

ENSAYOS DE INNOVACIÓN DOCENTE: PALEOGRAFÍA EXPERIMENTAL EN UN LABORATORIO DE PALEOGRAFÍA

AUTORA

Leonor Zozaya-Montes

IATEXT de la U. de Las Palmas de Gran Canaria (España) y CSHC de la U. de Coimbra (Portugal)

El presente estudio se inscribe en el proyecto “Archivos, documentos y memoria de la Época Medieval a la Contemporánea. Desde la generación, transmisión y conservación de textos hasta la difusión de la información”, N° Ref. ULPGCP2018-20 (Programa de Ayudas a la Investigación de la ULPGC, Convocatoria 2018), IP: Leonor Zozaya-Montes.

La Paleografía estudia, desde diferentes puntos de vista, la Historia de la escritura antigua, por lo que tal designación bautiza parte de este título. Sin embargo, consciente de que otras disciplinas, como la Codicología, también comparten temas abordados en este análisis, se ha considerado oportuno explicar diversas cuestiones referentes a la designación escogida, sin querer entrar en pugnas sobre cuál sería mejor. Las explicaciones terminológicas que se desarrollan a lo largo de la ponencia se extienden también a los conceptos aludidos en el resto del título.

El **objetivo** de esta propuesta es señalar que, para ilustrar mejor parte de la teoría de Paleografía al impartir docencia, es importante trabajar con elementos tales como la materia prima y ver los procesos de elaboración de los artefactos propios de la escritura antigua. Para lograrlo con éxito, se defiende que sería necesario tener un *Laboratorio de Paleografía* que permitiese hacer *Paleografía Experimental*. Ambos pasos se proponen como puntos de partida esenciales para facilitar dar ciertas explicaciones sobre la disciplina, y que los estudiantes la comprendan más a fondo. Otro objetivo es dar a conocer estas propuestas para que se entiendan como necesarias y consustanciales a la asignatura en algunas horas de prácticas, y para crear escuela si es posible.

La **metodología** de análisis utilizada sobre la *Paleografía experimental* ha consistido en los experimentos y experiencia particulares de la autora, quien ha probado algunas de las propuestas aquí detalladas. La mayoría de sus ensayos han tenido lugar en su propio hogar, y la minoría, a modo de muestras, los enseñó por ejemplo en un curso de extensión universitaria de Paleografía (en 2019), y en dos asignaturas del Grado de Historia de 2º y 4º (2019/20), todos ellos en la ULPGC.

La metodología referente al *Laboratorio de Paleografía* aún es un proyecto, sobre el que se proponen los elementos esenciales para dotar de un espacio en la universidad donde ensayar los experimentos de la materia cómodamente. Allí se pretende que los estudiantes participen en actividades tales como elaborar tintas, hacer papiro, papel y pergamino, o confeccionar distintos tipos de códices, emulando los medios de producción tradicional artesanal usados en el pasado.

Las **conclusiones** defienden que cuantas más prácticas sean las clases de Paleografía y las tareas de los estudiantes, el conocimiento les llegará de forma más natural y eficiente, a la par que desarrollarán mejor su pensamiento crítico. También es esencial plantear este tipo de propuestas para abrir nuevos caminos académicos por donde explorar la materia, con el fin de llegar a terrenos aún insospechados.

Palabras clave: Innovación docente – NTIC – Paleografía experimental – Papiro – Laboratorio de Paleografía