

BENITO PÉREZ GALDÓS Y SU PENSAMIENTO TEATRAL EN UNA ENCRUJADA DE LA ESCENA ESPAÑOLA

AUTORA

Carmen Márquez-Montes

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España)

Benito Pérez Galdós (1843-1920) escribió y estrenó veintiuna piezas teatrales en vida, estrenadas por las compañías más importantes del momento (Emilio Mario, María Guerrero, Oliver-Cobeña), con las que obtuvo rotundos éxitos (*La de San Quintín* (1894), *Electra* (1901)) y sonados fracasos (*Los condenados* (1894)). Llega a la escena en plena madurez creativa, por lo que tiene una idea muy clara del teatro que desea escribir, a pesar de que debió sucumbir a las peticiones de las compañías, conminadas por los gustos del público.

Galdós denostó de modo en que las compañías se doblegaban a los gustos del público, y escribió en prólogos, artículos y correspondencia cruzada con amigos y actores sus ideas sobre el teatro y los nuevos modos que debían imponerse sobre la escena.

Objetivos de la investigación

Revisar las ideas de Galdós sobre la escena a través de sus escritos sobre la temática, diseminadas en cartas con actores y directores, amigos o críticos; prólogos a sus obras, reflexiones en artículos sobre su propia obra o la de otros, sus críticas a estrenos del momento, etc. De manera que se logre desarrollar una suerte de estética teatral de Benito Pérez Galdós.

Palabras clave: Maltrato femenino – Benito Pérez Galdós – Teatro realista – Mujer en la escena – Estética teatral