

El desarrollo morfogenético de Gáldar presenta dos masas urbanas de tejidos diferenciados que han experimentado simultáneamente un crecimiento propio y diverso. La unión entre dichas masas es una línea irresuelta, resultado del encuentro en el territorio; un encuentro forzado por la dirección del crecimiento.

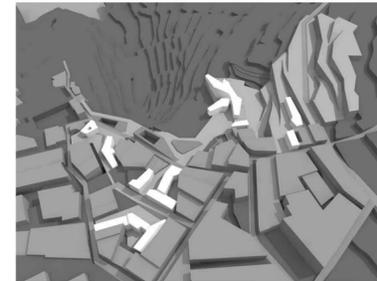
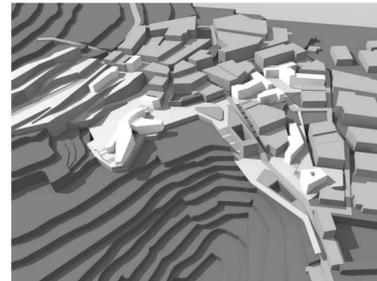
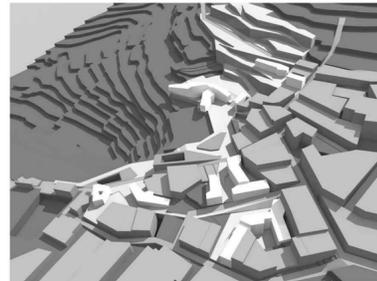
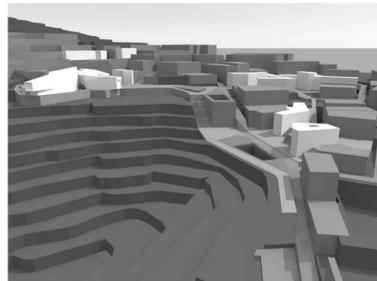
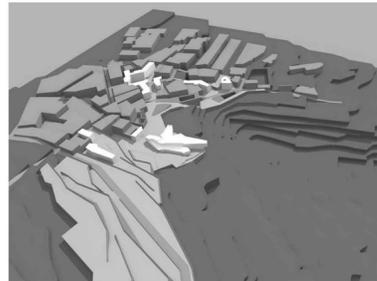
Esta línea de sutura irresuelta une dos puntos de proyecto: uno hipotético situado en el límite sur de Gáldar, y otro situado en el límite norte, en la coronación del recorrido de borde propuesto. Entorno a este punto se desarrolla el sector de intervención, un nodo que está conectado con el límite sur, con las demás intervenciones y con la costa a través de los filamentos descritos en el análisis.



EDIFICIO DESARROLLADO



IMÁGENES GENERALES DE CONJUNTO





CADA PLAZA SI SITUÁ EN UNA COTA DISTINTA, CORRESPONDIENTES A LAS DOS ENTRADAS DEL EDIFICIO:

PLAZA PRINCIPAL: La plaza principal se sitúa en la cota de la planta primera (que es también la planta principal) y tiene una escala comarcal, ya que se abre para permitir la entrada del vacío exterior y así marcar paisajísticamente la discontinuidad morfogenética presente en el tejido urbano. No obstante, a pesar de esta amplitud, se trata de una plaza con unos límites definidos que hacen de ella un espacio en forma de cuenca, característica que confiere la "intimidad" de las plazas interiores a un espacio público situado en una zona de borde abierta al paisaje.

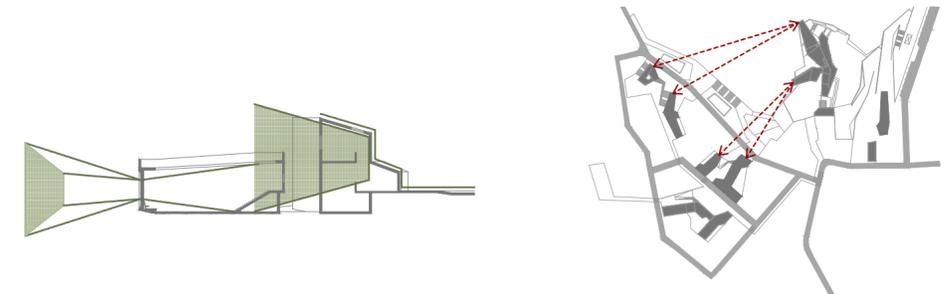
PLAZA SECUNDARIA: Ésta plaza posee una escala menor. Se trata de la coronación de un recorrido de borde, que permite el acceso a la planta baja del edificio, abierta en menor medida al paisaje y cuyos límites están conformados por la pieza propuesta y por las preexistencias: se sitúa en una zona que experimenta el paso de la ciudad a la naturaleza a través de la intervención (figura a)

PASEO DE BORDE: El paseo de borde hila las intervenciones a lo largo del borde norte de Gáldar y termina coronado por el sistema de plazas propuestas.

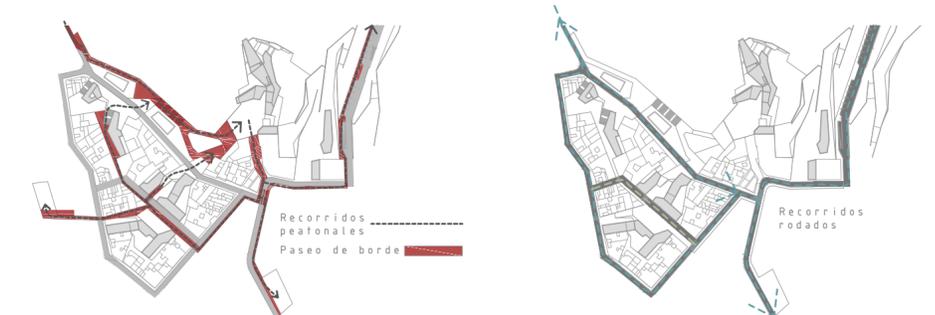
figura a.



EL VOLUMEN DEL EDIFICIO PERMITE FORMAR UN ESPACIO PÚBLICO DE PRINCIPAL EN FORMA DE CUENCA, QUE CONTRASTA CON LA AMPLITUD DE LA PLAZA QUE SE ABRE AL VACÍO Y AL PAISAJE.



EL VOLUMEN EN SECCIÓN TRANSVERSAL SE ABRE AL PAISAJE OESTE, MIRANDO AL BORDE NORTE DE GÁLDAR. LA SECCIÓN LONGITUDINAL MIRA HACIA LA COSTA, PERO EL EDIFICIO TAMBIÉN ES UN RECEPTOR DE MIRADAS EN EL PAISAJE CERCANO POR SU SITUACIÓN GEOGRÁFICA AL BORDE DE LA LADERA DE LA MONTAÑA, SITUADO COMO FILTRO ENTRE LA CIUDAD Y EL VERDE PENETRANDO EN EL VACÍO CIRCUNDANTE EN UNA POSICIÓN ADELANTADA AL BORDE NORTE.



LOS RECORRIDOS PEATONALES DEL RESTO DE LA INTERVENCIÓN TIENEN COMO MOTOR GENERADOR EL PASEO DE BORDE, QUE DESEMBOCA EN LA PLAZA SECUNDARIA DE LA INTERVENCIÓN. DE ESA MANERA TODOS LOS RECORRIDOS INTERNOS QUE NUTREN LOS ESPACIOS LIBRES PROYECTADOS EN EL INTERIOR DE LA ZONA EDIFICADA SE CONECTAN ENTRE SÍ A TRAVÉS DE DICHO PASEO.

RECORRIDO 1: conecta el sector propuesto con las principales localizaciones culturales de Gáldar, conformando un recorrido cultural que comienza en la cueva pintada y termina en la propuesta, pasando por Santiago de los Caballeros.

RECORRIDO 2: es el resultado de la unión de las dos masas urbanas separadas históricamente que se han encontrado en una línea irresuelta de sutura que une el borde sur de Gáldar con el sector.

RECORRIDO 5: es un recorrido que relaciona más íntimamente el espacio público con la pieza; la bordea, la atraviesa y pasa bajo la misma, constituye un paseo en el límite del espacio público, una línea entre la naturaleza de la montaña y lo edificado.

RECORRIDO 3: pertenece al paseo de borde que une las intervenciones localizadas en el borde norte de Gáldar, y que relaciona las intervenciones entre sí y con la costa.

RECORRIDO 4: une el edificio propuesto con el parque urbano a través del espacio público.



LA VOLUMETRÍA UNIDA A LA SITUACIÓN QUE PUNTA EN EL PAISAJE GENERAN UNA BRECHA EN EL VACÍO QUE PENETRA A LOS LADOS DE LA PIEZA, DE MANERA QUE EL EDIFICIO MODIFICA EL VACÍO Y SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO CONTROLADOR DEL PAISAJE. POR EL LATERAL ESTE EL VACÍO PENETRA EN LA PLAZA PRINCIPAL, DE MANERA QUE ÉSTA GANA ENTIDAD PAISAJÍSTICA SUFICIENTE PARA SEÑALAR LA LÍNEA DE SUTURA QUE DIVIDE A LAS DOS MASAS EDIFICADAS QUE EN EL TIEMPO SE ENCONTRARON EN DICHA LÍNEA NO RESUELTA.

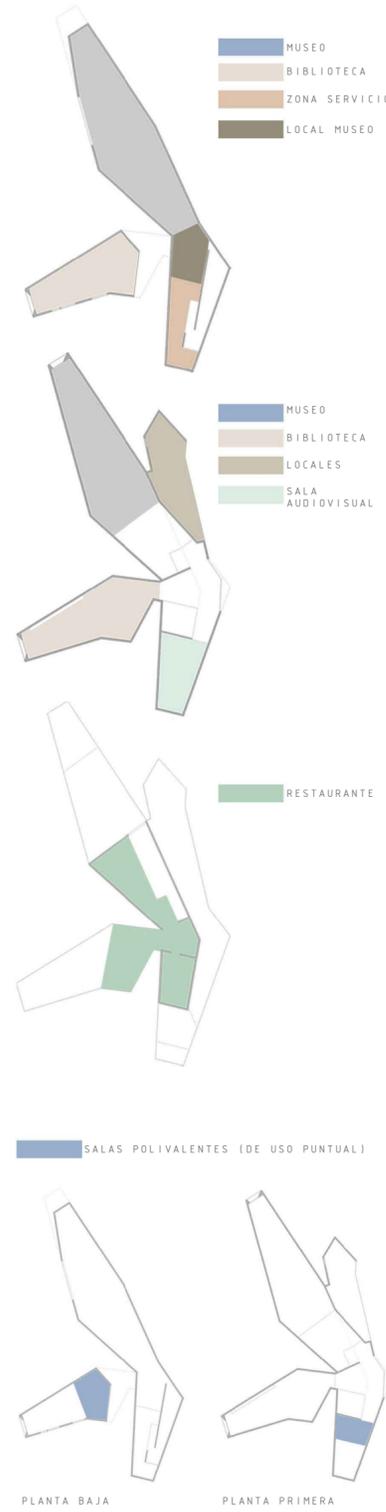
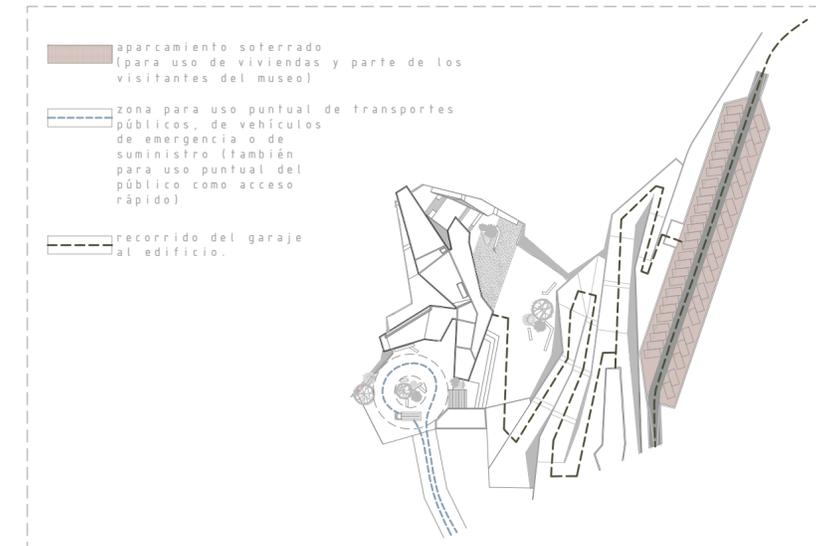
SE TRATA DE UN EDIFICIO POLIVALENTE CUYO PROGRAMA PRINCIPAL ES EL MUSEÍSTICO, YA QUE LA PROPUESTA COMPLETA UN RECORRIDO CULTURAL QUE PARTE DEL CENTRO DE GÁLDAR, PASANDO POR LA CUEVA PINTADA Y SANTIAGO DE LOS CABALLEROS. EL MUSEO CENTRA SU EXPOSICIÓN PERMANENTE EN LA HISTORIA DE GÁLDAR, PERO CUENTA TAMBIÉN CON SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DE CONTENIDO LIBRE PARA QUE EL APROVECHAMIENTO SEA ÓPTIMO. SE PROPONE QUE LAS DISTINTAS SALAS QUE COMPLETAN AL MUSEO PUEDAN SER USADAS POR CUALQUIER GRUPO DE CIUDADANOS QUE LO REQUIERA CUANDO NO ESTÉ PROGRAMADA SU UTILIZACIÓN POR PARTE DEL MUSEO. DE ESA MANERA LA BIBLIOTECA, QUE COMPLEMENTANDO AL MUSEO POSEERÁ UN ARCHIVO HISTÓRICO DE GÁLDAR, PODRÁ SER USADA LIBREMENTE COMO BIBLIOTECA PÚBLICA.

ASÍ MISMO, DE NO HABER PROGRAMADA NINGUNA ACTIVIDAD EN LA SALA AUDIOVISUAL POR PARTE DEL MUSEO, ÉSTA PODRÁ SER REQUERIDA POR CUALQUIER COLECTIVO QUE LO SOLICITE PREVIAMENTE. LOS LOCALES QUE VIVEN DE LA PLAZA PRINCIPAL PUEDEN SER TOTALMENTE INDEPENDIENTES. EN LA SALA AUDIOVISUAL Y EN LA BIBLIOTECA HAY TAMBIÉN ESPACIOS POLIVALENTES QUE DE MANERA PUNTUAL PUEDEN SER USADOS COMO SALAS O HABITACIONES COMPLEMENTARIAS PARA LA EXPOSICIÓN.

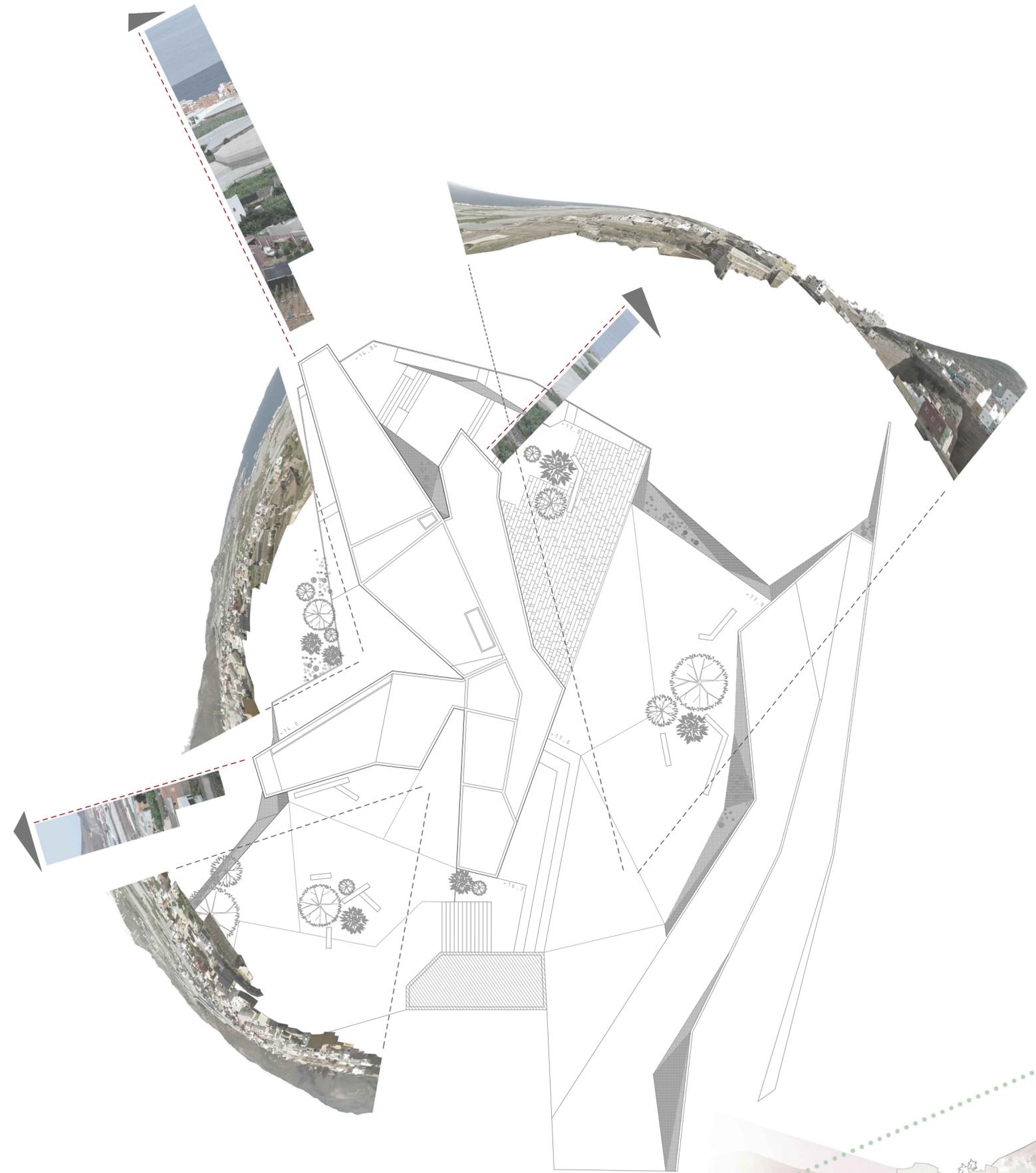
ESQUEMA ESPACIO LIBRE



ESQUEMA USOS



CON RESPECTO A LAS VISUALES, LA PROPUESTA SE CARACTERIZA POR DIFERENCIAR ENTRE LAS VISUALES PROPIAS DEL ESPACIO PÚBLICO QUE SE ABRE AL PAISAJE Y LAS VISUALES DIRIGIDAS Y ENMARCADAS POR EL EDIFICIO. EL VOLUMEN EN SÍ SEÑALA ÉSTAS VISUALES DIRIGIDAS Y LAS DESTACA TANTO EN EL INTERIOR, DONDE LOS RECORRIDOS TERMINAN SIEMPRE CON UN CUADRO DE PAISAJE ENMARCADO, COMO EN EL EXTERIOR, DONDE LA VOLUMETRÍA Y EL ALZADO SON EXPLÍCITOS EN EL GESTO DE DIRIGIR LA MIRADA.



- A) PAVIMENTO DE MADERA
- B) ACACIA CYCLOPS (ACACIA MAJORERA)
- C) JACHYRANTHES ASPERA (MALPIGA)
- D) LIMONIUM INSIGNE SIEMPREVIVA
- E) LOSAS DE HORMIGÓN (CORAZONCILLO DE COSTA)
- G) MICROCEMENTO
- H) SALVIA CANARIENSIS (SALVIA)



A



B



C



D



E



F



G



H

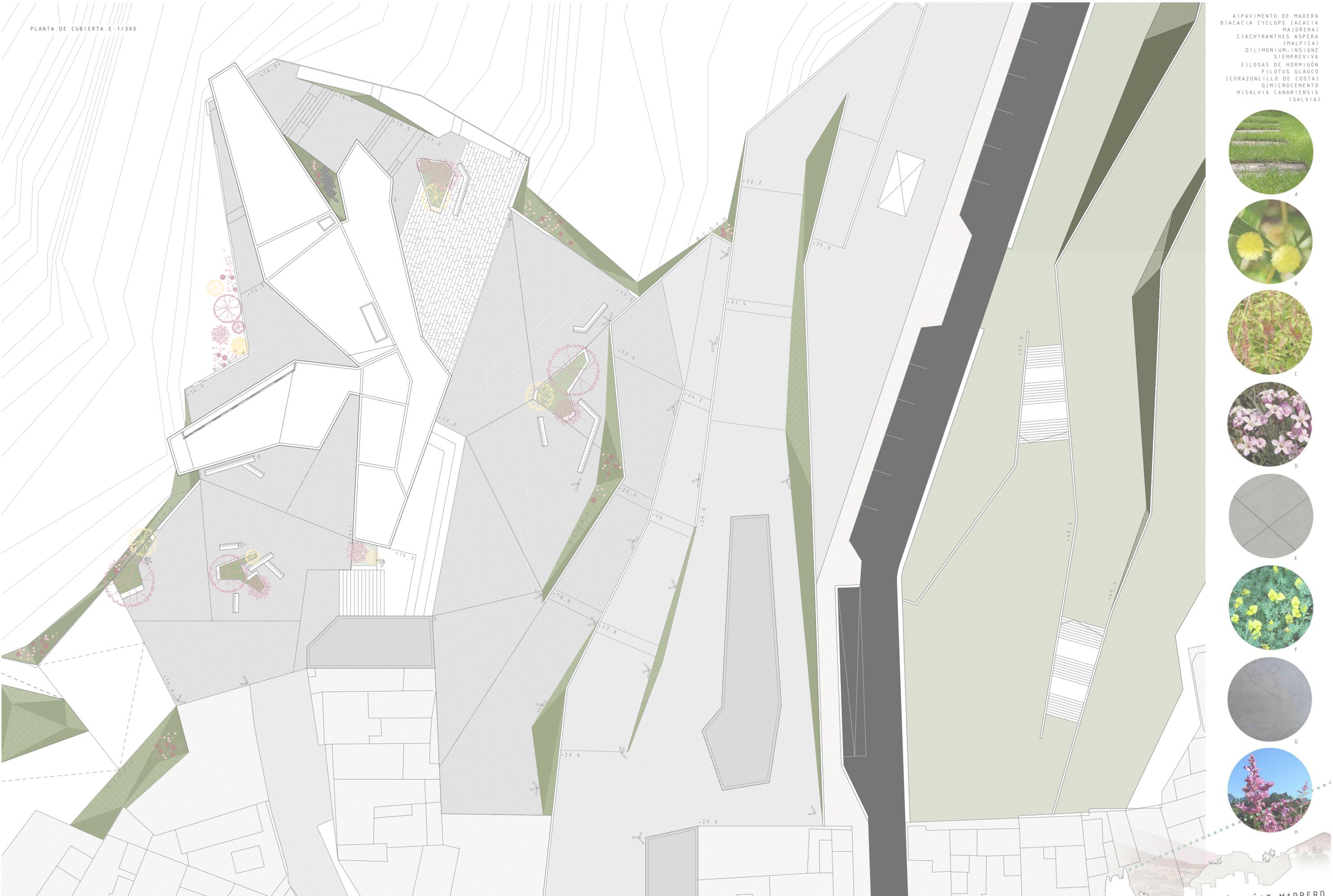


IMAGEN INTERIOR 1 DESDE PLANTA BAJA



IMAGEN INTERIOR 2 DESDE SEGUNDA PLANTA

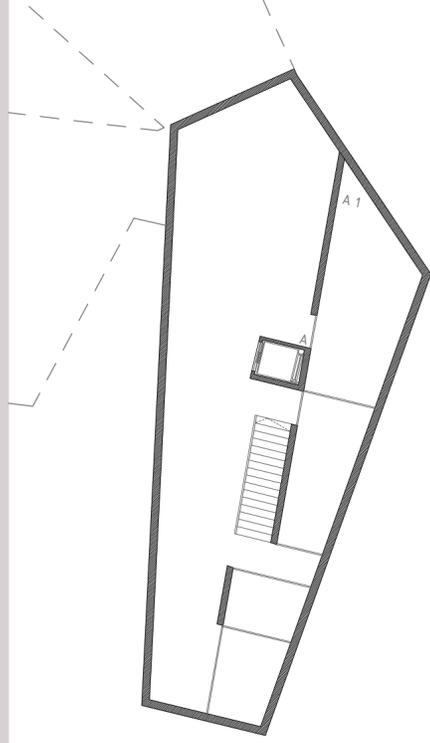


SECCIÓN TRANSVERSAL E: 1/500



- A: SÓTANO
 - A1: zona aljibe
- B: PLANTA BAJA BIBLIOTECA
- C: SALA POLIVALENTE: forma parte de la biblioteca, pero puede ser usada como sala complementaria para la sala de exposiciones temporales, así como para reuniones u otros fines propuestos por los usuarios.
- D: ZONA DE SERVICIO
 - D1: despacho director museo
 - D2: sala de espera
 - D3: sala de descanso del personal
- E: MUSEO
 - E1: sala exposición permanente (historia de gáldar)
 - E2: sala exposición temporal (contenido libre)
 - E3: local del museo (para venta de merchandising)

PLANTA SÓTANO E: 1/200



PLANTA BAJA E: 1/200





IMAGEN INTERIOR DESDE PLANTA PRIMERA



E: MUSEO
 E1: sala exposición permanente (historia de gáldar)

F: ENTRADA Y CONTROL
 G: SALA AUDIOVISUAL
 G1: zona de butacas fijas
 G2: zona de butacas móviles (dos filas) que pueden ser retiradas y almacenadas para utilizar esta zona de la sala audiovisual para uso polivalente del museo.

H: PLANTA SEGUNDA DE BIBLIOTECA
 I: LOCAES- zona de locales abiertos a la plaza principal. la distribución permite la división en tres locales o en dos según las necesidades.
 J: ALMACÉN DE SALA AUDIOVISUAL
 K: SALIDA DE EMERGENCIA



J: RESTAURANTE
J1: COCINA
J2: ZONA DE COMEDOR CUBIERTO
J3: ZONA DE COMEDOR EN TERRAZA

RECORRIDOS
USUARIOS
EMPLEADOS

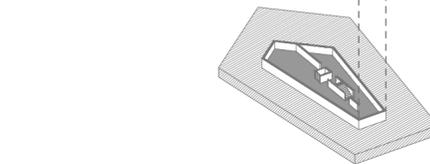
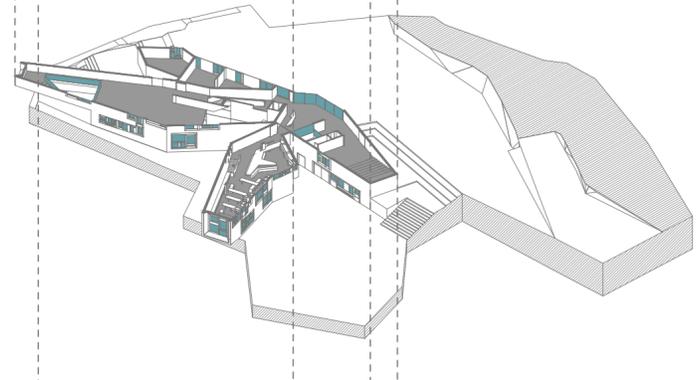
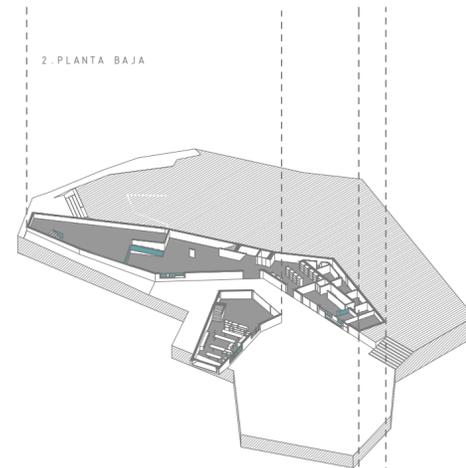
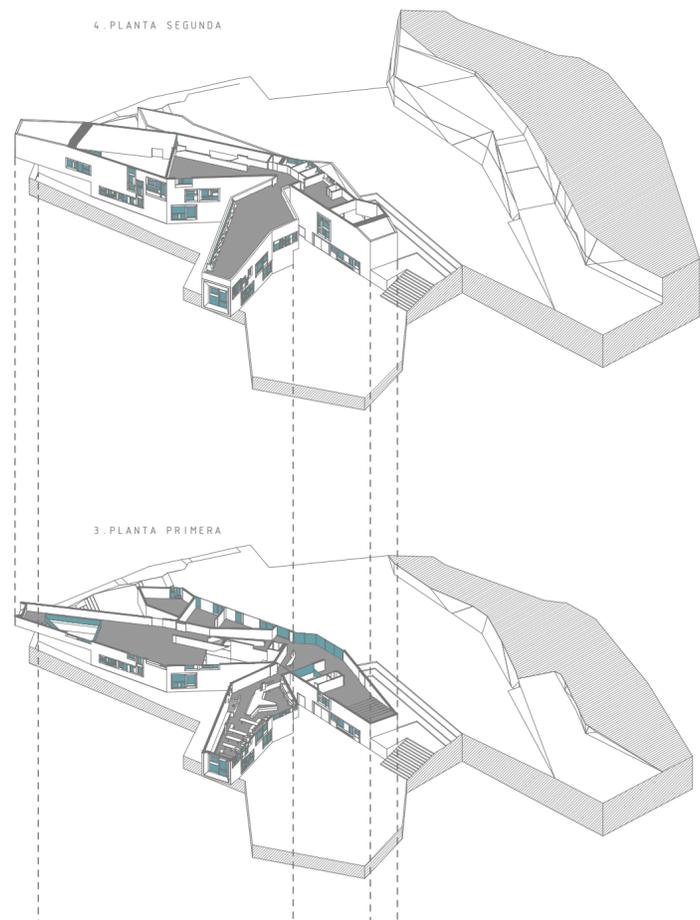
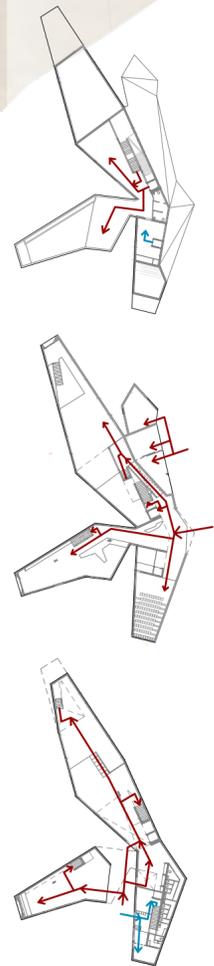
ESQUEMA VOLUMÉTRICO POR PLANTAS

4. PLANTA SEGUNDA

2. PLANTA BAJA

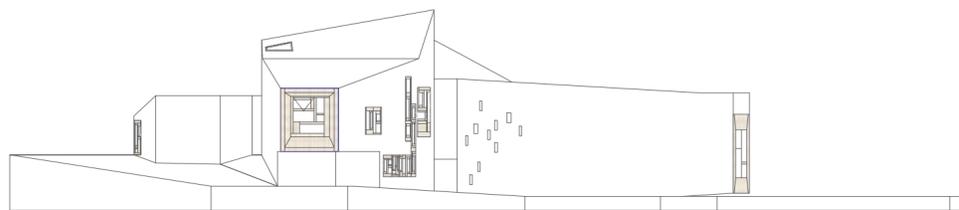
3. PLANTA PRIMERA

1. PLANTA SÓTANO





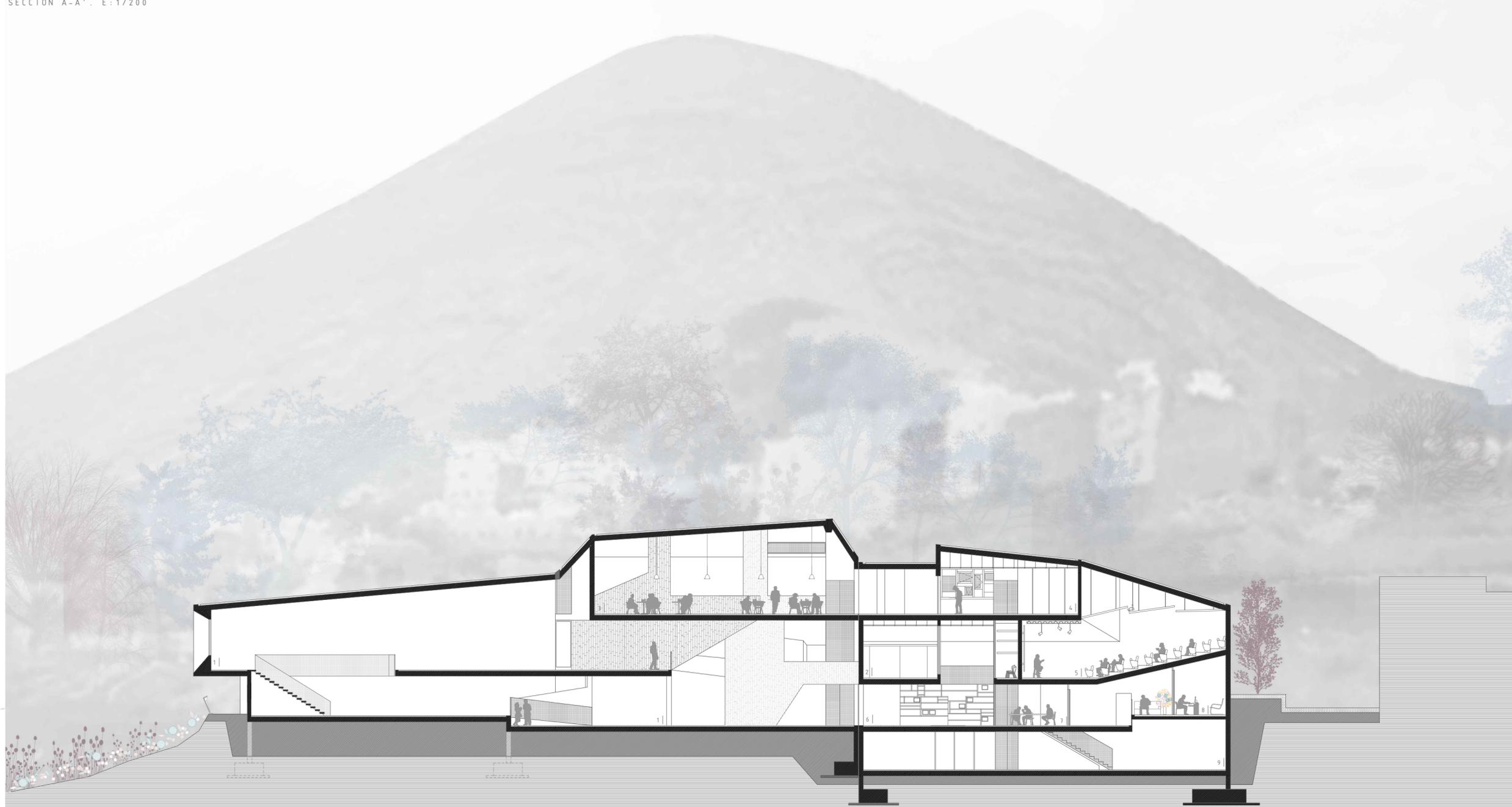
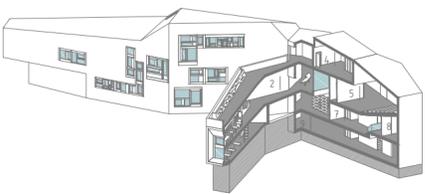
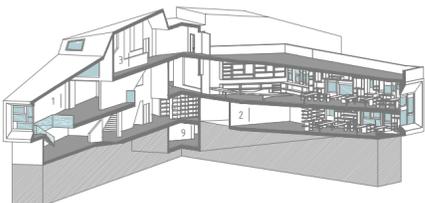
ALZADO NORTE E: 1/150





- 1 | MUSEO
- 2 | BIBLIOTECA
- 3 | RESTAURANTE
- 4 | COCINA (RESTAURANTE)
- 5 | SALA AUDIOVISUAL
- 6 | LOCAL MUSEO
- 7 | ZONA DESCANSO DE SERVICIO
- 8 | DESPACHO
- 9 | SÓTANO

SECCIONES 3D



DETALLES ALZADO NORTE || IMAGEN NOCTURNA-ZOOM CARPINTERÍAS



IMAGEN 1



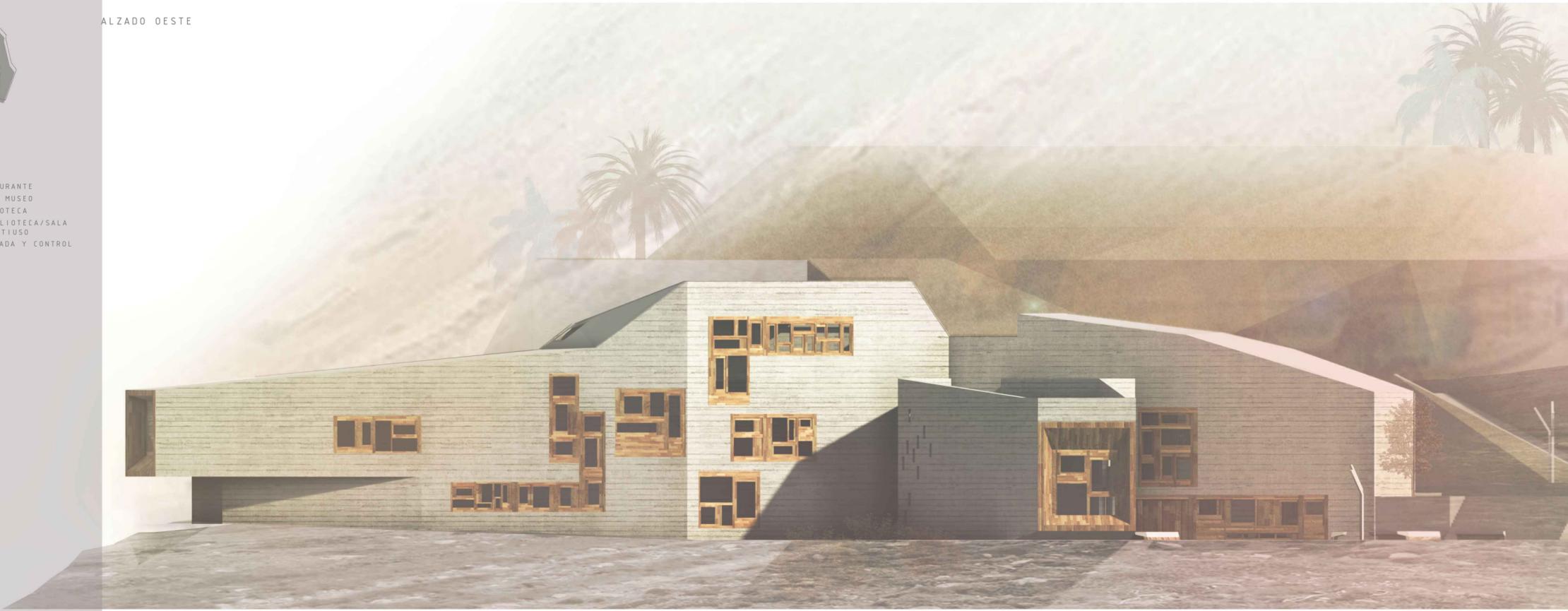
IMAGEN 2





ALZADO OESTE

- 3 | RESTAURANTE
- 5 | LOCAL MUSEO
- 9 | BIBLIOTECA
- 9_1 | BIBLIOTECA/SALA MULTIUSO
- 10 | ENTRADA Y CONTROL



ALZADO OESTE DELINEADO E:1/800



DETALLES DE CARPINTERÍAS



SECCIÓN A-A' | E:1/200

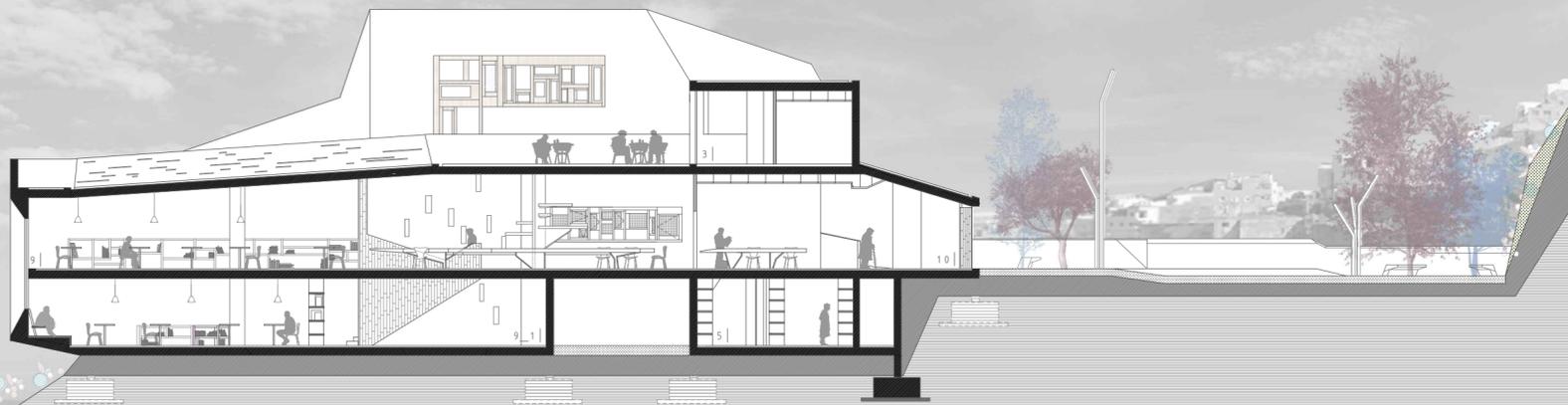
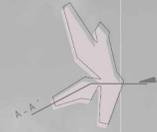


IMAGEN AÉREA 1



SECCIÓN A-A' E:1/200



- 1 | SÓTANO
- 2 | MUSEO
- 3 | RESTAURANTE
- 4 | COCINA RESTAURANTE
- 5 | LOCAL MUSEO
- 6 | ZONA DESCANSO SERVICIO
- 7 | DESPACHO
- 8 | SALA AUDIOVISUAL
- 9 | ALMACÉN SALA AUDIOVISUAL



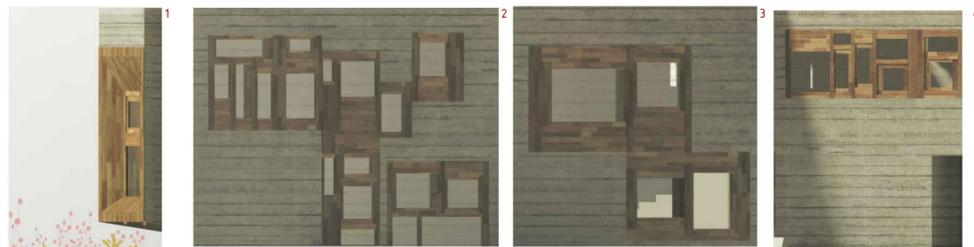
ALZADO SUR E:1/200



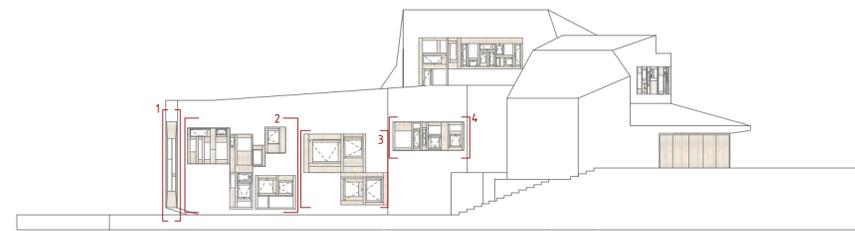
IMAGEN AÉREA 2



DETALLES CARPINTERÍAS DEL ALZADO



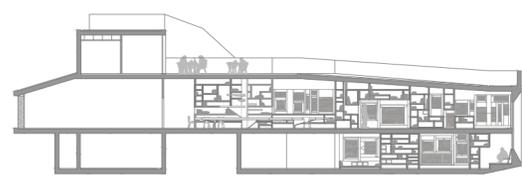
ALZADO DELINEADO



SECCIÓN B-B' E:1/500



SECCIÓN C-C'



DETALLE B-B' E:1/100



PARA CONTROLAR EL SOLEAMIENTO DE LA BIBLIOTECA, LOS HUECOS QUE SE VUELCAN AL ESPACIO LIBRE TIENEN UN SISTEMA DE LAMAS REGULABLES ADHERIDOS A LA HOJA PRINCIPAL. POR OTRO LADO, PARA TAMIZAR LA LUZ QUE ENTRA POR LA GRIETA DE CUBIERTA, LA MISMA BARANDILLA PERFORADA HACE DE PARALUZ.

SECCIÓN A-A' E:1/200



SECCIÓN FUGADA 1



IMAGEN INTERIOR 1

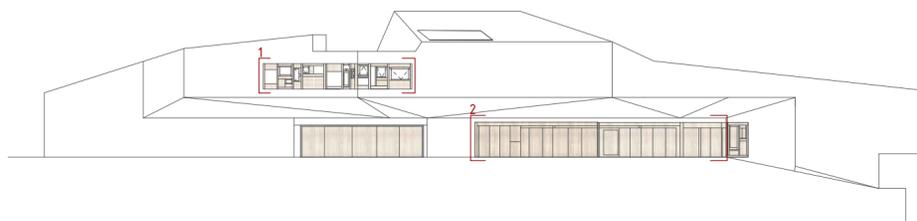


IMÁGEN AÉREA 3





ALZADO ESTE E: 1/150



ALZADO ESTE NOCHE



ZOOM ALZADO ESTE

