

El IBAFF y el Festival de Cine de LPGC

calientan motores

El Festival IBAFF de Murcia 2015 (*Ibn Arabi International Film Festival*) ha confirmado hoy algunos de los 36 títulos que ofrecerá en su sexta edición. La exhaustiva selección podrá disfrutarse a partir del próximo 3 de marzo en la Filmoteca Regional Francisco Rabal.

Las 36 obras fueron elegidas de entre 400 propuestas que fueron inscritas para el festival. Según el director, Jesús de la Peña, el proceso fue muy «duro y complicado», debido no solo al aumento de inscripciones de este año, sino a la calidad de los trabajos. Tanto es así que el jurado tendrá que cargar con el hecho de haber descartado el film francés *Adiós al lenguaje*, nada menos que de **Jean-Luc Godard**, galardonada en el pasado Festival de Cannes. De la Peña ha justificado esta supresión señalando que se debe a «razones técnicas», ya que la cinta solo se rodó en 3D y no será posible exponerla con la calidad audiovisual que merece.

El Festival IBAFF, sin embargo, **no desmerece en carácter ni calidad**. Muchas de las obras seleccionadas para la Sección Oficial han sido premiadas en festivales internacionales y pertenecen a cineastas con reconocido talento. Una de ellas es *Jauja*, del argentino Lisandro Alonso y protagonizada por Viggo Mortensen, quien ganó el *Premio del Público* en Cannes. Asimismo, han elegido *Cavalo, dinheiro*, del portugués Pedro Costa, quien además ofrecerá un taller de creación para jóvenes directores, denominado *Pedro Costa: referentes y dispositivos de creación*. El taller tendrá lugar del 4 al 6 de marzo, en la Sala B de la Filmoteca Regional.

En la Sección de Largometrajes, optan al premio obras como *From what is before*, de Lav Díaz, ganadora del Festival de Locarno; *El lugar del hijo*, de Manuel Nieto, galardonada con el premio *Fipresci* del Festival de Cine de La Habana; *El rostro*, de Gustavo Fontán, también galardonada en el Festival Márgenes de cine *online* español; *No todo es vigilia*, de

Hermes Paralluelo; *Crónica de un comité*, de Carolina Adriazola y J. Luis Sepúlveda; *Manges morts*, de Jean Charles Hue; *Sueñan los androides*, de Ion Sosa; *Hard to be a god*, de Aleksey German; y *Branco sai, preto fica*, de Adirley Queirós.

Por su parte, destaca la Sección de Cortometrajes, con 17 títulos, y la Sección Ópera Prima, entre las que se encuentra *6 Lola 6*, del murciano Tomás Peña. El Premio Honorífico se otorgará este año a la Fipresci, junto a un ciclo con la proyección de obras como *El sol del membrillo*, de Víctor Erice; *Sacrificio*, de Tarkovsky; o *Memorias del subdesarrollo*, de Tomás Gutiérrez.

El Festival IBAFF se define como un **evento de referencia en el cine de autor**, con obras que siguen «una línea poética y artística» y con «una producción más estética frente al cine comercial al que acostumbramos».

El Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria viene con nominaciones al Oscar

Hoy se ha conocido la noticia de que el Festival Internacional de Cine de Las Palmas, bajo las directrices de Luis Miranda, estrenará *Citizenfour*, documental germano-estadounidense nominado al Premio Oscar.

La productora del film, Avalon, señala que esperará la proyección en el festival antes de presentarla comercialmente en salas de cine.

Citizenfour, estrenada en el Festival de Cine de Nueva York y en el Festival de Cine de Londres, se desarrolla con suspense y energía, además de una tensión que va en aumento a medida que avanza el largometraje. La historia refleja el encuentro entre su directora, Laura Poitras, y el periodista del diario *The Guardian* (G. Greenwalds) con E. Snowden, en una habitación de hotel de Hong Kong. El documental, definido como un «thriller real» revelador, trata sobre los escándalos de espionajes producidos en la Agencia de Seguridad Nacional e intenta plasmar su «invasión masiva e indiscriminada» a la privacidad de los ciudadanos.

Citizenfour está enmarcada en una trilogía de Poitras (junto a *My Country, my country* y *The Oath*), con las que, desde su perspectiva, aborda temas sobre la sociedad norteamericana y su vinculación mundial tras el 11-S.

Por si fuera poco, el festival hará lo posible para que la cinta **sea presentada por la propia directora**, Laura Poitras, que intentará estar presente en uno de los mayores eventos cinematográficos de Gran Canaria.

El Festival Dona i Cinema de Valencia da marcha atrás

Mientras unos calientan motores, otros abandonan el barco antes de precipitarse hacia un evento carente de valía. El Festival Dona i Cinema, dirigido por la directora Giovanna Rives, **no se realizará en 2015** debido a la falta de organización, posponiendo así su cuarta edición para el año 2016: «Será preferible realizar el festival cada dos años, para dar margen a una mejor planificación del evento», aseguró Rives.

El festival, creado por el colectivo DonesenArt en 2011, promueve cada octubre, a través de la iniciativa «Octubre Dones», que consta de proyectos **realizados por mujeres** en el ámbito del teatro, del cine y la música.

Sin embargo, aunque no habrá festival, nos deleitaremos con un ciclo de cine, con proyecciones que aún no se han especificado. Más vale pájaro en mano...

18 febrero, 2015

iMovilizate

<http://www.imovilizate.com/cine-y-series/cine/primeros-festivales-de-cine/>