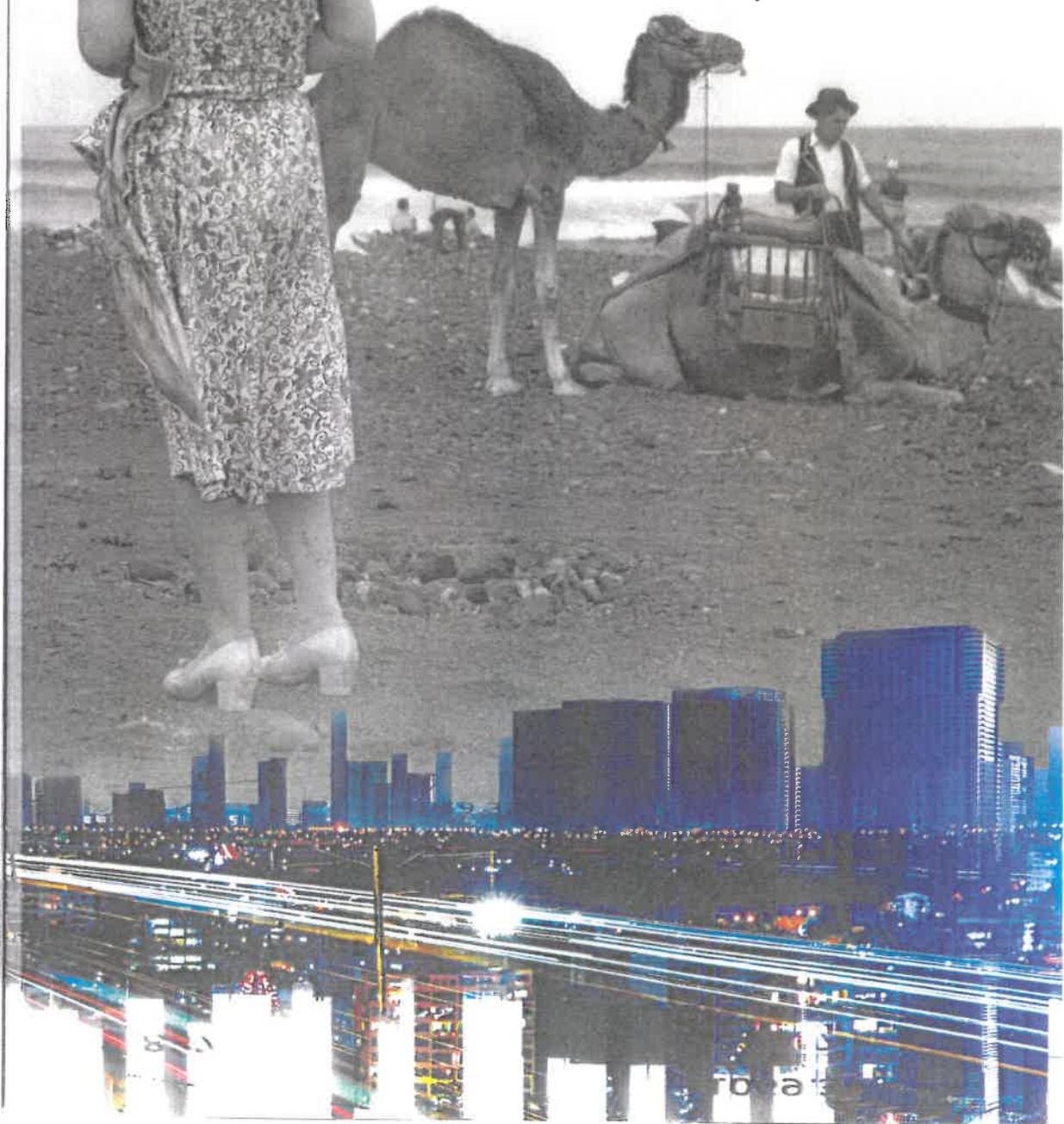


# PAISAJE Y TURISMO DE MASAS EN LA CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DEL TERRITORIO

[Invasión, recurso y sostenibilidad]

*Edición a cargo de  
Juan Manuel Palerm Salazar  
y Rocío Narbona*



# PAISAJE Y TURISMO DE MASAS EN LA CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DEL TERRITORIO

[Invasión, recurso y sostenibilidad]

Edición a cargo de Juan Manuel Palerm Salazar y Rocío Narbona



**Gobierno de Canarias**  
Consejería de Política Territorial,  
Sostenibilidad y Seguridad

Viceconsejería de Medio Ambiente  
Viceconsejería de Política Territorial

OBSERVATORIO  
DEL PAISAJE DE  
**CANARIAS**



  
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

 **Universidad**  
de La Laguna



 **DIXMO AYUNTAMIENTO DE**  
**SAN CRISTÓBAL DE**  
**LA LAGUNA**

Este libro, titulado PAISAJE Y TURISMO DE MASAS EN LA CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DEL TERRITORIO. [Invasión, recurso y sostenibilidad], responde a la elaboración de los textos presentados en el congreso internacional sobre el turismo de masas en la construcción y desarrollo del territorio, celebrado el 10 y el 11 de enero de 2019 en el antiguo convento de Santo Domingo de Guzmán y con sesión conclusiva en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, ambos en San Cristóbal de La Laguna. Dirigieron y organizaron este congreso Juan Manuel Palerm Salazar y Rocío Narbona. [www.turismopaisaje.com](http://www.turismopaisaje.com)

## **CRÉDITOS**

### **Proyecto editorial**

Viceconsejería de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias

### **Dirección del proyecto editorial**

Observatorio del Paisaje de Canarias, Juan Manuel Palerm

### **Coordinación editorial**

Rocío Narbona

### **Maquetación e impresión**

Bara Bara Comunicación

### **© Textos**

Sus autores

### **© Fotografías**

Sus autores

### **Depósito legal**

TF 427-2019

### **ISBN**

978-84-09-11319-4

# Índice

**Presentación.** ..... 7

## **Capítulo 1.**

### **El paradigma del paisaje y la sostenibilidad en el desarrollo turístico**

**Paisaje y turismo: equilibrio incierto, espacio de conflicto.  
El turismo de masa en la construcción del proyecto del territorio  
y de la arquitectura (invasión o recurso)**.....11  
Juan Manuel Palerm Salazar

**Luces y sombras del turismo en Canarias**.....37  
Francisco José Villar Rojas

**La sostenibilidad y el paisaje en el contexto turístico:  
lo obvio y lo oculto, lo que vemos y lo que no vemos**.....55  
María Jesús González Díaz

## **Capítulo 2.**

Parte I

### **Estratos y estrategias: la construcción del modelo**

**Los antecedentes del turismo de cruceros**.....71  
Nicolás González Lemus

**Planes de desarrollo urbano-arquitectónicos en el turismo  
insular de Madeira** .....81  
Rui Campos Matos

**Benvenuti al Sud. Paesaggi (liquidì) e Turismo**.....93  
Daniela Colafranceschi

**La implantación de los Centros de Interés Turístico Nacional en Mallorca** ..... 105  
María Sebastián Sebastián

**El Concurso Internacional de Elviria de 1960: proyectos entre la geometría y la orografía**..... 119  
Juan Gavilanes

**El La construcción del paisaje del proyecto turístico de Maspalomas, 1961** ..... 147  
Iván Álvarez León

Parte II

**Estratos y estrategias: turismo, infraestructuras, paisaje y arquitectura**

**Transferencias cartografía-turista**..... 165  
Rocío Narbona

**Paisaje litoral, frágil y extremo: lugar de contradicciones**..... 179  
Ángela Ruiz

**La Costa Brava, cuando el turismo genera paisaje**..... 191  
Silvia Musquera

**Construyendo la mirada del paisaje heleno** ..... 211  
Spiros Papadopoulos

**Arquitectura y paisaje turístico. Costa del Silencio**..... 229  
Juan Antonio González Pérez

**Un hotel que construye paisaje** ..... 253  
Evelyn Alonso, José Antonio Sosa

Parte III

**Estratos y estrategias: acciones para la sostenibilidad**

**La planificación 'inteligente' del turismo: el Plan de Infraestructuras Turísticas de Canarias** ..... 271  
Moisés Simancas, María del Mar Peñarrubia

## **Arquitectura y paisaje turístico. Costa del Silencio: de la ciudad-jardín a la arquitectura-paisaje. El caso de las agrupaciones de Ten-Bel**

**Juan Antonio González Pérez**

Doctor arquitecto. Profesor de Proyectos Arquitectónicos, ULPGC

### **Resumen**

A través del estudio de las agrupaciones del complejo turístico Ten-Bel, este artículo desvela los mecanismos proyectuales y conceptos arquitectónicos innovadores puestos en práctica en el sur de Tenerife en los años sesenta, desde el campo tipológico y programático y desde la técnica constructiva, sintonizando con la producción arquitectónica del momento.

A partir de un litoral como el de la Costa del Silencio, en el que priman valores paisajísticos y ambientales de interés, el artículo trata de poner en evidencia cómo una adecuada aproximación al territorio desde el proyecto puede dar lugar a una transformación urbana integradora de arquitectura y paisaje.

La investigación concluye con el descubrimiento de que las agrupaciones de apartamentos de Ten-Bel, y aquí radica su novedad y relevancia, definen unidades residenciales complejas que reproducen en su interior la jerarquía de los espacios libres propia de la ciudad, pero que en este caso se plantean como parte de la misma arquitectura. Las agrupaciones son un instrumento intercalar entre arquitectura y urbanismo. Construyen un espacio turístico integrador que se despliega en el territorio en función del paisaje, y lo hacen mediante el cuidado de la densidad, la limitación de la ocupación y la altura, la sistematización de una arquitectura entreabierto al paisaje, además de proteger la vegetación endémica y las coladas volcánicas del lugar.

Ten-Bel consigue a través de sus agrupaciones una identidad particular como síntesis e integración empática entre arte, arquitectura y paisaje, definiendo, a través del proyecto, la construcción de un espacio turístico único que preserva y potencia las peculiaridades paisajísticas del sur de Tenerife.

## Créditos de las fotografías:

- Fig. 1- *Agrupación Frontera* (Díaz-Llanos/Saavedra). Jordi Bernadó, Archivo COAC Tenerife.
- Fig. 2- Plan Parcial *Costa del Silencio* (1963). Plano estado actual, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera, Archivo D-LL/S.
- Fig. 3- *Ten-Bel* (1963-1982). Plano volumétrico del conjunto, Díaz-Llanos/Saavedra, Archivo D-LL/S.
- Fig. 4- El Médano en 1958, Marcos Brito, <http://marcosbritom.blogspot.com.es/2014/05/el-medano-c-1958.html> / *Agrupación Santa Ana* (1987-1973), L. Cebrán, Archivo D-LL/S.
- Fig. 5- *Agrupación Santa Ana* \_Ordenación General. Planta Baja, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera, Archivo D-LL/S.
- Fig. 6- *Agrupación Santa Ana* (Díaz-Llanos/Saavedra & Cabrera), L. Cebrán, Archivo D-LL/S.
- Fig. 7- *Agrupación Santa Ana*. Plantas Tipo, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera, Archivo D-LL/S.
- Fig. 8- *Agrupación Drago*. Ordenación General. Planta Alta, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera, Archivo D-LL/S.
- Fig. 9- *Agrupación Drago* (Díaz-Llanos/Saavedra & Cabrera), E. Pintos, Archivo D-LL/S.
- Fig. 10- *Agrupación Drago*. Plantas Tipo, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera, Archivo D-LL/S.
- Fig. 11- *Agrupación Frontera* \_Ordenación General. Planta Alta, Díaz-Llanos/Saavedra, Archivo D-LL/S.
- Fig. 12- *Agrupación Frontera* (Díaz-Llanos/Saavedra), Jordi Bernadó, Archivo COAC Tenerife.
- Fig. 13- *Agrupación Frontera*. Plantas Tipo, Díaz-Llanos/Saavedra, Archivo D-LL/S.
- Fig. 14- *Agrupación Drago*. Maquetas de estudio combinación de tipos y ensamblaje de sub-agrupaciones-patio, Archivo D-LL/S.
- Fig. 15- *Agrupación Drago* (1987-1970). Matriz modular. Tabla transcrita extraída del plano 2.º Ordenación General. Planta Baja (Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera). Dibujo de elaboración propia. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2015). *La Construcción del Espacio Turístico de Canarias: el caso de las Agrupaciones de Ten-Bel (1963-1974)*. Juan Manuel Palerm Salazar (dir.). Tesis. Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela de Arquitectura. Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos, p. 306.
- Fig. 16- *Agrupación Frontera* (1970-1974). *Caligrama serial. Partitura espacial*. Dibujo de elaboración propia. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2015). *Op. cit.*, p. 308
- Fig. 17- *Agrupación Santa Ana* (Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera), L. Cebrán, Archivo D-LL/S.