

DE LAS ANTIGUAS A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO DE PALEOGRAFÍA

AUTORA

Leonor Zozaya-Montes

IATEXT de la U. de Las Palmas de Gran Canaria (España) y CSHC de la U. de Coimbra (Portugal)

El presente estudio se inscribe en el proyecto “Archivos, documentos y memoria de la Época Medieval a la Contemporánea. Desde la generación, transmisión y conservación de textos hasta la difusión de la información”, N° Ref. ULPGCP2018-20 (Programa de Ayudas a la Investigación de la ULPGC, Convocatoria 2018), IP: Leonor Zozaya-Montes.

Esta investigación trata sobre la enseñanza de la Paleografía, disciplina que estudia la antigua (*paleo-*) escritura (*-grafía*), antigüedad que aquí corresponde a letras de épocas medieval y moderna, en lengua vernácula, principalmente, pero también en latín. En concreto, se centra en la Paleografía de Lectura, que enseña a leer sistemas escriturarios que han caído en desuso. En ello se centra tras hacer una exposición sobre qué cabe considerar Nuevas Tecnologías en la materia.

Este estudio subraya que para leer mejor letras antiguas es esencial basar el aprendizaje en la práctica. Con ello, más allá de leer escritura antigua, alude también a escribirla, promoviendo que los estudiantes, además del tradicional método de ver alfabetos de letra antigua, los tracen alfabetos. Esta fórmula se ha practicado, sobre todo en relación con la caligrafía, según se analiza en el escrito, pero sería muy positivo que se extendiese de forma generalizada. Además, propone que los estudiantes usen cuando sea posibles cálamos y plumas, con tinta artesanal, al menos en una ocasión, para que vean los problemas que estos pueden presentar, como el entintarlos constantemente.

Asimismo, se propone el método mnemotécnico de que los estudiantes escriban el nombre del tipo de letra que estén aprendiendo con el estilo mismo del tipo gráfico (por ejemplo, que redacten “letra gótica cursiva de albaes” con caracteres de albaes). Además, deben memorizar algo, muy poco, que son las épocas de uso general de la letra, que en el caso citado sería los siglos XIII a XIV. Este mecanismo, en parte de apariencia lúdica, permitirá ayudar a ser competente en retener e identificar las grafías de forma fácil, más luego, conocer un contexto gráfico esencial. Esta propuesta se puede llevar a cabo tanto de modo presencial como en línea, pero la fórmula presencial favorece la tutela constante de la docente, por lo que es la más efectiva.

Los **objetivos** de este estudio son varios, principalmente: reflexionar sobre lo importante que es desarrollar los métodos docentes prácticos y aplicados a las letras, por los buenos resultados que dan, así como reivindicar que sigan usándose los medios clásicos cuando sigan siendo útiles.

El **método de análisis** se basa en la experiencia de la autora, profesora de la materia, que ofrecerá ejemplos dados principalmente con 2º y 4º del Grado de Historia de la ULPGC (2019/20). A juzgar por el éxito obtenido en las altas tasas de estudiantes que han superado la asignatura con notas excelentes, se deduce que dichos ejercicios prácticos son muy recomendables.

Así, las **conclusiones** evidencian que cuanto más prácticas sean las clases de Paleografía de lectura y las tareas de los estudiantes, y cuantos más alfabetos u otros ejercicios tracen, como el de escribir el nombre de las letras, el aprendizaje será más sencillo, entretenido, duradero y eficiente.

Palabras clave: Innovación docente – NTIC – Alfabetos paleográficos – Cálamos – Tinta