

MEMORIA
<p>"LA DISPARIDAD DE ACTUACIONES QUE SE HAN PRODUCIDO EN LOS DOS ÚLTIMOS SIGLOS EN VENECIA, HABLA DE "UN PASADO CON FUTURO"; DE UNA CIUDAD CON UN GRAN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, HISTORIA, TRAZAS, CAPACIDAD DE ACOGIDA, EL CARÁCTER COSMOPOLITA, EL MAR Y EL PAISAJE SEDUCTOR QUE TANTO MARAVILLA AL MUNDO. ESTE LEGADO DISONANTE, DE JUEGO DE INTERESES E IDEAS, HA DE PODER SER LA BASE PARA UN FUTURO.</p>
<p>VENECIA ES FORMA, GEOMETRÍA, AGUA, ASFALTO, MADERA, HORMIGÓN Y ARCILLA. LOS NUEVOS RETOS DE LA CIUDAD NO PASAN POR LA INTERPRETACIÓN DE ESTOS, SINO POR LA ADAPTACIÓN CONTINUADA DE LA CIUDAD EN EL SISTEMA LAGUNAR. EL CASCO ANTIGUO, FORMA UN PATRIMONIO A INTERPRETAR EN SU GLOBALIDAD. SE DEBE ENTENDER LA CIUDAD COMO UN SISTEMA GLOBAL DONDE CONVIVEN PASADO Y FUTURO, PATRIMONIO Y NUEVOS USOS, TRADICIÓN Y MODERNIDAD, DONDE QUIZÁ, LA SOLUCIÓN RECAE EN EL BUEN PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: UNA CIUDAD ADAPTABLE EN LA FORMA Y EN EL TIEMPO.</p>
<p>MANCUSO, EXPONE DE MANERA CRÍTICA LA SITUACIÓN POR LA QUE PASA LA CIUDAD ACTUALMENTE, PERO COMO HABITANTE Y TRABAJADOR RESIDENTE DE VENECIA, ES OPTIMISTA Y APUESTA POR UN REPLANTEAMIENTO DEL MODELO, INVOCANDO LOS VALORES INICIALES DE LA CIUDAD COMO ESTRATEGIA PARA RECUPERAR SU IDENTIDAD. LA INCLUSIÓN DEL TURISMO ES UNA REALIDAD, Y JUNTO LAS DIFICULTADES DEL AGUA, SON LOS DOS GRANDES DESAFÍOS DE LA ACTUALIDAD Y PARA EL FUTURO."</p>
JOAN FORTUNY

ABSTRACT
<p>"THE DISPARITY OF ACTIONS THAT HAVE OCCURRED IN THE LAST TWO CENTURIES IN VENICE, SPEAKS OF "A PAST WITH A FUTURE"; OF A CITY WITH A GREAT ARCHITECTURAL HERITAGE, HISTORY, TRACES, RECEPTION CAPACITY, COSMOPOLITAN CHARACTER, THE SEA AND THE SEDUCTIVE LANDSCAPE THAT AMAZES THE WORLD SO MUCH, THIS DISSONANT LEGACY, OF INTERESTS AND IDEAS PLAYING, SHOULD BE ABLE TO BE THE BASIS FOR A FUTURE..</p>
<p>VENICE IS FORM, GEOMETRY, WATER, ASPHALT, WOOD, CONCRETE AND CLAY. THE NEW CHALLENGES OF THE CITY DO NOT PASS THROUGH THE INTERPRETATION OF THESE, BUT THROUGH THE CONTINUED ADAPTATION OF THE CITY IN THE LAGOON SYSTEM. THE OLD TOWN, FORMS A HERITAGE TO BE INTERPRETED IN ITS GLOBALITY. THE CITY SHOULD BE UNDERSTOOD AS A GLOBAL SYSTEM WHERE PAST AND FUTURE, HERITAGE AND NEW USES, TRADITION AND MODERNITY, COEXIST, WHERE PERHAPS, THE SOLUTION LIES IN THE PROPER APPROACH OF THE PROBLEM: AN ADAPTABLE CITY IN FORM AND TIME.</p>
<p>MANCUSO CRITICALLY EXPOSES THE SITUATION WHICH THE CITY IS CURRENTLY GOING THROUGH, BUT AS AN INHABITANT AND RESIDENT WORKER OF VENICE, HE IS OPTIMISTIC AND COMMITS TO A RETHINKING OF THE MODEL, CALLING ON THE INITIAL VALUES OF THE CITY AS A STRATEGY TO RECOVER ITS IDENTITY. THE INCLUSION OF TOURISM IS A REALITY, AND TOGETHER WITH THE DIFFICULTIES OF WATER, ARE THE TWO GREAT CHALLENGES TODAY AND FOR THE FUTURE."</p>
JOAN FORTUNY

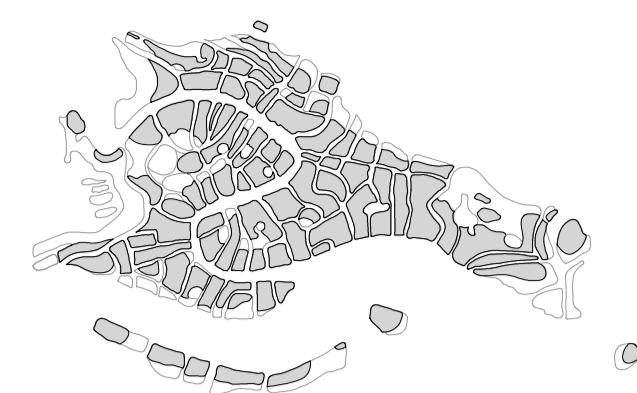
EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN	FASE - MARCO TEÓRICO	00
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	MEMORIA	
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E. 0	



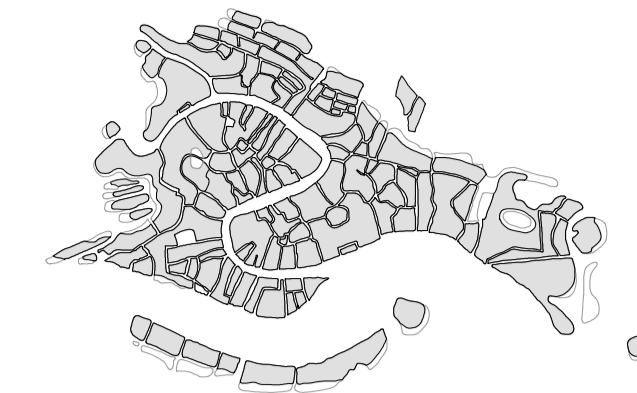
[FINAL DEL S. IX]



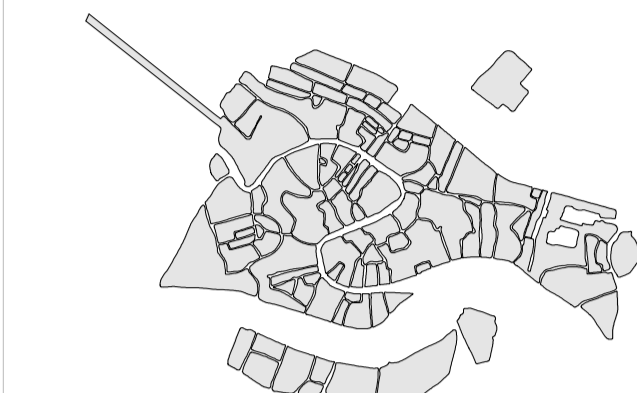
[INICIO DEL S. XII]



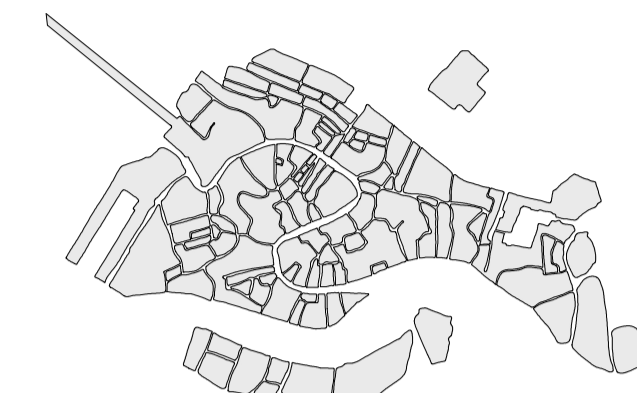
[INICIO DEL S. XIII]



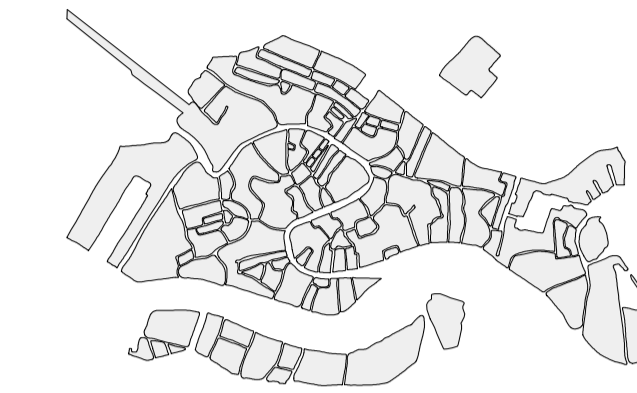
[INICIO DEL S. XIV]



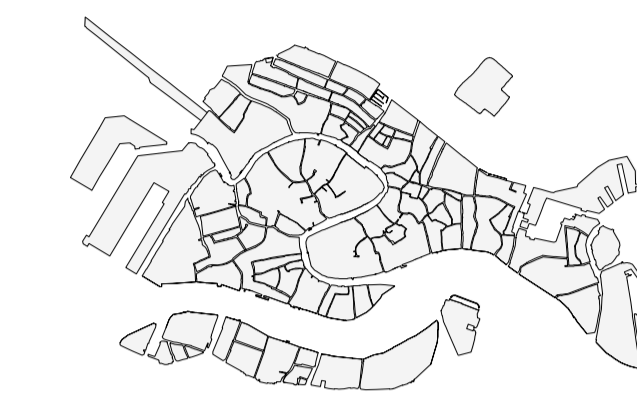
[INICIO DEL S. XV]



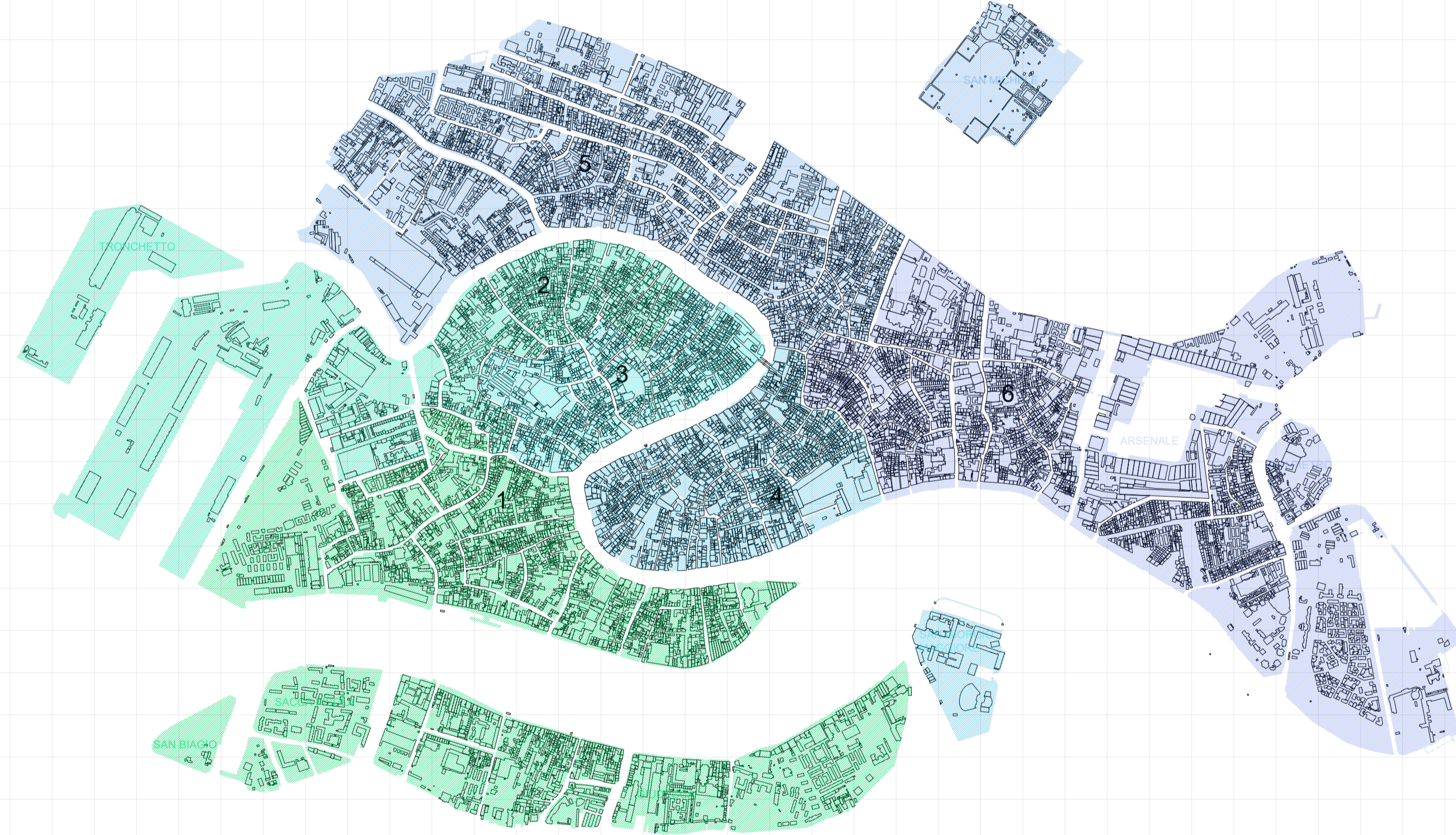
[FINAL DEL S. XV]



[INICIO DEL S. XVI]



[S. XVII]



[5] CASTELLO

[5] CANNAREGIO

[4] SAN MARCO

[3] SAN POLO

[2] SANTA CROCE

[1] DORSODURO

4800 M
4200
3600
3000
2400
1800
1200
600
0 150 300 450 600 750 900 M

VENECIA Y SU HISTORIA / VENICE AND IT'S HISTORY

VENECIA, "LA CIUDAD FLOTANTE", SE LOCALIZA AL NORESTE DE ITALIA, EN EL MAR ADRIÁTICO. SE ERIGE SOBRE MÁS DE 100 ISLAS QUE SE UNEN ENTRE SÍ A TRAVÉS DE CANALES Y PUENTES. FUE DECLARADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN 1987.

EL ORIGEN DE LA CIUDAD SE REMONTA HASTA LOS AÑOS FINALES DEL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE, CUANDO LOS HABITANTES DE LAS CIUDADES DEL NORTE DE LA PENÍNSULA SE VIERON OBLIGADOS A HUIR DE LAS INVASIONES BÁRBARAS EN EL SIGLO V D.C. LLEGADOS A LAS ISLAS DE LA LAGUNA, A PESAR DE CONSTITUIR UN REFUGIO SEGURO, SE TRATABA DE UNA ZONA PANTANOSA PRÁCTICAMENTE INCULTIVABLE Y SOBRE LA QUE CONSTRUIR SE CONVERTIRÍA EN UNA TAREA CUANTO MENOS INGENIOSA.

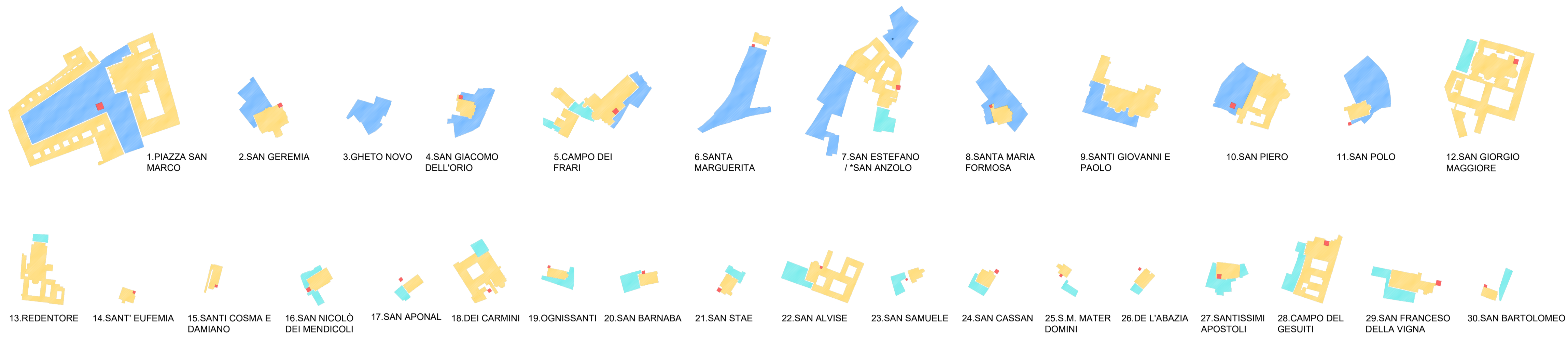
DESPUÉS DE INDEPENDIZARSE DEL IMPERIO ROMANO DE ORIENTE (CONSTANTINOPLA), LA CIUDAD CRECIÓ APROVECHANDO SU ESTRATÉGICA POSICIÓN GEOGRÁFICA, QUE FACILITÓ SU DEFENSA DEL RESTO DE POTENCIAS. MEDIANTE LA COMERCIALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE SUS SALINAS, LOS VENECIANOS ACUMULARON PEQUEÑOS CAPITALES CON LOS QUE SE LANZARON A LA NAVEGACIÓN MARÍTIMA Y AL COMERCIO A GRAN ESCALA, SURGIENDO ASÍ LA FLOTA MÁS POTENTE DEL MEDITERRÁNEO.

HASTA 1797, TRAS LA INVASIÓN NAPOLEÓNICA, LA "SERENISSIMA" FUE UNA DE LAS CIUDADES MÁS PODEROSAS DE EUROPA. SU DECLIVE ESTARÁ MARCADO POR ÉPOCAS DE DOMINACIÓN FRANCESA Y AUSTRIACA, HASTA QUE EN 1866 VENECIA SE INCORPORA A ITALIA.

COMO RESULTADO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LAS ÍNSULAS, PODEMOS DESCOMPONER VENECIA EN SEIS DISTRITOS O "SESTIERE": DORSODURO (INCLUYE LA GIUDECCA), SANTA CROCE, SAN POLO, SAN MARCO, CANNAREGIO, CASTELLO (INCLUYE EL ARSENAL, SAN PIETRO Y SANT'ELENA); OTRAS ISLAS COMO SAN GIORGIO MAGGIORE, LA SACCA FISOLA Y LA SACCA SAN BIAGIO, LA REGIÓN DE MURANO-BURANO Y EL RESTO DE ISLAS DE LA PERIFERIA DEL VENETO.

EAILPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022		CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN	FASE - ANÁLISIS		
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMÍREZ GUEDES	MARCO HISTÓRICO		
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	00		

[S.V] INVASIÓN LOMBARDA Y DE LOS HUNOS	[S.V] LOMBARD INVASION AND THE HUNS	[1348] PRIMERA PLAGA DE PESTE	[1348] FIRST BUBONIC PLAGUE	[1814] VENECIA DEVUELTA A AUSTRIA	[1814] VENICE RETURNED TO AUSTRIA
[452] REFUGIADOS ABANDONAN EL CONTINENTE	[452] REFUGEES LEAVE THE CONTINENT	[1350] CONSAGRACIÓN POTENCIA COMERCIAL	[1350] CONSECRATION AS A COMMERCIAL POWER	[1848] REVOLUCIÓN E INSTAURACIÓN REPÚBLICA	[1848] REV. AND REPUBLIC INSTALLATION
[466] CONSEJO DE 12 MUNICIPIOS LAGUNARES	[466] COUNCIL OF 12 LAGOON MUNICIPALITIES	[1489] CONQUISTA DE CHIPRE	[1489] CONQUEST OF CYPRUS	[1849] CONQUISTA POR TROPAS AUSTRIACAS	[1849] CONQUEST BY AUSTRIAN TROOPS
[488] ASENTAMIENTO CONSOLIDADO EN RIVO ALTO	[488] CONSOLIDATED SETTLEMENT IN RIVO ALTO	[1630] PLAGA E INICIO DE LA DECADENCIA	[1630] PLAGUE AND BEGINNING OF DECAY	[1866] ANEXIÓN AL REINO DE ITALIA	[1866] ANNEXATION TO THE KINGDOM OF ITALY
[700] CONQUISTA POR IMPERIO BIZANTINO	[700] BYZANTINE CONQUEST	[1797] DERROTA POR INVASIÓN NAPOLEÓNICA	[1797] DEFEAT BY NAPOLEONIC INVASION	[1895] PRIMERA BIENAL DE VENECIA	[1895] FIRST VENICE BIENNIAL
[1094] CONSAGRACIÓN BASÍLICA DE SAN MARCOS	[1094] BASILICA CONSECRATION OF SAN MARCOS	[1797] PROPIEDAD DEL IMPERIO AUSTRIACO	[1797] PROPERTY OF THE AUSTRIAN EMPIRE	[1966] INUNDACIÓN DE VENECIA	[1966] VENICE FLOOD
[1264] PRIMER PUENTE DEL GRAN CANAL	[1264] FIRST BRIDGE OF THE GRAND CANAL	[1806] RECONQUISTA FRANCESA	[1806] FRENCH RECONQUEST	[1987] DECLARACIÓN POR LA UNESCO	[1987] DECLARATION BY UNESCO



FORMACIÓN Y ESTRUCTURA URBANA/ FORMATION AND URBAN STRUCTURE

EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA HA SIDO MUY DIFERENTE AL DE OTRAS CIUDADES MEDIEVALES, DESARROLLADAS GENERALMENTE A PARTIR DE UN NODO CENTRAL, BARICENTRO FÍSICO EN DONDE CONFLUYEN LAS CALLES MÁS IMPORTANTES Y DONDE SE UBICAN LA PLAZA, LA IGLESIA Y EL PALACIO. DESDE AQUÍ EL ORGANISMO URBANO SE EXPANDE HACIA EL EXTERIOR.

VENECIA, EN CONTRAPOSICIÓN, CONFORMA UNA UNIDAD POLICÉNTRICA ORDENADA A PARTIR DE DIVERSOS NODOS DE CRECIMIENTO QUE ASUMEN UNA RELATIVA AUTONOMÍA E IDENTIDAD DENTRO DEL TEJIDO, GENERÁNDOSE UNA ESTRUCTURA URBANA ISOTRÓPICA Y DE CARÁCTER LABERÍNTICO. ESTAS CÉLULAS URBANÍSTICAS ELEMENTALES SE ORGANIZAN EN BASE A LA PLAZA ("CAMPO"), LA IGLESIA Y EL CAMPANILE, EN DONDE SE DESARROLLAN LAS DIVERSAS FUNCIONES SOCIALES.

THE FORMATION PROCESS OF THE CITY OF VENICE HAS BEEN VERY DIFFERENT THAN OTHER MEDIEVAL CITIES, GENERALLY DEVELOPED FROM A CENTRAL NODE, A PHYSICAL BARYCENTER

WHERE THE MOST IMPORTANT STREETS CONFLUENCE AND WHERE THE SQUARE, CHURCH AND PALACE ARE LOCATED. FROM HERE THE URBAN ORGANISM EXPANDS OUTWARDS.

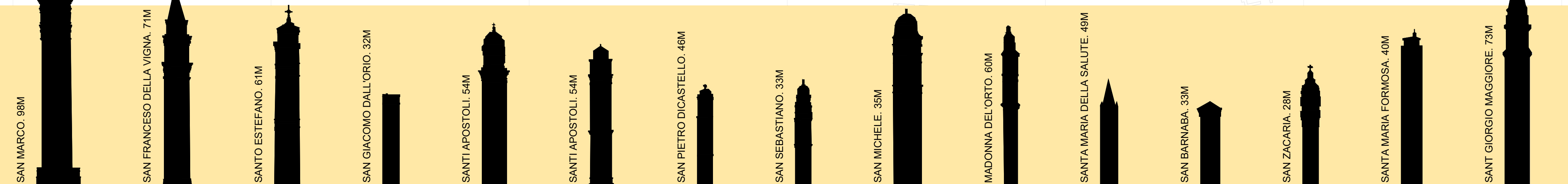
VENICE, IN CONTRAST, MAKES UP A POLYCENTRIC UNIT ORDERED FROM VARIOUS GROWTH NODES THAT ASSUME A RELATIVE AUTONOMY AND IDENTITY WITHIN THE FABRIC, GENERATING AN ISOTROPIC AND LABYRINTHINE URBAN STRUCTURE. THESE ELEMENTARY URBAN PLANNING CELLS ARE ORGANIZED ON THE BASIS OF THE SQUARE ("CAMPO"), THE CHURCH AND THE CAMPANILE, WHERE THE VARIOUS SOCIAL FUNCTIONS ARE DEVELOPED.

EL ESPACIO ENTRE ISLAS SE CONTRAE A MEDIDA QUE SE PRODUCE EL CRECIMIENTO DEL TEJIDO EDIFICATORIO, DANDO LUGAR A UNA TRAMA COMPACTA. SE RESALTAN LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE URBANO, SUS INTRINCADOS RECORRIDOS INTERIORES, SUS SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS, LA DISTRIBUCIÓN DE LOS FLUJOS Y SU MOVILIDAD SEGREGADA A TRAVÉS DEL AGUA Y LAS CIRCULACIONES PEATONALES.

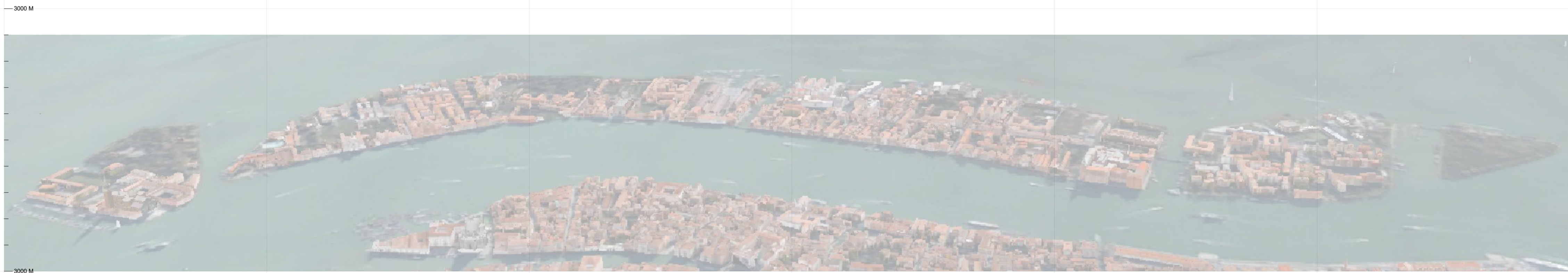
THE SPACE BETWEEN ISLANDS CONTRACTS AS THE GROWTH OF THE BUILDING FABRIC OCCURS, GIVING RISE TO A COMPACT PLOT. THE ELEMENTS OF THE URBAN LANDSCAPE, ITS INTRICATE INTERIOR ROUTES, ITS ARCHITECTURAL SOLUTIONS, THE DISTRIBUTION OF FLOWS AND ITS SEGREGATED MOBILITY THROUGH WATER AND PEDESTRIAN CIRCULATIONS ARE HIGHLIGHTED.

VENECIA SE PUEDE LEER A TRAVÉS DE DISTINTAS CAPAS ORGANIZADAS DE MANERA VERTICAL: UN BOSQUE DE PILARES DE MADERA "PETRIFICADOS" Y ENTERRADOS BAJO EL AGUA" QUE SOSTIENE LA CIUDAD; EL AGUA, QUE OSCILA INCONSTANTE MIENTRAS DIALOGA EN FRICCIÓN IRREMEADIABLE CON LAS "FONDAMENTAS"; EL MOVIMIENTO PARA ATRAVESAR SUS PUENTES, LAS ALTANAS Y SU FUNCIÓN DE "MIRAR" COMO REMATE DE LAS EDIFICACIONES DE ESCALA DOMÉSTICA DE LA "VENEZIA MINORE", Y POR ÚLTIMO, LOS CAMPANILES COMO ELEMENTOS DE GRAN PORTE, QUE SE RELACIONAN CON LOS VACÍOS EN SU CONTACTO CON EL SUELO Y QUE TEJEN UNA CONSTELACIÓN PROPIA DE LA CIUDAD Y PARTICULAR PARA QUIEN QUE RECORRE SU ENTRAMADO DE CALLES O DISCORRE POR SUS CANALES.

VENICE CAN BE READ THROUGH DIFFERENT LAYERS ORGANIZED VERTICALLY: A FOREST OF "PETRIFIED" WOODEN PILLARS BURIED UNDER WATER" THAT SUPPORTS THE CITY; THE WATER, WHICH OSCILLATES INCONSTANTLY WHILE DIALOGUES IN IRREMEADIABLE FRICTION WITH THE "FONDAMENTAS"; THE MOVEMENT TO CROSS ITS BRIDGES, THE ALTANAS AND THEIR FUNCTION OF "LOOKING" AS THE FINISH OF THE DOMESTIC-SCALE BUILDINGS OF THE "VENEZIA MINORE", AND FINALLY, THE BELL TOWERS AS ELEMENTS OF LARGE SIZE, WHICH ARE RELATED TO THE VOIDS IN THEIR CONTACT WITH THE GROUND AND THEY WEAVE A CONSTELLATION OF THE CITY AND PARTICULAR FOR THOSE WHO GO THROUGH ITS STREETS OR RUN THROUGH ITS CHANNELS.



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022		CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN	FASE - ANÁLISIS		
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	FORMACIÓN Y ESTRUCTURA URBANA		
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E.1/10000		



LA GIUDECCA

EN "LA OTRA CIUDAD", EL CANALE DELLA GIUDECCA SE ESTABLECE COMO FRONTERA ENTRE LA CIUDAD HISTÓRICA (COMPACTA, DENSIFICADA, TURÍSTICA) Y LA ISLA DE LA GIUDECCA. EN ESTA ISLA SE DIFERENCIAN CLARAMENTE SUS FRENTE NORTE Y SUR, SIENDO EL PRIMERO UNA RESPUESTA DE HORIZONTE CERRADO QUE MANTIENE LAZOS CON EL NÚCLEO URBANO HISTÓRICO Y, EL SEGUNDO, UN LUGAR QUE PARECE BUSCAR DESMATERIALIZARSE A TRAVÉS DE SU PORODISAD. ESTOS DOS FRENTE QUE SE Oponen, ESTÁN CONECTADOS POR UNA ESTRUCTURA URBANA A TRAVÉS DE CANALES Y CALLES TRANSVERSALES.

IN "THE OTHER CITY", THE CANALE DELLA GIUDECCA IS ESTABLISHED AS THE BORDER BETWEEN THE HISTORICAL CITY (COMPACT, DENSIFIED, TOURISTIC) AND THE ISLAND OF GIUDECCA. ON THIS ISLAND, ITS NORTH AND SOUTH FRONTS ARE CLEARLY DIFFERENTIATED, THE FIRST BEING A RESPONSE OF A CLOSED HORIZON THAT MAINTAINS TIES WITH THE HISTORICAL URBAN CENTER AND, THE SECOND, A PLACE THAT SEEMS TO LOOK FORWARD TO DEMATERIALIZING THROUGH ITS PORODITY. THESE TWO OPPOSING FRONTS ARE CONNECTED BY AN URBAN STRUCTURE THROUGH CHANNELS AND CROSS-CUTTING STREETS.

LA MIRADA HACIA EL FRENTE SUR, DE HORIZONTE INFINITO, SE RELACIONA A SU VEZ CON LAS RUINAS INDUSTRIALES QUE HAN IDO QUEDANDO ABANDONADAS EN EL TIEMPO. FÁBRICAS, ASTILLEROS, GRÚAS Y CHIMENEAS DE LADRILLO CONVIVEN CON LA ESCALA DOMÉSTICA Y SOCIAL QUE REPRESENTA EL REMANSO Y LA TRANQUILIDAD COMO UNA RESPUESTA DE "HUIDA" NECESARIA PARA LA POBLACIÓN LOCAL. EL PASO DEL TIEMPO HA IDO CONFORMANDO UN PAISAJE POST-INDUSTRIAL, EN DONDE SUS ELEMENTOS HAN PERDIDO SU PRINCIPAL FUNCIÓN, DEVINIENDO DE ESTA MANERA EN UN NUEVO PAISAJE QUE OFRECE RESPUESTAS Y OPORTUNIDADES, EN DONDE LA MIRADA SE CONFIGURA COMO UNA PROYECCIÓN QUE TRAE "POSIBLES FUTUROS" HASTA EL PRESENTE.

THE LOOK TOWARDS THE SOUTH FRONT, WITH AN INFINITE HORIZON, IS RELATED TO THE INDUSTRIAL RUINS THAT HAVE BEEN LEFT ABANDONED OVER TIME. FACTORIES, SHIPYARDS, CRANES AND BRICK CHIMNEYS COEXIST WITH THE DOMESTIC AND SOCIAL SCALE THAT REPRESENTS THE BACKWATER AND TRANQUILITY AS A NECESSARY "FLIGHT" RESPONSE FOR THE LOCAL POPULATION. THE PASSAGE OF TIME HAS BEEN SHAPING A POST-INDUSTRIAL LANDSCAPE, WHERE ITS ELEMENTS HAVE LOST THEIR MAIN FUNCTION, THUS BECOMING A NEW LANDSCAPE THAT OFFERS ANSWERS AND OPPORTUNITIES, WHERE THE LOOK IS CONFIGURED AS A PROJECTION THAT BRINGS "POSSIBLE FUTURES" TO THE PRESENT.

MORFOLOGÍA

LA ISLA MANTIENE SU FORMA ORIGINAL DE ESPINA ALARGADA SEÑALANDO EL LÍMITE FRONTERIZO ENTRE LA INTRINCADA TRAMA URBANA Y EL PAISAJE LAGUNAR. EL TEJIDO URBANÍSTICO SE DEFINE MEDIANTE UNA EDIFICACIÓN ORGANIZADA EN FORMA DE PEINE Y FORMADA POR VOLÚMENES LONGITUDINALES Y ESTRECHOS QUE ORGANIZAN LOS RECORRIDOS PEATONALES DE MANERA TRANSVERSAL A LA ISLA.

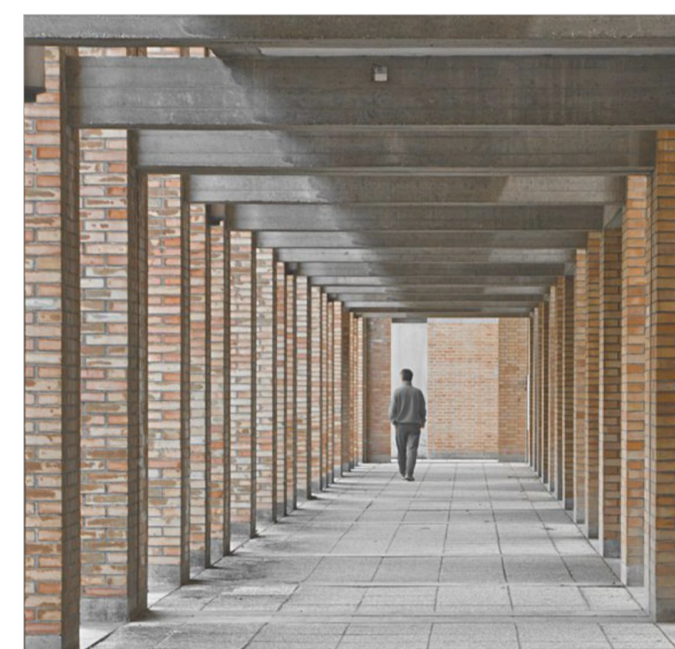
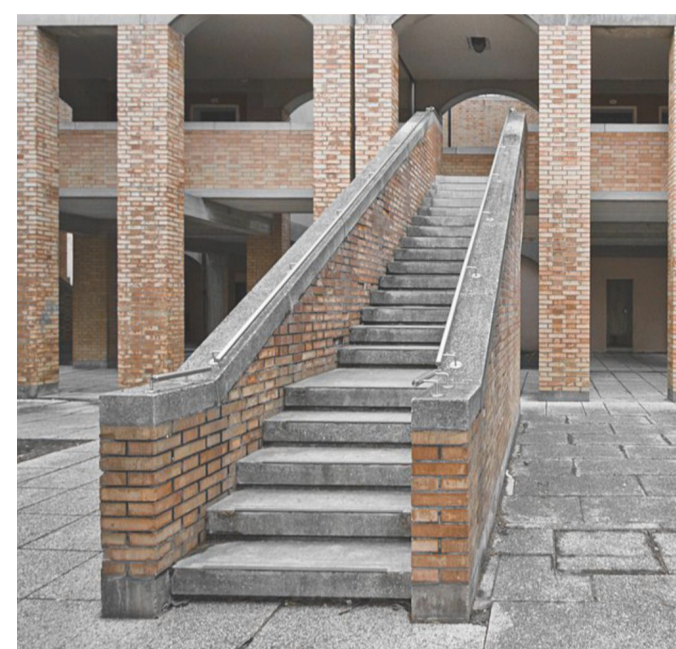
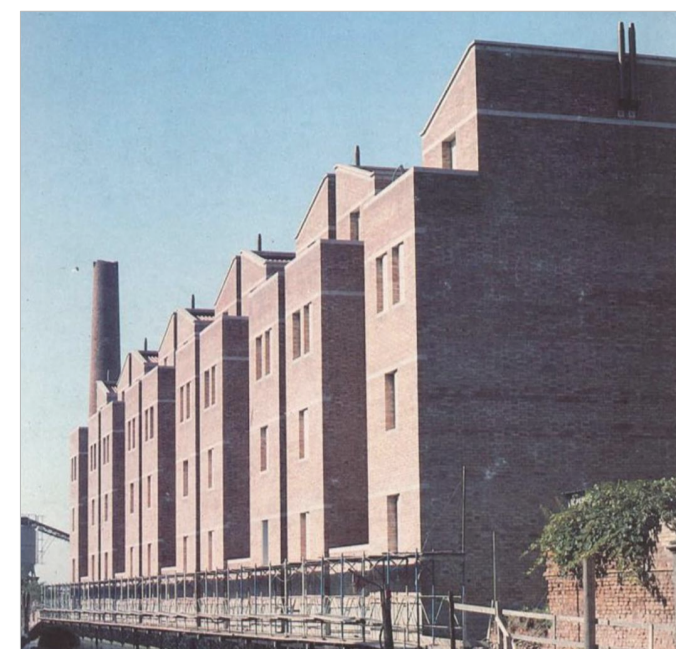
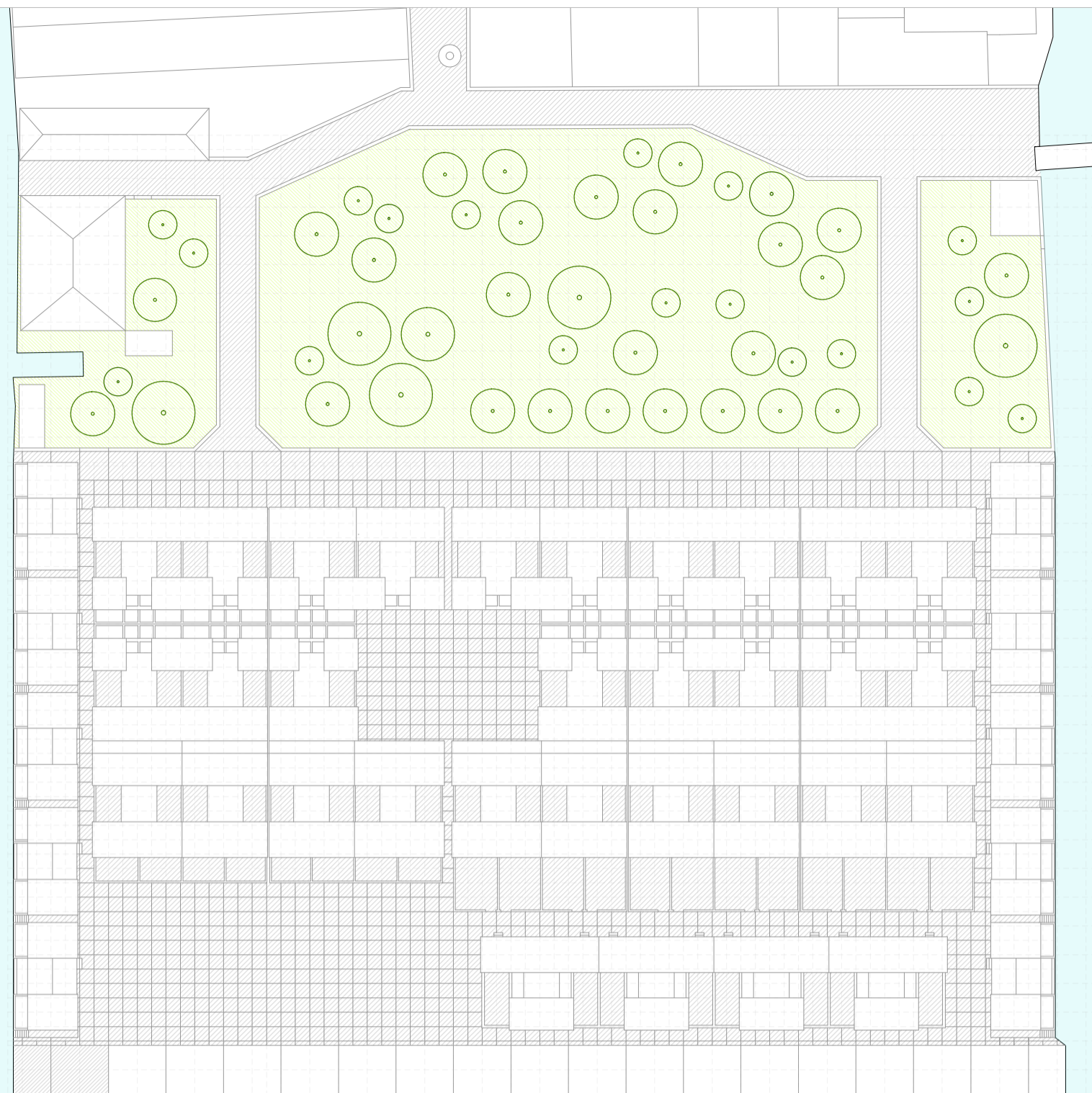
MORPHOLOGY

THE ISLAND MAINTAINS ITS ORIGINAL SHAPE OF AN ELONGATED SPINE, POINTING OUT THE BORDER LIMIT BETWEEN THE INTRICATE URBAN LAYOUT AND THE LAGOON LANDSCAPE. THE URBAN FABRIC IS DEFINED THROUGH A BUILDING ORGANIZED IN THE SHAPE OF A COMB AND FORMED BY LONGITUDINAL AND NARROW VOLUMES THAT ORGANIZE THE PEDESTRIAN PATHS ACROSS THE ISLAND.



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	N
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN		
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	FASE - ANÁLISIS	00
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	MORFOLOGÍA-LA GIUDECCA	
E: 1/5000	0 100M 200M 300M 400M 500M	

1.COMPLEJO RESIDENCIAL GINO VALLE (1984-1986)

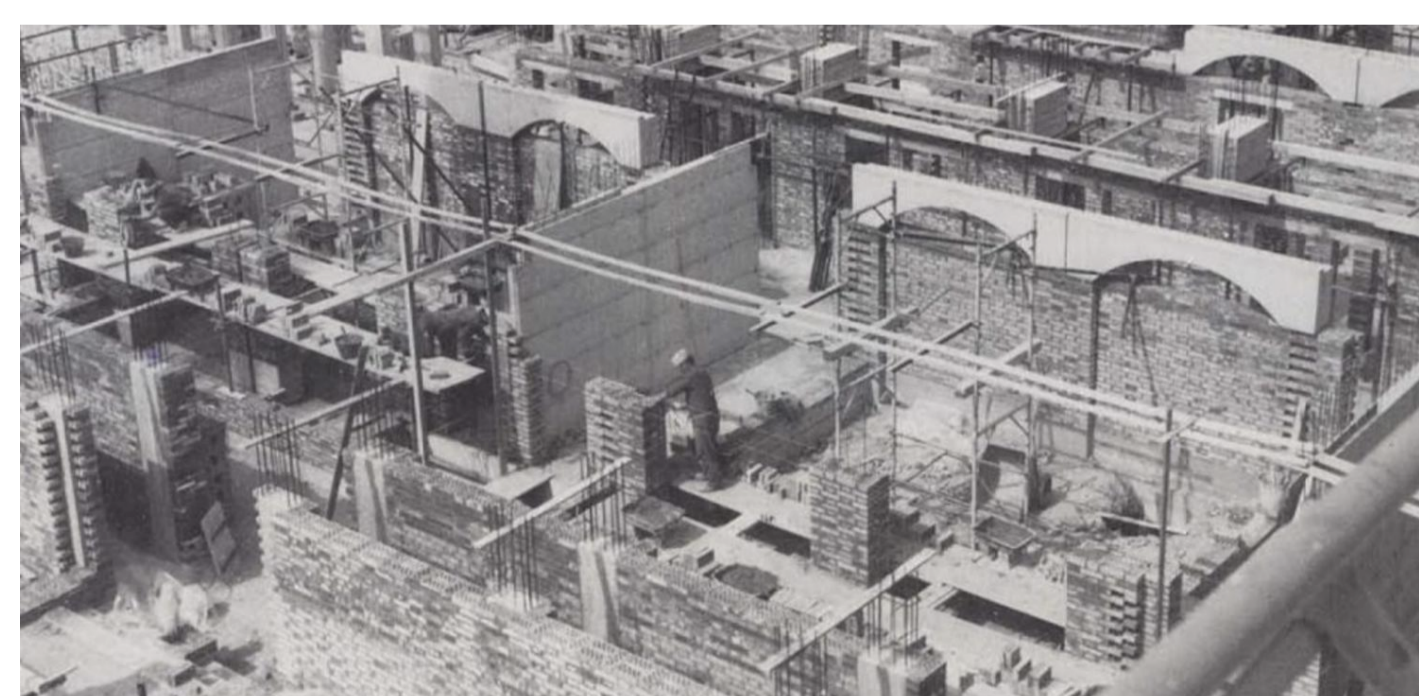
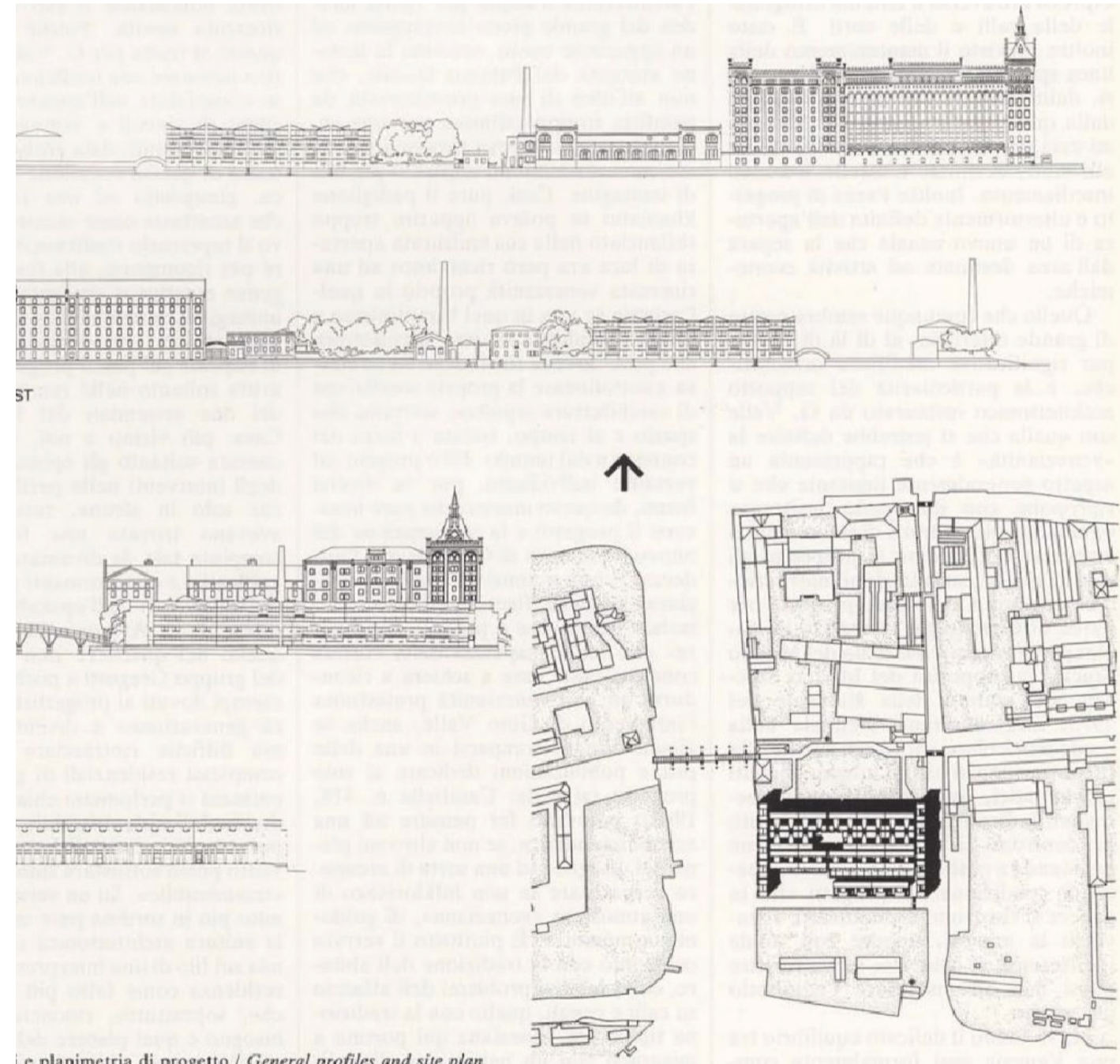
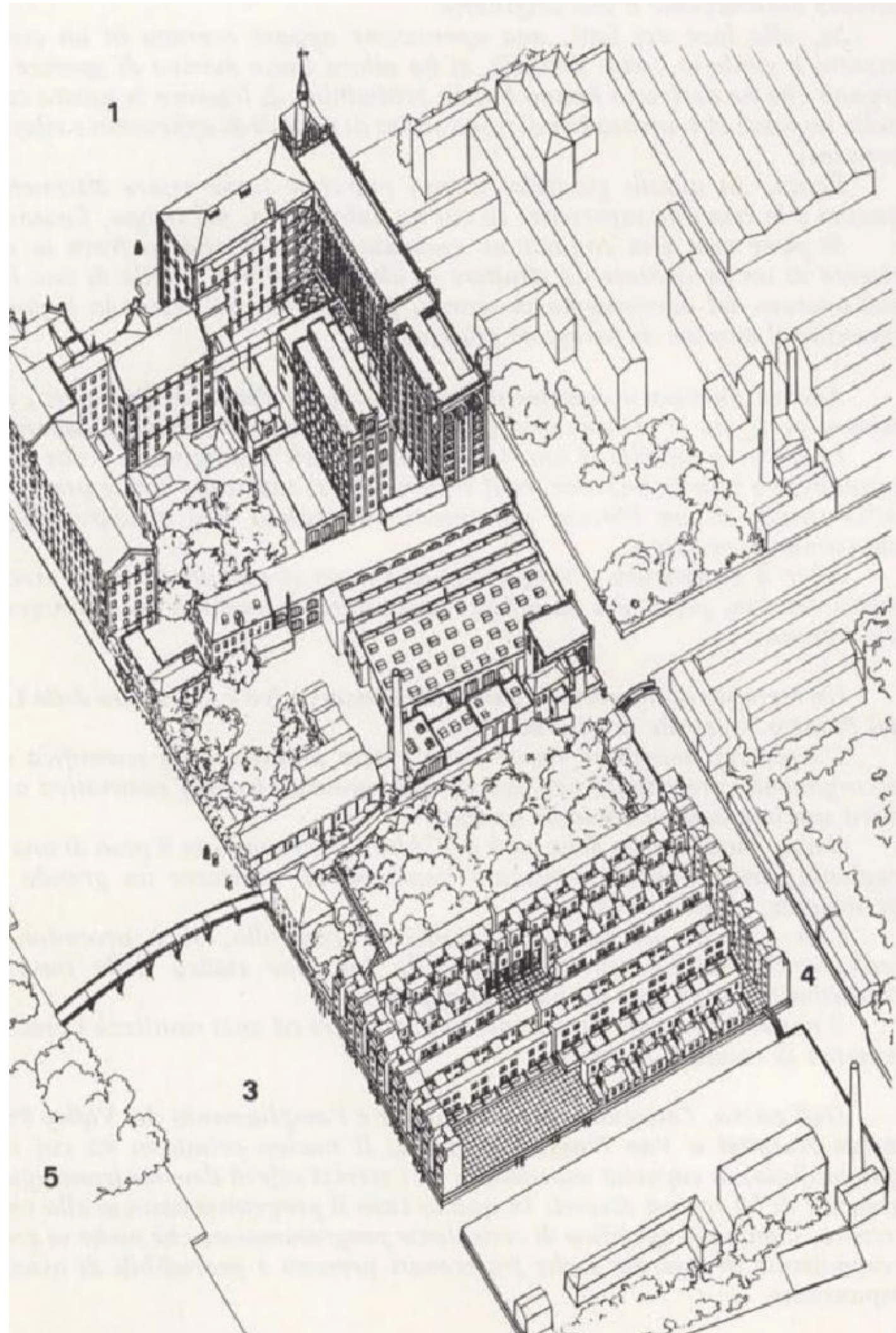


EL PROYECTO SE CONFORMA COMO UN TEJIDO COMPACTO DE 94 VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL, EMPLEANDO UNA RETÍCULA MODULAR CUADRADA (3.30 x 3.30 M) QUE ACTÚA COMO ELEMENTO DE CONTROL FORMAL A DIFERENTES ESCALAS. A PARTIR DE ESTE ESQUEMA GEOMÉTRICO SE OBTIENE TODA LA COMPOSICIÓN DE LO CONSTRUIDO, ASÍ COMO LA EXPLORACIÓN DE LLENOS Y VACÍOS DE USO PÚBLICO Y PRIVADO EN SUS DISTINTAS VARIANTES

TIPOLÓGICAS: PATIO, GALERÍA PORTICADA, CALLÍ, CAMPO Y CAMPIELLO.
 THE PROJECT IS COMPOSED AS A COMPACT FABRIC OF 94 SOCIAL INTEREST DWELLINGS, USING A MODULAR SQUARE GRID (3.30 x 3.30 M) WHICH ACTS AS A FORMAL CONTROL ELEMENT AT DIFFERENT SCALES. FROM THIS GEOMETRIC SCHEME, THE ENTIRE COMPOSITION OF THE BUILDING IS OBTAINED, AS WELL AS THE EXPLORATION OF FULL AND EMPTY PUBLIC AND PRIVATE USE IN ITS DIFFERENT TYPOLOGICAL VARIANTS: PATIO, PORTICATED GALLERY, CALLÍ, CAMPO AND CAMPIELLO.

EL COMPLEJO SE DESARROLLA LONGITUDINALMENTE DE OESTE A ESTE Y SE BASA EN TRES TIPOLOGÍAS: A LO LARGO DE LOS DOS CANALES LATERALES, TORRES DE CUATRO PLANTAS; EN LA PARTE CENTRAL, UN TEJIDO DE ALTURA VARIABLE DE CUATRO A DOS PLANTAS Y, FINALMENTE, UNA HILERA DE CASAS ADOSADAS DE DOS PLANTAS PARA CERRAR EL COMPLEJO. TODAS LAS VIVIENDAS SE ENCUENTRAN DIRECTAMENTE CONSTIGUAS AL ESPACIO PÚBLICO Y OFRECEN UNA VISTA DE LA LAGUNA. COMO MATERIALES SE EMPLEAN EL LADRILLO Y ALGUNOS TRAMOS EN HORMIGÓN BLANCO.

THE COMPLEX DEVELOPS LONGITUDINALLY FROM WEST TO EAST AND IS BASED ON THREE TYPOLOGIES: ALONG THE TWO SIDE CANALS, FOUR-FLOOR TOWERS; IN THE CENTRAL PART, A FABRIC OF VARIABLE HEIGHT FROM FOUR TO TWO FLOORS AND, FINALLY, A ROW OF TWO-FLOOR TOWNHOUSES TO CLOSE THE COMPLEX. ALL HOMES ARE DIRECTLY ADJACENT TO THE PUBLIC SPACE AND OFFER A VIEW OF THE LAGOON. BRICK AND SOME SECTIONS IN WHITE CONCRETE ARE USED AS MATERIALS.



LA GIUDECCA / MORFOLOGÍA

A PARTIR DE 1975, Y A PESAR DE LA AUSENCIA DE UN MARCO ESTRATÉGICO PARA EL ÁREA, SE PRODUCE UNA REHABILITACIÓN PROGRESIVA DE ZONAS INDUSTRIALES EN COMPLEJOS RESIDENCIALES (EL PLAN DE GINO VALLE EN LA ZONA DE TREVISAN, O LA INTERVENCIÓN DE CINNO ZUCCHI EN JUGLANS), LA RECUPERACIÓN DE ESTRUCTURAS INDUSTRIALES (CERVECERÍA DREHER EN ESTUDIOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA), ASÍ COMO LA RECONSTRUCCIÓN O MODERNIZACIÓN DE ZONAS RESIDENCIALES ABANDONADAS Y LA INCLUSIÓN DE ZONAS VERDES.

MORPHOLOGY
 STARTING IN 1975, AND DESPITE THE ABSENCE OF A STRATEGIC FRAMEWORK FOR THE AREA, A PROGRESSIVE REHABILITATION OF INDUSTRIAL AREAS INTO RESIDENTIAL COMPLEXES HAS BEEN PRODUCED (THE GINO VALLE PLAN IN THE TREVISAN AREA, OR THE INTERVENTION BY CINNO ZUCCHI IN JUGLANS), THE RECOVERY OF INDUSTRIAL STRUCTURES (DREHER BREWERY IN FILM PRODUCTION STUDIES), AS WELL AS THE RECONSTRUCTION OR MODERNIZATION OF ABANDONED RESIDENTIAL AREAS AND THE INCLUSION OF GREEN AREAS.

LA ESTRUCTURA, DE CARÁCTER RESIDENCIAL, SE ORDENA TRANSVERSALMENTE A PARTIR DE ESTA GENERATRIZ, Y LO HACE MEDIANTE EDIFICIOS DE BAJA ALTURA Y DE CONSTRUCCIÓN PRINCIPALMENTE MODESTA, LOS CUALES SE INTERCALAN ENTRE PEQUEÑOS ASTILLEROS, TALLERES ARTESANALES Y BARRIOS DE VIVIENDAS DE INICIATIVA PÚBLICA QUE SE HAN IDO DESARROLLANDO MÁS RECIENTEMENTE, COMO LOS DE LA SACCA FISOLA Y EL CAMPO DI MARTE.

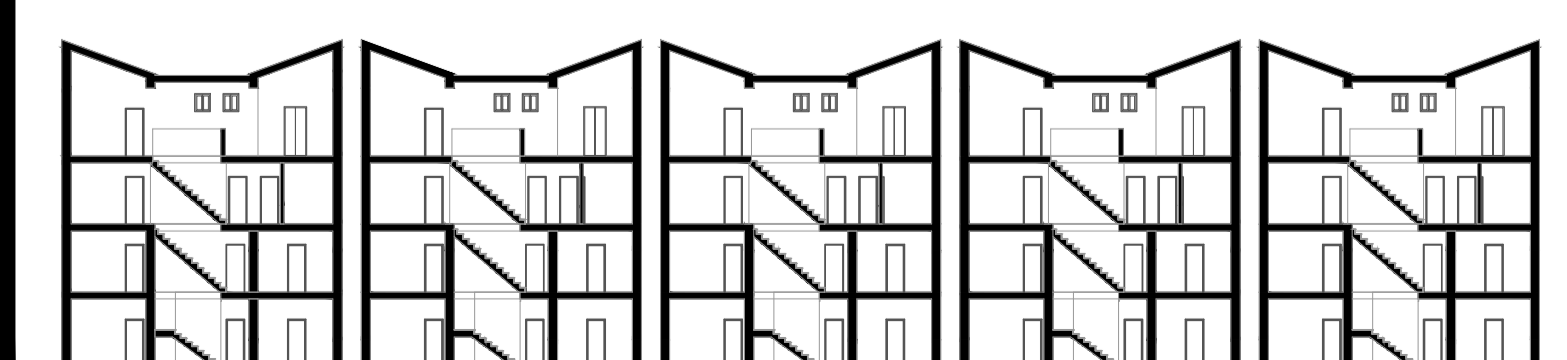
THE STRUCTURE, OF A RESIDENTIAL CHARACTER, IS ORDERED TRANSVERSALLY FROM THIS GENERATION, AND IT DOES IT THROUGH LOW-RISE BUILDINGS AND OF MAINLY MODEST CONSTRUCTION, WHICH ARE INTERCALATED BETWEEN SMALL SHIPYARDS, ARTISAN WORKSHOPS AND NEIGHBORHOODS OF PUBLIC INITIATIVE HOUSING THAT HAVE BEEN IT HAS BEEN DEVELOPING MORE RECENTLY, LIKE THOSE IN LA SACCA FISOLA AND CAMPO DI MARTE.

LA INTERSECCIÓN Y SUS ELEMENTOS DE CONTORNO
 EL ÁREA DE INTERVENCIÓN DEL PROYECTO, SITUADO AL SUROESTE DE LA GIUDECCA, CONSTITUYE UN VACÍO ESTRATÉGICO DE LA CIUDAD. ESTE EMPLAZAMIENTO DE GRANDES DIMENSIONES SE ABRE A LA LAGUNA Y EN ÉL CONVERGEN DISTINTOS LENGUAJES ARQUITECTÓNICOS E HITOS DEL PAISAJE. ACTUALMENTE, EL LUGAR SE ENCUENTRA EN DESUSO, MOSTRANDO UN ESTADO DE ABANDONO DONDE LA NATURALEZA SE HA APROPIADO DEL LUGAR.

COMO ELEMENTOS DE CONTORNO QUE DEFINEN ESTA INTERSECCIÓN ENCONTRAMOS EL COMPLEJO RESIDENCIAL DE GINO VALLE, LA ANTIGUA FÁBRICA CEMENTERA DE TREVISAN, LAS TRAZAS DE LA RUINA DE LOS ESTUDIOS SCALERA FILMS Y EL CONVENTO DELLE CONVERTITE, QUE ES UTILIZADO ACTUALMENTE COMO PRISIÓN DE MUJERES.

THE INTERSECTION AND ITS BOUNDARY ELEMENTS
 THE AREA OF INTERVENTION OF THE PROJECT, SITUATED TO THE SOUTHWEST OF LA GIUDECCA, CONSTITUTES A STRATEGIC VOID IN THE CITY. THIS LARGE-SIZED SITE OPENS UP ON THE LAGOON AND DIFFERENT ARCHITECTURAL LANGUAGES AND LANDSCAPE MILESTONES CONVERGE IN IT. CURRENTLY, THE PLACE IS IN DISUSE, SHOWING A STATE OF ABANDONMENT WHERE NATURE HAS APPROPRIATED THE PLACE.

AS OUTLINE ELEMENTS THAT DEFINE THIS INTERSECTION WE FIND THE GINO VALLE RESIDENTIAL COMPLEX, THE OLD TREVISAN CEMENT FACTORY, THE TRACES OF THE RUINS OF THE SCALERA FILMS STUDIOS AND THE CONVENT OF THE CONVERTITE, WHICH IS CURRENTLY USED AS A WOMEN'S PRISON.



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	N ↑
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN	FASE - ANÁLISIS	00
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	MORFOLOGÍA-LA GIUDECCA-INTERSECCIÓN	
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E. 0	

2. ANTIGUA CEMENTERA / OLD CEMENT PLANT



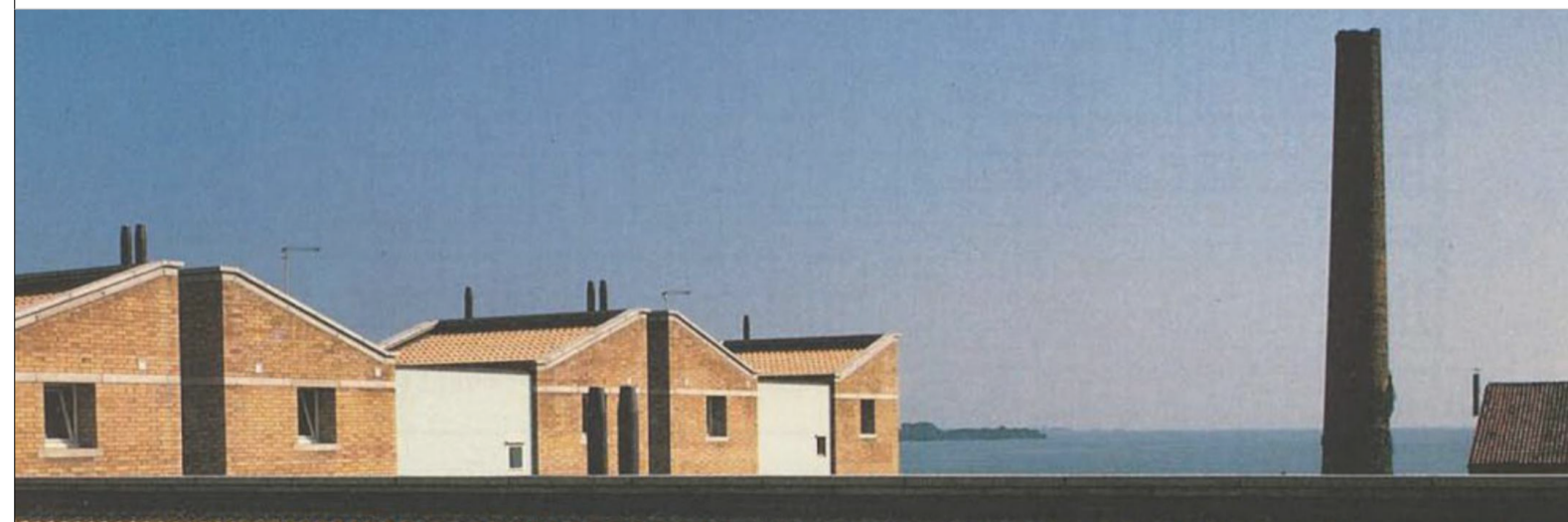
A FINALES DEL SIGLO XIX, MUCHAS EMPRESAS SE TRASLADABAN DESDE TIERRA FIRME PARA ASENTARSE EN LA GIUDECCA, YA QUE CONTABA CON GRANDES ESPACIOS, MUELLES Y GRÚAS, Y OFRECÍA LA POSIBILIDAD DE ACCEDER A LOS MAYORES MERCADOS EXTRANJEROS. SIN EMBARGO, AHORA ENCONTRAMOS VSTIGIOS DE ESE PASADO INDUSTRIAL, ABANDONADOS Y CONDENADOS A SU DESAPARICIÓN, PROVOCANDO UNA DEGRADACIÓN DE LA CULTURA INDUSTRIAL DE VENECIA.

AT THE END OF THE 19TH CENTURY, MANY COMPANIES MOVED FROM THE MAINLAND TO SETTLE IN LA GIUDECCA, SINCE IT HAD LARGE SPACES, DOCKS AND CRANES, AND OFFERED THE POSSIBILITY OF ACCESSING THE LARGEST FOREIGN MARKETS. HOWEVER, NOW WE FIND REMAINS OF THAT INDUSTRIAL PAST, ABANDONED AND CONDEMNED TO DISAPPEARANCE, CAUSING A DEGRADATION OF VENICE'S INDUSTRIAL CULTURE.

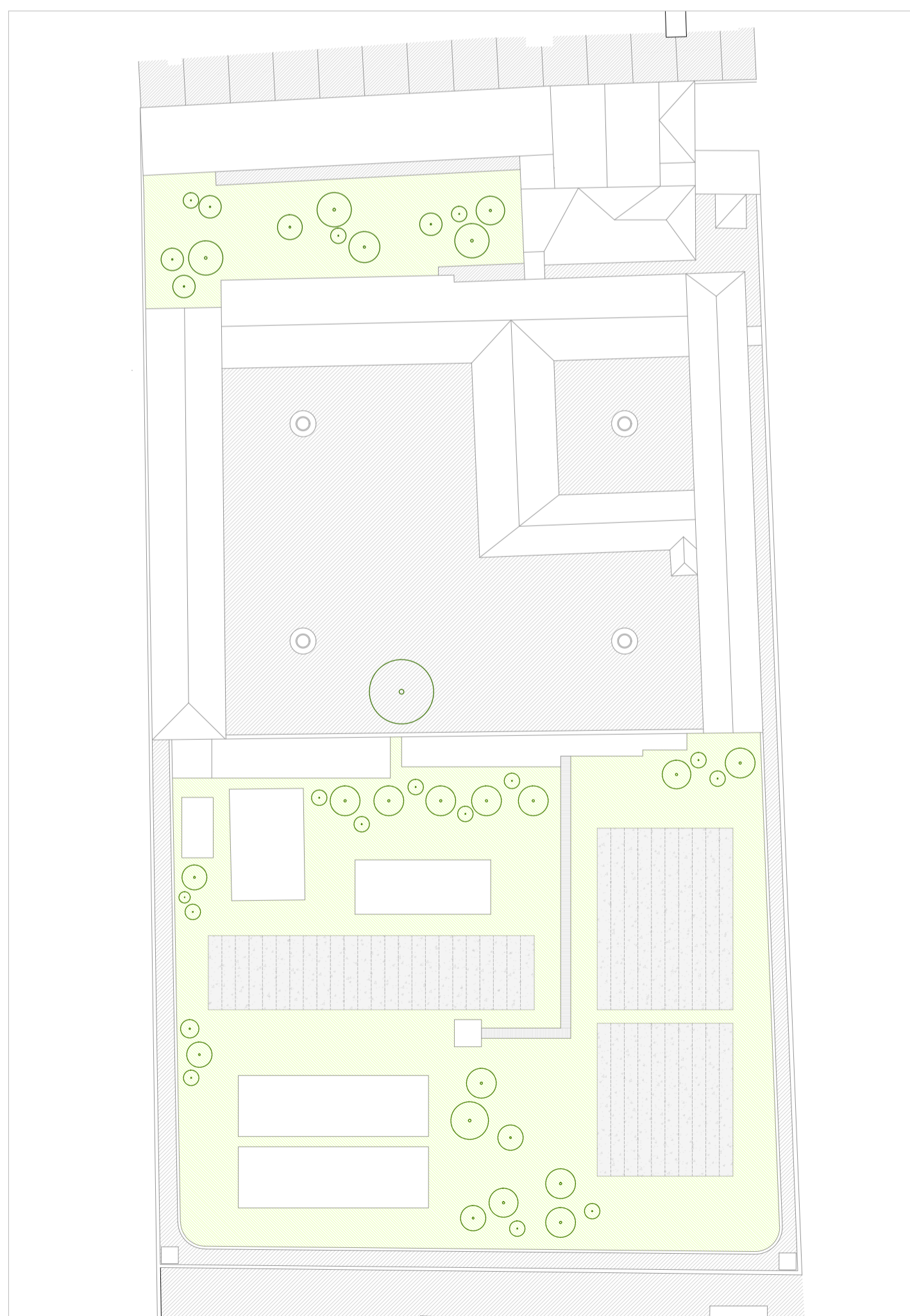
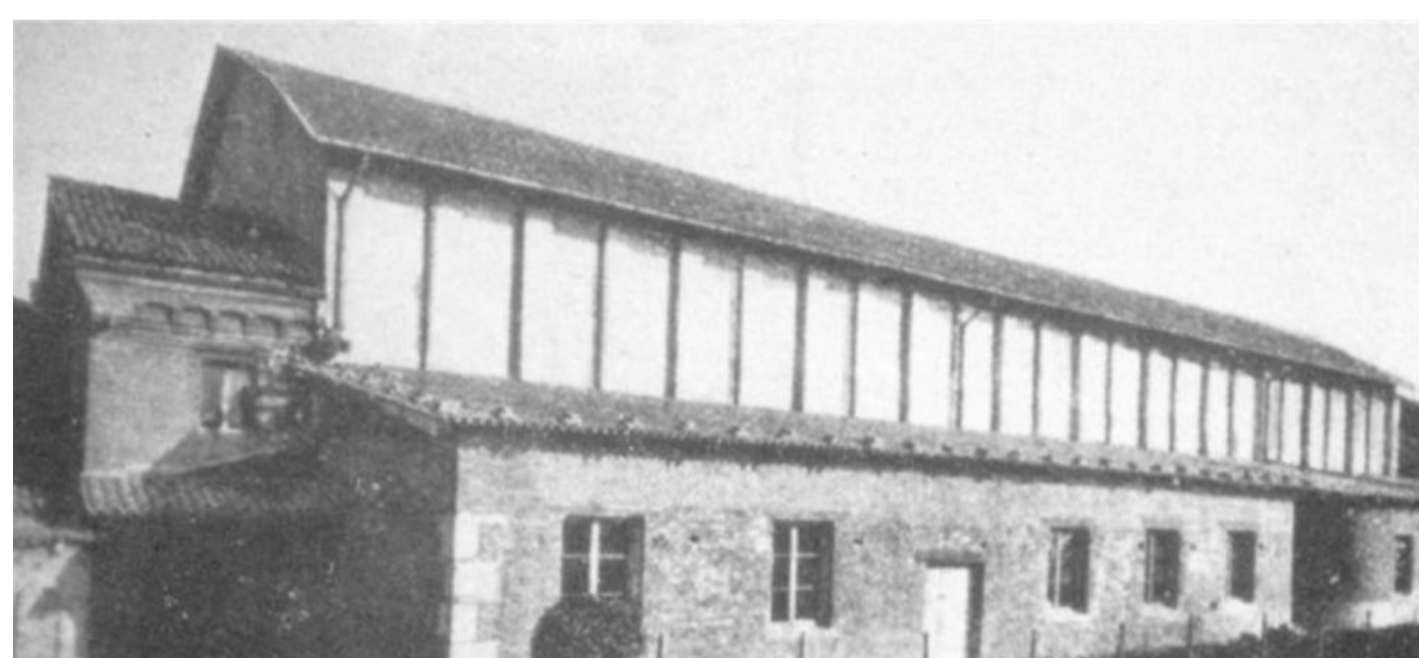
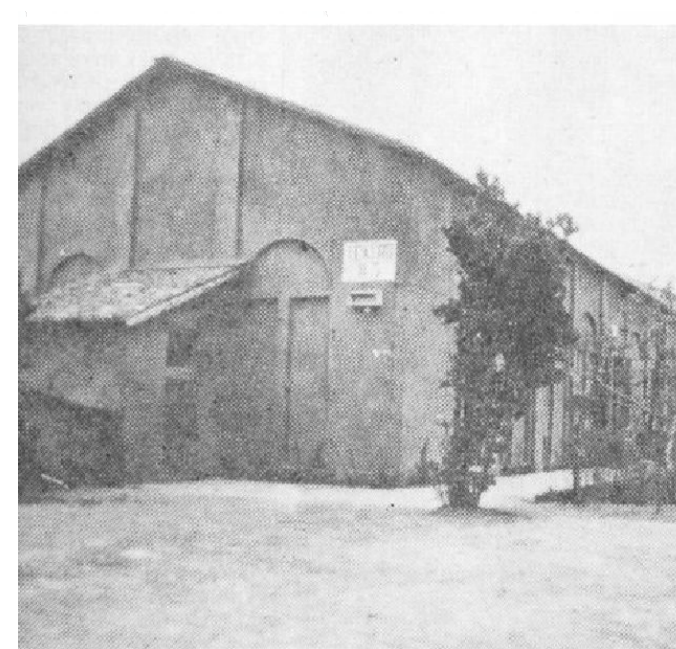
ESTA CEMENTERA DE 1917, CONTIGUA AL PROYECTO DE GINO VALLE, SE ENCUENTRA ACTUALMENTE, FUE LA PRIMERA FÁBRICA DE CEMENTO PORTLAND EN LA CIUDAD Y LA MÁS MODERNA EN SU USO EN EUROPA. EN 1937, HABÍA CESADO SU ACTIVIDAD, TRASPASANDO LA PROPIEDAD A TREVISAN, DONDE TRASLADÓ SU FÁBRICA DE CARRETILLAS. ACTUALMENTE, SE ENCUENTRA EN DESUSO Y EN UN ESTADO DE GRAVE DETERIORO.

THIS 1917 CEMENT PLANT, ADJACENT TO THE GINO VALLE PROJECT, IS CURRENTLY STANDING, WAS THE FIRST PORTLAND CEMENT FACTORY IN THE CITY AND THE MOST MODERN IN USE IN EUROPE. IN 1937, IT HAD CEASED ITS ACTIVITY, TRANSFERRING THE OWNERSHIP TO TREVISAN, WHERE IT TRANSFERRED ITS FORKLIFT FACTORY. CURRENTLY, IT IS IN DISUSE AND IN A STATE OF SERIOUS DETERIORATION.

SU ESTRUCTURA SE CARACTERIZA POR UNA FACHADA DE MAMPOSTERÍA DE LADRILLO VISTO Y CUBIERTA DE TEJA TRADICIONAL A DOS AGUAS. EN CUANTO A LA ESTRUCTUA, SUPONEMOS UN CONJUNTO DE CERCHAS DE MADERA DISPUESTAS SOBRE MURO DE FÁBRICA DE LADRILLO. EN EL INTERIOR HAY DOS FILAS DE PILARES METÁLICOS RECUBIERTOS, QUE SIRVIERON COMO SOPORTE DE UNA DOBLE ALTURA EXISTENTE. SE OBSRVAN ALGUNOS HUECOS TAPIADOS, CARPINTERÍAS EN MAL ESTADO Y GERMINACIÓN DE PLANTAS EN GRIETAS DE FACHADA.



ITS STRUCTURE IS CHARACTERIZED BY AN EXPOSED BRICK MASONRY FACADE AND A TRADITIONAL GABLED TILE ROOF. AS FOR THE STRUCTURE, WE SUPPOSE A SET OF WOODEN FRAMES ARRANGED ON A BRICK WALL. INSIDE THERE ARE TWO ROWS OF COVERED METALLIC PILLARS, WHICH SERVED AS SUPPORT FOR AN EXISTING DOUBLE HEIGHT. SOME BLOCKED HOLES ARE OBSERVED, CARPENTRY IN POOR CONDITION AND GERMINATION OF PLANTS IN CRACKS OF THE FACADE



3. SCALERA FILM

EL LUGAR SE DENOMINA EX-SCALERA FILM POR LOS ESTUDIOS DE CINE QUE ALBERGÓ EN LOS AÑOS 40. EN 1943, EL CINECITTÀ DE ROMA FUE REQUISADO POR LOS NAZIS. SCALERA FILM, UNA IMPORTANTE PRODUCTORA DE LA ÉPOCA, DECIDIÓ TRASLADAR SU SEDE A VENECIA, CONCRETAMENTE A LA ISLA DE LA GIUDECCA, QUE POR ENTONCES FUE EL CORAZÓN INDUSTRIAL DE LA CIUDAD. EN SCALERA SE RODARON NUMEROSOS DRAMAS DE ÉPOCA DIRIGIDOS PROINCIPALMENTE POR ALGUNAS GLORIAS DEL CINE ITALIANO DE LOS AÑOS 30 Y, TRAS LA GUERRA, ALGUNAS COPRODUCCIONES INTERNACIONALES, ENTRE LAS QUE SE ENCONTRABA NADA MENOS QUE OTELO DE ORSON WELLS.

THE PLACE IS CALLED EX-SCALERA FILM BECAUSE OF THE FILM STUDIOS IT WAS HOUSED IN THE 1940s. IN 1943, THE CINECITTÀ IN ROME WAS REQUIRED BY THE NAZIS. SCALERA FILM, A MAJOR PRODUCTION COMPANY OF THE TIME, DECIDED TO MOVE ITS HEADQUARTERS TO VENICE, SPECIFICALLY TO THE ISLAND OF GIUDECCA, WHICH WAS THE INDUSTRIAL HEART OF THE CITY AT THE TIME. MANY PERIOD DRAMAS WERE FILMED AT SCALERA, DIRECTED MAINLY BY SOME GLORIES OF 1930S ITALIAN CINEMA AND, AFTER THE WAR, SOME INTERNATIONAL CO-PRODUCTIONS, INCLUDING NONE LESS THAN ORSON WELLS' OTHELLO. EL ESTUDIO SE DECLARÓ EN QUIEBRA UNOS MESES DESPUÉS DEL ESTRENO DE LA PELÍCULA EN 1952, CERRANDO ASÍ SUS INSTALACIONES EN LA GIUDECCA. HOY EN DÍA SÓLO QUEDAN TRAZAS DE LAS RUINAS DEL ESCENARIO SONORO DE SCALERA.

THE STUDIO DECLARED BANKRUPTCY A FEW MONTHS AFTER THE FILM'S PREMIERE IN 1952, THUS CLOSING ITS FACILITIES IN LA GIUDECCA. TODAY ONLY TRACES REMAIN OF THE RUINS OF THE SCALERA SOUND STAGE.



4. CASA DI RECLUSIONE FEMMINILE. CONVENTO DELLE CONVERTITE

SUS ORÍGENES SE REMONTAN AL SIGLO XVI. EL ASENTAMIENTO, AUNQUE FORMAL Y ESTRUCTURALMENTE ERA UN CONVENTO, ENCAJABA PLENAMENTE EN LOS CRITERIOS DE LA POLÍTICA SOCIAL VENECIANA DE LA ÉPOCA QUE, ENTRE LA FILANTROPÍA Y EL RIGOR REPRESIVO, TENÍA COMO OBJETIVO "LIMPIAR" LA CIUDAD DE PRESENCIAS NO DESEADAS. ESTOS ESPACIOS ESTABAN DESTINADOS A ACOGER MENDIGOS, ENFERMOS, HUÉRFANOS Y PROSTITUTAS. ESTABAN DIRIGIDOS POR RELIGIOSOS EN PRÁCTICAS ORDINARIAS, PERO SUJETOS A UN CUIDADOSO CONTROL PÚBLICO.

ACTUALMENTE EL EXCONVENTO ES UNA DE LAS CINCO CÁRCELES SÓLO PARA MUJERES EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL.

ITS ORIGINS GO BACK TO THE XVI CENTURY. THE SETTLEMENT, ALTHOUGH FORMALLY AND STRUCTURALLY IT WAS A CONVENT, FULLY FITS WITH THE CRITERIA OF THE VENETIAN SOCIAL POLICY OF THE TIME WHICH, BETWEEN PHILANTHROPY AND REPRESSIVE RIGOR, HAD THE OBJECTIVE OF "CLEANING" THE CITY OF UNWANTED PRESENCES. THESE SPACES WERE DESTINED TO RECEIVE BEGGARS, SICK PEOPLE, ORPHANS AND PROSTITUTES. THEY WERE RUN BY RELIGIOUS IN ORDINARY PRACTICES, BUT SUBJECT TO CAREFUL PUBLIC CONTROL. CURRENTLY THE EX-CONVENT IS ONE OF THE FIVE PRISONS ONLY FOR WOMEN IN THE WHOLE NATIONAL TERRITORY.

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	N ↑ ↓ N
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESEDECA CALDERIN	FASE - ANÁLISIS	04
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	MORFOLOGÍA-LA GIUDECCA-INTERSECCIÓN	
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E. 0	

PROPUESTA PROYECTUAL

CON ESTE PROYECTO SE PRETENDE OFRECER UNA RESPUESTA PARA LA INTERSECCIÓN LOCALIZADA, VALORANDO SU ENTORNO INMEDIATO Y PROPONIENDO UN ESPACIO ACTIVO, ABIERTO Y DE RECEPCIÓN GLOBAL.

LOS ELEMENTOS ANTERIORMENTE DESCRITOS SE POSICIONAN COMO SOPORTE DE PUNTO DE PARTIDA. AQUÍ SE ENTREMESCLAN DISTINTOS TIEMPOS E IMÁGENES: HISTÓRICA Y DE TRADICIÓN REPRESENTADA POR EL CONVENTO *DELLE CONVERTITE*; LA “ERA INDUSTRIAL” *SOBRE LA RUINA DE LA ANTIGUA CEMENTERA Y LAS GRÚAS DE ASTILLEROS*; LAS HUELLAS DE SCALERA FILM Y POR ÚLTIMO EL COMPLEJO DE GINO VALLE Y OTRAS UNIDADES RESIDENCIALES.

EN UN PLANTEAMIENTO INICIAL, LA PROPUESTA BUSCA APROVECHAR ESTAS FRAGMENTACIONES EXISTENTES, ASÍ COMO SUS TRAZAS, PARA INTEGRAR SUS PARTES DENTRO DE UN CONJUNTO DE RELACIONES.

ESTE CONJUNTO DE RELACIONES SE ENGLOBALAN DENTRO DEL DESARROLLO DE UN “CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSECCIÓN”. AUNQUE SE CUENTA CON UNA UNIDAD “LEITMOTIV” QUE ALBERGA ESTE USO CONCRETO, EL RESTO DE UNIDADES O PARTES QUE CONFORMAN EL PROYECO COMPLEMENTAN CON SUS DISTINTAS FUNCIONES Y ACTIVIDADES AL PRIMERO.

COMO IDEA PARA DESARROLLAR ESTE CONJUNTO SE INTENTA RESCATAR LA ESENCIA QUE EL PSIQUIATRA VENECIANO FRANCO BASAGLIA QUISO PARA LOS CENTROS QUE DIRIGIÓ, EN DONDE SU COMPROMISO POR REFORMAR LAS INSTITUCIONES MENTALES LEGARON AL PUNTO DE CONCLUIR QUE SU ÚNICA SOLUCIÓN REAL ERA ABOLIRLAS. PROMOVER LA CLAUSURA DE TODO TIPO DE INSTITUCIÓN ASILAR PARA QUE LOS PACIENTES RECUPERARAN SOBERANÍA SOBRE SUS VIDAS Y LIBERTAD DE ACCIÓN. ESTO TERMINÓ POR CONCRETARSE CON LA LEY (180) QUE LLEVA SU NOMBRE.

ENTRE SUS REFORMAS, ESTABLECIÓ TALLERES CREATIVOS Y COOPERATIVAS ENTRE LOS PACIENTES QUE LOS INTRODUCÍA EN DINÁMICAS DE TRABJO. DESARROLLÓ UN “LABORATORIO ARTÍSTICO” COTIDIANO EN EL QUE PARTICIPABAN LOS INTERNOS, MÉDICOS, GENTES DE LA COMUNIDAD, ESTUDIANTES...ALREDEDOR DE ESTAS MEDIDAS EL HOSPITAL IBA A VOLVERSE CADA VEZ MÁS VIVO: INGRESABAN CIUDADANOS CURIOSOS, JÓVENES INTERESADOS EN EXPERIENCIAS PERSONALES, ARTISTAS QUE VEÍAN NUEVOS CAMPOS DE INTERVENCIÓN, TÉCNICOS DE TODO EL MUNDO INTRIGADOS POR ESA ESECENA CONFUSA LLENA DE ENCUNENROS, SUGESTIONES, AFECTIVIDADES, PROYECTOS...

ESTE TIPO DE ENSAYOS MOVILIZABA MUCHAS ENERGÍAS HUMANAS, FÍSICAS Y MENTALES, NECESARIAS PARA COMBATIR LA INERCIA DE LA ENFERMEDAD MENTAL.

ESTA PIEZA CENTRAL SE LOCALIZA JUNTO AL CONVENTO, DISPONIENDO UN FILTRO VERDE ENTRE AMBOS. EL CENTRO OFRECE UN ESPACIO DE RESIDENCIAS TEMPORALES PARA PACIENTES, EXPRESIDIARIAS, GENTES DE FUERA O PROPIAS DEL LUGAR, ASÍ COMO UNIDADES DE ALOJAMIENTOS TEMPORALES PARA LAS FAMILIAS EN SU PROCESO DE ADAPTACIÓN. SE DISPONEN SALAS PARA TALLERES, REUNIONES, REHABILITACIÓN, CONSULTAS Y ASISTENCIAS PARA TRATAMIENTOS.

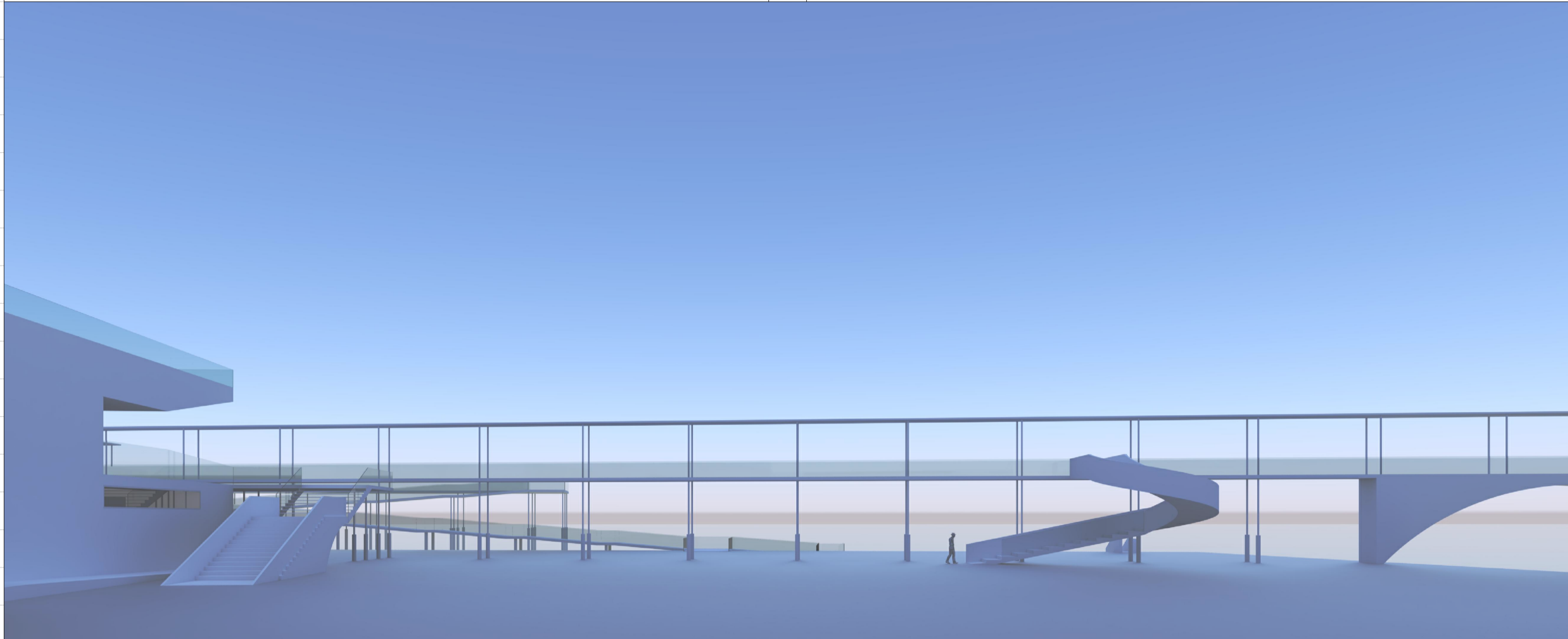
SIGUIENDO LAS TRAZAS DE LA RUINA DE SCALERA FILM, SE DESARROLLA UNA PIEZA PARA AUDITORIO Y SALA DE CINE. A ESTA PIEZA SE VINCULA UNA TORRE EN DONDE SE UBICAN SALAS DE ENSAYOS, ALOJAMIENTOS TEMPORALES PARA MÚSICOS Y ARTISTAS Y UN MIRADOR ORIENTADO A NORTE PARA MANTENER “ENCUENTROS TEMPORALES” ENTRE EL NÚCLEO HISTÓRICO Y LA PERIFERIA INDUSTRIAL.

SURGE DEL ENCUENTRO DE ESTAS DOS PIEZAS UN GRAN ESPACIO ABIERTO, UNA PLAZA QUE EN SU MIRADA HACIA EL SUR SE ENCUENTRA CON LA IMAGEN DE UNA PASARELA LIGERA, SOSTENIDA POR PILOTES, QUE UNIFICA TODO EL CONJUNTO SIN QUE ESTE QUEDE CERRADO. ESTA PASARELA, TAMBIÉN SE OFRECE COMO “ESCENARIO COTIDIANO”, GENERANDO UN PAISAJE DISCONTINUO, EN CONSTRUCCIÓN CONSTANTE, CASI COMO SI PRETENDIERA SER EL ANDAMIAJE DE TODA LA PROPUESTA. ES DINÁMICO, CAMBIANTE Y DE “FUGAS HACIA EL HORIZONTE DEL PROYECTO...” HORIZONTE ABIERTO, FUTURO, DEBATIÉNDOSE ENTRE EUFORIA Y SOSIEGO.

PARA LA CEMENTERA SE BUSCA RECUPERAR SU MEMORIA. SE PROPONE CONSERVAR SU IMAGEN ORIGINAL REHABILITANDO SUS ELEMENTOS EN DETERIORO PARA DOTARLA DE UN NUEVO USO. SE CONVIERTE EN UN GRAN ESPACIO EXPOSITIVO Y VERSÁTIL. UN LUGAR DE ENCUENTRO PARA EL ARTE, LA DANZA Y COMO PEQUEÑO TEATRO IMPROVISADO.

SIGUIENDO LA TRAMA DE CUADRÍCULA DEL COMPLEJO RESIDENCIAL DE GINO VALLE Y LAS TRAZAS PREEXISTENTES DE LA RUINA DE LA CEMENTERA, SE DEFINE UNA PIEZA PARA ALBERGAR RESIDENCIAS Y ESTANCIAS PARA INVESTIGACIÓ Y UNA BIBLIOTECA ANEXA.

AQUÍ TERMINA (O EMPIEZA) LA SECUENCIA PROYECTUAL, SU LUGAR DE REPRESENTACIÓN...SE RESUELVE ENTONCES UNA RAMPA CON UNA SERIE DE ARCOS (ICÓNICOS Y RECONOCIBLES DE LA MONUMENTALIDAD) ALINEADOS EN SU DECRECIENTE, QUE ASUMIENDO EL DESTINO INEVITABLE QUE LE ACOMPAÑA “EL HUNDIMIENTO Y LA DESAPARICIÓN PERMANENTE”- AL MISMO TIEMPO SE MANTIENE EN COLABORACIÓN RESISTENTE, EQUILIBRÁNDOSE EN UN PUNTO DE CONTACTO QUE ENTRA EN CONTRADICCIÓN Y COMBINA DISTINTAS NATURALEZAS (MATERIAL-SENSORIAL / ETÉREA-IMAGINADA), PUES MIENTRAS SE HUNDE, UNAS VECES TIRA Y OTRAS VECES SE OPONE Y RECOGE. ÉSTE ES SU “ANTI-MONUMENTO”: DUALIDAD, INVERSIÓN Y CONTRADICCIÓN.



MONUMENTO

IMAGINARIO COLECTIVO DEL NÚCLEO HISTÓRICO. CIUDAD CARGADA DE SIGNIFICADOS, TÓPICOS Y SÍMBOLOS QUE SE DIRIGE DESDE UNA TRANSICIÓN COLMATADA Y COMPACTA HACIA UN HORIZONTE POROSO Y FRAGMENTADO. MOVIMIENTO QUE DILUYE LOS FRENDES.

ANTI-MONUMENTO

-DUALIDAD, INVERSIÓN Y CONTRADICCIÓN. LA RUINA COMO LUGAR DE REPRESENTACIÓN.

-EL AGUA, CUYA VOCACIÓN ES APROPIARSE DE LA CIUDAD HASTA HACERLA DESAPARECER, AL MISMO TIEMPO SE DEFINE COMO EL MEDIO Y SOPORTE DE LAS EMBARCACIONES QUE INCENTIVARON SU CRECIMIENTO.

-EL AGUA Y SUS SALINAS, PRIMEROS RECURSOS QUE LOS VENECIANOS TUVIERON A SU DISPOSICIÓN, DEBILITAN SUS PROPIAS CONSTRUCCIONES INVADIENDO LA MATERIA DE ARCILLA QUE LAS CONFORMA.

-LA CIUDAD ES UN MONUMENTO DE PIEDRA QUE SE DETERIORA Y SE SOTIENE SOBRE UN “BOSQUE” DE PILOTES DE MADERA QUE SE INTRODUCE EN EL FANGO, EN TIERRA ANEGADA, EN DONDE LA BARRERA SEPARADORA QUE EXSITE ENTRE EL AGUA Y EL AIRE LO HAN TRANSFORMADO EN PIEDRA. MOVIMIENTO QUE QUIERE CONTRARRESTAR SU PROPIO HUNDIMIENTO PARA EMERGER COMO “ANTI-MONUMENTO” EN UNA INVERSIÓN DE SUS CAPAS MATERIALES.

-ESPÍRITU Y CARÁCTER DE LOS PRIMEROS VENECIANOS, EN UN DEVENIR QUE RETORNA COMO UNA SUPERPOSICIÓN DE TIEMPO, EN DONDE EL TURISMO SE PERCIBE COMO UNA AMENAZA “BÁRBARA”, Y EN DONDE LAS ZONAS PERIFÉRICAS, INDUSTRIALES...REPRESENTAN ESE NUEVO HORIZONTE ENCONTRADO.

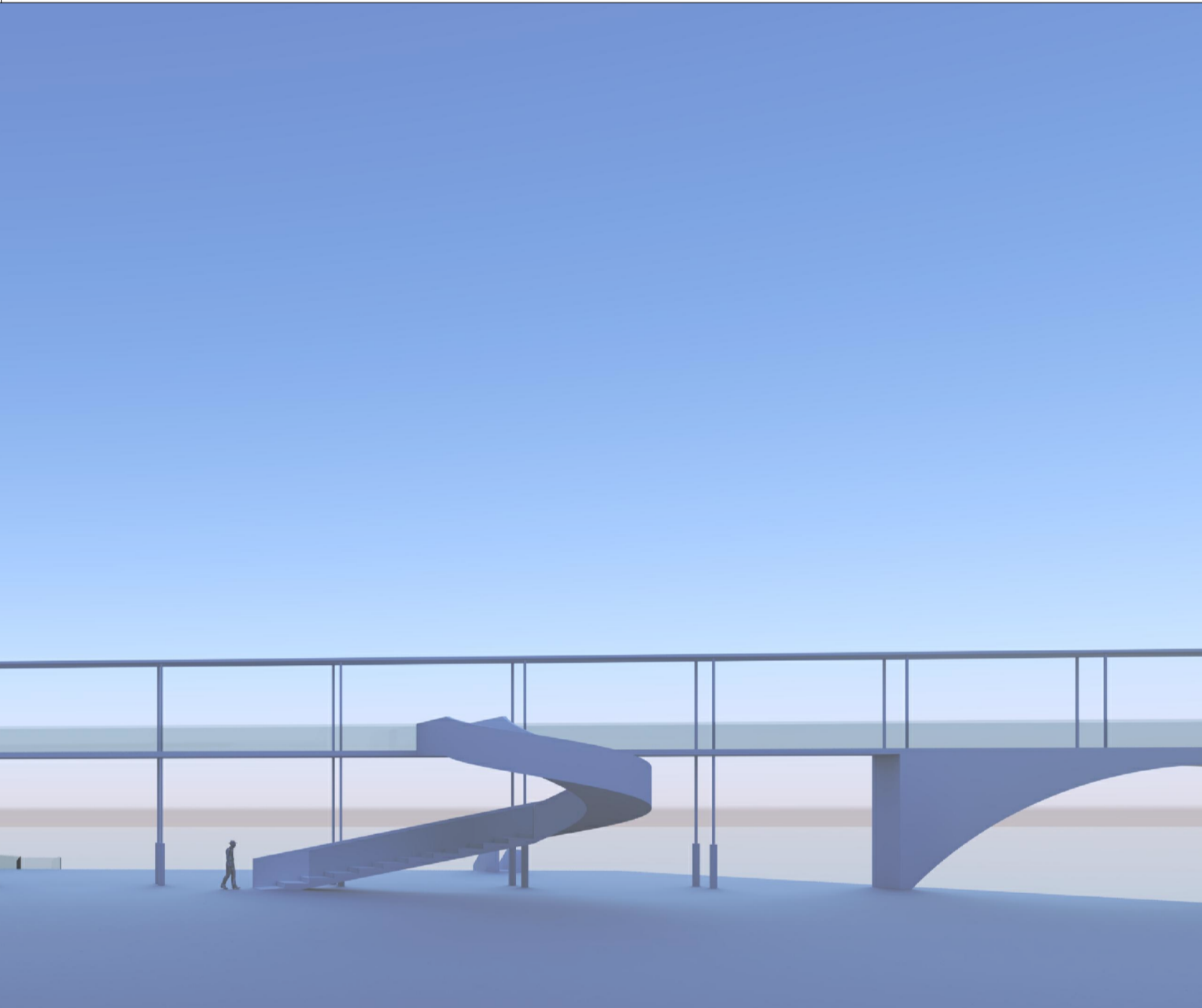
PROJECT PROPOSAL

THIS PROJECT IS INTENDED TO OFFER A RESPONSE FOR THE LOCALIZED INTERSECTION, ASSESSING ITS IMMEDIATE SURROUNDINGS AND PROPOSING AN ACTIVE, OPEN AND GLOBAL RECEPTION SPACE.

THE ELEMENTS DESCRIBED ABOVE ARE POSITIONED AS A STARTING POINT SUPPORT. HERE DIFFERENT TIMES AND IMAGES ARE MIXED: HISTORICAL AND TRADITIONAL REPRESENTED BY THE CONVENT OF THE CONVERTITE; THE “INDUSTRIAL ERA” ABOUT THE RUIN OF THE OLD CEMENT PLANT AND THE SHIPYARD CRANES; THE FOOTPRINTS OF SCALERA FILM AND FINALLY THE GINO VALLE COMPLEX AND OTHER RESIDENTIAL UNITS.

AS AN INITIAL APPROACH, THE PROPOSAL SEEKS TO TAKE ADVANTAGE OF THESE EXISTING FRAGMENTATIONS, AS WELL AS THEIR TRACES, TO INTEGRATE ITS PARTS WITHIN A SET OF RELATIONSHIPS.

THIS SET OF RELATIONSHIPS ARE INCLUDED WITHIN THE DEVELOPMENT OF A “SOCIAL HEALTH AND REINSERTION CENTER”. ALTHOUGH THERE IS A “LEITMOTIV” UNIT THAT HOLDS THIS SPECIFIC USE, THE REST OF THE UNITS OR PARTS THAT MAKE UP THE PROJECT COMPLEMENT THE FIRST WITH THEIR DIFFERENT FUNCTIONS AND ACTIVITIES.



AS AN IDEA TO DEVELOP THIS SET, IT IS TRYING TO RESTORE THE ESSENCE THAT THE VENETIAN PSYCHIATRIST FRANCO BASAGLIA WANTED FOR THE CENTERS HE DIRECTED, WHERE HIS COMMITMENT TO REFORM MENTAL INSTITUTIONS REACHED THE POINT OF CONCLUSION THAT HIS ONLY REAL SOLUTION WAS TO ABOLISH THEM. PROMOTE THE CLOSURE OF ALL TYPES OF ASYLUM INSTITUTIONS SO THAT PATIENTS RECOVER SOVEREIGNTY OVER THEIR LIVES AND FREEDOM OF ACTION. THIS ENDED TO CONCLUDE WITH THE LAW (180) THAT BEARS HIS NAME.

AMONG HIS REFORMS, HE ESTABLISHED CREATIVE WORKSHOPS AND COOPERATIVES AMONG PATIENTS THAT INTRODUCED THEM INTO WORK DYNAMICS. HE DEVELOPED A DAILY “ARTISTIC LABORATORY” IN WHICH INTERNALS, DOCTORS, PEOPLE FROM THE COMMUNITY, STUDENTS PARTICIPATED... AROUND THESE MEASURES THE HOSPITAL WAS GOING TO BECOME MORE AND MORE ALIVE: CURIOS CITIZENS ENTERED, YOUNG PEOPLE INTERESTED IN PERSONAL EXPERIENCES, ARTISTS WHO SAW NEW FIELDS OF INTERVENTION, TECHNICIANS FROM ALL OVER THE WORLD INTRIGUED BY THIS CONFUSING SCENE FULL OF ENCOUNTERS, SUGGESTIONS, AFFECTIONS, PROJECTS...

THIS TYPE OF TRIALS MOBILIZED MANY PHYSICAL AND MENTAL HUMAN ENERGIES, NECESSARY TO COMBAT THE INERTIA OF MENTAL ILLNESS.

THIS CENTRAL PIECE IS LOCATED NEXT TO THE CONVENT, HAVING A GREEN FILTER BETWEEN BOTH. THE CENTER OFFERS A TEMPORARY RESIDENCE SPACE FOR PATIENTS, EX-PRISONAL PEOPLE, PEOPLE FROM OUTSIDE OR FROM THE LOCATION, AS WELL AS TEMPORARY ACCOMMODATION UNITS FOR FAMILIES IN THEIR ADAPTATION PROCESS. ROOMS ARE AVAILABLE FOR WORKSHOPS, MEETINGS, REHABILITATION, CONSULTATIONS AND ASSISTANCE FOR TREATMENTS.

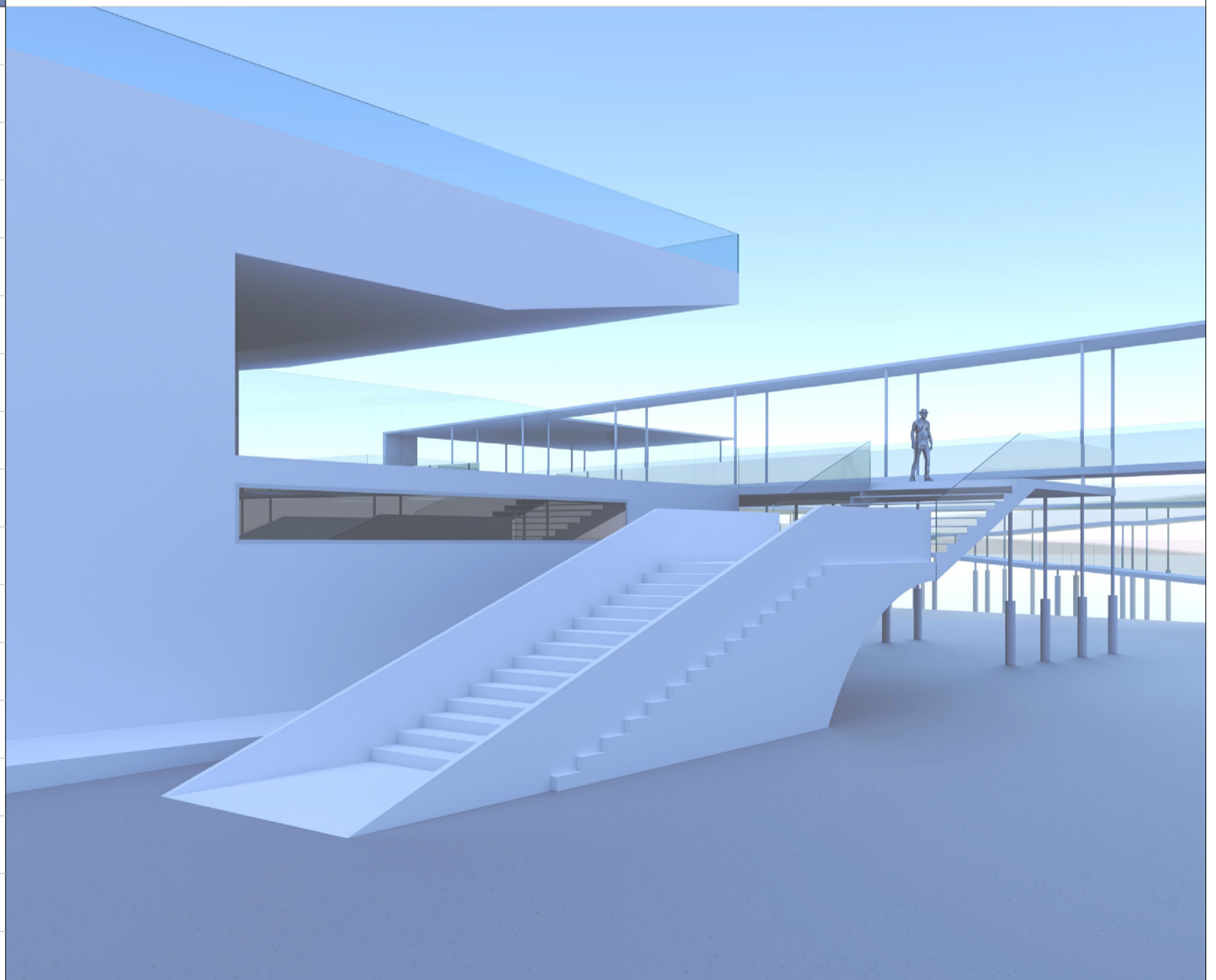
FOLLOWING THE TRACES OF THE RUIN OF SCALERA FILM, A PIECE IS DEVELOPED FOR AN AUDITORIUM AND MOVIE ROOM. A TOWER IS LINKED TO THIS PIECE, WHERE THE REHEARSAL ROOMS, TEMPORARY ACCOMMODATION FOR MUSICIANS AND ARTISTS, AND A NORTH-FACING VIEWPOINT ARE LOCATED TO MAINTAIN “TEMPORARY ENCOUNTERS” BETWEEN THE HISTORICAL CORE AND THE INDUSTRIAL PERIPHERY.

FROM THE MEETING OF THESE TWO PIECES A GREAT OPEN SPACE EMERGES, A SQUARE WHICH IN ITS LOOK TOWARDS THE SOUTH ENCOUNTERS THE IMAGE OF A LIGHT FOOTBRIDGE, SUPPORTED BY PILES, WHICH UNITES THE ENTIRE ASSEMBLY WITHOUT IT BEING CLOSED. THIS WALKWAY IS ALSO OFFERED AS AN “EVERYDAY SCENARIO”, GENERATING A DISCONTINUOUS LANDSCAPE, UNDER CONSTANT CONSTRUCTION, ALMOST AS IF IT INTENDED TO BE THE SCAFFOLDING FOR THE ENTIRE PROPOSAL. IT IS DYNAMIC, CHANGING AND “LEAKS TOWARDS THE HORIZON OF THE PROJECT...” AN OPEN HORIZON, FUTURE, DEBATING BETWEEN EUPHORIA AND CALM.

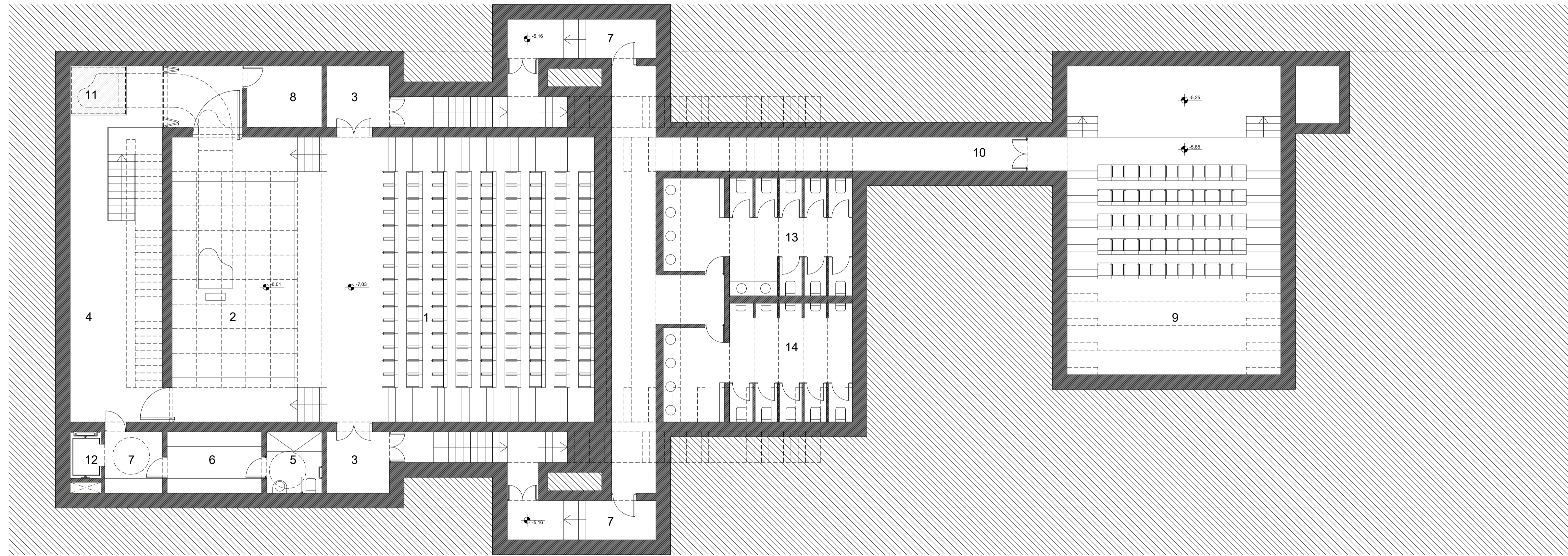
THE CEMENT PLANT IS SEEKING TO RECOVER ITS MEMORY. IT IS PROPOSED TO PRESERVE ITS ORIGINAL IMAGE BY REHABILITATING ITS ELEMENTS IN DETERIORATION TO PROVIDE IT WITH A NEW USE. IT BECOMES A GREAT AND VERSATILE EXHIBITION SPACE. A MEETING PLACE FOR ART, DANCE AND AS A SMALL IMPROVISED THEATER.

FOLLOWING THE GRID PLOT OF THE GINO VALLE RESIDENTIAL COMPLEX AND THE PRE-EXISTING TRACES OF THE CEMETERY RUIN, A PIECE IS DEFINED TO HOUSE RESIDENCES AND STAYS FOR RESEARCH AND AN ATTACHED LIBRARY.

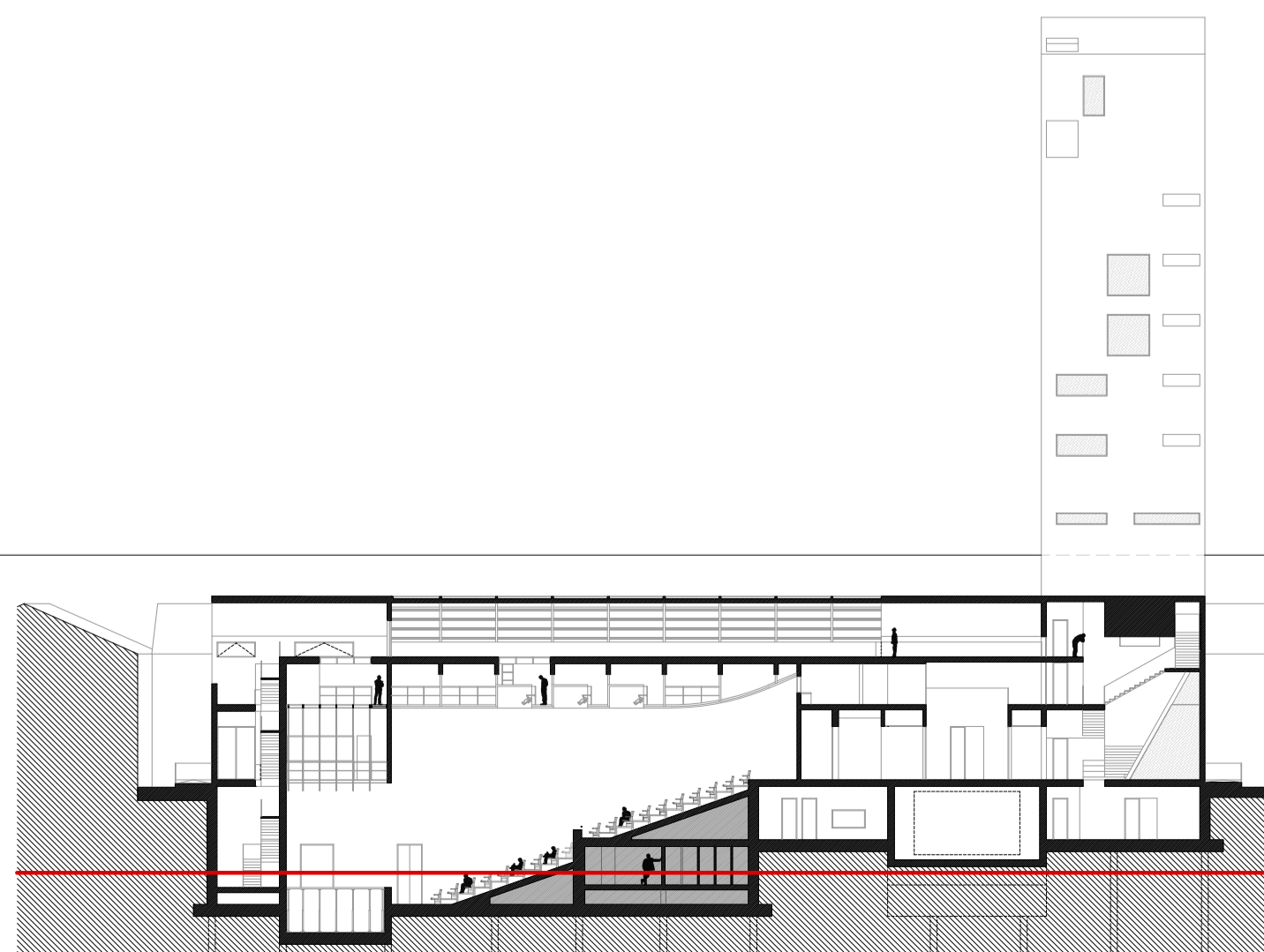
HERE THE PROJECT SEQUENCE ENDS (OR BEGINS), ITS PLACE OF REPRESENTATION... IT IS THEN RESOLVED AS A RAMP WITH A SERIES OF ARCHES (ICONIC AND RECOGNIZABLE OF THE MONUMENTALITY) ALIGNED IN ITS DECREASING, ASSUMING THE INEVITABLE DESTINATION THAT ACCOMPANIES IT – “THE SINKING AND THE PERMANENT DISAPPEARANCE”- AT THE SAME TIME IT REMAINS IN RESISTANT COLLABORATION, BALANCING ON A POINT OF CONTACT THAT COMES IN CONTRADICTION AND COMBINES DIFFERENT NATURES (MATERIAL-SENSORY / ETHEREAL-IMAGINED), BECAUSE WHILE IT SINKS, SOMETIMES IT PULLS AND OTHER TIMES OPPOSE AND PICK UP. THIS IS HIS “ANTI-MONUMENT”: DUALITY, INVESTMENT AND CONTRADICTION.



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSECCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN		
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	FASE - MARCO TEÓRICO PROPUESTA PROYECTUAL	
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ		



PLANTA NIVEL -2 [-7.03M]



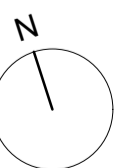
1. GRADERÍO INFERIOR AUDITORIO. 144 ASIENTOS.	8. ALMACÉN
2. ESCENARIO	9. SALA DE CINE. 99 ASIENTOS
3. ACCESO/SALIDA GRADERÍO INFERIOR AUDIT.	10. SALIDA DE EMERGENCIA SALA DE CINE
4. ZONA DE CIRCULACIÓN DE CAMERINOS	11. PLATAFORMA ELEVADORA
5. SERVICIO HIGIÉNICO ACCESIBLE	12. ASCENSOR ACCESIBLE
6. CAMERINO	13. ASEO PÚBLICO FEMENINO
7. VESTÍBULO DE INDEPENDENCIA	14. ASEO PÚBLICO MASCULINO

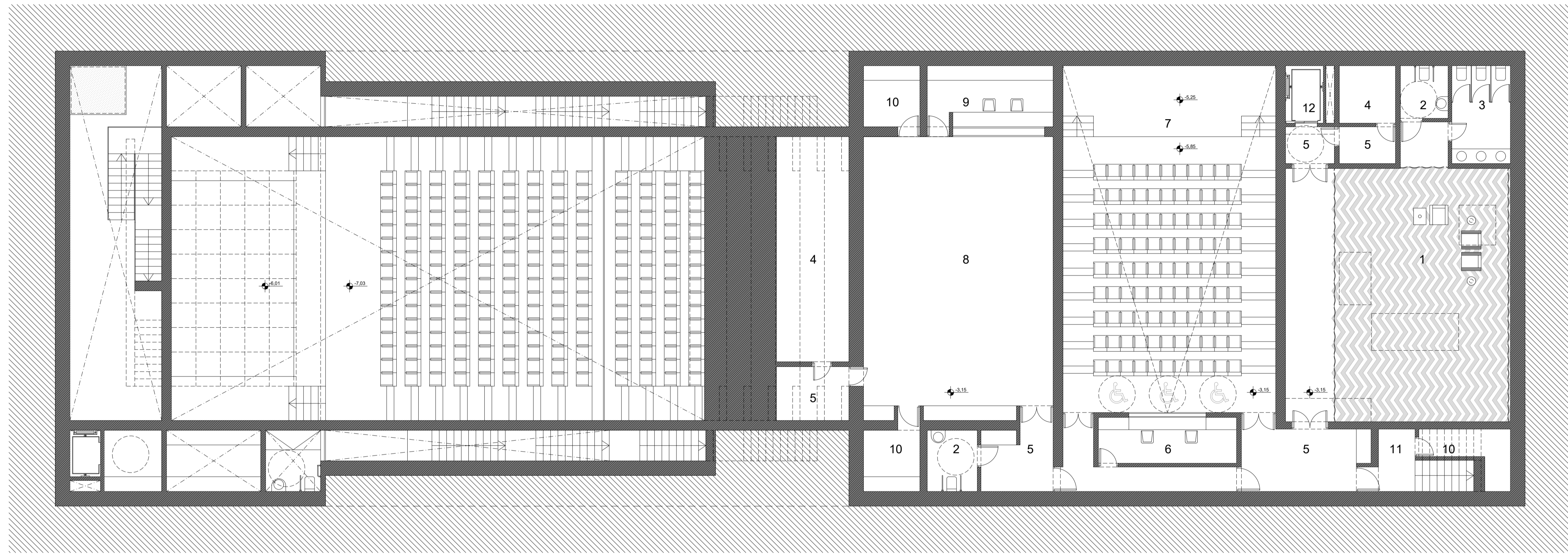
EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022
 TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN
 TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES
 AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINTEGRACIÓN EN LA GIUDECCA
 PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

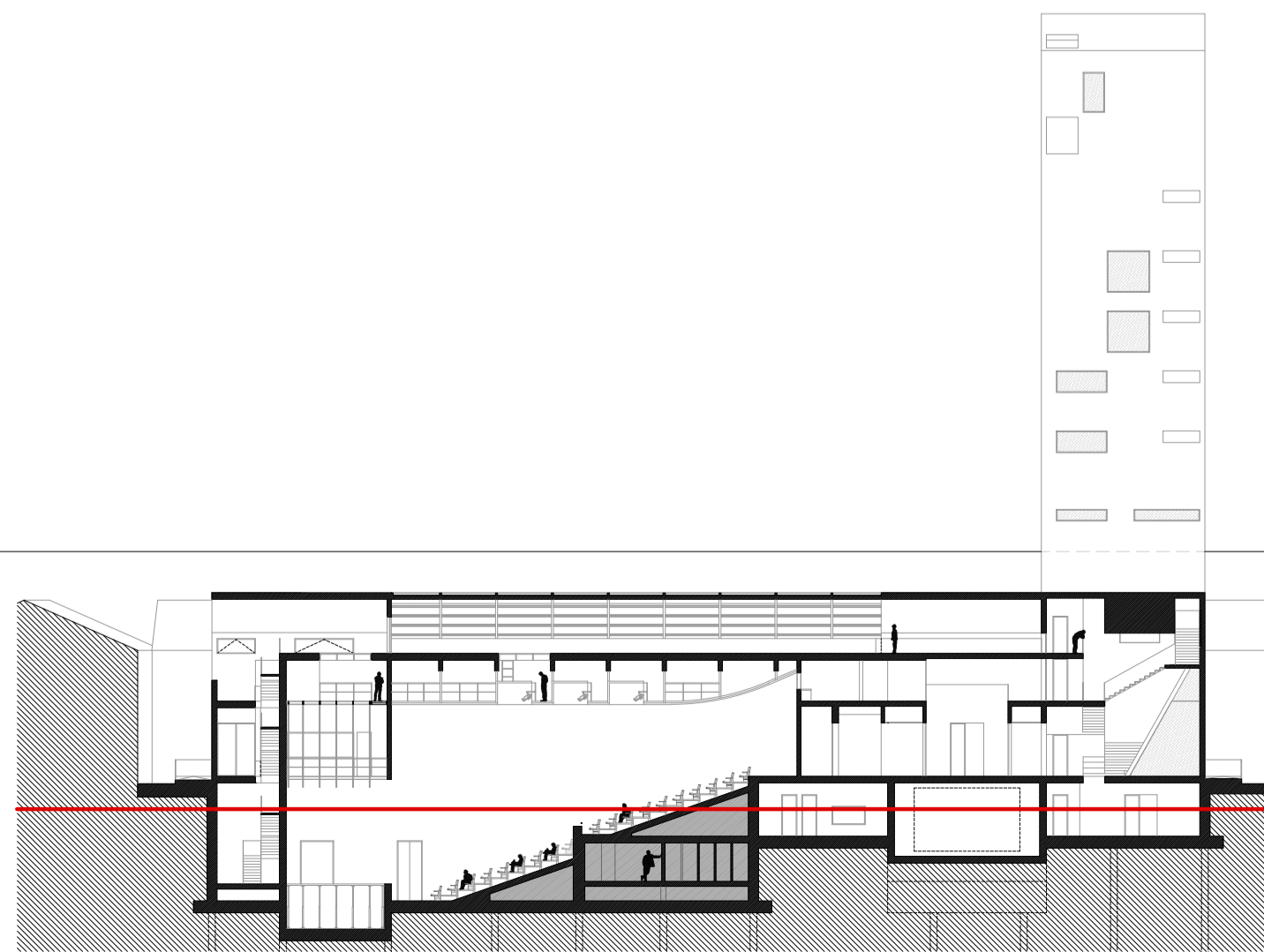
FASE - PROYECTO - AUDITORIO
 PLANTA NIVEL -2 [-7.03]

E: 1/100
 0 5M 10M



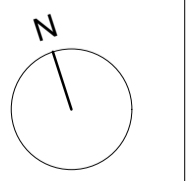


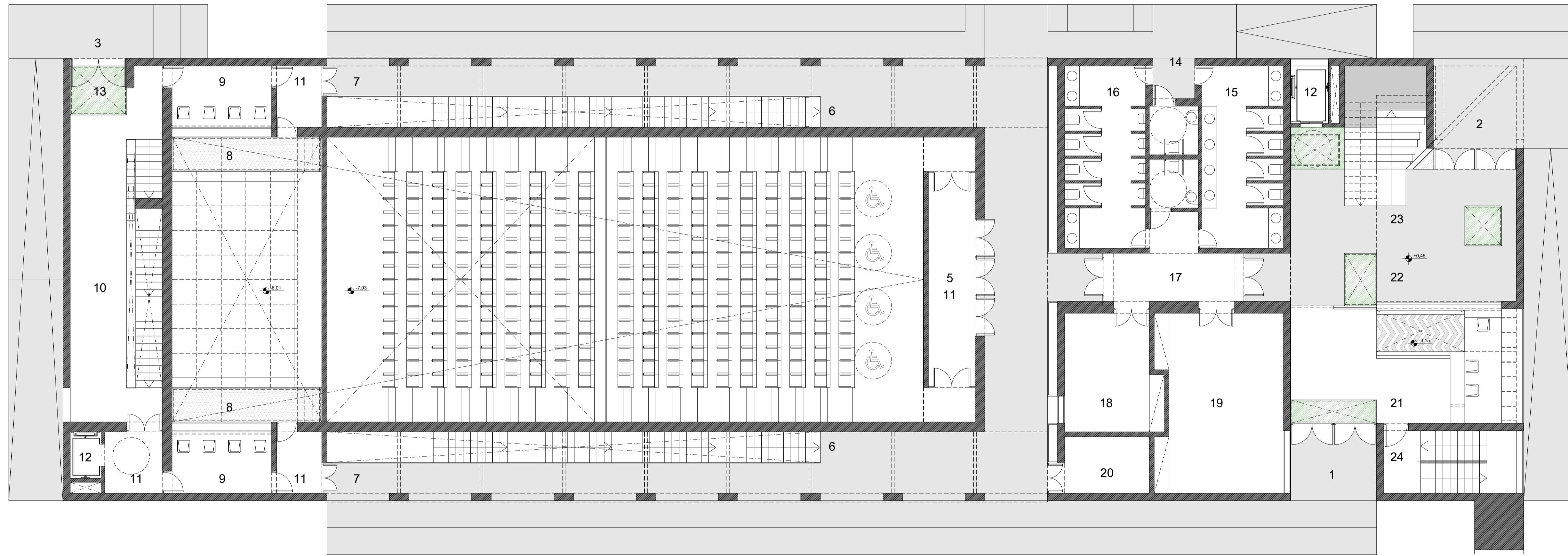
PLANTA NIVEL -1 [-3.15M]



1.SALA POLIVALENTE "RED ROOM" (LYNCH)	8.ESTUDIO DE GRABACIÓN
2.ASEO ACCESIBLE	9.CABINA DE GRABACIÓN ESTUDIO
3.ASEOS PÚBLICOS	10.ALMACÉN
4.ÁREA TÉCNICA	11.ESCALERA ACCESO A LOBBY PRINCIPAL
5.VESTÍBULO DE INDEPENDENCIA	12.ASCENSOR ACCESIBLE
6.SALA DE CONTROL CINE	
7.SALA DE CINE. 99 ASIENTOS	

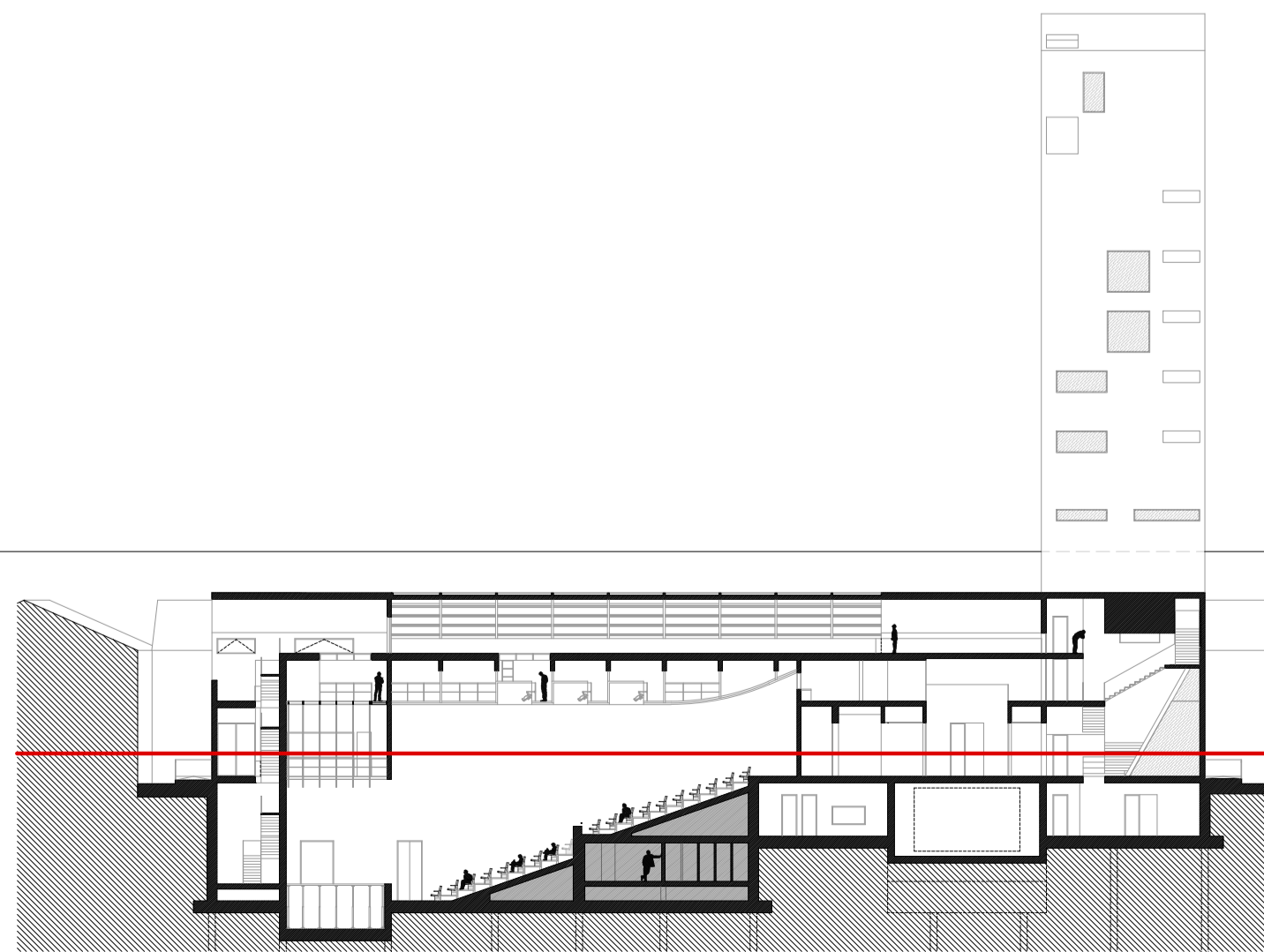
EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDECCA CALDERIN	FASE - PROYECTO - AUDITORIO
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	PLANTA NIVEL -1 [-3.15]
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E 1/100 0 5M 10M





PLANTA NIVEL ACCESO [+0.45M]

±0.00 4



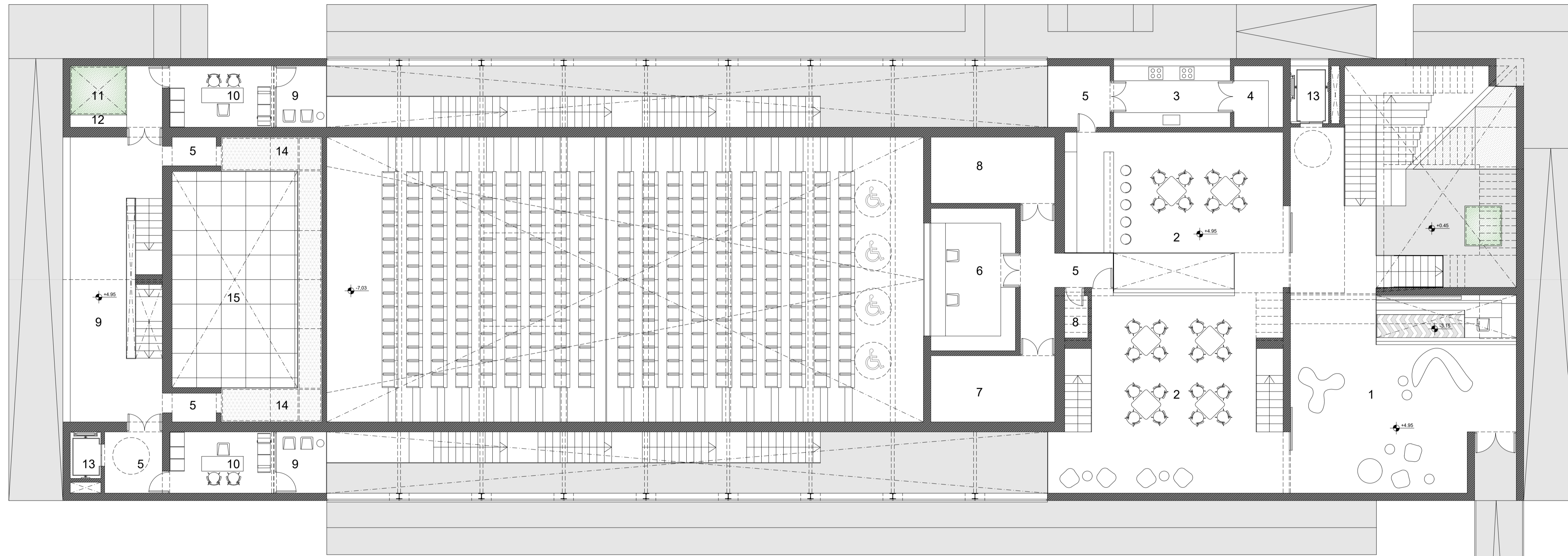
1. ACCESO PRINCIPAL [SUR]	8. PASARELA TÉCNICA EN CAJA ESCÉNICA	15. ASEO PÚBLICO FEMENINO	22. LOBBY PRINCIPAL CONEXIÓN CON TORRE
2. ACCESO PRINCIPAL A TORRE [NORTE]	9. CAMERINO / SALA VIP	16. ASEO PÚBLICO MASCULINO	23. ESCALERA ACCESO A TORRE
3. ACCESO SECUNDARIO ASISTENCIA TÉCNICA	10. ZONA DE PASO CAMERINOS	17. DISTRIBUIDOR	24. ESCALERA ACCESO A NIVEL INFERIOR
4. ACCESO DESDE PLAZA A GALERÍA EXTERIOR	11. VESTÍBULO DE INDEPENDENCIA	18. SALA DE ENSAYO MÚSICA DE CÁMARA	
5. ACCESO A GRADERÍO SUPERIOR AUDITORIO	12. ASCENSOR ACCESIBLE	19. SALA DE ENSAYO ELECTROACÚSTICA	
6. ACCESO A GRADERÍO INFERIOR AUDITORIO	13. HUECO DE PASO PLATAFORMA ELEVADORA	20. ÁREA TÉCNICA	
7. ACCESO A ZONA DE CAMERINOS + A. TÉCNICA	14. ACCESO EXTERIOR ASEOS	21. INFORMACIÓN + TAQUILLAS	

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO
 TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN
 TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES
 AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

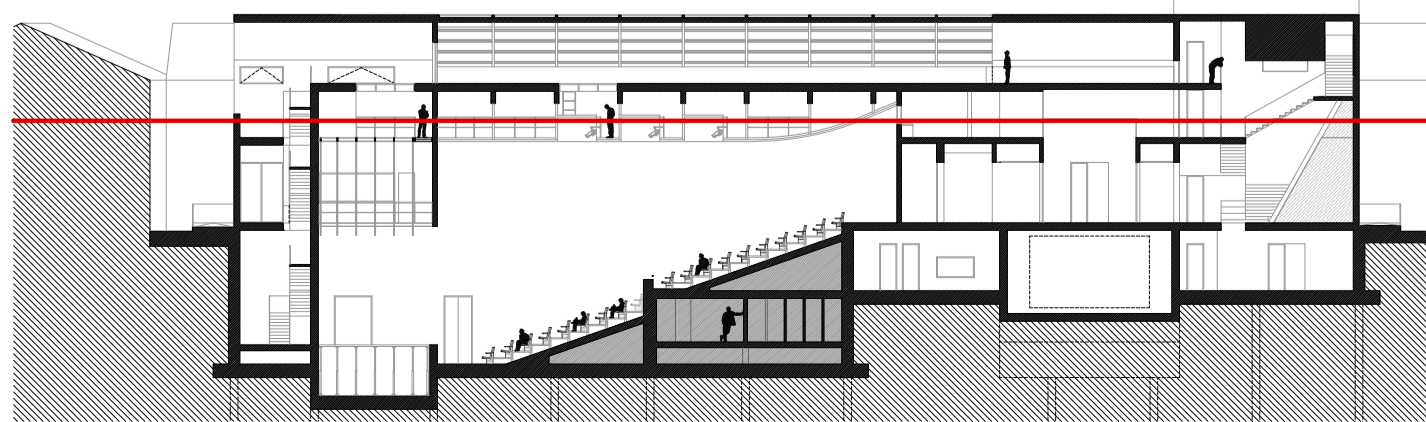
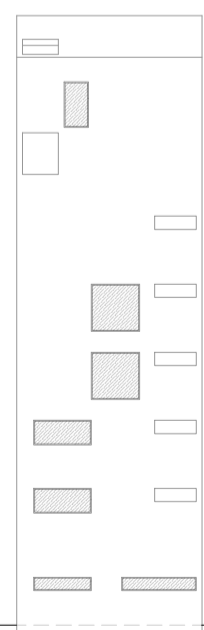
CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINERCIÓN EN LA GIUDECCA
 PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

FASE - PROYECTO
 PLANTA NIVEL ACCESO [+0,45]

E. 1/100 0 5M 10M



PLANTA NIVEL +1 [+4.95M]



1.SALA POLIVALENTE. CONEXIÓN C.SOCIOSANIT.	8.ALMACÉN	15.ESTRUCTURA DE TRAMOYAS
2.CAFETERÍA	9.TERRAZA CUBIERTA	
3.COCINA	10.OFICINA	
4.DESPENSA	11.HUECO DE PASO PLATAFORMA ELEVADORA	
5.VESTÍBULO DE INDEPENDENCIA	12.OFFICE	
6.SALA DE CONTROL AUDITORIO	13.ASCENSOR ACCESIBLE	
7.ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA	14.PASARELA TÉCNICA EN CAJA ESCÉNICA	

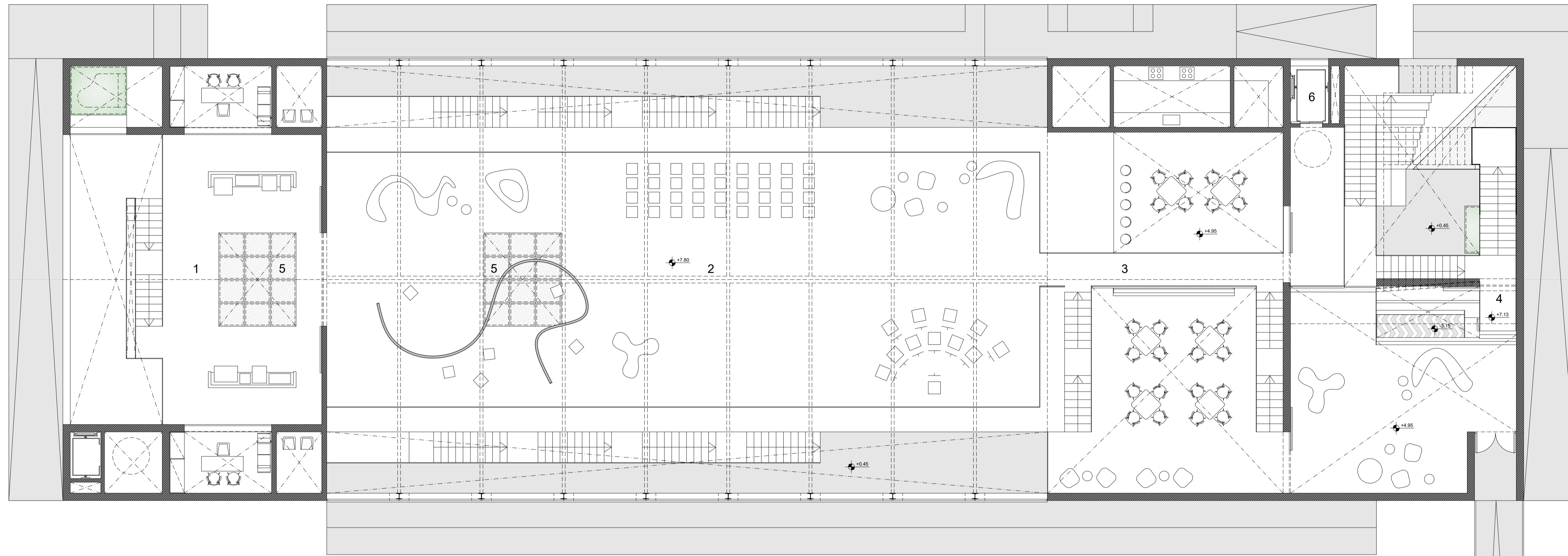
EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO
 TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDEOCA CALDERIN
 TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES
 AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
 PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

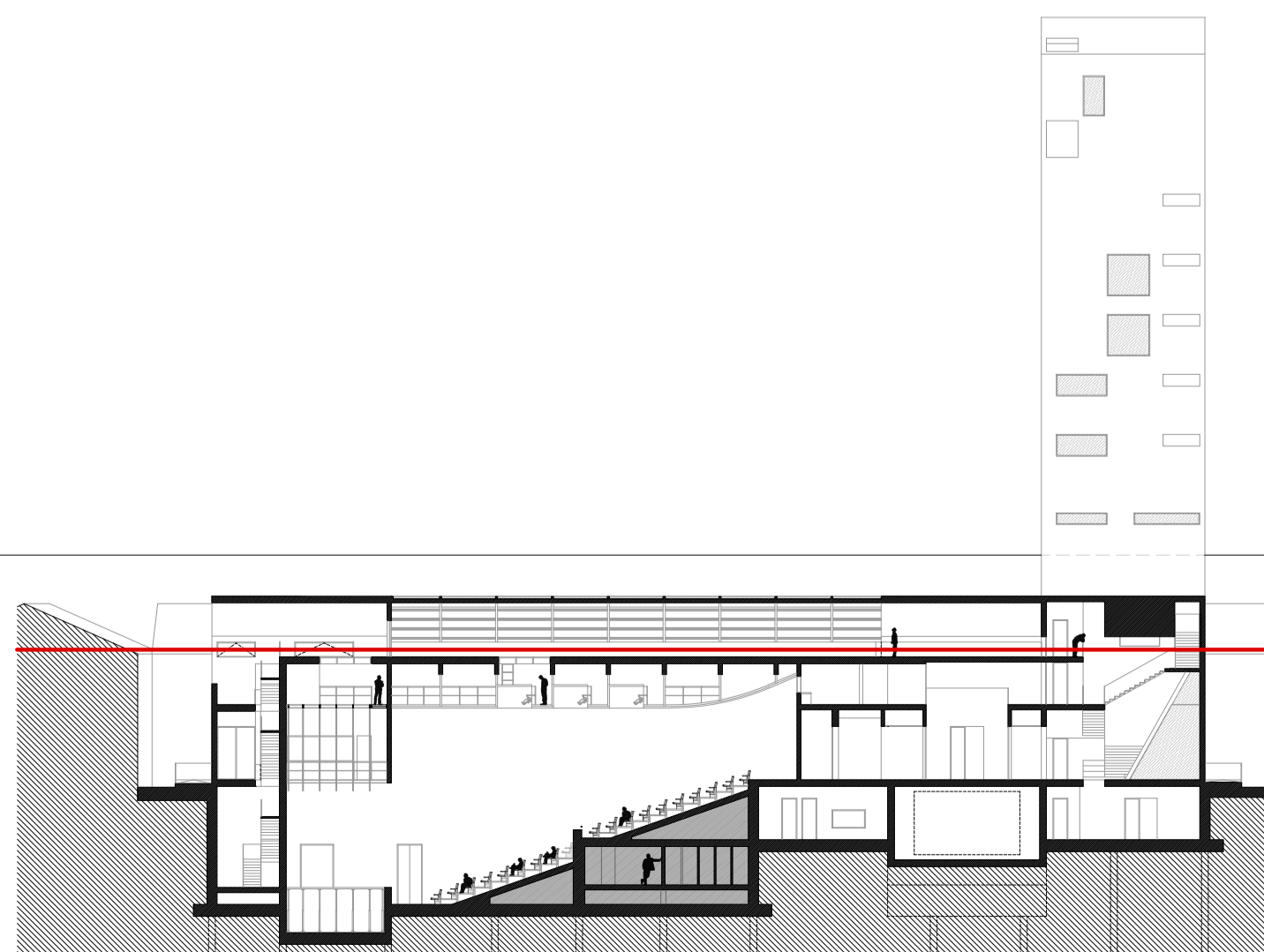
FASE - PROYECTO

PLANTA NIVEL +1 [+4,95]

E. 1/100 0 5M 10M



PLANTA NIVEL 2. [+7,80]



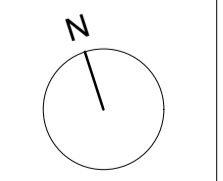
- 1.SALA POLIVALENTE / VIP
- 2.SALA POLIVALENTE PARA EVENTOS
- 3.PASARELA ACCESO A CUBIERTA AUDITORIO
- 4.MIRADOR INTERIOR
- 5.HUECO REGISTRABLE. ÁREA TÉCNICA AUDIT.
- 6.ASCENSOR ACCESIBLE

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO
 TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN
 TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES
 AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINERCIÓN EN LA GIUDECCA
 PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

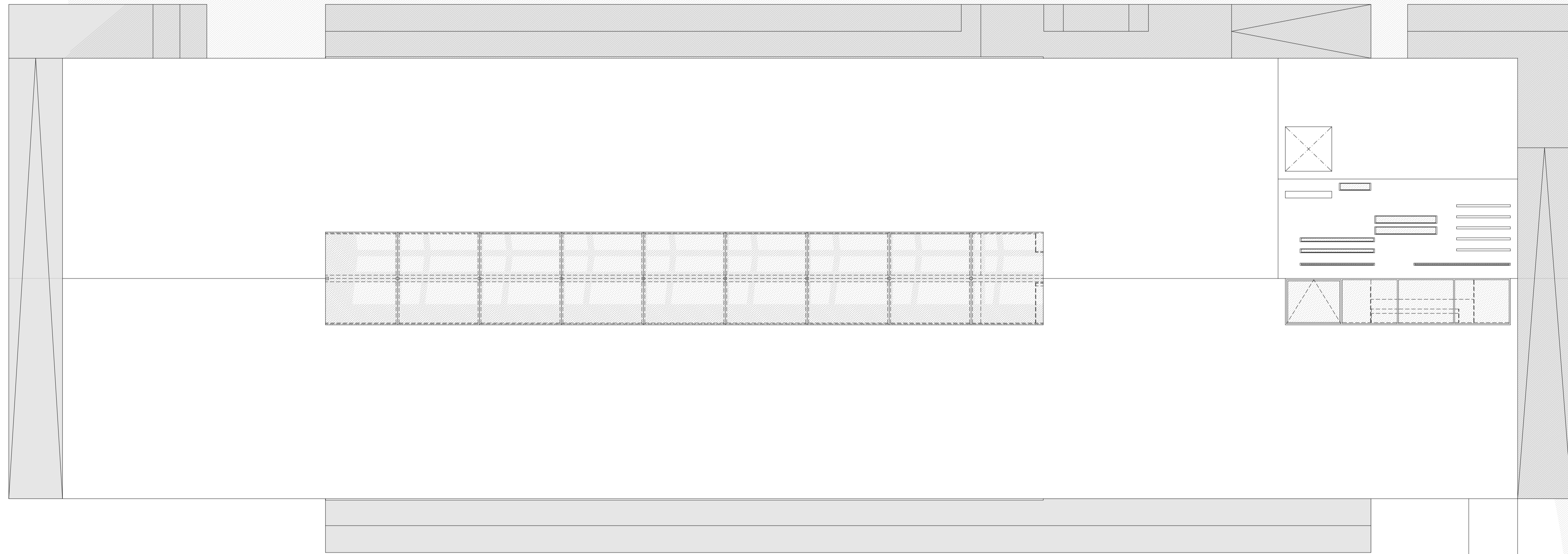
FASE - PROYECTO
 PLANTA NIVEL +2 [+7,80]

E. 1/100 0 5M 10M

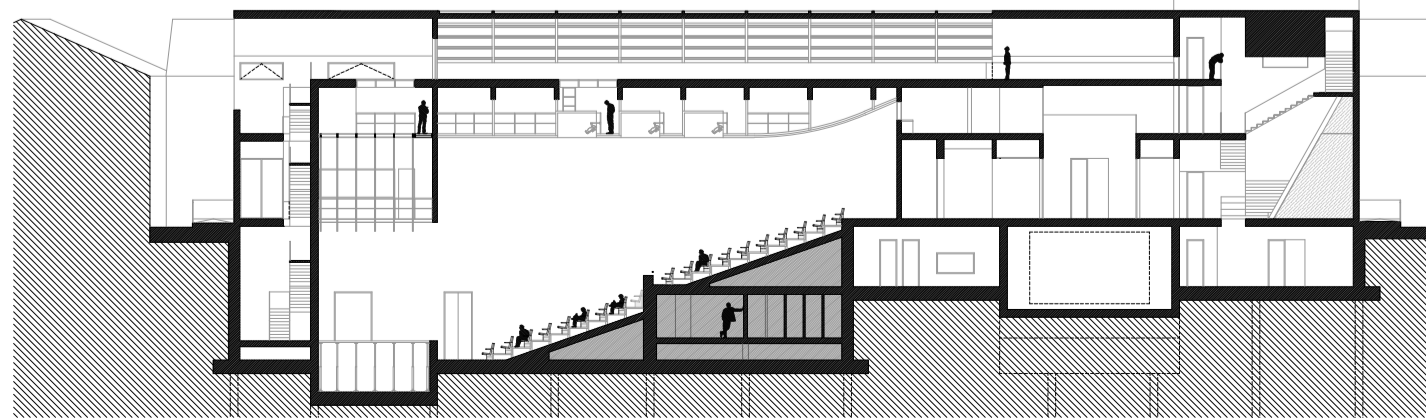
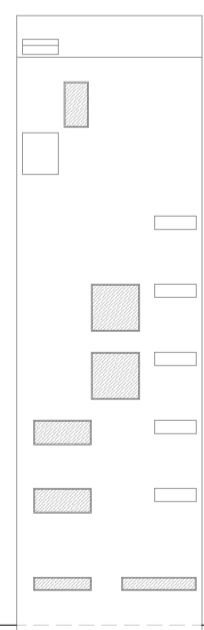


00

JULIO 2022



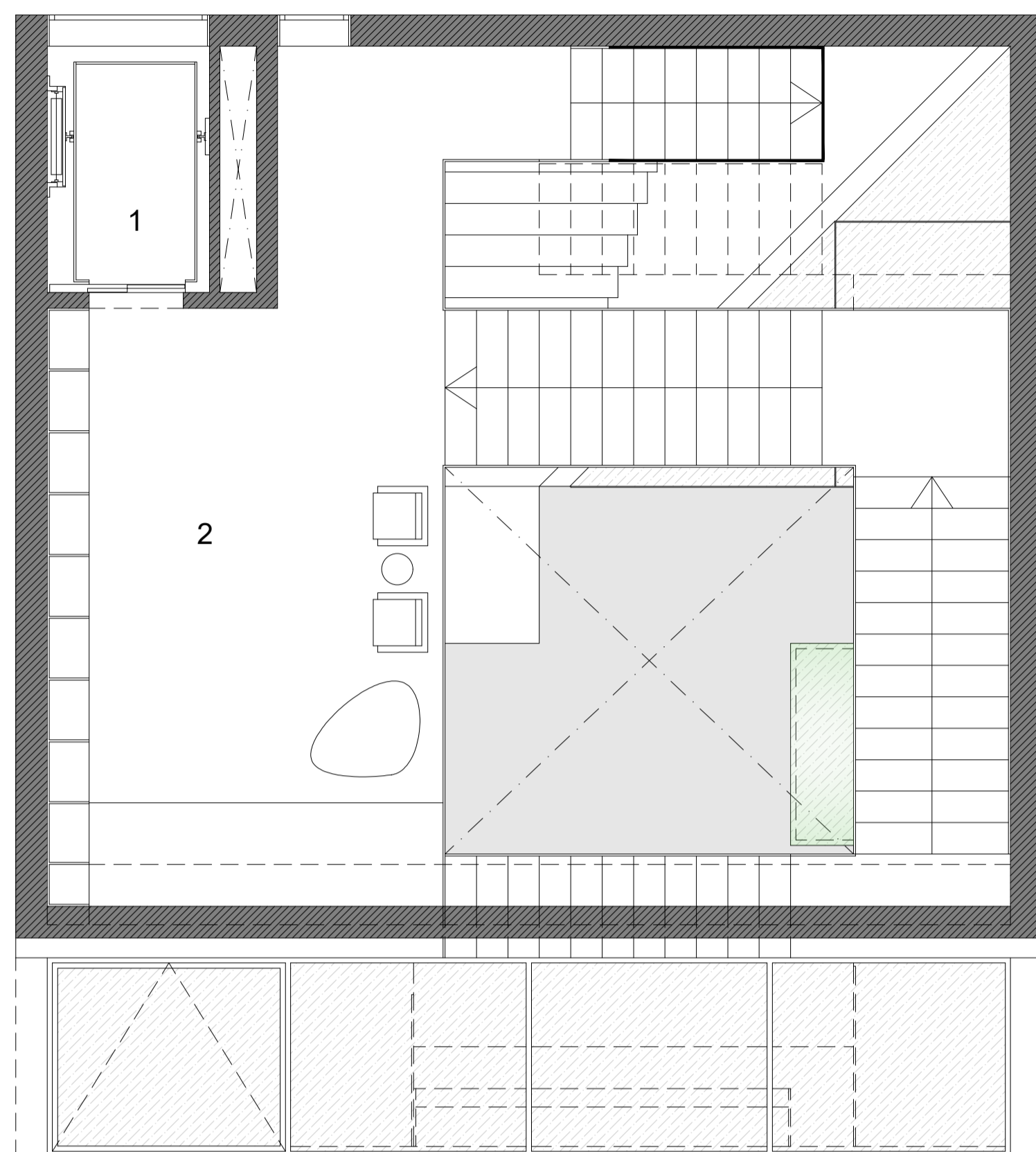
PLANTA CUBIERTA [+11.45M]



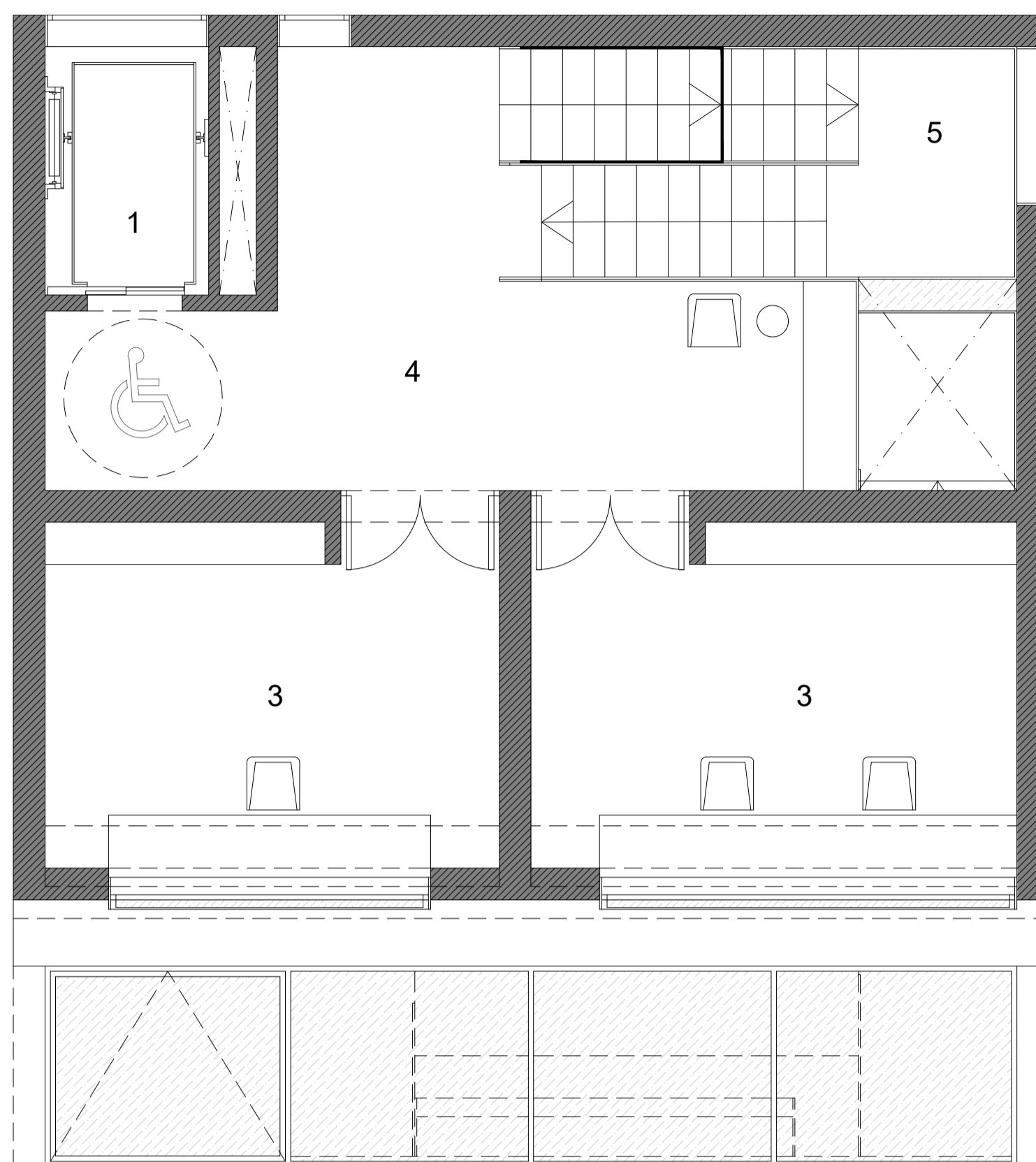
<p>CUMBRERA CUBIERTA DE AUDITORIO: +11.45 ENCUENTRO DE VÉRTICE DE BORDE LATERAL CON HASTIAL: +8.45 VÉRTICE SUPERIOR DE CUBIERTA DE TORRE: +46.15 VÉRTICE INFERIOR DE CUBIERTA DE TORRE: +43.95</p>		<p>EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO</p>	<p>CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA</p>	
		<p>TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDECCA CALDERIN TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ</p>	<p>FASE - PROYECTO PLANTA NIVEL CUBIERTA [+11,45] ; [+46.15]</p>	<p>00 JULIO 2022</p>



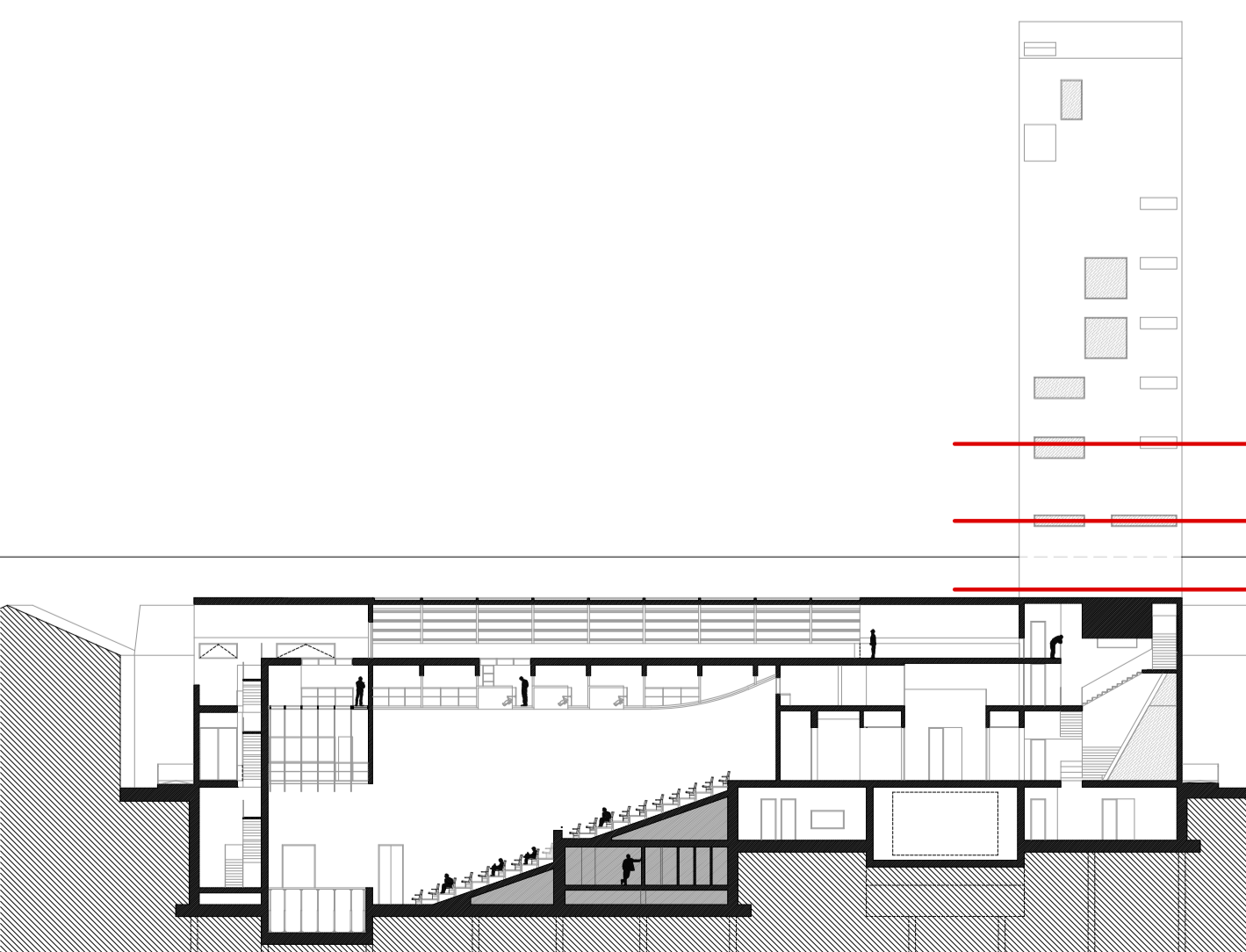
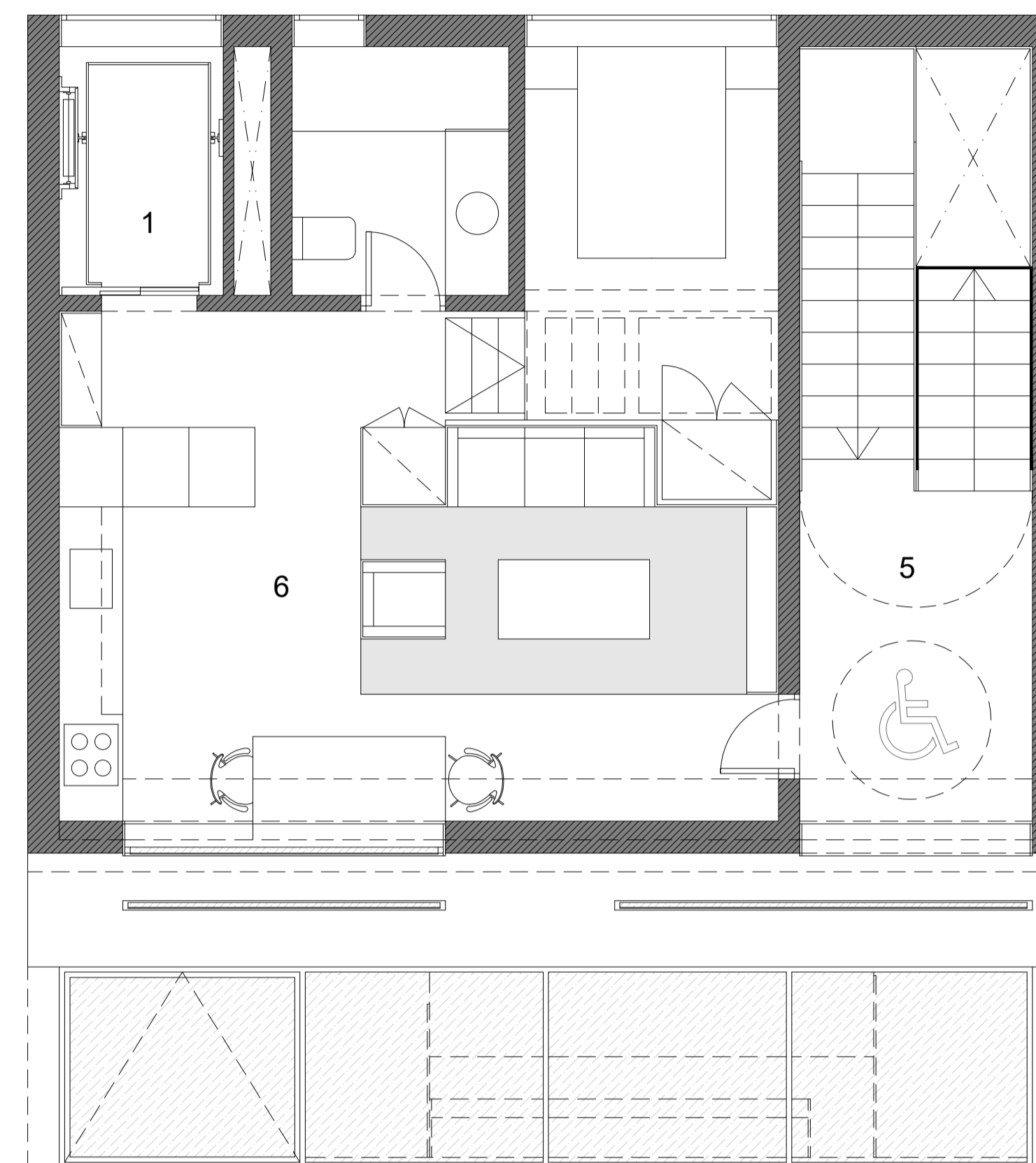
PLANTA NIVEL 3 [+11,45]



PLANTA NIVEL 4 [+15,05]



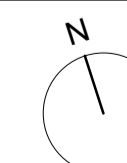
PLANTA NIVEL 5 [+18.65]



- 1.ASCENSOR ACCESIBLE
- 2.SALA DE LECTURA
- 3.SALA DE ENSAYO / ESTUDIO
- 4.DISTRIBUIDOR
- 5.ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR
- 6.ALOJAMIENTO INDIVIDUAL TEMPORAL

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA



TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDECCA CALDERIN

FASE - PROYECTO

00

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

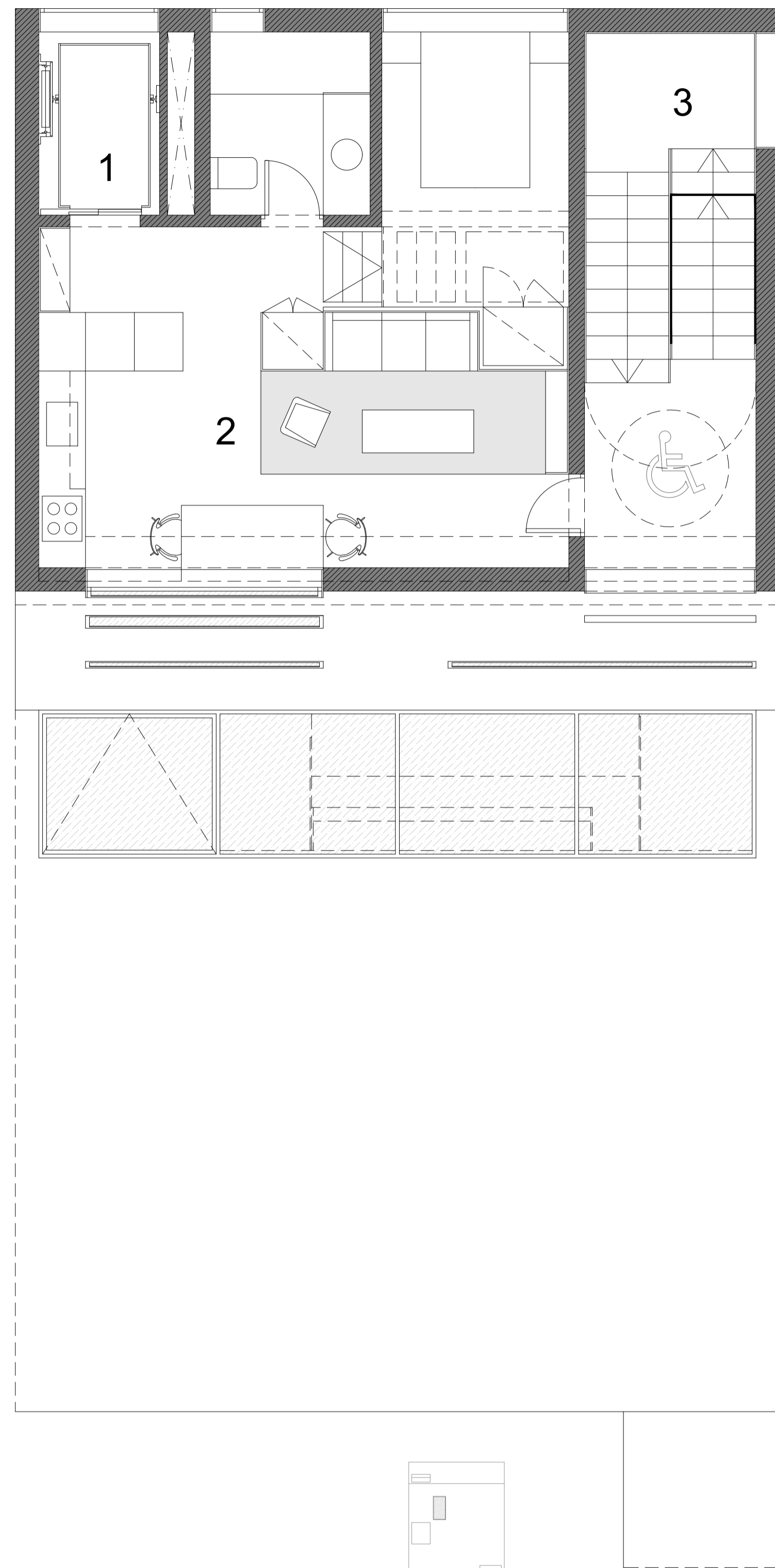
PLANTAS TORRE +3, +4 Y +5

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

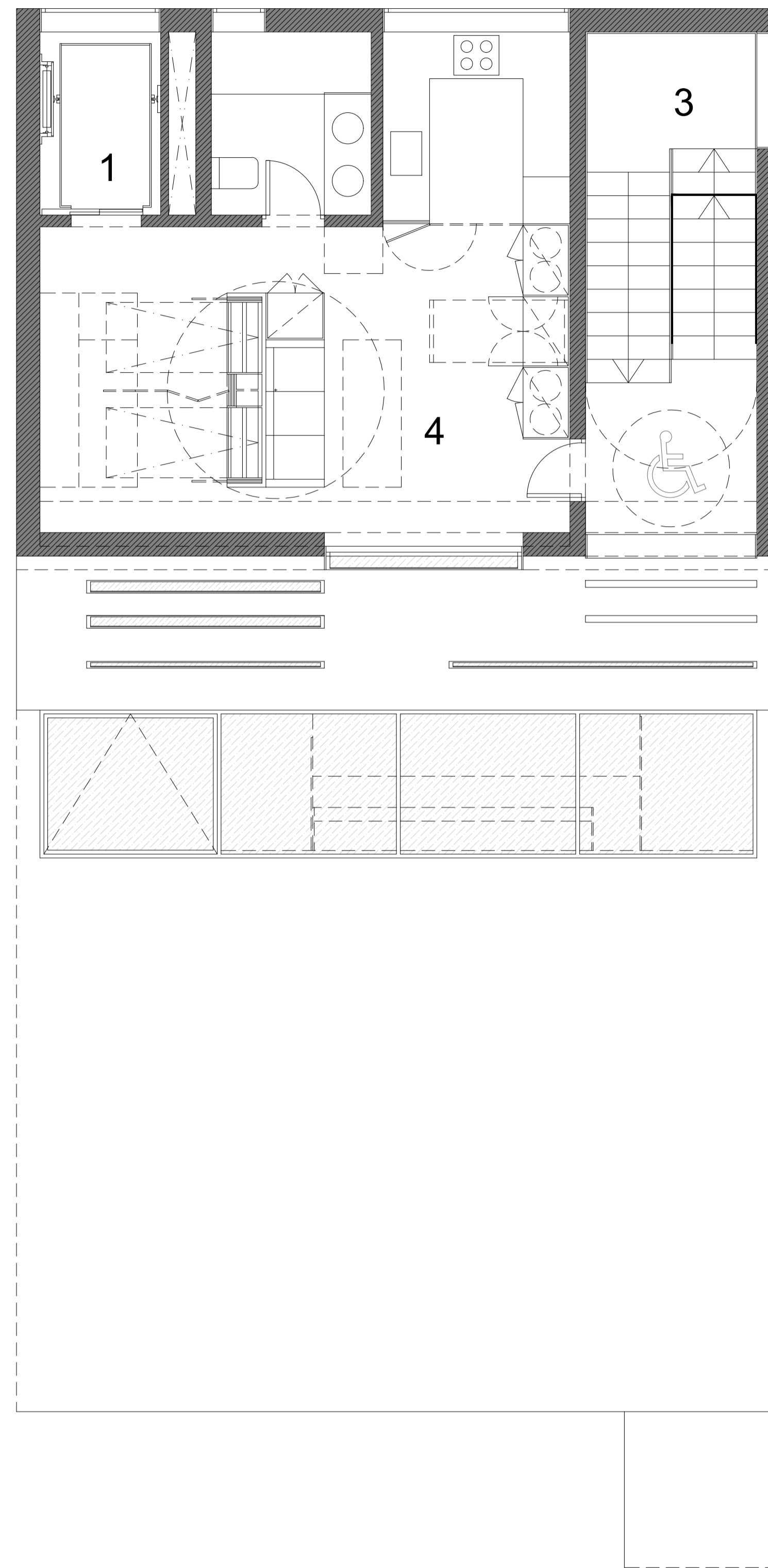
E. 1/50 0 2.5M 5M

JULIO 2022

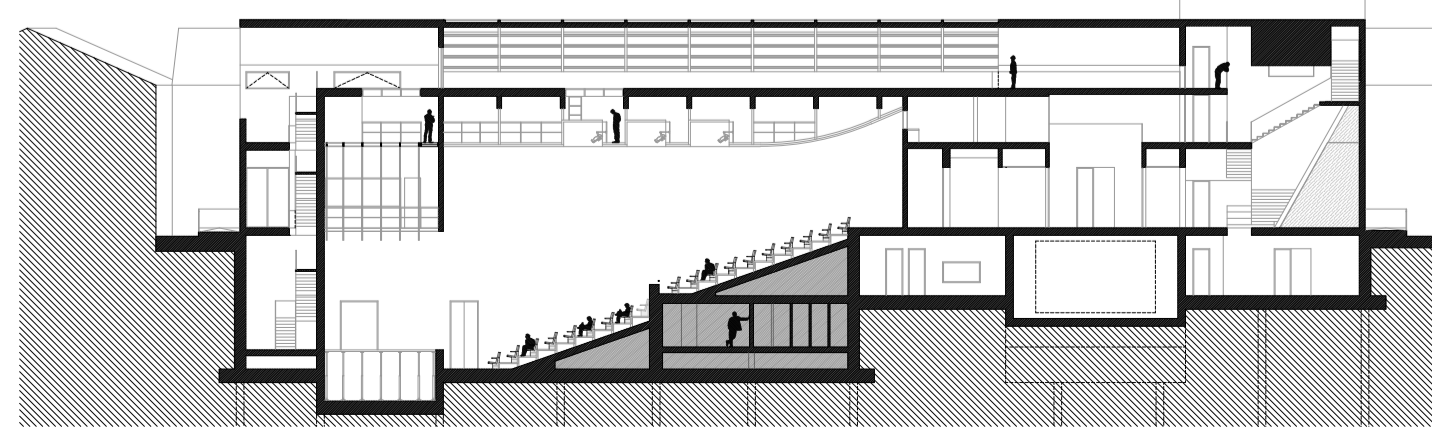
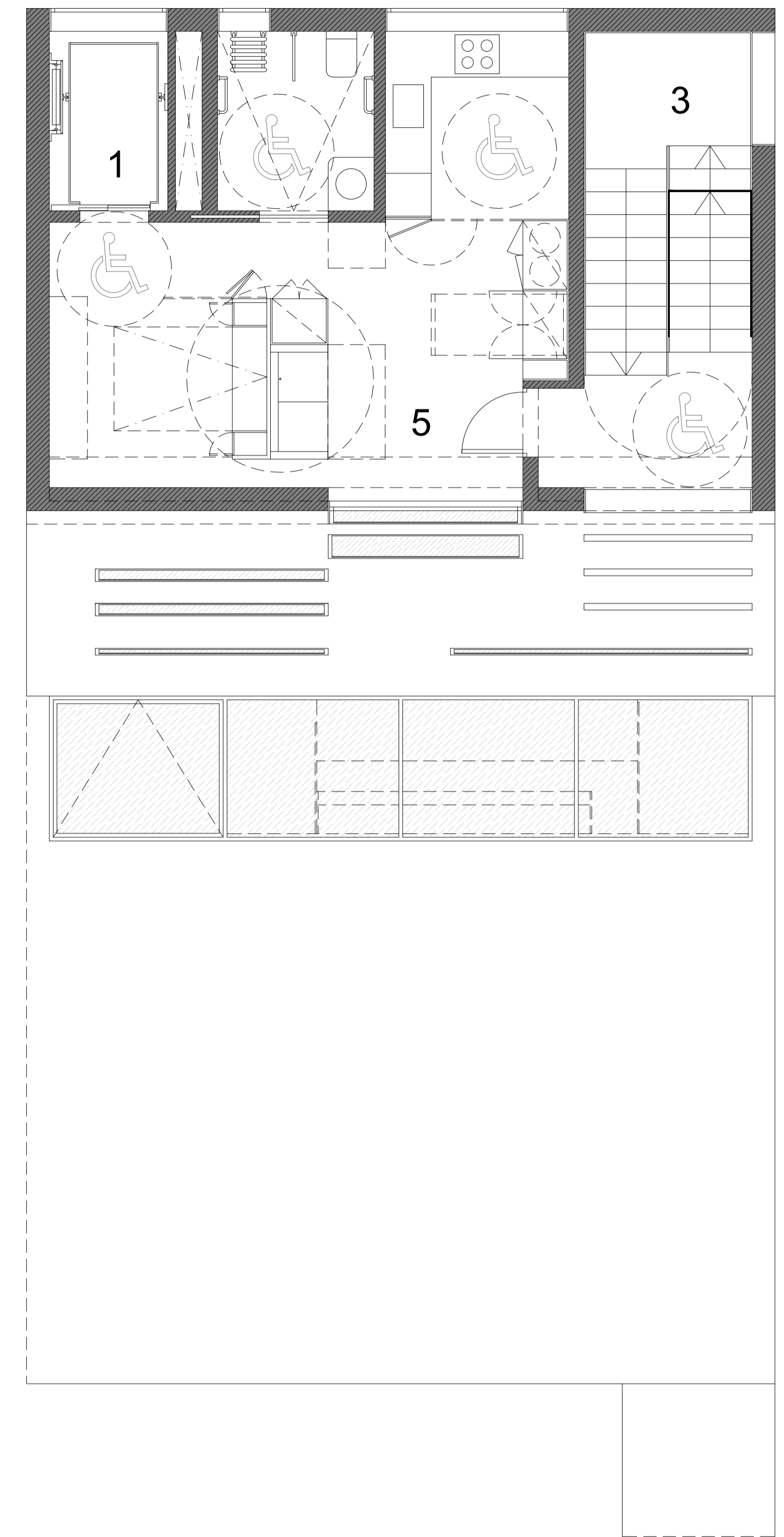
PLANTA NIVEL 6 [+22,25]



PLANTA NIVEL 7 [+25.85]



PLANTA NIVEL 8 [+29.45]



- 1.ASCENSOR ACCESIBLE
- 2.ALOJAMIENTO TEMPORAL INDIVIDUAL
- 3.ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR
- 4.ALOJAMIENTO TEMPORAL COLECTIVO
- 5.ALOJAMIENTO TEMPORAL ACCESIBLE

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA



TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN

FASE - PROYECTO

00

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

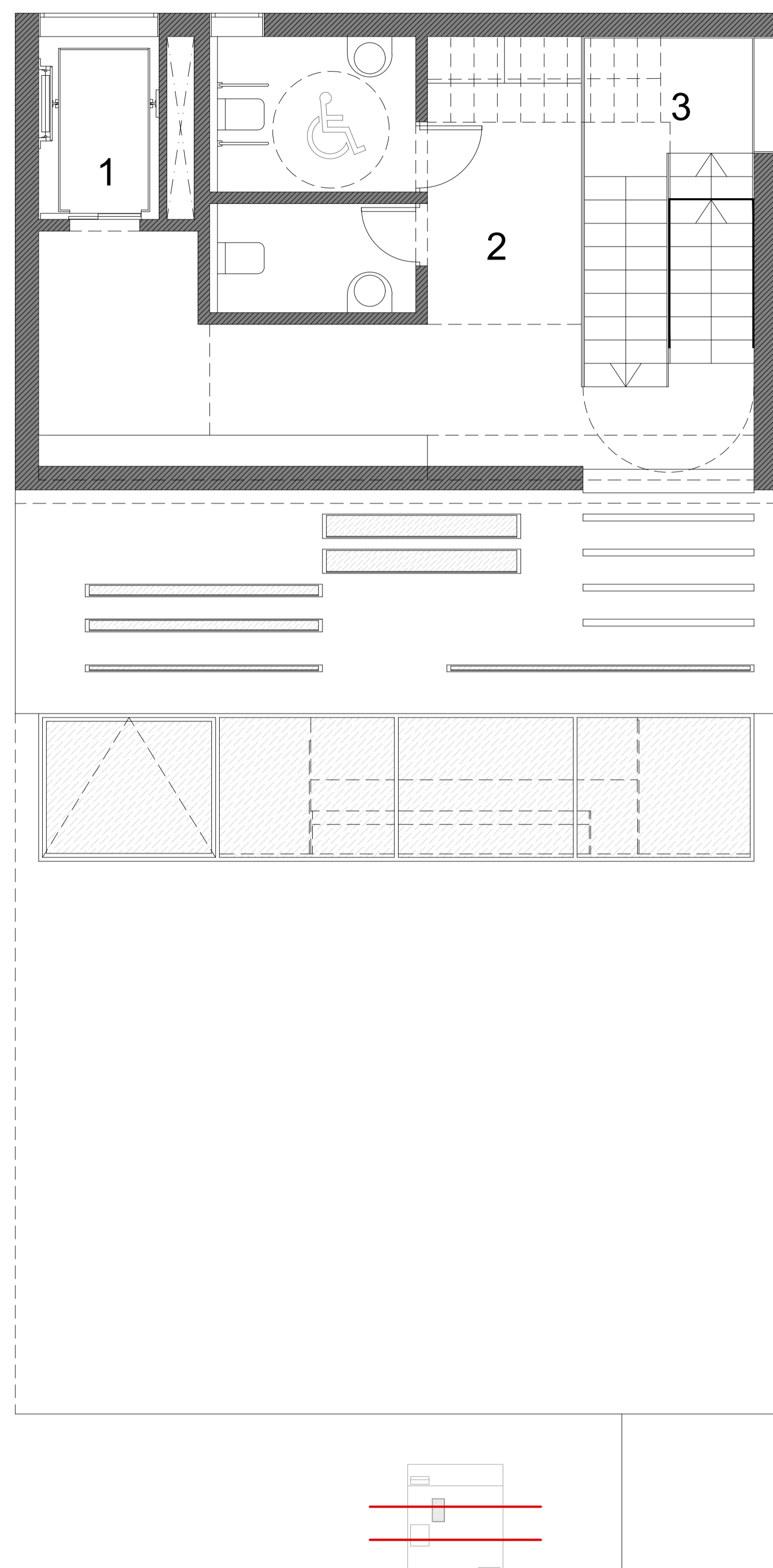
PLANTAS TORRE +6, +7 Y +8

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

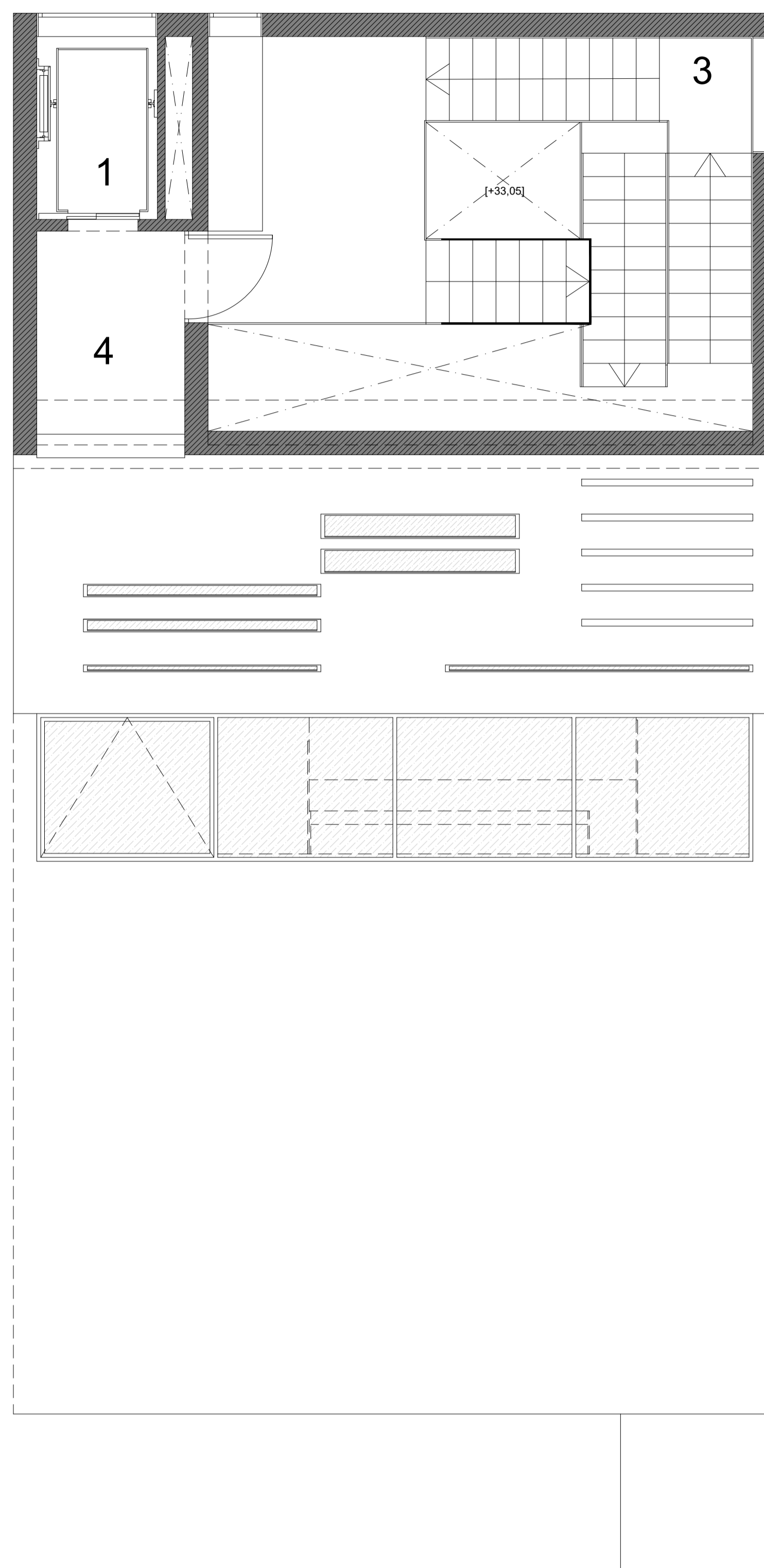
E. 1/50 0 2.5M 5M

JULIO 2022

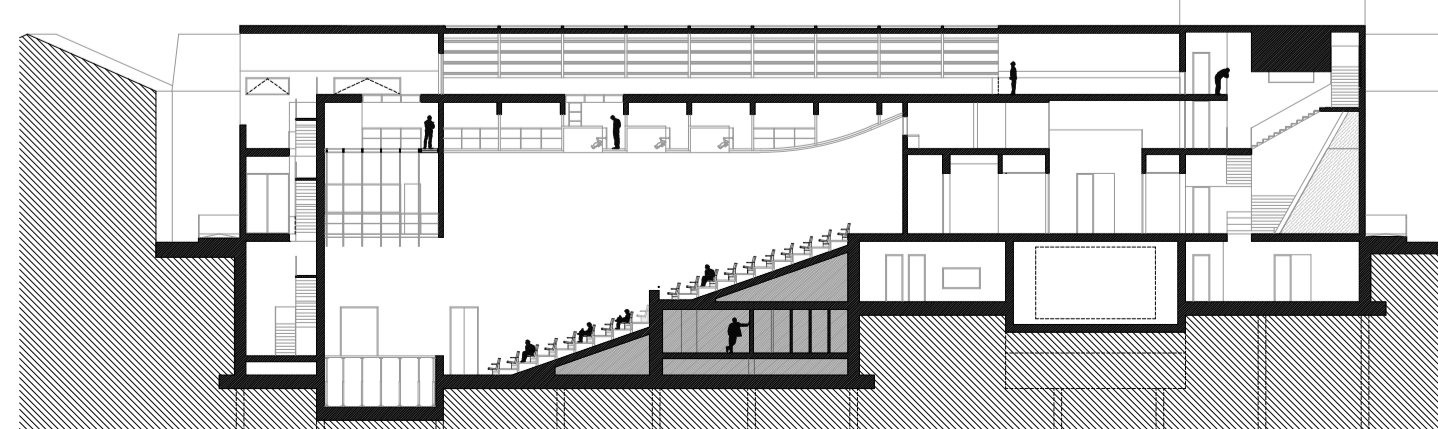
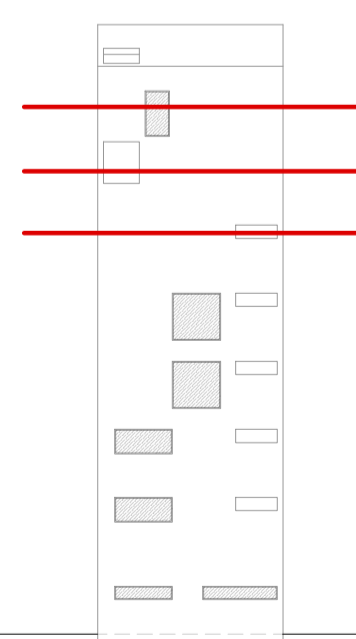
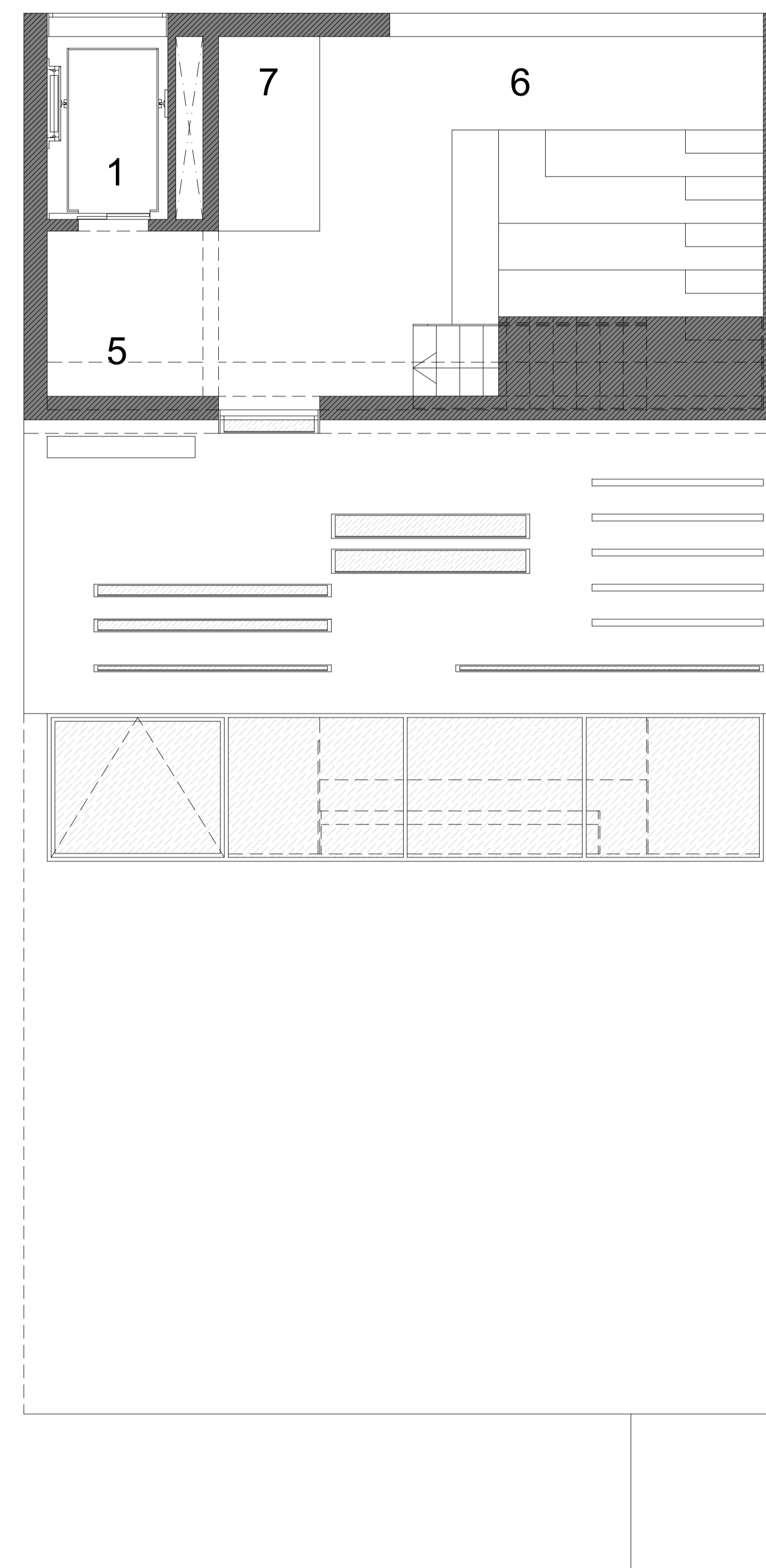
PLANTA NIVEL 9 [+33.05]



PLANTA NIVEL 10 [+36.65]



PLANTA NIVEL 11 [+40.25]



- 1.ASCENSOR ACCESIBLE
- 2.ASEOS PÚBLICOS
- 3.ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR
- 4.MIRADOR EXTERIOR SUR
- 5.PATIO
- 6.MIRADOR EXTERIOR NORTE
- 7.ESCENARIO

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

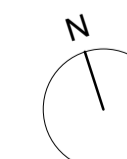
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

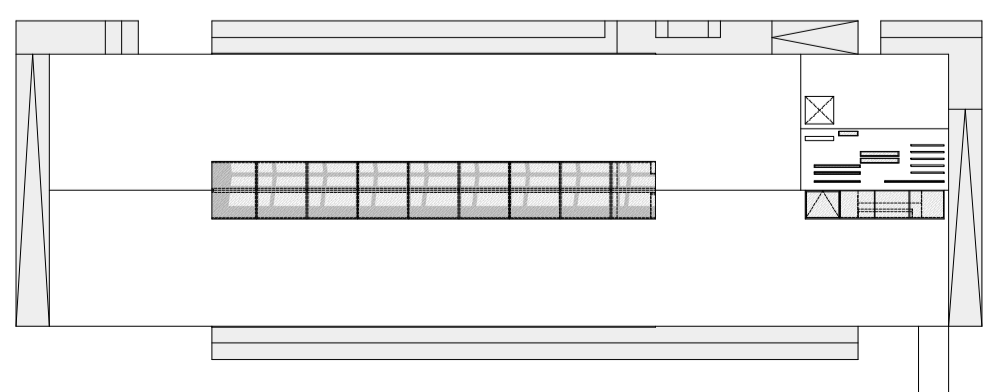
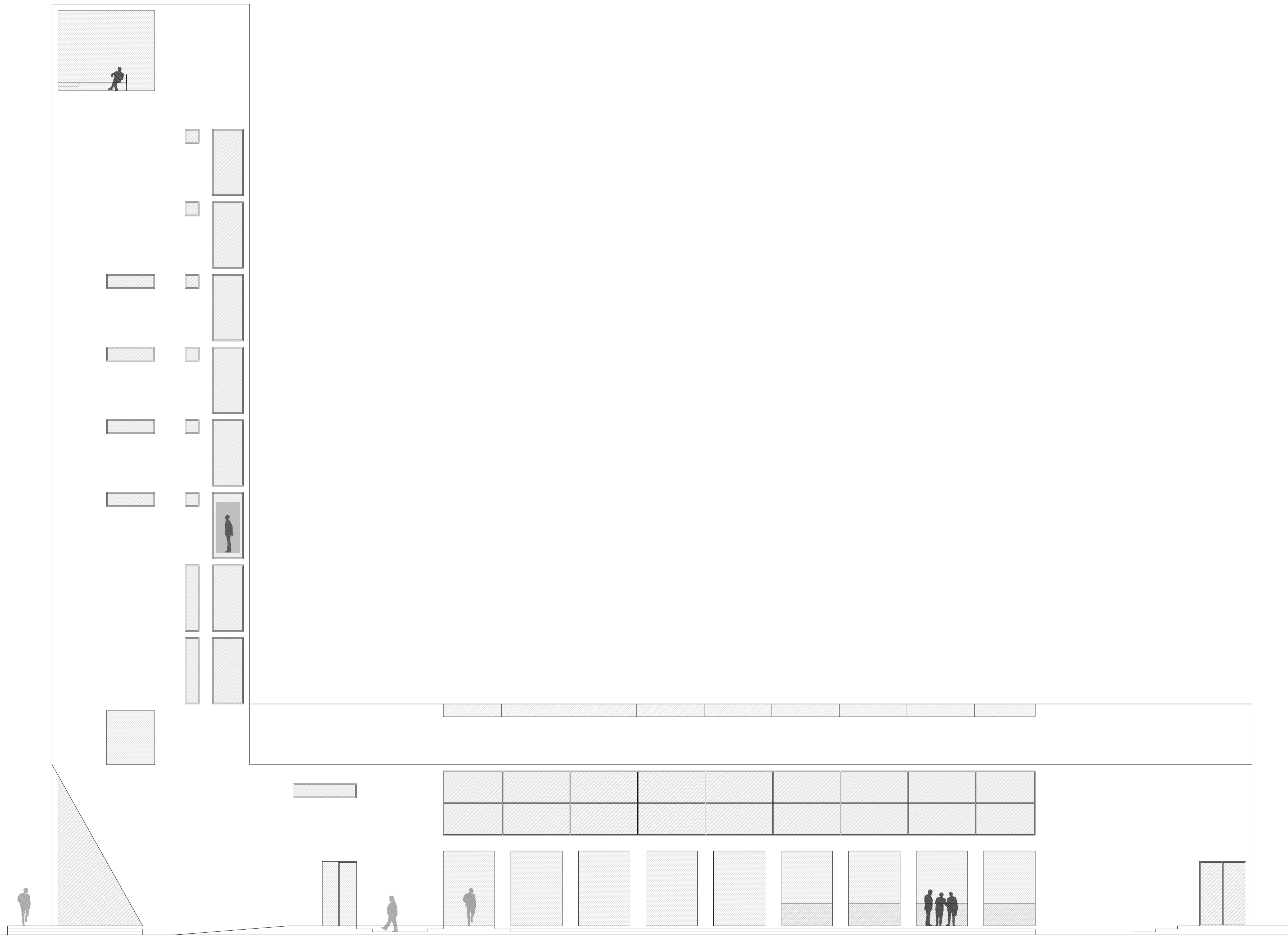
FASE - PROYECTO
PLANTAS TORRE +9, +10 Y +11

E. 1/50 0 2.5M 5M

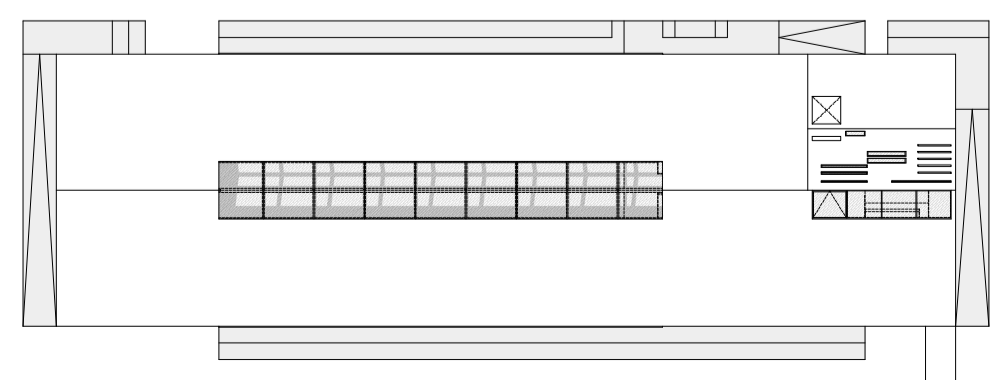
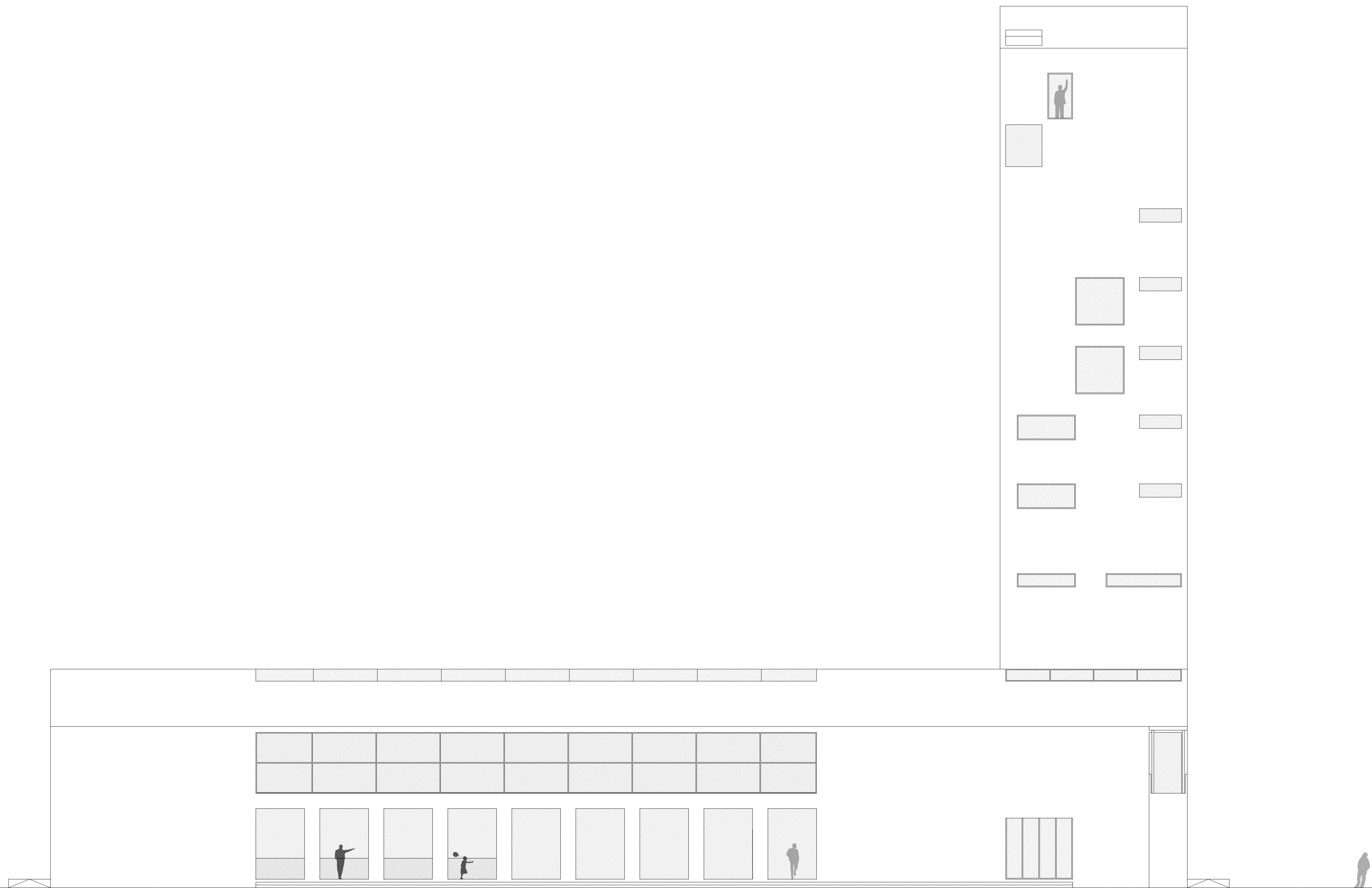


00

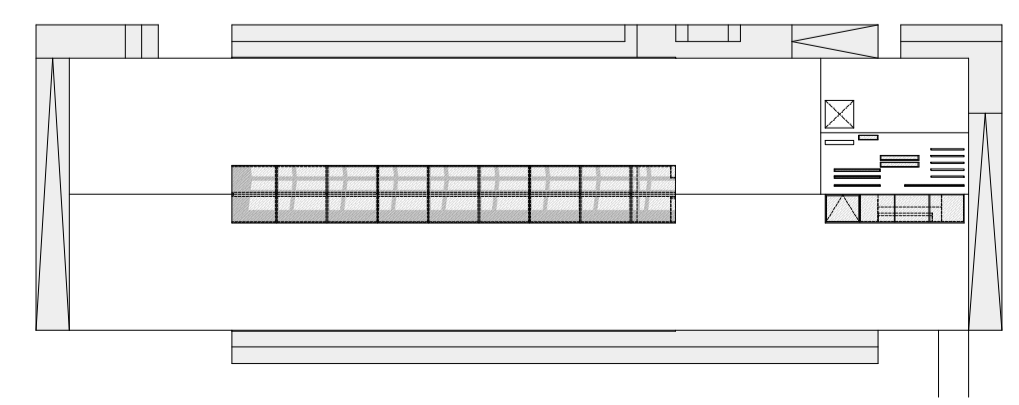
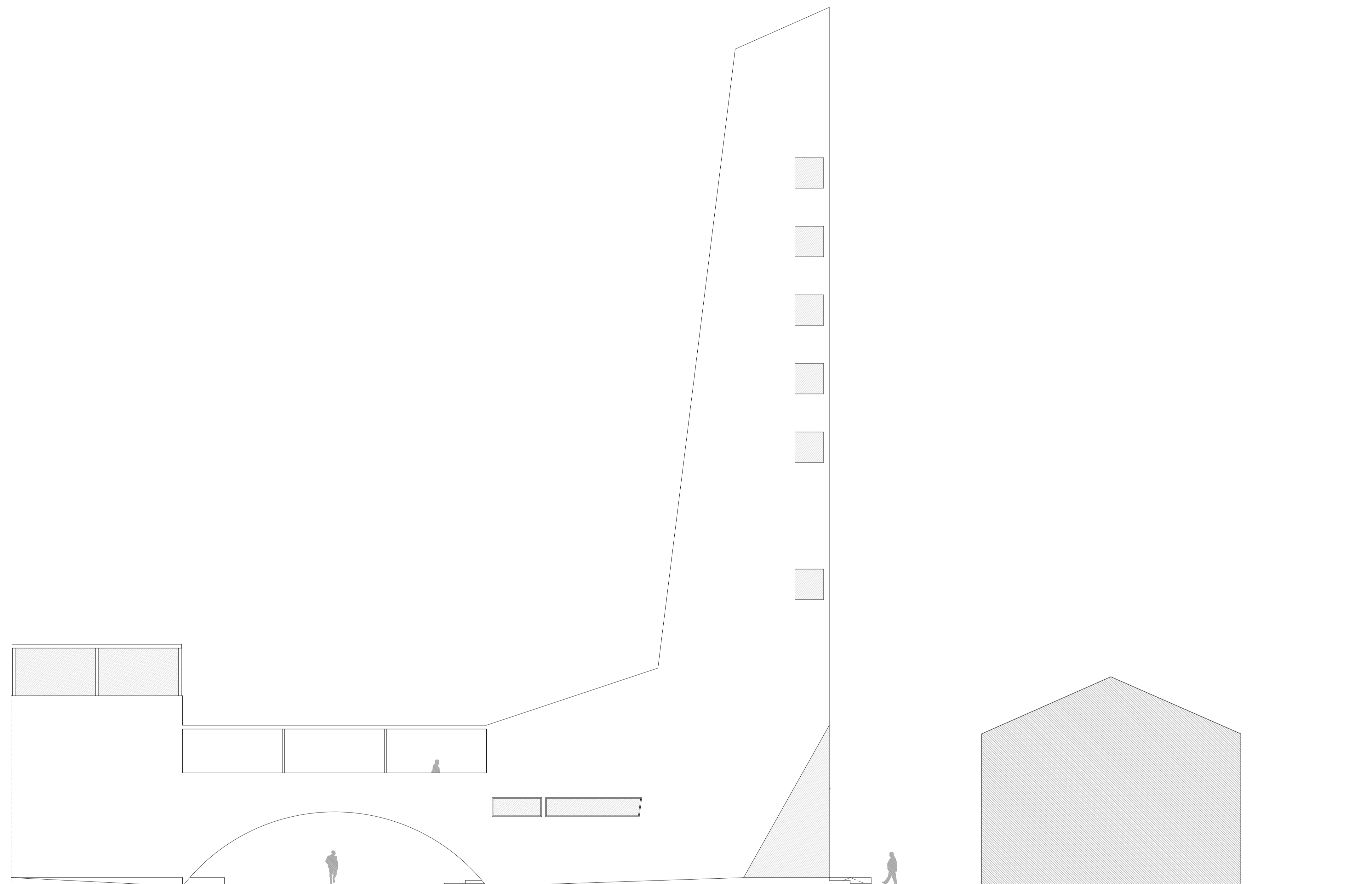
JULIO 2022



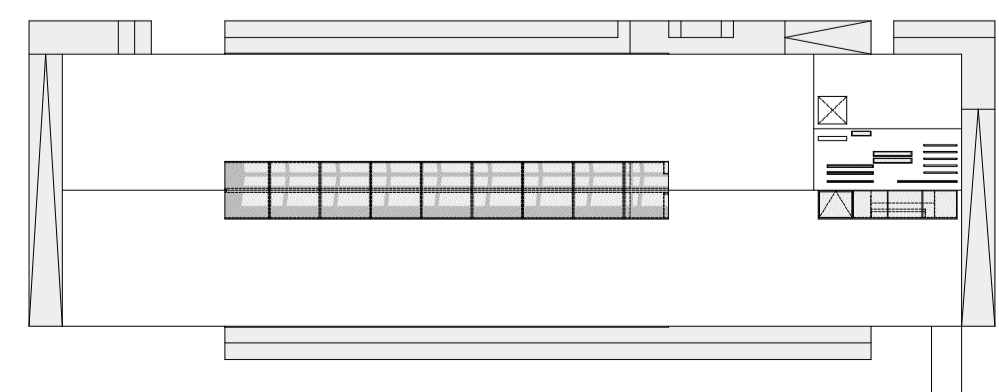
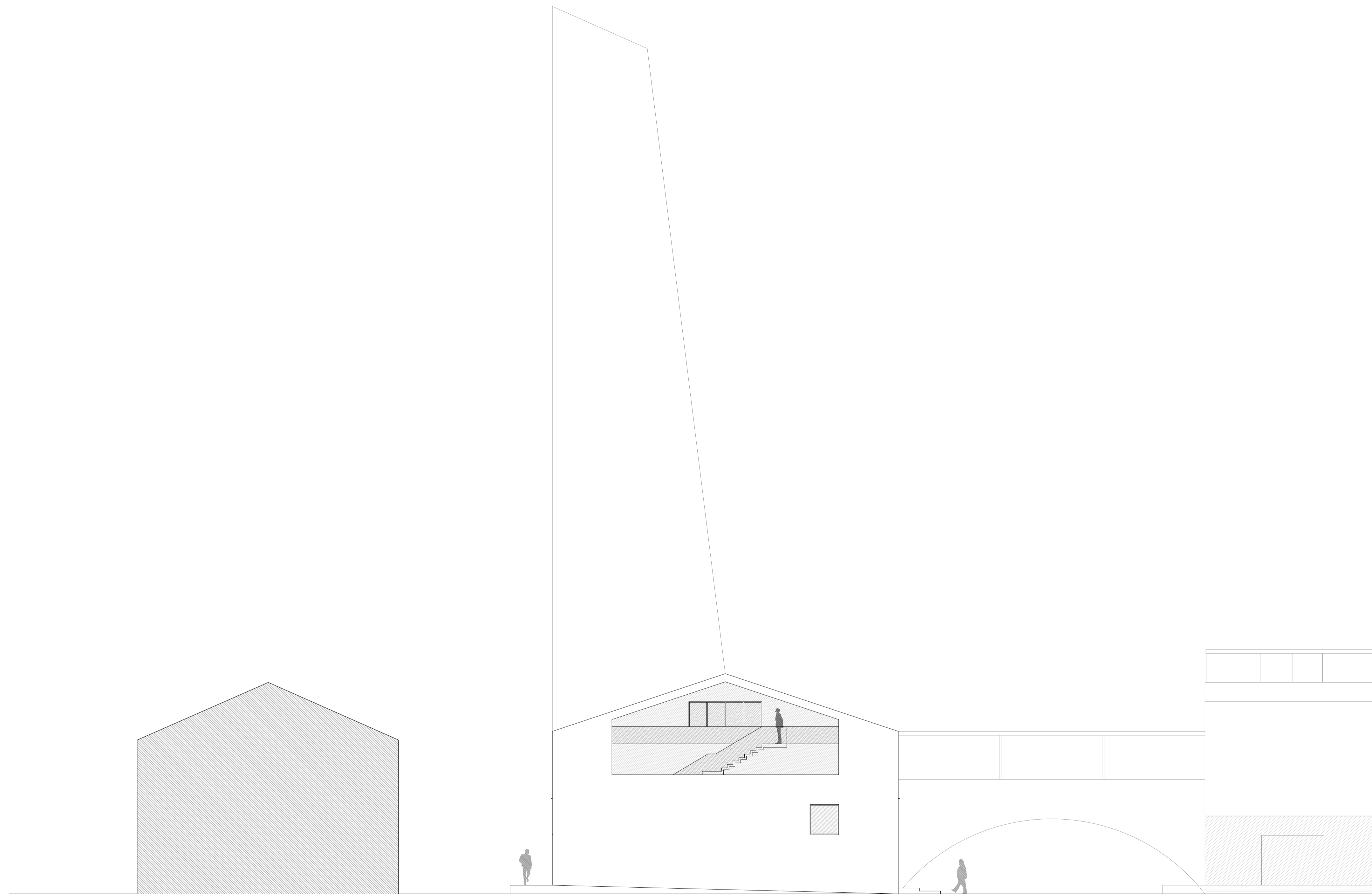
EAU/PGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022 TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
FASE - PROYECTO - AUDITORIO		00
ALZADO NORTE		
E: 1/100 		



<p>EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022</p>	<p>CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA</p>	
<p>TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDECCA CALDERIN</p>	<p>FASE - PROYECTO - AUDITORIO</p>	
<p>TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES</p>	<p>ALZADO SUR</p>	
<p>AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ</p>	<p>E: 1/100 </p>	<p>00</p>



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN	FASE - PROYECTO - AUDITORIO	00
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	ALZADO ESTE	
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E. 1/125 	



EALUPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENEZIA



TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDECCA CALDERIN

FASE - PROYECTO - AUDITORIO

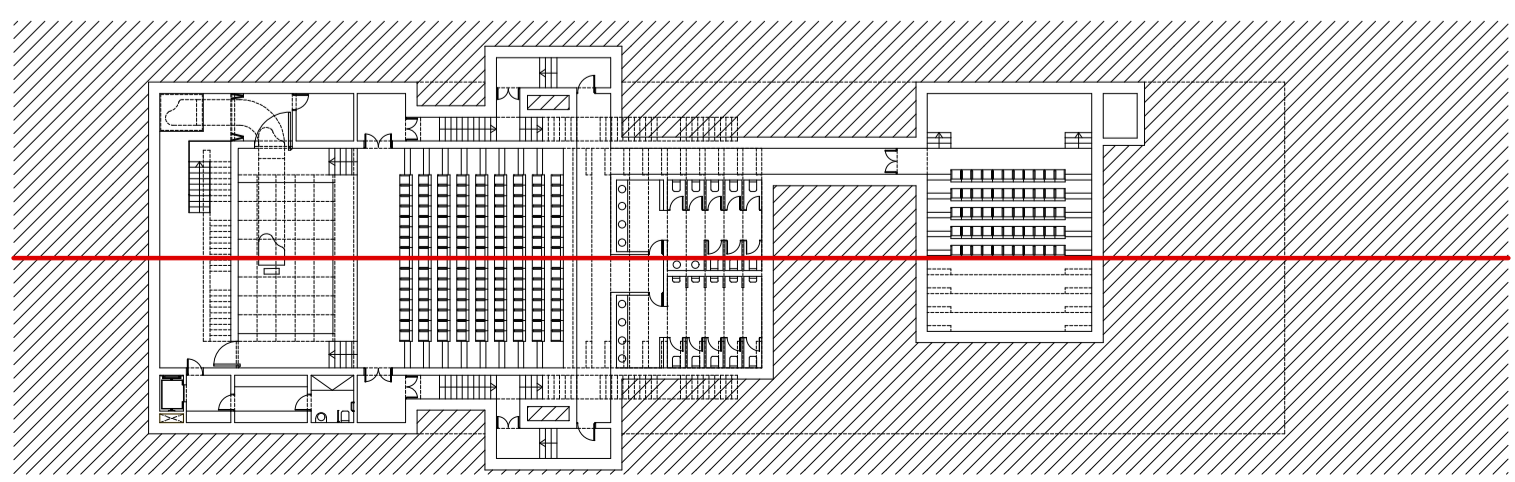
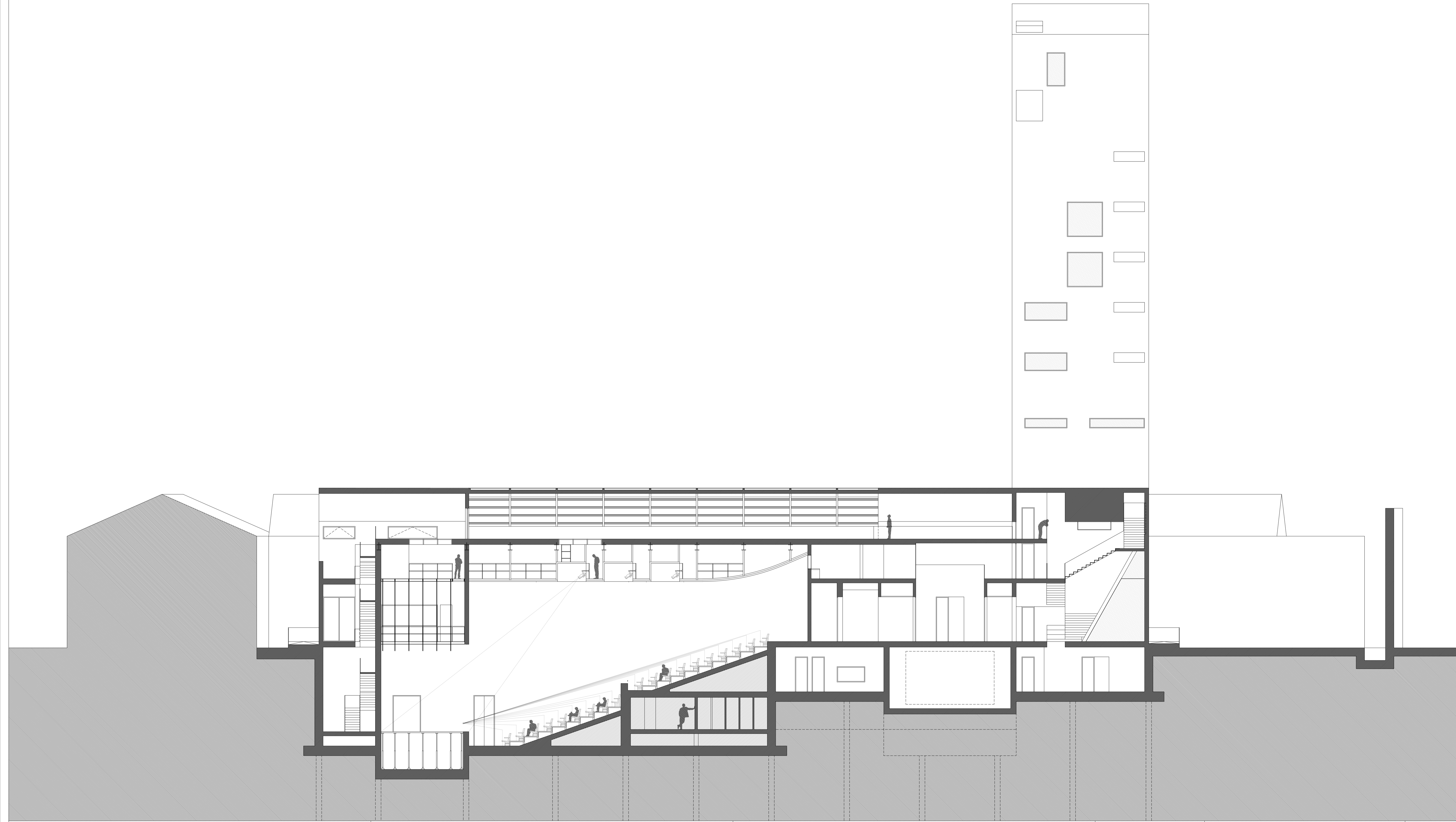
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

ALZADO OESTE

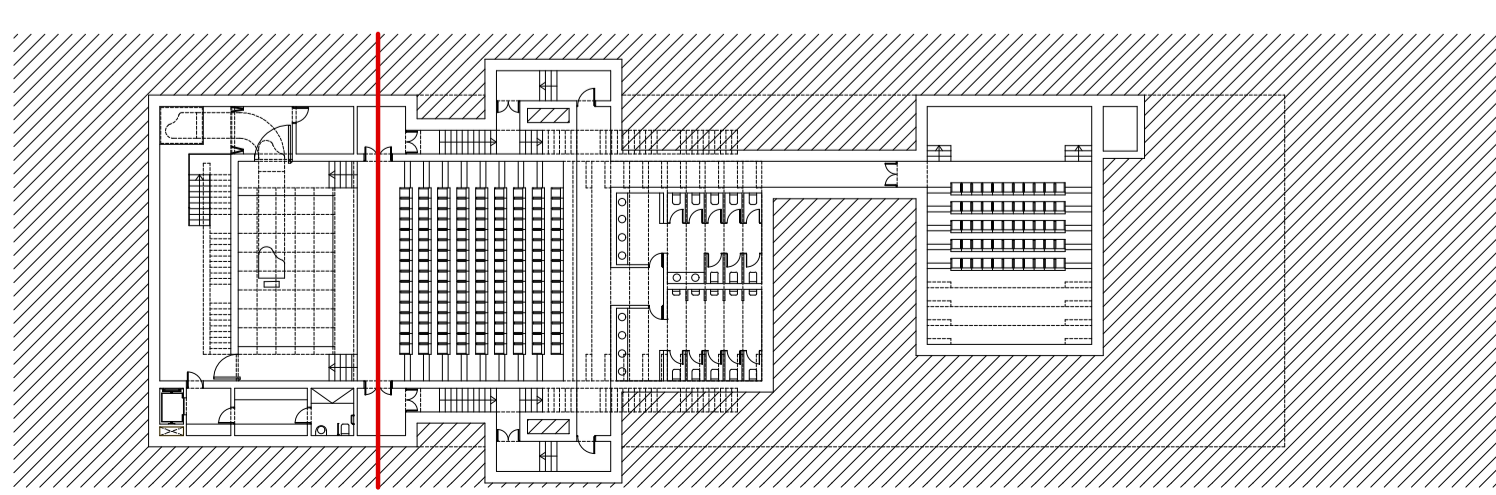
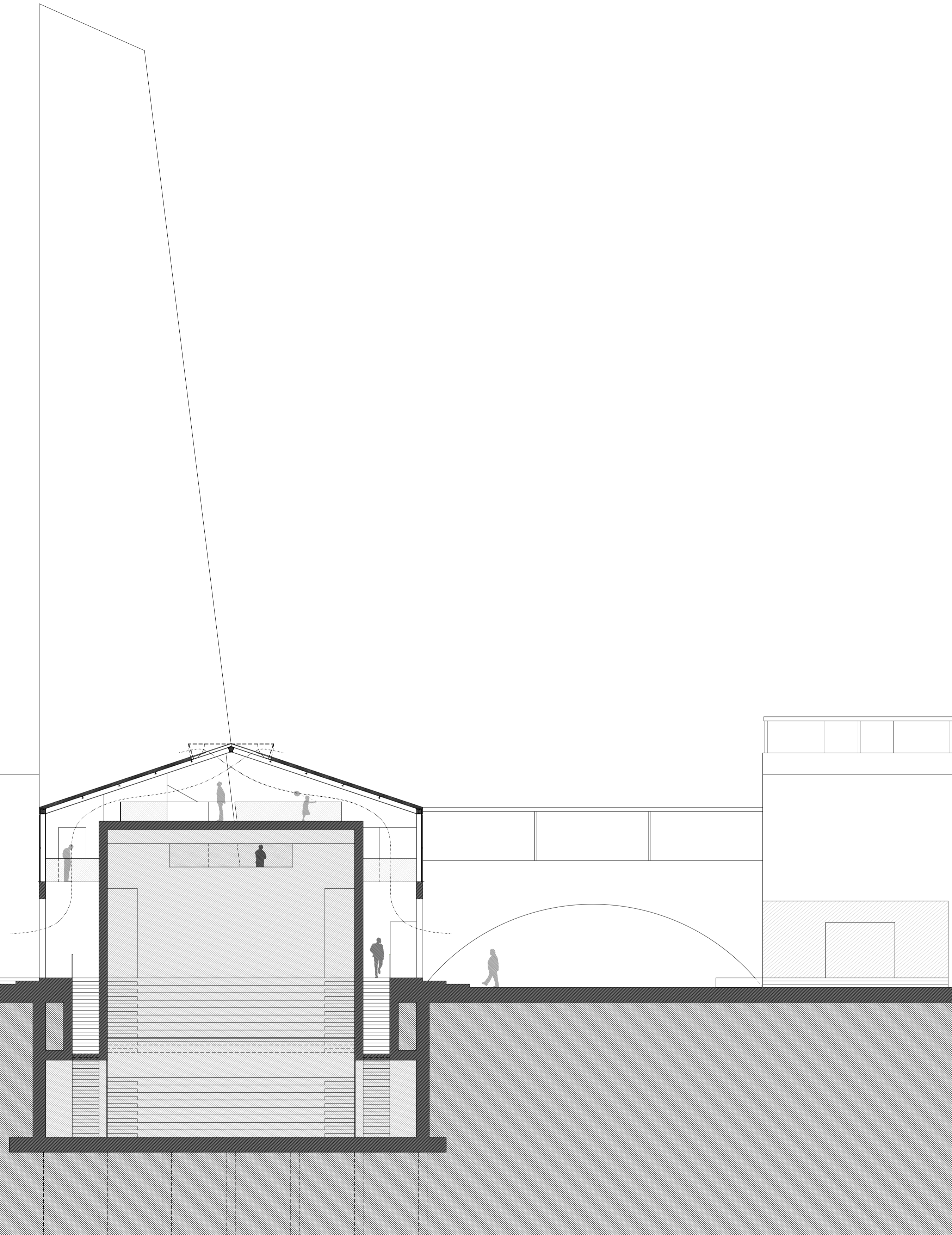
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

E. 1/125 0 5M 10M

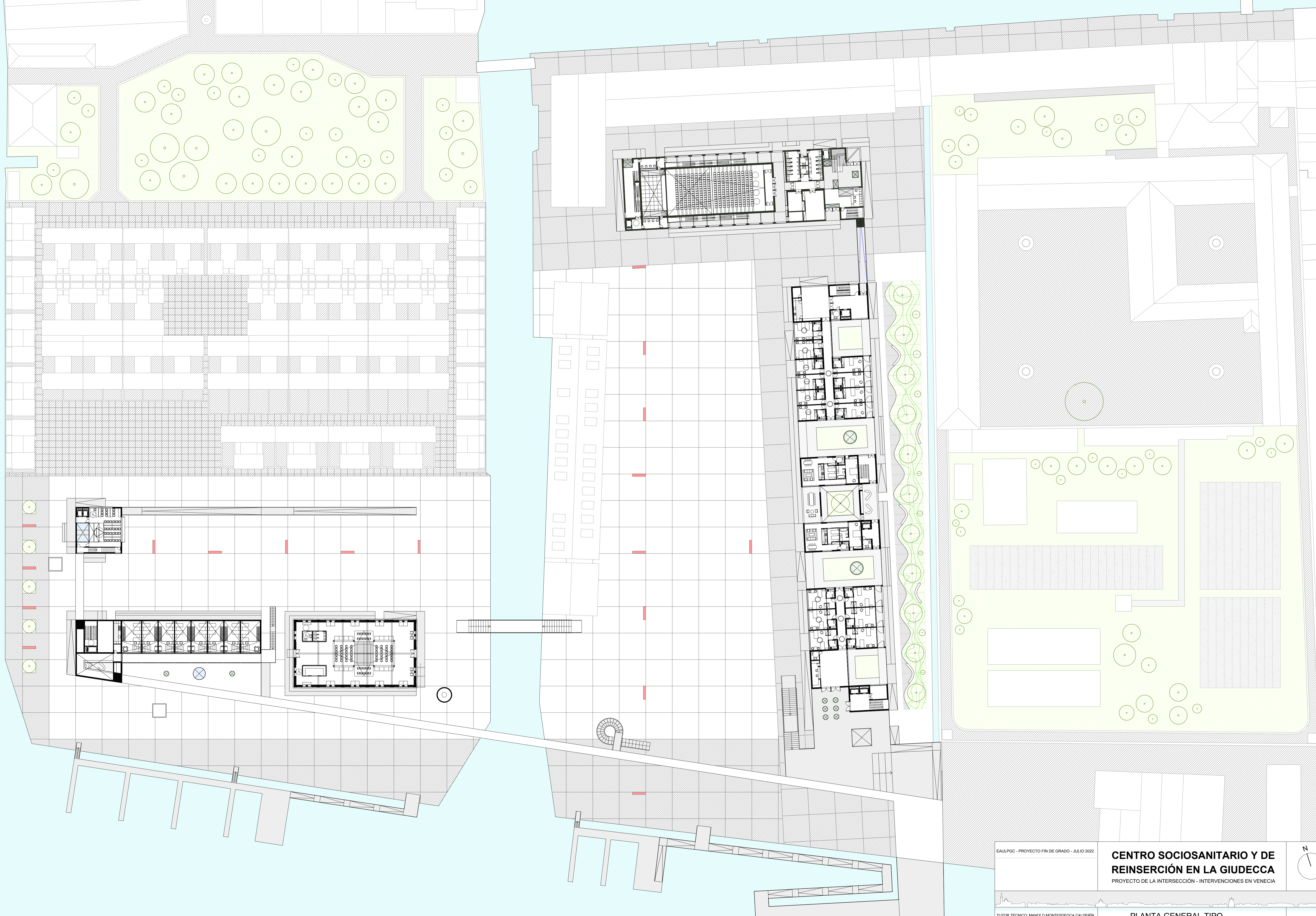
00



<p>EAL/PGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022</p>	<p>CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA</p>	
<p>TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN</p>	<p>FASE - PROYECTO - AUDITORIO</p>	
<p>TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES</p>	<p>SECCIÓN LONGITUDINAL</p>	
<p>AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ</p>	<p>E. 1/125 0 5M 10M</p>	<p>00</p>



EAL/PGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENEZIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDECCA CALDERIN	FASE - PROYECTO - AUDITORIO	00
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	SECCIÓN TRANSVERSAL	
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E. 1/125 0 5M 10M	

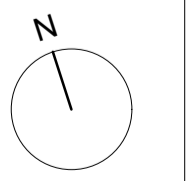


EALUPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022
 TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN
 TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES
 AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
 PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

PLANTA GENERAL TIPO

E 1/125 0 5M 10M



DB-SI. SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO. SECCIÓN SI1. PROPAGACIÓN INTERIOR

1.COMPARTIMENTACIÓN EN SECTORES DE INCENDIO

DB-SI. SAFETY IN CASE OF FIRE. SECTION SI1. INTERIOR SPREAD

1.COMPARTIMENTACIÓN EN SECTORES DE INCENDIO

"LOS EDIFICIOS SE DEBEN COMPARTIMENTAR EN SECTORES DE INCENDIO SEGÚN LAS CONDICIONES QUE SE ESTABLECEN EN LA TABLA 1.1 DE ESTA SECCIÓN (...)"

"LOS EDIFICIOS SE DEBEN COMPARTIMENTAR EN SECTORES DE INCENDIO SEGÚN LAS CONDICIONES QUE SE ESTABLECEN EN LA TABLA 1.1 DE ESTA SECCIÓN (...)"

"A EFECTOS DE CÁLCULO DE LA SUPERFICIE DE UN SECTOR DE INCENDIO, SE CONSIDERA QUE LOS LOCALES DE RIESGO ESPECIAL, LAS ESCALERAS Y PASILLOS PROTEGIDOS, LOS VESTÍBULOS DE INDEPENDENCIA Y LAS ESCALERAS COMPARTIMENTADAS COMO SECTOR DE INCENDIOS, QUE ESTÉN CONTENIDOS EN DICHO NO FORMAN PARTE DEL MISMO."

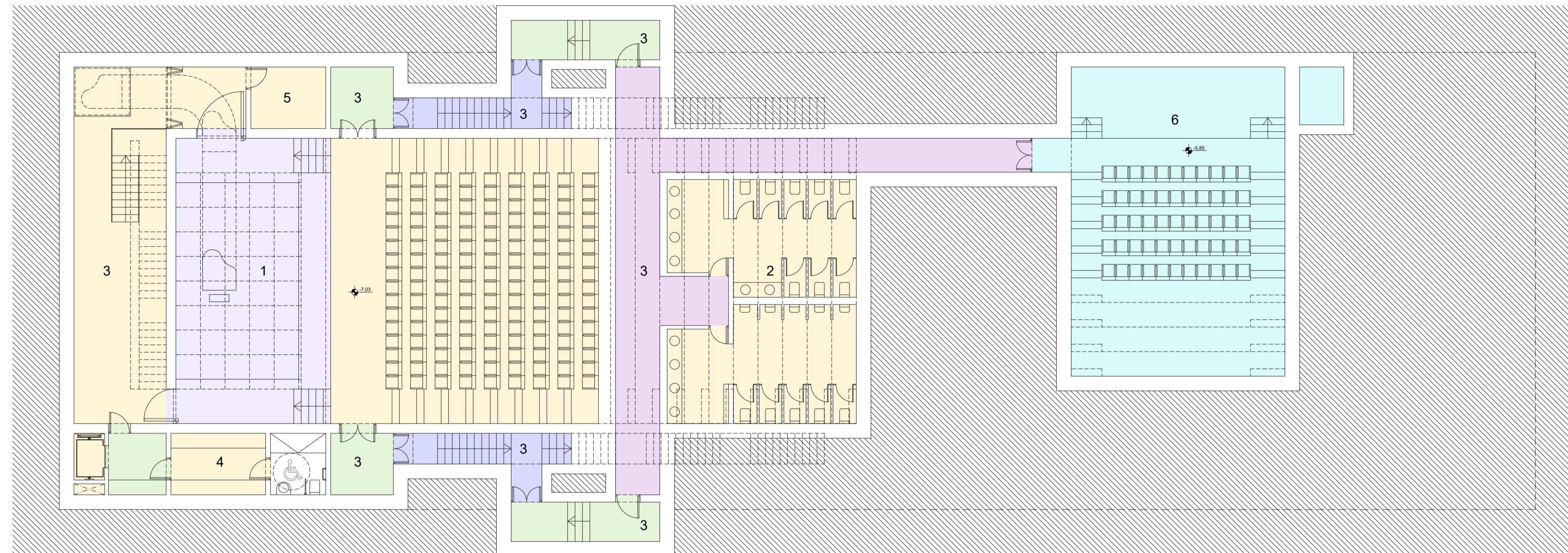
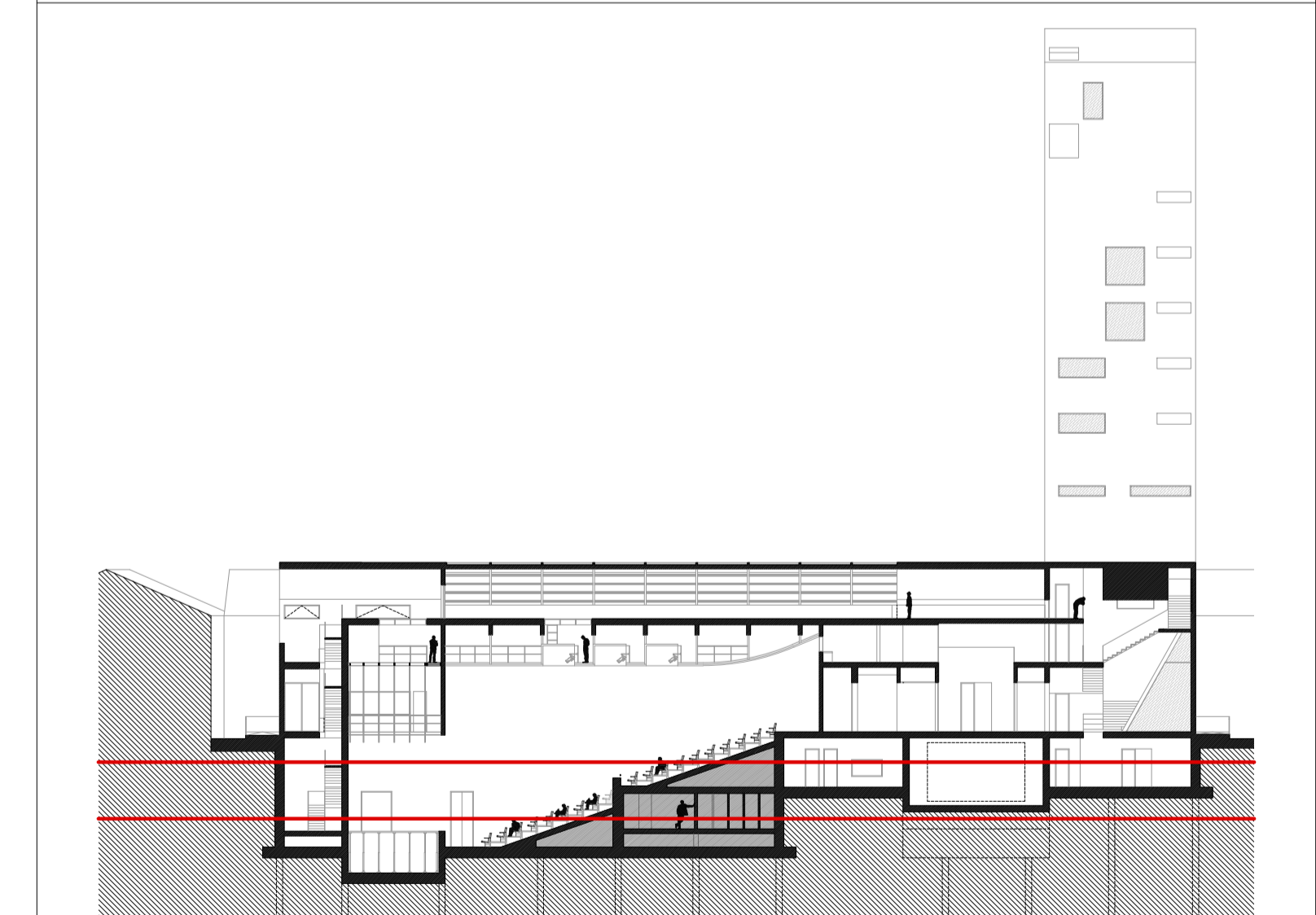
"A EFECTOS DE CÁLCULO DE LA SUPERFICIE DE UN SECTOR DE INCENDIO, SE CONSIDERA QUE LOS LOCALES DE RIESGO ESPECIAL, LAS ESCALERAS Y PASILLOS PROTEGIDOS, LOS VESTÍBULOS DE INDEPENDENCIA Y LAS ESCALERAS COMPARTIMENTADAS COMO SECTOR DE INCENDIOS, QUE ESTÉN CONTENIDOS EN DICHO NO FORMAN PARTE DEL MISMO."

"LA RESISTENCIA AL FUEGO DE LOS ELEMENTOS SEPARADORES DE LOS SECTORES DE INCENDIO DEBEN SATISFACER LAS CONDICIONES QUE SE ESTABLECEN EN LA TABLA 1.2 DE ESTA SECCIÓN."

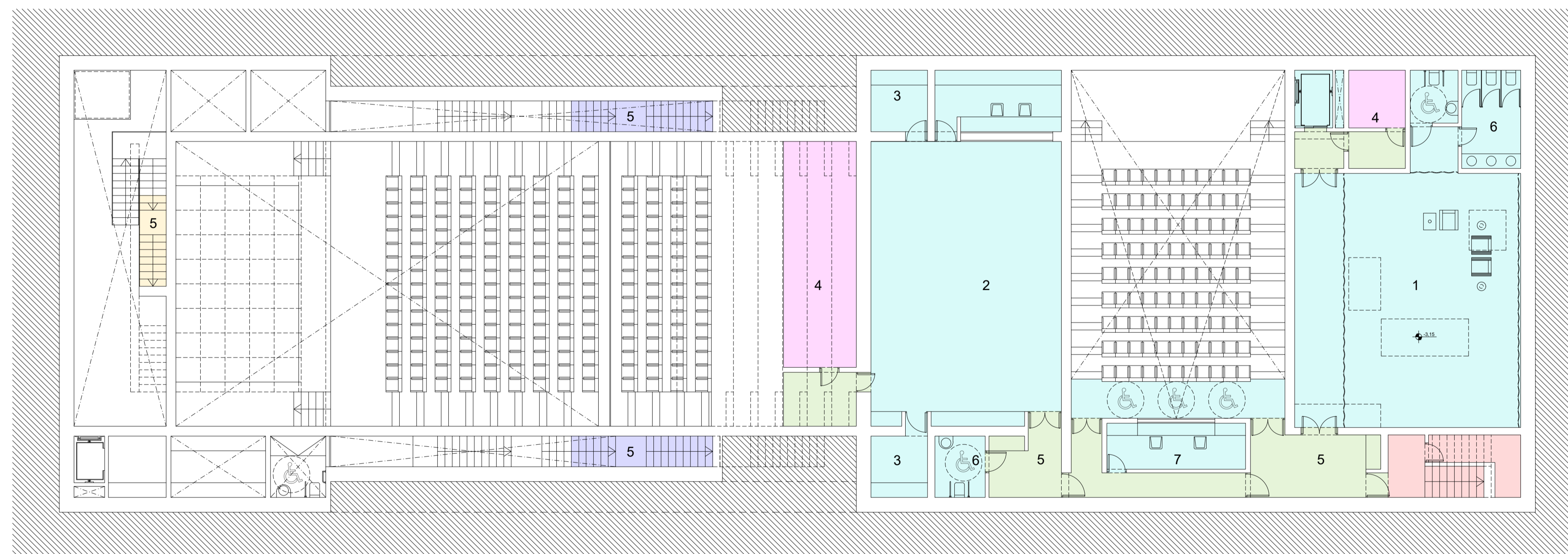
"LA RESISTENCIA AL FUEGO DE LOS ELEMENTOS SEPARADORES DE LOS SECTORES DE INCENDIO DEBEN SATISFACER LAS CONDICIONES QUE SE ESTABLECEN EN LA TABLA 1.2 DE ESTA SECCIÓN."

EL EDIFICIO QUE COMPRENDE ESTA PARTE DEL PROYECTO SE COMPONE DE UN AUDITORIO CON EQUIPAMIENTOS ADYACENTES Y UNA TORRE VINCULADA. LOS USOS DE QUE DISPONEN SE ORGANIZAN DE LA SIGUIENTE MANERA: **PÚBLICA CONCURRENCIA Y RESIDENCIAL PÚBLICO**. EN AMBOS CASOS, "LA SUPERFICIE CONSTRUIDA DE CADA SECTOR DE INCENDIO NO DEBE EXCEDER DE 2500 M²."

EL EDIFICIO QUE COMPRENDE ESTA PARTE DEL PROYECTO SE COMPONE DE UN AUDITORIO CON EQUIPAMIENTOS ADYACENTES Y UNA TORRE VINCULADA. LOS USOS DE QUE DISPONEN SE ORGANIZAN DE LA SIGUIENTE MANERA: **PÚBLICA CONCURRENCIA Y RESIDENCIAL PÚBLICO**. EN AMBOS CASOS, "LA SUPERFICIE CONSTRUIDA DE CADA SECTOR DE INCENDIO NO DEBE EXCEDER DE 2500 M²."



PLANTA NIVEL -2 [-7.03M]

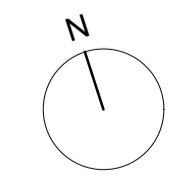


PLANTA NIVEL -1 [-3.15M]

PLANTA NIVEL -2	SUPERFICIE ÚTIL M²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M²	PLANTA NIVEL -2	SUPERFICIE ÚTIL M²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M²	PLANTA NIVEL -1	SUPERFICIE ÚTIL M²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M²	PLANTA NIVEL -1 Y -2	LEYENDA	SUPERFICIE CONSTRUIDA M²
1.AUDITORIO.GRADERÍO INFERIOR + ESCENARIO	200.9		TOTAL PLANTA	578.2	XXX	5.COMUNICACIONES	100.6		SECTOR 1: PÚBLICA CONCURRENCIA (S1.P.C)		279.6
2.ASEOS PÚBLICOS	66.1		PLANTA NIVEL -1			6.ASEOS	22.8		SECTOR 2: PÚBLICA CONCURRENCIA (S2.P.C)		74.4
3.COMUNICACIONES	182.0		1.SALA POLIVALENTE	74.5		7.SALA DE CONTROL CINE + RELLANO	24.0		SECTOR 3: PÚBLICA CONCURRENCIA (S3.P.C)		376.6
4.CAMERINO (ASEO VINCULADO. NC)	9.8		2.ESTUDIO DE GRABACIÓN +SALA DE CONTROL	101.4		TOTAL PLANTA	368.6	XXX	ESCALERA PROTEGIDA (E.P)		NC
5.ALMACÉN	7.8		3.ALMACENES	12.7		PASILLO PROTEGIDO (P.P) (NC: NO COMPUTA)		NC	VESTÍBULO DE INDEPENDENCIA (V.I)		NC
6. SALA CINE. GRADERÍO + ESCENARIO	111.6		4.ÁREA TÉCNICA	32.6		ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR (E.A.E)		NC	LOCAL DE RIESGO ESPECIAL (L.R.E)		NC

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA



TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN

FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-SI 1

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

PLANTAS NIVEL -1 Y -2

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

E.1/125 0 5M 10M

00

DB-SI. SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO. SECCIÓN SI1. PROPAGACIÓN INTERIOR

DB-SI. SAFETY IN CASE OF FIRE. SECTION SI1. INTERIOR SPREAD

"TODA ZONA CUYO USO PREVISTO SEA DIFERENTE Y SUBSIDIARIO DEL PRINCIPAL DEL EDIFICIO O DEL ESTABLECIMIENTO EN EL QUE ESTÉ INTEGRADA DE CONSTITUIR UN SECTOR DE INCENDIO DIFERENTE CUANDO SUPERE LOS SIGUIENTES LÍMITES: ZONA DE USO PÚBLICA CONCURRENCIA CUYA OCUPACIÓN EXCEDA DE 500 PERSONAS."

"ANY AREA WHOSE INTENDED USE IS DIFFERENT AND SUBSIDIARY TO THE MAIN ONE OF THE BUILDING OR ESTABLISHMENT IN WHICH IT IS INTEGRATED MUST CONSTITUTE A DIFFERENT FIRE SECTOR WHEN IT EXCEEDS THE FOLLOWING LIMITS: PUBLIC USE AREA CONCURRENCE WHOSE OCCUPATION EXCEEDS 500 PEOPLE."

2.LOCALES Y ZONAS DE RIESGO ESPECIAL

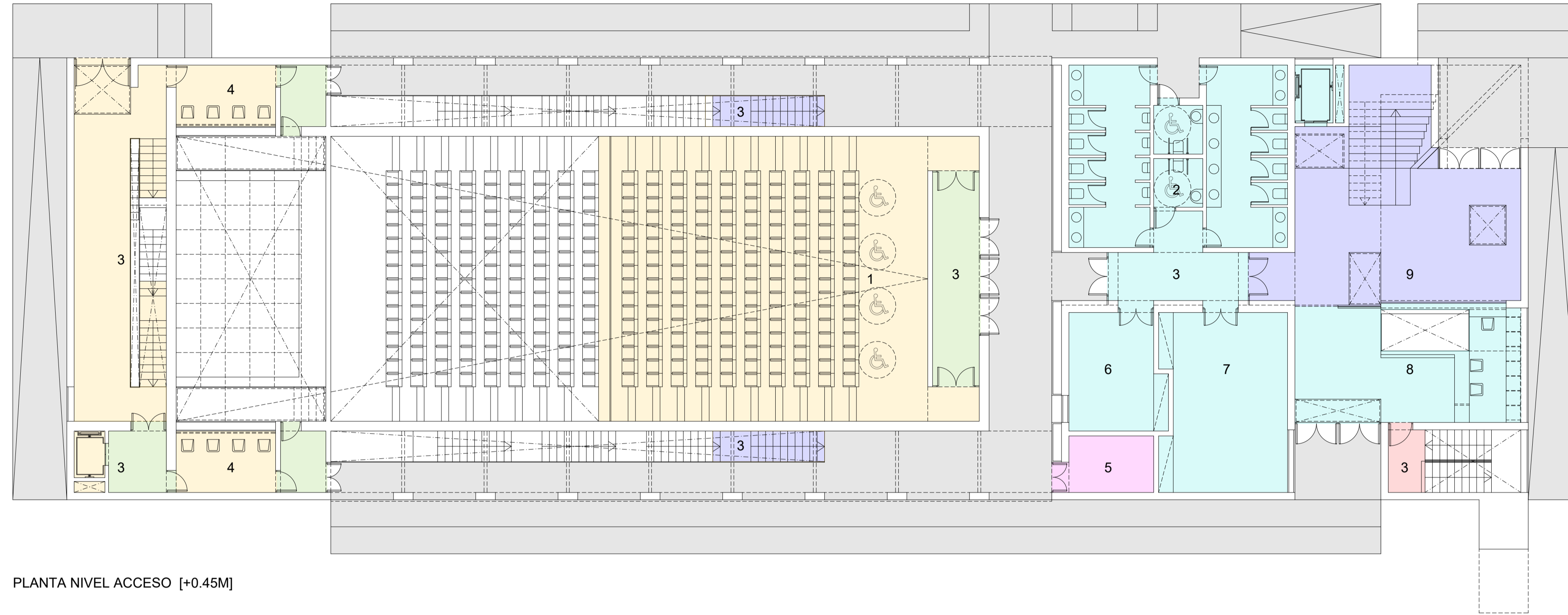
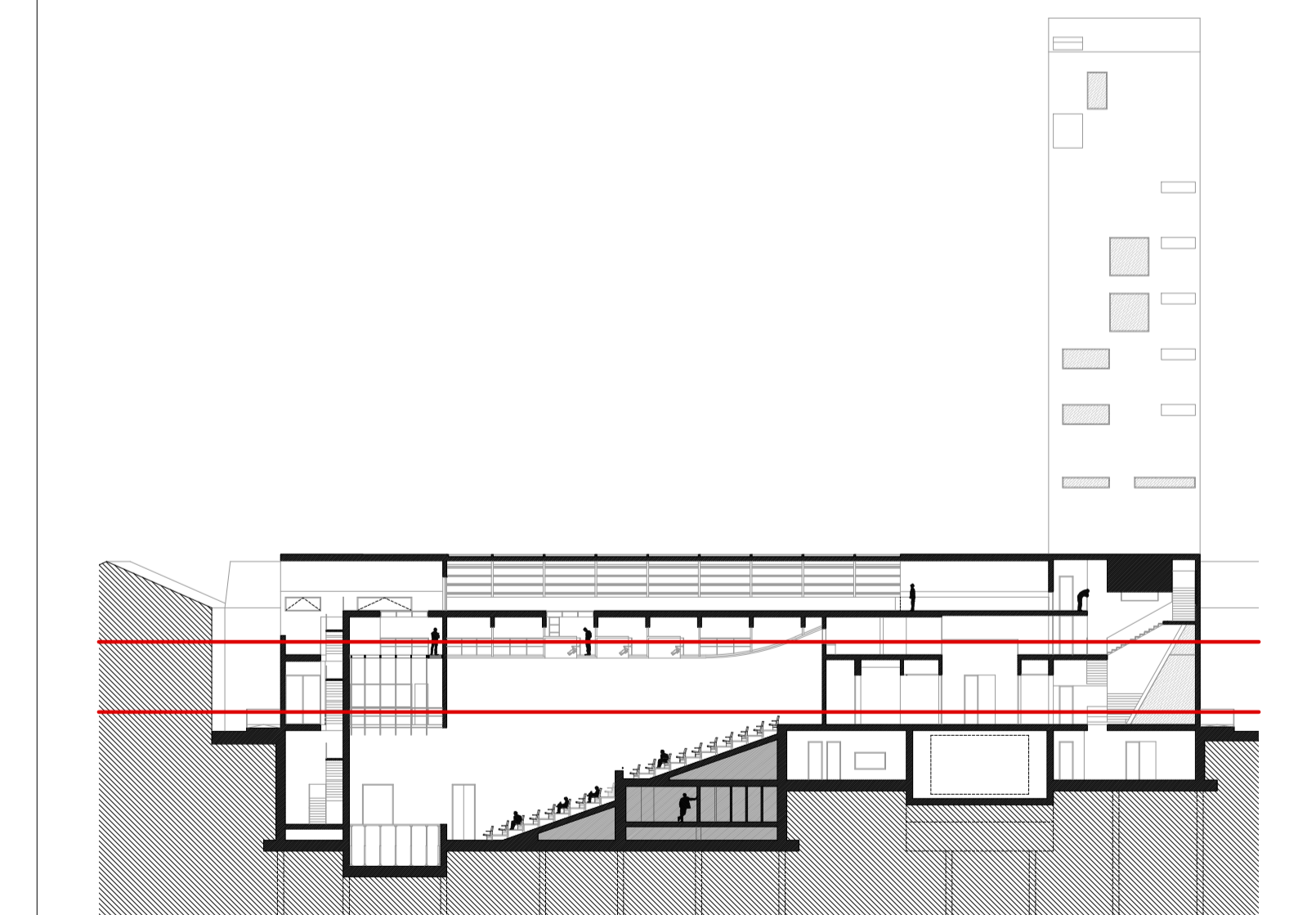
"LOS LOCALES Y ZONAS DE RIESGO ESPECIAL INTEGRADOS EN LOS EDIFICIOS SE CLASIFICAN CONFORME LOS GRADOS DE RIESGO ALTO, MEDIO Y BAJO SEGÚN LOS CRITERIOS QUE SE ESTABLECEN EN LA TABLA 2.1. LOS LOCALES Y LAS ZONAS ASÍ CLASIFICADOS DEBEN CUMPLIR LAS CONDICIONES QUE SE ESTABLECEN EN LA TABLA 2.2."

2.LOCALES Y ZONAS DE RIESGO ESPECIAL

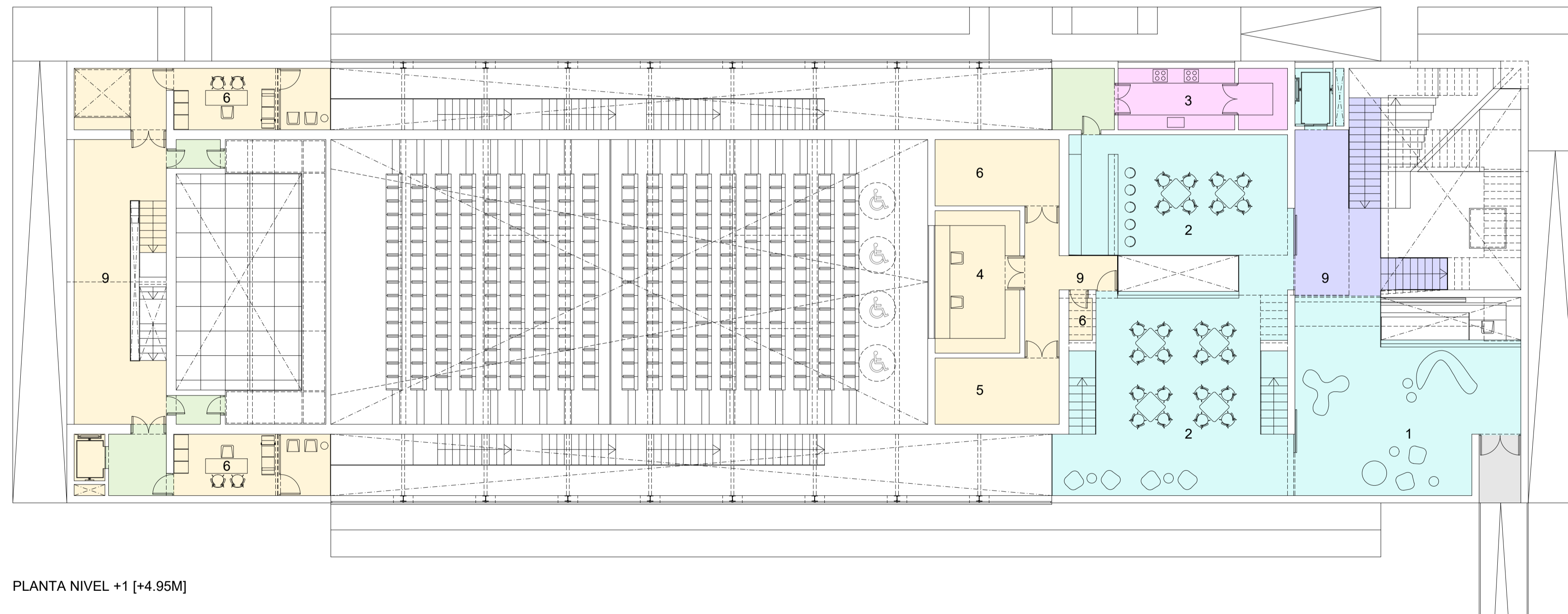
"LOS LOCALES Y ZONAS DE RIESGO ESPECIAL INTEGRADOS EN LOS EDIFICIOS SE CLASIFICAN CONFORME LOS GRADOS DE RIESGO ALTO, MEDIO Y BAJO SEGÚN LOS CRITERIOS QUE SE ESTABLECEN EN LA TABLA 2.1. LOS LOCALES Y LAS ZONAS ASÍ CLASIFICADOS DEBEN CUMPLIR LAS CONDICIONES QUE SE ESTABLECEN EN LA TABLA 2.2."

EL EDIFICIO SE COMPARTIMENTARÁ EN 4 SECTORES. **AUDITORIO:** USO PÚBLICA CONCURRENCIA (SECTOR 1) PARA GRADERÍOS, ESTANCIAS Y SERVICIOS VINCULADOS. USO PÚBLICA CONCURRENCIA (SECTOR 2), PARA CAJA ESCÉNICA Y ELEMENTOS TÉCNICOS. **TORRE:** UNO PARA USO RESIDENCIAL PÚBLICO (SECTOR 4) Y OTRO PARA USO PÚBLICA CONCURRENCIA (SECTOR 3). ESTE ÚLTIMO, CUBRIRÁ TAMBIÉN LAS ZONAS DE ACCESO Y SOTERRADAS COLINDANTES.

EL EDIFICIO SE COMPARTIMENTARÁ EN 4 SECTORES. AUDITORIO: USO PÚBLICA CONCURRENCIA (SECTOR 1) PARA GRADERÍOS, ESTANCIAS Y SERVICIOS VINCULADOS. USO PÚBLICA CONCURRENCIA (SECTOR 2), PARA CAJA ESCÉNICA Y ELEMENTOS TÉCNICOS. TORRE: UNO PARA USO RESIDENCIAL PÚBLICO (SECTOR 4) Y OTRO PARA USO PÚBLICA CONCURRENCIA (SECTOR 3). ESTE ÚLTIMO, CUBRIRÁ TAMBIÉN LAS ZONAS DE ACCESO Y SOTERRADAS COLINDANTES.



PLANTA NIVEL ACCESO [+0.45M]



PLANTA NIVEL +1 [+4.95M]

PLANTA NIVEL ACCESO	SUPERFICIE ÚTIL M²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M²	PLANTA NIVEL ACCESO	SUPERFICIE ÚTIL M²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M²	PLANTA NIVEL +1	SUPERFICIE ÚTIL M²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M²	PLANTA NIVEL +1	SUPERFICIE ÚTIL M²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M²	LEYENDA	SUPERFICIE CONSTRUIDA M²
1.AUDITORIO.GRADERÍO SUPERIOR	161.3		7.SALA DE ENSAYO ELECTROACÚSTICA	36.8		2.CAFETERÍA	120.6		8.OFFICE	9.7		S1.P.C	375.2
2.ASEOS PÚBLICOS	56.3		8.INFORMACIÓN + TAQUILLAS	36.9		3.COCINA + DESPENSA	17.3		9.COMUNICACIONES	96.5		S2.P.C	354.1
3.COMUNICACIONES	113.5		9.LOBBY PRINCIPAL CONEXIÓN CON TORRE	65.5		4.SALA CONTROL AUDT.	20.3		TOTAL PLANTA	384.6	XXX	E.P	NC
4.CAMERINOS / SALAS VIP	20.4		TOTAL PLANTA	517.6	XXX	5.ESTUDIO FOTOGRAF.	13.7		PLANTA NIVEL ACCESO Y +1			V.I	NC
5.ÁREA TÉCNICA	8.8		PLANTA NIVEL +1			6.ALMACENES	15.6					L.R.E	NC
6.SALA DE ENSAYO MÚSICA DE CÁMARA	18.1		1. SALA CONEXIÓN CON C.SOCIOSANITARIO	58.9		7.OFICINA + TERRAZA	32.0					E.E.S	NC

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMÍREZ GUEDES

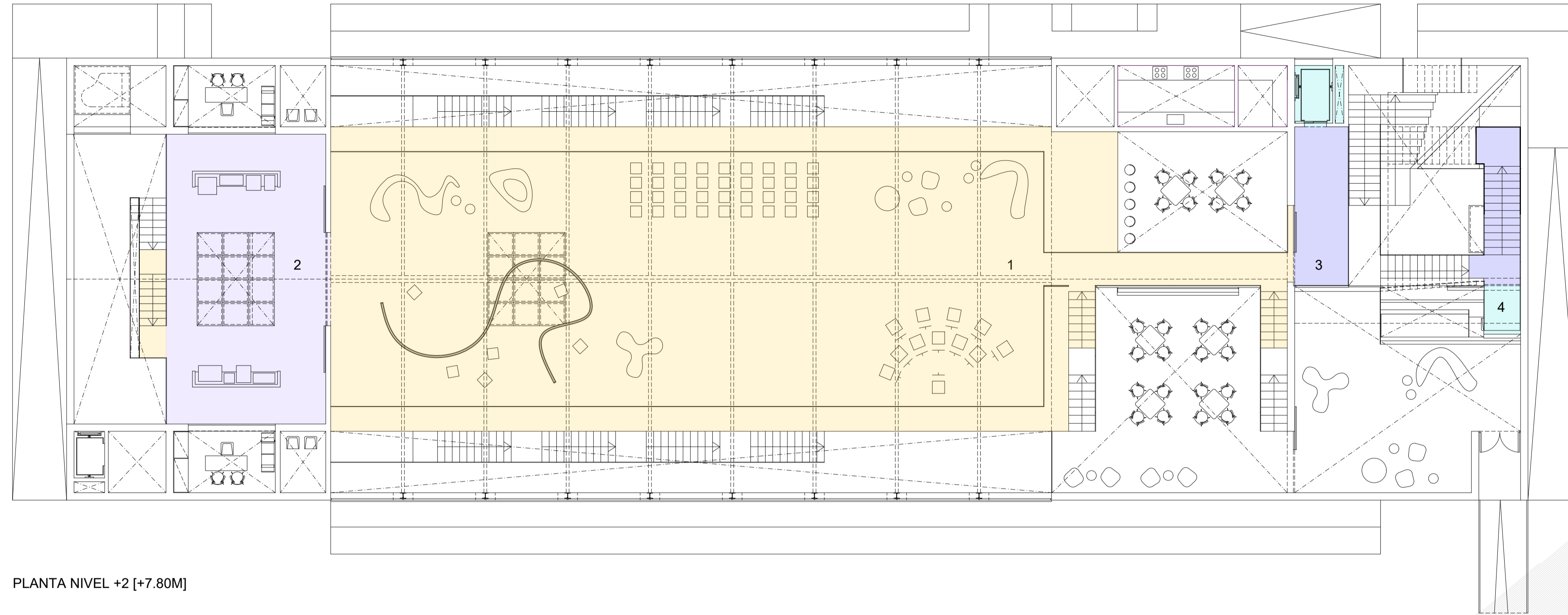
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRÍGUEZ

FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-SI 1

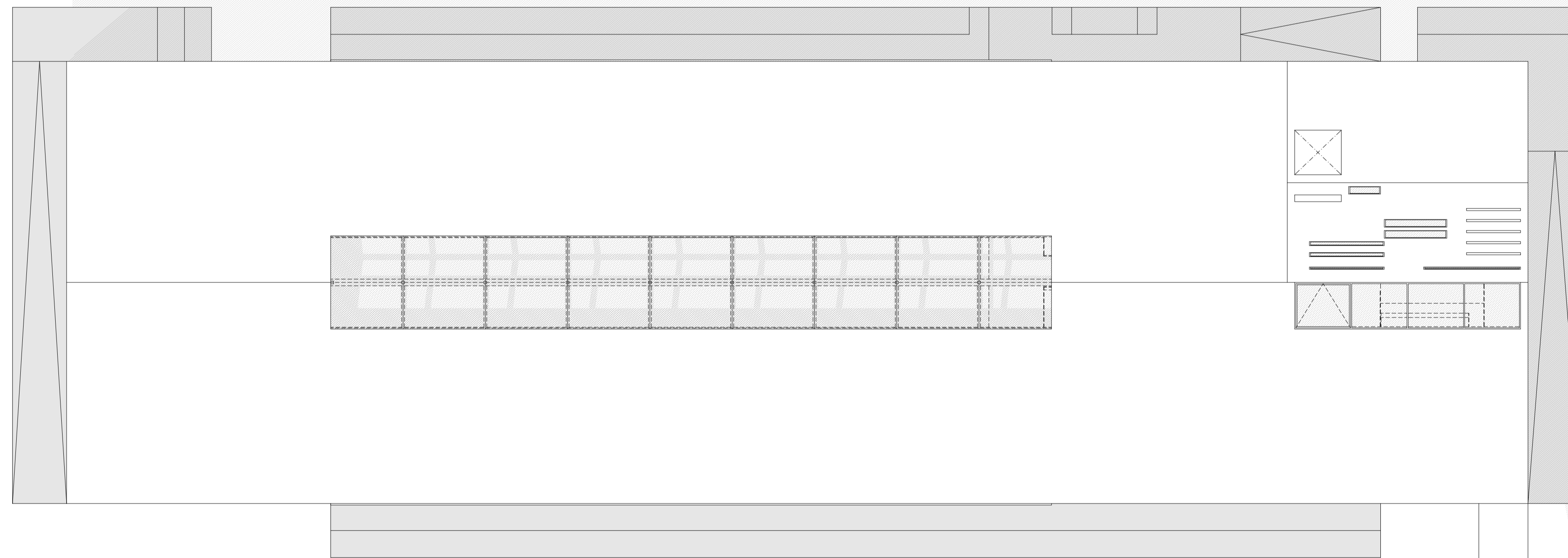
PLANTAS NIVEL ACCESO Y +1

E. 1/125 0 5M 10M

00



PLANTA NIVEL +2 [+7.80M]



PLANTA CUBIERTA [CUMBRERA+11.45M]

"PÚBLICA CONCURRENCIA: LAS CAJAS ESCÉNICAS DEBEN CONSTITUIR UN SECTOR DE INCENDIO DIFERENCIADO". (...) VOLUMEN CONSTRUIDO QUE ABARCA DESDE SU NIVEL INFERIOR HASTA LA CUBIERTA DE UN EDIFICIO CONFORMANDO UN ESCENARIO DE TEATRO, SALA DE ÓPERA, ETC. EQUIPADO CON DECORADOS, TRAMOYAS, MECANISMOS Y FOSO"

EN ESTE CASO, EL NIVEL DE CUBIERTA CONTARÁ CON UN REGISTRO HASTA LAS PASARELAS TÉCNICAS DISPUESTAS SOBRE ESCENA. EN CASO DE INCENDIO, DISPONDRÁ TAMBIÉN DE UN SISTEMA ADECUADO PARA LA SALIDA DE HUMO HACIA LA ZONA DE TERRAZA ABIERTA AL EXTERIOR COLINDANTE.

"PÚBLICA CONCURRENCIA: LAS CAJAS ESCÉNICAS DEBEN CONSTITUIR UN SECTOR DE INCENDIO DIFERENCIADO". (...) VOLUMEN CONSTRUIDO QUE ABARCA DESDE SU NIVEL INFERIOR HASTA LA CUBIERTA DE UN EDIFICIO CONFORMANDO UN ESCENARIO DE TEATRO, SALA DE ÓPERA, ETC. EQUIPADO CON DECORADOS, TRAMOYAS, MECANISMOS Y FOSO"

EN ESTE CASO, EL NIVEL DE CUBIERTA CONTARÁ CON UN REGISTRO HASTA LAS PASARELAS TÉCNICAS DISPUESTAS SOBRE ESCENA. EN CASO DE INCENDIO, DISPONDRÁ TAMBIÉN DE UN SISTEMA ADECUADO PARA LA SALIDA DE HUMO HACIA LA ZONA DE TERRAZA ABIERTA AL EXTERIOR COLINDANTE.

"ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR: ESCALERA QUE DISPONE DE HUECOS PERMANENTEMENTE ABIERTOS AL EXTERIOR QUE, EN CADA PLANTA, ACUMULAN UNA SUPERFICIE DE 5A M², COMO MÍNIMO, SIENDO A LA ANCHURA DEL TRAMO DE ESCALERA, EN M. (...)" *

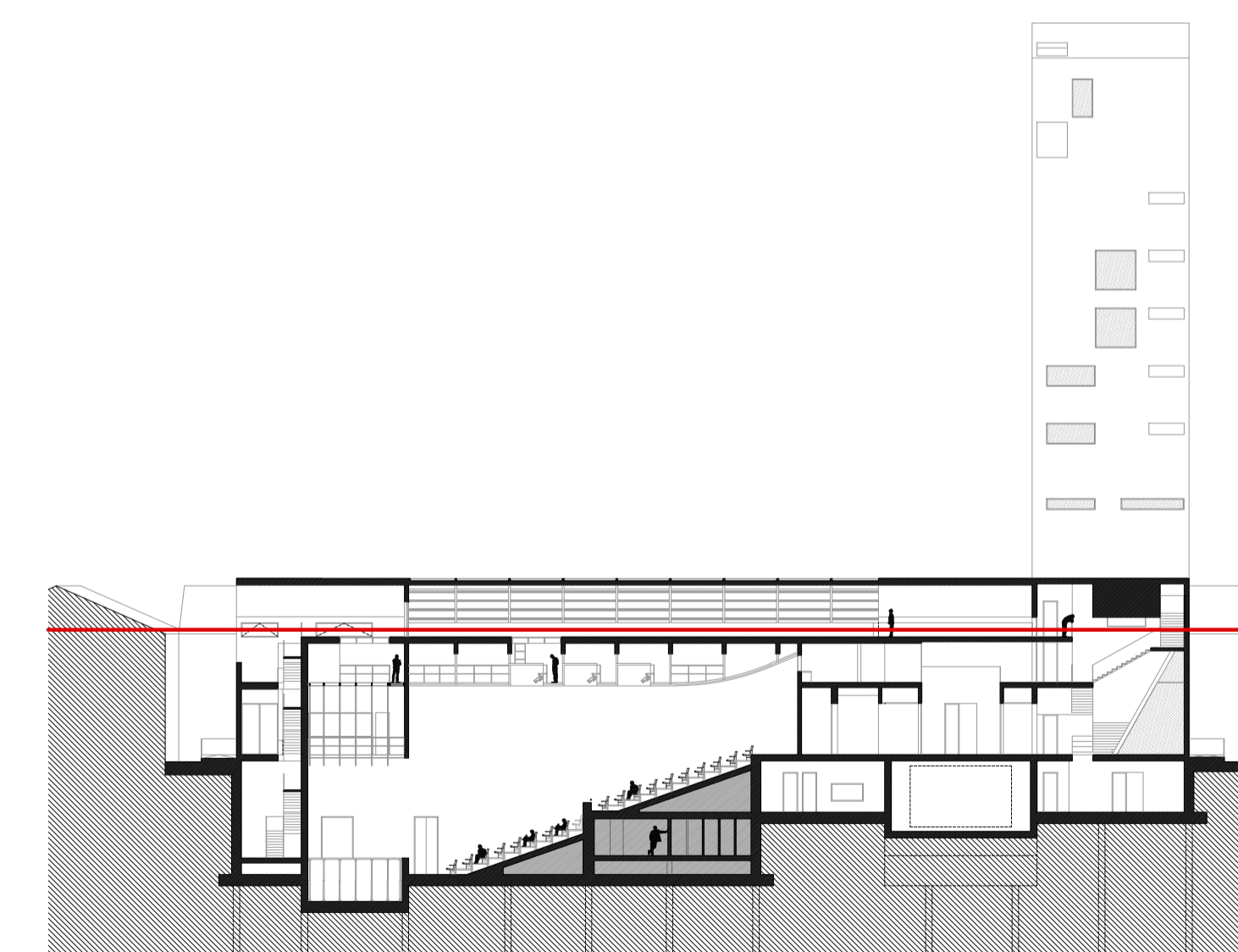
"ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR: ESCALERA QUE DISPONE DE HUECOS PERMANENTEMENTE ABIERTOS AL EXTERIOR QUE, EN CADA PLANTA, ACUMULAN UNA SUPERFICIE DE 5A M², COMO MÍNIMO, SIENDO A LA ANCHURA DEL TRAMO DE ESCALERA, EN M. (...)" *

"ESCALERA PROTEGIDA (E.P): ESCALERA DE TRAZADO CONTINUO DESDE SU INICIO HASTA SU DESEMBARCO EN PLANTA DE SALIDA DE EDIFICIO QUE, EN CASO DE INCENDIO, CONSTITUYE UN RECINTO SUFICIENTEMENTE SEGURO PARA PERMITIR QUE LOS OCUPANTES PUEDAN PERMANECER EN EL MISMO DURANTE UN DETERMINADO TIEMPO (...)" *

"ESCALERA PROTEGIDA (EP): ESCALERA DE TRAZADO CONTINUO DESDE SU INICIO HASTA SU DESEMBARCO EN PLANTA DE SALIDA DE EDIFICIO QUE, EN CASO DE INCENDIO, CONSTITUYE UN RECINTO SUFICIENTEMENTE SEGURO PARA PERMITIR QUE LOS OCUPANTES PUEDAN PERMANECER EN EL MISMO DURANTE UN DETERMINADO TIEMPO (...)" *

* SE APLICAN LAS CONDICIONES NORMATIVAS AL DISEÑO EN CADA CASO

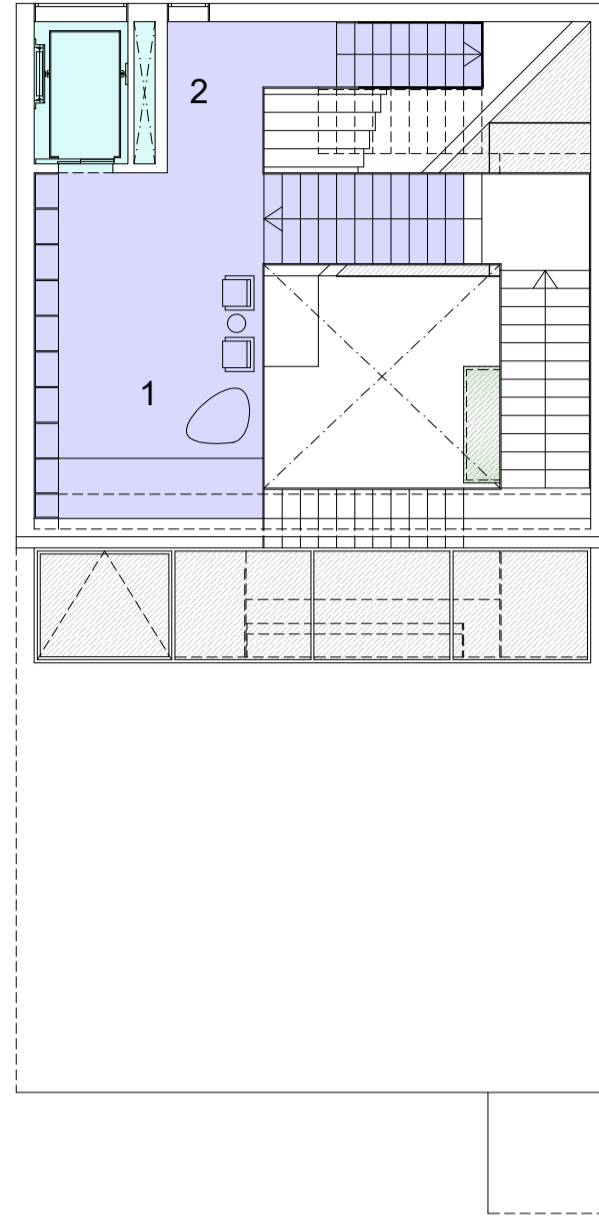
* SE APLICAN LAS CONDICIONES NORMATIVAS AL DISEÑO EN CADA CASO



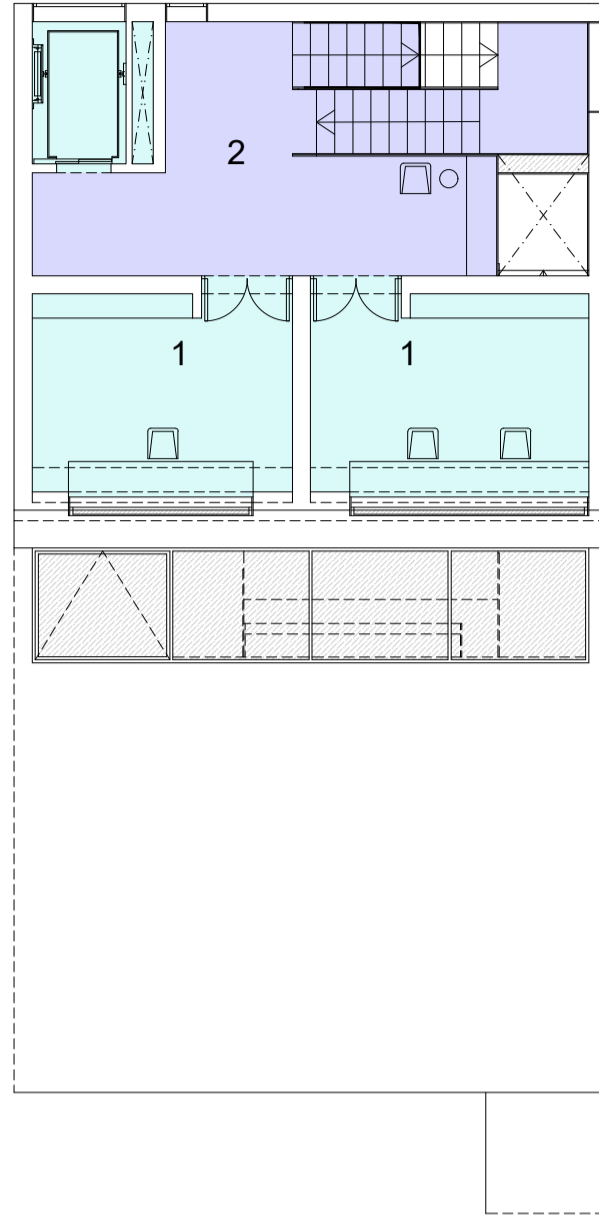
PLANTA NIVEL +2	SUPERFICIE ÚTIL M²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M²	PLANTA NIVEL +2	LEYENDA	SUPERFICIE CONSTRUIDA M²	-"PASILLO PROTEGIDO: PASILLO QUE, EN CASO DE INCENDIO, CONSTITUYE UN RECINTO SUFICIENTEMENTE SEGURO PARA PERMITIR QUE LOS OCUPANTES PUEDAN PERMANECER EN EL MISMO DURANTE UN DETERMINADO TIEMPO. PARA ELLO DICHO RECINTO DEBE REUNIR, ADEMÁS DE LAS CONDICIONES DE (SUA) EXIGIBLES A TODO PASILLO (...), UNAS CONDICIONES DE SEGURIDAD EQUIVALENTES A LAS DE UNA E.P. (...)" *
1.SALA POLIVALENTE EN CUBIERTA AUDITORIO	300.0		SECTOR 1: PÚBLICA CONCURRENCIA		402.9	OCUPANTES PUEDAN PERMANECER EN EL MISMO DURANTE UN DETERMINADO TIEMPO. PARA ELLO DICHO RECINTO DEBE REUNIR, ADEMÁS DE LAS CONDICIONES DE (SUA) EXIGIBLES A TODO PASILLO (...), UNAS CONDICIONES DE SEGURIDAD EQUIVALENTES A LAS DE UNA E.P. (...)" *
2.SALA VIP SOBRE CAJA ESCÉNICA AUDITORIO	77.0		SECTOR 2: PÚBLICA CONCURRENCIA		77.5	OCUPANTES PUEDAN PERMANECER EN EL MISMO DURANTE UN DETERMINADO TIEMPO. PARA ELLO DICHO RECINTO DEBE REUNIR, ADEMÁS DE LAS CONDICIONES DE (SUA) EXIGIBLES A TODO PASILLO (...), UNAS CONDICIONES DE SEGURIDAD EQUIVALENTES A LAS DE UNA E.P. (...)" *
3.COMUNICACIONES	40.2		SECTOR 3: PÚBLICA CONCURRENCIA		7.6	OCUPANTES PUEDAN PERMANECER EN EL MISMO DURANTE UN DETERMINADO TIEMPO. PARA ELLO DICHO RECINTO DEBE REUNIR, ADEMÁS DE LAS CONDICIONES DE (SUA) EXIGIBLES A TODO PASILLO (...), UNAS CONDICIONES DE SEGURIDAD EQUIVALENTES A LAS DE UNA E.P. (...)" *
4.BALCÓN INTERIOR	3.0		ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR (E.A.E)		NC	OCUPANTES PUEDAN PERMANECER EN EL MISMO DURANTE UN DETERMINADO TIEMPO. PARA ELLO DICHO RECINTO DEBE REUNIR, ADEMÁS DE LAS CONDICIONES DE (SUA) EXIGIBLES A TODO PASILLO (...), UNAS CONDICIONES DE SEGURIDAD EQUIVALENTES A LAS DE UNA E.P. (...)" *
TOTAL PLANTA	420.2	XXX				
TOTAL AUDITORIO	2269.2	XXX				

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN	FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-SI 1	00
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	PLANTA NIVEL +2	
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E 1/125 0 5M 10M	

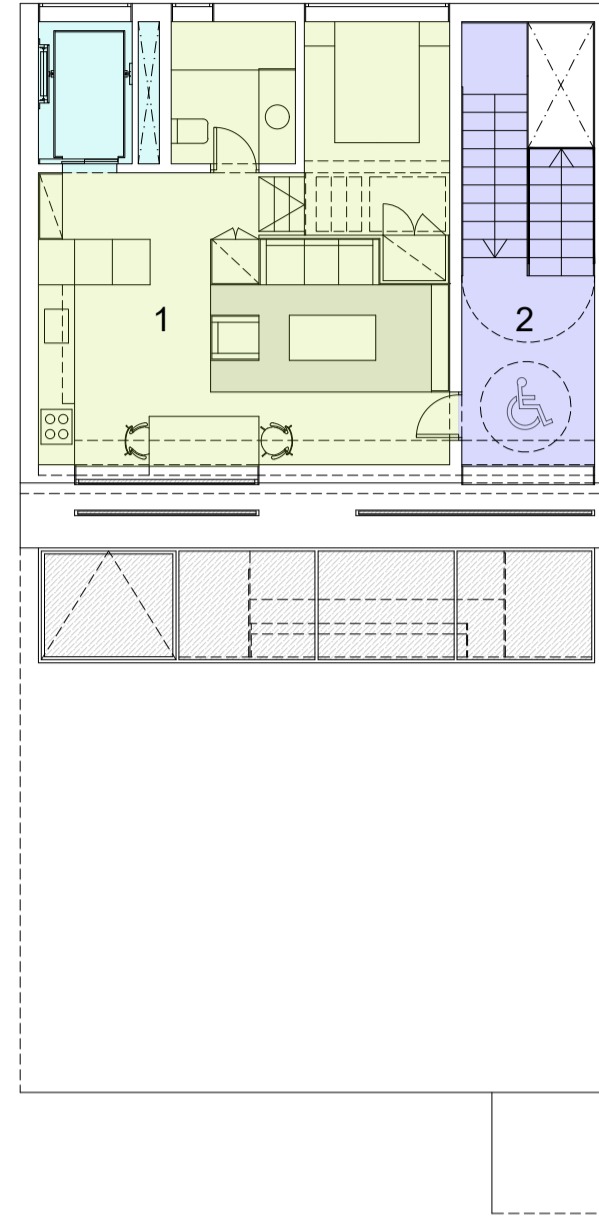
PLANTA NIVEL 3.[+11.45M]



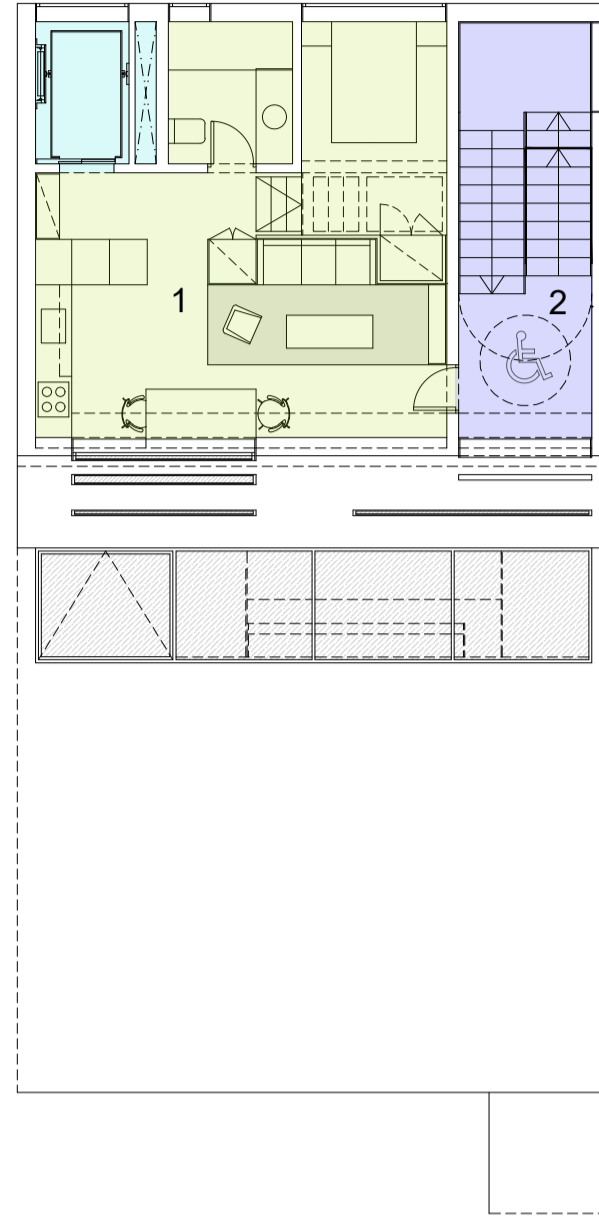
PLANTA NIVEL 4 [+15.05M]



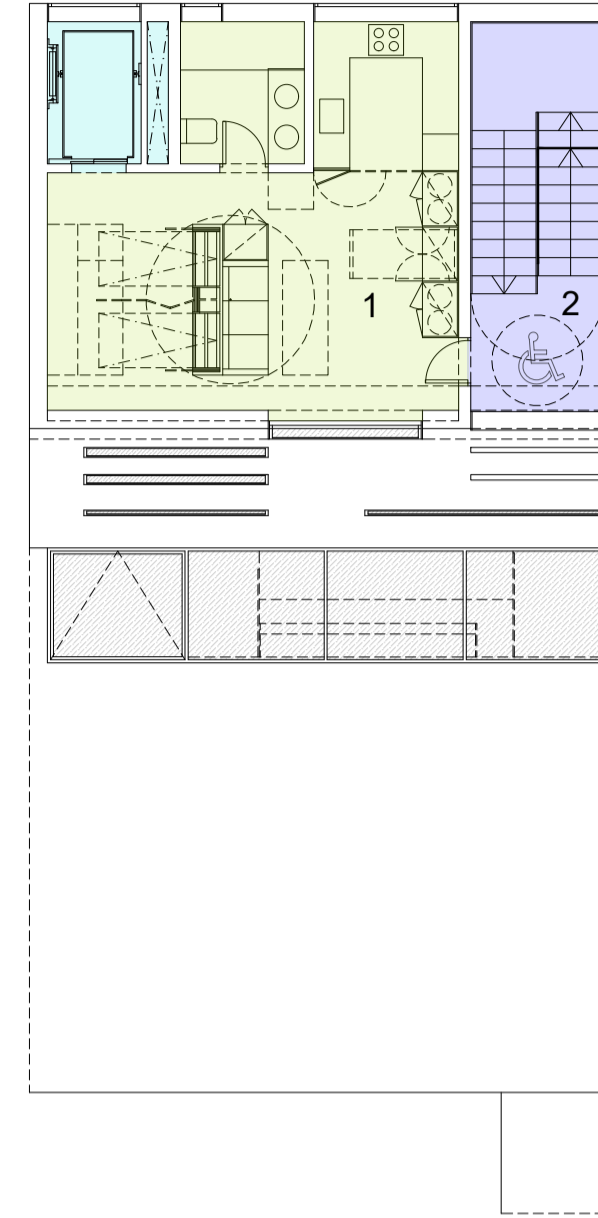
PLANTA NIVEL 5 [+18.65M]



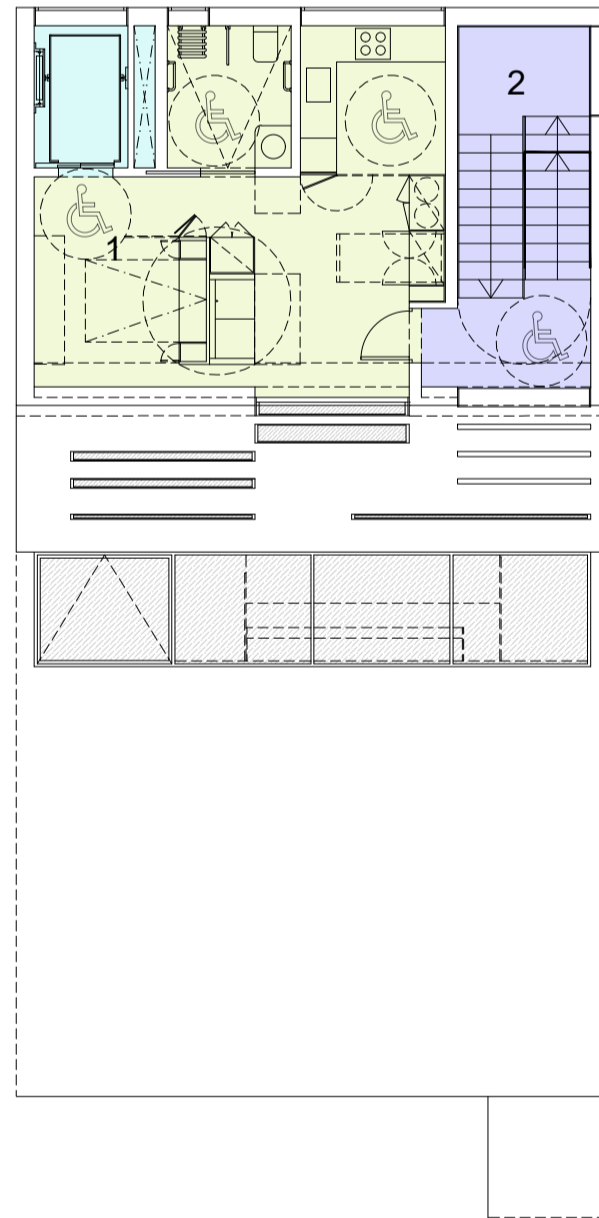
PLANTA NIVEL 6 [+22.25M]



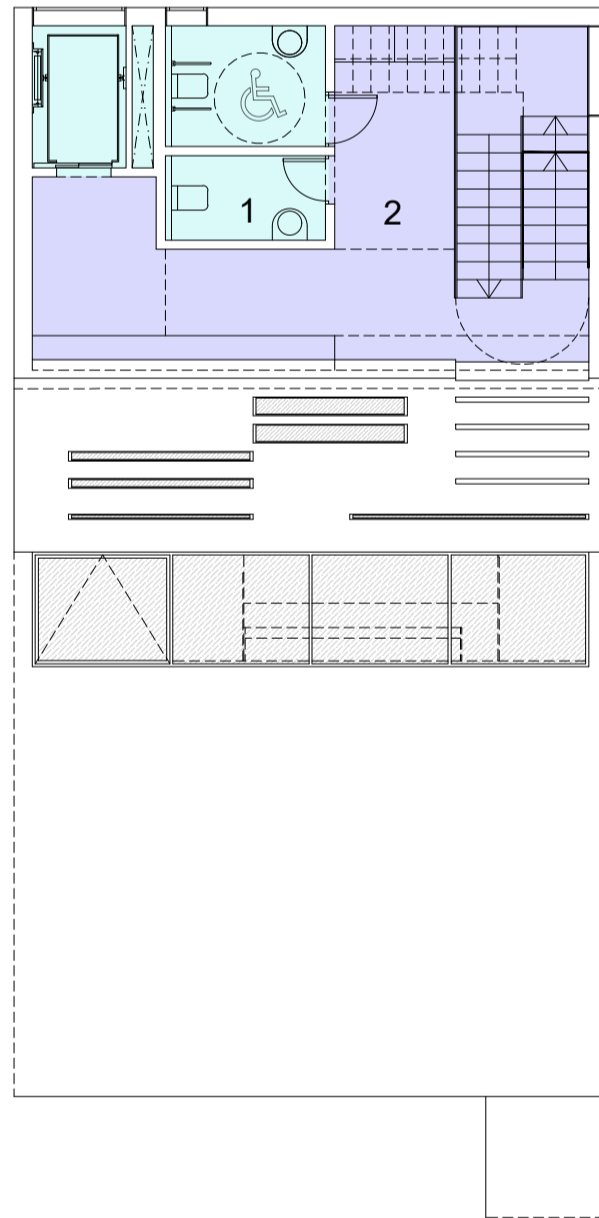
PLANTA NIVEL 7 [+25.85M]



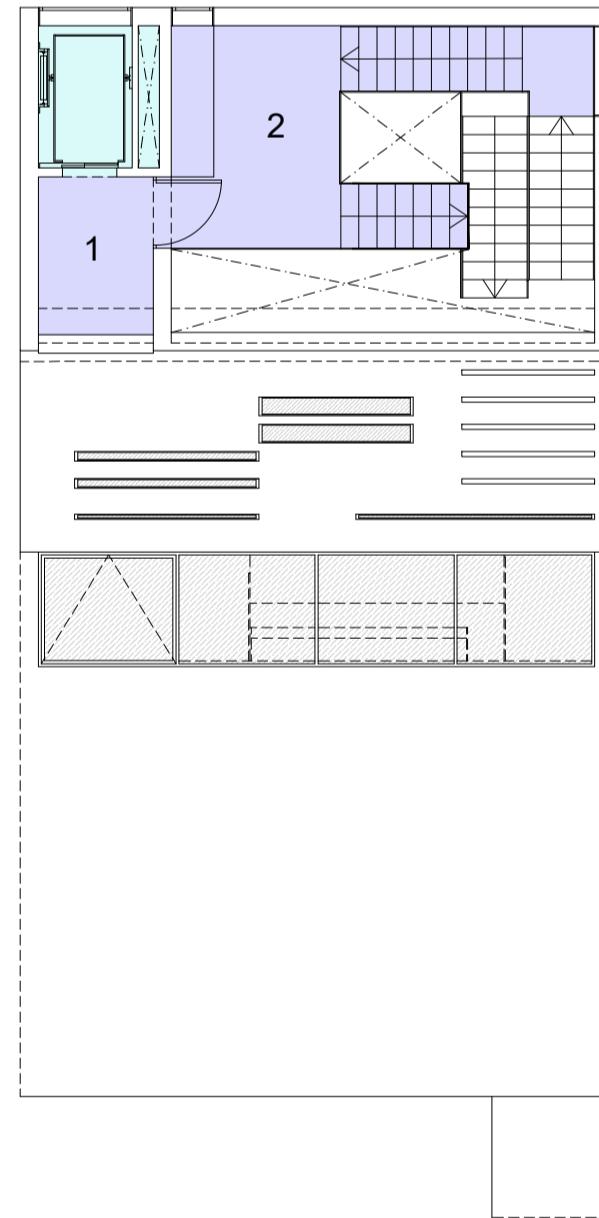
PLANTA NIVEL 8 [+29.45]



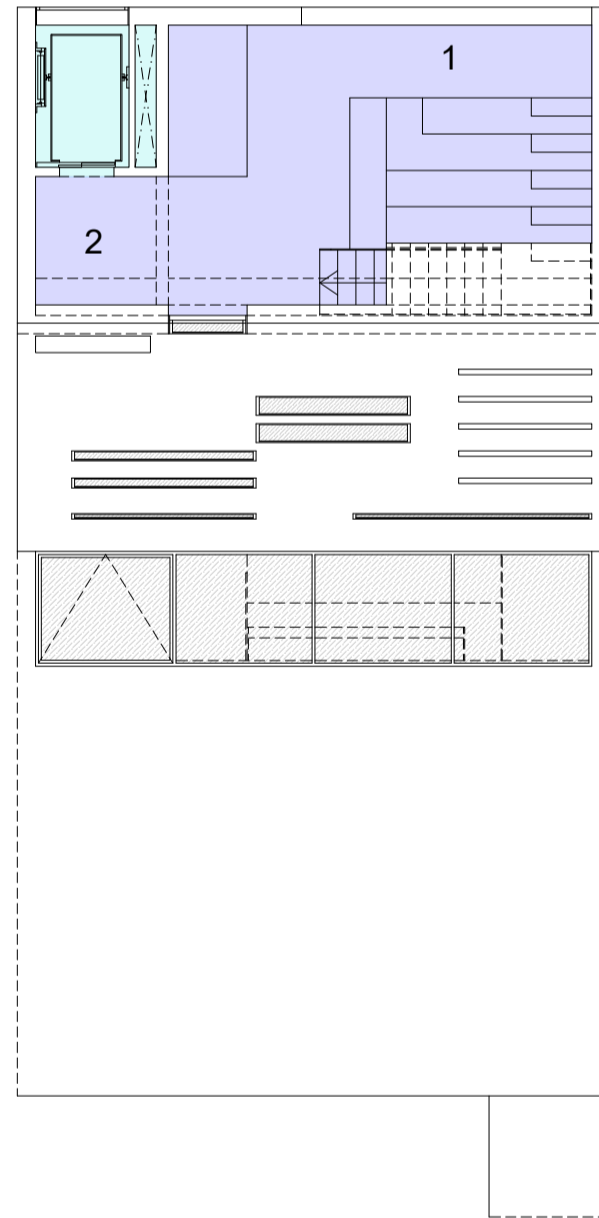
PLANTA NIVEL 9 [+33.05]



PLANTA NIVEL 10 [+36.65]



PLANTA NIVEL 11 [+40.25]



PLANTA CUBIERTA [+46.15]

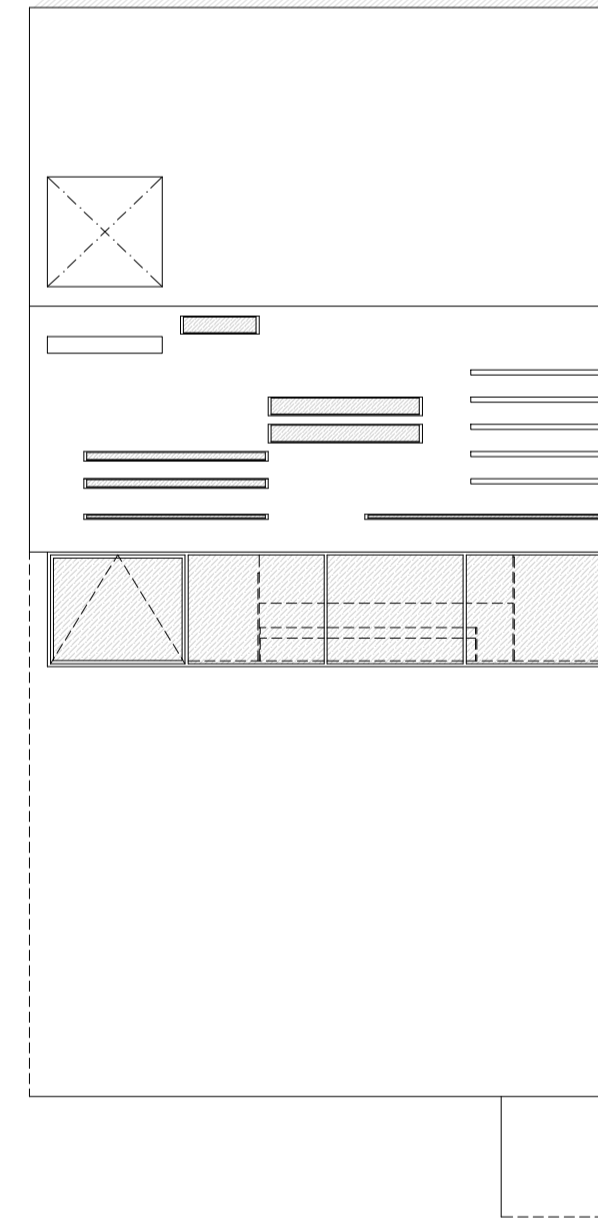


TABLA 1.1 RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES, TECHOS Y PUERTAS (...)

SECTOR 1: PÚBLICA CONCURRENCIA	*BAJO RASANTE (B.R)	*B.R	EL 120
SECTOR 2: PÚBLICA CONCURRENCIA		*B.R	EL 120
SECTOR 3: PÚBLICA CONCURRENCIA		H>28M	EL 180
SECTOR 4: RESIDENCIAL PÚBLICO		H>28M	EL 120

TABLA 2.1 CLASIFICACIÓN DE LOS LOCALES Y ZONAS DE RIESGO ESPECIAL (...)

COCINAS SEGÚN POTENCIA INSTALADA	P>50 KW	R.ALTO
SALA DE MÁQUINAS DE INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN	EN TODO CASO	
LOCAL DE CONTADORES DE ELECTRICIDAD Y DE CUADROS (...)	EN TODO CASO	
SALA DE MAQUINARIA DE ASCENSORES	EN TODO CASO	

TABLA 2.2 CONDICIONES DE LAS ZONAS DE RIESGO ESPECIAL INTEGRADAS (...)

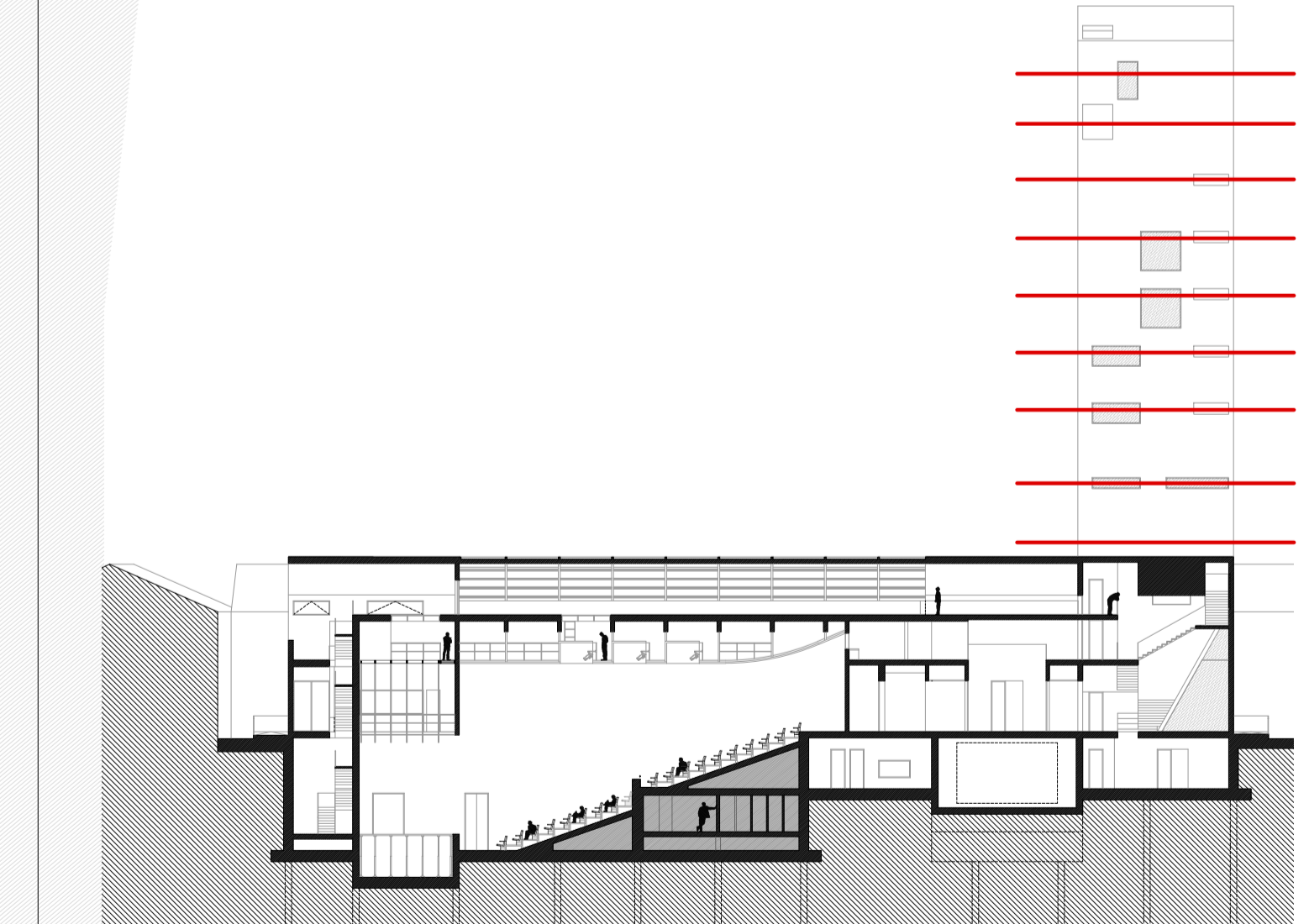
RESISTENCIA AL FUEGO DE LA ESTRUCTURA PORTANTE	R.ALTO	R 180
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES Y TECHOS (...)	R.ALTO	R 180
VESTÍBULO DE INDEPENDENCIA EN CADA COMUNICACIÓN (...)	R.ALTO	SÍ
PUERTAS DE COMUNICACIÓN CON EL RESTO DEL EDIFICIO	R.ALTO	2 X EL2 45-C5
MÁXIMO RECORRIDO HASTA ALGUNA SALIDA DEL LOCAL	R.ALTO	≤ 25 M

TABLA 4.1 CLASES DE REACCIÓN AL FUEGO DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

SITUACIÓN DEL ELEMENTO	REVESTIMIENTOS	
	TECHOS Y PAREDES	SUELOS
ZONAS OCUPABLES	C-S2,D0	EFL
PASILLOS Y ESCALERAS PROTEGIDOS	B-S1,D0	CFL-S1
ESPACIOS OCULTOS NO ESTANCOS, PATINILLOS, FALSOS TECHOS...	B-S3,D0	BFL-S2

PLANTAS TORRE

	LEYENDA	SUPERFICIE CONST. M ²
SECTOR 3: PÚBLICA CONCURRENCIA		80.9
SECTOR 4: RESIDENCIAL PÚBLICO		157.3
ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR		NC
TOTAL CONJUNTO PLANTAS AUDITORIO + TORRE		
SECTOR 1: PÚBLICA CONCURRENCIA		1057.7
SECTOR 2: PÚBLICA CONCURRENCIA		506
SECTOR 3: PÚBLICA CONCURRENCIA		465.1
SECTOR 4: RESIDENCIAL PÚBLICO		157.3



PLANTA NIVEL +3	SUPERFICIE ÚTIL M ²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M ²	PLANTA NIVEL +4	SUPERFICIE ÚTIL M ²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M ²	PLANTA NIVEL +6	SUPERFICIE ÚTIL M ²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M ²	PLANTA NIVEL +7	SUPERFICIE ÚTIL M ²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M ²	PLANTA NIVEL +9	SUPERFICIE ÚTIL M ²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M ²	PLANTA NIVEL +10	SUPERFICIE ÚTIL M ²	SUPERFICIE CONSTRUIDA M ²
1.SALA LECTURA	21.7		TOTAL PLANTA	59.2	XXX	1.ESTANCIA INDIVIDUAL	40.9		TOTAL PLANTA	52.5	XXX	1.ASEOS	9.0		TOTAL PLANTA	23.0	XXX
2.COMUNICACIONES	13.0		PLANTA NIVEL +5			2.COMUNICACIONES	15.2		PLANTA NIVEL +8			2.COMUNICACIONES	35.0		PLANTA NIVEL +11		
TOTAL PLANTA	34.7	XXX	1.ESTANCIA INDIVIDUAL	43.9		TOTAL PLANTA	56.1	XXX	1.ESTANCIA MODULAR	34.3		TOTAL PLANTA	44.0	XXX	1.MIRADOR NORTE EXT.	29.1	
PLANTA NIVEL +4			2.COMUNICACIONES	13.9		PLANTA NIVEL +7			2.COMUNICACIONES	13.9		PLANTA NIVEL +10			2.PATIO	4.7	
1.SALAS DE ENSAYO	30.5		TOTAL PLANTA	57.8	XXX	1.ESTANCIA MODULAR	38.2		TOTAL PLANTA	48.2	XXX	1.MIRADOR SUR EXT.	5.0		TOTAL PLANTA	33.8	XXX
2.COMUNICACIONES	28.7					2.COMUNICACIONES	14.3					2.COMUNICACIONES	18.0		TOTAL TORRE	409.3	XXX

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

E. 1/125

0 5M 10M

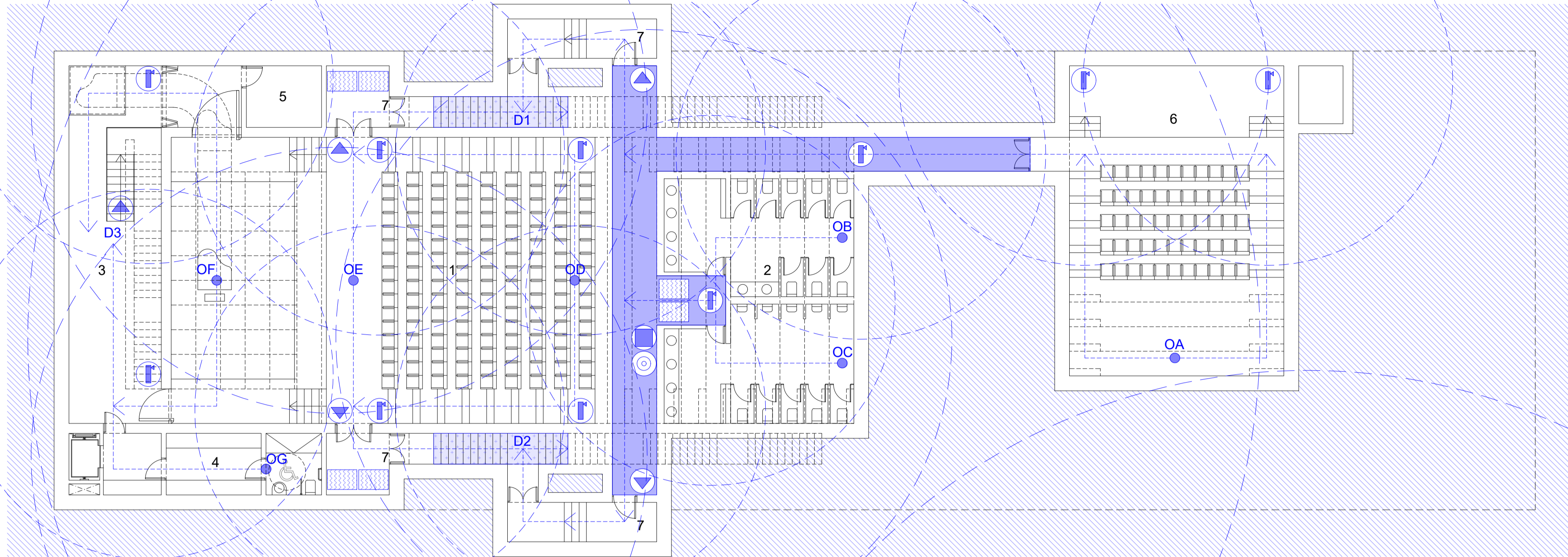
FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-S1

PLANTAS TORRE. NIVEL +3 HASTA +11

00

RECORRIDOS

- OA-D1 = 49.8M
- OA-D2 = 50.0M
- OB-D1 = 29.1M
- OC-D2 = 27.4M
- OD-D1 = 22.7M
- OD-D2 = 22.7M
- OE-D1 = 13.7M
- OE-D2 = 13.7M
- OF-D3 = 18.4M
- OF-D3' = 15.9M
- OG-D3 = 15.3M

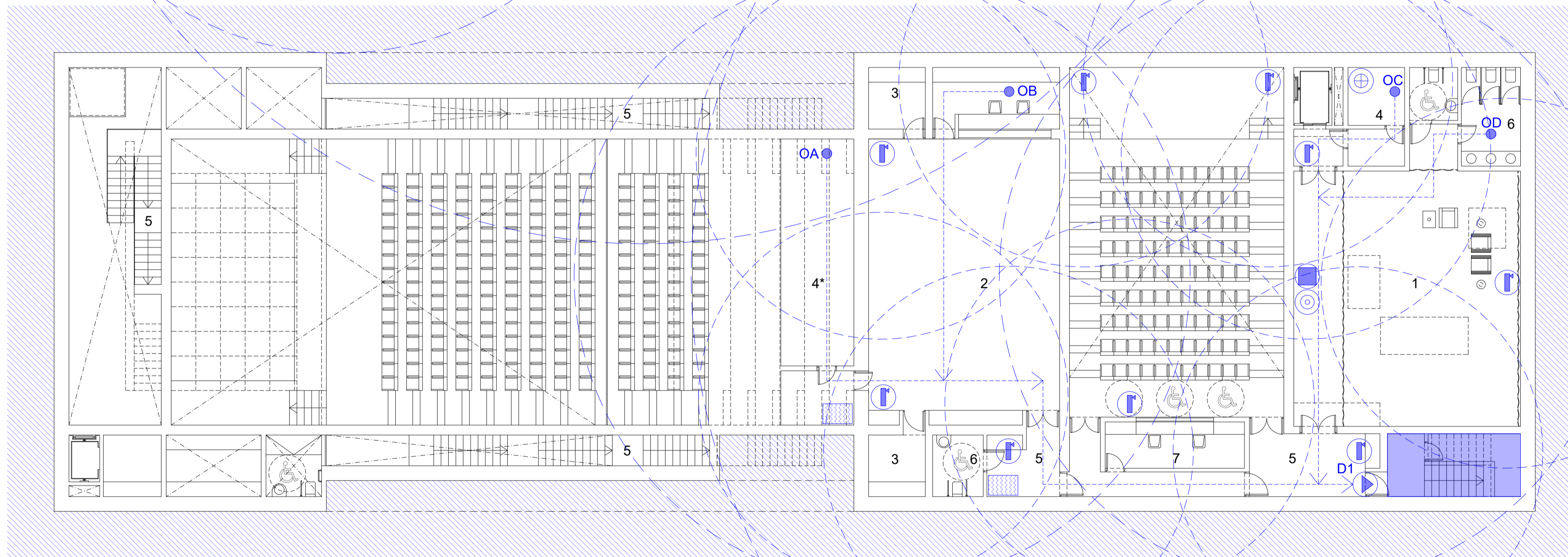


PLANTA NIVEL -2 [-7.03M]

- BOCA DE INCENDIO EQUIPADA (45MM)
- PULSADOR DE ALARMA
- COLUMNA SECA
- RECORRIDO DE EVACUACIÓN
- ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR
- SALIDA DE PLANTA
- EXTINTOR PORTATIL (21A - 113B)
- SENTIDO DE EVACUACIÓN
- ORIGEN DE EVACUACIÓN
- ZONA DE REFUGIO 1.2 X 0.8 M
- ESCALERA Y PASILLO PROTEGIDOS
- SALIDA DE EDIFICIO

RECORRIDOS

- OA-D1 = 31.2M
- OB-D1 = 35.1M
- OC-D1 = 20.4M
- OD-D1 = 22.6M



PLANTA NIVEL -1 [-3.15M]

RECORRIDO DE EVACUACIÓN EN PLANTAS ≤ 50 M / R.EVACUACIÓN ZONA DE RIESGO ESPECIAL [P-1 (4*)] ≤ 25M. AUMENTO DE UN 25% PROTEGIENDO LA ZONA CON INSTALACIÓN AUTOMÁTICA DE EXTINCIÓN: R ≤ 31.25 M

DB-SI. SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO. SECCIÓN SI2. PROPAGACIÓN EXTERIOR

1.MEDIANERÍAS Y FACHADAS

DB-SI. SAFETY IN CASE OF FIRE. SECTION SI2. OUTDOOR PROPAGATION

1.PARTY WALLS AND FACADES

"CON EL FIN DE LIMITAR EL RIESGO DE PROPAGACIÓN EXTERIOR HORIZONTAL DEL INCENDIO A TRAVÉS DE LA FACHADA ENTRE DOS SECTORES DE INCENDIO, ENTRE UNA ZONA DE RIESGO ESPECIAL ALTO Y OTRAS ZONAS O HACIA UNA ESCALERA PROTEGIDA O PASILLO PROTEGIDO DESDE OTRAS ZONAS, LOS PUNTOS DE SUS FACHADAS QUE NO SEAN AL MENOS EL 60 DEBEN ESTAR SEPARADOS LA DISTANCIA (D) EN PROYECCIÓN HORIZONTAL (...)" EN ESTE CASO, SE CUMPLE CON LA CONDICIÓN MÍNIMA DE PROTECCIÓN EN CADA PUNTO DE FACHADA, ASÍ COMO LAS SEPARACIONES SEGÚN ÁNGULO CORRESPONDIENTE.

"CON EL FIN DE LIMITAR EL RIESGO DE PROPAGACIÓN EXTERIOR HORIZONTAL DEL INCENDIO A TRAVÉS DE LA FACHADA ENTRE DOS SECTORES DE INCENDIO, ENTRE UNA ZONA DE RIESGO ESPECIAL ALTO Y OTRAS ZONAS O HACIA UNA ESCALERA PROTEGIDA O PASILLO PROTEGIDO DESDE OTRAS ZONAS, LOS PUNTOS DE SUS FACHADAS QUE NO SEAN AL MENOS EL 60 DEBEN ESTAR SEPARADOS LA DISTANCIA (D) EN PROYECCIÓN HORIZONTAL (...)" EN ESTE CASO, SE CUMPLE CON LA CONDICIÓN MÍNIMA DE PROTECCIÓN EN CADA PUNTO DE FACHADA, ASÍ COMO LAS SEPARACIONES SEGÚN ÁNGULO CORRESPONDIENTE.

-CLASE DE REACCIÓN AL FUEGO EN ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DE FACHADA QUE OCUPAN MÁS DEL 10%:

-D-S3,D0 EN FACHADAS DE ALTURA HASTA 10M. (FACHADAS AUDITORIO)

-B-S3,D0 EN FACHADAS DE ALTURA SUPERIOR A 18M (FACHADAS TORRE)

-SISTEMAS DE AISLAMIENTO SITUADOS EN EL INTERIOR DE CÁMARAS VENTILADAS TENDRÁN AL MENOS LA SIGUIENTE REACCIÓN AL FUEGO:

-D-S3,D0 EN FACHADAS DE ALTURA HASTA 10M. (FACHADAS AUDITORIO)

-A2-S3,D0 EN FACHADAS DE ALTURA SUPERIOR A 28M (TORRE)

2.CUBIERTAS

-SE CUMPLIRÁ CON LAS CONDICIONES MÍNIMAS DE RESISTENCIA AL FUEGO ESTABLECIDAS (REI 60) Y CON LA RELACIÓN (H-D) EN LOS ENCUENTROS ENTRE CUBIERTA-FACHADA QUE SE PRODUCEN ENTRE LA CUBIERTA SOBRE CAJA DE AUDITORIO Y LA FACHADA EN CARA OESTE QUE DA COMIENZO A LA TORRE.

-SE CUMPLIRÁ CON LAS CONDICIONES MÍNIMAS DE RESISTENCIA AL FUEGO ESTABLECIDAS (REI 60) Y CON LA RELACIÓN (H-D) EN LOS ENCUENTROS ENTRE CUBIERTA-FACHADA QUE SE PRODUCEN ENTRE LA CUBIERTA SOBRE CAJA DE AUDITORIO Y LA FACHADA EN CARA OESTE QUE DA COMIENZO A LA TORRE.

DB-SI. SECCIÓN SI3. EVACUACIÓN DE OCUPANTES /EVACUATION OF OCCUPANTS

2.CÁLCULO DE LA OCUPACIÓN

"PARA CALCULAR LA OCUPACIÓN DEBEN TOMARSE LOS VALORES DE DENSIDAD DE OCUPACIÓN QUE SE INDICAN EN LA TABLA 2.1 EN FUNCIÓN DE LA SUPERFICIE ÚTIL DE CADA ZONA (...)" SE DEBE TENER EN CUENTA EL CARÁCTER SIMULTÁNEO O ALTERNATIVO DE LAS DIFERENTES ZONAS DE UN EDIFICIO, CONSIDERANDO EL RÉGIMEN DE ACTIVIDAD Y DE USO PREVISTO PARA EL MISMO."

2.CÁLCULO DE LA OCUPACIÓN

"PARA CALCULAR LA OCUPACIÓN DEBEN TOMARSE LOS VALORES DE DENSIDAD DE OCUPACIÓN QUE SE INDICAN EN LA TABLA 2.1 EN FUNCIÓN DE LA SUPERFICIE ÚTIL DE CADA ZONA (...)" SE DEBE TENER EN CUENTA EL CARÁCTER SIMULTÁNEO O ALTERNATIVO DE LAS DIFERENTES ZONAS DE UN EDIFICIO, CONSIDERANDO EL RÉGIMEN DE ACTIVIDAD Y DE USO PREVISTO PARA EL MISMO."

PLANTA NIVEL -2	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P*	PLANTA NIVEL -2	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P*	PLANTA NIVEL -1	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P*	PLANTA NIVEL -1	O-M²/P*	N.P*	
1.GRADERÍO INFERIOR AUDITORIO. (114)	1P/ASIENTO	1	114	7. VESTÍBULOS GENERALES Y ZONAS DE PASO	33.3	2	16.6	1.SALA POLIVALENTE	74.5	1	74.5	7.SALA DE CONTROL CINE	10.7	10	1.1
2.ASEOS PÚBLICOS	66.1	3	22	OCUPACIÓN TOTAL PLANTA	291 PERSONAS (+79)			2.ESTUDIO DE GRABACIÓN +SALA DE CONTROL	101.4	10	10.1	OCUPACIÓN TOTAL PLANTA	129 PERSONAS (-79)		
3.ZONA DE PASO COLINDANTE AUDITORIO	68.9	2	34.3					3.ALMACENES	12.7	40	0.3				
4.CAMERINO	9.8	2	4.9					4.ÁREA TÉCNICA	32.6	0	0				
5.ALMACÉN	7.8	40	0.2	O-M²/P*: OCUPACIÓN (M²/PERSONA)				5. VESTÍBULOS GENERALES Y ZONAS DE PASO	69.2	2	34.6				
6. GRADERÍO SALA CINE (99)	1P/ASIENTO	1	99	N/P*: NÚMERO DE PERSONAS				6.ASEOS	22.8	3	7.6				

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-SI 2-3

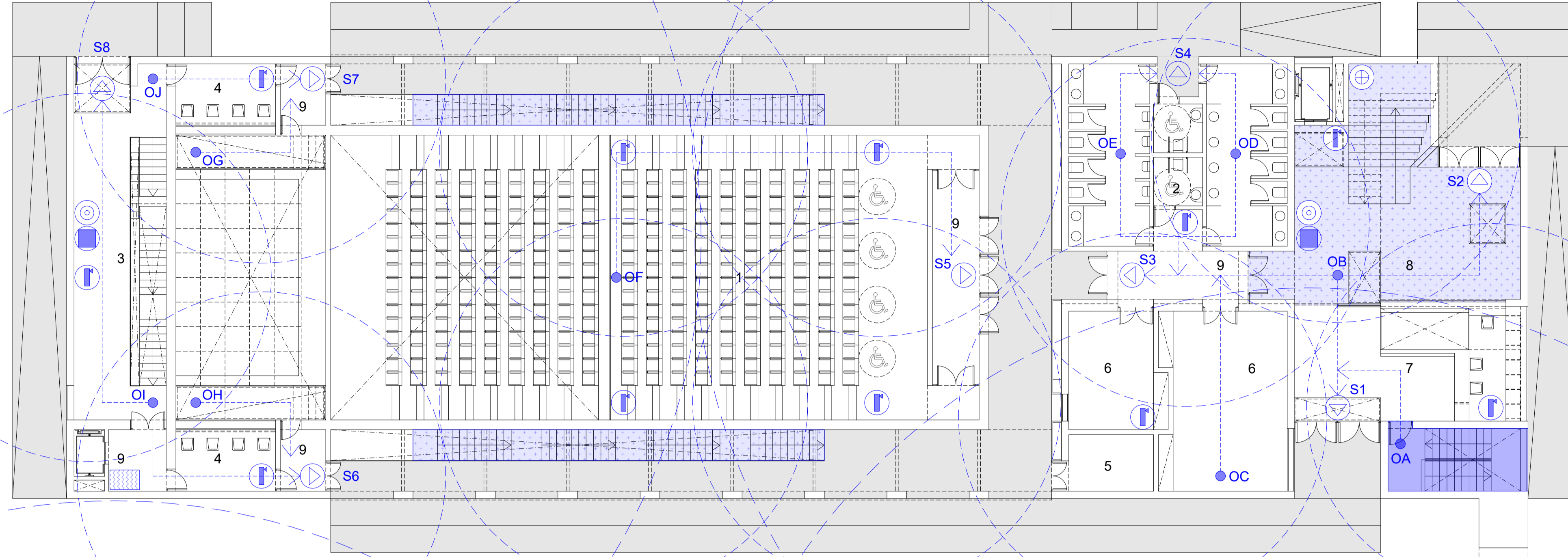
PLANTAS NIVEL -1 Y -2

00

ESPACIO EXTERIOR SEGURO. P < 50 / SALIDA (DISPERSIÓN DE OCUPANTES)

- RECORRIDOS
- OA-S1 = 6.6M
 - OB-S1 = 4.9M
 - OB-S2 = 9.1M
 - OB-S3 = 7.9M
 - OC-S1 = 17.9M
 - OC-S3 = 11.3M
 - OD-S3 = 8.7M
 - OD-S4 = 4.8M

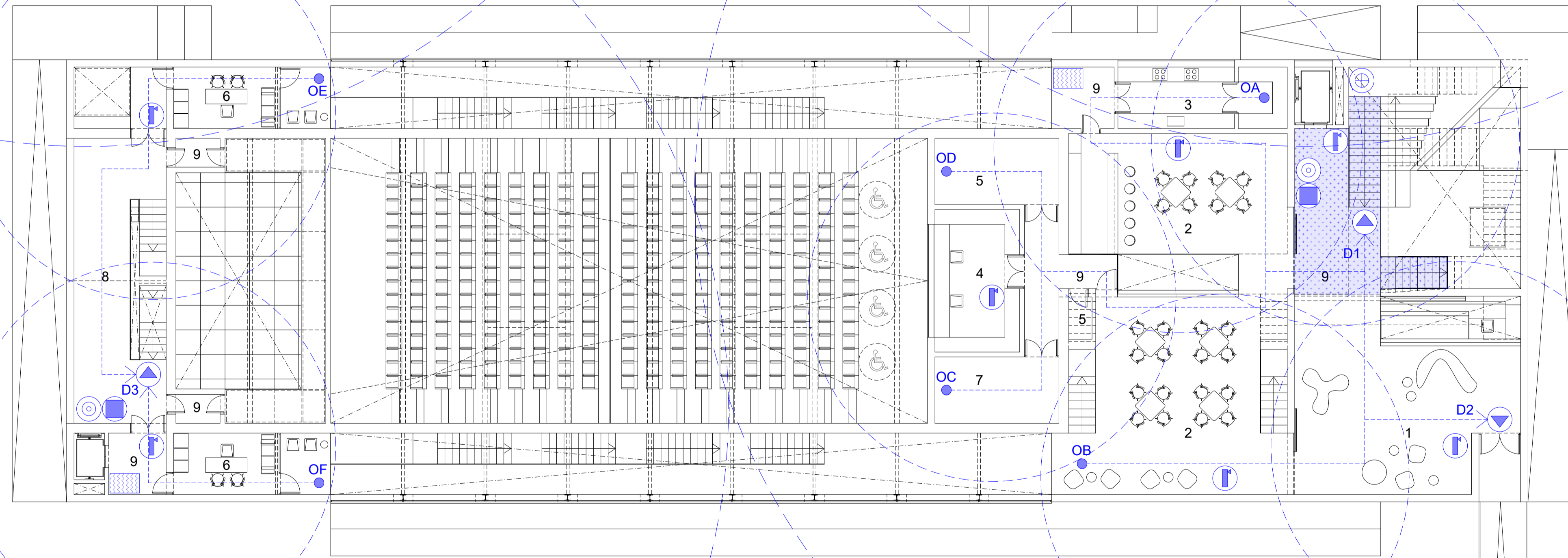
- RECORRIDOS
- OE-S3 = 8.7M
 - OE-S4 = 4.8M
 - OF-S5 = 23.0M
 - OG-S7 = 7.3M
 - OH-S6 = 7.3M
 - OI-S6 = 9.0M
 - OI-S8 = 14.4M
 - OJ-S7 = 6.0M



PLANTA NIVEL ACCESO [+0.45M]

- BOCA DE INCENDIO EQUIPADA (45MM)
- PULSADOR DE ALARMA
- COLUMNA SECA
- RECORRIDO DE EVACUACIÓN
- ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR
- SALIDA DE PLANTA
- EXTINTOR PORTATIL (21A - 113B)
- SENTIDO DE EVACUACIÓN
- ORIGEN DE EVACUACIÓN
- ZONA DE REFUGIO 1.2 X 0.8 M
- ESCALERA Y PASILLO PROTEGIDOS
- SALIDA DE EDIFICIO

- RECORRIDOS
- OA-D1 = 24.7M
 - OB-D1 = 20.9M
 - OB-D2 = 18.3M
 - OC-D1 = 26.3M
 - OD-D1 = 25.5M
 - OE-D3 = 22.3M
 - OF-D3 = 10.9M



PLANTA NIVEL +1 [+4.95M]

RECORRIDO DE EVACUACIÓN EN PLANTAS ≤ 50 M / R.EVACUACIÓN ZONA DE RIESGO ESPECIAL [P+1 (3)] ≤ 25M.

3. NÚMERO DE SALIDAS Y LONGITUD DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN

"PLANTAS O RECINTOS QUE DISPONEN DE MÁS DE UNA SALIDA DE PLANTA O SALIDA DE RECINTO RESPECTIVAMENTE (...)"

"LA LONGITUD DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN HASTA ALGUNA SALIDA DE PLANTA NO EXCEDE DE 50M."

"(...) SI MÁS DE 50 PERSONAS PRECISAN SALVAR EN SENTIDO ASCENDENTE UNA ALTURA DE EVACUACIÓN MAYOR QUE 2 M, AL MENOS DOS SALIDAS DE PLANTA CONDUCEN A DOS ESCALERAS DIFERENTES."

3. NÚMERO DE SALIDAS Y LONGITUD DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN

"PLANTAS O RECINTOS QUE DISPONEN DE MÁS DE UNA SALIDA DE PLANTA O SALIDA DE RECINTO RESPECTIVAMENTE (...)"

"LA LONGITUD DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN HASTA ALGUNA SALIDA DE PLANTA NO EXCEDE DE 50M."

"(...) SI MÁS DE 50 PERSONAS PRECISAN SALVAR EN SENTIDO ASCENDENTE UNA ALTURA DE EVACUACIÓN MAYOR QUE 2 M, AL MENOS DOS SALIDAS DE PLANTA CONDUCEN A DOS ESCALERAS DIFERENTES."

4. DIMENSIONADO DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

-CRITERIOS PARA LA EVACUACIÓN DE OCUPANTES:

"CUANDO EN UNA ZONA, EN UN RECINTO, EN UNA PLANTA O EN EL EDIFICIO DEBA EXISTIR MÁS DE UNA SALIDA, CONSIDERANDO TAMBIÉN COMO TALES LOS PUNTOS DE PASO OBLIGADO, LA DISTRIBUCIÓN DE LOS OCUPANTES ENTRE ELLAS A EFECTOS DE CÁLCULO DEBE HACERSE SUPONIENDO INUTILIZADA UNA DE ELLAS, BAJO LA HIPÓTESIS MÁS DESFAVORABLE."

4. DIMENSIONADO DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

-CRITERIOS PARA LA EVACUACIÓN DE OCUPANTES:

"CUANDO EN UNA ZONA, EN UN RECINTO, EN UNA PLANTA O EN EL EDIFICIO DEBA EXISTIR MÁS DE UNA SALIDA, CONSIDERANDO TAMBIÉN COMO TALES LOS PUNTOS DE PASO OBLIGADO, LA DISTRIBUCIÓN DE LOS OCUPANTES ENTRE ELLAS A EFECTOS DE CÁLCULO DEBE HACERSE SUPONIENDO INUTILIZADA UNA DE ELLAS, BAJO LA HIPÓTESIS MÁS DESFAVORABLE."

-CÁLCULO. TABLA 4.1. DIMENSIONADO DE LOS ELEMENTOS DE LA EVACUACIÓN

TIPO DE ELEMENTO	DIMENSIONADO
PUERTAS Y PASOS	$A \geq P / 200 \geq 0.80M$
PASILLOS Y RAMPAS	$A \geq P / 200 \geq 1.00M$
PASOS ENTRE FILAS ASIENTOS FIJOS DE AUDIT.	$A \geq 30 CM.$ FILAS 14 BUT +2.5CM BUT ADICIONAL. SALIDA A PASILLO POR SUS DOS EXTREMOS
ESCALERAS NO PROTEGIDAS	$A \geq P / 160$ EVACUACIÓN DESCENDENTE $A \geq P / (160-10H)$ EVACU. ASCEN.
ESCALERAS PROTEGIDAS	$E \leq 3 S + 160 AS$
PASILLOS PROTEGIDOS	$P \leq 3 S + 200 A$
ZONAS AL AIRE LIBRE	$A \geq P / 600$ PASOS, PASILLOS Y RAMPAS $A \geq P / 600$ ESCALERAS

5. PROTECCIÓN DE LAS ESCALERAS / PROTECCIÓN DE LAS ESCALERAS

-CÁLCULO. TABLA 4.1. DIMENSIONADO DE LOS ELEMENTOS DE LA EVACUACIÓN

USO PREVISTO	NO PROTEGIDA	PROTEGIDA	E.A.E
PÚBLICA CONCURRENCIA	$H \leq 10M$	$H \leq 20M$	SE ADMITE EN TODO CASO
RESIDENCIAL PÚBLICO	BAJA MAS UNA	$H \leq 28M$	SE ADMITE EN TODO CASO

7. SEÑALIZACIÓN DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

"SE UTILIZARÁN SEÑALES DE EVACUACIÓN DEFINIDAS EN LA NORMA UNE 23034:1988

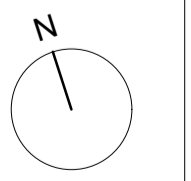
7. SEÑALIZACIÓN DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

"SE UTILIZARÁN SEÑALES DE EVACUACIÓN DEFINIDAS EN LA NORMA UNE 23034:1988

PLANTA NIVEL ACCESO	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P*	PLANTA NIVEL ACCESO	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P*	PLANTA NIVEL +1	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P*	PLANTA NIVEL +1	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P*
1. GRADERÍO SUPERIOR AUDITORIO. (160)	1P/ASIENTO	1	160	7. INFORMACIÓN + TAQUILLAS	36.9	2	18.4	1. SALA CONEXIÓN CON C. SOCIO SANITARIO	58.9	2	29.4	7. ESTUDIO FOTOGRAFÍA	13.7	10	1.4
2. ASESOS PÚBLICOS	56.3	3	18.7	8. LOBBY PRINCIPAL CONEXIÓN CON TORRE	65.5	2	32.7	2. CAFETERÍA	120.6	1.5	80.4	8. ZONA DE PASO COLINDANTE AUDITORIO	44.2	3	22.1
3. ZONA DE PASO COLINDANTE AUDITORIO	40.5	2	20.2	9. VESTÍBULOS GENERALES Y ZONAS DE PASO	50.2	2	25.1	3. COCINAS	17.3	10	1.7	9. VESTÍBULOS GENERALES Y ZONAS DE PASO	30.5	2	15.2
4. CAMERINOS / SALAS VIP	20.4	2	10.2	OCUPACIÓN TOTAL PLANTA	297 PERSONAS			4. SALA CONTROL AUDT.	20.3	10	2.0	OCUPACIÓN TOTAL PLANTA	157 PERSONAS		
5. ÁREA TÉCNICA	8.8	0	0	O-M²/P*: OCUPACIÓN (M²/PERSONA)				5. ALMACENES	15.6	40	0.4				
6. SALAS DE ENSAYO	54.9	2	11	N/P*: NÚMERO DE PERSONAS				6. OFICINAS	32.0	10	3.2				

CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-SI 2-3-4
PLANTAS NIVEL ACCESO Y +1



00

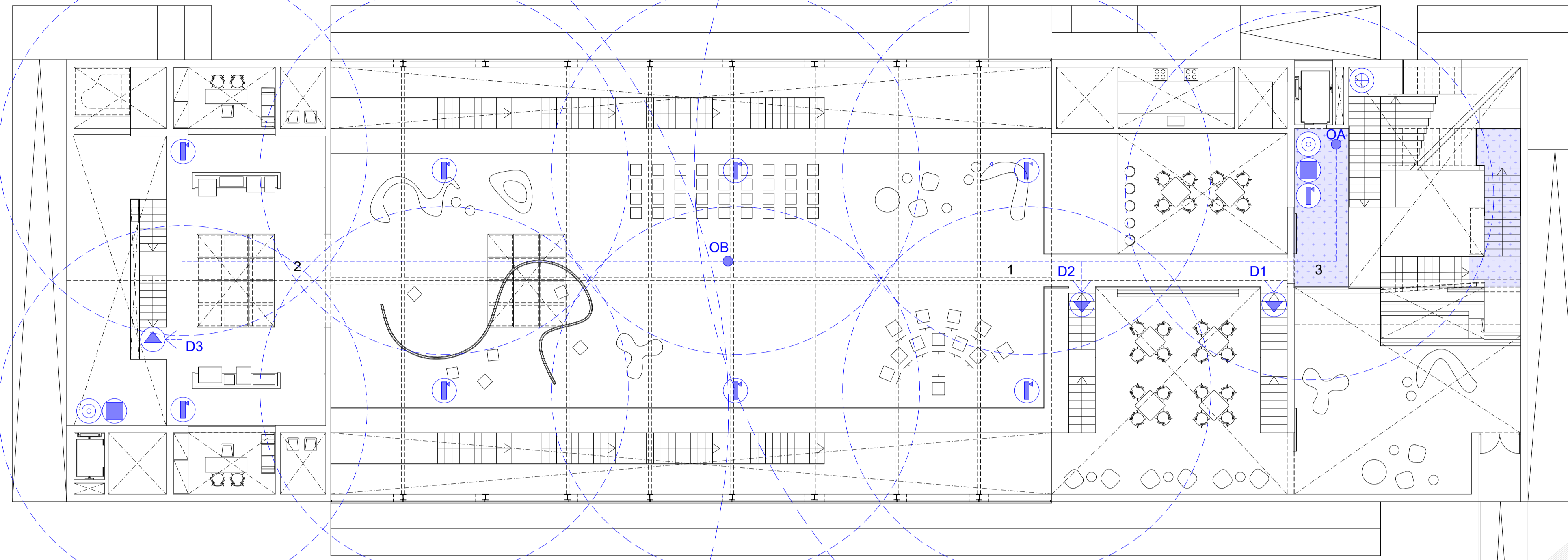
RECORRIDOS

OA-D1 = 8.6M

OB-D1 = 23.5M

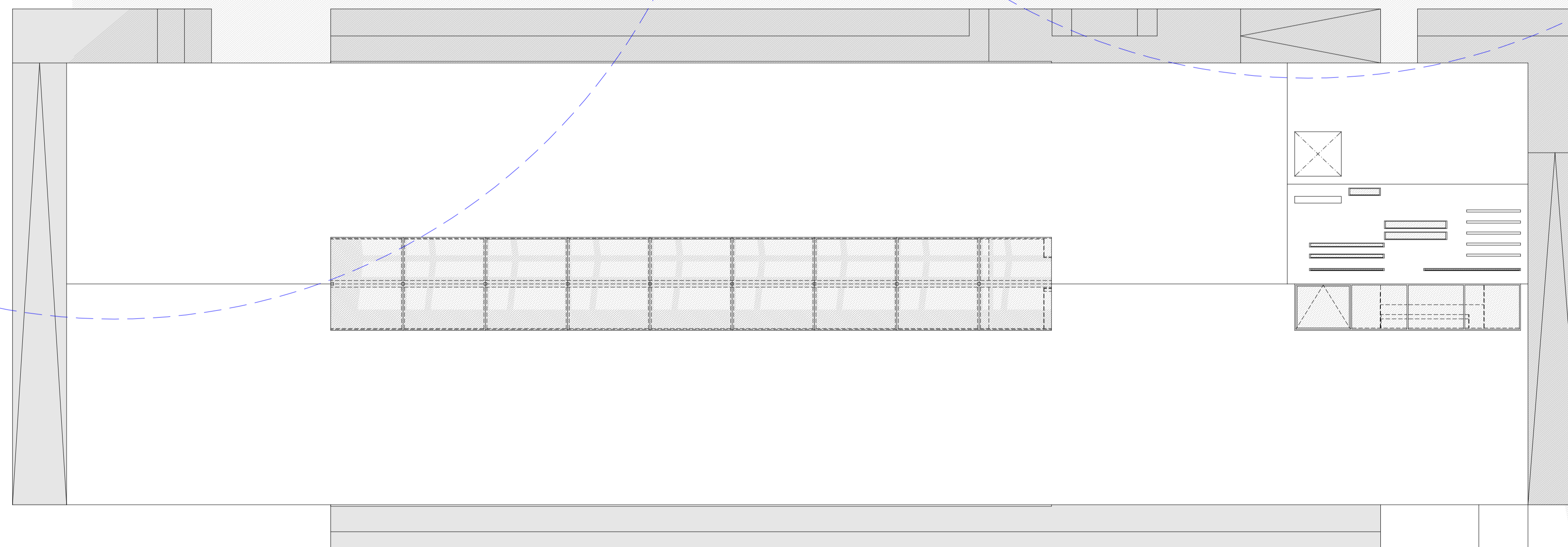
OB-D2 = 15.7M

OB-D3 = 26.1M



PLANTA NIVEL +2 [+7.80M]

- BOCA DE INCENDIO EQUIPADA (45MM)
- PULSADOR DE ALARMA
- COLUMNA SECA
- RECORRIDO DE EVACUACIÓN
- ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR
- SALIDA DE PLANTA
- EXTINTOR PORTÁTIL (21A - 113B)
- SENTIDO DE EVACUACIÓN
- ORIGEN DE EVACUACIÓN
- ZONA DE REFUGIO 1.2 X 0.8 M
- ESCALERA Y PASILLO PROTEGIDOS
- SALIDA DE EDIFICIO



PLANTA CUBIERTA [CUMBRERA+11.45M]

9.EVACUACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN CASO DE INCENDIO

"EN LOS EDIFICIOS DE USO (...) RESIDENCIAL PÚBLICO CON ALTURA DE EVACUACIÓN SUPERIOR A 14M, O DE USO (...) PÚBLICA CONCURRENCIA CON ALTURA DE EVACUACIÓN SUPERIOR A 10M (...), TODA PLANTA QUE NO SEA DE OCUPACIÓN NULA Y QUE NO DISPONGA DE ALGUNA SALIDA DEL EDIFICIO ACCESIBLE DISPONDRÁ (...) DE UNA ZONA DE REFUGIO APTA PARA EL NÚMERO DE PLAZAS QUE SE INDICA A CONTINUACIÓN:

-UNA PARA USUARIO SILLA DE RUEDAS POR CADA 100 OCUPANTES O FRACCIÓN (SI3-2)."

9.EVACUACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN CASO DE INCENDIO

"EN LOS EDIFICIOS DE USO (...) RESIDENCIAL PÚBLICO CON ALTURA DE EVACUACIÓN SUPERIOR A 14M, O DE USO (...) PÚBLICA CONCURRENCIA CON ALTURA DE EVACUACIÓN SUPERIOR A 10M (...), TODA PLANTA QUE NO SEA DE OCUPACIÓN NULA Y QUE NO DISPONGA DE ALGUNA SALIDA DEL EDIFICIO ACCESIBLE DISPONDRÁ (...) DE UNA ZONA DE REFUGIO APTA PARA EL NÚMERO DE PLAZAS QUE SE INDICA A CONTINUACIÓN:

-UNA PARA USUARIO SILLA DE RUEDAS POR CADA 100 OCUPANTES O FRACCIÓN (SI3-2)."

"ZONA DE REFUGIO: ZONA CON SUPERFICIE SUFICIENTE PARA EL NÚMERO DE PLAZAS QUE SEAN EXIGIBLES, DE DIMENSIONES 1.20 X 0.80M PARA USUARIOS EN SILLAS DE RUEDAS O DE 0.80 X 0,60 M PARA PERSONAS CON OTRO TIPO DE MOVILIDAD REDUCIDA.

LAS ZONAS DE REFUGIO DEBEN SITUARSE, SIN INVADIR LA ANCHURA LIBRE DE PASO, EN LOS RELLANOS DE ESCALERAS PROTEGIDAS O ESPECIALMENTE PROTEGIDAS (IDEM E.A.E), EN LOS VESTÍBULOS DE INDEPENDENCIA DE ESCALERAS ESPECIALMENTE PROTEGIDAS, O EN UN PASILLO PROTEGIDO.

JUNTO A LA ZONA DE REFUGIO DEBE PODER TRAZARSE UN CÍRCULO Ø 1.50M LIBRE DE OBSTÁCULOS Y DEL BARRIDO DE PUERTAS, PUDIENDO ÉSTE INVADIR UNA DE LAS PLAZAS PREVISTAS."

"ZONA DE REFUGIO: ZONA CON SUPERFICIE SUFICIENTE PARA EL NÚMERO DE PLAZAS QUE SEAN EXIGIBLES, DE DIMENSIONES 1.20 X 0.80M PARA USUARIOS EN SILLAS DE RUEDAS O DE 0.80 X 0,60 M PARA PERSONAS CON OTRO TIPO DE MOVILIDAD REDUCIDA.

LAS ZONAS DE REFUGIO DEBEN SITUARSE, SIN INVADIR LA ANCHURA LIBRE DE PASO, EN LOS RELLANOS DE ESCALERAS PROTEGIDAS O ESPECIALMENTE PROTEGIDAS (IDEM E.A.E), EN LOS VESTÍBULOS DE INDEPENDENCIA DE ESCALERAS ESPECIALMENTE PROTEGIDAS, O EN UN PASILLO PROTEGIDO.

JUNTO A LA ZONA DE REFUGIO DEBE PODER TRAZARSE UN CÍRCULO Ø 1.50M LIBRE DE OBSTÁCULOS Y DEL BARRIDO DE PUERTAS, PUDIENDO ÉSTE INVADIR UNA DE LAS PLAZAS PREVISTAS."

DB-SI. SECCIÓN SI4. INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

1.DOTACIÓN DE INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

"LOS EDIFICIOS DEBEN DISPONER DE LOS EQUIPOS E INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS QUE SE INDICAN EN LA TABLA 1.1."

"LOS LOCALES DE RIESGO ESPECIAL (...) DEBEN DISPONER DE LA DOTACIÓN DE INSTALACIONES QUE SE INDICA PARA CADA LOCAL DE RIESGO ESPECIAL, ASÍ COMO PARA CADA ZONA, EN FUNCIÓN DE SU USO PREVISTO (...)."

DB-SI. SECCIÓN SI4. FIRE DETECTION FACILITIES

1.DOTACIÓN DE INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

"LOS EDIFICIOS DEBEN DISPONER DE LOS EQUIPOS E INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS QUE SE INDICAN EN LA TABLA 1.1."

"LOS LOCALES DE RIESGO ESPECIAL (...) DEBEN DISPONER DE LA DOTACIÓN DE INSTALACIONES QUE SE INDICA PARA CADA LOCAL DE RIESGO ESPECIAL, ASÍ COMO PARA CADA ZONA, EN FUNCIÓN DE SU USO PREVISTO (...)."

PLANTA NIVEL +2	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M/P*	N.P*	PLANTA NIVEL -2. OCUPACIÓN TOTAL	291 PERSONAS (+79)	PLANTA NIVEL ACCESO. OCUP. TOTAL	297 PERSONAS	NÚMERO DE SALIDAS EN PLANTA	3 (-1) HIPOTESIS DESFAV.	353,2 = 176.5 P (177)
1.SALA POLIVALENTE EN CUBIERTA AUDITORIO	300.0	1	300.0	NÚMERO DE SALIDAS EN PLANTA	5 (-1) HIPOTESIS DESFAV. 291-99=192; 192/4= 48 P	NÚMERO DE SALIDAS EN PLANTA	8 (-1) HIPOTESIS DESFAV. 297/7= 42.4 P (43 P)	ESCALERA NO PROTEGIDA	EVACU. ASCEN. A ≥ P / 160	1.1 ≥ 1.1 (CUMPLE)
2.SALA VIP SOBRE CAJA ESCÉNICA AUDITORIO	77.0	2	38.5	*PASILLO PROTEGIDO	P ≤ 3S+200A 178 ≤ 3x57.7+200x1.4	ESCALERA NO PROTEGIDA	EVACU. ASCEN. A ≥ P/160-10H	1.1 ≥ 0.45 (CUMPLE)	PLANTAS TORRE.(+3 --- +11) OCUP. TOTAL	143 PERSONAS
9. VESTÍBULOS GENERALES Y ZONAS DE PASO	27.6	2	13.8	*(EVACUA CINE+EMERGENCIA P-1)	99+79=178 P 178 ≤ 453.1 (CUMPLE)	PLANTA NIVEL +1. OCUPACIÓN TOTAL	157 PERSONAS	143 PERSONAS / 9 PLANTAS	EVACUACIÓN POR PLANTA	16 PERSONAS
OCUPACIÓN TOTAL PLANTA	353 PERSONAS			PLANTA NIVEL -1. OCUPACIÓN TOTAL	129 PERSONAS (-79)	NÚMERO DE SALIDAS EN PLANTA	3 (-1) HIPOTESIS DESFAV. 157/2= 78.5 P (79 P)	NÚMERO DE SALIDAS EN PLANTA	1	
OCUP. TOTAL AUDITORIO (P-2;P-1;P0;P+1;P+2)	1227 PERSONAS			NÚMERO DE SALIDAS EN PLANTA	2 (-1) HIPOTESIS DESFAV. 129-79=50; 50/1= 50 P	ESCALERA NO PROTEGIDA	EVACU. ASCEN. A ≥ P / 160	1.1 ≥ 0.5 (CUMPLE)	ANCHURA ÚTIL 1.1 M	SE ADMITE EN TODO CASO
O-M*/P*: OCUPACIÓN (M²/PERSONA)	N/P*: NÚMERO DE PERSONAS			ESCALERA PROTEGIDA	E ≤ 3S+160 AS 50 ≤ 281.1 (CUMPLE)	PLANTA NIVEL +2. OCUPACIÓN TOTAL	353 PERSONAS	PUERTAS Y PASO	REFERENCIA DE PLANTA MÁS DESFAVORABLE A ≥ P/200 ≥ 0.8	0.9 ≥ 0.9 ≥ 0.8 (CUMPLE)

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESEDECA CALDERIN

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA

PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

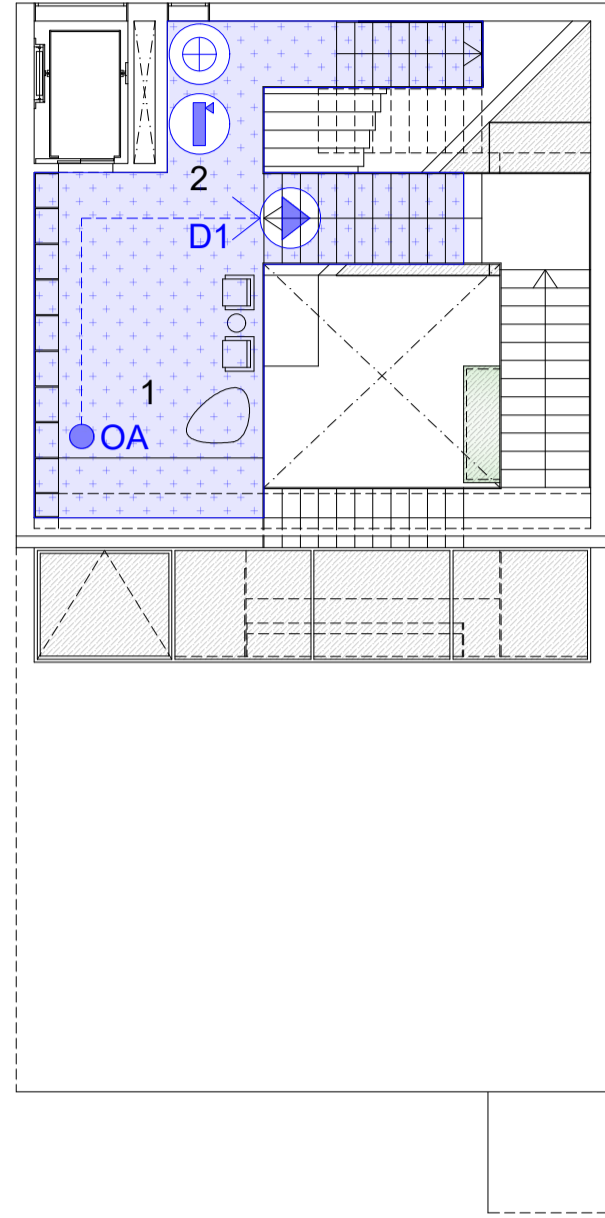
FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-SI 2-3-4

PLANTA NIVEL +2

00

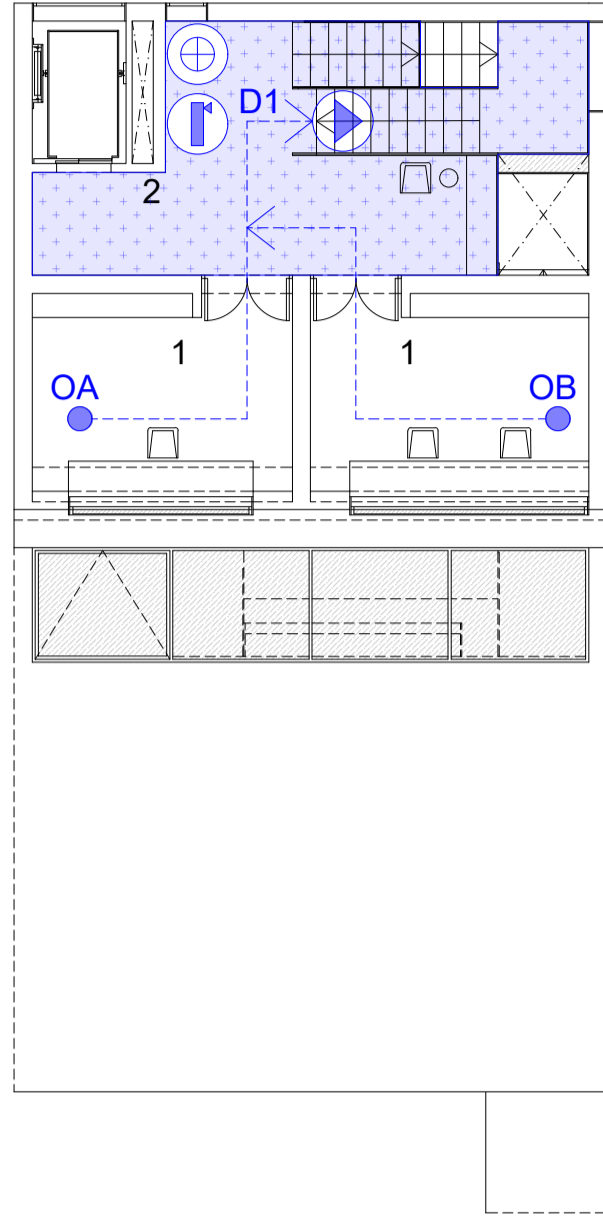
OA-D1 = 6.6M

PLANTA NIVEL 3.[+11.45M]



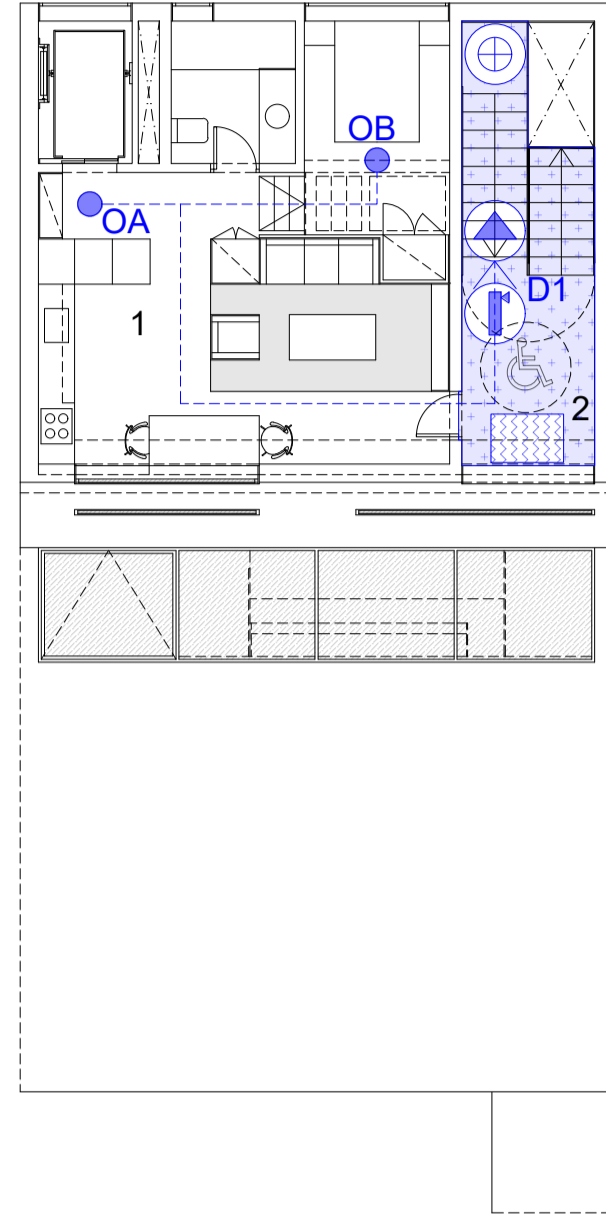
OA-D1 = 8.8M OB-D1 = 11.2M

PLANTA NIVEL 4 [+15.05M]



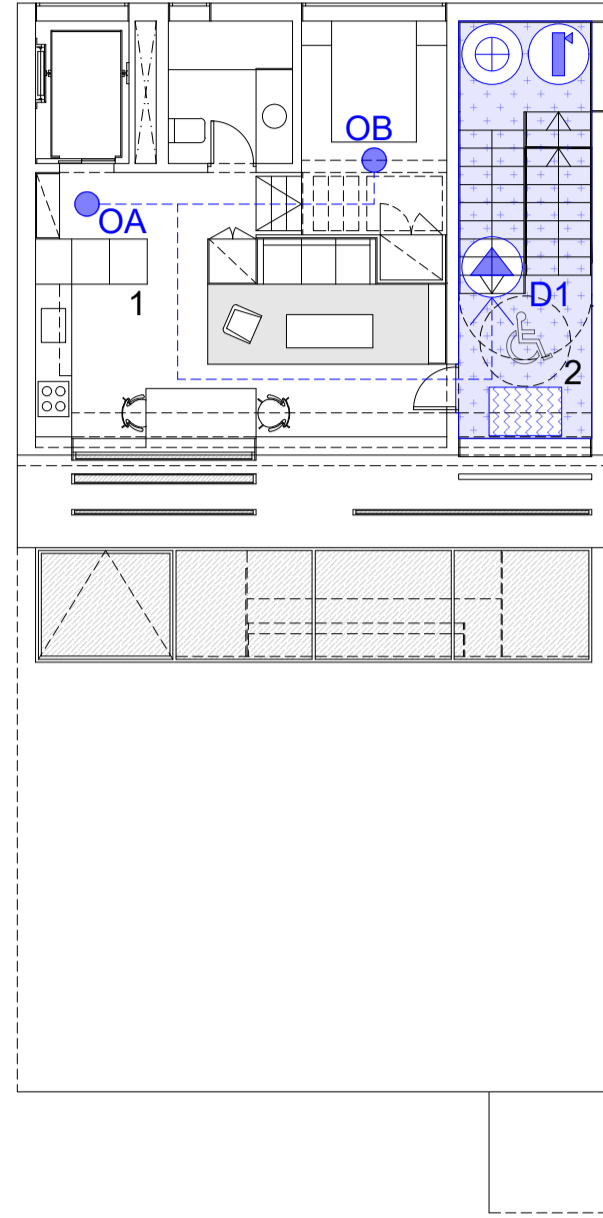
OA-D1 = 12.4M OB-D1 = 14.8M

PLANTA NIVEL 5 [+18.65M]



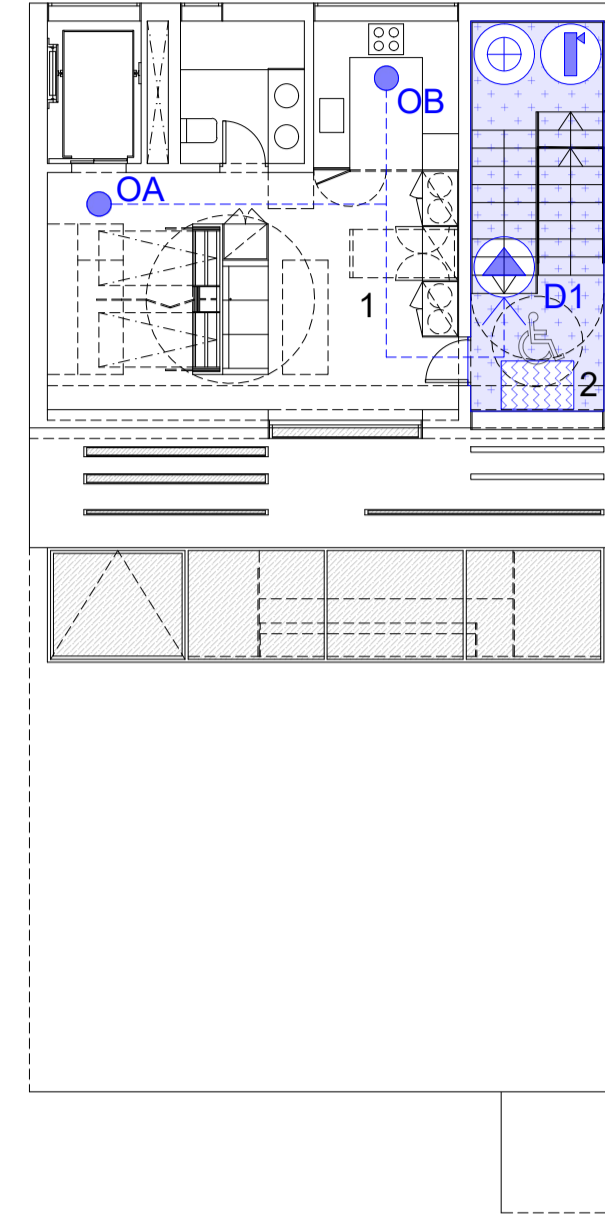
OA-D1 = 10.9M OB-D1 = 13.4M

PLANTA NIVEL 6 [+22.25M]



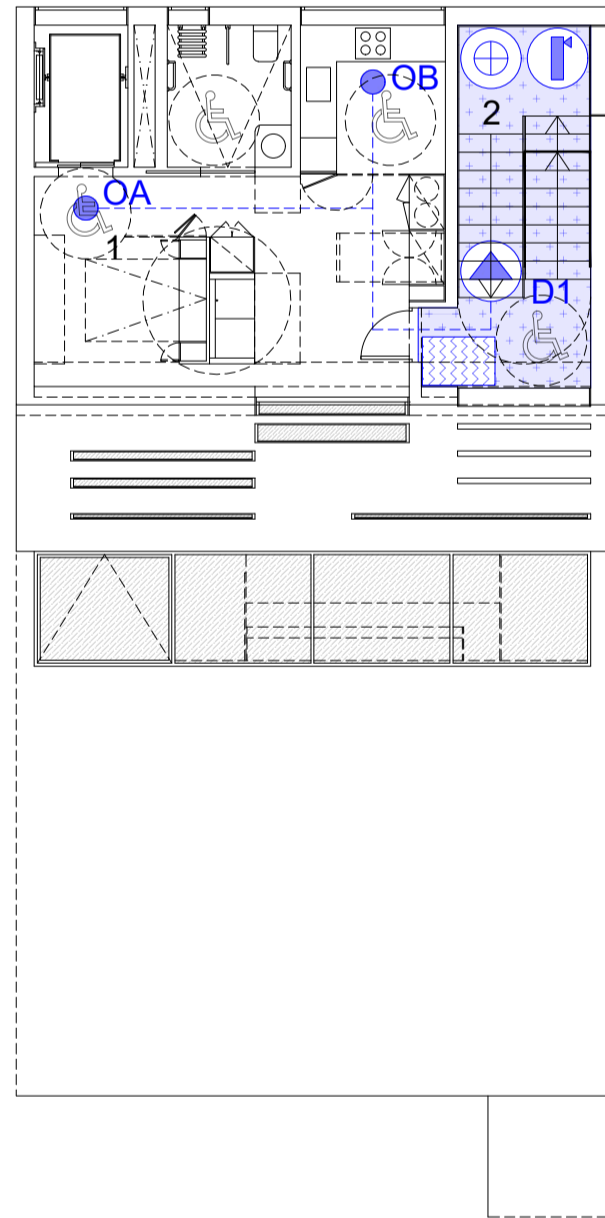
OA-D1 = 10.2M OB-D1 = 7.5M

PLANTA NIVEL 7 [+25.85M]



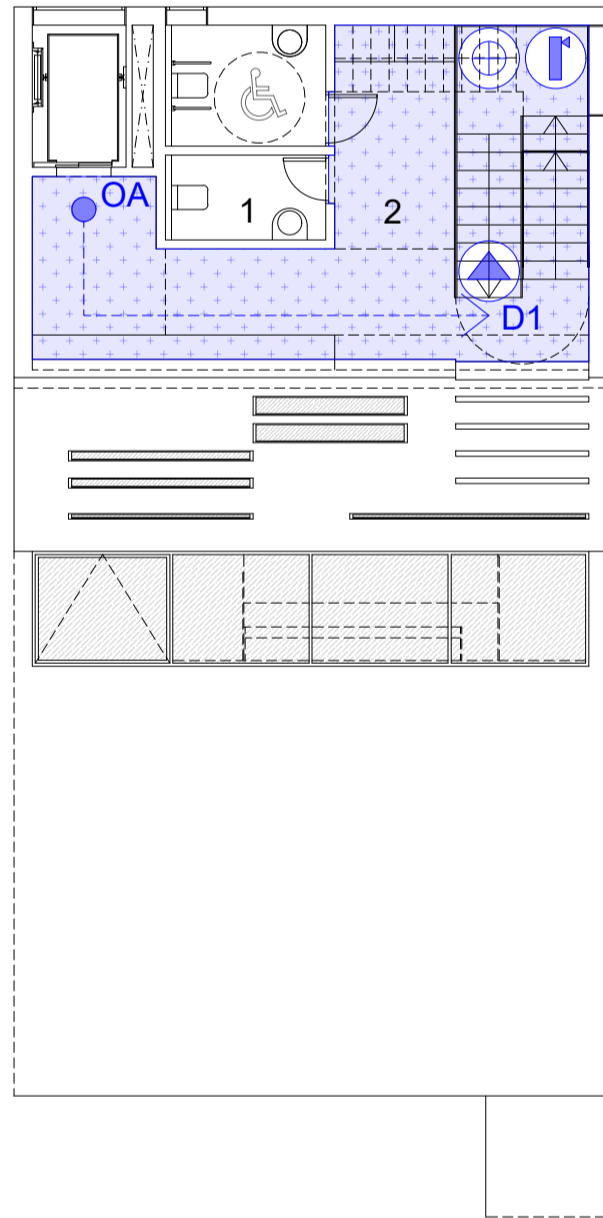
- BOCA DE INCENDIO EQUIPADA (45MM)
- PULSADOR DE ALARMA
- COLUMNA SECA
- RECORRIDO DE EVACUACIÓN
- ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR
- *INSTALACIÓN AUTOMÁTICA DE EXTINCIÓN
- EXTINTOR PORTATIL (21A - 113B)
- SENTIDO DE EVACUACIÓN
- ORIGEN DE EVACUACIÓN
- ZONA DE REFUGIO 1.2 X 0.8 M
- SALIDA DE PLANTA
- ALTURA DE EVACUACIÓN > 28M

PLANTA NIVEL 8 [+29.45]



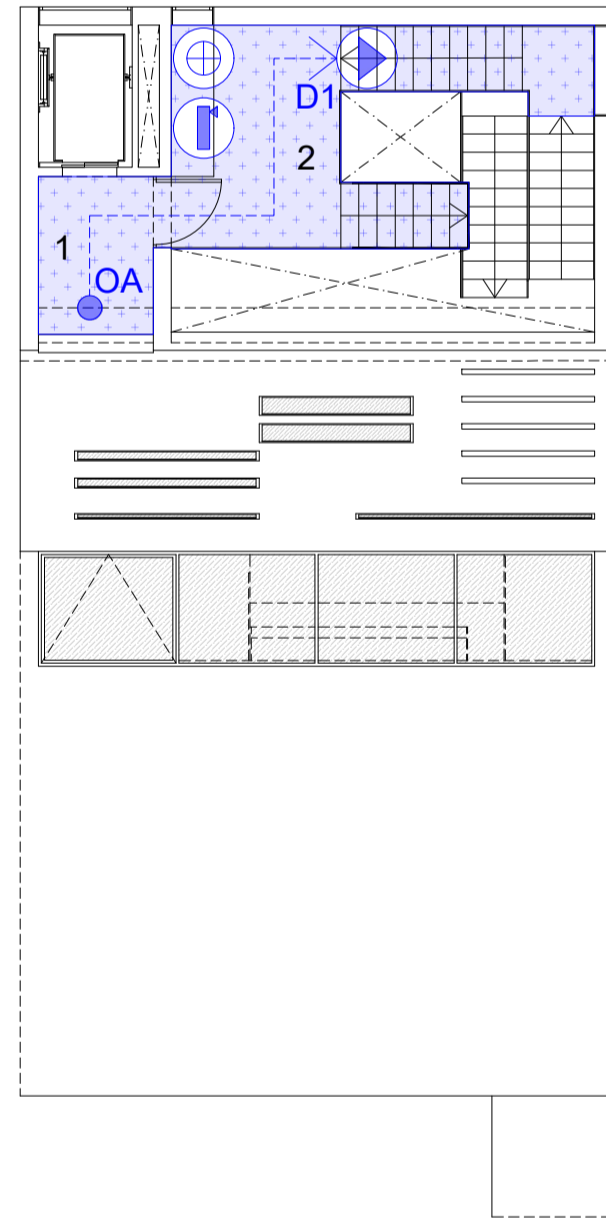
OA-D1 = 9.2M OB-D1 = 6.5M

PLANTA NIVEL 9 [+33.05]



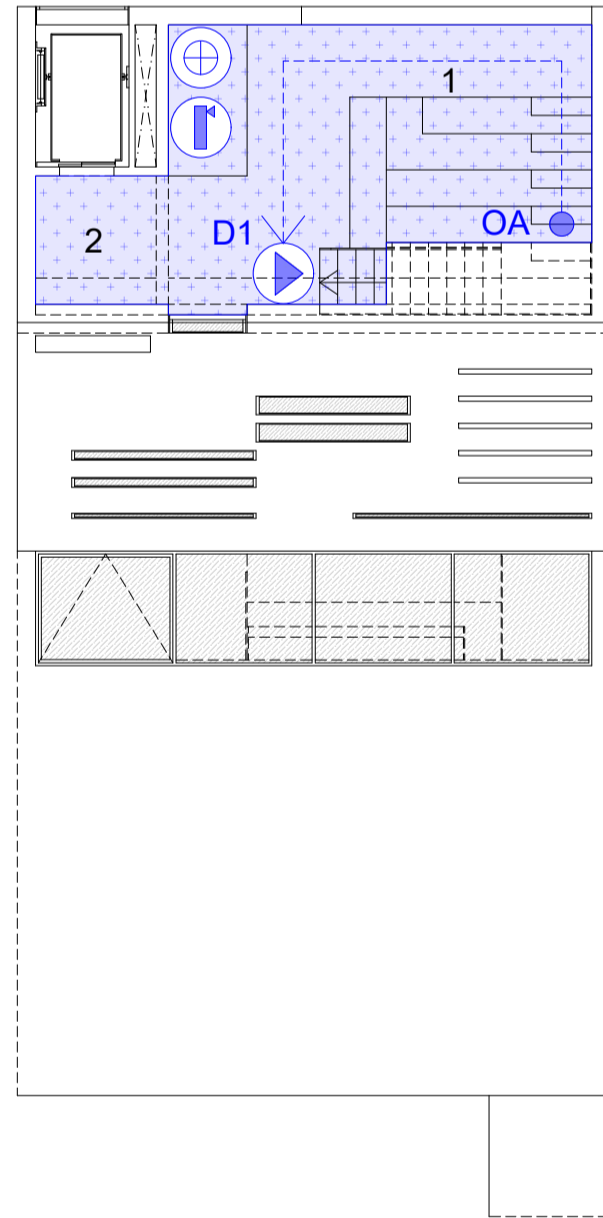
OA-D1 = 8.5M

PLANTA NIVEL 10 [+36.65]



OA-D1 = 8.2M

PLANTA NIVEL 11 [+40.25]



OA-D1 = 10.3M

PLANTA CUBIERTA [+46.15]

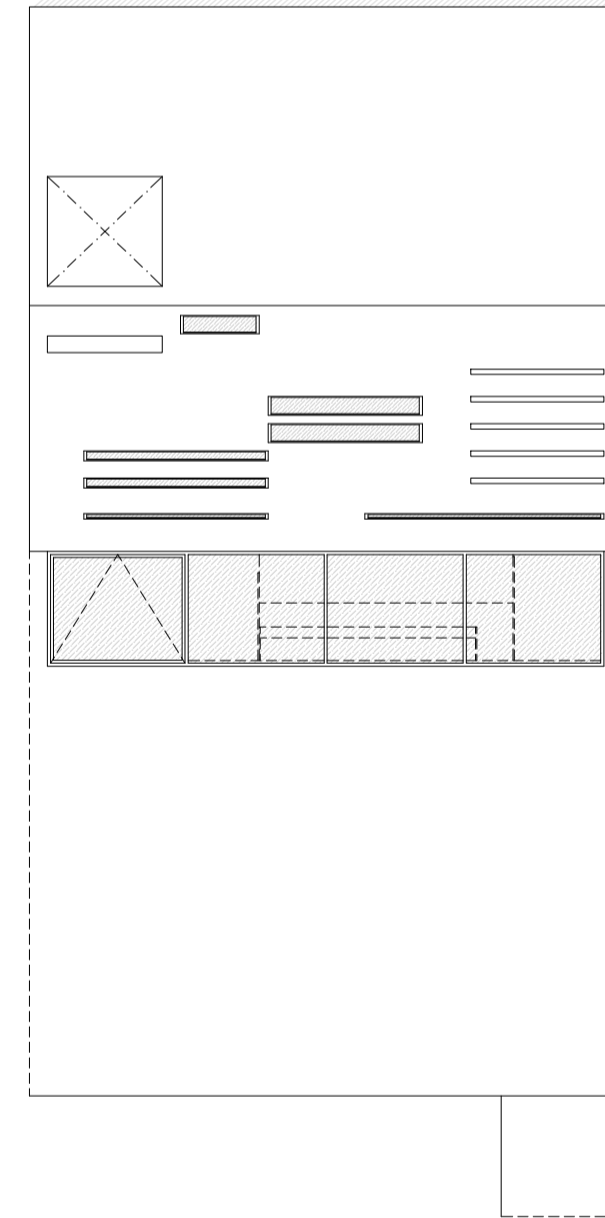


TABLA 1.1 RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES, TECHOS Y PUERTAS (...)

EN GENERAL	CONDICIONES
EXTINTORES PORTÁTILES	UNO DE EFICACIA 21A-113B SE ADMITE EN TODO CASO - A 15M DE RECORRIDO EN CADA PLANTA, COMO MÁXIMO, DESDE TODO ORIGEN DE EVACUACIÓN. - EN LAS ZONAS DE RIESGO ESPECIAL CONFORME AL DB-S11. CAP.2
BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS (BIE)	- EN ZONAS DE RIESGO ESPECIAL ALTO
USO PREVISTO DEL EDIFICIO	
RESIDENCIAL PÚBLICO	
BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS	- SI LA SUPERFICIE CONSTRUIDA EXCEDE DE 1000M² O SI EL ESTABLECIMIENTO ESTÁ PREVISTO PARA MÁS DE 50 PERSONAS
COLUMNA SECA	- SI LA ALTURA DE EVACUACIÓN EXCEDE DE 24M
PÚBLICA CONCURRENCIA	
BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS	- SI LA SUPERFICIE CONSTRUIDA EXCEDE DE 500M² (TIPO 25MM)
SISTEMA DE ALARMA	- SI LA OCUPACIÓN EXCEDE DE 500 PERSONAS. EL SISTEMA DEBE SER APTO PARA EMITIR MENSAJES POR MEGAFONÍA
SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIO	- SI LA SUPERFICIE CONSTRUIDA EXCEDE DE 1000M²
HIDRANTES EXTERIORES	- EN CINES, TEATROS, AUDITORIOS (...) CON SUPERFICIE CONSTRUIDA COMPRENDIDA ENTRE 500 Y 10000M²

DB-SI. SECCIÓN SI5. INTERVENCIÓN DE LOS BOMBEROS

1.CONDICIONES DE APROXIMACIÓN Y ENTORNO

- *ENTORNO DE LOS EDIFICIOS. LOS EDIFICIOS CON UNA ALTURA DE EVACUACIÓN DESCENDENTE MAYOR QUE 9M DEBEN DISPONER DE ESPACIO DE MANIOBRA PARA LOS BOMBEROS (...)
- ANCHURA MÍNIMA LIBRE DE (5 M) -ALTURA LIBRE (LA DEL EDIFICIO)
- DISTANCIA MÁXIMA HASTA LOS ACCESOS AL EDIFICIO (30M) -PENDIENTE MÁXIMA (10%)
- RESISTENCIA AL PUNZONAMIENTO DEL SUELO (100KN SOBRE 20CM)

DB-SI. SECCIÓN SI5. INTERVENCIÓN DE LOS BOMBEROS

1.CONDICIONES DE APROXIMACIÓN Y ENTORNO

- *ENTORNO DE LOS EDIFICIOS. LOS EDIFICIOS CON UNA ALTURA DE EVACUACIÓN DESCENDENTE MAYOR QUE 9M DEBEN DISPONER DE ESPACIO DE MANIOBRA PARA LOS BOMBEROS (...)

2.ACCESIBILIDAD POR FACHADA

- *LAS FACHADAS (...) DEBEN DISPONER DE HUECOS QUE PERMITAN EL ACCESO DESDE EL EXTERIOR AL PERSONAL DEL SERVICIO DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS (...)

2.ACCESIBILIDAD POR FACHADA

- *LAS FACHADAS (...) DEBEN DISPONER DE HUECOS QUE PERMITAN EL ACCESO DESDE EL EXTERIOR AL PERSONAL DEL SERVICIO DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS (...)

- *DISPUESTA LA NORMATIVA (CTE) DE DEBIDO CUMPLIMIENTO, SE HA TENER EN CUENTA QUE LA SITUACIÓN PARTICULAR DEL EDIFICIO IMPIDE SU CORRESPONDENCIA, PUES LAS CONDICIONES URBANÍSTICAS NO SE ADAPTAN LAS EXIGENCIAS DE ESTE APARTADO. DE ESTE MODO, LA PREVISIÓN DE LA INTERVENCIÓN DE BOMBEROS SE HARÁ EFECTIVA A PARTIR DE LAS EMBARCACIONES PERTINENTES MEDIANTE UTILIZACIÓN DEL CANAL MÁS PRÓXIMO A LA EDIFICACIÓN.

- *DISPUESTA LA NORMATIVA (CTE) DE DEBIDO CUMPLIMIENTO, SE HA TENER EN CUENTA QUE LA SITUACIÓN PARTICULAR DEL EDIFICIO IMPIDE SU CORRESPONDENCIA, PUES LAS CONDICIONES URBANÍSTICAS NO SE ADAPTAN LAS EXIGENCIAS DE ESTE APARTADO. DE ESTE MODO, LA PREVISIÓN DE LA INTERVENCIÓN DE BOMBEROS SE HARÁ EFECTIVA A PARTIR DE LAS EMBARCACIONES PERTINENTES MEDIANTE UTILIZACIÓN DEL CANAL MÁS PRÓXIMO A LA EDIFICACIÓN.

DB-SI. SECCIÓN SI6. RESISTENCIA AL FUEGO DE LA ESTRUCTURA (TABLA 3.1)

DB-SI. SECCIÓN SI6. RESISTENCIA AL FUEGO DE LA ESTRUCTURA (TABLA 3.1)

-RESIDENCIAL PÚBLICO	ALTURA EVACUACIÓN (A.E.)	>28M R120
-PÚBLICA CONCURRENCIA	SÓTANO R120 (A.E.)	>28M R180

PLANTA NIVEL +3	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P**	PLANTA NIVEL +4	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P**	PLANTA NIVEL +6	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P**	PLANTA NIVEL +7	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P**	PLANTA NIVEL +9	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P**	PLANTA NIVEL +10	SUPERFICIE ÚTIL M²	O-M²/P*	N.P**		
1.SALA LECTURA	21.7	2	10.8	OCUP. TOTAL PLANTA	21 PERSONAS			1.ESTANCIA INDIVIDUAL	40.9	20	2.0	OCUP. TOTAL PLANTA	10 PERSONAS			1.ASEOS	9.0	3	3.0	OCUP. TOTAL PLANTA	12 PERSONAS				
2.COMUNICACIONES	13.0	2	6.5	PLANTA NIVEL +5				2.COMUNICACIONES	15.2	2	7.6	PLANTA NIVEL +8				2.COMUNICACIONES	35.0	2	17.5	PLANTA NIVEL +11					
OCUP. TOTAL PLANTA	18 PERSONAS			1.ESTANCIA INDIVIDUAL	43.9	20	2.2	OCUP. TOTAL PLANTA	10 PERSONAS			1.ESTANCIA MODULAR	34.3	20	1.7	OCUP. TOTAL PLANTA	21 PERSONAS			1.MIRADOR NORTE EXT.	10.0	0.5	20.0		
PLANTA NIVEL +4				2.COMUNICACIONES	13.9	2	7.0	PLANTA NIVEL +7				2.COMUNICACIONES	13.9	2	6.9	PLANTA NIVEL +10				2.COMUNICACIONES	23.5	2	11.7		
1.SALAS DE ENSAYO	30.5	5	6.1	OCUP. TOTAL PLANTA	10 PERSONAS			1.ESTANCIA MODULAR	38.2	20	1.9	OCUP. TOTAL PLANTA	9 PERSONAS			1.MIRADOR SUR EXT.	5.0	2	2.5	OCUP. TOTAL PLANTA	32 PERSONAS				
2.COMUNICACIONES	28.7	2	14.3					2.COMUNICACIONES	14.3	2	7.2					2.COMUNICACIONES	18.0	2	9.0	OCUP. TOTAL TORRE	143 PERSONAS				

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

E. 1/125

0 5M 10M

FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-SI 2-3-4-5

PLANTAS TORRE. NIVEL +3 HASTA +11

00

DB-SUA. SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD

DB-SUA. SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD

SECCIÓN SUA 1. SEGURIDAD FRENTE AL RIEGO DE CAÍDAS

SECTION SUA 1. SAFETY AGAINST THE RISK OF FALLS.

1.RESBALADICIDAD DE LOS SUELOS

"CON EL FIN DE LIMITAR EL RIESGO DE RESBALAMIENTO, LOS SUELOS DE LOS EDIFICIOS O ZONAS DE USO RESIDENCIAL PÚBLICO (...) Y PÚBLICA CONCURRENCIA, EXCLUIDAS LAS ZONAS DE OCUPACIÓN NULA DEFINIDAS EN EL ANEJO SI A DEL DB-SI, TENDRÁN UNA CLASE ADECUADA CONFORME A LO EXPUESTO EN LA TABLA 1.2 "

1.RESBALADICIDAD DE LOS SUELOS

"CON EL FIN DE LIMITAR EL RIESGO DE RESBALAMIENTO, LOS SUELOS DE LOS EDIFICIOS O ZONAS DE USO RESIDENCIAL PÚBLICO (...) Y PÚBLICA CONCURRENCIA, EXCLUIDAS LAS ZONAS DE OCUPACIÓN NULA DEFINIDAS EN EL ANEJO SI A DEL DB-SI, TENDRÁN UNA CLASE ADECUADA CONFORME A LO EXPUESTO EN LA TABLA 1.2 "

TABLA 1.2 CLASE EXIGIBLE A LOS SUELOS EN FUNCIÓN DE SU LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICA DEL SUELO		RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO RD	LEYENDA	CLASE
ZONAS INTERIORES SECAS	SUP.PTTE < 6%	15 ≤ RD ≤ 35	[Color Yellow]	1
	SUP.PTTE ≥ 6% Y ESCALERAS	35 ≤ RD ≤ 45		2
ZONAS INT. HÚMEDAS ENTRADAS A EDIFICIOS, TERRAZAS CUBIERTAS ASEOS, COCINAS, ETC	SUP.PTTE < 6%	35 ≤ RD ≤ 45	[Color Purple]	2
	SUP.PTTE ≥ 6% Y ESCALERAS	RD > 45		3
ZONAS EXTERIORES		RD > 45	[Color Cyan]	3

3.DESNIVELES / DESNIVELES

"CON EL FIN DE LIMITAR EL RIESGO DE CAÍDA, EXISTIRÁN BARRERAS DE PROTECCIÓN EN LOS DESNIVELES, HUECOS Y ABERTURAS (TANTO HORIZONTALES COMO VERTICALES) (...) CON UNA DIFERENCIA DE COTA MAYOR QUE 55CM "

"CON EL FIN DE LIMITAR EL RIESGO DE CAÍDA, EXISTIRÁN BARRERAS DE PROTECCIÓN EN LOS DESNIVELES, HUECOS Y ABERTURAS (TANTO HORIZONTALES COMO VERTICALES) (...) CON UNA DIFERENCIA DE COTA MAYOR QUE 55CM "

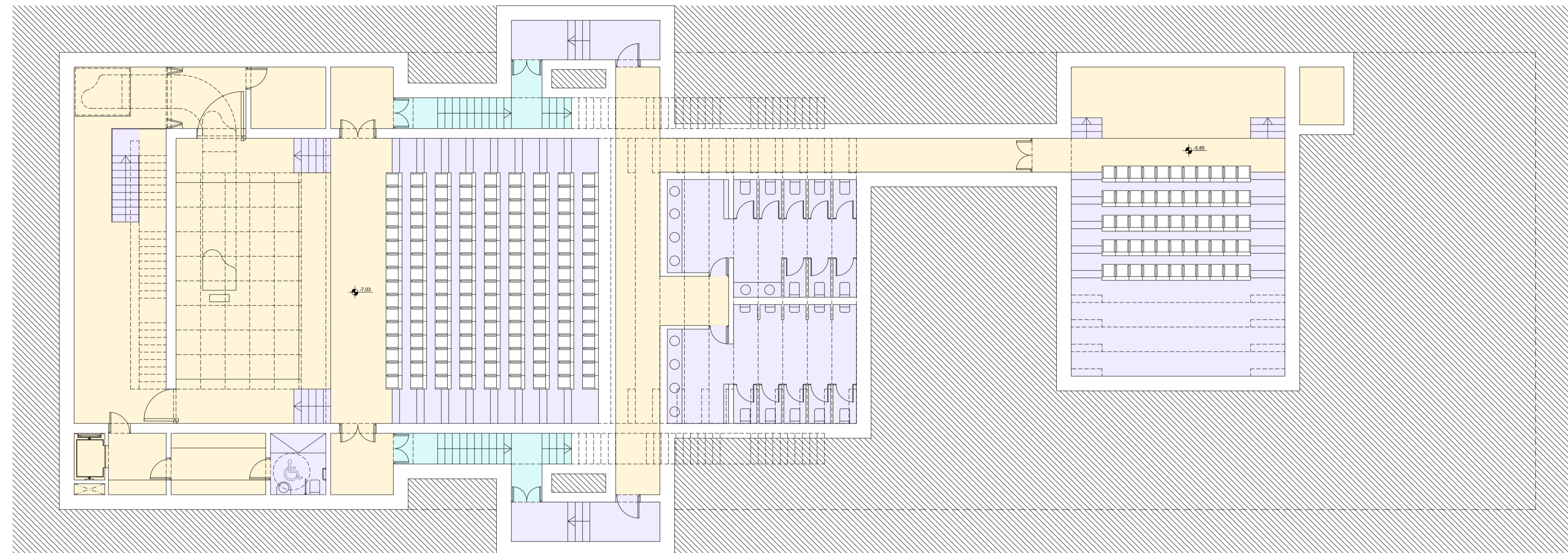
"ALTIMA: LAS BARRERAS DE PROTECCIÓN TENDRÁN, COMO MÍNIMO, UNA ALTURA DE 0.9M (COTA ≤ 6M) Y 1.1M EN EL RESTO DE LOS CASOS"

"ALTIMA: LAS BARRERAS DE PROTECCIÓN TENDRÁN, COMO MÍNIMO, UNA ALTURA DE 0.9M (COTA ≤ 6M) Y 1.1M EN EL RESTO DE LOS CASOS"

"BARRERAS SITUADAS DELANTE DE UNA FILA DE ASIENTOS FIJOS: LA ALTURA PODRÁ REDUCIRSE HASTA 70CM SI LA BARRERA DE PROTECCIÓN INCORPORA UN ELEMENTO HORIZONTAL DE 50CM DE ANCHURA, COMO MÍNIMO, SIENDO A UNA ALTURA DE 50CM, COMO MÍNIMO."

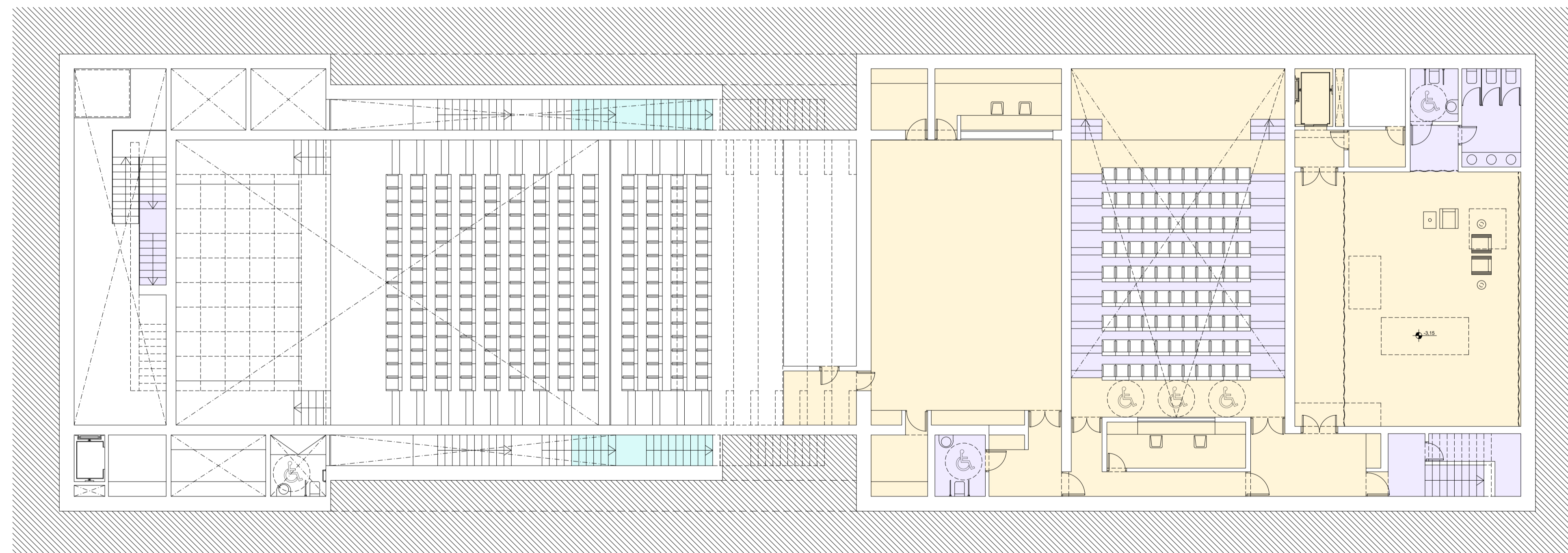
"BARRERAS SITUADAS DELANTE DE UNA FILA DE ASIENTOS FIJOS: LA ALTURA PODRÁ REDUCIRSE HASTA 70CM SI LA BARRERA DE PROTECCIÓN INCORPORA UN ELEMENTO HORIZONTAL DE 50CM DE ANCHURA, COMO MÍNIMO, SIENDO A UNA ALTURA DE 50CM, COMO MÍNIMO."

4.ESCALERAS Y RAMPAS / ESCALERAS Y RAMPAS



PLANTA NIVEL -2 [-7.03M]

● CLASE 1: 15 ≤ RD ≤ 35 ● CLASE 2: 35 ≤ RD ≤ 45 ● CLASE 3: RD > 45



PLANTA NIVEL -1 [-3.15M]

● CLASE 1: 15 ≤ RD ≤ 35 ● CLASE 2: 35 ≤ RD ≤ 45 ● CLASE 3: RD > 45

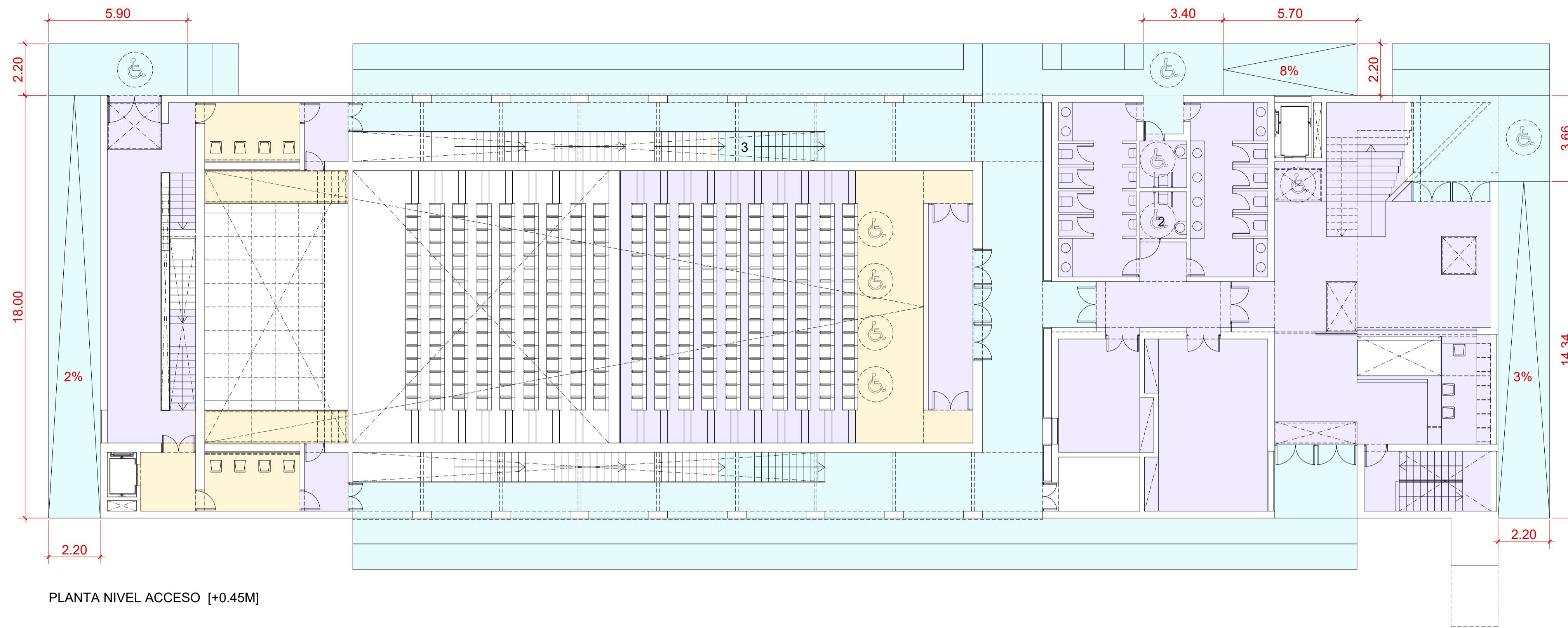
"ESCALERAS DE USO GENERAL: EN TRAMOS RECTOS, LA HUELLA MEDIRÁ 28CM COMO MÍNIMO. EN TRAMOS RECTOS O CURVOS LA CONTRAHUELLA MEDIRÁ 13CM COMO MÍNIMO Y 18.5CM COMO MÁXIMO, EXCEPTO EN ZONA DE USO PÚBLICO, ASÍ COMO SIEMPRE QUE NO SE DISPONGA DE ASCENSOR COMO ALTERNATIVA A LA ESCALERA, EN CUYO CASO LA CONTRAHUELLA MEDIRÁ 17.5CM, COMO MÁXIMO." RELACIÓN H / CH: 54CM ≤ 2C +H ≤ 70CM

"ESCALERAS DE USO GENERAL: EN TRAMOS RECTOS, LA HUELLA MEDIRÁ 28CM COMO MÍNIMO. EN TRAMOS RECTOS O CURVOS LA CONTRAHUELLA MEDIRÁ 13CM COMO MÍNIMO Y 18.5CM COMO MÁXIMO, EXCEPTO EN ZONA DE USO PÚBLICO, ASÍ COMO SIEMPRE QUE NO SE DISPONGA DE ASCENSOR COMO ALTERNATIVA A LA ESCALERA, EN CUYO CASO LA CONTRAHUELLA MEDIRÁ 17.5CM, COMO MÁXIMO."

"TRAMOS: (CADA TRAMO TENDRÁ 3 PELDAÑOS COMO MÍNIMO. LA MÁXIMA ALTURA QUE PUEDE SALVAR UN TRAMO ES 2.25M EN ZONAS DE USO PÚBLICO, ASÍ COMO SIEMPRE QUE NO SE DISPONGA DE ASCENSOR COMO ALTERNATIVA A LA ESCALERA, Y 3.2M EN LOS DEMAS CASOS. (...) TODOS LOS PELDAÑOS TENDRÁN LA MISMA CONTRAHUELLA Y TODOS LOS PELDAÑOS DE LOS TRAMOS RECTOS TENDRÁN LA MISMA HUELLA."

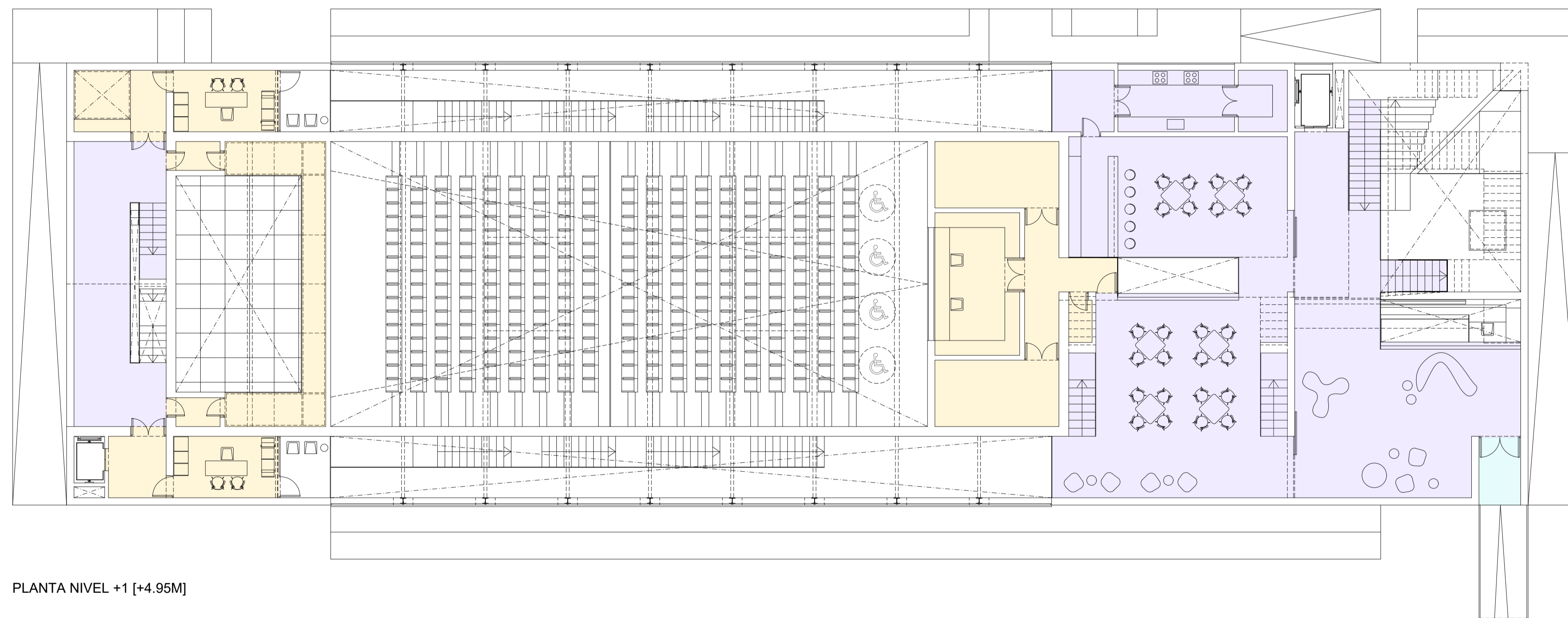
"TRAMOS: (CADA TRAMO TENDRÁ 3 PELDAÑOS COMO MÍNIMO. LA MÁXIMA ALTURA QUE PUEDE SALVAR UN TRAMO ES 2.25M EN ZONAS DE USO PÚBLICO, ASÍ COMO SIEMPRE QUE NO SE DISPONGA DE ASCENSOR COMO ALTERNATIVA A LA ESCALERA, Y 3.2M EN LOS DEMAS CASOS. (...) TODOS LOS PELDAÑOS TENDRÁN LA MISMA CONTRAHUELLA Y TODOS LOS PELDAÑOS DE LOS TRAMOS RECTOS TENDRÁN LA MISMA HUELLA."

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN	FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-SUA 1	00
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	PLANTAS NIVEL -1 Y -2	
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E. 1/125	



PLANTA NIVEL ACCESO [+0.45M]

- CLASE 1: $15 \leq RD \leq 35$
- CLASE 2: $35 \leq RD \leq 45$
- CLASE 3: $RD > 45$



PLANTA NIVEL +1 [+4.95M]

- CLASE 1: $15 \leq RD \leq 35$
- CLASE 2: $35 \leq RD \leq 45$
- CLASE 3: $RD > 45$

"MESETAS: LAS MESETAS DISPUESTAS ENTRE TRAMOS DE UNA ESCALERA CON LA MISMA DIRECCIÓN TENDRÁN AL MENOS LA ANCHURA DE LA ESCALERA Y UNA LONGITUD MEDIDA EN SU EJE DE 1M, COMO MÍNIMO. (...) EN LAS MESETAS DE PLANTA DE LAS ESCALERAS DE ZONA DE USO PÚBLICO SE DISPONDRÁ UNA FRANJA DE PAVIMENTO VISUAL Y TÁCTIL EN EL ARRANQUE DE LOS TRAMOS (AP. 2.2 SUA 9). EN DICHAS MESETAS NO HABRÁ PASILLOS DE ANCHURA INFERIOR A 1.2M NI PUERTAS SITUADAS A MENOS DE 40CM DE DISTANCIA DEL PRIMER PELDAÑO DE UN TRAMO."

"MESETAS: LAS MESETAS DISPUESTAS ENTRE TRAMOS DE UNA ESCALERA CON LA MISMA DIRECCIÓN TENDRÁN AL MENOS LA ANCHURA DE LA ESCALERA Y UNA LONGITUD MEDIDA EN SU EJE DE 1M, COMO MÍNIMO. (...) EN LAS MESETAS DE PLANTA DE LAS ESCALERAS DE ZONA DE USO PÚBLICO SE DISPONDRÁ UNA FRANJA DE PAVIMENTO VISUAL Y TÁCTIL EN EL ARRANQUE DE LOS TRAMOS (AP. 2.2 SUA 9). EN DICHAS MESETAS NO HABRÁ PASILLOS DE ANCHURA INFERIOR A 1.2M NI PUERTAS SITUADAS A MENOS DE 40CM DE DISTANCIA DEL PRIMER PELDAÑO DE UN TRAMO."

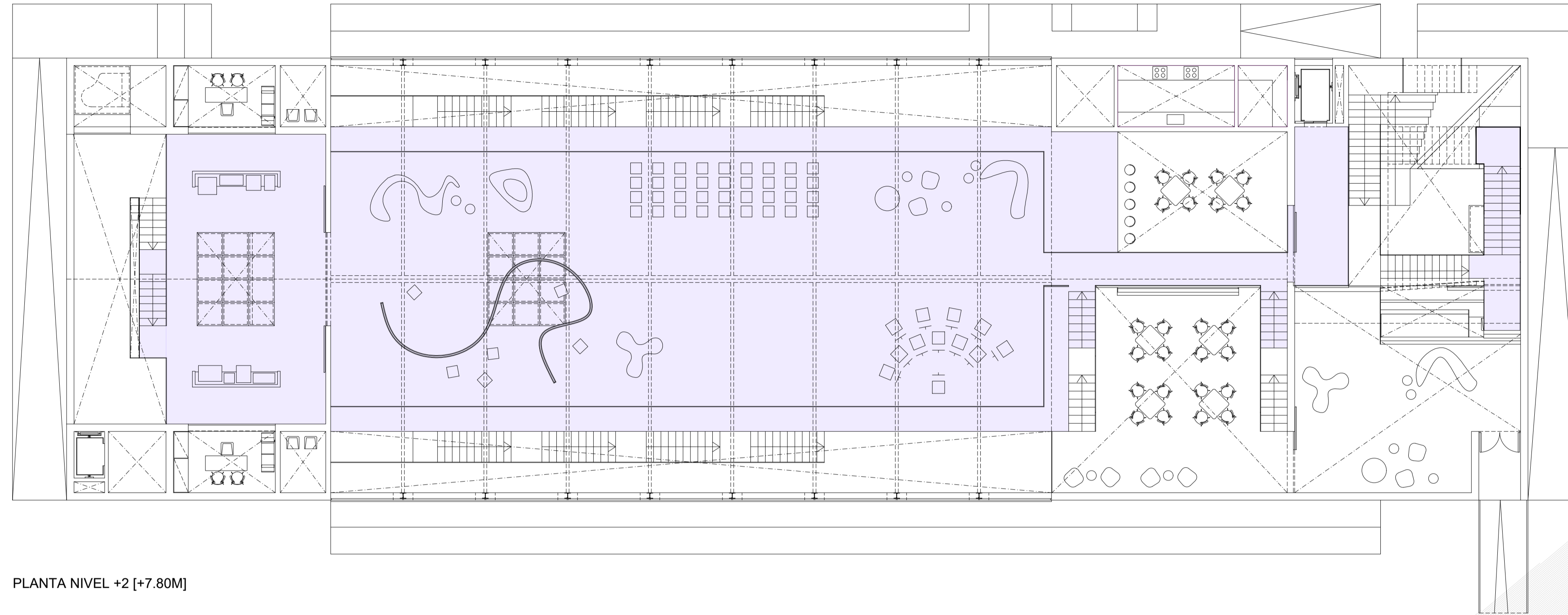
"PASAMANOS: LAS ESCALERAS QUE SALVEN UNA ALTURA MAYOR QUE 55 CM DISPONDRÁN DE PASAMOS AL MENOS EN UN LADO. CUANDO SU ANCHURA EXCEDA 1.2M, ASÍ COMO CUANDO NO SE DISPONGA DE ASCENSOR COMO ALTERNATIVA A LA ESCALERA, DISPONDRÁN DE PASAMANOS EN AMBOS LADOS.(...) EL PASAMANOS ESTARÁ A UNA ALTURA COMPRENDIDA ENTRE 90CM Y 110CM. (...) EL PASAMANOS SERÁ FIRME Y FÁCIL DE ASIR, ESTARÁ SEPARADO DEL PARAMENTO AL MENOS 4CM Y SU SISTEMA DE SUJECIÓN NO INTERFERIRÁ EL PASO CONTINUO DE LA MANO."

"PASAMANOS: LAS ESCALERAS QUE SALVEN UNA ALTURA MAYOR QUE 55 CM DISPONDRÁN DE PASAMOS AL MENOS EN UN LADO. CUANDO SU ANCHURA EXCEDA 1.2M, ASÍ COMO CUANDO NO SE DISPONGA DE ASCENSOR COMO ALTERNATIVA A LA ESCALERA, DISPONDRÁN DE PASAMANOS EN AMBOS LADOS.(...) EL PASAMANOS ESTARÁ A UNA ALTURA COMPRENDIDA ENTRE 90CM Y 110CM. (...) EL PASAMANOS SERÁ FIRME Y FÁCIL DE ASIR, ESTARÁ SEPARADO DEL PARAMENTO AL MENOS 4CM Y SU SISTEMA DE SUJECIÓN NO INTERFERIRÁ EL PASO CONTINUO DE LA MANO."

"RAMPAS: LOS ITINERARIOS CUYA PENDIENTE EXCEDA DEL 4% SE CONSIDERAN RAMPA A EFECTOS DE ESTE DB-SUA, Y CUMPLIRÁN LO SIGUIENTE: PENDIENTE MÁXIMA DEL 12%. EXCEPTO EN ITINERARIOS ACCESIBLES, CUYA PENDIENTE SERÁ, COMO MÁXIMO, DEL 10% CUANDO SU LONGITUD SEA MENOR QUE 3M, DEL 8% CUANDO SU LONGITUD SEA MENOR QUE 6M Y DEL 6% EN EL RESTO DE LOS CASOS. (...) LA PENDIENTE TRANSVERSAL DE LAS RAMPAS QUE PERTENEZCAN A ITINERARIOS ACCESIBLES SERÁ DEL 2%, COMO MÁXIMO. (...) LOS TRAMOS TENDRÁN UNA LONGITUD DE 15M COMO MÁXIMO, EXCEPTO EN ITINERARIOS ACCESIBLES, EN CUYO CASO LA LONGITUD DEL TRAMO SERÁ DE 9M, COMO MÁXIMO. (...) ANCHURA DE 1.2M COMO MÍNIMO. (...) LAS MESETAS TENDRÁN AL MENOS LA ANCHURA DE LA RAMPA Y UNA LONGITUD, MEDIDA EN SU EJE, DE 1.5M COMO MÍNIMO.

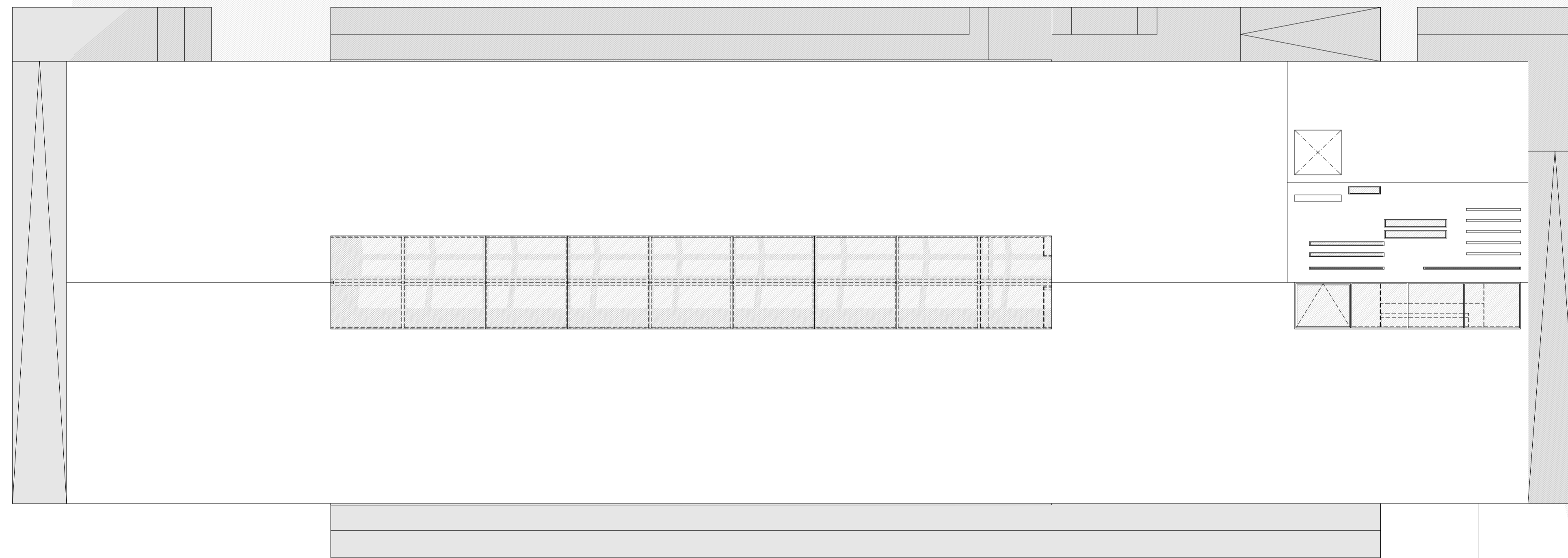
"RAMPAS: LOS ITINERARIOS CUYA PENDIENTE EXCEDA DEL 4% SE CONSIDERAN RAMPA A EFECTOS DE ESTE DB-SUA, Y CUMPLIRÁN LO SIGUIENTE: PENDIENTE MÁXIMA DEL 12%. EXCEPTO EN ITINERARIOS ACCESIBLES, CUYA PENDIENTE SERÁ, COMO MÁXIMO, DEL 10% CUANDO SU LONGITUD SEA MENOR QUE 3M, DEL 8% CUANDO SU LONGITUD SEA MENOR QUE 6M Y DEL 6% EN EL RESTO DE LOS CASOS. (...) LA PENDIENTE TRANSVERSAL DE LAS RAMPAS QUE PERTENEZCAN A ITINERARIOS ACCESIBLES SERÁ DEL 2%, COMO MÁXIMO. (...) LOS TRAMOS TENDRÁN UNA LONGITUD DE 15M COMO MÁXIMO, EXCEPTO EN ITINERARIOS ACCESIBLES, EN CUYO CASO LA LONGITUD DEL TRAMO SERÁ DE 9M, COMO MÁXIMO. (...) ANCHURA DE 1.2M COMO MÍNIMO. (...) LAS MESETAS TENDRÁN AL MENOS LA ANCHURA DE LA RAMPA Y UNA LONGITUD, MEDIDA EN SU EJE, DE 1.5M COMO MÍNIMO.

<p>"PASAMANOS: LAS RAMPAS QUE PERTENEZCAN A UN ITINERARIO ACCESIBLE, CUYA PENDIENTE SEA $\geq 6\%$ Y SALVEN UNA ALTURA $>18.5CM$, DISPONDRÁN DE PASAMANOS CONTINUO EN TODO SU RECORRIDO. (...) LOS BORDES CONTARÁN CON UN ZÓCALO DE PROTECCIÓN LATERAL $\geq 10CM$. (...) CUANDO LA LONGITUD DEL TRAMO SEA $>3M$ EL PASAMOS SE PROLONGARÁ HORIZONTALMENTE AL MENOS 30CM EN LOS EXTREMOS, EN AMBOS LADOS."</p>	<p>"PASAMANOS: LAS RAMPAS QUE PERTENEZCAN A UN ITINERARIO ACCESIBLE, CUYA PENDIENTE SEA $\geq 6\%$ Y SALVEN UNA ALTURA $>18.5CM$, DISPONDRÁN DE PASAMANOS CONTINUO EN TODO SU RECORRIDO. (...) LOS BORDES CONTARÁN CON UN ZÓCALO DE PROTECCIÓN LATERAL $\geq 10CM$. (...) CUANDO LA LONGITUD DEL TRAMO SEA $>3M$ EL PASAMOS SE PROLONGARÁ HORIZONTALMENTE AL MENOS 30CM EN LOS EXTREMOS, EN AMBOS LADOS."</p>	<p>"PASILLOS ESCALONADOS DE ACCESO A (...) GRADERÍOS: LOS PASILLOS ESCALONADOS DE ACCESO A LOCALIDADES EN ZONAS DE ESPECTADORES TALES COMO (...) ANFITEATROS, TENDRÁN ESCALONES CON UNA DIMENSIÓN CONSTANTE DE CONTRAHUELLA. LAS HUELLAS PODRÁN TENER DOS DIMENSIONES QUE SE REPITAN EN PELDAÑOS ALTERNATIVOS, CON EL FIN DE PERMITIR EL ACCESO A NIVEL A LAS FILAS DE ESPECTADORES."</p>	<p>"PASILLOS ESCALONADOS DE ACCESO A (...) GRADERÍOS: LOS PASILLOS ESCALONADOS DE ACCESO A LOCALIDADES EN ZONAS DE ESPECTADORES TALES COMO (...) ANFITEATROS, TENDRÁN ESCALONES CON UNA DIMENSIÓN CONSTANTE DE CONTRAHUELLA. LAS HUELLAS PODRÁN TENER DOS DIMENSIONES QUE SE REPITAN EN PELDAÑOS ALTERNATIVOS, CON EL FIN DE PERMITIR EL ACCESO A NIVEL A LAS FILAS DE ESPECTADORES."</p>	<p>EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022</p>	<p>CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA</p>	<p>N</p>
				<p>TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESEDECCA CALDERIN</p>	<p>FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-SUA 1</p>	<p>00</p>
				<p>TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES</p>	<p>PLANTAS NIVEL ACCESO Y +1</p>	<p>00</p>
				<p>AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ</p>	<p>E. 1/125 0 5M 10M</p>	<p>00</p>



PLANTA NIVEL +2 [+7.80M]

CLASE 2: 35 ≤ RD ≤ 45



PLANTA CUBIERTA [CUMBRERA+11.45M]

SECCIÓN SUA 2. SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE IMPACTO O ATRAPAMIENTO

SECCIÓN SUA 2. SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE IMPACTO O ATRAPAMIENTO

1.IMPACTO / IMPACTO

-IMPACTO: LA ALTURA LIBRE DE PASO EN ZONAS DE CIRCULACIÓN SERÁ, COMO MÍNIMO, 2.1M EN LAS ZONAS DE USO RESTRINGIDO Y 2.2M EN EL RESTO DE LAS ZONA. EN LOS UMBRALES DE LAS PUERTAS LA ALTURA LIBRE SERÁ 2M, COMO MÍNIMO.

-IMPACTO: LA ALTURA LIBRE DE PASO EN ZONAS DE CIRCULACIÓN SERÁ, COMO MÍNIMO, 2.1M EN LAS ZONAS DE USO RESTRINGIDO Y 2.2M EN EL RESTO DE LAS ZONA. EN LOS UMBRALES DE LAS PUERTAS LA ALTURA LIBRE SERÁ 2M, COMO MÍNIMO.

-IMPACTO CON ELEMENTOS PRACTICABLES: EXCEPTO EN ZONAS DE USO RESTRINGIDO, LAS PUERTAS DE RECINTOS QUE NO SEAN DE OCUPACIÓN NULA SITUADAS EN EL LATERAL DE LOS PASILLOS CUYA ANCHURA SEA MENOR QUE 2.50M SE DISPONDRÁN DE FORMA QUE EL BARRIDO DE LA HOJA NO INVADA EL PASILLO.

-IMPACTO CON ELEMENTOS PRACTICABLES: EXCEPTO EN ZONAS DE USO RESTRINGIDO, LAS PUERTAS DE RECINTOS QUE NO SEAN DE OCUPACIÓN NULA SITUADAS EN EL LATERAL DE LOS PASILLOS CUYA ANCHURA SEA MENOR QUE 2.50M SE DISPONDRÁN DE FORMA QUE EL BARRIDO DE LA HOJA NO INVADA EL PASILLO.

2.ATRAPAMIENTO / ATRAPAMIENTO

-CON EL FIN DE LIMITAR EL RIESGO DE ATRAPAMIENTO PRODUCIDO POR UNA PUERTA CORREDERA DE ACCIONAMIENTO MANUAL, INCLUIDOS SUS MECANISMOS DE APERTURA Y CIERRE, LA DISTANCIA EXISTENTE DESDE EL CANTO DE LA PUERTA EN TOTAL APERTURA CON EL OBJETO FIJO MÁS PRÓXIMO SERÁ DE 20CM, COMO MÍNIMO. (...) LOS ELEMENTOS DE APERTURA Y CIERRE AUTOMÁTICOS DISPONDRÁN DE DISPOSITIVOS DE PROTECCIÓN ADECUADOS AL TIPO DE ACCIONAMIENTO Y CUMPLIRÁN CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PROPIAS.

-CON EL FIN DE LIMITAR EL RIESGO DE ATRAPAMIENTO PRODUCIDO POR UNA PUERTA CORREDERA DE ACCIONAMIENTO MANUAL, INCLUIDOS SUS MECANISMOS DE APERTURA Y CIERRE, LA DISTANCIA EXISTENTE DESDE EL CANTO DE LA PUERTA EN TOTAL APERTURA CON EL OBJETO FIJO MÁS PRÓXIMO SERÁ DE 20CM, COMO MÍNIMO. (...) LOS ELEMENTOS DE APERTURA Y CIERRE AUTOMÁTICOS DISPONDRÁN DE DISPOSITIVOS DE PROTECCIÓN ADECUADOS AL TIPO DE ACCIONAMIENTO Y CUMPLIRÁN CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PROPIAS.

SECCIÓN SUA 9. ACCESIBILIDAD

SECCIÓN SUA 9. ACCESIBILIDAD

-CON EL FIN DE FACILITAR EL ACCESO Y LA UTILIZACIÓN NO DISCRIMINATORIA, INDEPENDIENTE Y SEGURA DE LOS EDIFICIOS A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD SE CUMPLIRÁN LAS CONDICIONES FUNCIONALES Y DE DOTACIÓN DE LOS ELEMENTOS ACCESIBLES SIGUIENTES:

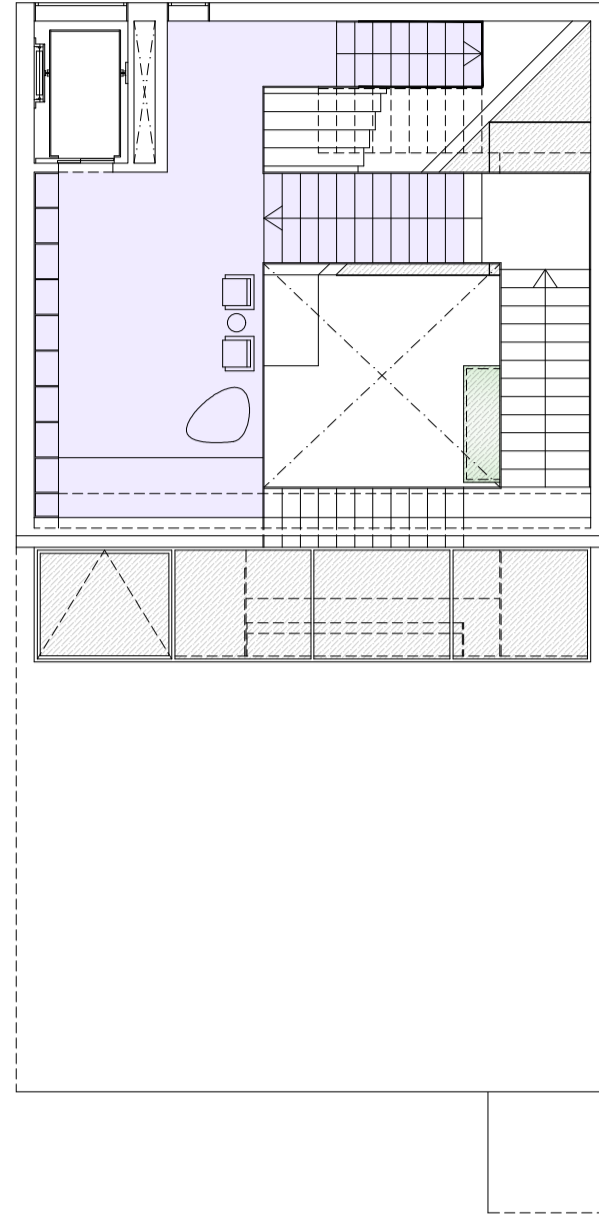
-CON EL FIN DE FACILITAR EL ACCESO Y LA UTILIZACIÓN NO DISCRIMINATORIA, INDEPENDIENTE Y SEGURA DE LOS EDIFICIOS A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD SE CUMPLIRÁN LAS CONDICIONES FUNCIONALES Y DE DOTACIÓN DE LOS ELEMENTOS ACCESIBLES SIGUIENTES:

-ACCESIBILIDAD EN EL EXTERIOR DEL EDIFICIO. LA PARCELA DISPONDRÁ AL MENOS DE UN ITINERARIO ACCESIBLE QUE COMUNIQUE UNA ENTRADA PRINCIPAL AL EDIFICIO (...)

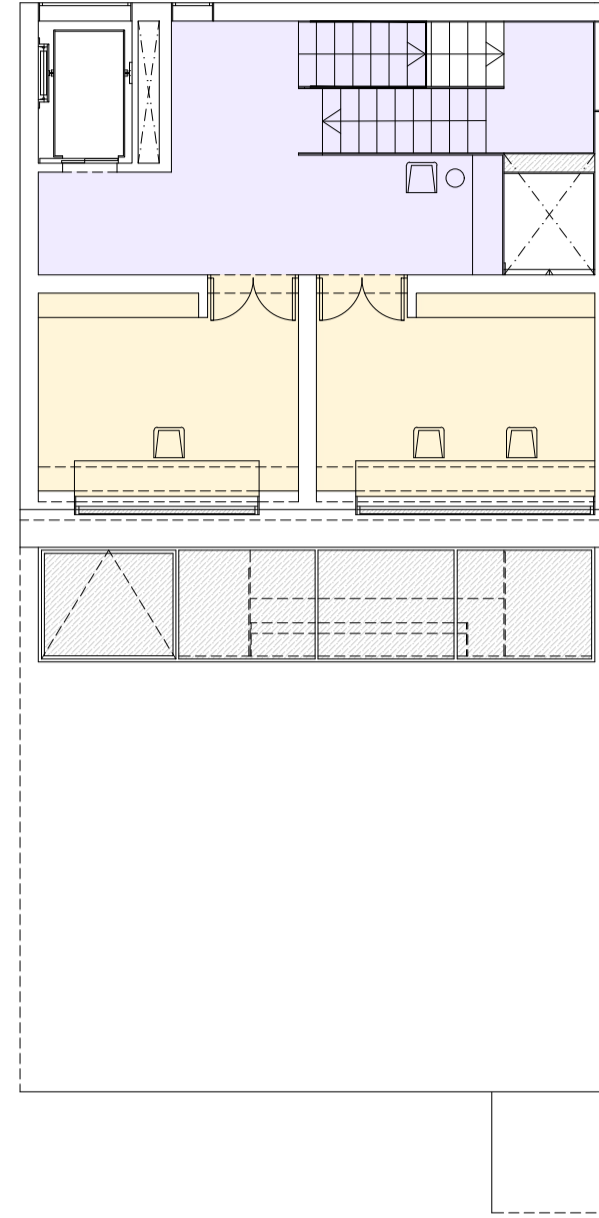
-ACCESIBILIDAD EN EL EXTERIOR DEL EDIFICIO. LA PARCELA DISPONDRÁ AL MENOS DE UN ITINERARIO ACCESIBLE QUE COMUNIQUE UNA ENTRADA PRINCIPAL AL EDIFICIO (...)

<p>"LOS EDIFICIOS EN LOS QUE HAYA QUE SALVAR MÁS DE DOS PLANTAS DESDE ALGUNA ENTRADA PRINCIPAL ACCESIBLE AL EDIFICIO (...)</p> <p>DISPONDRÁN DE ASCENSOR ACCESIBLE."</p>	<p>-DOTACIÓN DE ALOJAMIENTOS ACCESIBLES: LOS ESTABLECIMIENTOS DE USO RESIDENCIAL PÚBLICO DEBERÁN DISPONER DEL NÚMERO DE ALOJAMIENTOS ACCESIBLES QUE SE INDICA EN LA TABLA 1.1"</p>	<p>-PLAZAS RESERVADAS: LOS ESPACIOS CON ASIENTOS FIJOS PARA EL PÚBLICO, TALES COMO AUDITORIOS, CINES (...) DISPONDRÁN DE LAS SIGUIENTES PLAZAS:</p>	<p>-PLAZAS RESERVADAS: LOS ESPACIOS CON ASIENTOS FIJOS PARA EL PÚBLICO, TALES COMO AUDITORIOS, CINES (...) DISPONDRÁN DE LAS SIGUIENTES PLAZAS:</p>	<p>EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022</p>	<p>CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA</p>	
<p><i>"LOS EDIFICIOS EN LOS QUE HAYA QUE SALVAR MÁS DE DOS PLANTAS DESDE ALGUNA ENTRADA PRINCIPAL ACCESIBLE AL EDIFICIO (...)</i></p> <p><i>DISPONDRÁN DE ASCENSOR ACCESIBLE."</i></p>	<p>NÚMERO TOTAL DE ALOJAMIENTOS DE 5 A 50 Nº DE ALOJAMIENTOS ACCESIBLES 1</p> <p>-DOTACIÓN DE ALOJAMIENTOS ACCESIBLES: LOS ESTABLECIMIENTOS DE USO RESIDENCIAL PÚBLICO DEBERÁN DISPONER DEL NÚMERO DE ALOJAMIENTOS ACCESIBLES QUE SE INDICA EN LA TABLA 1.1"</p>	<p>-UNA PLAZA RESERVADA PARA USUARIOS DE SILLA DE RUEDAS POR CADA 100 PLAZAS O FRACCIÓN.</p> <p>-UNA PLAZA RESERVADA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA POR CADA 50 PLAZAS O FRACCIÓN."</p>	<p>-UNA PLAZA RESERVADA PARA USUARIOS DE SILLA DE RUEDAS POR CADA 100 PLAZAS O FRACCIÓN.</p> <p>-UNA PLAZA RESERVADA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA POR CADA 50 PLAZAS O FRACCIÓN."</p>	<p>TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERÍN</p> <p>TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMÍREZ GUEDES</p> <p>AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRÍGUEZ</p>	<p>FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-SUA 2-9</p> <p>PLANTA NIVEL +2</p>	<p>00</p>
				<p>E 1/125</p>		

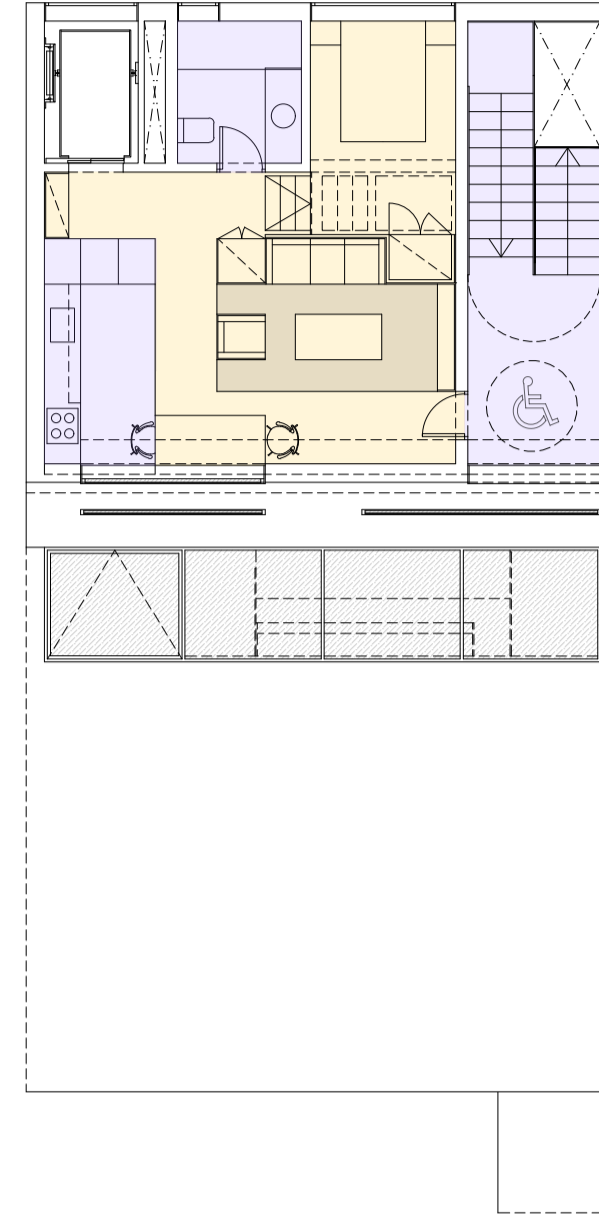
PLANTA NIVEL 3.[+11.45M]



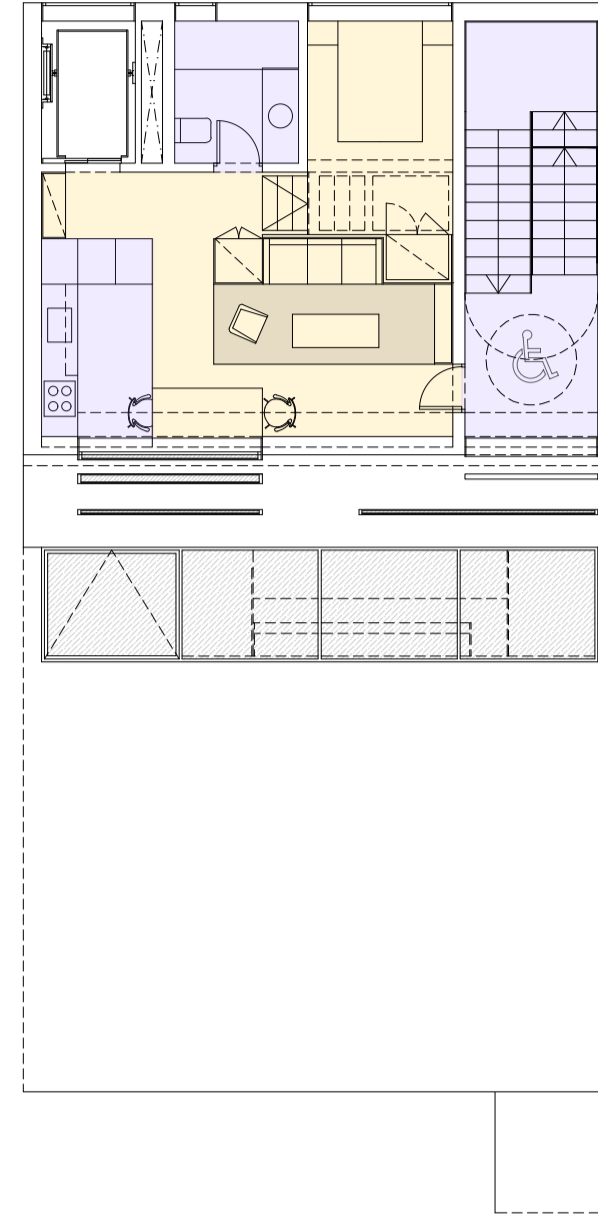
PLANTA NIVEL 4 [+15.05M]



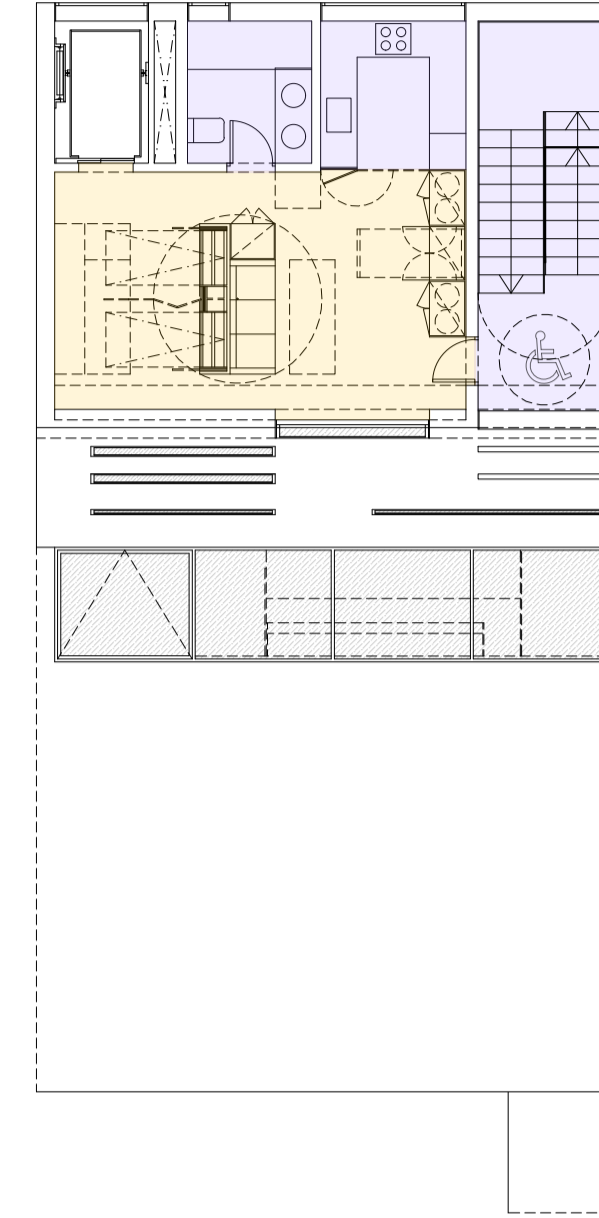
PLANTA NIVEL 5 [+18.65M]



PLANTA NIVEL 6 [+22.25M]

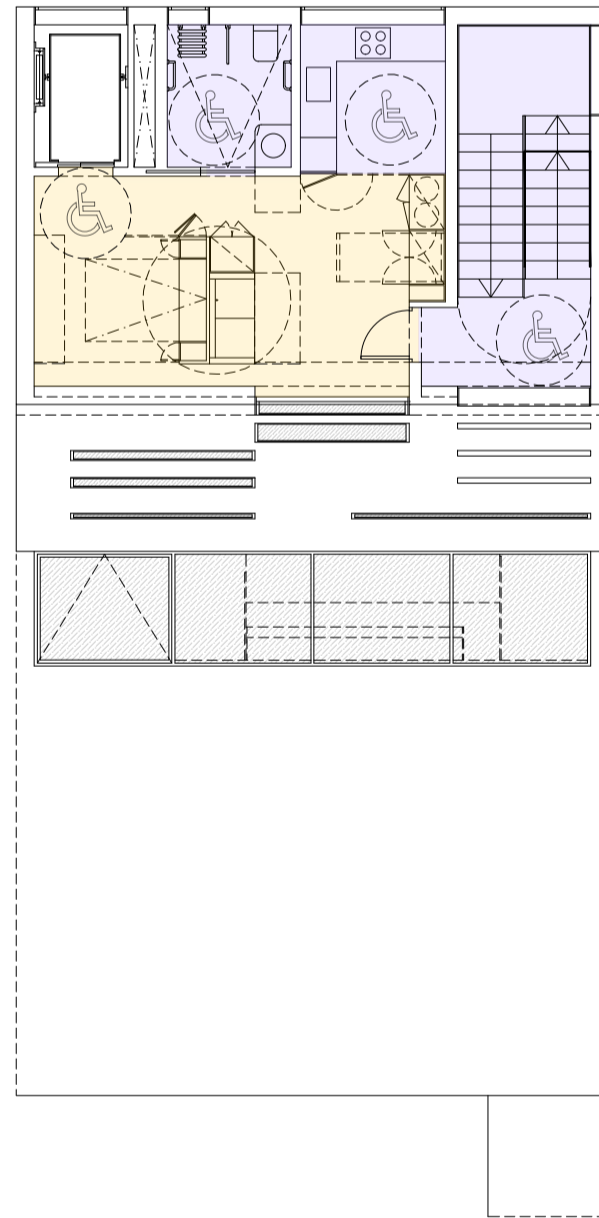


PLANTA NIVEL 7 [+25.85M]

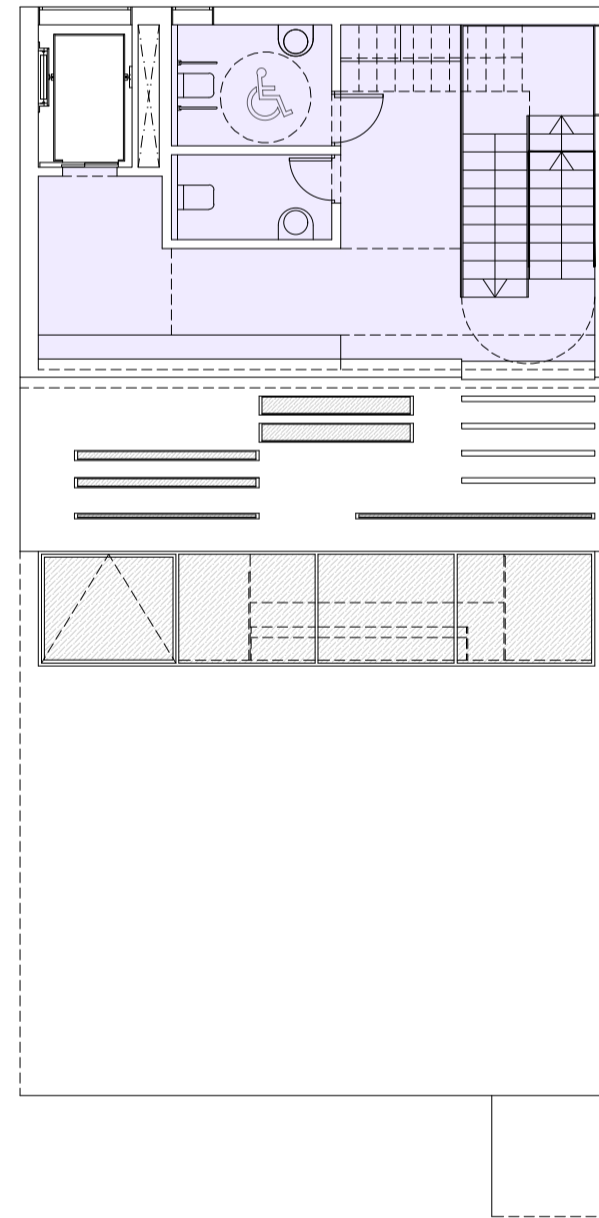


CLASE 1: $15 \leq RD \leq 35$ CLASE 2: $35 \leq RD \leq 45$ CLASE 3: $RD > 45$

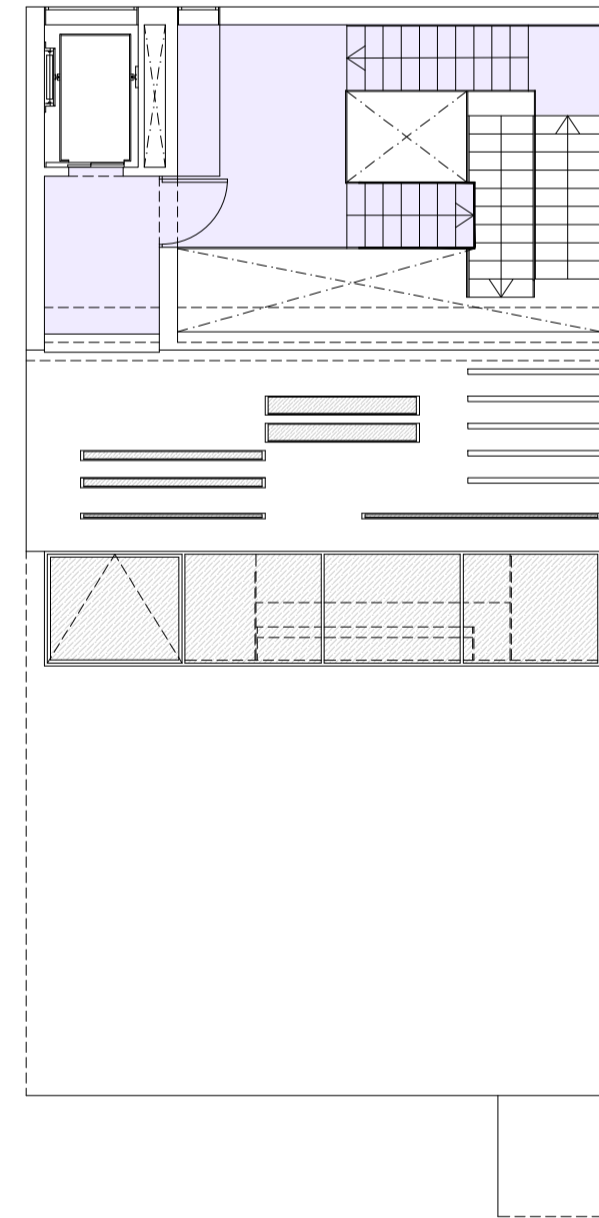
PLANTA NIVEL 8 [+29.45]



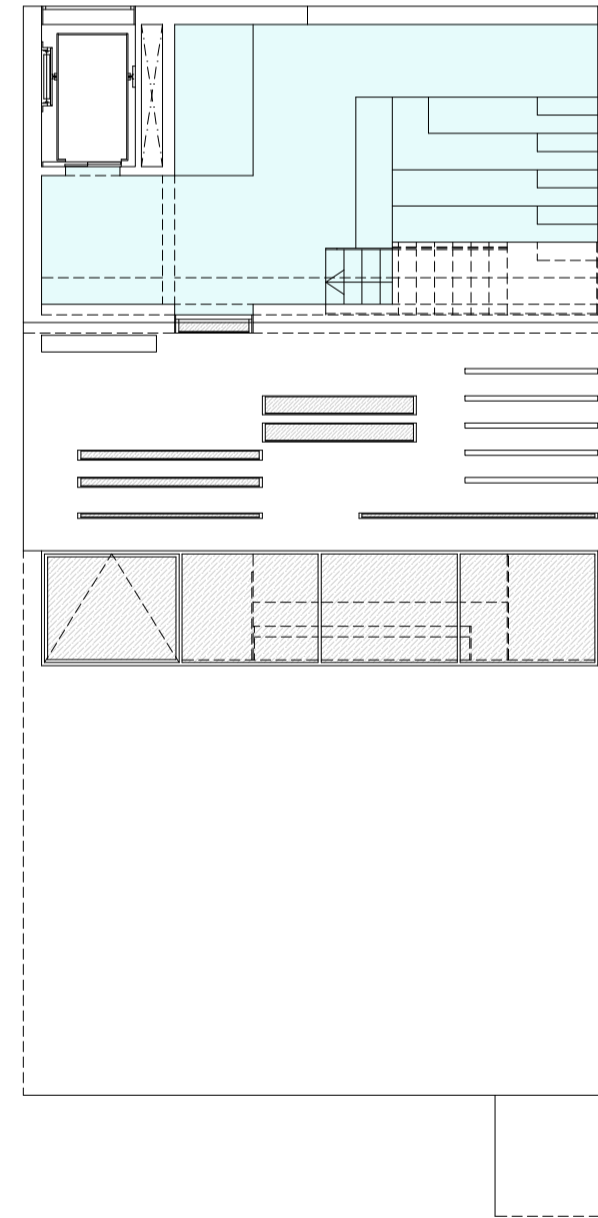
PLANTA NIVEL 9 [+33.05]



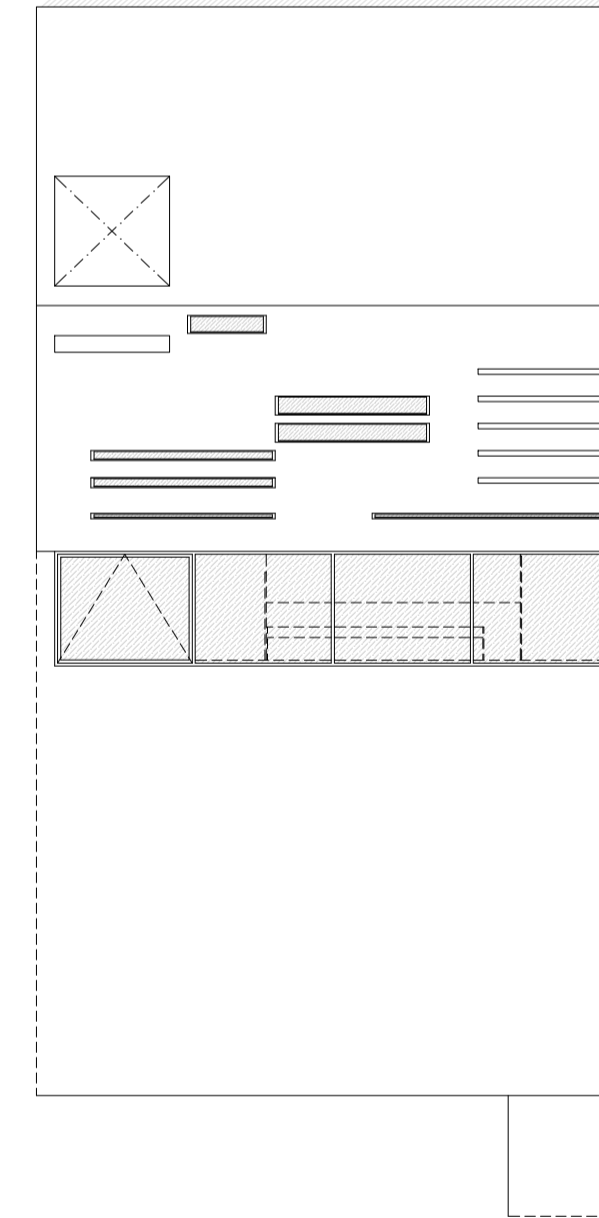
PLANTA NIVEL 10 [+36.65]



PLANTA NIVEL 11 [+40.25]



PLANTA CUBIERTA [+46.15]



-ASCENSOR ACCESIBLE: (NORMA UNE-EN 81-70:2004);

- LAS DIMENSIONES DE LA CABINA CUMPLEN LAS CONDICIONES DE LA TABLA SIGUIENTE:

DIMENSIONES MÍNIMAS, ANCHURA X PROFUNDIDAD (M) (EN USO GENERAL)		
	$\leq 1000 \text{ M}^2$	$> 1000 \text{ M}^2$
-CON UNA PUERTA O CON DOS PUERTAS ENFRENTADAS	1.00 X 1.25	1.10 X 1.40
-CON DOS PUERTAS EN ÁNGULO	1.40 X 1.40	1.40 X 1.40

-ITINERARIO ACCESIBLE: CONSIDERANDO SU UTILIZACIÓN EN AMBOS SENTIDOS, CUMPLE CON LAS CONDICIONES SIGUIENTES:

- ESPACIO PARA GIRO. \varnothing 1.50M LIBRE DE OBSTÁCULOS EN EL VESTÍBULO DE ENTRADA (AL FONDO DE PASILLOS DE MÁS DE 10M Y FRENTE A ASCENSORES ACCESIBLES).
- PASILLO Y PASOS. ANCHURA LIBRE DE PASO $\geq 1.20\text{M}$. (...) ESTRECHAMIENTOS PUNTUALES DE ANCHURA $\geq 1.00\text{M}$, DE LONGITUD $\leq 0.50\text{M}$, Y CON SEPARACIÓN $\geq 0.65\text{M}$ A HUECOS DE PASO O A CAMBIOS DE DIRECCIÓN.

-SERVICIOS HIGIÉNICOS ACCESIBLES:

- ASEO ACCESIBLE. ESTÁ COMUNICADO CON UN ITINERARIO ACCESIBLE. -ESPACIO DE GIRO DE \varnothing 1.5M LIBRE DE OBSTÁCULOS. -PUERTAS ABATIBLES AL EXTERIOR O CORREDEREAS. (0.8M ANCHURA LIBRE DE PASO).
- LAVABO. ESPACIO LIBRE INFERIOR MÍNIMO DE 70 (H) X 50 (PROF) CM. SIN PEDESTAL. ALTURA DE LA CARA SUPERIOR $\leq 85\text{CM}$
- INODORO. ESPACIO DE TRANSFERENCIA LATERAL DE ANCHURA $\geq 80\text{CM}$ Y $\geq 75\text{CM}$ DE FONDO HASTA EL BORDE FRONTAL DEL INODORO. EN USO PÚBLICO, ESPACIO DE TRANSFERENCIA A AMBOS LADOS. ALTURA DEL ASIENTO ENTRE 45-50 CM. BARRA HORIZONTAL DE APOYO A CADA LADO (SEPARACIÓN 65-70CM. ALTURA 70-75CM)
- DUCHA. ESPACIO DE TRANSFERENCIA LATERAL DE ANCHURA $\geq 80\text{CM}$ AL LADO DEL ASIENTO. SUELO ENRASADO CON PENDIENTE DE EVACUACIÓN $\leq 2\%$
- URINARIO. CUANDO HAYA MÁS DE 5 UNIDADES, ALTURA DEL BORDE ENTRE 30-40CM AL MENOS 1

-VIVIENDA ACCESIBLE PARA USUARIOS DE SILLA DE RUEDAS:

- DESNIVELES. NO SE ADMITEN ESCALONES
- PASILLOS Y PASOS. ANCHURA LIBRE DE PASO $\geq 1.10\text{M}$. ESTRECHAMIENTO PUNTUAL $\geq 1.00\text{M}$
- ESPACIOS PARA GIRO, EN GENERAL. \varnothing 1.50M
- COCINA. ALTURA DE LA ENCIMERA $\leq 85\text{CM}$
- BAÑO. APARATOS SANITARIOS IDEM USO PÚBLICO. (EXCEPCIÓN INODORO, EXIGIBLE ESPACIO DE TRANSFERENCIA LATERAL SÓLO A UN LADO.

-VIVIENDA ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

- DISPONE DE AVISADOR LUMINOSO Y SONORO DE TIMBRE PARA APERTURA DE LA PUERTA DEL EDIFICIO Y DE LA VIVIENDA VISIBLE DESDE TODOS LOS RECINTOS DE LA VIVIENDA (...)
- VIVIENDA ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA
- DISPONE DE AVISADOR LUMINOSO Y SONORO DE TIMBRE PARA APERTURA DE LA PUERTA DEL EDIFICIO Y DE LA VIVIENDA VISIBLE DESDE TODOS LOS RECINTOS DE LA VIVIENDA (...)

-SERVICIOS HIGIÉNICOS ACCESIBLES: SIEMPRE QUE SEA EXIGIBLE LA EXISTENCIA DE ASEOS O DE VESTUARIOS POR ALGUNA DISPOSICIÓN LEGAL DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO, EXISTIRÁ, AL MENOS:

-SERVICIOS HIGIÉNICOS ACCESIBLES: SIEMPRE QUE SEA EXIGIBLE LA EXISTENCIA DE ASEOS O DE VESTUARIOS POR ALGUNA DISPOSICIÓN LEGAL DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO, EXISTIRÁ, AL MENOS:

-MOBILIARIO FIJO: EL MOBILIARIO FIJO DE ZONAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO INCLUIRÁ AL MENOS UN PUNTO DE ATENCIÓN ACCESIBLE (...).

-MECANISMOS: EXCEPTO EN EL INTERIOR DE LAS VIVIENDAS Y EN LAS ZONAS DE OCUP. NULA, LOS INTERRUPTORES, DISPOSITIVOS DE INTERCOMUNICACIÓN Y PULSADORES DE ALARMA SERÁN ACCESIBLES.

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA



-UN ASEO ACCESIBLE POR CADA 10 UNIDADES O FRACCIÓN DE INODOROS INSTALADOS, PUDIENDO SER DE USO COMPARTIDO PARA AMBOS SEXOS.

-UN ASEO ACCESIBLE POR CADA 10 UNIDADES O FRACCIÓN DE INODOROS INSTALADOS, PUDIENDO SER DE USO COMPARTIDO PARA AMBOS SEXOS.

-MOBILIARIO FIJO: EL MOBILIARIO FIJO DE ZONAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO INCLUIRÁ AL MENOS UN PUNTO DE ATENCIÓN ACCESIBLE (...).

-MECANISMOS: EXCEPTO EN EL INTERIOR DE LAS VIVIENDAS Y EN LAS ZONAS DE OCUP. NULA, LOS INTERRUPTORES, DISPOSITIVOS DE INTERCOMUNICACIÓN Y PULSADORES DE ALARMA SERÁN ACCESIBLES.

TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN

FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-SUA 9

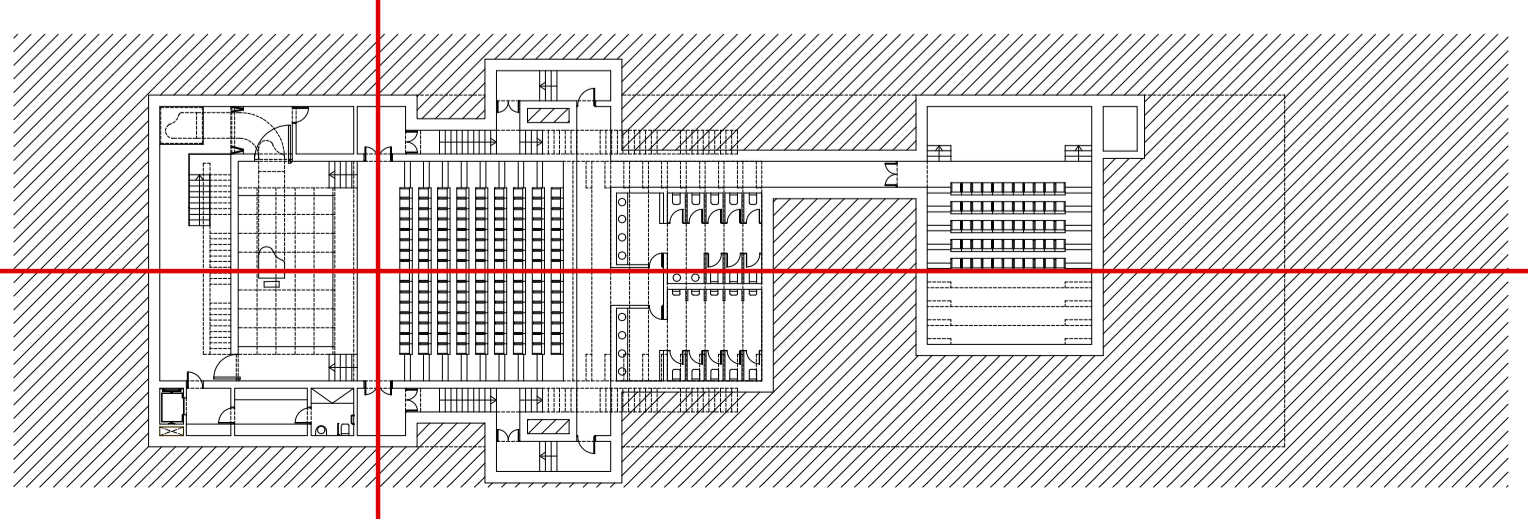
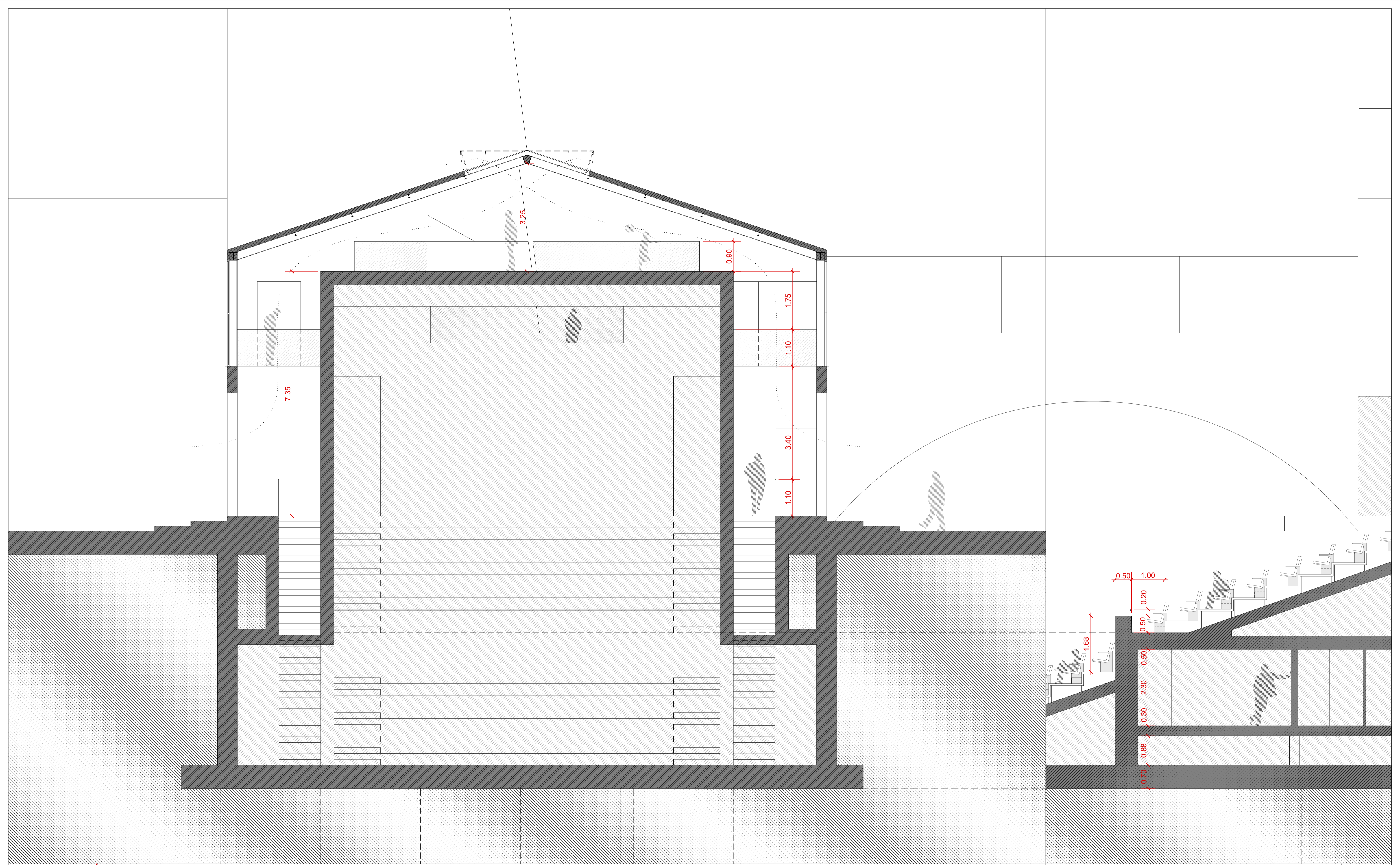
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

PLANTAS TORRE. NIVEL +3 HASTA +11

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

E. 1/125 0 5M 10M

00



ESCALERAS DE ACCESO A GRADERIO INFERIOR
CONTRAHUELLA: 0.170M
HUELLA: 0.30M

GRADERÍOS AUDITORIO	
SUPERIOR	INFERIOR
BUTACAS: 166 + 4 PLAZAS MOV. REDUCIDA	BUTACAS: 144
CONTRAHUELLA: 0.175M	
HUELLA: 0.30M	
RELLANOS DE ACCESO A BUTACAS: 1.00M	

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

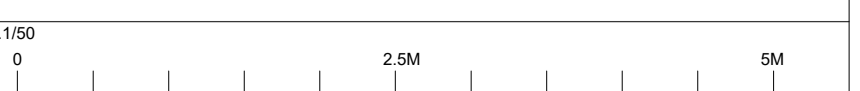
CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA

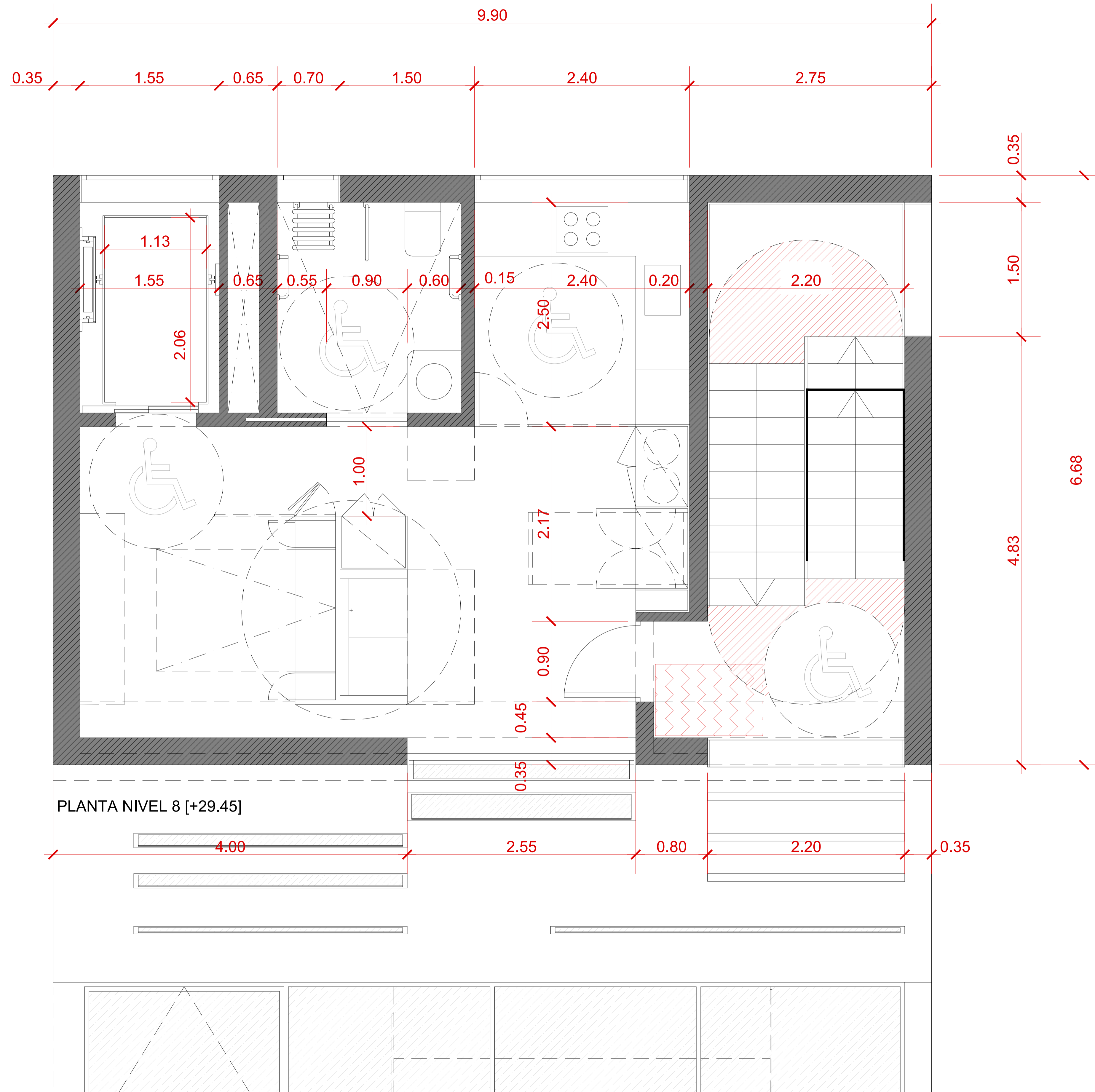
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - DB-SUA 1-2-9

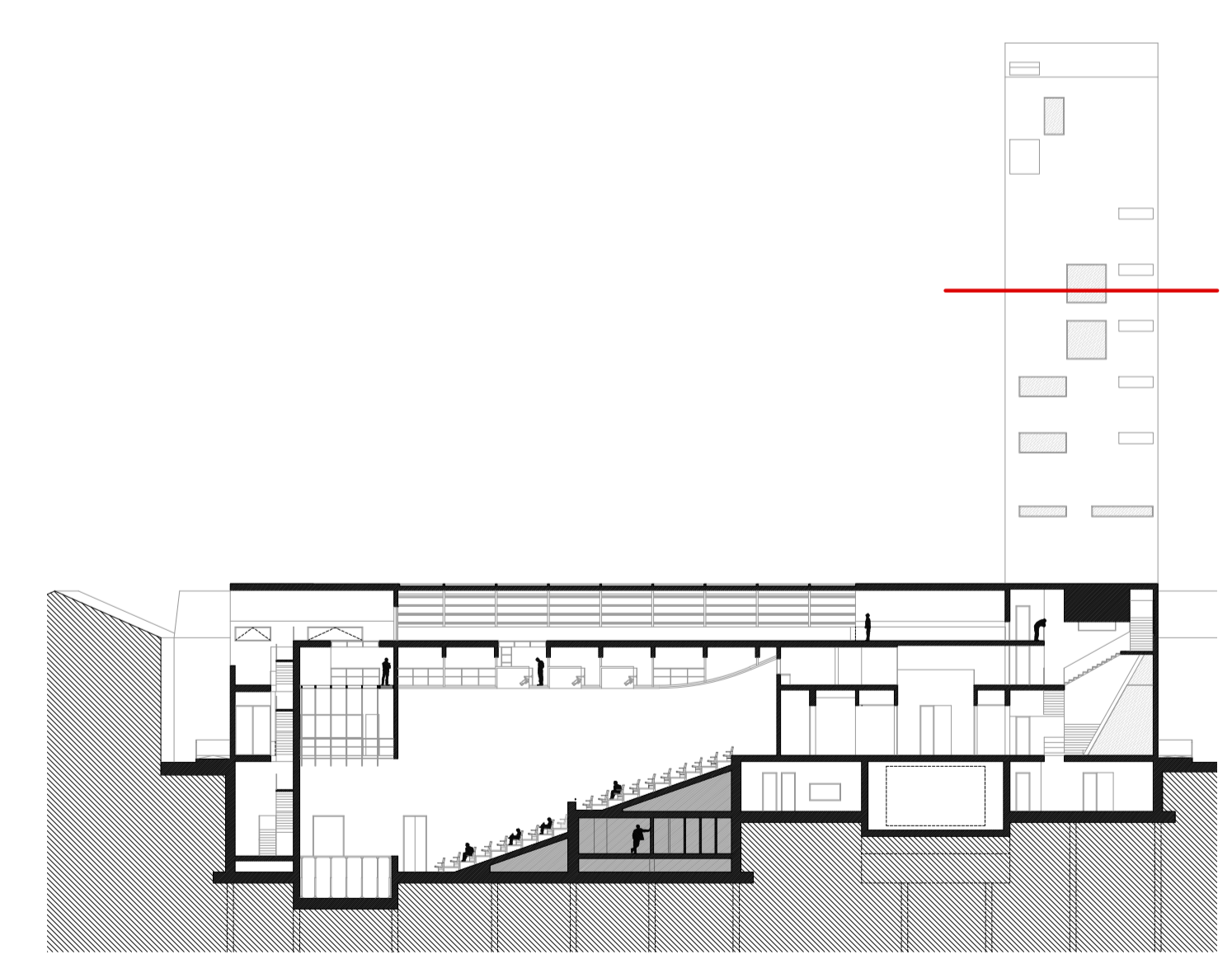
PLANTAS NIVEL -

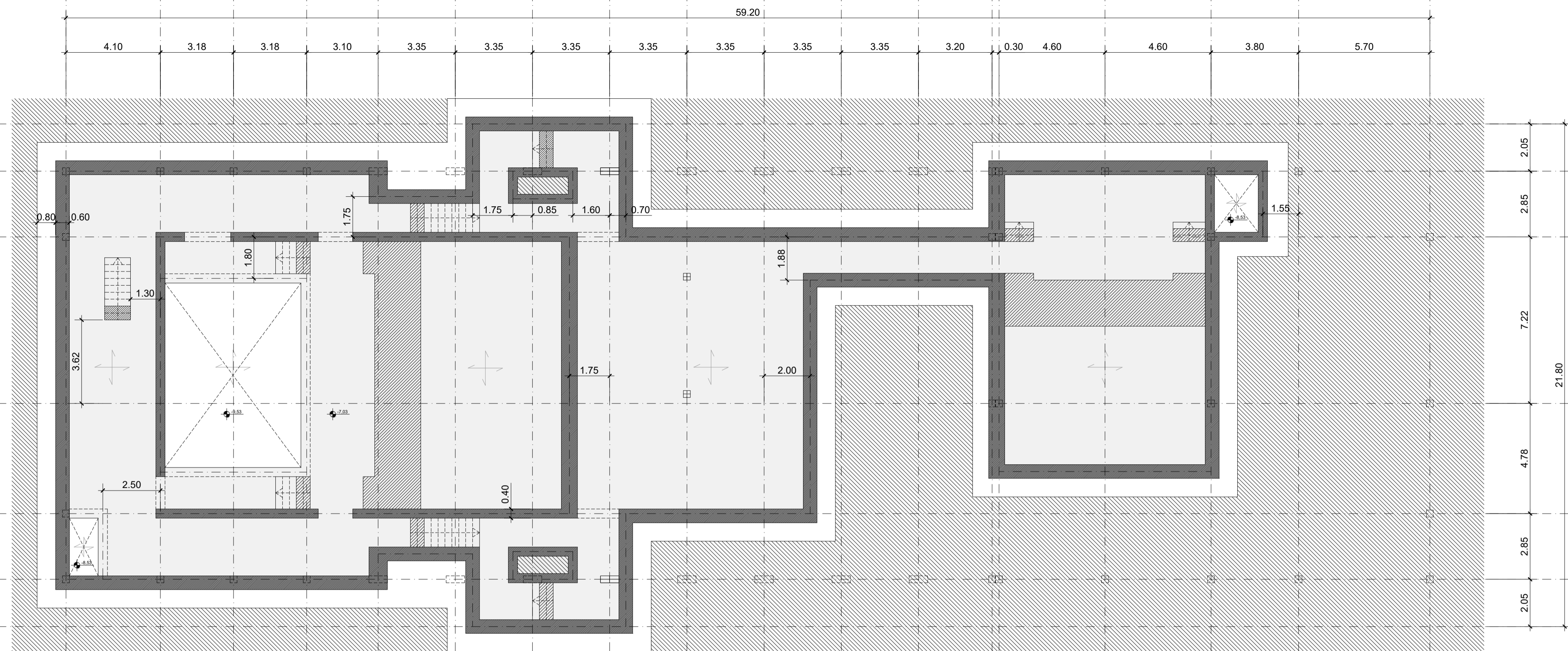
00



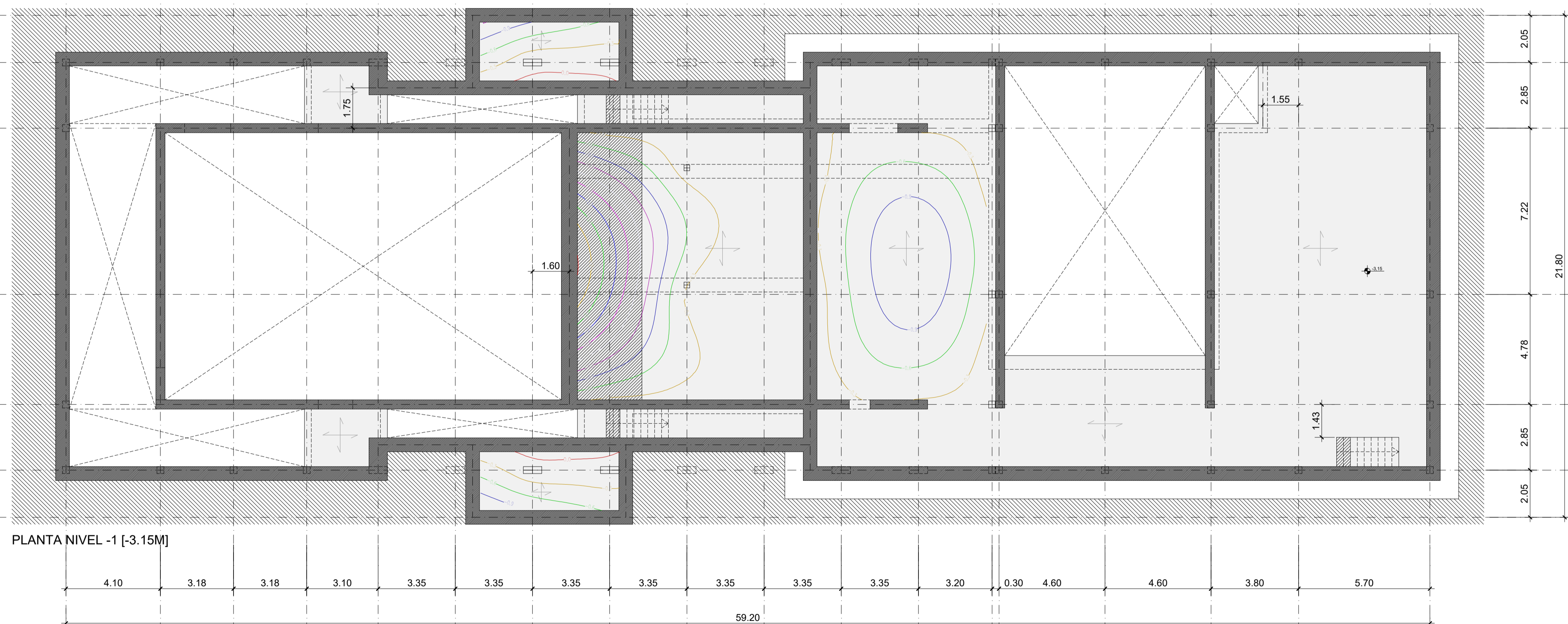


PLANTA NIVEL 8 [+29.45]



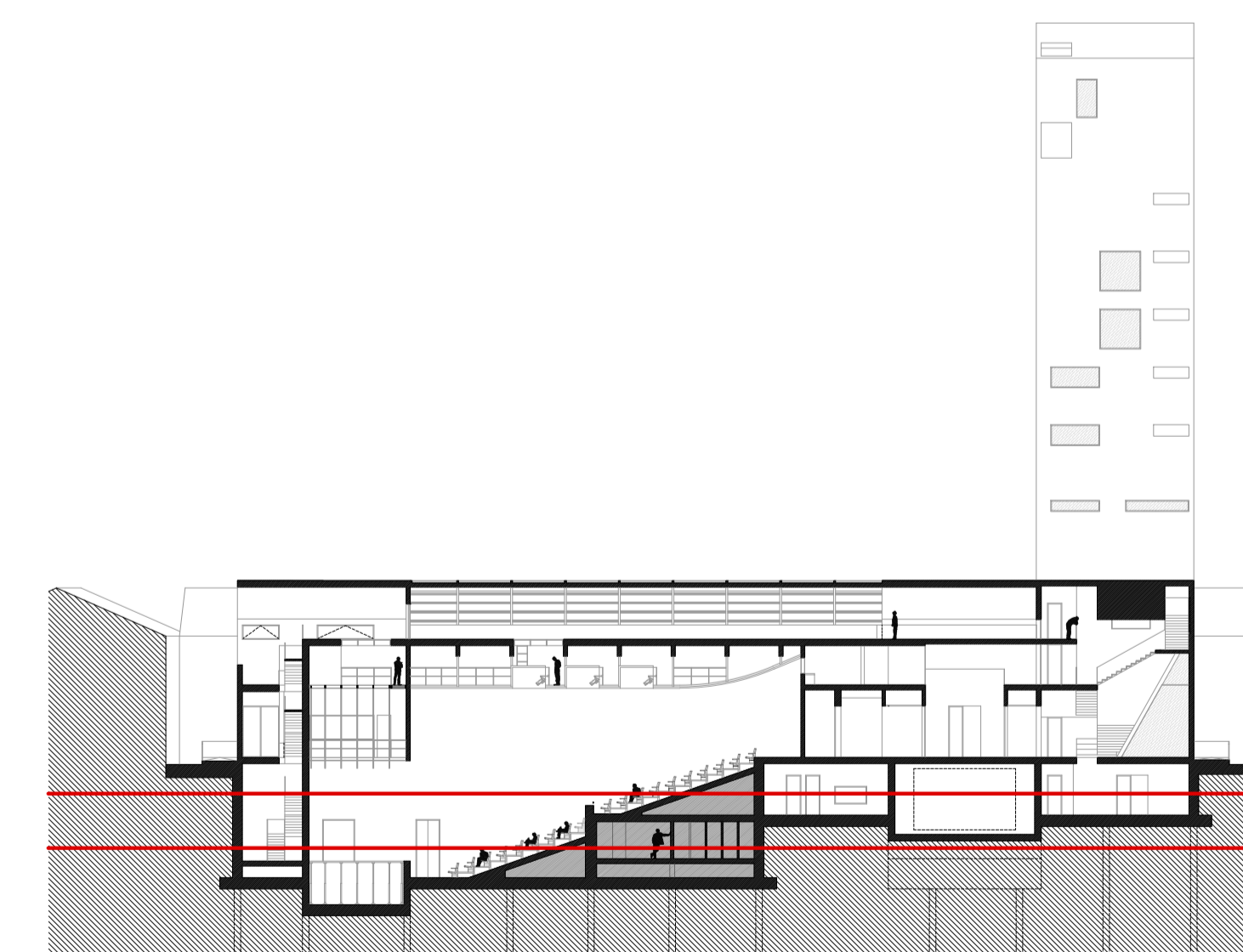
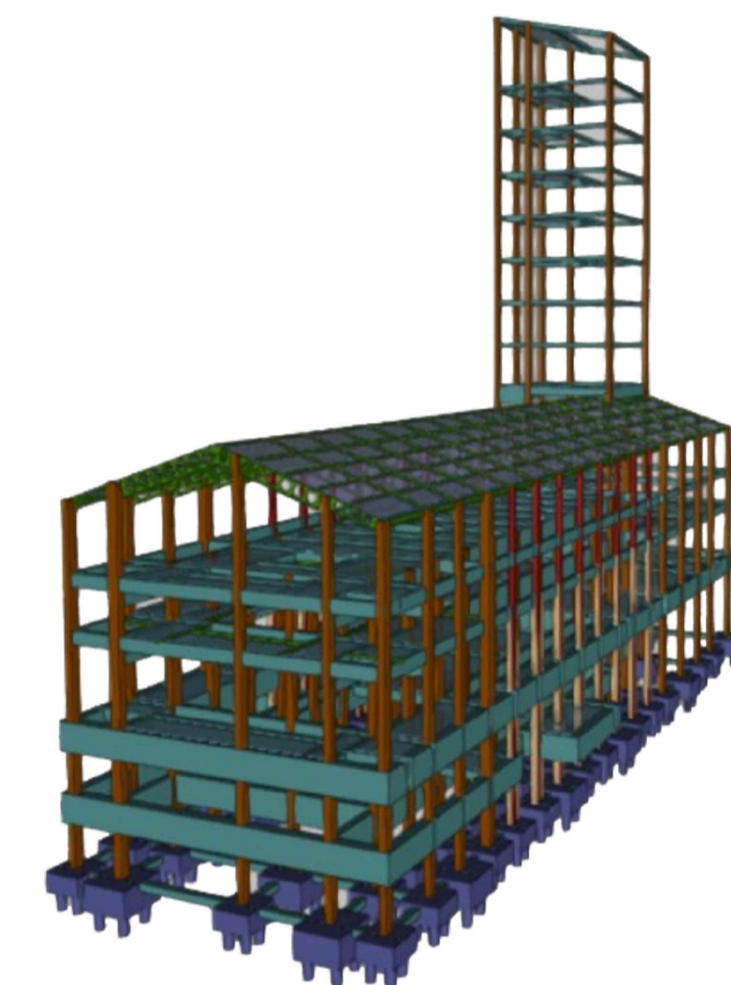


PLANTA NIVEL -2 [-7.03M]



PLANTA NIVEL -1 [-3.15M]

ESQUEMAS / DETALLES



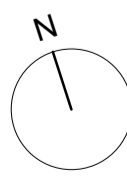
LEYENDAS

DESCRIPCIÓN ESTRUCTURAL

ESQUEMAS / DETALLES

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

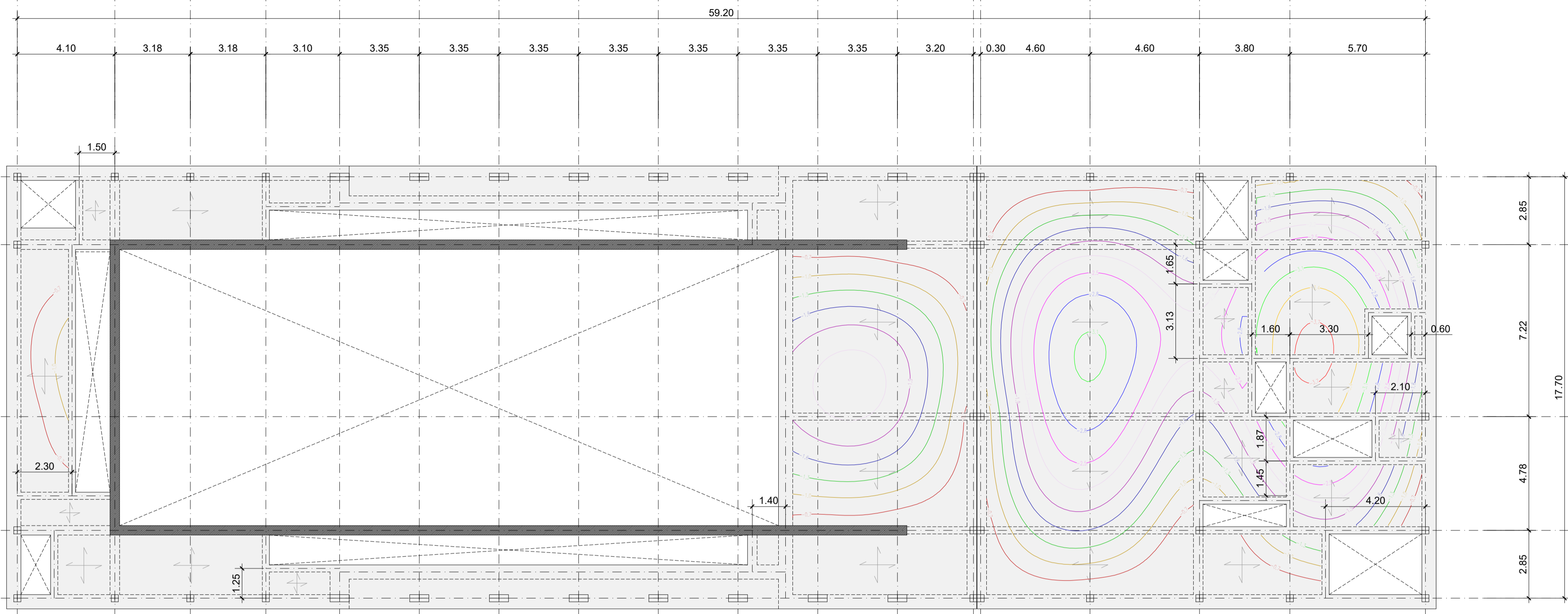


TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

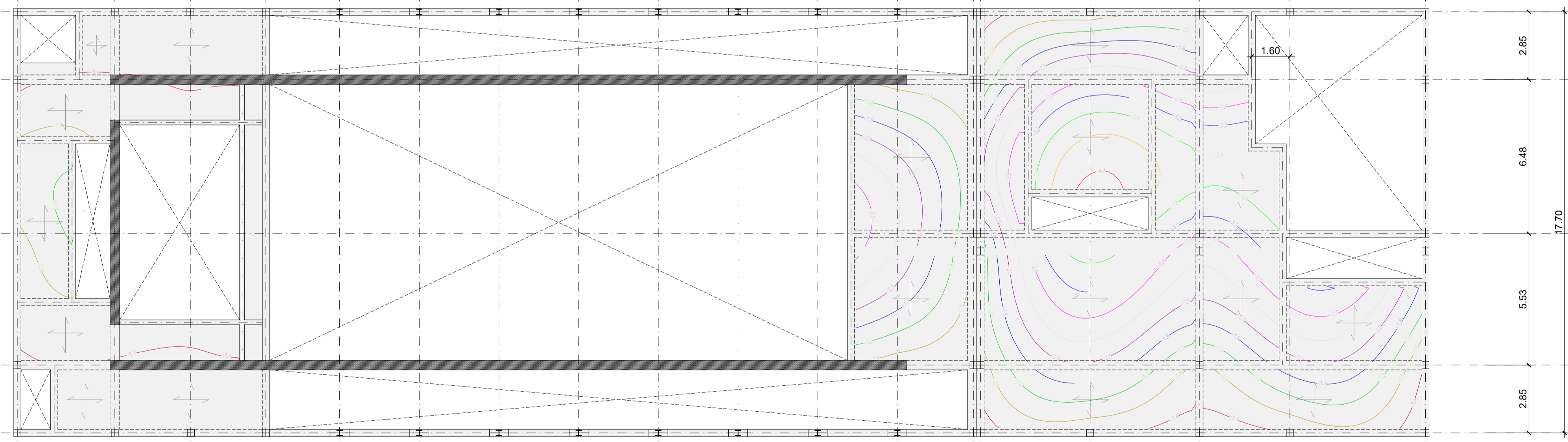
FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - ESTRUCTURA
PLANTA NIVEL -2 Y -1

E. 1/125 0 5M 10M

00

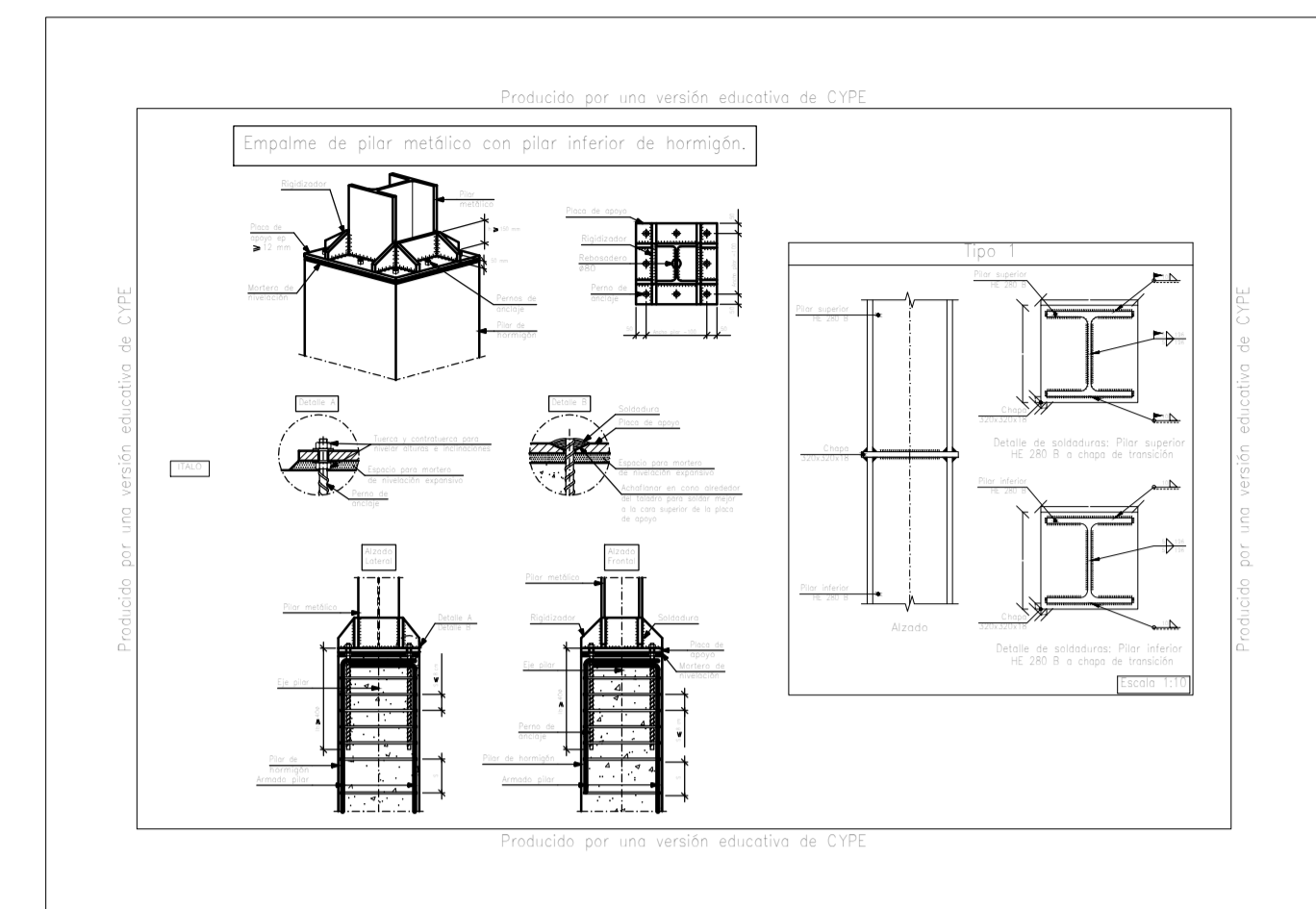


PLANTA NIVEL ACCESO [+0.45M]

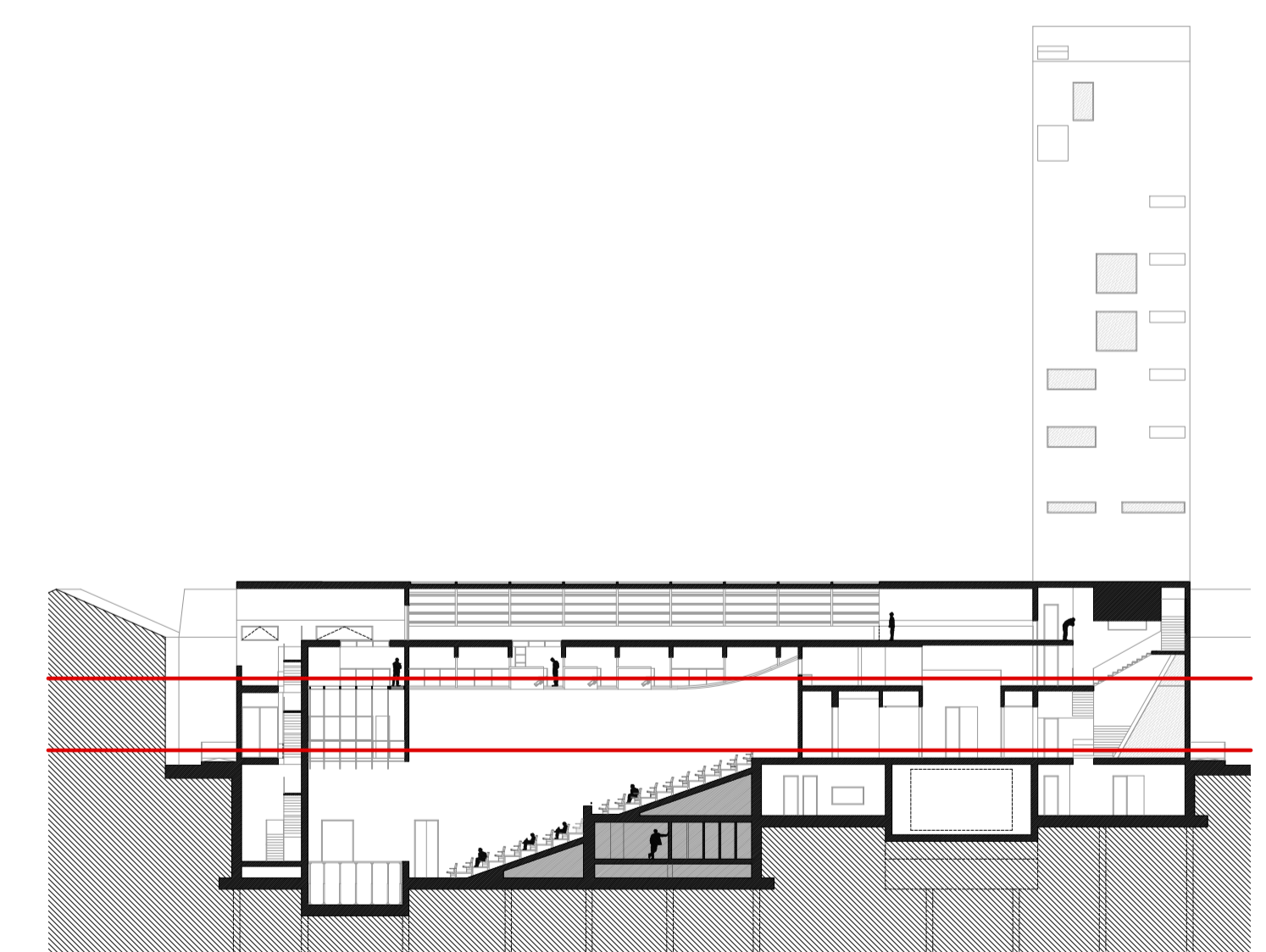
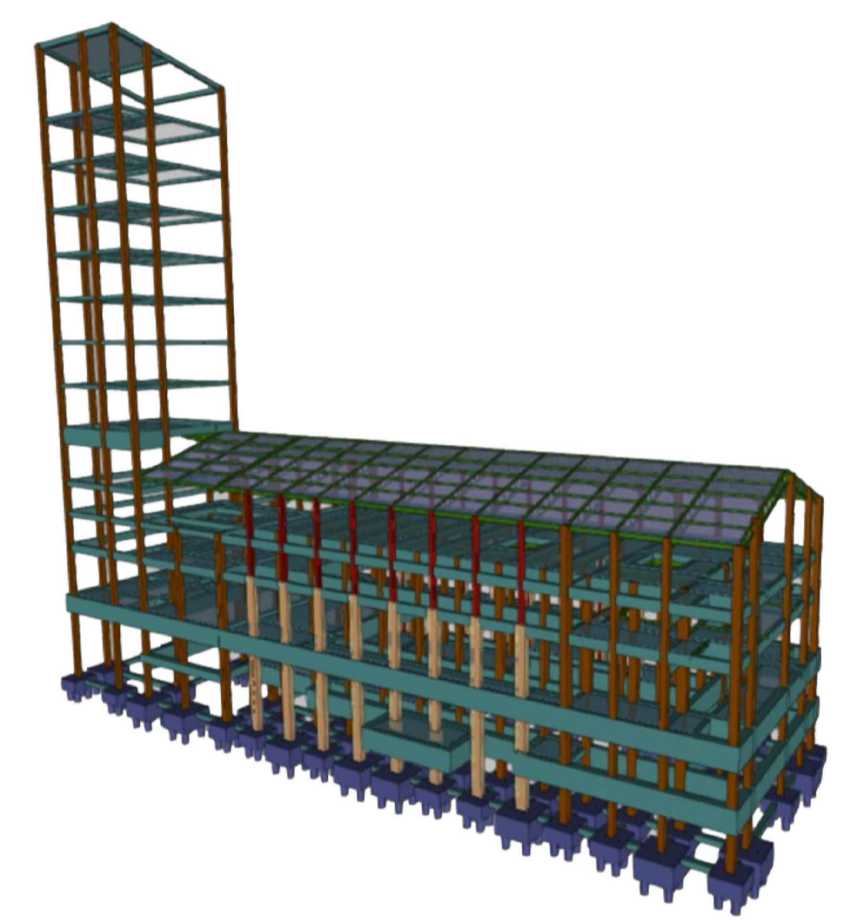


PLANTA NIVEL +1 [+4.95M]

DB-SE. SEGURIDAD ESTRUCTURAL.



ESQUEMAS / DETALLES



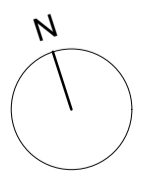
LEYENDAS

DESCRIPCIÓN ESTRUCTURA

ESQUEMAS / DETALLES

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA



TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN

FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - ESTRUCTURA

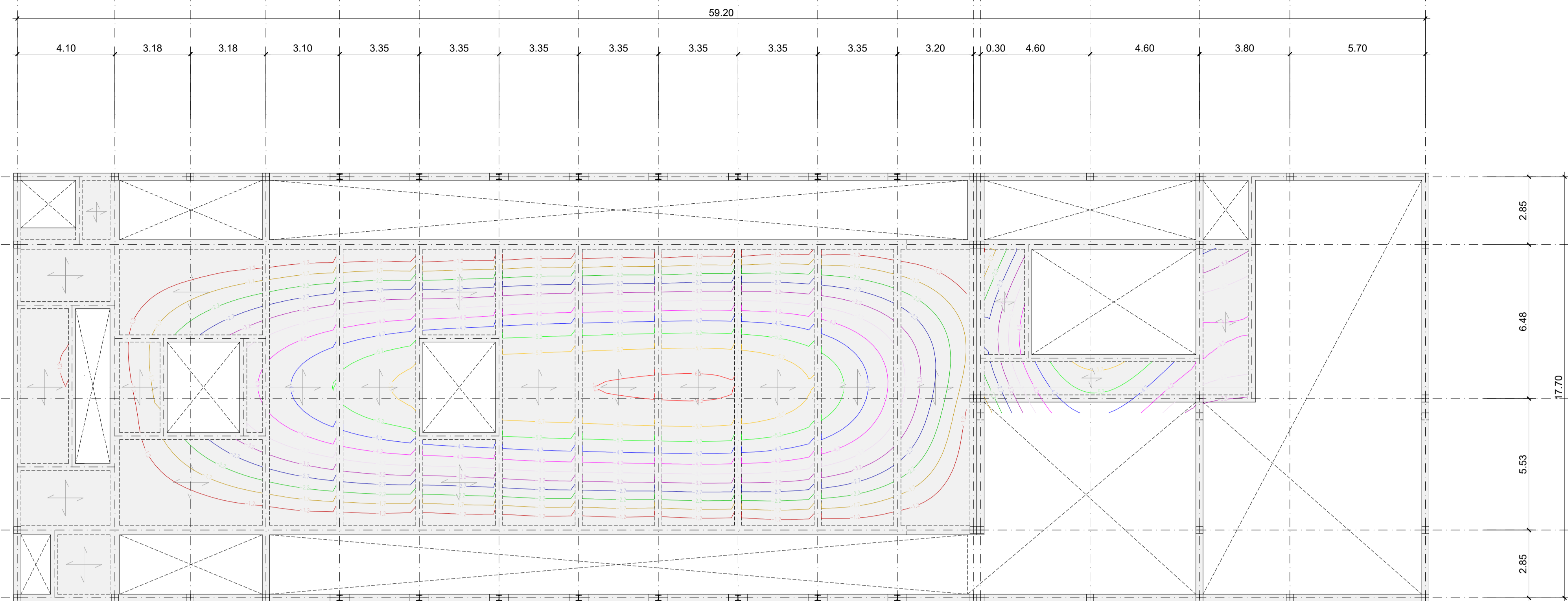
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

PLANTA NIVEL ACCESO Y +1

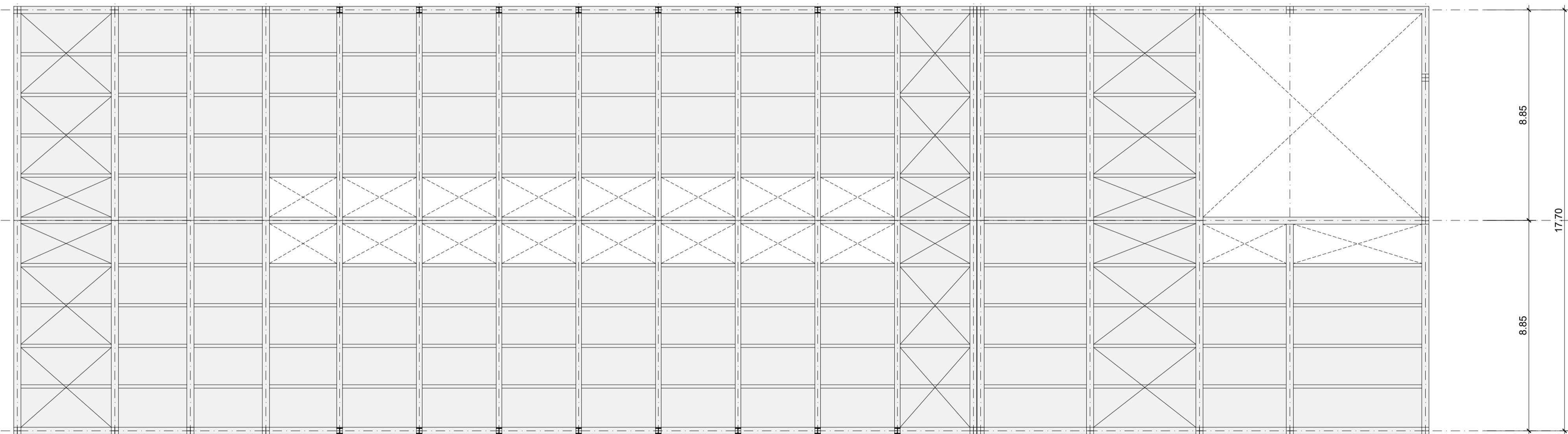
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

E. 1/125 0 5M 10M

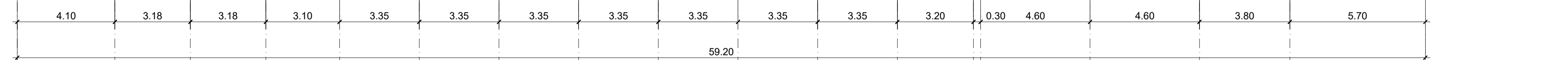
00



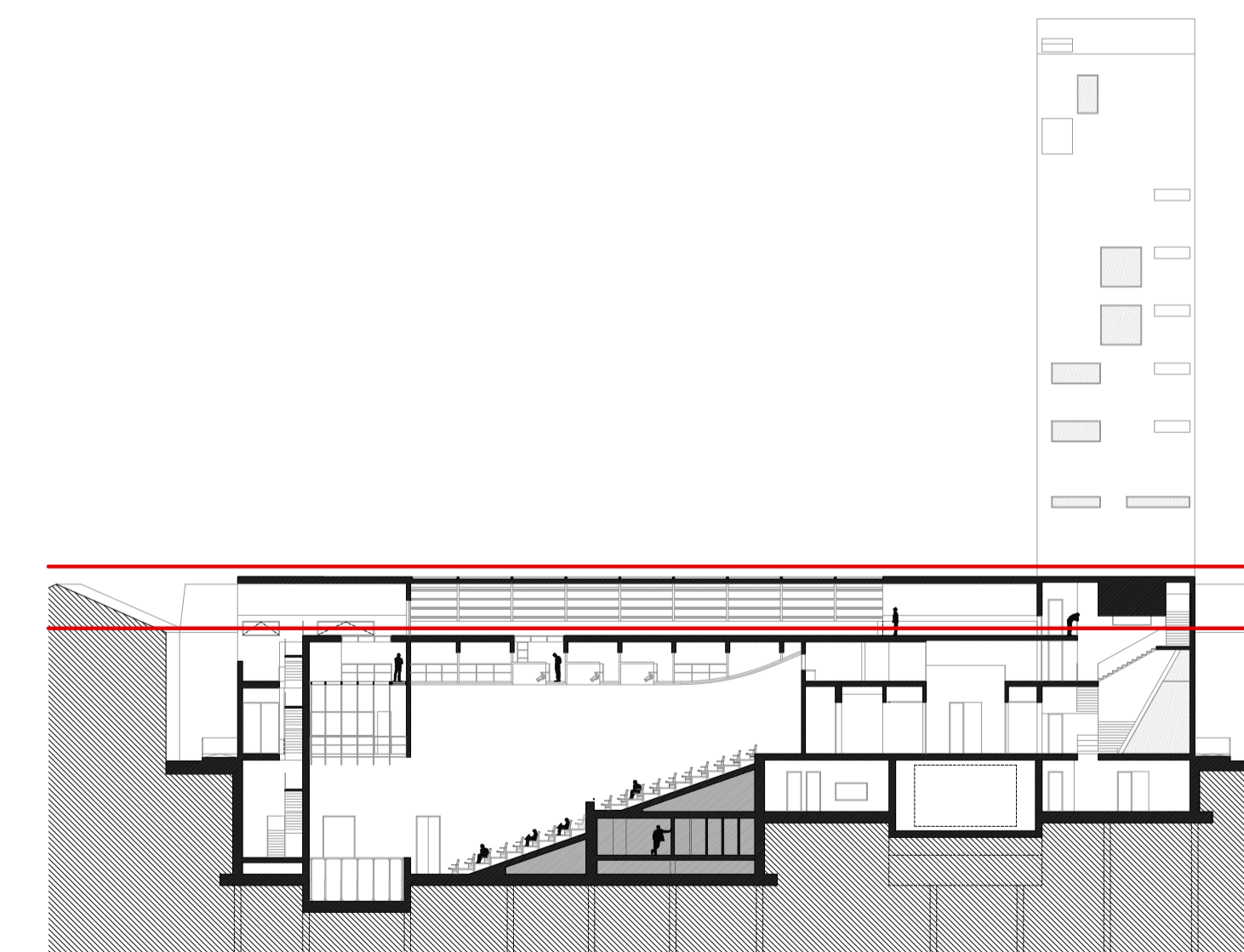
PLANTA NIVEL +2 [+7.80M]



PLANTA CUBIERTA [CUMBRERA+11.45M]



ESQUEMAS / DETALLES



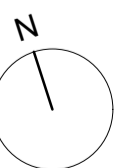
LEYENDAS

DESCRIPCIÓN ESTRUCTURA

ESQUEMAS / DETALLES

EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA



TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN

FASE - TÉCNICA - AUDITORIO - ESTRUCTURA

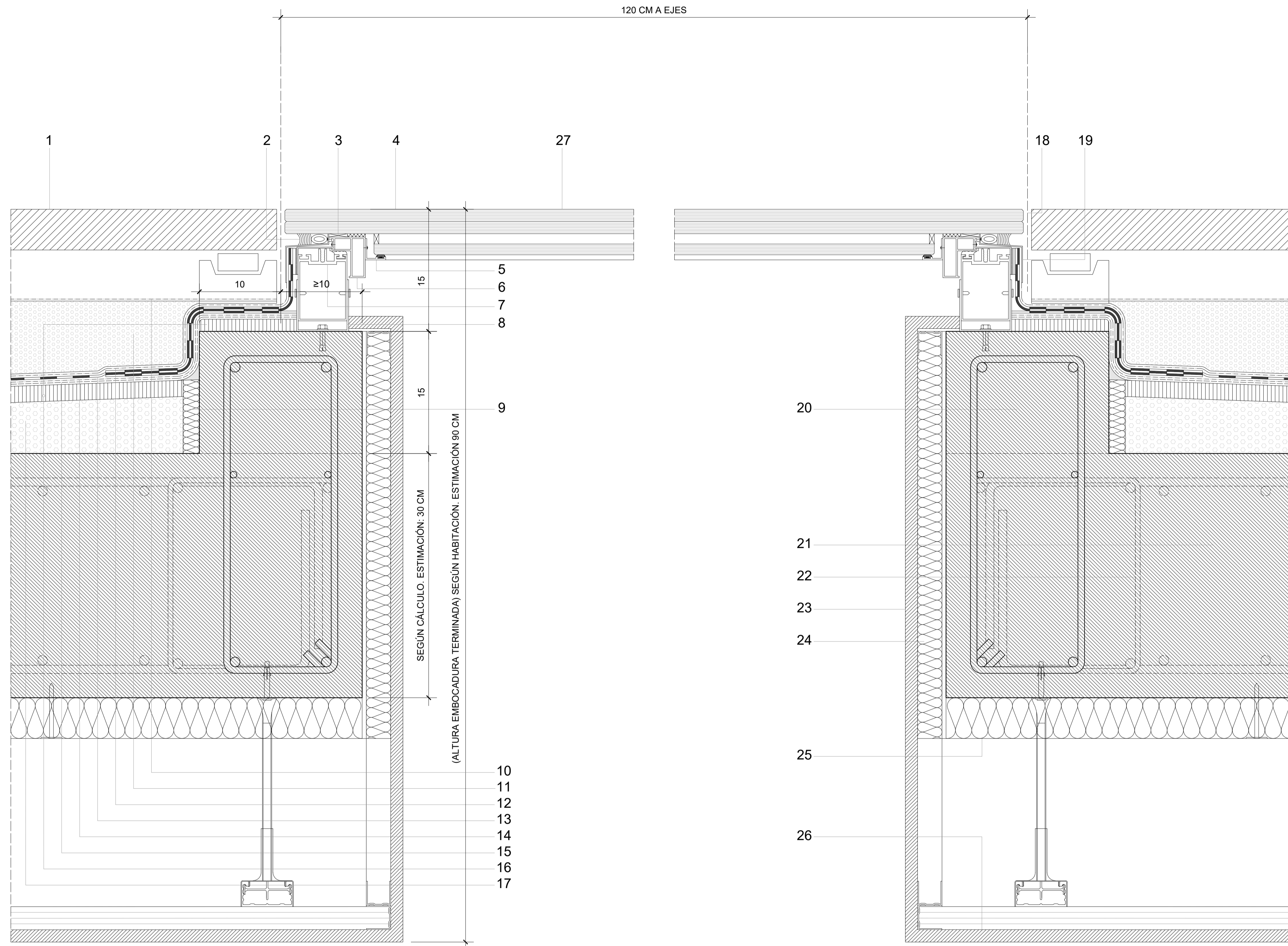
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

PLANTA NIVEL +2 Y CUBIERTA

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

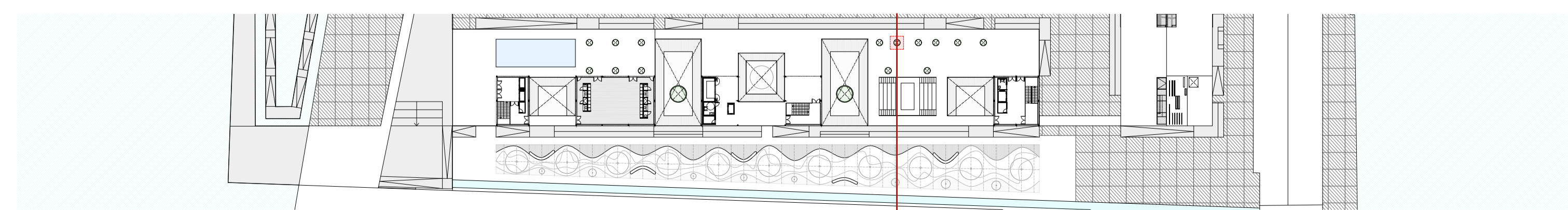
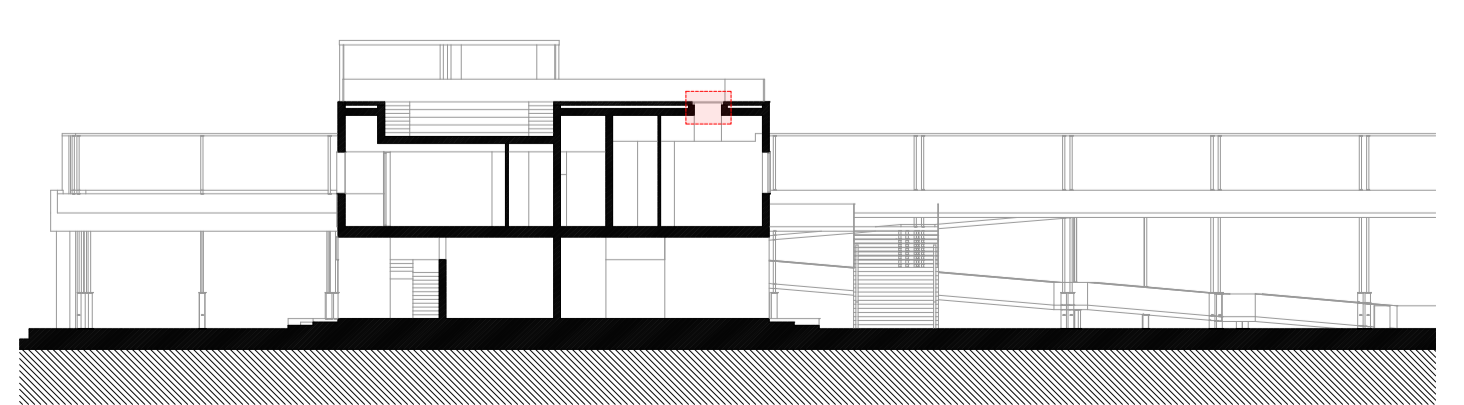
E. 1/125 0 5M 10M

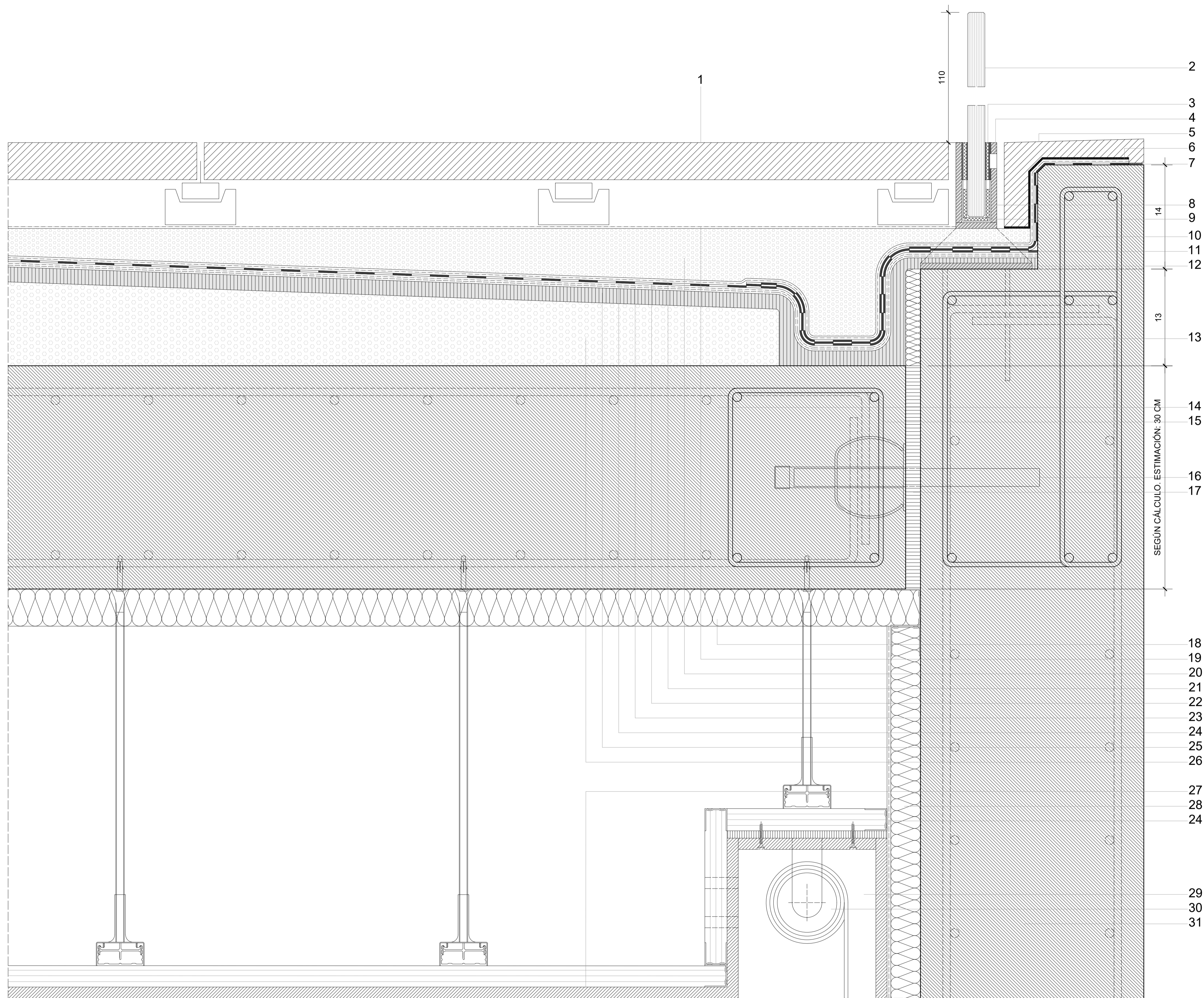
00



DETALLE 1: LUCERNARIO DORMITORIO TIPO. CUBIERTA C. SOCIO SANITARIO:

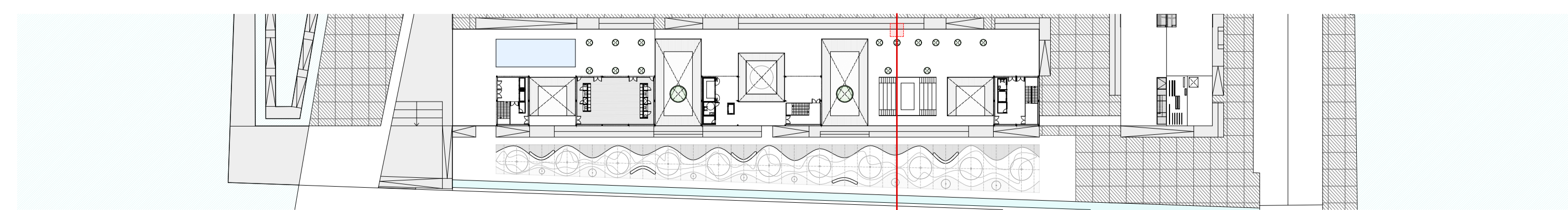
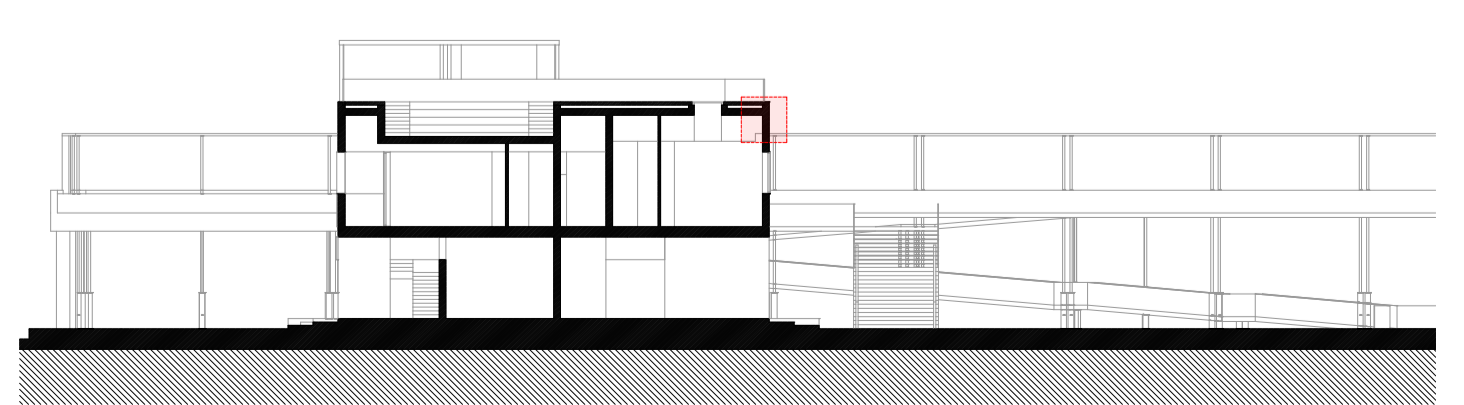
1. SOLADO FLOTANTE DE BALDOSAS DE HORMIGÓN PREFABRICADO, COLOR BLANCO, ANTIDESLIZANTES, TIPO ARGAPREF, DIMENSIONES 100X100 CM A EJES Y ESPESOR 5 CM, SOBRE PLOTS DE HORMIGÓN PREFABRICADO TIPO SAS.
2. SELLADO PERIMETRAL SOBRE FONDO DE JUNTA.
3. SELLADO DE SILICONA ESTRUCTURAL.
4. DOBLE ACRISTALAMIENTO FORMADO POR: -VIDRIO LAMINADO 15.15 MM, EXTRACLARO, CON BUTIRAL 2 PVB (0.38 MM) TRASLÚCIDO. -CÁMARA DE 12 MM. -VIDRIO LAMINADO 6.6 MM, EXTRACLARO, CON BUTIRAL 2 PVB (0.38 MM) TRASLÚCIDO.
5. PERFIL HIBERLUX IB-45.
6. PERFIL HIBERLUX IB-82.
7. PERFIL HIBERLUX IB-81 SR.
8. PERFIL EN "U" PARA NIVELACIÓN DE CHAPA DE ACERO GALVANIZADO (e = 2 mm) PINTADO EN BLANCO.
9. JUNTA PERIMETRAL DE POLIESTIRENO EXTRUIDO (E = 3CM).
10. CAPA FILTRANTE (DANOFELT PY 200) GEOTEXTIL NO TEJIDO, FABRICADO A BASE DE FIBRA CORTA DE POLIÉSTER LIGADO MECÁNICAMENTE MEDIANTE AGUJETEADO.
11. CAPA DE MORTERO DE ARLITA LECA MS. ALTA RESISTENCIA (WEBER). GRANULOM. 2-11 MM.
12. CAPA SEPARADORA ANTIPUNZONANTE FORMADA POR DOBLE FIELTRO SINTÉTICO GEOTEXTIL 300G/M2 (SIKA SARNAFELT A 300).
13. LÁMINA IMPERMEABLE FLEXIBLE DE POLIOLEFINAS FPO SARNAFIL TG 66-12, CALIDAD INTEMPERIE, COLOR BEIGE, E= 1.2 MM, NO ADHERIDA. CON PROTECCIÓN SUPERIOR E INFERIOR.
14. CAPA SEPARADORA FORMADA POR DOBLE FIELTRO SINTÉTICO GEOTEXTIL 300G/M2 (SIKA SARNAFELT A 300).
15. BARRERA DE VAPOR (DANOPOL 250) DE LÁMINA DE POLIETILENO TRANSPARENTE DE BAJA DENSIDAD (LDPE) Y 0.2 MM DE ESPESOR.
16. CAPA DE REGULARIZACIÓN DE MORTERO DE ARENA Y CEMENTO (E= 2 Y 1.5 CM).
17. CAPA DE FORMACIÓN DE PENDIENTE DE MORTERO DE ARCILLA EXPANDIDA (ARLITA LECA L. WEBER), ALTO AISLAMIENTO. GRANULOMETRÍA: 10-20 MM.
18. JUNTA ABIERTA VIDRIO-SOLADO.
19. BABERO PERIMETRAL DE CHAPA DE ACERO GALVANIZADO LACADA EN BLANCO (SOLAPANDO SOBRE LÁMINA IMPERMEABILIZANTE).
20. PETO PERIMETRAL DE CUBIERTA EN HORMIGÓN ARMADO (2 Ø12 CON CERCOS Ø8 /15 CM)
21. FORJADO DE LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO HA-30/B/IIIa DE CANTO 30CM Y ARMADO DE BARRAS DE ACERO CORRUGADO B500S (SEGÚN CÁLCULO ESTRUCTURAL). SUPERFICIE DE SOPORTE NIVELADA Y REGULARIZADA.
22. ZUNCHO DE BORDE DE HORMIGÓN ARMADO HA-30/B/IIIa CON BARRAS DE ACERO CORRUGADO B500S (SEGÚN CÁLCULO ESTRUCTURAL).
23. EMBOCADURA TERMINADA EN CARTÓN YESO SOBRE SUBESTRUCTURA DE PERFILERÍA DE ACERO GALVANIZADO.
24. AISLAMIENTO TÉRMICO EN PANEL RÍGIDO DE LANA DE VIDRIO HIDROFUGADO (KNAUF. KRAFT TP216) (30 MM).
25. AISLAMIENTO TÉRMICO DE PLACA DE POLIESTIRENO EXTRUIDO BAJO FORJADO (STYRODUR 3035 CN E= 50 MM).
26. TECHO ACÚSTICO DE CARTÓN YESO (KNAUF. TIPO CLEANEO), CON PERFORACIÓN CONTINUA, REDONDA RECTILÍNEA 6/18R, TRASDOSADA CON VELO DE FIBRA DE VIDRIO Y PLACA DE LANA MINERAL. ACABADO PINTADO COLOR BLANCO.
27. EMBOCADURA ESTRUCTURA DE LUCERNARIO Ø 1.20 M.

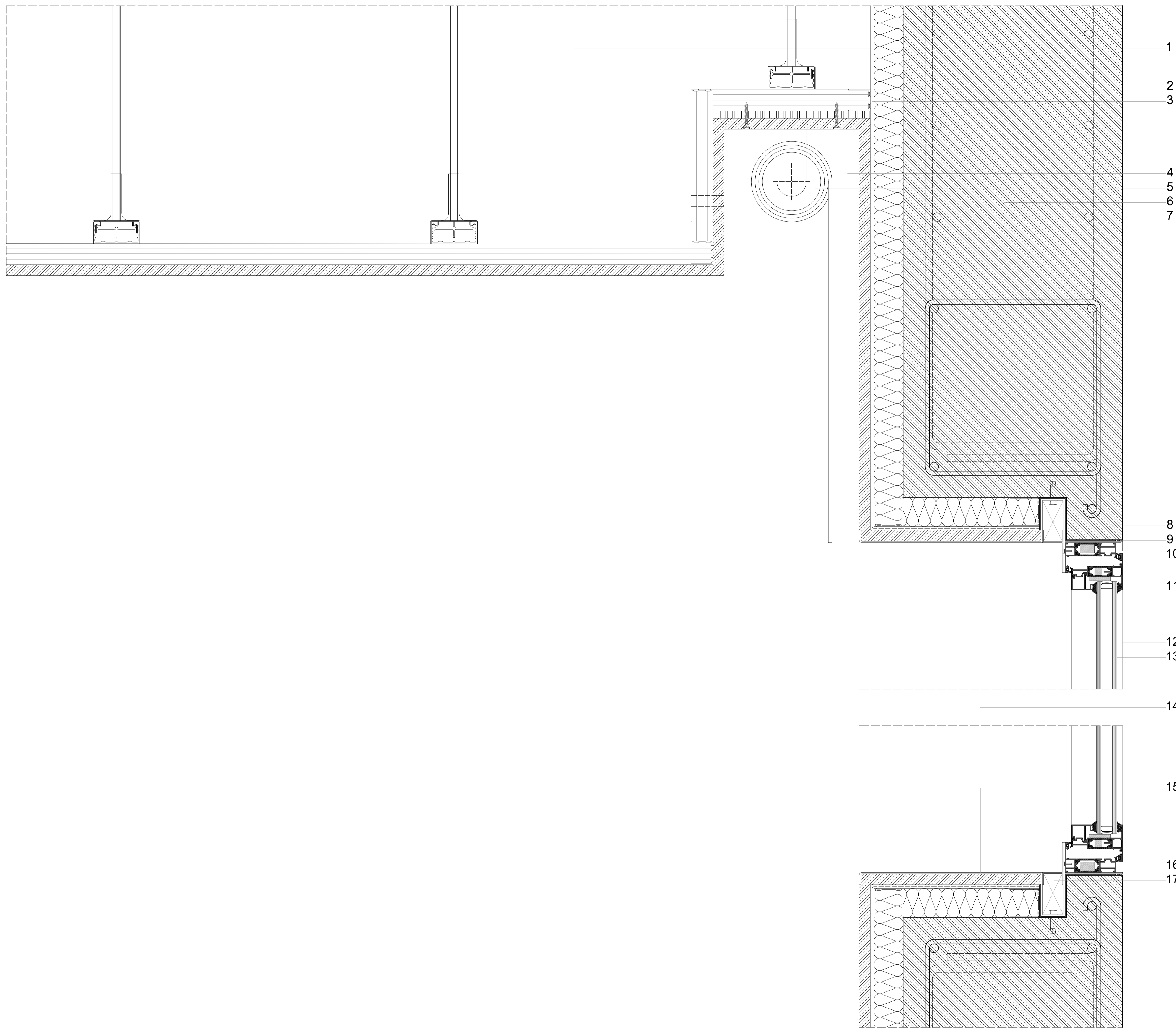




DETALLE 2: BARANDILLA EN CUBIERTA DE CENTRO SOCIO SANITARIO:

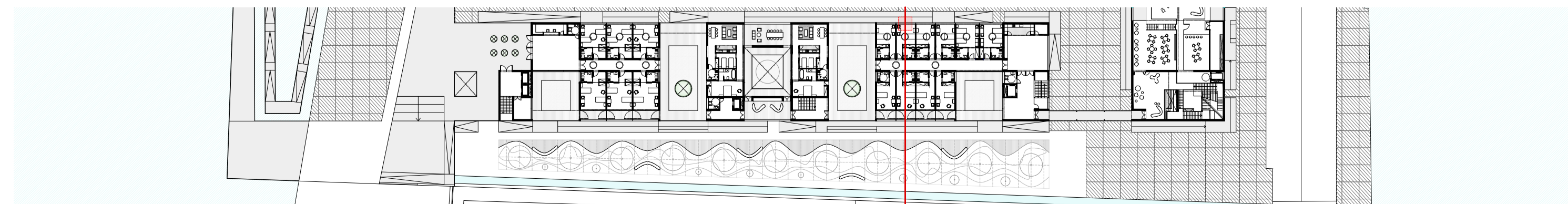
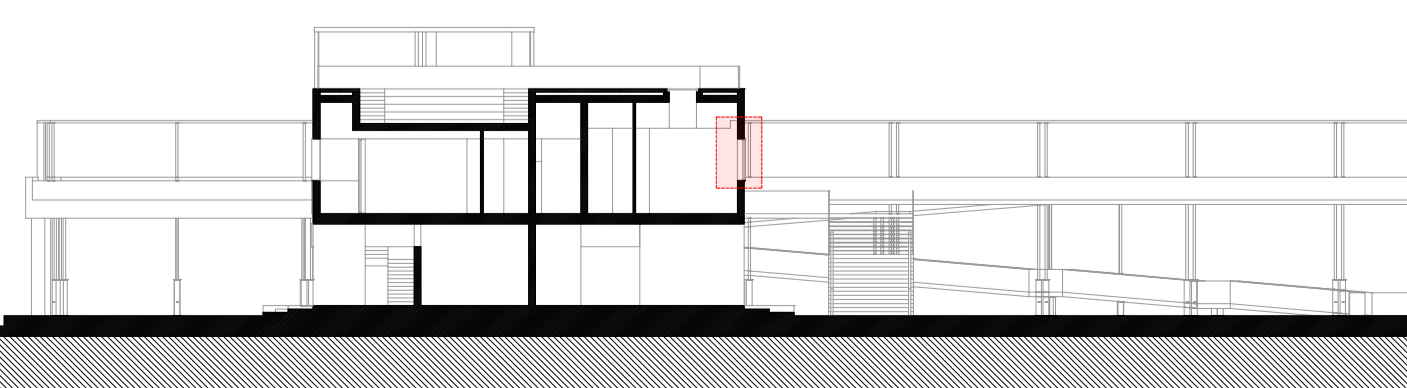
1. SOLADO FLOTANTE DE BALDOSAS DE HORMIGÓN PREFABRICADO, COLOR BLANCO, ANTIDESLIZANTES, TIPO ARGAPREF, DIMENSIONES 100X100 CM A EJES Y ESPESOR 5 CM, SOBRE PLOTS DE HORMIGÓN PREFABRICADO TIPO SAS.
2. VIDRIO LAMINADO 12+12MM CON BUTIRAL TRANSPARENTE Y CANTOS PULIDOS.
3. CALZO LATERAL DE NEOPRENO AJUSTANDO VIDRIO.
4. TORNILLO PRISIONERO PARA AJUSTE DE VIDRIO.
5. ALBARDILLA DE HORMIGÓN PREFABRICADO, COLOR BLANCO, ESPESOR 2CM.
6. ADHESIVO DE BASE CEMENTOSA CON ADITIVO HIDRÓFUO.
7. CORDÓN DE SELLADO DE SILICONA, ELÁSTICO E IMPERMEABLE, COLOR BLANCO.
8. PLETINA DE ACERO E=8MM SOLDADA PARA FORMACIÓN DE "U".
9. CALZO INFERIOR DE NEOPRENO E=10MM.
10. PETO PERIMETRAL DE CUBIERTA EN HORMIGÓN ARMADO (2 Ø12 CON CERCOS Ø8 /15 CM).
11. CARTELA DE ACERO E=8MM.
12. PLACA BASE DE ACERO 150X150X8MM CON PERNOS DE ANCLAJE A MURO DE HORMIGÓN.
13. JUNTA PERIMETRAL DE POLIESTIRENO EXTRUIDO (E = 3CM).
14. FORJADO DE LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO HA-30/B/IIIa DE CANTO 30CM Y ARMADO DE BARRAS DE ACERO CORRUGADO B500S (SEGÚN CÁLCULO ESTRUCTURA). SUPERFICIE DE SOPORTE NIVELADA Y REGULARIZADA.
15. ZUNCHO DE BORDE DE HORMIGÓN ARMADO HA-30/B/IIIa CON BARRAS DE ACERO CORRUGADO B500S (SEGÚN CÁLCULO ESTRUCTURA).
16. CONECTOR PARA TRANSFERIR ESFUERZO CORTANTE E-HLD 24 (ANCON).
17. JUNTA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO ELASTIFICADO (EEPS).
18. AISLAMIENTO TÉRMICO DE PLACA DE POLIESTIRENO EXTRUIDO BAJO FORJADO (STYRODUR 3035 CN E= 50 MM).
19. CAPA FILTRANTE (DANOFELT PY 200) GEOTEXTIL NO TEJIDO, FABRICADO A BASE DE FIBRA CORTA DE POLIÉSTER LIGADO MECÁNICAMENTE MEDIANTE AGUJETEADO.
20. CAPA DE MORTERO DE ARLITA LECA MS. ALTA RESISTENCIA (WEBER). GRANULOM. 2-11 MM.
21. CAPA SEPARADORA ANTIPUNZONANTE FORMADA POR DOBLE FIELTRO SINTÉTICO GEOTEXTIL 300G/M2 (SIKA SARNAFELT A 300).
22. LÁMINA IMPERMEABLE FLEXIBLE DE POLIOLEFINAS FPO SARNAFIL TG 66-12, CALIDAD INTEMPERIE, COLOR BEIGE, E= 1.2 MM, NO ADHERIDA. CON PROTECCIÓN SUPERIOR E INFERIOR.
23. CAPA SEPARADORA FORMADA POR DOBLE FIELTRO SINTÉTICO GEOTEXTIL 300G/M2 (SIKA SARNAFELT A 300).
24. BARRERA DE VAPOR (DANOPOL 250) DE LÁMINA DE POLIETILENO TRANSPARENTE DE BAJA DENSIDAD (LDPE) Y 0.2 MM DE ESPESOR.
25. CAPA DE REGULARIZACIÓN DE MORTERO DE ARENA Y CEMENTO (E= 2 Y 1.5 CM).
26. CAPA DE FORMACIÓN DE PENDIENTE DE MORTERO DE ARCILLA EXPANDIDA (ARLITA LECA L. WEBER). ALTO AISLAMIENTO. GRANULOMETRÍA: 10-12 MM.
27. TECHO ACÚSTICO DE CARTÓN YESO (KNAUF. TIPO CLEANEO), CON PERFORACIÓN CONTINUA, REDONDA RECTILÍNEA 6/18R, TRASDOSADA CON VELO DE FIBRA DE VIDRIO Y PLACA DE LANA MINERAL. ACABADO PINTADO COLOR BLANCO.
28. AISLAMIENTO TÉRMICO EN PANEL RÍGIDO DE LANA DE VIDRIO HIDROFUGADO (KNAUF. KRAFT TP216) (40 MM).
29. FOSEADO 20X20 CM PARA ALOJAR ESTOR Y RETORNO CLIMATIZACIÓN.
30. ESTOR ENROLLABLE TIPO FLEXOL, TEJIDO TIPO POLYSCREEN 550, COLOR BLANCO.
31. PANTALLA DE HORMIGÓN ARMADO HA-30 (30CM) (BLANCO CEMEX).





DETALLE 3: CARPINTERÍA VENTANA DE DORMITORIO TIPO. C.SOCIOSANITARIO:

1. TECHO ACÚSTICO DE CARTÓN YESO (KNAUF. TIPO CLEANEO), CON PERFORACIÓN CONTINUA, REDONDA RECTILÍNEA 6/18R, TRASDOSADA CON VELO DE FIBRA DE VIDRIO Y PLACA DE LANA MINERAL. ACABADO PINTADO COLOR BLANCO.
2. AISLAMIENTO TÉRMICO EN PANEL RÍGIDO DE LANA DE VIDRIO HIDROFUGADO (KNAUF. KRAFT TP216) (40 MM).
3. BARRERA DE VAPOR (DANOPOL 250) DE LÁMINA DE POLIETILENO TRANSPARENTE DE BAJA DENSIDAD (LDPE) Y 0.2 MM DE ESPESOR.
4. FOSEADO 20X20 CM PARA ALOJAR ESTOR Y RETORNO CLIMATIZACIÓN.
5. ESTOR ENROLLABLE TIPO FLEXOL, TEJIDO TIPO POLYSCREEN 550, COLOR BLANCO.
6. PANTALLA DE HORMIGÓN ARMADO HA-30 (30CM) (BLANCO CEMEX).
7. PLACA DE YESO LAMINADO RESISTENTE REFORZADA CON FIBRA DE VIDRIO Y ADITIVOS. (KNAUF DIAMANT CLEANEO C. 12.5 MM DE ESPESOR). ACABADO COLOR SEGÚN CARACTERÍSTICA DE DORMITORIO.
8. JUNTA DE ESTANQUEIDAD DE POLIETILENO.
9. JUNTA DE SELLADO DE CORDÓN DE SILICONA, ELÁSTICO E IMPERMEABLE.
10. JUNTA DE SELLADO MARCO / HOJA EN EPDM REF. 373801 (CORTIZO)
11. JUNTA DE SELLADO EN ACRISTALAMIENTO EN EPDM REF. 240124 / 240135 (CORTIZO)
12. VENTANA OSCIOBATIENTE DE DOBLE HOJA CON PERFILERÍA DE ALUMINIO (1.5MM DE ESPESOR) CON ROTURA DE PUENTE TÉRMICO. ACABADO ANODIZADO MATE GRIS CLARO 1M. MODELO CASEMENT APERTURA HACIA EL EXTERIOR (CORTIZO).
13. DOBLE ACRISTALAMIENTO EN VIDRIO TRANSPARENTE EXTRACLARO (TEMPLADO / CÁMARA / LAMINADO) (6:3:3:3).
14. JAMBAS CON LÁMINA DE PROTECCIÓN DE ALUMINIO ANODIZADO ACABADO MATE M1 CON CANTOS PULIDOS.
15. ALFÉIZAR CON LÁMINA DE PROTECCIÓN DE ALUMINIO ANODIZADO ACABADO MATE M1 CON CANTOS PULIDOS.
16. AISLANTE DE POL NA 30 FR. REF. 320024 (CORTIZO)
17. PREMARCO DE ALUMINIO ANODIZADO.



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA



TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN

FASE - TÉCNICA - DETALLES CONSTRUCTIVOS

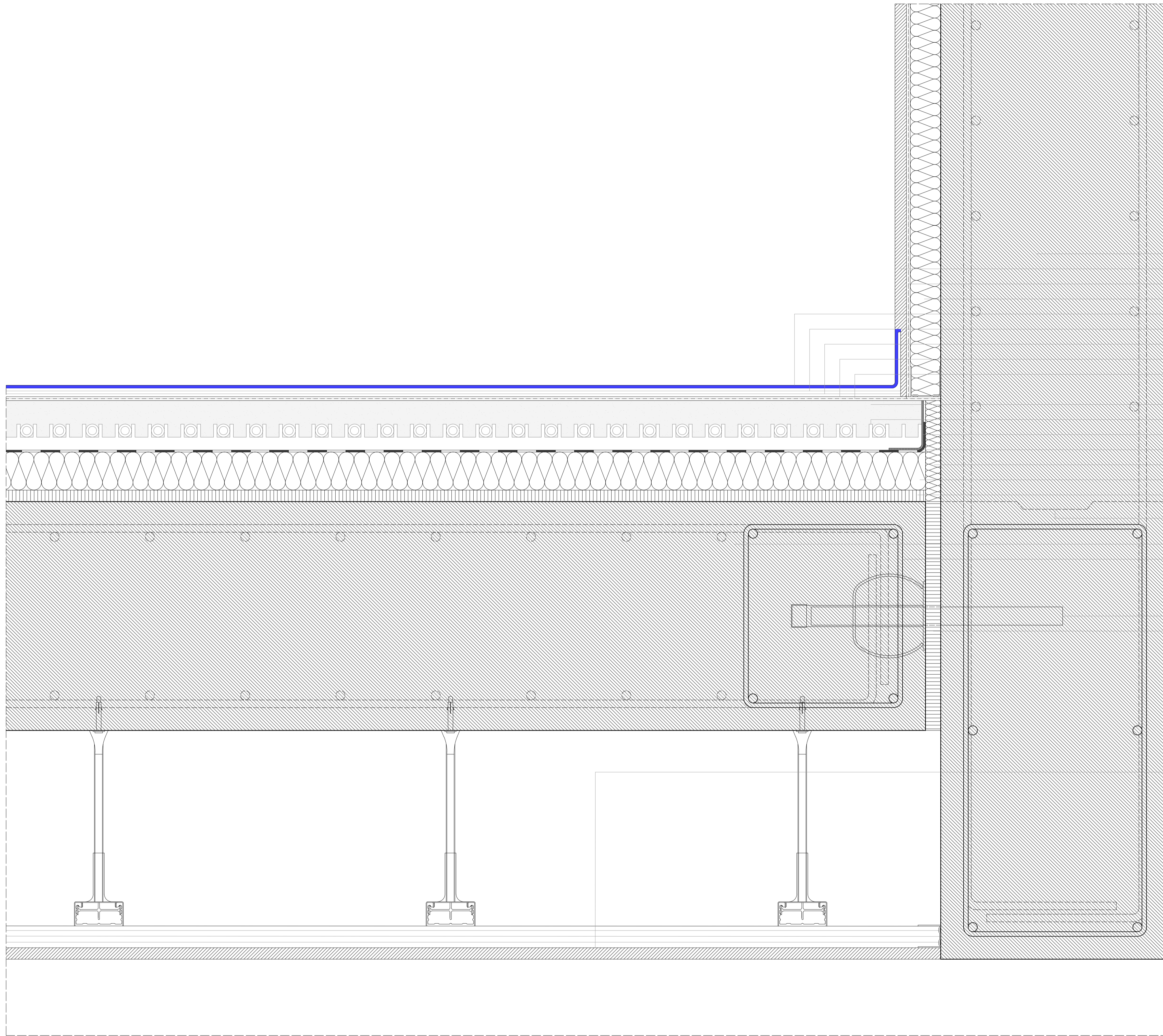
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

3.CARPINTERÍA VENTANA. SOCIO SANITARIO

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

E. 1/3 0 5CM 10CM 20CM

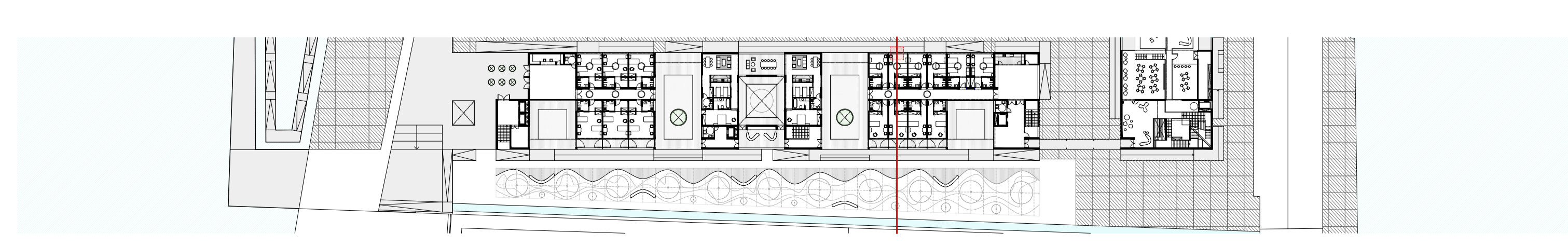
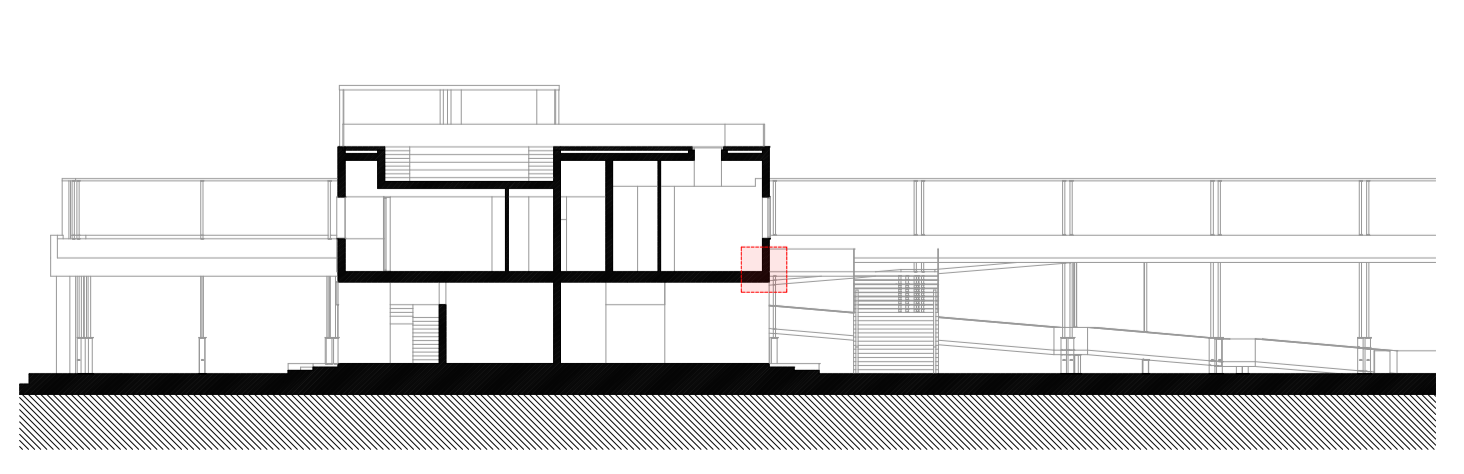
00

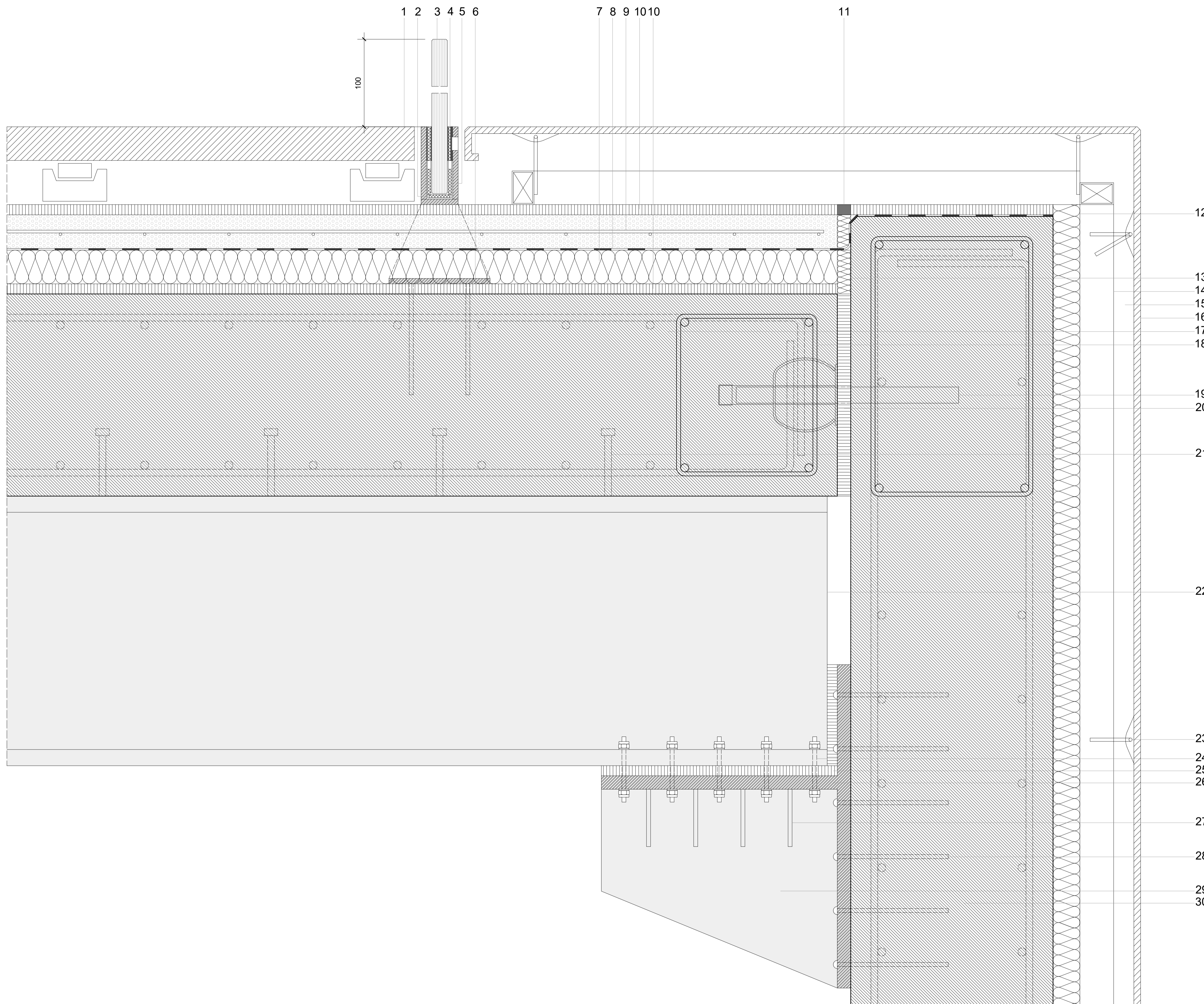


- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22

DETALLE 4. PAVIMENTO DE DORMITORIO TIPO EN CENTRO SOCIO SANITARIO:

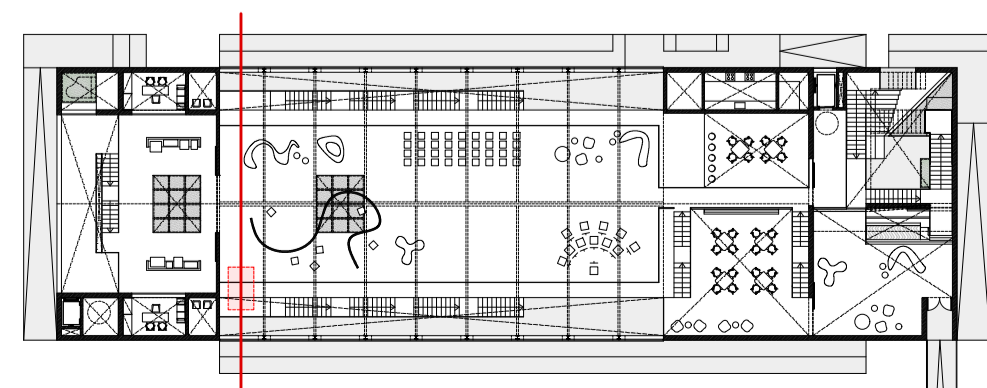
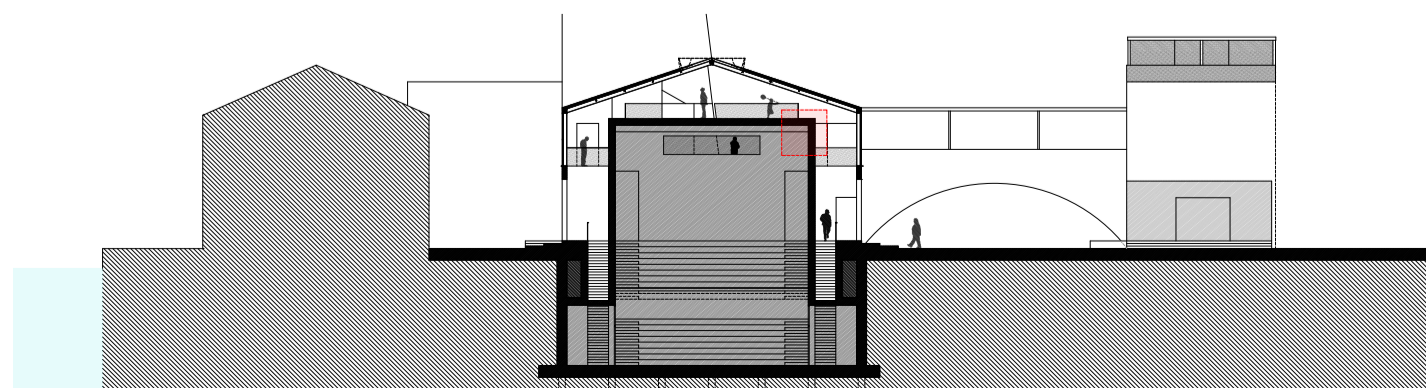
1. PANTALLA DE HORMIGÓN ARMADO HA-30 (30CM) (BLANCO CEMEX).
2. PLACA DE YESO LAMINADO RESISTENTE REFORZADA CON FIBRA DE VIDRIO Y ADITIVOS. (KNAUF DIAMANT CLEANEO C. 12.5 MM DE ESPESOR). ACABADO COLOR SEGÚN CARACTERÍSTICA DE DORMITORIO.
3. BARRERA DE VAPOR (DANOPOL 250) DE LÁMINA DE POLIETILENO TRANSPARENTE DE BAJA DENSIDAD (LDPE) Y 0.2 MM DE ESPESOR.
4. AISLAMIENTO TÉRMICO EN PANEL RÍGIDO DE LANA DE VIDRIO HIDROFUGADO (KNAUF. KRAFT TP216) (40 MM).
5. CAPA DE PAVIMENTO CONTINUO DE LINÓLEO.
6. ADHESIVO CON MUY BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV), A BASE DE POLÍMEROS SINTÉTICOS EN DISPERSIÓN ACUOSA, ESPECÍFICO PARA COLOCACIÓN DE PAVIMENTOS DE LINÓLEO (ULTRABOND ECO 540. MAPEI).
7. CAPA AUTONIVELANTE, DE ENDURECIMIENTO ULTRARRÁPIDO, PARA ESPESORES DE 1 A 10MM, CON MUY BAJA EMISIÓN DE (COV). (ULTRAPLAN ECO. MAPEI) .
8. IMPRIMACIÓN ACRÍLICA LIBRE DE SOLVENTES EN DISPERSIÓN DE AGUA CON MUY BAJA EMISIÓN DE (COV). (ECO PRIM T PLUS. MAPEI) .
9. BARRERA DE VAPOR (DANOPOL 250) DE LÁMINA DE POLIETILENO TRANSPARENTE DE BAJA DENSIDAD (LDPE) Y 0.2 MM DE ESPESOR.
10. CAPA DE RECRECIDO DE MORTERO AUTONIVELANTE.
11. SUELO RADIANTE / REFRESCANTE CON AEROTERMIA.
12. BANDA PERIMETRAL AUTOADHESIVA.
13. LÁMINA IMPERMEABLE DE POLIETILENO.
14. JUNTA PERIMETRAL DE POLIESTIRENO EXTRUIDO XPS (E = 30 MM).
15. AISLAMIENTO TERMOACÚSTICO DE PLACA DE POLIESTIRENO EXTRUIDO (STYRODUR 3035 CN E= 50 MM).
16. CAPA DE REGULARIZACIÓN DE MORTERO DE ARENA Y CEMENTO (E= 2 Y 1.5 CM).
17. JUNTA DE HORMIGONADO.
18. FORJADO DE LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO HA-30/B/IIIa DE CANTO 30CM Y ARMADO DE BARRAS DE ACERO CORRUGADO B500S (SEGÚN CÁLCULO ESTRUCTURAL). SUPERFICIE DE SOPORTE NIVELADA Y REGULARIZADA.
19. ZUNCHO DE BORDE DE HORMIGÓN ARMADO HA-30/B/IIIa CON BARRAS DE ACERO CORRUGADO B500S (SEGÚN CÁLCULO ESTRUCTURAL).
20. CONECTOR PARA TRANSFERIR ESFUERZO CORTANTE E-HLD 24 (ANCON).
21. JUNTA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO ELASTIFICADO (EEPS).
22. TECHO ACÚSTICO DE CARTÓN YESO (KNAUF. TIPO CLEANEO), CON PERFORACIÓN CONTINUA, REDONDA RECTILÍNEA 6/18R, TRASDOSADA CON VELO DE FIBRA DE VIDRIO Y PLACA DE LANA MINERAL. ACABADO PINTADO COLOR BLANCO.





DETALLE 5. ESTRUCTURA ENCUENTRO MURO-FORJADO DE AUDITORIO:

1. SOLADO FLOTANTE DE BALDOSAS DE HORMIGÓN PREFABRICADO, COLOR BLANCO, ANTIDSLIZANTES, TIPO ARGAPREF, DIMENSIONES 100X100 CM A EJES Y ESPESOR 5 CM, SOBRE PLOTS DE HORMIGÓN PREFABRICADO TIPO SAS.
2. CALZO INFERIOR DE NEOPRENO E=10MM.
3. VIDRIO LAMINADO 12+12MM CON BUTIRAL TRANSPARENTE Y CANTOS PULIDOS.
4. CALZO LATERAL DE NEOPRENO CON TORNILLO PRISIONERO PARA AJUSTE DE VIDRIO.
5. CARTELA DE ACERO E=8MM.
6. PLACA BASE DE ACERO 150X150X8MM CON PERNOS DE ANCLAJE A LOSA DE HORMIGÓN.
7. AISLAMIENTO TERMOACÚSTICO DE PLACA DE POLIESTIRENO EXTRUIDO (STYRODUR 3035 CN E= 50 MM).
8. LÁMINA IMPERMEABLE DE POLIETILENO.
9. CAPA DE COMPRESIÓN. ARLITA LECA MS. ALTA RESISTENCIA (WEBER). GRANULOM. 2-11 MM.
10. CAPA DE REGULARIZACIÓN DE MORTERO DE ARENA Y CEMENTO (E= 1.5 CM).
11. JUNTA DE CORDÓN DE POLIETILENO Y SELLADO CON MASILLA DE POLIURETANO.
12. AISLAMIENTO TÉRMICO DE PANEL DE FIBRA DE VIDRIO HIDROFUGADA (E=4CM) ADHERIDA A BASTIDOR METÁLICO Y ANCLADA A ESTRUCTURA DE MURO DE HORMIGÓN.
13. JUNTA PERIMETRAL DE POLIESTIRENO EXTRUIDO (E = 2 CM).
14. BASTIDOR METÁLICO PARA SOPORTE DE PANEL GRC. PERFILES 80.40.2MM.
15. CÁMARA DE AIRE.
16. PANEL GRC STUD-FRAME (E=10MM) ACABADO LISO COLOR BLANCO CON ESTRUCTURA BASTIDOR METÁLICO 80.40.2 MM.
17. FORJADO DE LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO HA-30/B/IIIa DE CANTO 30CM Y ARMADO DE BARRAS DE ACERO CORRUGADO B500S (SEGÚN CÁLCULO ESTRUCTURAL). SUPERFICIE DE SOPORTE NIVELADA Y REGULARIZADA.
18. ZUNCHO DE BORDE DE HORMIGÓN ARMADO HA-30/B/IIIa CON BARRAS DE ACERO CORRUGADO B500S (SEGÚN CÁLCULO ESTRUCTURAL).
19. CONECTOR PARA TRANSFERIR ESFUERZO CORTANTE E-HLD 24 (ANCON).
20. JUNTA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO ELASTIFICADO (EEPS).
21. CONECTOR TIPO STUD PARA ESTRUCTURA MIXTA DE VIGA- FORJADO.
22. PERFIL VIGA HEB-400.
23. CONECTOR Ø8MM FIJACIÓN BASTIDOR-PANEL GRC.
24. TORNILLO DE ACERO PARA ANCLAJE DE VIGA A MÉNSULA.
25. APOYO DE ELASTÓMERO PARA VIGA METÁLICA.
26. PLACA DE ACERO EN CORONACIÓN DE MÉNSULA PARA APOYO DE VIGA METÁLICA.
27. CARTELA METÁLICA SOLDADA.
28. PERNOS DE ANCLAJE PARA FIJACIÓN DE MÉNSULA A MURO DE HORMIGÓN ARMADO.
29. MÉNSULA DE ACERO CON DOBLE CARTELA SOLDADA A PLACA DE ACERO.
30. MURO DE HORMIGÓN ARMADO HA-30.



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA



TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN

FASE - TÉCNICA - DETALLES CONSTRUCTIVOS

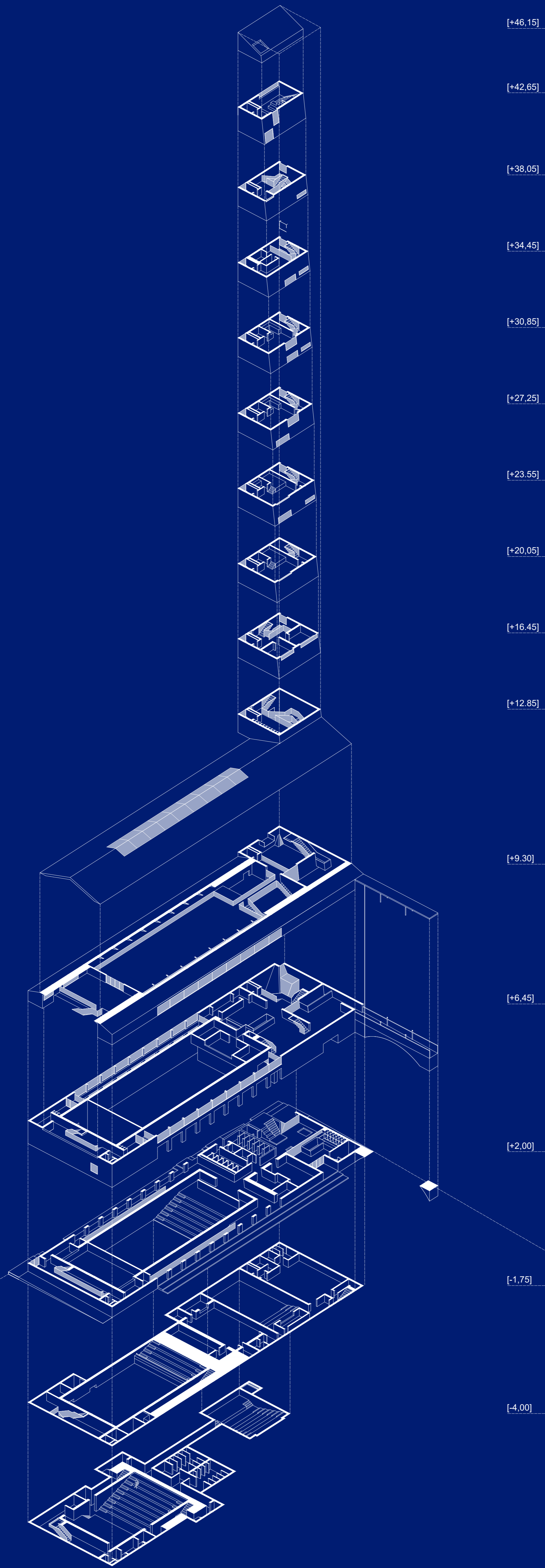
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

5.FORJADO AUDITORIO

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

E. 1/3 0 5CM 10CM 20CM

00



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO JULIO 2022

TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDEOCA CALDERIN

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

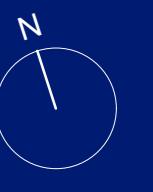
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

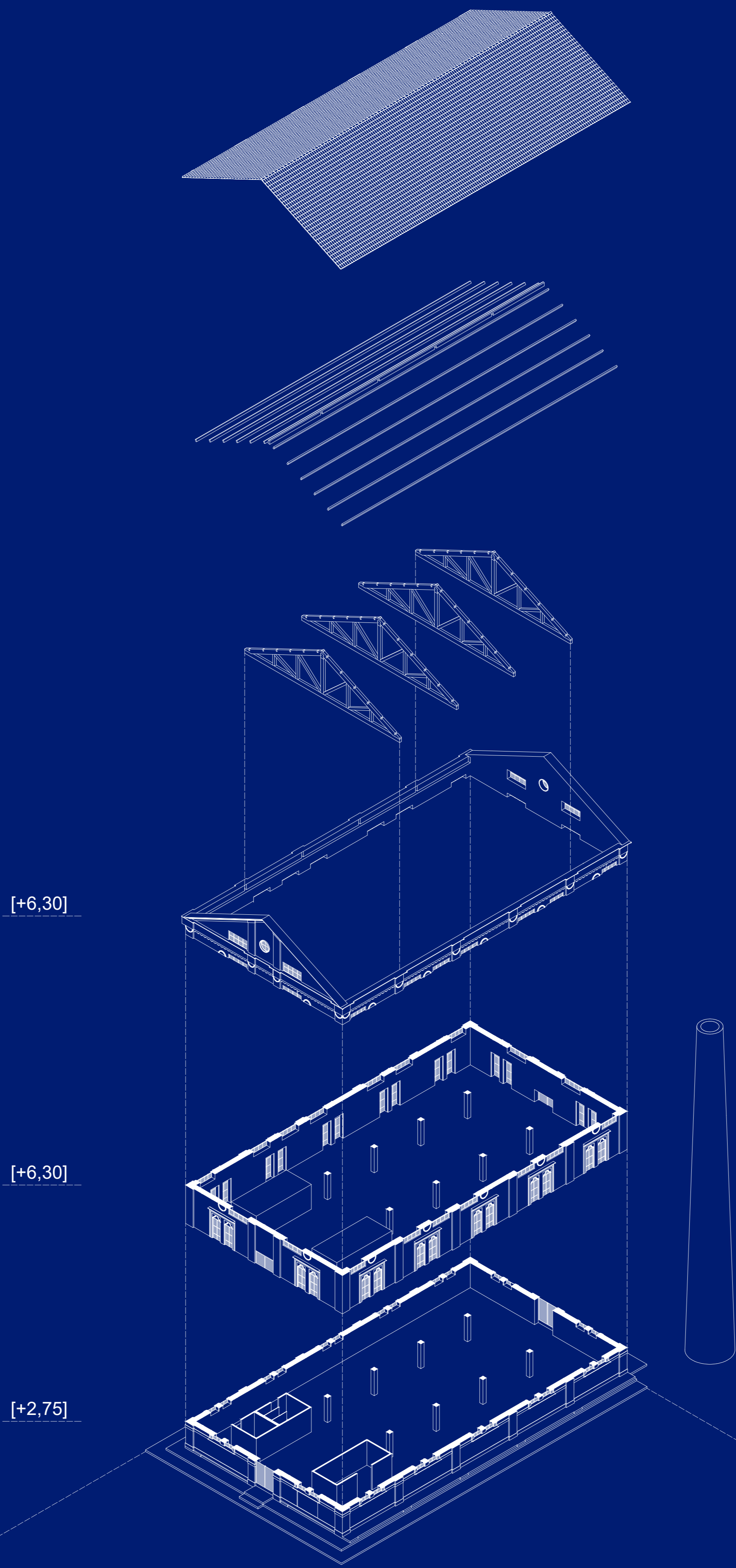
CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINERCIÓN EN LA GIUDECCA
 PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

FASE - PROYECTO

CONJUNTO ISOMÉTRICA AUDITORIO

E.





EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO JULIO 2022

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINERCIÓN EN LA GIUDECCA
 PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENEZIA



TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDEOCA CALDERIN

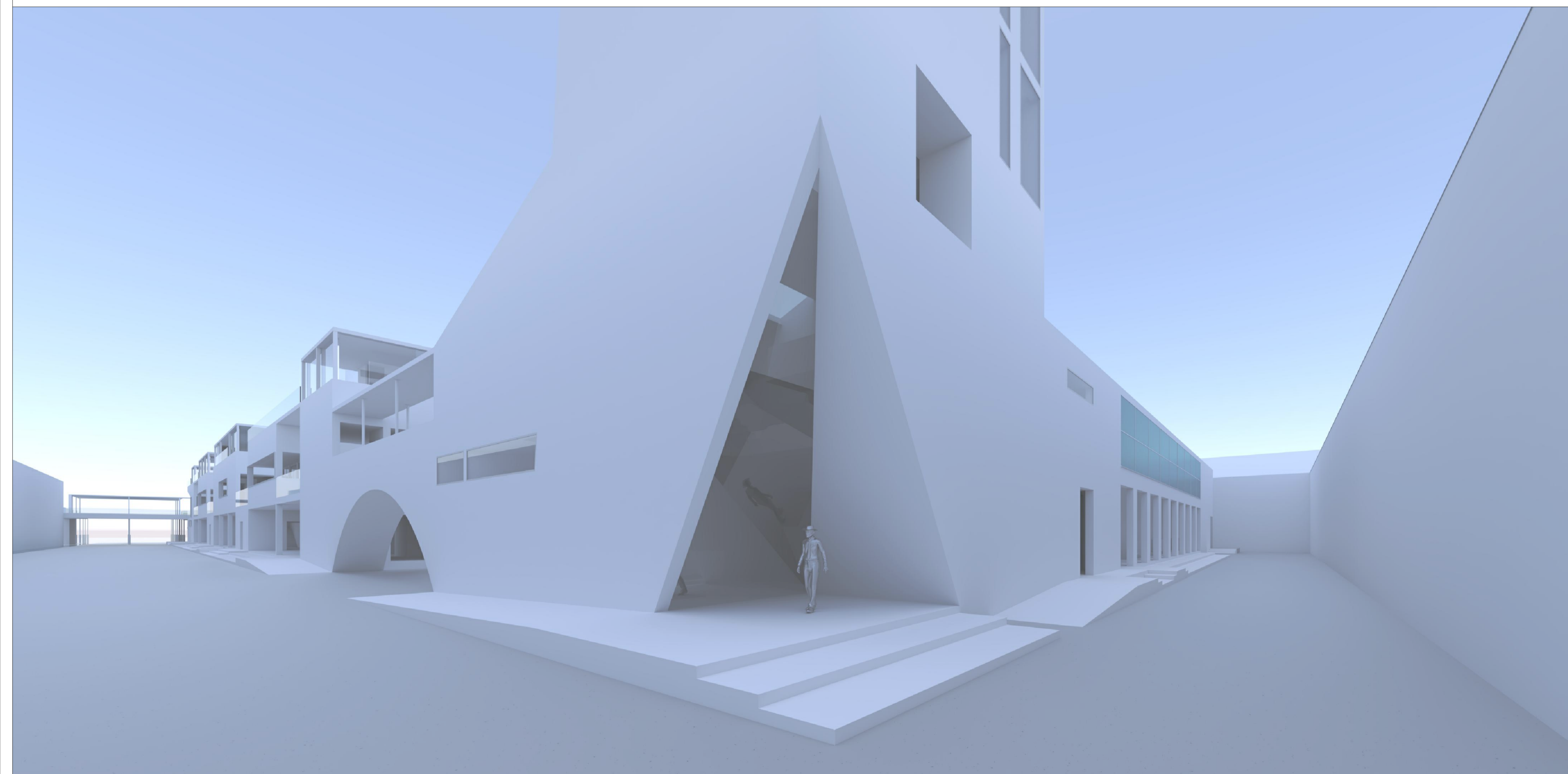
FASE - PROYECTO

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

CONJUNTO ISOMÉTRICA CEMENTERA

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ

E.-



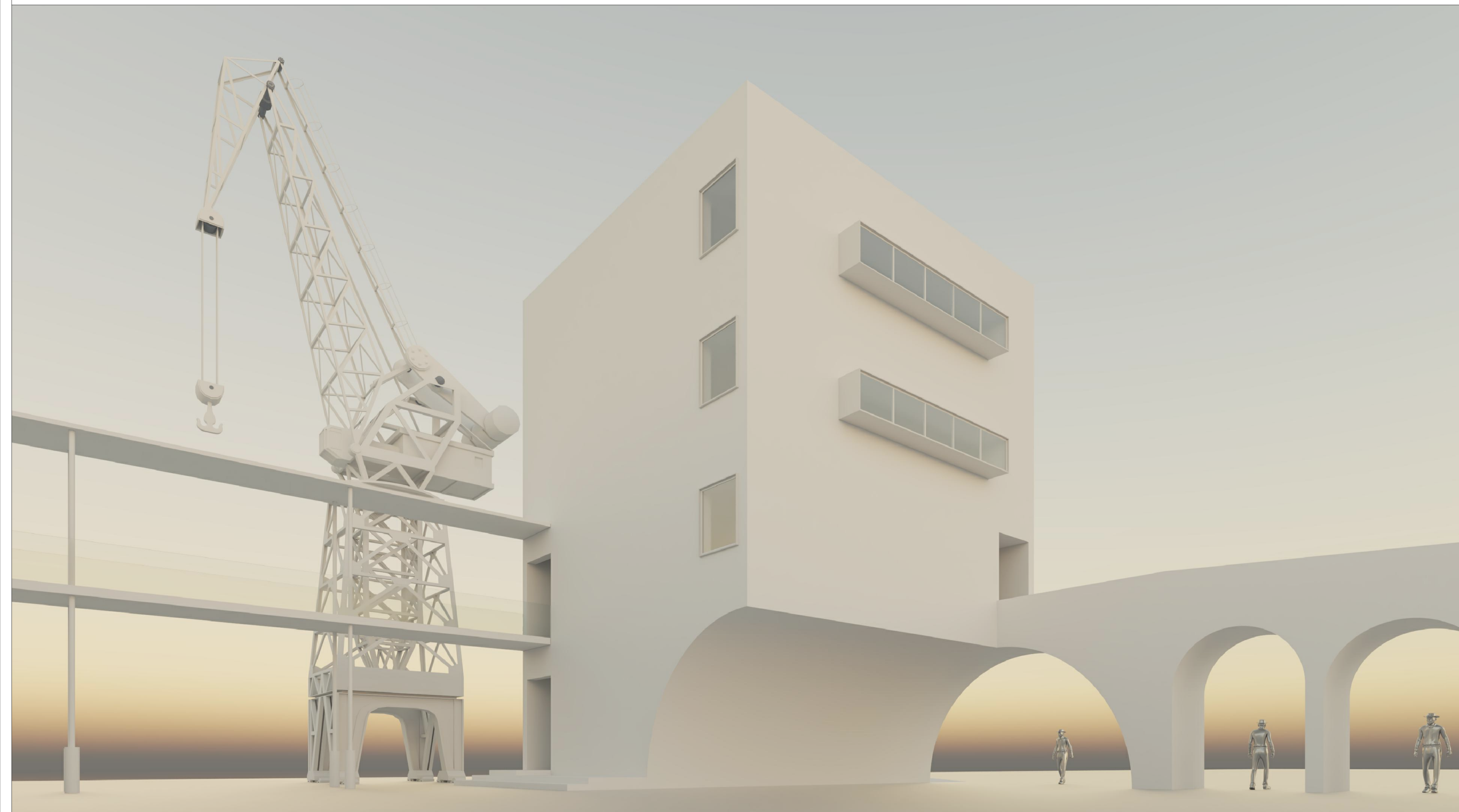
EAL/PGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN	FASE - PROYECTO - IMÁGENES	
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	-	
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E-	00



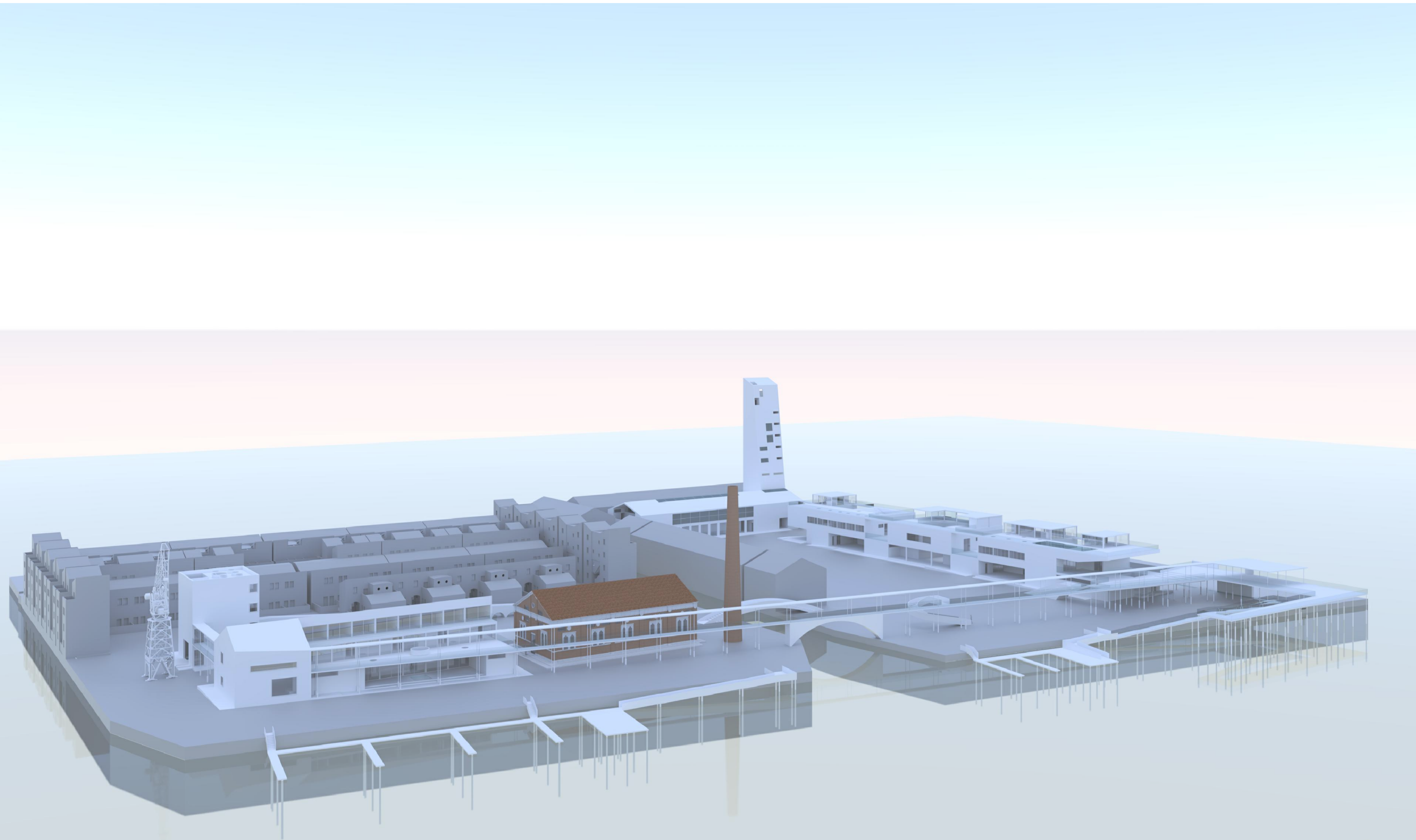
EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDECCA CALDERIN	FASE - PROYECTO - IMÁGENES	
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	-	
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E-	00

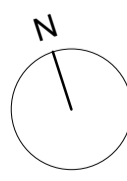


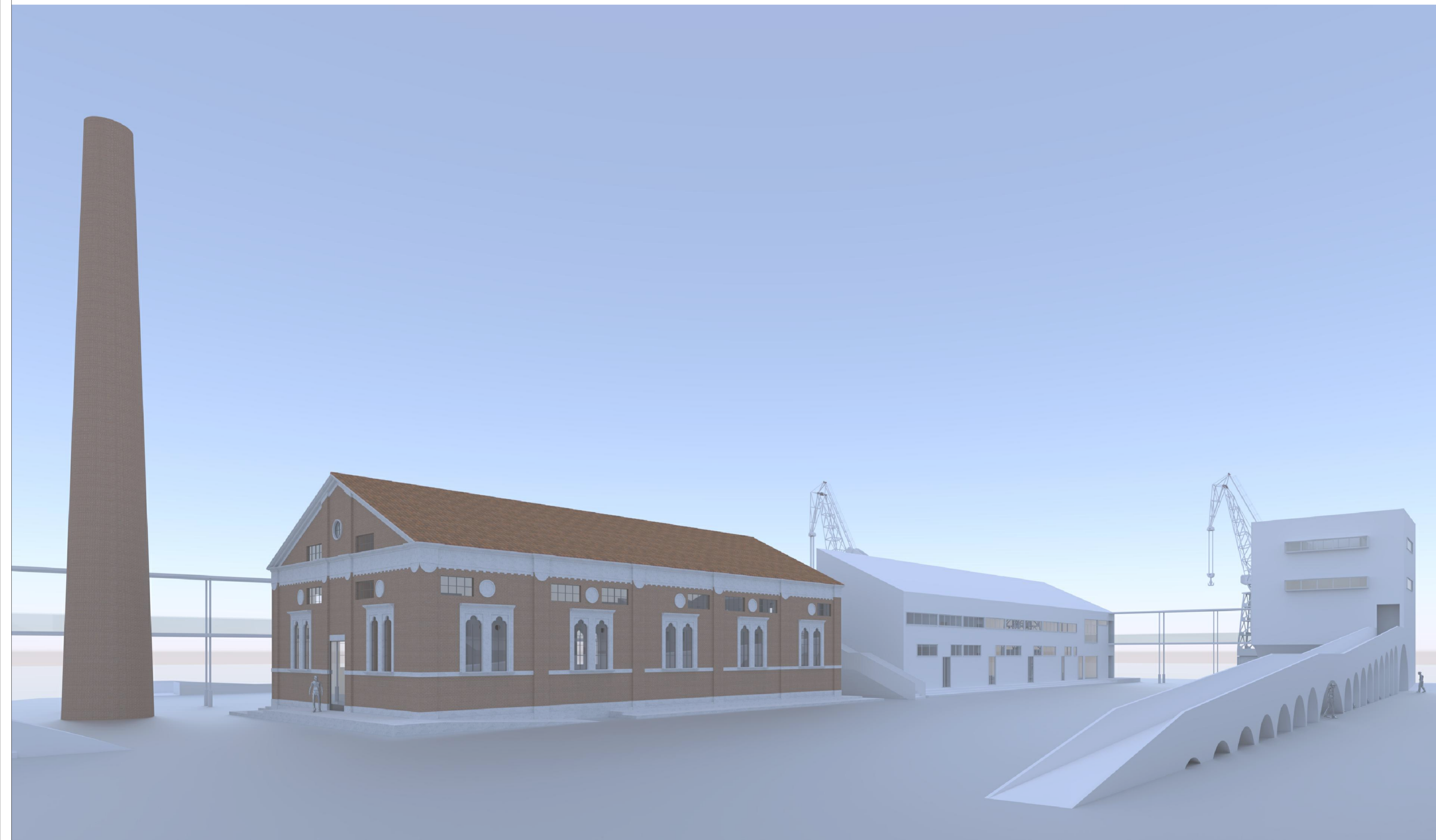
EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDECCA CALDERIN	FASE - PROYECTO - IMÁGENES	
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	-	
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E-	00



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENEZIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDECCA CALDERIN	FASE - PROYECTO - IMÁGENES	
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES	-	
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	E-	00



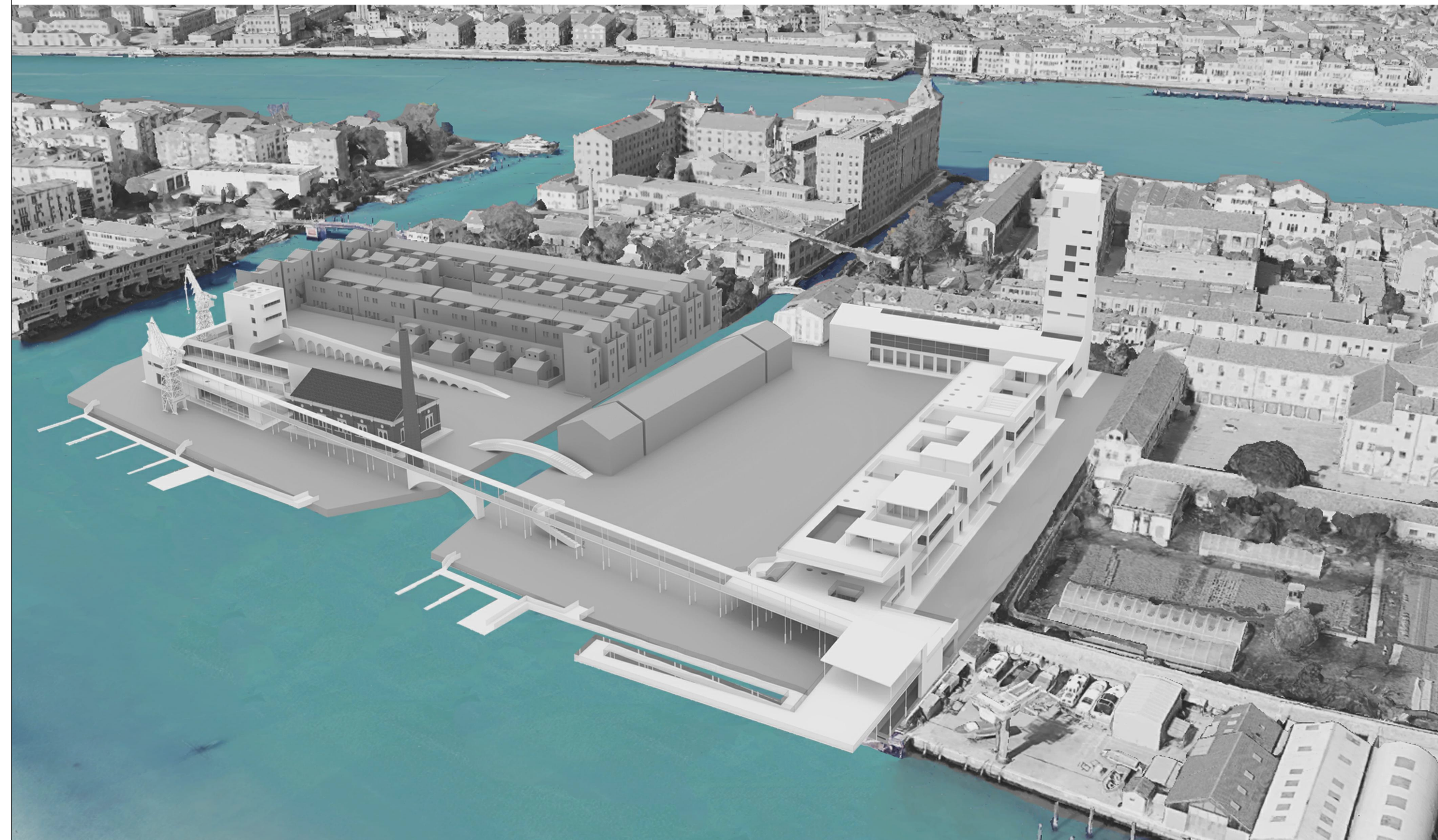
EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO-SANITARIO Y DE REINSECCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	PESPECTIVAS	00



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENEZIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	PESPECTIVAS	00

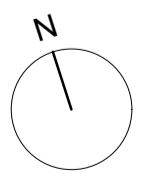


EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	PESPECTIVAS	00



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIOSANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA

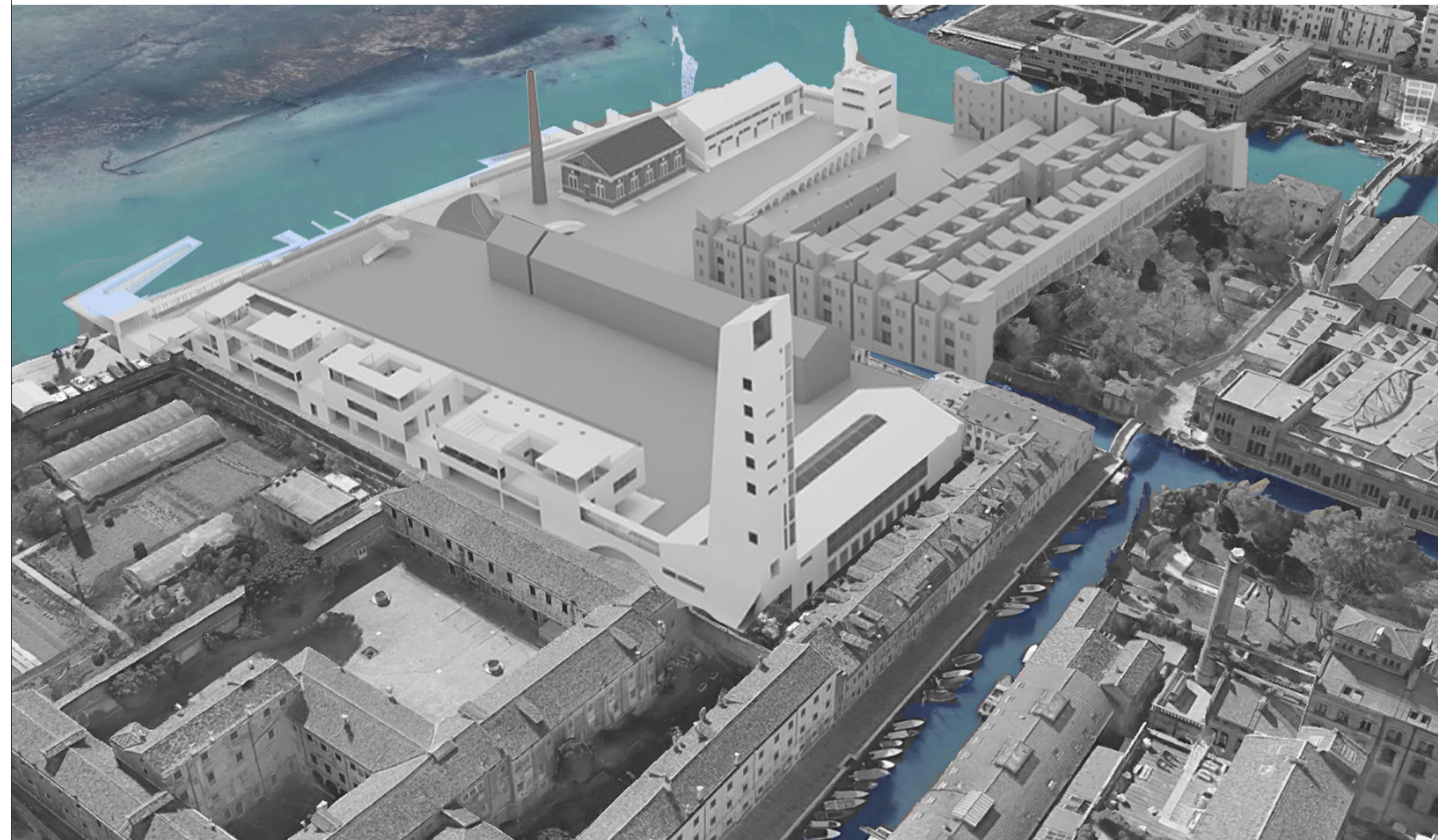


TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTESDEOCA CALDERIN

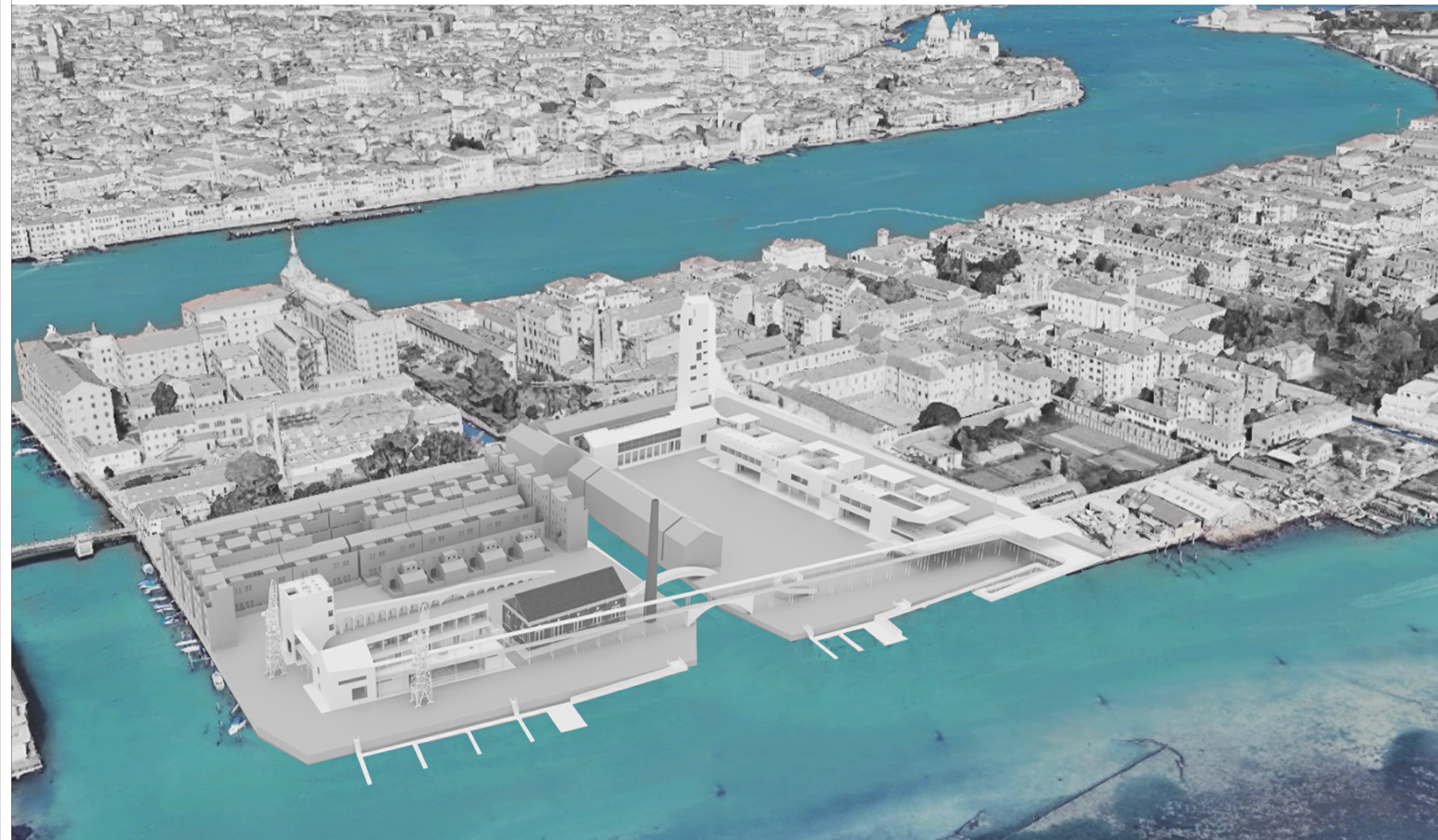
PESPECTIVAS

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN	PESPECTIVAS	
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES		
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	00	

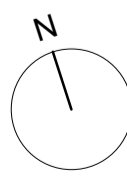


EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022	CENTRO SOCIO SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENECIA	
TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN	PESPECTIVAS	
TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES		
AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ	00	



EAULPGC - PROYECTO FIN DE GRADO - JULIO 2022

CENTRO SOCIO-SANITARIO Y DE REINSERCIÓN EN LA GIUDECCA
PROYECTO DE LA INTERSECCIÓN - INTERVENCIONES EN VENEZIA



TUTOR TÉCNICO: MANOLO MONTEDECCA CALDERIN

PESPECTIVAS

TUTOR PROYECTUAL: JUAN RAMIREZ GUEDES

AUTOR: ITALO DE LA GUARDIA RODRIGUEZ