

***Títeres de Cachiporra***  
**en el XXII Certamen Nacional de Teatro de Benavente**

Lorena Alemán  
*BN*  
10 de octubre de 2018

La Compañía de Teatro Clásico de Maspalomas **TECLA+**, de Gran Canaria, participa en el XXII Certamen Nacional de Teatro de Benavente con su obra *Títeres de Cachiporra*, del célebre **Federico García Lorca**. La representación, que ha tenido lugar este domingo en el hermoso **Teatro Reina Sofía** bajo la dirección de Sergio Gil, lleva a escena la farsa que el dramaturgo granadino ingenió durante su juventud bajo el título *Los títeres de cachiporra. Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita. Farsa guiñolesca en seis cuadros y una advertencia* (1930).



**Uno de los mejores certámenes de teatro *amateur* del país**

La ciudad zamorana de Benavente acoge desde el 6 de octubre al 3 de noviembre este certamen organizado por el grupo Intercazia, que se ha posicionado como uno de los **mejores**

**certámenes** de teatro *amateur* en España. Este año han tenido que decidir entre 116 solicitudes, una cantidad desorbitada que ha sorprendido a sus organizadores, y de las cuales han sido seleccionadas ocho compañías procedentes de diversas zonas del territorio español: Carpe Diem Teatro de Tomelloso (Ciudad Real), Compañía de Teatro Clásico (Gran Canaria), Pinzas Teatro de Dos Hermanas y Asociación Tomateatro (Sevilla), A Ninguna Parte Teatro de Villamuriel de Cerrato (Palencia), Compañía Menecmos de Leganés y Druida Teatro de Alcobendas (Madrid) y la Asociación Titania Teatro de Vitoria-Gasteiz (Álava).



### **Federico García Lorca en el Teatro Reina Sofía de Benavente**

Con esta farsa para guiñol en un acto, Lorca ha estado presente en Zamora este domingo para volver a pronunciarse como el gran poeta y dramaturgo de la Generación del 27. Sin embargo, de él no solo destaca la composición de su obra teatral, sino también los versos que TECLA+ ha querido insertar en la obra y algunas de las piezas musicales que el propio autor llegó a componer para su dramaturgia.

Y es que, en la célebre Residencia de Estudiantes donde convivió con Luis Buñuel o Salvador Dalí, Lorca era más conocido como **músico** que como escritor, puesto que ya desde joven había aprendido a tocar el piano y sentía más predilección por la música que por la literatura.



### ***Romance gitano* enmarcado por el humor y el ingenio**

Títeres de Cachiporra se caracteriza en primera instancia por una estética propia del universo lorquiano, con un *atrezzo* llamativo y de acento andaluz. Los personajes se comportan como marionetas rebosantes de **carácter y picardía**, manejados en todo momento por los movimientos de una bailaora que aparece en cada escena como una titiritera. Con ella, el **espíritu** de Lorca penetra en el teatro desde las profundidades del público, recitando los versos del poeta hasta llegar al escenario donde ese espíritu invade a todos los intérpretes en la historia de la desdichada Rosita.



«**Muy lorquiano, muy buenas voces**», señala una de las espectadoras de la obra. En la primera parte se presentan a unos seres caricaturescos que protagonizan las situaciones más surrealistas en un contexto de matrimonio concertado entre una joven ansiosa de contacto carnal y un viejo depravado y fetichista que se ahoga en su propio patetismo al no poder satisfacer los deseos de su amada Rosita.

De repente, en medio de una muestra de **metateatro**, uno de los caracteres irrumpe en escena como director para detener la obra. Entonces, vuelve a comenzar la historia con los mismos personajes, pero con distinto desarrollo y una perspectiva muy alejada de la primera versión. Rosita, ahora más sensiblera y enamorada de un solo hombre, vive el drama de tener que casarse con un viejo borracho y despiadado. Un experimento escénico que recuerda a otras obras que también juegan con las perspectivas, ya sea en teatro, como *Mandíbula afilada*, de Carles Alberola, o en el cine, con *Melinda y Melinda* (2004), de Woody Allen.

Después de ser seleccionada en el **FITAG 2017**, en Girona, y de coronarse con el **Premio de Plata** en el **XIII Festival de Teatro Amateur de El Sauzal**, en Tenerife, la Compañía TECLA+ vuelve a revivir a Federico y su sentimiento inmortal tras más de ochenta años de su fusilamiento.

Todos llevan guantes blancos de inocencia, el alma en las gargantas y una «tristeza de hilo blanco para hacer pañuelos».

