PAISAJES MIXTOS

HOTEL ENTRE PLATANERAS EN LA FRANJA COSTERA DE LOS LLANOS DE ARIDANE

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LAS PALMAS

TUTOR:
JOSÉ ANTONIO SOSA DÍAZ-SAAVEDRA

COTUTORES:

CONSTRUCCIÓN:
MANUEL MONTESDEOCA CALDERÍN

ESTRUCTURAS:
JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA

INSTALACIONES:
JUAN FRANCISCO HERNÁNDEZ DÉNIZ

LÁMINA Nº. 00

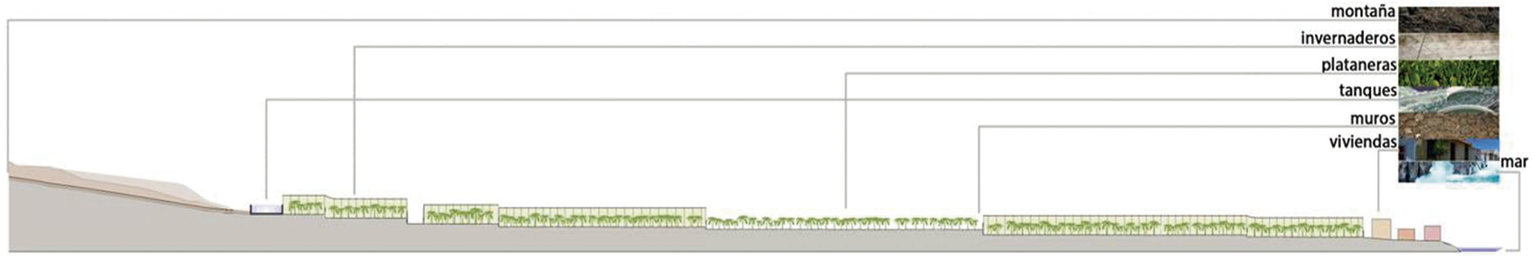
PFC JUNIO 2014

ALUMNA:

RAISSA CUBAS JORGE

LOS LLANOS DE ARIDANE
LA PALMA

EL PROYECTO DE NATURALEZA TURÍSTICA UBICADO EN LOS LLANOS DE ARIDANE (LA PALMA) TIENE COMO OBJETIVO PROPONER UNA FORMA DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO QUE ARMONICE SUS ACTUALES EXPLOTACIONES AGRÍCOLAS EN EL INTERIOR Y RESIDENCIAS DE VERANO EN LA COSTA CON UN NUEVO SISTEMA HOTELERO DE GRAN LUJO. A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS, SE DEFINIEN AQUELLAS CARACTERÍSTICAS QUE MARCARÍAN EL PROYECTO, ENTRE LAS QUE DESTACAN:
LA LECTURA DEL LUGAR EN FRANJAS PARALELAS LA COSTA –RISCO, PLATANERAS, INVERNADEROS, TANQUES, MUROS, ZONA URBANA Y MAR–, LOS CULTIVOS DE PLATANERAS COMO FORMA DE OCUPACIÓN PREDOMINANTE, AL AIRE LIBRE O CUBIERTAS; LA VOLUMETRÍA Y MATERIALIDAD DE LOS INVERNADEROS; LAS TEXTURAS, MATERIALES Y PREEXISTENCIAS DE CARÁCTER AGRÍCOLA COMO LOS TANQUES Y MUROS; LA SECCIÓN CON DISTINTAS PENDIENTES QUE COMPRENDE EL RISCO, LA ZONA SEMI-LLANA CENTRAL Y EL ACANTILADO; LA CIRCULACIÓN EN FORMA DE ESPINA DE PEZ A PARTIR DE LA CARRETERA PRINCIPAL QUE ATRAVIESA EL TERRITORIO PARALELA AL MAR Y EL ÁREA DE EDIFICACIONES AUTOCONSTRUIDAS UTILIZADA COMO ALMACENES O CASAS DE VERANEO.

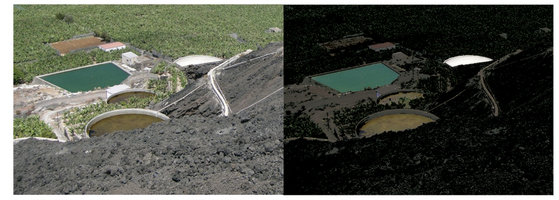


IMPRESIONES

LA POTENCIA DE LOS INVERNADEROS, SU INTEGRACIÓN SU ESPECTACULARIDAD, HACEN QUE IRREMEDIABLEMENTE SEAN UN ELEMENTO REFERENCIAL.

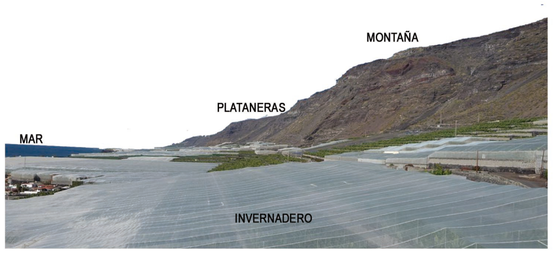
LA CONSTANTE PRESENCIA DE LA COMBIANCIÓN MURO-PLATANERA, ES ALGO QUE HACE QUE SE PLANTEE SI PODRÍA HABER UNO SIN OTRO EN ESTE LUGAR Y SI ESO TENDRÍA O NO SENTIDO, QUIZAS UN MURO DE UN HOTEL QUE NO SINTONICE CON NINGUNA PLATANERA QUIZÁS NO ES EL MURO DE UN HOTEL QUE DEBIERA ESTAR EN ESTE LUGAR SI LO QUE SE DESEA ES PONER EN VALOR ESTE PAISAJE Y SUS REGLAS DEL JUEGO, SERÍA CONTRADICTORIO OBVIAR LA ESENCIA DEL LUGAR PARA IMPONER OTRA, Y ROMPERIA CON LA ESENCIA QUE LA DAN LAS CONEXIONES ENTRE LEMENTOS DEL LUGAR, DONDE UNO NO EXISTE SIN LA PRESENCIA DEL OTRO.

EN EL LUGAR SE SE PODRIA DESCRIBIR A BASA DE CAPAS, NO ES UN PAISAJE HETEROGENEO EN EL QUE NOS PERDAMOS EN LOS DETALLES O DONDE PREDOMINIA UN ÚNICO ELEMENTO COMO EN EL CASO DE UN DESIERTO, EN ESTE LUGAR HAY UNOS ELEMENTOS CON GRAN POTENCIA PAISAJISTICA Y SOLO SE ENTIENDE COMO LA SUMATORIA DE ESOS ELEMENTOS COMO CAPAS, EL LUGAR NO SERIA EL MISMO SI FALTASE UN ELEMENTO Y POR TANTO ESTOS CONFIEREN LA ESENCIA DEL LUGAR.
TODAS ESTAS CAPAS FUNCIONAN COMO EXTENSIONES CON UNA FORMA DETERMINADA EN EL TERRITORIO MÁS LIBRE (MAR) U ORTOGONAL (FINCAS) SALVO LOS MUROS QUE AUNQUE SON UNO DE SESOS ELEMENTOS CONSTANTES ENE L TERRITORIO ESTUDIADO SU PRESENCIA SE LIMITA A LINEAS SIN UN ANCHO QUE DESGACAR , EL RESTO SON LA MONTAÑA, VISIBLE DESDE CUALQUIER PUNTO, EL MAR , AUDIBLE, RESPIRABLE Y VISIBLE DEDE COTAS ELEVADAS. LAS PLATANERAS COMO UN MANTO VERDE NATURAL DE ENORME BELLEZA, Y LAS LONAS DE INVERNADERO QUE SON MANTOS ARTIFICIALES QUE OFRECEN TRANSPARENCIAS Y ESPECTACULARIDAD POR SUS EXTENSIONES .ESTASE SON LAS CAPAS FUNDAMENTALES DEL LUGAR, QUE SE VE SALPICADO POR OTROS ELEMENTOS COMO LAS VIVIENDAS EN DETERMINADOS PUNTOS O LOS TANQUES DE AGUA QUE CARACTERIZAN MÁS PUNTUALMENTE LOS LUGARES..



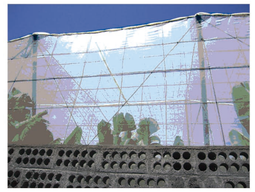
LA BELLEZA DE LO ARTIFIAL FRENTE A LO NATURAL, ES ALGO LLAMATIVO, SIN DUDA EL LUGAR NO SERÍIA EL MISMO SIN ESOS TANQUES CONSTRUIDOS POR EL HOMBRE, LO QUE DA PIE A PENSAR QUE UNA INTERVENCIÓN HOTELERA, REPARTIDA PUNTUALMENTE EN ESTE LUGAR PUDIERA RESULTAR NO SOLO PROVECHOSO ECONÓMICAMENTE SI NO PRECISAMENTE SIMBIOTICO A NIVEL PAISAJISTICO SI LOS HOTELES NO CAMBIAN EL PAISAJE FUNCIONANDO COMO CAPA SI NO CARACTERIZANDOLO COMO BIEN HACEN LOS TAQUES, PUNTUALMENTE. Y DE FORMA MUY BELLA.

VERTICALMENTE EXISTEN TAMBIEN ELEMENTOS QUE SE SUPERPONEN COMO SI FURAN CAPAS, O PLANTAS DE UN EDIFICIO, LEYENDOSE PERFECAMENTE VARIOS NIVELES QUE VAN DESDE EL SUELO CON LA ROBUZTEZ (EL CIMIENTO) PASANDO POR LA FUNCIONALIDAD(QUE NO VEAN) Y LA BELLEZA EN EL ÚLTIMO NIVEL.



LA ZONA DEL REMO MARCA UN PUNTO EN EL TERRITORIO, CARACTERIZA DE FORMA PUNTUAL UNA ZONA MEDIANTE LA FRAGMENTACIÓN Y LA ESCALA REDUCIDA DE ELEMENTOS.

EL ELEMENTO DE INVERNADERO COMO LÍMITE DIFUSO ES ALGO QUE LLAMA LA ANTENCIÓN Y QUE DESPIERTA EL INTERÉS Y PUEDE CARACTERIZARSE UN HOTEL CON EL JUEGO QUE ESTE ELEMENTO PUEDE DAR.



ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LAS PALMAS

PAISAJES MIXTOS

HOTEL ENTRE PLATANERAS EN LA FRANJA COSTERA DE LOS LLANOS DE ARIDANE

TUTOR:
JOSÉ ANTONIO SOSA DÍAZ-SAAVEDRA

COTUTORES:

CONSTRUCCIÓN:
MANUEL MONTESDEOCA CALDERÍN

ESTRUCTURAS:
JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA

INSTALACIONES:
JUAN FRANCISCO HERNÁNDEZ DÉNIZ

ANÁLISIS
SEMINARIO

LÁMINA Nº. 01

PFC JUNIO 2014

ALUMNA:

RAISSA CUBAS JORGE