

BÁRBARA, UN DRAMA DE GALDÓS SOBRE EL MALTRATO FEMENINO

AUTORAS

Carmen Márquez-Montes y Carolina Melini
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España)

Benito Pérez Galdós, el autor más destacado de la narrativa española en la segunda mitad del siglo XIX, tiene también una amplia y variada producción teatral, que ha sido menos estudiada, opacada por su ingente labor narrativa.

Una de las peculiaridades más destacadas en las piezas teatrales galdosianas es la presencia destacada de la figura femenina, diecisiete de las veintiuna obras escritas y estrenadas en vida tienen a una mujer como protagonista absoluta. Apuesta por mujeres fuertes y progresistas, que toman las riendas de sus vidas y, en bastantes ocasiones, de toda la familia. Asumen grandes responsabilidades y se enfrentan a la sociedad para desarrollarse. Galdós presenta la problemática de la mujer finisecular de un modo abarcador y crítico. Entre las diversas temáticas, no ha dejado fuera una de los más espinosos y difíciles de afrontar, el maltrato, que desarrolla en *Bárbara* (1905), pieza estrenada por María Guerrero en el Teatro Español de Madrid con un moderado éxito.

Objetivos de la investigación

En la investigación se desea mostrar el conocimiento y reflexiones críticas de Galdós en relación con la problemática de la mujer. Cotejar los postulados de Galdós en sus obras frente a la normativa jurídica del momento y los usos y hábitos sociales. Realizar una nueva lectura desde la perspectiva del siglo XXI.

Conclusiones

Al final de la investigación se podrá concluir que el pensamiento de Galdós siempre apunta al futuro y a la igualdad de género, se percibe claramente en el tratamiento que da al tema del maltrato en *Bárbara* (1905).

Palabras clave: Maltrato femenino – Benito Pérez Galdós – Teatro realista – Mujer en la escena – Teatro del siglo XIX