

NOTICIAS

MUEBLES HEREDADOS. REPRODUCCIONES EN EUROPA - 9/13/2022

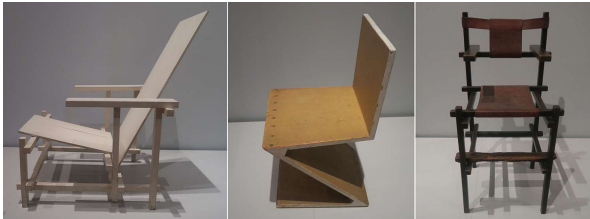
Dieciséis años atrás, en un estudio que realicé sobre los objetos y paisajes domésticos en los hogares europeos, me llamó mucho la atención que los muebles antiguos se colocaran en un lugar destacado de la casa y estuviesen muy bien cuidados.

Sin embargo, fue prematuro pensar que se trataba de objetos que habían pasado de una generación a otra. De las quince casas estudiadas en las que preguntamos "¿tienen algún mueble heredado de sus progenitores?", sorprendentemente, solo en una contestaron "¡o hay!" y se trataba de una silla. En los otros casos, se habían movido para comprar muebles antiguos o habían sido regalados.



Reparación de una silla de Hans Olsen —parte del conjunto de comedor Roundette, y fabricada por el taller FREM RØJLE entre 1950-1959— en el taller de carpintería de Jean Baptiste Van den Heede, Fotografía: Nadia Vasileva

Los recién casados en Japón quieren empezar con mobiliario completamente nuevo. Gracias a eso, la industria del mueble es muy próspera; sin embargo, aunque la apariencia de los muebles es buena, si se mira de cerca es de calidad pobre y, por tanto, no resisten el uso de una generación y mucho menos de una herencia, habiendo muchos no deseados que se tiran cada vez que se produce una mudanza.



Tres silla icónicas de Gerrit Rietveld, objeto de muchas copias y reparaciones. De izquierda a derecha: silla para Tii Brugman (c. 1919), silla Zigzag para la familia Mees (1935-1936), silla infantil para la familia Van Boven (1919-1923), Rijksmuseum, Fotografía: Jin Taira

En Europa, parece que el esposo y la esposa consultan entre estos para buscar lo que quieren y van comprando poco a poco, considerando la armonía. En ese momento, "lo nuevo" no es lo necesariamente valorado, más bien es "lo antiguo" lo preferido. Escuché que incluso se desmontaban sillas antiguas, añadiendo partes nuevas a las partes originales, para producir muchas copias de la silla original. Lo que se conocía como "vintage reparado".

Detalles de la noticia

Autor de la publicación:
redfundamentos

Fecha de publicación:
9/13/2022

Recomendar 7

Twitter

Compartir

Suscríbete vía Feed

Suscríbete vía Email

Recomendados



Colaboran



Reconocimientos





Banco "Water block" de Tokujin Yoshioka. Un ejemplo de diseño japonés reciente (2002-2004) que explora temas profundamente arraigados en la cultura (como, en este caso, la relación con la naturaleza), con medios contemporáneos. Fotografía: Jin Taira

Los consumidores y productores japoneses no deben pensar en el mobiliario como un artículo "desechable", sino como un patrimonio social que puede transmitirse de generación en generación.

Autor: Masahiro Hikita. **Traducción:** Nadia Vasileva, Jin Taira

Imágenes:



Posts relacionados:



XVI Bienal Española de
Arquitectura y Urbanismo
Somos la arquitectura que vivimos
Convocatoria abierta para el
proyecto de comisariado

10/26/2022

¿Quieres ser comisario de la XVI
BEAU? Convocatoria abierta



10/25/2022
**Magister Latinoamericano en
Arquitectura. Universidad del
Bio-Bio**



10/11/2022
**Concurso de fotografía
"ARQUITECTURA en
mayúscula"**

redfundamentos

Login · Registro

Contacto

Anúnciate

Plataforma de pago online

redfundamentos.com © 2022 Todos los derechos reservados · Aviso legal y Política de Privacidad

ediciones redfundamentos