innlurb

VICENTE MIRALLAVE

•

FLORA PESCADOR

•

JIN TAIRA

DEPARTAMENTO DE ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO
SECCIÓN DE URBANÍSTICA
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La presente edición ha sido financiada por la Consejería de Área de Política Territorial del Servicio de Planeamiento del Cabildo de Gran Canaria, a través de la resolución 119/2015 y su modificación del 30 de diciembre del 2015 con nº de registro de salida 42846, según Acuerdo Plenario de fecha 25 de septiembre de 2015 por el que se aprueba la partida 04360.151.453900115, y la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

TITULO: innlurb
AUTORES: VICENTE MIRALLAVE, FLORA PESCADOR, JIN TAIRA

DEPARTAMENTO DE ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO
© DEPARTAMENTO DE ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO
© de los textos, sus autores
© de las imágenes, sus autores

EDITA
DACT. Publicaciones
http://www.dact.ulpgc.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
JIN TAIRA

ISBN-13: **978-84-606-6323-2**

Cabildo de Gran Canaria

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LAS PALMAS

DACT

[IMÁGEN] JIN TAIRA

INDICE

00_ INTRO: innlurb.....007

01_innlurb:TERRITORIO◄►EDUCACIÓN

VICENTE MIRALLAVE/ FLORA PESCADOR/JIN TAIRA.....010

02_ innlurb: PFC/ MOR[e]CO+.....028

02.01_ PROPUESTAS PFC.....040

03_ innlurb: ARQUITECTURA DEL PAISAJE.....118

03.01_ PROPUESTAS CHIL.....130

04_ innlurb: URBANÍSTICA III► URBANÍSTICA V.....180

04.01_ PROPUESTAS ARINAGA.....198

05_ innlurb: URBANÍSTICA III► URBANÍSTICA VI.....260

05.01_ PROPUESTAS LA ISLETA-PUERTO.....278

01_ innlurb: TERRITORIO◄►EDUCACIÓN

VICENTE MIRALLAVE + FLORA PESCADOR + JIN TAIRA

*The street is a room by agreement/ La calle es el lugar del pacto_* L. Kahn

Es en el preciso instante en el que el hombre sedentario decide realizar un pacto con un semejante, cuando el urbanismo adquiere su razón de ser.

Frente a la pregunta "¿qué es la ciudad?" Lewis Mumford[1] realiza una interpretación fenomenológica en la que "la ciudad es un teatro de acción social", un espacio en donde los factores económicos, políticos, sociales... constituyen alicientes en la compleja obra de habitar lo urbano. Esta visión, contrasta con la visión dual del ámbito público/privado de Hannah Arendt[2] para la que el "espacio público" es un entorno existencial que representa lo plenamente humano (*fully human*) en tanto que permite expresiones de singularidad, distinción y comunión. En este sentido, el ámbito privado de la vivienda constituye un entorno de "introspección" (Arendt, 1958) y por tanto el contexto donde el pacto urbano comienza a desvanecer su validez.

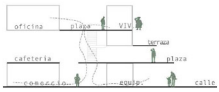
1. DEL TERRITORIO A LA PRAXIS Y VICEVERSA

El posicionamiento en el territorio como punto pivotante de la actividad urbana puede estructurarse mediante la vivienda como vehículo de habitar, el trabajo como vehículo económico, el ocio como vehículo ligado a la necesidad connatural a la evasión desligada de imposiciones condicionadas, y la circulación como vehículo de relación de todas sus partes. Esta convicción sistematizada y mecanizada fue defendida por el Movimiento Moderno a comienzos del siglo XX para postular su visión zonificada de la ciudad (habitar, trabajar, recrearse, circular); todo ello reflejado en la carta de Atenas del CIAM IV de 1933. Atrás quedan las primeras civilizaciones surgidas en torno a los grandes ríos, las polis griegas, las ciudades de fundación romana, la ciudad amurallada medieval, la ciudad renacentista, la

ALZADO DEL TEJIDO RENOVADO

RESIDENCIAL 1. - **HÍBRIDO**

La hibridación del tejido urbano parte de la **mezcla de usos en su arquitectura.** Los límites público-privados son tratados por estratos en los que conviven distintas funciones urbanas. Las plataformas de unión se convierten así en espacio público en altura, pudiendo ser interpretadas como calles o plazas.
El hecho de generar una hibridación en altura permite que la ciudad siempre este activada, ya que cuando una parte de la sección se apaga, siempre hay otra que se enciende.



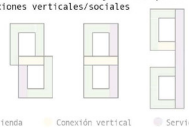
La reconocida **vida en el exterior** de los habitantes de la isleta es llevada a una nueva estructura de relación que parte desde el interior de la vivienda, desde el patio. A el se vuelcan los espacios "sociales" de lo privado mediante una serie de terrazas/balcones que permiten el contacto permanentemente abierto con la vía pública. En la identidad de cada patio se implican las características de su vegetación, tales como el color o el aroma.

RESIDENCIAL 2. - **POLIFUNCIONAL**

LA IDENTIDAD DE CADA PATIO SE CONSIGUE MEDIANTE LA VEGETACIÓN:
- COLOR
- AROMA

DESARROLLO: Evoluciona con el tejido urbano [∞]

ENLACES: Formas de maclaje de las piezas habitadas
- Conexiones verticales/sociales



TEJIDO DE LA NUEVA ISLETA

MAQUETA [GRUPAL]

En esta nueva estructura de vivienda el espacio de relación reside en el corazón de la misma, en el patio. Es a través de este como el vínculo privado-público se invierte, produciendo una privacidad nueva.
La vegetación del patio impide el paso, pero permite el encontronazo de miradas entre habitante y paseante.

VISTA DE LAS NUEVAS RELACIONES

PERSPECTIVA DEL TEJIDO NUEVO

▲UIII.G18c
337
◀UIII.G18c