

BIOCRÍTIC

ANÁLISIS CRÍTICO DEL ACTUAL PAISAJE INSULAR DE LANZAROTE

DIAGNÓSTICO SOBRE LA DISTORSIÓN EN LA SINGULARIDAD PAISAJÍSTICA Y MARCA LANZAROTE



CABILDO DE LANZAROTE



PUBLICACIÓN REALIZADA POR
MPC-arquitectos

PUBLICACIÓN PRODUCIDA POR
Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote

Primera edición, octubre 2016

© de la edición, 2016
MPC-arquitectos

© del texto, 2016
MPC-arquitectos y sus autores

© de sus imágenes, 2016
MPC-arquitectos y sus autores

Edición financiada por:
Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote

Maquetación:
Jin Taira (Coordinación)

Fotografías:
Jin Taira, Flora Pescador, Google Earth

ISBN: 978-84-617-5708-4

El "copyright" y todos los derechos de propiedad intelectual y/o industrial sobre el contenido de esta edición son propiedad del MPC-arquitectos. No está permitida la reproducción total y/o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, electrónico, mecánico, por fotocopia o por registro u otros medios, salvo cuando se realice con fines académicos o científicos y estrictamente no comerciales y gratuitos, debiendo citar en todo caso al ITC y MPC-arquitectos.

www.mpc-arquitectos.com

B I O C R I T

ANÁLISIS CRÍTICO DEL ACTUAL PAISAJE INSULAR DE LANZAROTE

-

DIAGNÓSTICO SOBRE LA DISTORSIÓN EN LA SINGULARIDAD PAISAJÍSTICA Y MARCA LANZAROTE

EQUIPO REDACTOR

MPC-Arquitectos/
Flora Pescador, Arquitecta
Vicente Mirallave, Arquitecto
Jin Taira, Arquitecto

COLABORADOR/

Santiago González Rivero/ Arquitecto

EQUIPO DE APOYO INSTRUMENTAL/

Vidania Báez/ Estudiante de arquitectura
Luis Guijarro/ Estudiante de arquitectura

ÍNDICE

8

INTRODUCCIÓN.....	006
ÍNDICE.....	008

01 LANZAROTE

02 LANZAROTE. TURISMO Y EVOLUCIÓN

03 MARCA LANZAROTE

- 03.1 PRE-MARCA LANZAROTE
- 03.2 MARCA LANZAROTE. DÉCADAS 60-70
- 03.4 MARCA LANZAROTE. NUEVO MILENIO
- 03.5 MARCA LANZAROTE. NUEVO TRATO

04 FACTORES ACTUALES QUE INCIDEN EN LA LECTURA CRÍTICA DE LA MARCA LANZAROTE SOBRE EL PAISAJE. UN DIAGNÓSTICO

- 04.1 COMPONENTES ESENCIALES DE MOVILIDAD
- 04.2 COMPONENTES ESENCIALES DE ESTRUCTURA
- 04.3 COMPONENTES ESENCIALES DE ESPACIO LIBRE
- 04.4 COMPONENTES ESENCIALES DE ARQUITECTURA
- 04.5 COMPONENTES ESENCIALES DE INFRAESTRUCTURA
- 04.6 EL PAISAJE SOCIAL INTERIORIZADO
- 04.7 LA EXPRESIÓN UNITARIA Y COHERENTE DEL PAISAJE INSULAR

05 PLANEAMIENTO LANZAROTE

- 05.1 PIO 1973
- 05.2 PLAN DE ORDENACIÓN DE TURISMO 1982
- 05.3 PIOT 1991
- 05.4 REVISIÓN PARCIAL DEL PIO 2000/
PTE DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LANZAROTE
- 05.5 PIO 2010. AVANCE DE REVISIÓN
- 05.6 PLAN ESPECIAL DEL PAISAJE PROTEGIDO DE LA GERIA
- 05.7 MODELO ISLA ARTE. CÉSAR MANRIQUE

06 CATÁLOGO BIOCRIT

06.1 TEMÁTICAS DEL CATÁLOGO BIOCRIT

06.1.1 MOVILIDAD

06.1.1.1 ACCESO

06.1.1.2 CIRCULACIÓN

06.1.1.2.1 NUDOS

06.1.1.2.2 ROTONDAS

06.1.1.2.3 VIARIO

06.1.1.2.4 SENDEROS/ BICICLETA/ PISTAS

06.1.1.2.5 GASOLINERAS

06.1.2 ESTRUCTURA

06.1.2.1 UNIDADES DE PAISAJE

06.1.2.2 PAISAJES PROTEGIDOS

06.1.2.3 PAISAJE NATURAL/ ARTIFICIAL

06.1.2.3.1 PAISAJE NATURAL

06.1.2.3.1.1 PAISAJE VOLCÁNICO

06.1.2.3.1.2 CANTERAS

06.1.2.4 PAISAJE RURAL/ URBANO

06.1.2.4.1 PAISAJE RURAL

06.1.2.4.2 PAISAJE URBANO

06.1.2.4.3 PAISAJE INDUSTRIAL

06.1.2.4.4 DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN

06.1.3 ESPACIOS LIBRES

06.1.3.1 PARQUES

06.1.3.2 LITORAL

06.1.3.3 JARDINERÍA

06.1.4 ARQUITECTURA

06.1.4.1 EQUIPAMIENTOS Y DOTACIONES

06.1.4.2 PATRIMONIO

- Ø6.1.4.3 ÁREAS RESIDENCIALES RURALES
- Ø6.1.4.4 ÁREAS RESIDENCIALES URBANAS
- Ø6.1.4.5 DETALLES
- Ø6.1.4.6 MOBILIARIO URBANO
- Ø6.1.4.7 MONUMENTOS

- Ø6.1.5 INFRAESTRUCTURAS
 - Ø6.1.5.1 ABASTECIMIENTO
 - Ø6.1.5.2 SANEAMIENTO
 - Ø6.1.5.3 ENERGÍA
 - Ø6.1.5.4 TRATAMIENTO DE RESIDUOS
 - Ø6.1.5.5 TELECOMUNICACIONES

Ø7. DEFINICIÓN DE LA MARCA. ISLA PAISAJE

- Ø7.1 ISLA VOCÁNICA
- Ø7.2 ISLA GEOMÉTRICA
- Ø7.3 ISLA ARTE
- Ø7.4 ISLA TURÍSTICA
- Ø7.5 ISLA INTERIORIZADA

Ø8. ICONOGRAFÍA

Ø9. BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

*Lanzarote como encuentro de lo telúrico y de lo aéreo,
de la oscuridad y de la claridad, de negro y de blanco...*

Las reservas de biosfera han sido concebidas para responder a una de las preguntas más esenciales que se plantean al mundo en la actualidad: ¿cómo conciliar la preservación de la diversidad y de los recursos biológicos con su uso sostenible?

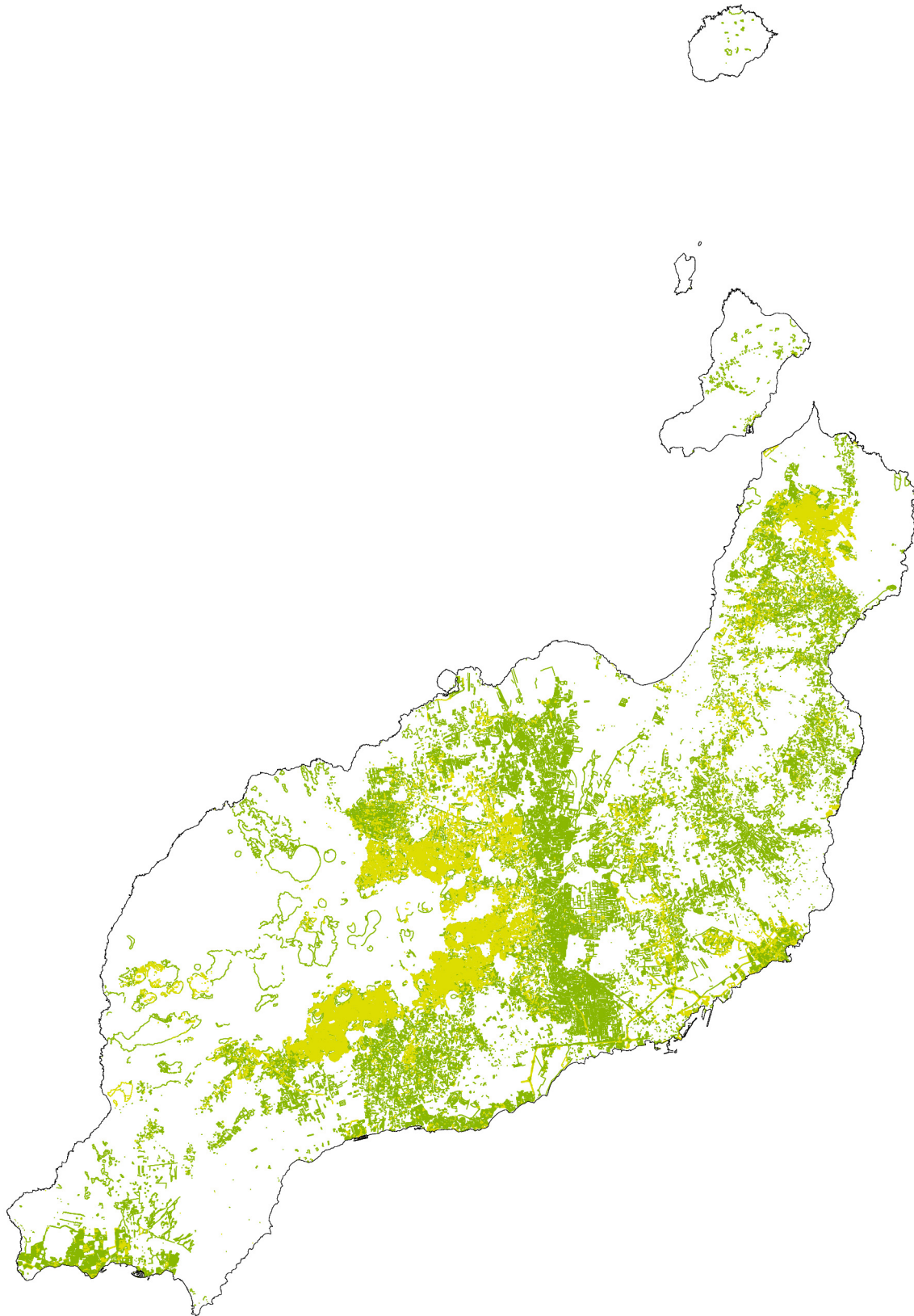
La estrategia de Sevilla para las reservas de biosfera, UNESCO, 1996.

El acierto de Lanzarote en sus políticas pioneras de protección de su territorio singular iniciadas en la década de los sesenta culminaron en la obtención del título de Reserva de la Biosfera por la UNESCO en 1993. Punto activo de una Red Mundial que cuenta en la actualidad con un número de 651 reservas, de las que 47 se encuentran en España (RERB, 2015).

Frente a la pregunta esencial enarbolada en la estrategia de Sevilla para las reservas de la biosfera sobre el conflicto de preservación de su diversidad y de los recursos biológico con un uso sostenible de su territorio, podríamos decir que Lanzarote demostró encontrar la manera de conciliar ambas posiciones antagónicas.

En la actualidad Lanzarote recibe unos 1,5 millones de turistas al año, lo que suponen 1,8 miles de millones de euros (ISTAC, 2011). Además de su importante oferta de Sol y Playa, la isla ofrece una sólida oferta cultural a través de sus Centros de Arte, Cultura y Turismo. En una política de sostenibilidad y con la necesaria presión de mejorar su oferta turística, Lanzarote apuesta por la diversificación de su mercado. En este nuevo escenario, ¿la isla de Lanzarote ha sido capaz conservar su carácter diferenciador?, o por contra, ¿ha sucumbido a las demandas de vanalización globalizada impactando irremediabilmente en su paisaje y territorio?

No cabe duda que la isla de Lanzarote ha sufrido una importante metamorfosis desde la década de los sesenta hasta la actualidad. La emergencia de nuevas propuestas sobre el territorio hacen necesaria su valoración y confrontación a la idea de Marca Lanzarote. Incluso ir más allá y preguntarnos sobre la base y esencia de su modelo paisajístico para valorar su adecuación a la contemporaneidad.



1/300.000
cultivos



