

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Facultad de Traducción e Interpretación

*Máster Universitario en Español y su Cultura: Desarrollos
Profesionales y Empresariales*

EL PRETÉRITO ANTERIOR EN EL AULA DE ELE: TEORÍA Y PRÁCTICA

Sara Toledo Barroso

Tutora: Gracia Piñero Piñero

Curso académico: 2021-2022

RESUMEN

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Máster (TFM) se centra en la elaboración de una unidad didáctica de español como lengua extranjera (ELE) dirigida a alumnos germanófonos y anglófonos que facilite el aprendizaje de la forma verbal española denominada *pretérito anterior*. Con este propósito, el trabajo partirá de un marco teórico que, mediante la consulta de las principales obras de referencia sobre la gramática de esta lengua, permita delimitar el valor y el funcionamiento de este paradigma verbal a partir de su contextualización en la parcela de la expresión del pasado del modo indicativo.

Seguidamente, y siguiendo las directrices establecidas en el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER)* y en el *Plan Curricular del Instituto Cervantes*, se creará un material didáctico adaptado al nivel C2.2, que haga posible la enseñanza y el aprendizaje de esta forma verbal.

SUMMARY

The main objective of this Master's Dissertation (TFM) is the elaboration of a didactic unit of Spanish as a foreign language (ELE) aimed at students of German and English origin in order to facilitate their learning of the verb form called «*pretérito anterior*». The focus will be on this verb form and, in addition, the different ways of expressing the past tense of the indicative mode will be dealt with. This dissertation will be based on an analysis of the different forms of expression of the past tense of the Spanish indicative mode, especially the *pretérito anterior*. For this purpose, different reference sources of the Spanish language will be consulted, such as Real Academia Española or Asociación de Academias de la Lengua Española.

Secondly, based on the Cervantes Institute Curriculum Plan and the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR), teaching material adapted to level C2.2 will be created. In summary, once research has been carried out on past tense verb forms, particularly the *pretérito anterior*, a didactic proposal will be made in order to facilitate their teaching and learning.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	4
1.1. TEMA DE ESTUDIO Y ACTUALIDAD	4
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA	5
1.3. OBJETIVOS Y ESTRUCTURA	5
2.1. INTRODUCCIÓN	6
2.2. LA IMPORTANCIA DE LA GRAMÁTICA EN LA ENSEÑANZA DE ELE	7
2.3. MÉTODO DE ENSEÑANZA	8
2.3.1. El enfoque gramática- traducción	8
2.3.2. El enfoque comunicativo	10
2.4. EL VERBO: MORFEMAS DE TIEMPO, MODO Y ASPECTO	12
2.5. EL VERBO: MORFEMA DE NÚMERO Y PERSONA	15
2.6. LA EXPRESIÓN DEL PASADO DE INDICATIVO EN ESPAÑOL	15
2.6.1. Parcela de estudio I: pretérito perfecto simple o indefinido	16
2.6.2. Parcela de estudio II: pretérito perfecto compuesto	18
2.6.3. Parcela de estudio III: pretérito imperfecto	19
2.6.4. Parcela de estudio IV: pretérito pluscuamperfecto	21
2.6.5. Parcela de estudio V: pretérito anterior	21
2.7. LA OPOSICIÓN HABÍA CANTADO-HUBE CANTADO	24
2.8. LA EXPRESIÓN DEL PASADO SEGÚN EL <i>PCIC</i>	25
CAPITULO II: UNIDAD DIDÁCTICA	30
3.1. CONTEXTUALIZACIÓN	30
3.1.1. Destinatarios y fines de la programación	30
3.1.2. Competencias	30
3.1.3. Objetivos lingüísticos	31

3.2. CONTENIDOS.....	32
3.2.1. Funciones.....	32
3.2.2. Gramática	32
3.2.3. Léxico.....	32
3.2.4. Referentes culturales.....	33
3.2.5. Tipos de texto.....	33
3.2.6. Estrategias.....	34
3.2.7. Habilidades interculturales	34
3.3. METODOLOGÍA	35
3.4. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.....	36
3.5. DESTREZAS.....	38
3.6. MATERIALES Y ESPACIO	38
3.7. ACTIVIDADES	38
3.8. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	53
3.8.1. Criterios de evaluación	55
3.8.2. Rúbrica de evaluación.....	55
CAPÍTULO III: CONCLUSIONES.....	57
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	61

I. INTRODUCCIÓN

1.1. TEMA DE ESTUDIO Y ACTUALIDAD

El presente Trabajo de Fin de Máster tiene el propósito de buscar fórmulas que faciliten la enseñanza y el aprendizaje del denominado pretérito anterior a estudiantes de ELE de nivel C2 cuya lengua materna es el inglés o el alemán. El nivel C2 es precisamente el nivel que el Plan Curricular del Instituto Cervantes considera el apropiado para incluir los contenidos relacionados con esta forma verbal y que deben ser dominados por los estudiantes. Se trata de un aspecto de la enseñanza de ELE al que se le ha prestado escasa atención, entre otros motivos porque se trata de un paradigma verbal que, según se ha afirmado repetidas veces, ha desaparecido de la lengua general para limitarse al ámbito literario y artístico (Soto, 2013). Con tal propósito, esta investigación pretende definir el valor del pretérito anterior mediante su contextualización en la parcela de la expresión del pasado de indicativo, en la que, junto a este tiempo, existen otras cuatro formas verbales con las que se relaciona y se opone. A partir del conocimiento del valor de esta forma verbal, nos proponemos elaborar una secuencia didáctica para trasladar al aula de ELE estos contenidos de la forma más efectiva posible.

En la actualidad, y de acuerdo con los datos que se recogen en el *Anuario del Instituto Cervantes 2021*, el español, con casi 489 millones de hablantes nativos, se concibe como una lengua de comunicación internacional y profesional. Por otra parte, se sitúa a los usuarios potenciales del español en más de 585 millones de personas, lo que supone el 7,5% de la población mundial. El auge del español también se refleja en el alto número de alumnos que estudia español como lengua extranjera, que, según el *Anuario del Instituto Cervantes 2021*, en ese mismo año alcanza un total de 22.329.275. Con el fin de atender la alta demanda de aprendizaje de español resulta inevitable buscar herramientas que faciliten este proceso, entre las cuales la gramática constituye, en nuestra opinión, una de las fundamentales.

Sin lugar a duda, pese a la oposición que muestran los detractores de la enseñanza de la gramática en el aula de ELE, el estudio de la lengua y su gramática mantienen una relación estrecha, que se recoge tanto en el *Plan Curricular del Instituto Cervantes*¹

¹ En lo sucesivo, mencionaremos el *Plan Curricular del Instituto Cervantes* a través de sus siglas (PCIC).

(2008) como en el *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas* (2002)². En estos documentos se realza la importancia del dominio de la gramática como herramienta capaz de garantizar una comunicación adecuada y correcta por parte de los estudiantes.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

La elección de este tema está relacionada directamente con la intención de facilitar la labor del docente y el aprendizaje del alumno en un apartado del español que entraña dificultad. La enseñanza del pretérito anterior puede suponer un reto para el docente por tratarse de una forma cuya rentabilidad lingüística es escasa en el español de hoy. Por otra parte, es necesario tener en cuenta que los materiales específicamente destinados al docente de ELE no suelen dedicar especial atención a la enseñanza y al aprendizaje de esta parcela del sistema verbal español y, por tanto, será el docente quien deberá implicarse para lograr transmitir estos conocimientos a sus alumnos.

De acuerdo con lo que se ha señalado anteriormente, el pretérito anterior es una forma verbal que, por circunstancias que posteriormente señalaremos, ha quedado relegada al ámbito literario. No obstante, se considera que es necesario que los alumnos de niveles superiores de Español Lengua Extranjera conozcan esta forma verbal, sean capaces de identificarla y de conocer sus contextos de su uso. Naturalmente, no pretendemos con esta investigación que el alumno incorpore el uso del pretérito anterior a sus actuaciones lingüísticas cotidianas, pero sí, como decimos, que lo reconozca y que sea capaz de identificar sus valores.

1.3. OBJETIVOS Y ESTRUCTURA

Este Trabajo de Fin de Máster (TFM), titulado *El pretérito anterior en el aula de ELE: teoría y práctica*, dispone de un doble componente. De una parte, un marco teórico, en el que se analiza el papel de la gramática en el proceso de enseñanza y aprendizaje de ELE para pasar, seguidamente, al estudio de una de las parcelas de la gramática del español, la expresión del pasado en indicativo, en la que se sitúa el pretérito anterior, que contrasta en sus valores con otros paradigmas verbales con los que comparte una misma subestructura. El desarrollo de esta fundamentación teórica responde a los siguientes objetivos:

² De ahora en adelante se mencionará el *Marco Común Europeo de Referencia* mediante sus siglas (MCER).

- Destacar la importancia de la gramática en la enseñanza de español como lengua extranjera.
- Describir la parcela de la expresión del pasado de indicativo para señalar el valor específico del pretérito anterior a partir de sus relaciones de oposición con las restantes formas verbales que pertenecen a esta estructura, basándonos en las gramáticas de referencia obligada sobre el español.
- Señalar la rentabilidad del pretérito anterior en la lengua española actual.
- Observar las referencias al pretérito anterior existentes en el *Plan Curricular del Instituto Cervantes*.

La segunda parte de este trabajo desarrolla una propuesta didáctica con el fin principal de ayudar al docente de ELE a la hora de enseñar el pretérito anterior. Los objetivos de tal propuesta se mencionan a continuación:

- Contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de ELE de los contenidos relacionados con el pretérito anterior mediante la creación del material didáctico adecuado a estas necesidades.
- Garantizar que el alumnado identifique el pretérito anterior y conozca sus usos.
- Asegurar que los alumnos son capaces de emplear la forma verbal mediante una serie de ejercicios prácticos.
- Proponer actividades dinámicas que motiven al alumno y en las que se trabajen aspectos de carácter cultural y comunicativo.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

2.1. INTRODUCCIÓN

En este primer capítulo partiremos de algunas consideraciones sobre el papel de la gramática en el aula de ELE y valoraremos algunos de los métodos de enseñanza más adecuados a este contexto. Seguidamente, atenderemos a una serie de conceptos gramaticales relacionados con la estructura verbal del español y cuyo conocimiento resulta ineludible para diseñar la unidad didáctica que permita la enseñanza del pretérito anterior de forma clara y sencilla, es decir, los distintos morfemas del verbo, así como el subsistema verbal constituido por la expresión del pasado en el modo indicativo. A partir de ellos, podremos centrar nuestra atención en el pretérito anterior y en su funcionamiento

frente a otras formas de pasado con las que comparte valores, como el pretérito pluscuamperfecto.

2.2. LA IMPORTANCIA DE LA GRAMÁTICA EN LA ENSEÑANZA DE ELE

De acuerdo con lo que se ha mencionado en apartados anteriores, el objeto de estudio de esta investigación es una parcela de la gramática del verbo español constituida por una forma verbal, el pretérito anterior, que se integra en la expresión del pasado de indicativo. Resulta ineludible, por tanto, abordar el papel de la gramática en el aula de ELE, que ha experimentado valoraciones y consideraciones diversas a lo largo de los años.

La Real Academia Española de la Lengua y la Asociación de Academias de la lengua española, en el *Manual Nueva Gramática de la lengua española* (2010:3), nos indican lo siguiente:

En su sentido más estricto la GRAMÁTICA estudia la estructura de las palabras, las formas en las que estas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar. En este sentido, la gramática comprende la MORFOLOGÍA, que se ocupa de la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones, y la SINTAXIS, a la que corresponde el análisis de la manera en que se combinan y se disponen linealmente, así como el de los grupos que forman.

Según el *MCER* (2002:110), se entiende por gramática el «conjunto de principios que rigen el ensamblaje de elementos en compendios (oraciones) con significado, clasificados y relacionados entre sí». Por otra parte, en este mismo documento se define la competencia gramatical como el conocimiento y dominio de los recursos gramaticales de una lengua (*MCER*, 2002:110).

Por su parte, el *PCIC*, documento de consulta obligada para abordar la importancia de la gramática en la enseñanza de ELE, concibe la gramática y sus componentes como un elemento de la competencia comunicativa, dentro del enfoque general del propio currículo, que concibe la lengua desde la perspectiva de la comunicación (*PCIC*, 2002:110).

Gómez Torrego (1994), quien también se ha interesado por este aspecto en su obra *La enseñanza de la gramática del español como segunda lengua*, advierte que los contenidos gramaticales deben ajustarse siempre al nivel de cada alumno y establece que «cuanto mayor sea el nivel de conocimientos de la lengua, más necesaria se hace la reflexión gramatical». En ocasiones, la enseñanza de una segunda lengua se dirige a alcanzar un nivel comunicativo concreto, sin tener en cuenta la adquisición de una serie

de reglas. En este sentido, Gómez Torrego (1994:79) destaca la importancia de la gramática para alcanzar una comunicación fluida y correcta:

Con conocimientos amplios de gramática, el aprendiz de español como segunda lengua puede resolver situaciones embarazosas a la hora de construir frases o textos que se ajusten a las normas de la lengua que aprende. Es seguro que a quien estudia una segunda lengua, en nuestro caso el español, se le presenta una buena cantidad de dudas en muchos momentos de la comunicación hablada o escrita y sólo la referencia gramatical puede serle utilísima para resolverlos.

En otras palabras, podemos afirmar que es imposible comunicarse de manera correcta y adecuada en español sin estudiar gramática. Ante esta realidad, Gómez Torrego (1994) nos propone alejarnos de la gramática puramente teórica o memorística para centrarnos en la gramática unida a la pragmática, entendida como el estudio de la relación que se establece entre el lenguaje, los usuarios, y la situación comunicativa. En el aprendizaje del español, por tanto, no solo es importante la competencia comunicativa sino también la pragmática, pues «el conjunto de conocimientos pragmáticos permite al alumno saber dónde, cuándo y cómo una estructura es adecuada o no» (Gómez Torrego, 1994:81). En otros términos, esto implica que con competencia gramatical y sin competencia pragmática se construirán textos correctos pero despojados de significado; y, por el contrario, con competencia pragmática y sin competencia gramatical se emitirán textos que, en rasgos generales, se podrán comprender, pero serán incorrectos. Podemos concluir, por tanto, que no se puede concebir la enseñanza del español sin incluir el estudio de la gramática (con una jerarquización de sus contenidos en función del nivel del alumno), para asegurar la corrección de los actos comunicativos, en combinación con la competencia pragmática.

2.3. MÉTODO DE ENSEÑANZA

Seguidamente, estudiaremos el papel asignado a la enseñanza de la gramática en el aula de ELE, que, como veremos, ha experimentado variaciones a lo largo del tiempo, en el que se han propuesto métodos y alternativas diversas.

2.3.1. El enfoque gramática- traducción

Para poder adentrarnos en los distintos métodos propuestos, debemos partir de la definición de *método*. Según el *Diccionario de términos claves de ELE* del Centro Virtual

Cervantes³, un método es «un conjunto de procedimientos, establecidos a partir de un enfoque, para determinar el programa de enseñanza, sus objetivos, sus contenidos, las técnicas de trabajo, los tipos de actividades, y los respectivos papeles y funciones de profesores, alumnos y materiales didáctico».

En un punto no lejano dentro de la línea del tiempo, la enseñanza de idiomas se basaba en las metodologías que se empleaban para la enseñanza del latín. Como consecuencia, los manuales de enseñanza estaban formados por capítulos o unidades organizadas en torno a aspectos gramaticales, en cada uno de los cuales se explicaban las normas de uso y se reflejaban mediante una serie de reglas.

Este planteamiento, conocido como método gramática-traducción para la enseñanza de las lenguas y también como método tradicional, surgió a finales del siglo XVIII en Prusia y se empleaba principalmente para la enseñanza del latín y del griego. Su sentido gira en torno a la enseñanza de la segunda lengua a partir de la adquisición de una serie de reglas gramaticales para, posteriormente, aplicar estos conocimientos a la traducción de textos y estructuras de la lengua materna a la lengua que se aprende y viceversa.

Por tanto, tal y como recoge Alcalde Mato (2011:13), el objetivo del método gramática-traducción es el conocimiento de las palabras y reglas gramaticales de la lengua meta (en adelante, LM), de forma que el discente adquiriera la capacidad de crear estructuras simples y complejas en la lengua que estudia. Mediante este método, también se destaca que el alumno, a medida que naturaliza las reglas gramaticales de la LM, perfecciona los conocimientos sobre su propia lengua. La enseñanza de una lengua extranjera se realiza, así, partiendo de una primera lengua. Alcalde Mato (2011-14) recoge tres escalones en el aprendizaje de la lengua a través de este método:

- La memorización previa de un listado de palabras.
- El conocimiento de las reglas gramaticales necesarias para unir y relacionar esos vocablos en oraciones correctas.
- La realización de ejercicios, básicamente de traducción, tanto directa como inversa.

Si partimos de los datos anteriores, podemos afirmar que el método gramática-traducción se caracteriza por ser puramente deductivo, es decir, a partir de la regla, el alumno entiende el ejemplo. Alcalde Mato (2011:14) destaca también que el eje central

³ En adelante, se mencionará con sus siglas CVC (Centro Virtual Cervantes).

de este método es la modalidad escrita de la lengua y, especialmente, la literaria, de forma que se excluye el plano comunicativo del aprendizaje de una lengua.

Se trata, como podremos entender, de un sistema de aprendizaje que otorga un papel fundamental a la gramática, lo que hace necesario mencionar las siguientes características:

- La finalidad de aprender una segunda lengua es tener la capacidad de leer su literatura y desarrollarse intelectualmente a partir de esta rama.
- Otorga especial importancia a la lectura y a la escritura mientras que la comunicación queda relegada a un plano no esencial.
- La adquisición de vocabulario se basa en el seguimiento de una serie de listas bilingües, es decir, se conoce un concepto en la lengua materna y se aprende su traducción a la segunda lengua.
- Se considera que, mediante la traducción, los alumnos deben adquirir un nivel alto de la lengua que están aprendiendo.
- La gramática se enseña de forma sistematizada y organizada.

Como hemos mencionado con anterioridad, se trata del método más antiguo y se sigue empleando actualmente, aunque con algunas modificaciones, tales como la inclusión de la capacidad comunicativa del alumno como un elemento esencial. No fue hasta mediados del siglo XIX cuando empezaron a surgir algunos detractores de este sistema, que lo cuestionaban por tratarse de una forma de enseñanza que no ayudaba a desarrollar la capacidad comunicativa. En esta época comienza el auge de los viajes internacionales, y la necesidad de poder comunicarse con usuarios de otras lenguas da lugar a la creación de nuevos métodos de enseñanza de idiomas.

2.3.2. El enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo, también conocido como enseñanza comunicativa de la lengua, surge, según afirma el CVC en su *Diccionario de Términos Claves de ELE*, a finales de los años 60 del siglo XX, cuando lingüistas como Christopher Candlin y Henry Widdowson defendían que el foco de enseñanza debería centrarse en desarrollar la competencia comunicativa y no solo la lingüística. Hasta entonces, la enseñanza se centraba en el profesor, protagonista de un proceso en el que los alumnos ocupaban un

segundo lugar y desempeñaban un papel pasivo, pues se limitaban a aprender. Con el nuevo enfoque se cambia la visión y se fomenta la participación del alumno.

Maati Beghadid (2013), en su publicación «El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente», recoge que el fin principal de este enfoque es establecer la comunicación basándose en las necesidades de cada alumno, que, a su vez, determinan las aptitudes que el alumno quiere desarrollar. Para lograr este objetivo se emplean textos de uso común que garanticen la adquisición del lenguaje. Este método permite al alumno adquirir las herramientas necesarias para enfrentarse a situaciones reales, respetando aspectos de índole cultural o social. Son numerosas las ocasiones en las que los alumnos estudian una lengua durante años, pero en una situación real no saben poner en práctica sus conocimientos. Esta incapacidad obedece a la tendencia de centrar la enseñanza en el profesor y en los conocimientos y no en el alumno. Gracias al método comunicativo, comienza a cambiar esta visión y se prepara al alumno para la vida real, en la que desarrollará sus conocimientos.

La comunicación es un proceso que se realiza con un fin concreto, entre unos interlocutores concretos y en una situación concreta (CVC, s.f.). A partir de este concepto, cabe afirmar que el alumno no solo necesita asimilar un compendio de vocabulario, reglas o funciones, sino que, además, es necesario que sepa emplear estos conocimientos para otorgar significado al acto comunicativo. Este fin solo será posible conseguirlo si se acerca al alumno a la realidad mediante tareas comunes.

El método comunicativo ha sido defendido y estudiado por numerosos autores, quienes han definido sus rasgos fundamentales. En este sentido, Sánchez Pérez (1992: 340-341) destaca de este método los siguientes aspectos:

- Señala como punto de partida elementos temáticos, funcionales, gramaticales o léxicos.
- Propone actividades que destacan por ser interactivas y que se centran en el contenido. También deben ser motivadoras y de interés, de forma que permitan el desarrollo de funciones comunicativas o lúdicas.
- Contempla aspectos gramaticales, pero integrados en el proceso comunicativo.

Por su parte, el CVC centra su atención en las siguientes características del método:

- La gramática se presenta de forma inductiva; no obstante, se incluyen breves explicaciones gramaticales.
- El manual es un elemento de apoyo, pero no es el centro del aprendizaje.
- La evaluación del alumno tiene en cuenta la corrección y la fluidez de su discurso. Durante la evaluación no solo se tienen en cuenta los resultados, sino que también se valora el proceso de aprendizaje del alumno.

En la propuesta didáctica que desarrollaremos en este TFM emplearemos el método comunicativo, aunque haremos hincapié en la gramática y, en particular, en una parcela compleja como es la expresión del pasado y, más concretamente, el uso del pretérito anterior. Esta elección se basa en las características de este enfoque, que hemos destacado a lo largo de este apartado. Se considera que el desarrollo de capacidades comunicativas por parte del alumnado es básico a la hora de adquirir una nueva lengua. No obstante, se decide dar un papel importante a la gramática, puesto que consideramos que sin el estudio de la gramática el acto comunicativo puede fracasar.

2.4. EL VERBO: MORFEMAS DE TIEMPO, MODO Y ASPECTO

Desde una visión global del paradigma verbal, las gramáticas estructuran las formas verbales atendiendo a oposiciones basadas en morfemas variados (Bosque y Demonte, 1999: 2893). El verbo español se caracteriza por ser una unidad compleja formada por una raíz y una serie de morfemas, que aportan información relacionada con el tiempo, el modo, el aspecto, la voz, el número y la persona:

La función de los morfemas flexivos es «establecer la concordancia de número y persona con el sujeto gramatical y expresar nociones de modo, tiempo y aspecto» (Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua 2010:49).

Los tiempos verbales se pueden clasificar mediante tres criterios principales: según su estructura morfológica pueden ser simples y compuestos; según el punto desde el que establecen relaciones temporales pueden ser absolutos o relativos; y, finalmente, según sus características aspectuales, pueden ser perfectivos o imperfectivos (RAE 2010:429).

Como se ha mencionado anteriormente, el verbo es una unidad que tiene la facultad de situar los procesos verbales en el tiempo. El tiempo verbal se caracteriza por ser un elemento complejo. En este caso, partiremos de la diferenciación que realiza Benveniste (Bosque y Demonte, 1999:2872) entre tiempo físico, tiempo cronológico y tiempo lingüístico.

Benveniste entiende por tiempo físico el exterior al hombre, concebido como continuo, lineal e infinito. Por su parte, el tiempo cronológico sitúa unos hechos con respecto a otros y permite establecer relaciones de anterioridad, simultaneidad o posterioridad entre ellos. Tal y como recogen Bosque y Demonte (1999:2872), el tiempo cronológico señala nuestra visión de todo lo que ha ocurrido en relación temporal con lo que nosotros consideramos acontecimientos fundamentales de nuestras vidas: *mis padres se divorciaron justo después de que mi hermano naciera*. El tiempo lingüístico, por otro lado, se basa en el tiempo cronológico, aunque no coincide totalmente con este. «El tiempo lingüístico se fundamenta en el establecimiento de un punto cero, pero ese punto no es estático, sino móvil» (Bosque y Demonte, 1999:2873). En otras palabras, el tiempo lingüístico se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Parte de un punto cero que normalmente coincide con el momento de la enunciación, aunque esto puede verse alterado.
- Sitúa los acontecimientos en un punto anterior, posterior o simultáneo con respecto al punto central o bien con respecto a un punto situado a su vez con relación al central.

Por lo que se refiere al tiempo lingüístico, los paradigmas verbales se anclan u orientan a partir de un punto de referencia. Según sea este punto de referencia y, tal y como se recoge al comienzo de este apartado, distinguimos dos grupos de tiempos: los tiempos absolutos y los tiempos relativos. Se conocen como tiempos absolutos los que, tomando como punto de partida el momento del discurso, se sitúan por sí solos en un momento anterior (pasado), simultáneo (presente) o posterior (futuro), sin necesitar una conexión con otras representaciones temporales. Por lo tanto, los tiempos absolutos son el pretérito perfecto simple (*canté*), que indica anterioridad al momento del discurso; el presente de indicativo (*canto*), que expresa simultaneidad al momento del discurso; y el futuro simple (*cantaré*), que indica posterioridad al momento del discurso.

Por otro lado, se identifican como relativos los tiempos verbales que, a diferencia de los absolutos, no toman el momento del discurso como punto principal de referencia para la localización temporal de la acción verbal. Por el contrario, escogen como punto de referencia otro momento que se señala en el contexto a través de otra forma verbal o cualquier otro elemento de valor temporal. En este caso, expresan anterioridad, simultaneidad o posterioridad a ese otro momento del discurso. En este trabajo, centraremos el foco en uno de los tiempos relativos, el pretérito anterior, aunque para ello será necesario contextualizarlo en el conjunto de las formas verbales de indicativo que expresan una acción pasada, constituido por el pretérito perfecto simple (*canté*), el pretérito imperfecto (*cantaba*), el pretérito perfecto compuesto (*he cantado*), el pretérito pluscuamperfecto (*había cantado*) y el pretérito anterior (*hube cantado*).

Cuando se menciona el tiempo de la acción verbal, no solo se puede aludir al tiempo externo del que venimos hablando sino también al tiempo interno. En este caso, nos encontramos con el aspecto, una categoría gramatical independiente del tiempo verbal, que permite concebir la acción como terminada o no terminada y que da lugar a la diferencia entre el aspecto perfectivo e imperfectivo.

Son formas perfectivas todas las compuestas más el indefinido, que focalizan «las situaciones en su conjunto, de principio a fin, y las presentan como completas o acabadas» (Real Academia Española y Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua 2010:430). En nuestro caso prestaremos especial atención a las formas perfectivas del pretérito indefinido, pretérito perfecto compuesto, pretérito pluscuamperfecto y pretérito anterior. Estas formas subrayan los límites del proceso verbal e indican la realización efectiva del propio proceso.

Las formas imperfectivas, por el contrario, «presentan la acción en su transcurso, sin referencia a su inicio o a su fin» (Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua 2010:430). A lo largo de este trabajo se estudiará el pretérito imperfecto de indicativo, forma verbal que no resalta los límites del proceso verbal, como sí ocurre con las formas perfectivas y que, por tanto, no indica la realización efectiva del proceso verbal.

Por último, en relación con el modo, hemos de señalar que este es un morfema que permite al hablante mostrar su actitud frente a la información que enuncia (Real Academia Española y Asociación de Academias de la lengua española, 2010:7). En español se

distinguen tres grandes modos verbales, indicativo, subjuntivo e imperativo, de los cuales prestaremos especial atención al modo indicativo, en lo referido a la expresión del pasado.

El indicativo es el modo de la objetividad, la realidad y la efectividad. Con este modo se expresan también acciones que se subordinan a un verbo que las presenta como reales o efectivas. Según Alarcos (2001:187), el indicativo señala todo aquello que el hablante considera real o cuya realidad no se cuestiona.

2.5. EL VERBO: MORFEMA DE NÚMERO Y PERSONA

El verbo es una unidad morfológica que, mediante el morfema de número o persona, puede señalar al sujeto que realiza la acción verbal. La primera persona verbal señala al hablante o a los hablantes; la segunda, por su parte, señala al oyente o a los oyentes; y, por último, la tercera persona señala a las cosas o personas de las que se habla en el discurso (RAE 2010:53).

En el caso de los grupos nominales, como normal general, se establece la concordancia con la forma verbal en tercera persona (*El gallo siempre canta a las 7:00/Los gallos siempre cantan a las 7:00*). Sin embargo, tal y como recoge el *Manual de la Nueva gramática de la lengua* (Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española 2010:53), si un grupo nominal se presenta en plural y designa personas, puede establecer la concordancia con la primera y la segunda forma verbal (*Los abuelos siempre mimamos a los nietos/Los abuelos siempre mimáis a los nietos*).

Entre las excepciones de concordancia también destaca el uso de la tercera persona en fórmulas de cortesía como puede ser el uso de *usted*. En este caso, a pesar de hacer referencia a la segunda persona, se establece la concordancia en tercera persona. En otras palabras, resultaría erróneo decir **usted comiste carne anoche*, en lugar de la fórmula correcta *usted comió carne anoche*.

2.6. LA EXPRESIÓN DEL PASADO DE INDICATIVO EN ESPAÑOL

De acuerdo con lo mencionado con anterioridad, en este proyecto nos centraremos en una de las formas verbales que pertenecen al modo indicativo y que nos permite expresar en español el valor de pasado: el pretérito anterior. Para conocer su significado y su funcionamiento, y partiendo de la consideración de que estos vienen determinados por las

relaciones de oposición que mantiene con las restantes formas de pasado de indicativo, describiremos seguidamente el valor de cada uno de los cinco tiempos verbales que integran esta subestructura de la expresión del pasado en indicativo, en la que contamos con dos formas simples y tres compuestas:

- Formas simples:

Pretérito perfecto simple o indefinido: *canté*

Pretérito imperfecto: *cantaba*

- Formas compuestas:

Pretérito perfecto compuesto: *he cantado*

Pretérito pluscuamperfecto: *había cantado*

Pretérito anterior: *hube cantado*

2.6.1. Parcela de estudio I: pretérito perfecto simple o indefinido

El valor principal del pretérito perfecto simple, según la *Nueva Gramática de la Lengua Española* (Real Academia Española y Asociación de Academias de la lengua española, 2010:440), es el de localizar un acontecimiento que se presenta como acabado y que es anterior al momento del habla, es decir, una interpretación de aoristo. Para expresar este valor, se marcan los límites temporales mediante el uso de unidades que señalan referencias anteriores como *ayer*, *la semana pasada*, *el año pasado*, etc.

A diferencia de lo que ocurre con otras formas de pasado, como el pretérito imperfecto, mediante el pretérito perfecto simple o indefinido se expresan situaciones pasadas contempladas como acabadas. En este sentido, «debe suponerse que se alcanzan los límites inicial y final del evento con los predicados internamente delimitados» (Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua 2010:441). En el enunciado *Juana cantaba en el teatro de pequeña* se señala un hecho que tuvo lugar varias veces en el pasado y que se concibe como no delimitado. Por el contrario, en el enunciado *Juana cantó en el teatro de pequeña* se entiende que Juana realizó la acción de cantar en un periodo puntual y delimitado. Como se puede observar en este último enunciado, la perfectividad de la forma *cantó* impide hacer referencia a acciones repetidas (Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua 2010:441).

De acuerdo con los usos que reflejan Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua (2010:441), algunos inductores temporales pueden otorgar una interpretación incoativa al pretérito perfecto simple. Por ejemplo, en el enunciado *Redactó la respuesta a la primera pregunta del examen a las once*, el pretérito señala el momento en el que comenzó una acción y no un acontecimiento ya terminado.

Tal y como se ha mencionado en apartados anteriores, el pretérito perfecto simple se caracteriza por su gran amplitud semántica, lo que permite emplearlo en diferentes contextos. Se emplea el pretérito perfecto simple en enunciados en los que las actividades y los predicados de estado denotan situaciones no permanentes y que están delimitadas por marcadores externos (Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua 2010: 442). Es ejemplo de este uso el enunciado *Sara vivió durante catorce años en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna*. En este caso, podemos observar que se señala un estado no permanente que tuvo lugar en el pasado y cuya durabilidad se delimita gracias al marcador *durante catorce años*.

Por otra parte, en ocasiones se detectan textos en los que se emplea constantemente el pretérito perfecto simple para señalar una acción pasada independientemente de los matices temporales o espaciales que se empleen en el enunciado. Este factor tiene lugar debido a la gran amplitud semántica que, según hemos advertido, caracteriza a esta forma verbal. No obstante, es necesario señalar que el uso reiterativo de pretéritos simples no desordena los acontecimientos gracias a su «naturaleza icónica» (Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua 2010:442). Mediante el uso de diversos pretéritos simples se agiliza el transcurso de la acción: *Sara salió a la calle. Se paró en el paso de peatones. Miró a ambos lados y cruzó*.

En párrafos anteriores se ha resaltado la amplitud semántica que presenta el pretérito perfecto simple y su gran abanico de usos. Entre estos diferentes contextos de uso destacan los predicados de estado que se encuentran marcados por un elemento externo. En el ejemplo *Saray trabajó durante seis meses en Decathlon* se señala un período de tiempo que tuvo lugar en el pasado, que terminó y que además está limitado por el marcador temporal *durante seis meses*. Sin embargo, en situaciones en las que los predicados destacan cualidades fijas, se prefiere el uso del pretérito imperfecto: *Saray era buena trabajadora* (Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua 2010:442).

En resumen, el pretérito perfecto simple se distingue del resto de las formas verbales por su gran amplitud de usos, si bien es cierto que, como se ha mencionado en este apartado, en ocasiones precisa de un marcador externo que justifique su empleo.

2.6.2. Parcela de estudio II: pretérito perfecto compuesto

El pretérito perfecto compuesto, en adelante PPC, es una forma verbal de indicativo que, desde el punto de vista temporal, señala anterioridad con respecto al presente del discurso. El valor principal de este paradigma es señalar situaciones pasadas, sean puntuales o sean durativas. Tal y como se recoge en la *Nueva gramática de la lengua española*, «estas situaciones tienen lugar en un intervalo que se abre en un punto inespecífico del pasado y se extiende hasta el momento de la enunciación y lo incluye» (Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua 2010: 438).

Se puede emplear el PPC con la «interpretación perfectiva o de aoristo» (Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua 2010: 438), como en el ejemplo *he llegado a mi casa hace dos horas*, en donde esta forma verbal suplente el significado del pretérito perfecto simple *llegué, llegué a mi casa hace dos horas*. Generalmente, se emplea el pretérito perfecto compuesto para señalar acciones que tuvieron lugar en el pasado, pero se mantienen en el presente: *Desde hace años he viajado a Tenerife todos los fines de semana*. Entre los usos del pretérito perfecto compuesto, destaca su valor reiterativo cuando se señala una situación repetitiva: *Con su actitud siempre ha conseguido lo que ha querido*.

El pretérito perfecto compuesto, al igual que otras formas verbales del español, se caracteriza por la riqueza de sus diferentes usos. En este sentido, esta forma verbal permite señalar situaciones que tendrán lugar en el futuro, es decir, desde el punto de partida actual, se concibe un momento futuro como terminado: *El 31 por la noche, ya ha terminado la oferta*. Esta interpretación la presenta la Real Academia como «interpretación prospectiva» (2010:438).

También figura entre los usos del pretérito perfecto compuesto, la denominada por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua «presuposición existencial» (2010:438). Mediante esta característica se dan por hechas y ciertas diferentes situaciones. Este aspecto se refleja claramente en el ejemplo *Sara ha viajado a Tenerife*, del que podemos deducir que Sara está viva. No obstante, este uso cuenta con

una serie de limitaciones en casos en los que se hace referencia a una característica de su sujeto y que sigue vigente en la actualidad (Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua 2010:439), como sucede en *Celia Cruz ha sido la mejor cantante de salsa* (nadie es mejor que ella y, aunque ya falleció, sigue siendo la mejor).

Por otra parte, en el *Manual de la Nueva Gramática de la lengua española* (2010:439), la Real Academia de la lengua y la Asociación de Academias de la lengua española destacan que el PPC, gracias a su valor experiencial, se puede emplear para señalar que una actividad ha tenido lugar varias veces dentro de un período de duración variable y que puede aparecer acompañado por un inductor. Un ejemplo de ello es *Últimamente Sara ha viajado todas las semanas a Tenerife para visitar a su madre*.

Entre los usos más frecuentes del pretérito perfecto compuesto figura el de «aspecto continuo» (Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua 2010:440). En este caso, se alude a una situación que tuvo lugar en un momento anterior al momento del discurso, que se extiende hasta el presente y que aún se mantiene abierta. Ejemplo de este uso es el enunciado *La madre de Sara ha dado clases durante 7 años en el colegio de mi pueblo*, donde se resalta que la madre de Sara dio y aún sigue dando clases en el mismo lugar. No obstante, se debe destacar que existen algunos ejemplos como *La gordura ha sido su problema hasta ahora* en donde podemos entender que *Juan aún sigue siendo gordo* o que *Juan ha dejado de ser gordo y tiene otro problema*.

2.6.3. Parcela de estudio III: pretérito imperfecto

En los apartados anteriores hemos centrado el foco en el pretérito perfecto simple y el pretérito perfecto compuesto respectivamente. En este caso, el objeto de estudio es el pretérito imperfecto, cuyo valor principal es manifestar o representar el carácter inacabado de la acción verbal (Fernández Ramírez, 1986:269).

Las formas verbales que se han presentado hasta ahora, es decir, el pretérito perfecto simple y el pretérito perfecto compuesto, unidas al pretérito imperfecto, comparten su valor de expresión de pasado. Sin embargo, es necesario destacar que, desde el punto de vista aspectual, el pretérito imperfecto se caracteriza por ser una forma imperfectiva, es decir, que concibe la actividad que señala como inacabada. La forma verbal *cantaba* forma parte de los tiempos relativos y, por tanto, necesita un vínculo con otra situación. La Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española

(2010:445) recogen una serie de usos modales del pretérito imperfecto o copretérito, en terminología de Bello (1995). A continuación, se enumerarán estos diferentes usos:

- El imperfecto onírico o de figuración, empleado en enunciados en los que se describen sueños o imaginaciones: *Anoche Sara soñó que terminaba sus estudios en este año.*
- El imperfecto de cortesía, que señala situaciones del presente que se llevan a cabo en un escenario imaginario, de modo que, mediante el uso del imperfecto, el hablante se aleja de la realidad: *Te escribía para preguntarte si me puedes prestar el último cuento que te leíste.*
- El imperfecto citativo o de cita, por su parte, permite al usuario la posibilidad de evadir su responsabilidad sobre el mensaje que comunica y emitirlo como si fuesen palabras ajenas: *¿Tú ibas a la casa de apuestas todos los días que trabajaba Carla, no?*
- El imperfecto prospectivo, empleado para expresar acontecimientos anunciados o previstos. Tal y como recoge la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua (2010:445), «el suceso planificado puede ser anterior o posterior al momento del habla, pero el marco referencial es pasado en ambos casos»: *El evento comenzaba a las 12:00.*

Por otro lado, Fernández Ramírez, en su obra *Gramática Española* (1986:275), añade otros usos del imperfecto, tales como el *imperfecto de conato*, entendido como la forma verbal con valor inceptivo y que tiene un significado de acción no completada. Se trata de un uso que suele compararse con estructuras como *estaba a punto de*, o *iba a*. Ejemplo de este uso es el enunciado *ya me iba a trabajar* formulado cuando, por ejemplo, coincide la madre llegando a casa y su hija marchándose. El pretérito imperfecto, al igual que el indefinido, se caracteriza por contar con diferentes usos y matices, que diferencian su contenido en diversos enunciados. En este sentido, destaca el denominado por Fernández Ramírez (1986:275) *imperfecto lúdico*, que hace referencia a una repetición indeterminada de esta forma verbal en juegos de niños como en el ejemplo “vamos a jugar a que tú eras el ladrón y yo el policía”.

En definitiva, el pretérito imperfecto cuenta con numerosos usos que, por norma general, se asocian a la expresión de una acción inacabada en el pasado.

2.6.4. Parcela de estudio IV: pretérito pluscuamperfecto

En apartados anteriores se han presentado diferentes formas verbales para indicar pasado en español a través del modo indicativo. El pretérito pluscuamperfecto, forma compuesta del pasado de indicativo, tiene como valor principal, según el *Manual de la Nueva Gramática* (2010:451), «designar una situación anterior al momento del habla además de concluida». Por otra parte, como su nombre indica, desde el punto de vista aspectual es una forma perfectiva, es decir, concibe la acción como acabada o completa.

Al comienzo de este capítulo, hemos mencionado las formas relativas; en este caso, cabe destacar que el pretérito pluscuamperfecto se engloba dentro de estas formas, ya que expone un hecho anterior a una situación pasada, que puede o no mencionarse en el discurso. De acuerdo con esta última afirmación, se puede presentar un enunciado en el que el punto de anclaje no se facilite claramente; este caso es común en situaciones en las que la cláusula construida con el pretérito pluscuamperfecto se antepone al resto: *Adoración ya había llamado a su hija Sara para comunicarle la noticia*. En este caso, el receptor deberá evocar en su mente un contexto o trasladarse a una parte anterior del discurso en el que se encontrará el hecho pasado al que se ancla el pretérito pluscuamperfecto: *Cuando llegó la ambulancia, Adoración ya había llamado a su hija Sara para comunicarle la noticia*.

2.6.5. Parcela de estudio V: pretérito anterior

El pretérito anterior (*hube cantado*), que, según hemos señalado, constituye el foco de atención de nuestro TFM, se incluye también entre las formas verbales que designan pasado en indicativo. Desde el punto de vista de su significado, esta forma verbal señala la anterioridad de un acontecimiento respecto de un punto de referencia que, a su vez, es anterior al momento de la enunciación o del habla (Octavio de Toledo y Rodríguez Molina, 2008:275).

García Fernández propone la siguiente estructura para entender el valor del pretérito anterior (2008:378): «el punto del evento es simultáneo con un punto de referencia (R2) que es anterior a otro punto de referencia (R1)». Esto quiere decir que la acción que describe el pretérito anterior es anterior a un momento que a su vez es anterior al momento del discurso. Esta forma verbal se caracteriza por aportar un grado de anterioridad inmediata. No obstante, la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la

Lengua (2010: 452) señalan que el grado de inmediatez no lo introduce la forma verbal por sí sola, sino que lo aportan los marcadores temporales de inmediatez (*después que, apenas, luego...*) que la acompañan, como se puede comprobar en los siguientes ejemplos:

- *Cuando hubo cenado, se fue a dormir.*
- *Sara apenas hubo llegado a casa cuando su jefa la llamó para pedirle que trabajase más horas durante la tarde.*
- *Después de que Roberto hubo terminado de entrenar, fue a visitar a su madre.*

En la actualidad, el uso de esta forma verbal ha quedado limitado a los estilos más cuidados de la lengua y, principalmente, a la lengua escrita. En los textos escritos actuales, solo encontraremos el pretérito anterior en escritos de carácter literario. Como se menciona en el párrafo anterior, el rasgo temporal característico del pretérito anterior es indicar un momento inmediatamente anterior a otro momento anterior al momento del discurso. Sin embargo, en algunos usos la inmediatez carece de estabilidad:

Hasta que, cuando todo hubo pasado y pudieron conversar amistosamente sobre infinidad de temas, Nacho volvió a la carga (Ernesto Sábato, *Abaddón el exterminador*, Argentina, 1974, citado en Octavio de Toledo y Rodríguez 2008:316).

En este ejemplo podemos ver cómo existe un tiempo sin comunicación entre Nacho y su interlocutor, pues, aunque Nacho recupera la comunicación con él, no es de forma inmediata. Mediante este ejemplo podemos ver cómo el concepto de anterioridad inmediata no es aplicable en todas situaciones. Así, en el caso de *Cuando la madre de Alba se hubo ido, Alba estaba feliz* se puede interpretar que Alba ya se sentía feliz antes de que su madre se fuese.

Por otra parte, el pretérito anterior también tiene cabida en construcciones temporales delimitativas con marcadores como *hasta* en oraciones en las que la forma verbal principal indica una actividad o un estado:

Escondida detrás de un árbol, esperé hasta que mi novio hubo entrado en la casa y salí corriendo hasta el coche de mi amante.

En el ejemplo anterior se puede observar que no existe anterioridad inmediata del pretérito anterior⁴ *hubo entrado*, sino que el acontecimiento de la oración principal y el

⁴ En adelante PA.

de la subordinada coinciden en un punto del tiempo. De acuerdo con lo que recogen Octavio de Toledo y Rodríguez Molina (2008:318-319), se puede afirmar que el PA en «oraciones temporales no necesita forzosamente otro tiempo pasado en la oración principal que sitúe un evento como estrictamente posterior, aunque sí requiere que el evento de la principal no culmine o cese con anterioridad de la subordinada».

El pretérito anterior también se puede emplear en contextos en los que se pretende marcar el fin de un estado o la interrupción de un evento durativo. En el enunciado *Claudia estaba perdida buscando las tareas entre sus apuntes, cuando las hubo encontrado finalizó el descanso*, se presenta el pretérito anterior marcando el fin del estado de Claudia de encontrarse perdida.

Más allá de las subordinadas temporales, se puede emplear el pretérito anterior con valor limitativo. En ocasiones, el PA se relaciona con un presente generalizador en la oración principal, combinado con eventos que cuentan con una duración concreta en la subordinada: *Cuando ya el gluten hubo reposado, se saca del agua y se corta en trocitos del tamaño deseado* (Margarita Chávez Martínez, *Nutrición efectiva = comida vegetariana*, México, 1993 citado en Octavio de Toledo y Rodríguez Molina, 2008: 342).

Aunque el pretérito anterior cuenta actualmente con una gran limitación de contextos sintácticos de uso, en la lengua medieval se permitía su empleo en oraciones subordinadas de relativo y en oraciones independientes. En estos casos se concibe el PA como un pretérito pluscuamperfecto, es decir, como una forma verbal que señala anterioridad de un evento con respecto a un punto de referencia secundario que a su vez es anterior al momento del discurso: *Esto mando myo Cid Minaya lo ovo conffeiado* (*Poema de Mío Cid* 1251 citado en Octavio de Toledo y Rodríguez de Molina 2008:276).

Además, tal y como recoge la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la lengua española (2010:452), en la lengua medieval, además del uso y de la estructura actual, también se hacía uso del pretérito anterior con valor de pretérito perfecto simple.

Tal y como recogen Octavio de Toledo y Rodríguez Molina (2008:282), el pretérito anterior ha estado sometido a diferentes evaluaciones a lo largo de la historia de la gramática española. Estos autores recogen que Saqueniza, gramático del siglo XIX, concluye que la distinción entre el pretérito anterior y el pretérito pluscuamperfecto está constituida por una diferencia de distancia temporal (2008:282). En este sentido, *hube*

cantado significa «un acaecimiento muy inmediato a la acción expresada por el pretérito de otro verbo» mientras que el pretérito pluscuamperfecto *había cantado* «no supone esta inmediatez entre los dos sucesos» (SaqGELC,52-53 citado en Octavio de Toledo y Rodríguez 2008:282).

2.7. LA OPOSICIÓN HABÍA CANTADO-HUBE CANTADO

La estructura verbal española se caracteriza por contar con una gran cantidad de pretéritos en indicativo, es decir, con diversas formas verbales mediante las que se puede señalar una acción desarrollada en un momento anterior al momento del discurso. En este caso, se centrará la atención en dos de las formas compuestas, es decir, en el pretérito pluscuamperfecto y el pretérito anterior, que, como hemos visto, comparten algunos valores comunes.

En efecto, ambas formas verbales se caracterizan, como se ha mencionado con anterioridad, por ser formas de pasado perfectivo que, temporalmente, señalan anterioridad a un momento anterior al momento del discurso. Con el pretérito pluscuamperfecto se designan eventos, aspectualmente perfectos o terminados. En este sentido, se podría afirmar que ambas expresan un mismo valor temporal. Sin embargo, el pretérito anterior se caracteriza por aportar una marca de inmediatez que el pretérito pluscuamperfecto no presenta. En los enunciados siguientes podemos observar esta diferencia:

- *Cuando mi madre hubo llegado, salí al supermercado.*
- *Cuando mi madre había llegado, salí al supermercado.*

En ambos enunciados se hace uso de la misma estructura sintáctica. Sin embargo, en el primer enunciado se entiende que la acción de llegar es inmediatamente anterior a la de salir, mientras que en el segundo enunciado, aunque la acción de llegar es anterior a la de salir, esta anterioridad no es inmediata.

Como se puede constatar, por tanto, la diferencia entre ambas formas se circunscribe a esta marca de inmediatez que aporta el pretérito anterior, si bien es cierto que, según hemos señalado, a menudo la inmediatez no la introduce la forma verbal por sí sola, sino que la aportan también de manera redundante los elementos temporales extraverbales que suelen acompañar a este paradigma, como *apenas, no bien*, etc. (Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua 2010: 452).

Por esta razón, el uso del pretérito anterior se ha eliminado de la lengua oral y ha quedado relegado a la lengua escrita y, especialmente, al ámbito literario, en donde se recomienda su uso con el fin de evitar el uso reiterado de otras formas de pasado (pretérito pluscuamperfecto, pretérito indefinido) (Lorenzo, 1980).

2.8. LA EXPRESIÓN DEL PASADO SEGÚN EL *PCIC*

El *PCIC* dedica un amplio apartado de sus contenidos al tratamiento de las formas verbales de pasado en todos los niveles contemplados en el *MCER* a excepción del nivel A1. Es en el nivel A2 en el que se introducen por vez primera el pretérito indefinido o pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto. No obstante, es cierto que tales formas verbales se trabajan en este nivel de forma general y se pospone el estudio de sus particularidades para niveles superiores.

El nivel B1, por su parte, otorga especial importancia a las formas verbales de pasado, de modo que es en este momento cuando el aprendiz trabajará con los cuatro grandes tiempos pasados de indicativo: pretérito perfecto simple, pretérito perfecto compuesto, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto. Una vez más, aunque en este nivel el alumno empleará cuatro de las cinco formas de pasado de indicativo, no aprenderá todos sus usos.

El pretérito perfecto simple y el pretérito perfecto compuesto quedan relegados a los niveles A2 y B; los niveles avanzados B2 y C1, en cambio, centran su atención en las peculiaridades del pretérito imperfecto y del pretérito pluscuamperfecto. El nivel C2, propio de aquellos estudiantes que disponen de un elevado dominio de la lengua, aporta peculiaridades de usos de las cuatro formas de pasado que se han mencionado previamente e incorpora por primera vez la forma verbal que constituye el objeto de nuestro interés, esto es, el *pretérito anterior*, cuyo uso adjudica a un nivel de español culto y cuidado.

En la tabla siguiente recogemos el tratamiento progresivo que se observa en el *PCIC* de las distintas formas verbales de indicativo que expresan pasado:

Nivel	A1	A2	B1	B2	C1	C2
Pretérito perfecto simple		Acciones pasadas enmarcadas en momento temporal preciso.	<ul style="list-style-type: none"> Acciones pasadas enmarcadas en un momento temporal preciso. Con verbos no perfectivos. <p><i>Supe que Roberto no vendría a la fiesta cuando su madre me llamó para decirme que estaba enfermo.</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> Valor de presente <p><i>¡Ya llegaron!</i> (Refiriéndose a los pasajeros del barco que aún está procesando la maniobra de atraque).</p>
Pretérito perfecto compuesto			<ul style="list-style-type: none"> Presencia de dos marcadores: explícito existencial e implícito. <p>Nunca he comido pescado [en mi vida].</p> <ul style="list-style-type: none"> Noción del presente psicológico o presente ampliado aplicado a marcadores como <i>hace</i>, <i>hace que</i>. <p><i>Hace dos horas que he salido del trabajo.</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> Casos de alternancias: participios débiles como parte del verbo y participios fuertes como adjetivos <i>abstraído / abstracto</i>, <i>concluido / concluso</i>, <i>elegido / electo</i>.

Pretérito imperfecto		<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de personas, objetos, lugares, tiempo. <i>Mi padre era moreno.</i> • Señalar un hábito pasado. <i>Iba a la universidad todos los días.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Acción interrumpida o modificada por otro verbo explícito <i>Iba a trabajar cuando se me rompió el coche.</i> • Imperfecto de conato <i>Iba a ducharme cuando sonó el timbre.</i> • Coincidencia con una acción pasada. <i>Cuando él llegó de trabajar, Sara estaba durmiendo.</i> • Imperfecto de cortesía. <i>Quería un café con leche.</i> • Estilo indirecto con verbos de lengua, habla o comunicación, de percepción física y 	<ul style="list-style-type: none"> • Acción interrumpida o modificada implícitamente por el contexto <i>¿Qué te estaba diciendo antes de que me llamase mi madre?</i> • Pensamiento (o creencia) interrumpido explícita o implícitamente. <i>Pensaba ir a la playa.</i> • Valor lúdico y onírico <i>Soñé que me casaba contigo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Valor descriptivo Acción interrumpida o modificada implícitamente por el contexto: imperfecto de excusa. <i>¡No lo sabía!</i> • Valor de sorpresa <i>¿Pero tú no te ibas de viaje a Tenerife?</i> • Valor de censura <i>¿Tu no tenías que entregar el proyecto hoy?</i> • Estilo indirecto implícito, 	<ul style="list-style-type: none"> • Valor descriptivo Acción interrumpida o modificada implícitamente por el contexto: imperfecto de censura. <i>¡Lo que faltaba, que me digas tú lo que tengo que hacer!</i> • Imperfecto por condicional en registros informales. <i>Si tuviera dinero, me compraba un coche.</i> • En estilo indirecto implícito, con marcador temporal de presente o futuro. <i>Anoche estallaba el volcán en la isla de La Palma.</i> • Valor de distanciamiento <i>Todo el día buscando el cargador del móvil y estaba en el cajón de la cocina.</i>

			<p>mental, de pensamiento.</p> <p><i>Pensé que no querías más carne y se la di al perro.</i></p>		<p>con marcador temporal de presente o futuro.</p> <p><i>Mi padre iba al médico hoy, a la noche lo llamaré para saber los resultados.</i></p>	
Pretérito pluscuamperfecto			<ul style="list-style-type: none"> • Anterioridad respecto de una acción pasada. <p><i>Cuando llegué a mi casa, Roberto ya se había ido a trabajar.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento (o creencia) interrumpido explícita o implícitamente en el pasado. <p><i>Había pensado en ir a la playa (pero al final me quedé durmiendo).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valor de conato en el pasado. <p><i>Sara había estado a punto de dejar el trabajo por estrés.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cortesía <p><i>¿Me había llamado señor director?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Neutralizaciones: con el adverbio aspectual ya para expresar que la acción se ha completado con anterioridad al marco temporal señalado. <p><i>A las 11 ya había llegado a mi casa.</i></p>
Pretérito anterior						<ul style="list-style-type: none"> • Anterioridad inmediata a otra acción pasada. Concurrencia con marcadores adverbiales de

						<p>inmediatez: no bien, en cuanto.</p> <p><i>En cuanto hubo limpiado todo, se sentó.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Neutralización con pretérito indefinido y con pretérito pluscuamperfecto <p><i>Cuando hube terminado me dormí/ Cuando terminé, me dormí.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro literario. ▪ [Hispanoamérica] Desuso de las formas del pretérito anterior.
--	--	--	--	--	--	--

Tabla 1: *La expresión del pasado según el Plan Curricular del Instituto Cervantes (2006).*

CAPITULO II: UNIDAD DIDÁCTICA

3.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica se desarrollará en la academia denominada *El Capitán*, que cuenta con la acreditación del Instituto Cervantes y que está ubicada en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. La unidad que proponemos está dirigida a un grupo de alumnos de nivel C1.2, quienes aspiran a certificar en el año académico el nivel C2. Se trata, por otra parte, de un grupo reducido constituido por 7 alumnos que tienen como lengua materna el alemán o el inglés. Gracias a la eliminación de las restricciones de aforo que se habían implantado como consecuencia de la situación de alerta sanitaria provocada por la COVID-19, el curso se desarrollará de forma presencial. Dado que en su transcurso se trabajará con actividades de carácter digital, será necesario contar con proyector y ordenador en el aula; no obstante, no se solicitará al alumno que cuente con un ordenador.

3.1.1. Destinatarios y fines de la programación

Tal y como hemos señalado, esta secuencia didáctica está destinada a un grupo de 7 alumnos provenientes de Irlanda, Alemania, Inglaterra y Austria. Actualmente, son estudiantes de posgrado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y tienen entre 25-28 años. Aunque, como hemos adelantado, la lengua materna de estos estudiantes es el alemán o el inglés, todos ellos constituirán un grupo de trabajo monolingüe, pues, al tratarse de alumnos de un nivel superior de ELE, se comunicarán en español. El grupo se caracteriza por ser pluricultural y se sitúa en un entorno sociocultural medio.

De acuerdo con el *MCER* (2002:26), el alumno que alcance un nivel C2 de español cumplirá con las siguientes características:

- Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee.
- Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida.
- Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.

3.1.2. Competencias

De acuerdo con el principio que hemos defendido a lo largo de este proyecto, la competencia gramatical y comunicativa ocupa un papel fundamental en el desarrollo del aprendiz de una lengua extranjera. Por esta razón, y a partir del estudio que hemos realizado en los capítulos anteriores, entendemos que el alumno debe alcanzar las siguientes competencias:

- La competencia gramatical:
 - Ser capaz de identificar el pretérito anterior en textos.
 - Poder reconocer los diferentes usos del pretérito anterior.
 - Ser capaz de identificar las diferentes formas de expresión del pasado en modo indicativo, así como sus usos.
- La competencia sociolingüística:
 - Ser capaz de emplear el pretérito anterior en contextos literarios.
- La competencia pragmática:
 - Ser capaz de reconocer los usos específicos del pretérito anterior y de diferenciarlos de los usos propios de las restantes formas verbales de pasado en indicativo.

3.1.3. Objetivos lingüísticos

Para establecer estos objetivos lingüísticos se ha consultado el inventario de objetivos que propone el *PCIC* (2008:25-39):

- Ser capaz de identificar en textos los rasgos del género al que pertenecen mediante la localización de elementos culturales o históricos.
- Comprender e interpretar el mensaje del texto, identificando tanto las ideas principales como las secundarias, así como las relaciones que se establecen entre los elementos.
- Posicionarse desde una perspectiva crítica sobre lo afirmado en un texto.
- Ejercer un control consciente sobre los factores afectivos que pueda incluir el material que se trabaje.
- Crear textos escritos de una longitud concreta sobre un tema de profundidad que implique reflexionar.
- Elaborar textos y ensayos con el vocabulario y las estructuras aprendidas en la unidad, cumpliendo las funciones lingüísticas propuestas.

3.2. CONTENIDOS

3.2.1. Funciones

En esta unidad didáctica trabajaremos las funciones características del nivel C2 y que se recogen en el *PCIC* (2008: 180-257). Principalmente, las funciones que se trabajan están estrechamente relacionadas con el uso del pretérito anterior y con las formas de expresión del pasado del modo indicativo. Como aspecto cultural, se incluye el estudio del papel de la mujer en la sociedad hispanohablante.

3.2.2. Gramática

En esta unidad didáctica la gramática ocupa un lugar fundamental. Se considera que, sin la enseñanza de aspectos gramaticales, el alumno no podrá convertirse en un experto en su lengua meta. No obstante, conviene tener presente que partimos de la presentación de la gramática integrada de forma natural en el aprendizaje de la lengua. A diferencia de lo que ocurre en niveles inferiores, en este caso, nos encontramos ante un grupo de alumnos cuyo objetivo es alcanzar un nivel nativo de español. Las actividades que se proponen cuentan con un fin comunicativo y en ellas se relacionan los diferentes contenidos de la unidad. De esta forma, se plantean actividades en las que se trabaja un apartado gramatical correspondiente, el pretérito anterior, y se acompañan de léxico y expresiones que se pueden detectar en textos literarios.

Por otro lado, se disipará cualquier duda relacionada con el uso de las formas verbales de pasado que forman parte del modo indicativo. En este sentido, se abordará cada forma de manera individual con sus respectivas actividades y todas en conjunto con el fin de afianzar los conocimientos. Dado que esta unidad está específicamente destinada al aprendizaje del pretérito anterior, se dedicará una atención menor al estudio de formas como el pretérito perfecto simple, el pretérito perfecto compuesto o el pretérito imperfecto, puesto que son formas que ya han sido estudiadas en otras unidades.

3.2.3. Léxico

Por todo lo señalado, en esta unidad se trabajará el léxico propio de la lengua literaria, es decir, un léxico cuidado. En este sentido, se trabajará su adquisición mediante el uso de sinónimos y definiciones, así como mediante una serie de actividades de carácter

lúdico, como es el caso del rosco de palabras, basado en el popular concurso televisivo denominado *Pasapalabra*⁵.

3.2.4. Referentes culturales

Las características por las que se define el modo de vida de un grupo de personas están unidas a la lengua que emplea; esto implica que, cuando se enseña una lengua, también se enseña la cultura. Con el fin de formar al estudiante en aspectos históricos, sociales y culturales de la cultura vinculada a la lengua española, se plantea una serie de actividades en las que se trabaja con referentes culturales, que en nuestro caso se corresponden con escritoras reconocidas como Emilia Pardo Bazán o Mariana Pineda. Mediante la trayectoria de estas dos autoras se da a conocer un tema que ha estado sometido a diferentes valoraciones a lo largo de los años y que marca la historia de la mujer en el mundo y en España. La lucha de los derechos de las mujeres y su revalorización en la sociedad es un aspecto que ha estado presente en la sociedad española a lo largo de los años mediante diferentes luchas, que se han reflejado a través de manifestaciones artísticas diversas, como la literatura y la pintura. Para la presentación de estos temas culturales se recurrirá a material de apoyo, constituido por presentaciones, vídeos, juegos, textos literarios o imágenes.

3.2.5. Tipos de texto

En esta unidad se trabajará con diferentes tipologías textuales entre las que destacarán los textos literarios, los persuasivos y los descriptivos. En su mayoría, se abordarán textos persuasivos o de opinión, pues son numerosas las actividades en las que el alumno debe aportar su criterio sobre un aspecto cultural concreto (el papel de la mujer, el pensamiento de Emilia Pardo Bazán, la imagen con la que se refleja a la mujer en los textos literarios, etc.). Se otorga un papel fundamental a la elaboración de textos, en los que el alumno debe aportar su opinión, ya que nos encontramos ante un nivel superior, en el que el aprendiente dispone de una elevada competencia comunicativa además de una destacable madurez lingüística. Por otra parte, los alumnos trabajarán también textos descriptivos,

⁵ Concurso televisivo en el que existen dos equipos con un representante cada uno. Durante las diferentes pruebas acumulan segundos. En la prueba final, el representante de cada equipo se enfrenta a un rosco de palabras que debe completar en el tiempo estipulado. El presentador del programa lee la definición y el concursante debe responder el término con el que se corresponde tal definición.

ya que deberán realizar biografías, en las que recogerán rasgos físicos y personales de un referente cultural español. Por otra, parte, se trabajará sobre textos de carácter literario puesto que es en estos textos en donde se puede detectar un mayor uso de la forma verbal *pretérito anterior*. En otras palabras, a lo largo de la unidad los alumnos deberán realizar varios ejercicios de producción textual, en los que habrán de aplicar las herramientas adquiridas para la elaboración de textos narrativos, descriptivos, persuasivos o expresivos.

3.2.6. Estrategias

El uso de estrategias está directamente relacionado con los enfoques y métodos que se aplicarán en esta unidad, es decir, el enfoque gramática-traducción y el enfoque comunicativo. En este sentido, debemos destacar que se fomenta la autonomía del alumno, al que se considera el conductor de su aprendizaje y de su desarrollo. No obstante, entendemos que, en un nivel avanzado como el que nos ocupa, es esencial incluir un apartado puramente gramatical y teórico, que es el que justifica que sigamos también el método gramática-traducción.

Por otra parte, además, a lo largo de la unidad se proponen actividades que incrementen el trabajo autónomo por parte del alumno. Por otro lado, se abordan estrategias comunicativas integradas en la realización de exposiciones y debates. En otras palabras, mediante diferentes estrategias y actividades se pretende crear un alumno autónomo y competente desde el punto de vista cultural y gramatical.

3.2.7. Habilidades interculturales

El desarrollo de habilidades interculturales ocupa un lugar primordial en el aprendizaje de una lengua. En este sentido, es necesario resaltar que el alumno deberá observar e interpretar elementos culturales y socioculturales que caracterizan a la comunidad de la que formará parte. Mantenerse en contacto con una nueva lengua y su cultura permite que el alumno amplíe su conciencia intercultural y, de este modo, será capaz de crear una valoración sobre su propia cultura y sobre la que estudia.

Por otra parte, se debe resaltar que el alumno adquirirá las herramientas necesarias para establecer relaciones entre diferentes culturas, de modo que pueda manejar los

pensamientos y principios de culturas externas, evitando así conflictos culturales, que sabrá resolver satisfactoriamente.

3.3. METODOLOGÍA

Al comienzo de este proyecto, en el marco teórico, se han presentado los métodos que se emplearán en esta unidad didáctica, es decir, el método comunicativo y el método gramática-traducción. En el desarrollo de esta unidad partimos de los conocimientos previos del alumno, de sus experiencias y del análisis del perfil de cada uno de ellos. En esta unidad didáctica se otorgará un papel fundamental a la enseñanza y al aprendizaje de la gramática y, para ello, se incluirá una serie de explicaciones teóricas con sus respectivos ejercicios gramaticales. En el desarrollo de estos contenidos se fomentará un entorno de aprendizaje dinámico, con la inclusión de herramientas propias de las nuevas tecnologías, como son las presentaciones de *Genially* o los juegos de la plataforma *Educaplay*. De este modo se pretende conseguir que el alumno se sienta cómodo y que no entre en un proceso de desmotivación como consecuencia del componente gramatical que incluye la unidad.

Es necesario resaltar que los alumnos se encuentran en una situación de inmersión lingüística y que, por tanto, podrán desarrollarse naturalmente en el ámbito sociocultural. A lo largo de la unidad y, especialmente en la tarea final, el alumno trabajará todas las formas de pasado de indicativo, centrando su atención, naturalmente, en el pretérito anterior. Con el fin de trabajar desde diversos puntos de vista, los estudiantes deberán realizar tareas en grupos o de forma individual. En esta unidad didáctica se pretende que los alumnos afiancen de forma natural los conocimientos que se incluyen en ella, de manera que la lengua se convierta en el medio que les permita alcanzar sus objetivos.

La enseñanza de la gramática de forma teórica o mediante ejercicios tradicionales suele crear desinterés en algunos alumnos. Para evitar esta situación, se hará hincapié en estimular la motivación por parte del alumno. Esta tarea será labor del docente, quien se encargará de animar al alumno a participar en el proceso de aprendizaje y en las actividades que se desarrollarán a lo largo del curso. En este sentido, también se emplearán métodos de corrección diferentes a los tradicionales, especialmente cuando nos encontremos ante un ejercicio de afianzamiento de conocimientos específicamente gramaticales. Mediante el empleo de juegos durante la corrección, se pretende motivar al aprendiente y convertir este proceso en una tarea más amena.

3.4. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

Esta unidad didáctica forma parte de la programación que, como se ha resaltado en otros apartados, se desarrollará durante el curso de español como lengua extranjera nivel C2. Esta formación se llevará a cabo entre el 23 de septiembre de 2021 y el 10 de febrero de 2022. Para realizar el cálculo de las horas que seguirá el alumnado, es imprescindible tener en cuenta las sesiones que coinciden con días festivos y que, por tanto, han de impartirse en otros días. En este caso, debemos descontar las vacaciones de Navidad, que comenzarán el jueves 23 de diciembre y se extenderán hasta el viernes 7 de enero. Para alcanzar el nivel C2 y optar a la posterior prueba de certificación, los alumnos deberán cumplir con un total de 120 horas lectivas, que se repartirán a lo largo de 20 semanas. Las horas se distribuirán en tres sesiones semanales de dos horas de duración.

Los contenidos del curso se distribuyen en 8 unidades, para las que se destinarán 15 horas, es decir, se destinarán 2 semanas y media para cada unidad. Las pruebas de certificación se realizarán del 21 al 25 de febrero de 2022. En este curso no solo será requisito fundamental el trabajo en el aula, sino que el alumno también desarrollará una serie de horas de trabajo autónoma. En este sentido, se calcula que el alumno debe dedicar unas 6 horas semanales a la preparación de las tareas y a su formación autónoma.

Esta unidad didáctica se impartirá al final del curso puesto que, para su completa comprensión, resulta ineludible que los alumnos hayan trabajado las peculiaridades de cada tiempo verbal.

A continuación, se presenta la temporalización con la que se llevará a cabo la unidad didáctica que se ha propuesto para abordar la forma verbal del pretérito anterior. Se presenta la fecha en la que se desarrollará la unidad y su título, así como las diferentes actividades que se llevarán a cabo y su duración.

SESIÓN	FECHA	UNIDAD DIDÁCTICA	ACTIVIDAD	DURACIÓN
1	22/12/21	<i>Apenas hubo estallado el corazón</i>	Presentación	10 minutos
			Ejercicio de gramática: pretérito perfecto simple	10 minutos
			Lluvia de ideas: recordamos el pretérito perfecto compuesto	10 minutos
			Ejercicio de gramática: pretérito perfecto compuesto	10 minutos
			Lluvia de ideas: recordamos el pretérito imperfecto	10 minutos
			Ejercicio de gramática: pretérito imperfecto	15 minutos
			Conocemos a Mariana Pineda	45 minutos
2	23/12/21	<i>Apenas hubo estallado el corazón</i>	Mariana Pineda: ¿un ejemplo?	15 minutos
			Lluvia de ideas: recordamos el pretérito pluscuamperfecto	10 minutos
			Ejercicio de gramática: pretérito pluscuamperfecto	15 minutos
			Ejercicio de gramática: pretérito pluscuamperfecto	25 minutos
			Explicación del pretérito anterior	30 minutos
			Ejercicio de gramática: el pretérito anterior	15 minutos
3	27/12/21	<i>Apenas hubo estallado el corazón</i>	Lluvia de ideas	10 minutos
			Conocemos a Emilia Pardo Bazán	35 minutos
			El corazón perdido	25 minutos
			La imagen de la mujer	25 minutos
			Debate	15 minutos
4	29/12/21	<i>Apenas hubo estallado el corazón</i>	La mujer en la sociedad	20 minutos
			Ejercicio de gramática: las formas verbales de pasado	10 minutos
			Ejercicio de gramática: pretérito anterior	15 minutos
			Ejercicio de gramática: pretérito anterior	15 minutos
			Ejercicio de gramática: formas verbales de pasado	20 minutos
			¿Qué le ha pasado a mi corazón?	10 minutos
			El rosco	20 minutos
5	30/12/21	<i>Apenas hubo estallado el corazón</i>	Actividad final	55 minutos
			Exposición final	55 minutos

Tabla 2: Temporalización unidad didáctica.

3.5. DESTREZAS

Esta unidad didáctica está dirigida a alumnos de un nivel superior, por lo que se centrará en el desarrollo de las destrezas que ya han adquirido en los niveles anteriores. Las destrezas escritas se trabajarán mediante diferentes actividades de producción textual. Las destrezas orales, por su parte, se trabajarán mediante la realización de presentaciones orales y el desarrollo de debates y de conversaciones sobre temas culturales o de índole social. De este modo, se garantizará que el alumno adquiere la necesaria fluidez en la expresión y comprensión orales, así como en la expresión y comprensión escritas. En niveles superiores se concede especial importancia a la interacción y es por ello por lo que se propone la realización de diferentes debates o conversaciones a lo largo de la unidad. Finalmente, se dedicará una proporción de la unidad al empleo de nuevas tecnologías en el aula.

3.6. MATERIALES Y ESPACIO

A lo largo de esta unidad se ha mencionado que la docencia será presencial y que las sesiones se desarrollarán en un aula de la academia *Capitán*, de Las Palmas de Gran Canaria. El aula cuenta con ordenador, proyector y pizarra, así como con conexión a Internet tanto para el docente como para los alumnos. A pesar de la modalidad presencial para que se ha diseñado esta propuesta, se dará importancia a las nuevas tecnologías, de modo que los manuales tradicionales quedan relegados a un papel secundario, para convertirse en un apoyo y no en el centro del proceso educativo. Por esta razón, se hará uso de herramientas digitales como *Genially* o *Educaplay*. Todos los alumnos tendrán acceso a los materiales que proponga el docente.

3.7. ACTIVIDADES

En este apartado se centrará la atención en las actividades que se desarrollarán a lo largo de las sesiones. Describiremos cada una de las actividades, especificando aspectos concretos como el nombre, el tipo de actividad, su duración, las destrezas que se trabajan, la forma en que se agrupa a los alumnos, la corrección, los objetivos concretos, los materiales y el desarrollo.

Sesión 1	
Actividad 1	
Nombre de la actividad	Ejercicio práctico del pretérito perfecto simple.
Tipo de actividad	Ejercitación y aplicación.
Duración	10 minutos.
Agrupamiento	Grupal.
Destrezas que se trabajan	Comprensión lectora, expresión escrita.
Corrección	No hay corrección ya que la tarea se trabaja conjuntamente.
Objetivos	Recordar el valor del pretérito perfecto simple y sus usos.
Materiales	Presentación <i>Genially</i> «El pasado en español». https://view.genial.ly/6176fa16383cff0dec8d1e6e/presentation-la-expresion-del-pasado-en-espanol
Desarrollo	El profesor expone una serie de ejemplos en los que se emplea el pretérito perfecto simple. Los alumnos tienen alrededor de 5 minutos para deducir el uso concreto de la forma verbal. Posteriormente, los alumnos expondrán los usos entre todos.

Sesión 1	
Actividad 2	
Nombre de la actividad	Lluvia de ideas: recordamos el pretérito perfecto compuesto.
Tipo de actividad	Introductoria.
Duración	10 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Comprensión lectora, expresión oral y escrita.
Corrección	El profesor realiza breves correcciones orales sobre aquellas definiciones que propongan los alumnos.
Objetivos	Recordar el pretérito perfecto compuesto y su valor.
Materiales	Presentación <i>Genially</i> «El pasado en español». https://view.genial.ly/6176fa16383cff0dec8d1e6e/presentation-la-expresion-del-pasado-en-espanol
Desarrollo	El profesor pregunta qué recuerdan al leer «pretérito perfecto compuesto». Cada alumno elabora su propia definición del tiempo verbal y la expone oralmente.

Sesión 1	
Actividad 3	
Nombre de la actividad	Ejercicio práctico del pretérito perfecto compuesto.
Tipo de actividad	Ejercitación y aplicación.
Duración	10 minutos.
Agrupamiento	Grupal.
Destrezas que se trabajan	Comprensión lectora, expresión escrita.
Corrección	No hay corrección ya que la tarea se trabaja conjuntamente.
Objetivos	Recordar el pretérito perfecto compuesto y sus usos.
Materiales	Presentación <i>Genially</i> «El pasado en español». https://view.genial.ly/6176fa16383cff0dec8d1e6e/presentation-la-expresion-del-pasado-en-espanol
Desarrollo	El profesor expone una serie de ejemplos en los que se emplea el pretérito perfecto compuesto. Los alumnos tienen alrededor de 5 minutos para deducir el uso concreto de la forma verbal. Posteriormente, entre todos exponen los usos de cada forma.

Sesión 1	
Actividad 4	
Nombre de la actividad	Ejercicio de gramática: pretérito perfecto compuesto.
Tipo de actividad	Ejercitación y aplicación.
Duración	15 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Expresión escrita, dominio de la gramática.
Corrección	La corrección se realizará entre el grupo con el docente. Se motivará la participación.
Objetivos	Recordar los usos de las formas verbales de pasado «pretérito perfecto simple» y «pretérito perfecto compuesto» y poner en valor sus diferentes usos.
Materiales	Anexos: Materiales sesión 1, actividad 4.

Desarrollo	Los alumnos realizarán la tarea de forma individual. Posteriormente, se procederá a la corrección entre todo el grupo.
-------------------	--

Sesión 1	
Actividad 5	
Nombre de la actividad	Lluvia de ideas.
Tipo de actividad	Introductoria.
Duración	10 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Comprensión lectora, expresión oral y escrita.
Corrección	El profesor realiza breves correcciones orales sobre aquellas definiciones que propongan los alumnos.
Objetivos	Recordar el pretérito imperfecto y su valor.
Materiales	Presentación <i>Genially</i> «El pasado en español». https://view.genial.ly/6176fa16383cff0dec8d1e6e/presentation-la-expresion-del-pasado-en-espanol . Ficha del ejercicio de creación propia.
Desarrollo	El profesor pregunta qué recuerdan al leer «pretérito imperfecto». Cada alumno elabora su propia definición del tiempo verbal y se expone oralmente.

Sesión 1	
Actividad 6	
Nombre de la actividad	Ejercicio de gramática: pretérito imperfecto.
Tipo de actividad	Ejercitación y aplicación.
Duración	15 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Expresión escrita, dominio de la gramática.
Corrección	La corrección se realizará entre el grupo con el docente.
Objetivos	Recordar los usos de la forma verbal «pretérito imperfecto».
Materiales	Presentación <i>Genially</i> «El pasado en español». https://view.genial.ly/6176fa16383cff0dec8d1e6e/presentation-la-expresion-del-pasado-en-espanol .

Desarrollo	Los alumnos realizarán la tarea de forma individual. Posteriormente, se procederá a la corrección entre todo el grupo.
-------------------	---

Sesión 1	
Actividad 7	
Nombre de la actividad	Conocemos a Mariana Pineda.
Tipo de actividad	Cultural, ejercitación y aplicación.
Duración	40 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Expresión escrita, comprensión auditiva, comprensión oral.
Corrección	Los alumnos deben entregar la redacción al profesor para que este la corrija.
Objetivos	Conocer a Mariana y poner en práctica formas verbales de pasado.
Materiales	Vídeo biográfico sobre Mariana Pineda https://www.youtube.com/watch?v=EaAmDWKRBrG .
Desarrollo	Se verá el vídeo en clase y se comentará grupalmente su contenido. A partir de la información obtenida y de un proceso de documentación, los alumnos realizarán una biografía de la autora. La realización de la actividad se concluirá en casa si fuera necesario. Los alumnos entregarán la tarea en la siguiente sesión.

Sesión 2	
Actividad 1	
Nombre de la actividad	Mariana Pineda: ¿un ejemplo?
Tipo de actividad	Debate.
Duración	15 minutos.
Agrupamiento	Grupal.
Destrezas que se trabajan	Expresión oral.
Corrección	No hay corrección.
Objetivos	Fomentar la participación de los alumnos, la capacidad de dar su opinión de forma argumentada oralmente.

Materiales	Biografía que han elaborado sobre Mariana Pineda.
Desarrollo	Los alumnos han elaborado una biografía sobre Mariana Pineda. A partir de la información que han recogido y del proceso de documentación, los alumnos darán su punto de vista en un debate.

Sesión 2	
Actividad 2	
Nombre de la actividad	Lluvia de ideas: recordamos el pretérito pluscuamperfecto.
Tipo de actividad	Introductoria.
Duración	10 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Comprensión lectora, expresión oral y escrita.
Corrección	El profesor realiza breves correcciones orales sobre aquellas definiciones que propongan los alumnos.
Objetivos	Recordar el valor del pretérito pluscuamperfecto.
Materiales	Presentación <i>Genially</i> «El pasado en español». https://view.genial.ly/6176fa16383cff0dec8d1e6e/presentation-la-expresion-del-pasado-en-espanol .
Desarrollo	El profesor pregunta qué recuerdan al leer «pretérito pluscuamperfecto». Cada alumno elabora su propia definición del tiempo verbal y se expone oralmente.

Sesión 2	
Actividad 3	
Nombre de la actividad	Ejercicio práctico del pretérito pluscuamperfecto.
Tipo de actividad	Ejercitación y aplicación.
Duración	15 minutos.
Agrupamiento	Grupal.
Destrezas que se trabajan	Comprensión lectora, expresión escrita.
Corrección	No hay corrección ya que la tarea se trabaja conjuntamente.
Objetivos	Recordar el pretérito pluscuamperfecto y sus usos.

Materiales	Presentación <i>Genially</i> «El pasado en español». https://view.genial.ly/6176fa16383cff0dec8d1e6e/presentation-la-expresion-del-pasado-en-espanol .
Desarrollo	El profesor expone una serie de ejemplos en los que se emplea el pretérito pluscuamperfecto. Los alumnos tienen alrededor de 5 minutos para deducir el uso concreto de la forma verbal. Posteriormente, los alumnos exponen al profesor y al resto de compañeros los usos que han deducido.

Sesión 2	
Actividad 4	
Nombre de la actividad	Ejercicio práctico del pretérito pluscuamperfecto.
Tipo de actividad	Ejercitación y aplicación.
Duración	25 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Expresión escrita, comprensión escrita.
Corrección	Los alumnos deben entregar la tarea por escrito al profesor.
Objetivos	El alumno es capaz de emplear el pretérito pluscuamperfecto y explicar sus usos mediante explicaciones técnicas, elaboradas y cuidadas.
Materiales	Anexos: Materiales sesión 4 actividad 2.
Desarrollo	Se entregará a los alumnos un texto que deberán rellenar. Realizarán esta primera parte de la tarea y, posteriormente, pasarán a redactar las explicaciones de los usos.

Sesión 2	
Actividad 5	
Nombre de la actividad	Ejercicio de gramática: pretérito anterior.
Tipo de actividad	Ejercitación y aplicación.
Duración	15 minutos.
Agrupamiento	Individual.

Destrezas que se trabajan	Expresión escrita.
Corrección	La corrección se hará de forma grupal entre todos y el docente.
Objetivos	Poner en práctica el uso del pretérito anterior y su formación.
Materiales	Presentación sobre el pretérito anterior https://view.genial.ly/6177283475e1d50d869fe56a/presentation-preterito-anterior y word con ejercicio.
Desarrollo	A partir de la explicación teórica que se ha realizado, los alumnos deben poner en práctica los conocimientos adquiridos sobre una nueva forma verbal. Para ello, tendrán 10 minutos para completar el ejercicio propuesto. Finalmente, se realizará una corrección entre todos durante los últimos minutos de la sesión.

Sesión 3	
Actividad 1	
Nombre de la actividad	Lluvia de ideas.
Tipo de actividad	Introductoria.
Duración	10 minutos.
Agrupamiento	Grupal.
Destrezas que se trabajan	Expresión oral.
Corrección	No hay corrección; es una recopilación de conocimientos.
Objetivos	Poner en común lo que conocen los alumnos de Emilia Pardo Bazán con el fin de partir de un compendio de conocimientos previos.
Materiales	No se emplean materiales externos.
Desarrollo	El docente preguntará a los alumnos si conocen a la autora Emilia Pardo Bazán. Los alumnos transmitirán sus conocimientos y el profesor indicará algunos datos generales sobre su obra y la defensa de los derechos de las mujeres y la libertad.

Sesión 3
Actividad 2

Nombre de la actividad	Conocemos a Emilia Pardo Bazán.
Tipo de actividad	Profundización y consolidación.
Duración	45 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Comprensión auditiva.
Corrección	El profesor corregirá en voz alta el cuestionario con el apoyo del juego https://view.genial.ly/6178242bc5cf5e0deebd08ff/interactive-content-emilia-pardo-bazan .
Objetivos	Conocer a Emilia Pardo Bazán y tomar nota de datos importantes. Saber seleccionar información.
Materiales	Vídeo https://www.youtube.com/watch?v=F4EEvEgg0x8 . Cuestionario Word. Juego https://view.genial.ly/6178242bc5cf5e0deebd08ff/interactive-content-emilia-pardo-bazan .
Desarrollo	En primer lugar, los alumnos verán el vídeo sobre la autora a la vez que tomarán notas de los aspectos que consideren más destacados. Posteriormente, deberán cumplimentar un cuestionario sobre el vídeo. Finalmente, se realizará la corrección en grupo.

Sesión 3	
Actividad 3	
Nombre de la actividad	El corazón perdido.
Tipo de actividad	Profundización y consolidación.
Duración	25 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Comprensión lectora.
Corrección	No hay corrección.
Objetivos	Comprender el texto con el que se trabajará en actividades posteriores y su vocabulario.
Materiales	Anexos: Materiales sesión 3, actividad 3.

Desarrollo	El alumno tendrá 10 minutos para leer el texto y comprender su significado. Posteriormente, se destinarán 15 minutos para aclarar vocabulario y elaborar una lista de las nuevas palabras.
-------------------	--

Sesión 3	
Actividad 4	
Nombre de la actividad	La imagen de la mujer.
Tipo de actividad	Profundización y consolidación.
Duración	25 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Comprensión escrita, expresión escrita.
Corrección	Los alumnos entregarán las respuestas de los ejercicios al docente.
Objetivos	Abordar aspectos de índole social y cultural, como el papel de la mujer y la visión que se tiene de ella en la sociedad.
Materiales	Cuento <i>El corazón perdido</i> y anexo sesión 3 actividad 4.
Desarrollo	A partir de la lectura del texto, los alumnos responderán a las dos cuestiones que se plantean en el anexo sesión 3 actividad 4.

Sesión 3	
Actividad 5	
Nombre de la actividad	Debate.
Tipo de actividad	Profundización y consolidación.
Duración	15 minutos.
Agrupamiento	Grupal.
Destrezas que se trabajan	Expresión oral.
Corrección	No hay corrección.
Objetivos	Dar opinión sobre un tema de aspecto social y cultural.
Materiales	Actividad anterior.

Desarrollo	A partir de la actividad anterior, el profesor creará un debate en el que los alumnos compartirán su visión sobre el papel de la mujer en la actualidad y lo compararán con diferentes culturas.
-------------------	--

Sesión 4	
Actividad 1	
Nombre de la actividad	La mujer en la sociedad.
Tipo de actividad	Profundización y consolidación.
Duración	20 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Comprensión escrita, expresión escrita.
Corrección	Se entregará la redacción al profesor.
Objetivos	Dar opinión sobre un tema de carácter social y cultural.
Materiales	Anexos: sesión 4 actividad 1.
Desarrollo	Se entregará a los alumnos un documento Word en el que se recogen dos citas célebres de Emilia Pardo Bazán. Los alumnos deberán leer las citas y redactar su opinión de forma que respondan a la cuestión que se les plantea. Finalmente, entregarán la tarea al profesor.

Sesión 4	
Actividad 2	
Nombre de la actividad	Ejercicio de gramática: formas verbales de pasado.
Tipo de actividad	Ejercitación y aplicación.
Duración	10 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Expresión escrita.

Corrección	Los alumnos entregarán la tarea al profesor al finalizar la clase.
Objetivos	Identificar las formas verbales de pasado trabajadas a lo largo de toda la unidad.
Materiales	Anexos: Texto <i>El corazón perdido</i> y sesión 4 actividad 2.
Desarrollo	Los alumnos deberán señalar todas las formas verbales de pasado existentes en el cuento <i>El corazón perdido</i> y agruparlas en la tabla que se les presenta.

Sesión 4	
Actividad 3	
Nombre de la actividad	Ejercicio de gramática: el pretérito anterior.
Tipo de actividad	Profundización y consolidación.
Duración	15 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Expresión escrita.
Corrección	Se entregará la tarea al profesor.
Objetivos	Recordar la formación y usos del pretérito anterior.
Materiales	Anexos: materiales sesión 4 actividad 3.
Desarrollo	Se entregará una ficha con un ejercicio en el que se presenta el pretérito anterior mediante un enunciado extraído del texto <i>El corazón perdido</i> . Los alumnos deberán identificar la forma verbal y explicar su formación y usos de forma escrita.

Sesión 4	
Actividad 4	
Nombre de la actividad	Ejercicio de gramática: el pretérito anterior.
Tipo de actividad	Ejercitación y aplicación.
Duración	15 minutos.

Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Expresión escrita.
Corrección	Se entregará la tarea al profesor.
Objetivos	Afianzar los conocimientos sobre el pretérito anterior, sus usos y su formación.
Materiales	Anexos: materiales sesión 4 actividad 4.
Desarrollo	Los alumnos deberán rellenar unos enunciados con la forma que corresponda del pretérito anterior. Posteriormente deberán formular el mismo enunciado sustituyendo el pretérito anterior por un pretérito indefinido o pluscuamperfecto. Finalmente, se realizará la corrección en voz alta entre todo el grupo.

Sesión 4	
Actividad 5	
Nombre de la actividad	Ejercicio de gramática: el pretérito anterior.
Tipo de actividad	Ejercitación y aplicación.
Duración	20 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Expresión escrita.
Corrección	Se entregará el texto al docente.
Objetivos	Afianzar los conocimientos sobre el pretérito anterior, sus usos y su formación. Poner en práctica la posible neutralización entre el pretérito anterior, el pretérito pluscuamperfecto y el pretérito perfecto simple.
Materiales	Anexos: materiales sesión 4 actividad 5.
Desarrollo	Se entregará al alumno un texto en el que predominan las formas verbales de pasado. El alumno deberá sustituir los pretéritos pluscuamperfectos por pretérito anterior o pretérito perfecto simple; y las formas de

	pretérito anterior por pluscuamperfecto o perfecto simple.
--	--

Sesión 4	
Actividad 6	
Nombre de la actividad	¿Qué le ha pasado a mi corazón?
Tipo de actividad	Ejercitación y aplicación.
Duración	10 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Comprensión escrita.
Corrección	La actividad se corregirá mediante un juego en <i>Educaplay</i> (https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10678133-corazon_y_sentimientos.html).
Objetivos	Trabajar vocabulario relacionado con la comprensión lectora de la unidad.
Materiales	Anexos: materiales sesión 4 actividad 6 juego de <i>Educaplay</i> .
Desarrollo	Se facilitará la actividad a los alumnos. Tendrán 5 minutos para unir cada expresión con su significado. Posteriormente, se realizará la corrección mediante un juego de <i>Educaplay</i> .

Sesión 4	
Actividad 7	
Nombre de la actividad	El roscó.
Tipo de actividad	Ejercitación y aplicación.
Duración	20 minutos.
Agrupamiento	Dos grupos de 4 alumnos cada grupo.
Destrezas que se trabajan	Comprensión auditiva.
Corrección	No existe corrección por parte del docente, la herramienta dará la corrección.

Objetivos	Afianzar el vocabulario trabajado en la unidad.
Materiales	Rosco <i>Educaplay</i> (https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10691313-el_corazon_perdido.html)
Desarrollo	Los alumnos se dividirán en dos grupos. Deberán completar el rosco entre todos, el equipo que más aciertos haya logrado será el ganador. Un fallo o decir «paso palabra» implica que el turno pasa al equipo contrario.

Sesión 5	
Actividad 1	
Nombre de la actividad	Actividad final.
Tipo de actividad	Prueba escrita.
Duración	55 minutos.
Agrupamiento	Individual.
Destrezas que se trabajan	Expresión escrita.
Corrección	El texto que deberán elaborar lo entregarán al profesor.
Objetivos	Comprobar que el alumno ha adquirido los conocimientos gramaticales trabajados en la unidad. Garantizar que el alumno es capaz de elaborar un texto de una extensión concreta y de carácter literario.
Materiales	Anexos: materiales sesión 5 actividad 1.
Desarrollo	Se entregará al alumno una ficha en la que se recogen las pautas de la tarea y tres ejemplos de cuentos. A partir de estos ejemplos, el alumno deberá crear uno cumpliendo con los requisitos que se recogen en las indicaciones del ejercicio. Finalmente, se entregará la tarea

	al profesor, quien se encargará de su corrección.
--	---

Sesión 5	
Actividad 2	
Nombre de la actividad	Exposición final.
Tipo de actividad	Prueba oral.
Duración	55 minutos divididos en exposiciones de 12 minutos por pareja.
Agrupamiento	Parejas.
Destrezas que se trabajan	Expresión oral, expresión escrita.
Corrección	El resto de los alumnos realizará una valoración oral de las exposiciones de sus compañeros. El profesor evaluará la exposición, así como su preparación previa y los materiales empleados.
Objetivos	El alumno es capaz de desarrollar una presentación oral y realizar la documentación previa. Los alumnos entablan una conversación sobre la presentación.
Materiales	Todos los que los alumnos crean necesarios
Desarrollo	Cada pareja dispondrá de 12 minutos para realizar su presentación. Al final de cada presentación y mientras se prepara la pareja siguiente, el resto de los compañeros expondrá una valoración.

3.8. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La evaluación de esta unidad didáctica se basa en la propia evaluación que se llevará a cabo a lo largo del curso. Para poder establecer la evaluación de esta unidad didáctica es necesario fijar los criterios de evaluación del curso. Debemos recordar que a lo largo del curso se realizarán diferentes evaluaciones en puntos distintos del curso:

- En la primera sesión del curso, y con el fin de poder realizar un análisis de necesidades de cada alumno y del grupo, se realizará un cuestionario inicial.
- Durante el desarrollo del curso, se realizarán diferentes pruebas de evaluación al finalizar cada una de las unidades de forma que se pueda evaluar el progreso del alumno.
- Al final del curso, se llevará a cabo una prueba en la que se englobarán todos los contenidos que se han trabajado a lo largo del curso. De esta forma, se podrá comprobar que los alumnos han adquirido los conocimientos correspondientes al nivel C2.

Los criterios de evaluación global de la asignatura son los siguientes:

- Unidades didácticas (80%): la asignatura cuenta con un total de ocho unidades por lo que cada una equivaldrá a un 10% de la nota final. En este porcentaje se incluirá la asistencia y la participación.
- Prueba final (20%): como se ha mencionado, los alumnos deberán superar una prueba final en la que se recogerán los contenidos de las ocho unidades. Aunque el porcentaje que se le otorga a esta prueba es bajo, los alumnos deberán obtener al menos un cinco para poder aprobar la asignatura.

Por último, las unidades didácticas se evaluarán del siguiente modo:

	Porcentaje	Punto
Asistencia y participación	10%	0.1
Actividades de clase y tareas de casa	30%	0.3
Evaluación final	60%	0.6
TOTAL	100%	10

De acuerdo con los datos expuestos en la tabla anterior, podemos observar que el porcentaje más alto de la puntuación es el que se concede a la prueba final que realizarán al concluir la unidad. Por otra parte, se destina un 30% de la nota a la evaluación de las actividades de clase, así como a las tareas que los alumnos deben realizar fuera del aula. Finalmente, a la participación y a la asistencia se le adjudica un porcentaje menor. No

obstante, el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones o no podrá completar el curso.

3.8.1. Criterios de evaluación

La adquisición de los contenidos que se trabajan en la unidad didáctica se medirá mediante la aplicación de los siguientes criterios de evaluación:

- La evaluación mediante las tareas diarias nos permite evaluar el progreso de nuestros alumnos y establecer un plan de seguimiento personalizado si fuera necesario.
- La evaluación final nos permite valorar no solo contenidos específicos de la unidad sino el progreso del alumno a lo largo del curso.
- El proceso de observación constante en las diferentes sesiones nos permitirá realizar un análisis constante de necesidades de nuestros alumnos.

3.8.2. Rúbrica de evaluación

Destreza escrita	Siempre (9-10)	Casi siempre (7-8)	En algunas ocasiones (5-6)	Nunca (<5)
Gramática <ul style="list-style-type: none"> • Se emplean las estructuras gramaticales de forma correcta. 				
Ortografía <ul style="list-style-type: none"> • Los textos se presentan sin faltas de ortografía. 				
Estructura <ul style="list-style-type: none"> • El texto es coherente y está estructurado adecuadamente. 				
Léxico <ul style="list-style-type: none"> • Se incluye el vocabulario trabajado en la unidad. • El vocabulario es rico y cuidado. 				
Adecuación				

<ul style="list-style-type: none"> El texto es claro y preciso. Su contenido es relevante. 				
---	--	--	--	--

Destreza oral	Siempre (9-10)	Casi siempre (7-8)	En algunas ocasiones (5-6)	Nunca (<5)
Adecuación <ul style="list-style-type: none"> La información está relacionada con el tema. 				
Fluidez y pronunciación <ul style="list-style-type: none"> Se expresa con total facilidad. Su pronunciación es considerablemente fluida y clara. 				
Estructura de los contenidos <ul style="list-style-type: none"> Domina la gramática a un nivel alto La estructura y los contenidos de la tarea cumplen con los objetivos 				
Léxico <ul style="list-style-type: none"> Se incluye el vocabulario trabajado en la unidad. El vocabulario es rico y cuidado. 				
Interacción <ul style="list-style-type: none"> Establece un diálogo con el público Es capaz de cautivar su atención 				

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES

A lo largo de este proyecto se ha logrado el objetivo principal, que, según afirmamos al comienzo, es el de crear una unidad didáctica que facilite el aprendizaje del pretérito anterior a estudiantes de nivel C2 de ELE. El alumnado al que va destinado es de origen alemán e inglés, grupos predominantes en España y, especialmente, en las Islas Canarias.

Aunque nuestro objetivo gira en torno a la enseñanza del pretérito anterior, es obvio que, para alcanzar este fin, ha sido necesario desarrollar una investigación exhaustiva que contextualice este paradigma en el conjunto de los tiempos de pasado de indicativo y que dé cuenta del tratamiento que se le da en la enseñanza de ELE. Consecuentemente, se ha analizado el pretérito perfecto simple, el pretérito perfecto compuesto, el pretérito imperfecto, el pretérito pluscuamperfecto y, finalmente, el pretérito anterior. En el análisis de cada forma verbal se ha centrado la atención en su valor y en sus diferentes usos con el fin de recodarlos y focalizar su rentabilidad en el español actual.

A partir de este marco teórico, hemos desarrollado la unidad didáctica, en la que hemos utilizado el método comunicativo, en combinación con el enfoque gramática-traducción, que han sido descritos en sus líneas esenciales en el marco teórico. Tal combinación desempeña un papel fundamental en el desarrollo del alumno, pues entendemos que el dominio de la gramática es ineludible para alcanzar la corrección deseada en el nivel C2.

El desarrollo de esta unidad didáctica nos ha permitido presentar el pretérito anterior de forma clara y sencilla a los alumnos. Al mismo tiempo, la unidad didáctica, creemos, facilitar la labor del docente a la hora de introducir un contenido tan complejo como puede ser el pretérito anterior. En este sentido, hemos de señalar que el aprendizaje de las formas verbales del español, así como su correcto uso, suele suponer un reto incluso para los hablantes nativos, especialmente cuando se abordan formas complejas como el pretérito anterior, que, además, dispone de un uso muy restringido en el español actual.

Como se ha podido detectar, la forma en la que se aborda el estudio de las formas de pasado y, especialmente, del pretérito anterior es mediante una serie de presentaciones y ejercicios de gramática que permiten al alumno afianzar los contenidos que ya conocen de niveles anteriores y adquirir, en el contexto de la estructura del sistema verbal, los específicos del nivel C2, que se vinculan al pretérito anterior.

Los contenidos gramaticales se insertan a través de actividades sobre el papel de la mujer, que contribuyen a fomentar el acercamiento del alumnado a la sociedad de la que quiere formar parte. En esta línea, el desarrollo de debates en los que los alumnos deben dar su opinión personal sobre un aspecto cultural favorecerá su capacidad de expresar su pensamiento en torno a un aspecto sometido a debate constante. El alumnado al que van dirigidos estos materiales cuenta con una madurez cultural y gramatical que podrá demostrar mediante actividades en las que argumente su punto de vista.

Por otro lado, las actividades programadas no solo reforzarán los conceptos que se han trabajado, sino que también permitirán digitalizar el aula. La situación provocada por la COVID-19 nos ha permitido descubrir todo un mundo de recursos digitales, tales como las plataformas tecnológicas *Genially* o *Educaplay*, que también se han incorporado a nuestros materiales y que también han resultado de especial eficacia en el aula de ELE en modalidad presencial. Por esta razón, hacemos uso de estas herramientas y fomentamos su uso por parte de los alumnos, con el fin de garantizar su preparación ante la circunstancia de que en el futuro pueda producirse una situación parecida a la provocada por la pandemia.

Para finalizar, hemos de señalar que una de las finalidades de la unidad didáctica es la preparación del alumno para adquirir un nivel C2.2 y, por tanto, poder certificar este nivel mediante el examen de certificación oficial del Instituto Cervantes. En este sentido, en un futuro próximo, nos gustaría poner en práctica esta unidad, con el fin de valorar su eficacia y, en caso necesario, hacer las correcciones pertinentes.

BIBLIOGRAFÍA

Alarcos Llorach, E. (1994). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Editorial Espasa Calpe.

Alcalde Mato, N. (2011). Principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, 6. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4779301>

Behgadid, H. M. (2013). *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente*. Actas del IV Taller ELE e interculturalidad del Instituto Cervantes de Oran, 112-120. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf

Fernández Rodríguez, S. (1986). *Gramática Española 4. El Verbo y la Oración*. Arco Libros, S.A.

García Fernández, L. (2008). Pretérito pluscuamperfecto y pretérito anterior. En Ángeles Carrasco Gutiérrez (ed.), *Tiempos compuestos y formas verbales complejas* (pp. 359-400). Madrid: Iberoamericana Vervuert.

Gómez Torrego, L. (2007). *Gramática didáctica del español*. Novena edición corregida y aumentada. Madrid: SM.

Instituto Cervantes (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (Primera edición). Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Instituto Cervantes. (2006). *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Instituto Cervantes.

Instituto Cervantes. (2008). *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

Instituto Cervantes. (2020). *El español en el mundo 2020*. Anuario del Instituto Cervantes 2020. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_20/.

Lorenzo, E. (1980). *El español de hoy, lengua en ebullición*. Madrid: Gredos.

Octavio de Toledo y Huerta, Á. S. y J. Rodríguez Molina. (2008): “En busca del tiempo perdido: historia y uso de hube cantado”, en Á. Carrasco Gutiérrez (coord.), *Tiempos compuestos y formas verbales complejas*. Madrid, Frankfurt: Iberoamerica, Vervuert, pp. 275–357.

Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.). (1999): *Gramática descriptiva de la lengua española*, vol. II. Madrid: Espasa-Calpe.

Real Academia Española. (2010). *Manual de la Nueva Gramática de la lengua española*. Espasa Libros.

Sánchez Pérez, A. (1992). Historia de la enseñanza del español como lengua extranjera. Madrid:SGEL. Recuperado de:
<https://www.um.es/lacell/miembros/asp/masterELE/histoele.pdf>

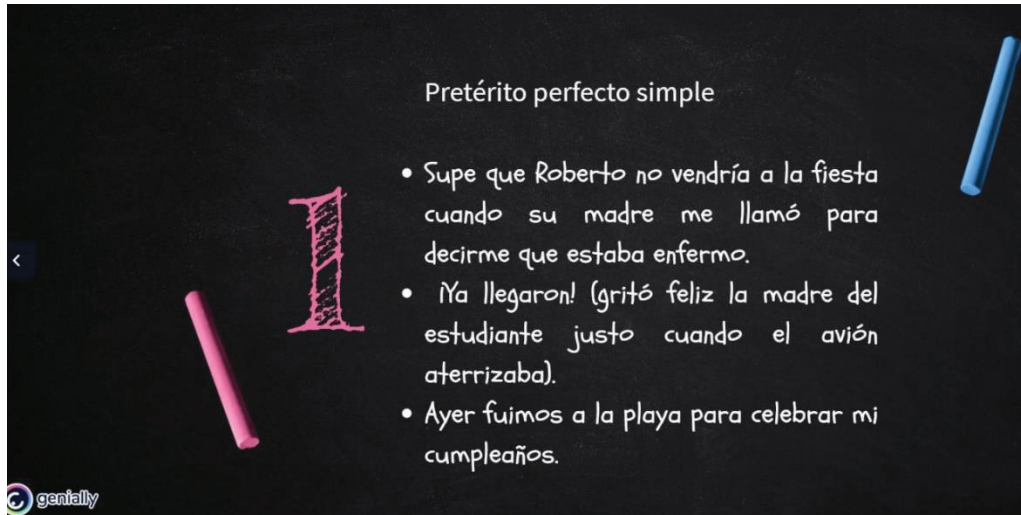
Soto, Guillermo. *Sobre la función narrativa del pretérito anterior*. SciELO. Recuperado de:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-93032013000100009&script=sci_arttext.

ANEXOS

MATERIALES SESIÓN 1

Actividad 1: sesión 1

Ejercicio de gramática: pretérito perfecto simple



Pretérito perfecto simple

1

- Supe que Roberto no vendría a la fiesta cuando su madre me llamó para decirme que estaba enfermo.
- ¡Ya llegaron! (gritó feliz la madre del estudiante justo cuando el avión aterrizaba).
- Ayer fuimos a la playa para celebrar mi cumpleaños.

genially

Actividad 2: sesión 1

Lluvia de ideas: recordamos el pretérito perfecto compuesto



Pretérito perfecto compuesto

2

Forma verbal cuyo valor principal es señalar una acción que comenzó en un momento anterior al discurso y que se extiende al presente.

genially

Actividad 3: sesión 1

Ejercicio de gramática: pretérito perfecto compuesto



Actividad 4: sesión 1

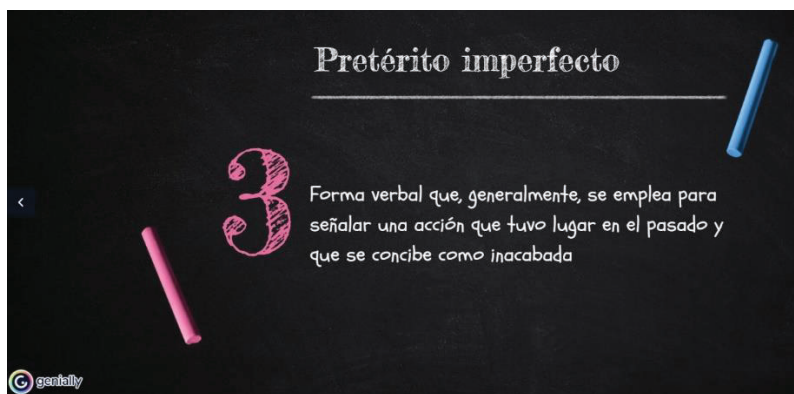
Ejercicio de gramática: pretérito perfecto compuesto

Completa los siguientes enunciados con la forma que corresponda del pretérito perfecto simple o el pretérito perfecto compuesto.

- Ayer (comprar) varios aguacates pero hoy no ninguno. (comprar)
- Esta semana (ir) todos los días al gimnasio, pero la semana pasada no ningún día. (ir)
- El año pasado (viajar) a Asturias por vacaciones.
- Yo siempre (ser) buena estudiante.
- Yo nunca (pagar) una multa de tráfico.
- Aún no (salir) del trabajo.
- ¿ (ir/tú) al Teide alguna vez?
- Siempre me (gustar) vivir solo.
- El último tren (salir) a las ocho.
- Todavía no (comprar) las entradas del concierto de Luis Fonsi.

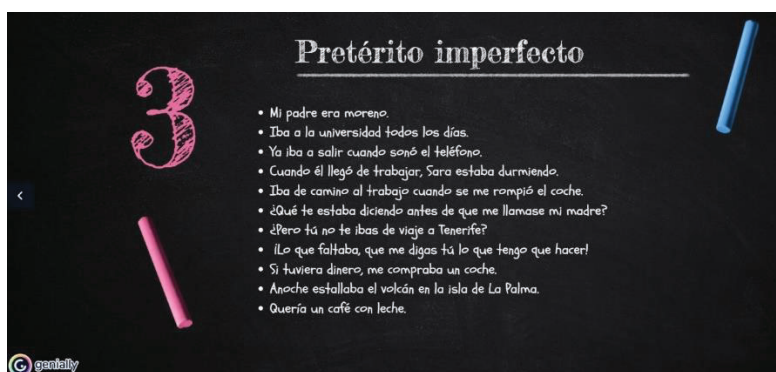
Actividad 5: sesión 1

Lluvia de ideas: recordamos el pretérito imperfecto



Actividad 6: sesión 1

Ejercicio de gramática: pretérito imperfecto



Actividad 7: sesión 1

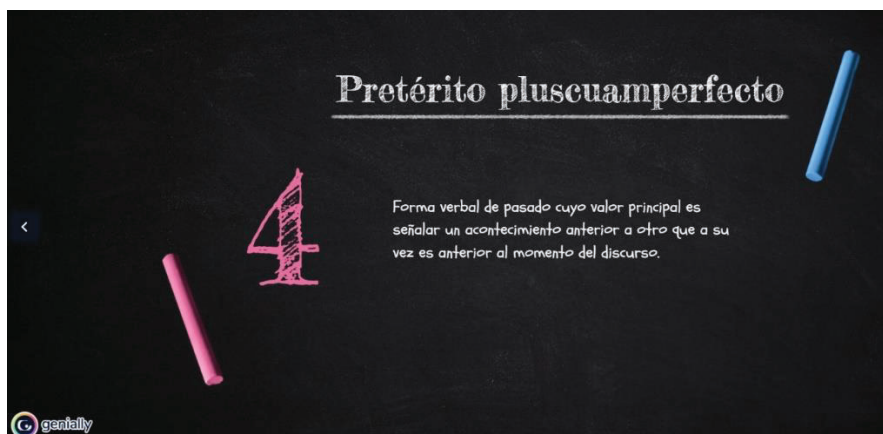
Conocemos a Mariana Pineda

A partir del vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=EaAmDWKRBrG> y de la serie *Proceso a Mariana Pineda* elabora la biografía de esta representante de la historia de la mujer en España empleando las formas verbales de pasado que se han trabajado en las actividades anteriores. Añade tu punto valoración personal sobre la historia de Mariana y su papel en la historia de la libertad.

MATERIALES SESIÓN 2

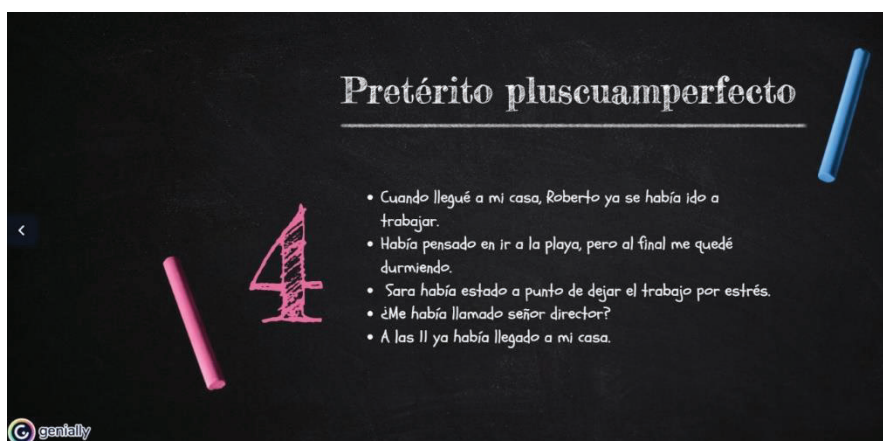
Actividad 2: sesión 2

Lluvia de ideas: recordamos el pretérito pluscuamperfecto



Actividad 3: sesión 2

Ejercicio de gramática: pretérito pluscuamperfecto



Actividad 4: sesión 2

Ejercicio de gramática: pretérito pluscuamperfecto

Rellena los espacios del siguiente texto con las formas del pretérito pluscuamperfecto que correspondan. Explica detalladamente el uso de cada pretérito pluscuamperfecto en los ejemplos concretos.

Mi último cumpleaños fue inolvidable. Cumplí años el día 7 de febrero, este año tocó un martes y tenía que trabajar. Empecé con mal pie, como se suele decir, porque me desperté más tarde de lo normal ya que no _____ (sonar) el despertador. No sé qué pudo pasar. Fui a desayunar a toda prisa y me di cuenta de que no _____ (comprar) leche. Así que me comí dos galletas y salí a toda prisa. Como si fuera un martes 13, la mala suerte me perseguía. Justo a cinco minutos de llegar a mi trabajo, me encontré con un accidente, dos coches _____ (colisionar) contra la mediana. Cuando llegué a Decathlon, todos mis compañeros ya _____ (empezar) a trabajar. No sé qué pasaba, pero había muchos más clientes de lo normal. La encargada de la zona de pago me dijo que mi jefe _____ (preguntar) por mí y que me esperaba en su despacho. Subí, abrí la puerta y le dije: Buenos días, ¿ _____ (preguntar) por mí? Se giró

lentamente y me dijo que podía pasar. Se _____ (enfadarse) por mi falta de responsabilidad, pero _____ (decidir) no ponerme ninguna sanción. Me disculpé nuevamente y comencé a trabajar. Por la tarde, celebré mi cumpleaños con mi familia y parece que todo iba mejorando. A las nueve ya estaba en la cama. No me creía todo lo que _____ (ocurrir) ese día.

Actividad 5: sesión 2

Ejercicio de gramática: el pretérito anterior

Identifica las formas verbales destacadas. Reestructura los enunciados empleando la forma correspondiente del pretérito anterior.

1. Apenas **había llegado** del trabajo, cuando me llamó mi jefe para pedirme que hiciera más horas.
2. En cuanto **ordenó** toda la casa, se fue de compras.
3. Tan pronto como **llegué** al hospital, me entraron a la sala de observación.
4. Mis vecinos suspendieron la fiesta cuando apenas **había llegado** la policía.
5. El pueblo salió a festejar la muerte del dictador cuando apenas **había fallecido**.
6. En cuanto María **dejó de fumar**, su salud mejoró considerablemente.
7. Ni bien **había anochecido**, cuando encendieron las luces de Navidad.
8. Apenas **había parado** la tormenta, nos vestimos y nos fuimos al campo.
9. El gallo **comenzó** a cantar cuando apenas había amanecido.
10. Tan pronto como **terminaron** el último examen, los alumnos organizaron una fiesta.

MATERIALES SESIÓN 3

Actividad 2: sesión 3

Conocemos a Emilia Pardo Bazán

Cuestionario: Biografía de Emilia Pardo Bazán

Emilia Pardo Bazán nació en el año...

- A. 1851
- B. 1848
- C. 1861

Pardo Bazán nació en...

- A. Acoruña
- B. Tarragona
- C. La Coruña

Se casó con...

- A. Benito Pérez Galdós
- B. José Quiroga

C. Víctor Hugo

En el año 1875...

- A. Nació su primer hijo
- B. Se convierte en traductora
- C. Abandona España

Pascual López era...

- A. La primera novela que escribió
- B. Su amor de la infancia
- C. Un poemario que dedicó a su hijo

Introdujo en España la corriente filosófica...

- A. Positivismo
- B. Realismo
- C. Naturalismo
- D. Todas son correctas

La Cuestión palpitante era...

- A. Un libro en el que trataba el naturalismo
- B. Su obra favorita de Víctor Hugo
- C. Un compendio de poemas

Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós o Clarín eran representantes de...

- A. El Romanticismo
- B. El realismo
- C. El barroco
- D. Ninguna es correcta

Emilia Pardo Bazán tuvo una relación con Benito Pérez Galdós...

- A. Sí, se casaron y tuvieron una hija a la cual llamaron María
- B. Sí, pero no formalizaron su relación
- C. No, solo compartía su amor por la literatura

Pardo Bazán murió el...

- A. 2 de mayo de 1921
- B. 12 de mayo de 1921
- C. 12 de marzo de 1921

Actividad 2 sesión 3

Corrección del cuestionario



Actividad 3: sesión 3

El corazón perdido

El corazón perdido

Yendo una tardecita de paseo por las calles de la ciudad, vi en el suelo un objeto rojo; me bajé: era un sangriento y vivo corazón que recogí cuidadosamente. «Debe de habersele perdido a alguna mujer», pensé al observar la blancura y delicadeza de la tierna víscera, que, al contacto de mis dedos, palpataba como si estuviese dentro del pecho de su dueño. Lo envolví con esmero dentro de un blanco paño, lo abrigué, lo escondí bajo mi ropa, y me dediqué a averiguar quién era la mujer que había perdido el corazón en la calle. Para indagar mejor, adquirí unos maravillosos anteojos que permitían ver, al través del corpiño, de la ropa interior, de la carne y de las costillas -como por esos relicarios que son el busto de una santa y tienen en el pecho una ventanita de cristal-, el lugar que ocupa el corazón.

Apenas me hube calado mis anteojos mágicos, miré ansiosamente a la primera mujer que pasaba, y ¡oh asombro!, la mujer no tenía corazón. Ella debía de ser, sin duda, la propietaria de mi hallazgo. Lo raro fue que, al decirle yo cómo había encontrado su corazón y lo conservaba a sus órdenes de si gustaba recogerlo, la mujer, indignada, juró y perjuró que no había perdido cosa alguna; que su corazón estaba donde solía y que lo sentía perfectamente pulsar, recibir y expeler la sangre. En vista de la terquedad de la mujer, la dejé y me volví hacia otra, joven, linda, seductora, alegre. ¡Dios santo! En su blanco pecho vi la misma oquedad, el mismo agujero rosado, sin nada allá dentro, nada, nada. ¡Tampoco ésta tenía corazón! Y cuando le ofrecí respetuosamente el que yo llevaba guardadito, menos aún lo quiso admitir, alegando que era ofenderla de un modo

grave suponer que, o le faltaba el corazón, o era tan descuidada que había podido perderlo así en la vía pública sin que lo advirtiese.

Y pasaron centenares de mujeres, viejas y mozas, lindas y feas, morenas y pelirrojas, melancólicas y vivarachas; y a todas les eché los anteojos, y en todas noté que del corazón sólo tenían el sitio, pero que el órgano, o no había existido nunca, o se había perdido tiempo atrás. Y todas, todas sin excepción alguna, al querer yo devolverles el corazón de que carecían, negábanse a aceptarlo, ya porque creían tenerlo, ya porque sin él se encontraban divinamente, ya porque se juzgaban injuriadas por la oferta, ya porque no se atrevían a arrostrar el peligro de poseer un corazón. Iba desesperando de restituir a un pecho de mujer el pobre corazón abandonado, cuando, por casualidad, con ayuda de mis prodigiosos lentes, acerté a ver que pasaba por la calle una niña pálida, y en su pecho, ¡por fin!, distinguí un corazón, un verdadero corazón de carne, que saltaba, latía y sentía. No sé por qué -pues reconozco que era un absurdo brindar corazón a quien lo tenía tan vivo y tan despierto- se me ocurrió hacer la prueba de presentarle el que habían desechado todas, y he aquí que la niña, en vez de rechazarme como las demás, abrió el seno y recibió el corazón que yo, en mi fatiga, iba a dejar otra vez caído sobre los guijarros.

Enriquecida con dos corazones, la niña pálida se puso mucho más pálida aún: las emociones, por insignificantes que fuesen, la estremecían hasta la médula; los afectos vibraban en ella con cruel intensidad; la amistad, la compasión, la tristeza, la alegría, el amor, los celos, todo era en ella profundo y terrible; y la muy necia, en vez de resolverse a suprimir uno de sus dos corazones, o los dos a un tiempo, diríase que se complacía en vivir doble vida espiritual, queriendo, gozando y sufriendo por duplicado, sumando impresiones de esas que bastan para extinguir la vida. La criatura era como vela encendida por los dos cabos, que se consume en breves instantes. Y, en efecto, se consumió. Tendida en su lecho de muerte, lívida y tan demacrada y delgada que parecía un pajarillo, vinieron los médicos y aseguraron que lo que la arrebatava de este mundo era la rotura de un aneurisma. Ninguno (¡son tan torpes!) supo adivinar la verdad: ninguno comprendió que la niña se había muerto por cometer la imprudencia de dar asilo en su pecho a un corazón perdido en la calle.

- 1. Lee atentamente el cuento el corazón perdido.**
- 2. Señala el vocabulario que no conozcas o que sea nuevo para ti. Crea un recopilatorio.**

Actividad 4: sesión 3

La imagen de la mujer

Una vez has leído el texto responde a las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que el narrador piensa que el corazón es de una mujer?

¿Cómo se representa a la mujer en el texto? ¿Estás de acuerdo con la imagen que se transmite de la mujer?

MATERIALES SESIÓN 4

Actividad 1: sesión 4

Lee las dos siguientes citas de Emilia Pardo Bazán. Expresa tu opinión sobre ellas. ¿Crees que la situación que narra se mantiene en la actualidad?



Actividad 2: sesión 4

Ejercicio de gramática: las formas verbales de pasado

1. Señala todas las formas verbales de pasado que se emplean en el cuento *El corazón perdido*. Agrúpalas en la siguiente tabla.

Pretérito perfecto simple	Pretérito perfecto compuesto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito anterior
---------------------------	------------------------------	----------------------	----------------------------	--------------------

--	--	--	--	--

Actividad 3: sesión 4

1. **¿Qué forma verbal se emplea en el enunciado «Apenas me hube calado mis anteojos mágicos...»? Explica su valor y sus usos.**

Actividad 4: sesión 4

1. **Completa los siguientes enunciados con un pretérito anterior. Elabora el mismo enunciado con un pretérito perfecto simple o un pretérito pluscuamperfecto.**

Una vez que se _____ (reponerse, ellos) del disgusto, hablaron sobre cómo tramitar la aceptación de la herencia.

En cuanto la madre _____ (acostar) al bebé en la cuna, el niño comenzó a llorar de nuevo.

Apenas _____ (conocer) a mi novio, cuando me propuso ser pareja formal.

No bien _____ (ver, yo) el humo saliendo por la ventana, llamé a los bomberos.

Actividad 5: sesión 4

En el siguiente párrafo se emplean numerosas formas de pasado. Elabora nuevamente el texto cambiando los pretéritos pluscuamperfectos por pretérito anterior o pretérito perfecto simple; y las formas de pretérito anterior por pluscuamperfecto o perfecto simple.

Apenas me hube calado mis anteojos mágicos, miré ansiosamente a la primera mujer que pasaba, y ¡oh asombro!, la mujer no tenía corazón. Ella debía de ser, sin duda, la propietaria de mi hallazgo. Lo raro fue que, al decirle yo cómo había encontrado su corazón y lo conservaba a sus órdenes de si gustaba recogerlo, la mujer, indignada, juró y perjuró que no había perdido cosa alguna; que su corazón estaba donde solía y que lo sentía perfectamente pulsar, recibir y expeler la sangre. En vista de la terquedad de la mujer, la dejé y me volví hacia otra, joven, linda, seductora, alegre. ¡Dios santo! En su blanco pecho vi la misma oquedad, el mismo agujero rosado, sin nada allá dentro, nada, nada. ¡Tampoco ésta tenía corazón! Y cuando le ofrecí respetuosamente el que yo llevaba guardadito, menos aún lo quiso admitir, alegando que era ofenderla de un modo grave suponer que, o le faltaba el corazón, o era tan descuidada que había podido perderlo así en la vía pública sin que lo advirtiese.

Actividad 6: sesión 4

En la sesión anterior debiste elaborar un compendio de vocabulario sobre el cuento corazón perdido. Como pudiste comprobar, muchos términos giraban en torno al sustantivo «corazón». A continuación, se muestra una serie de expresiones relacionadas con el corazón, únelas con su significado.

Sufrir del corazón

Buscar en los sentimientos

Ablandársele a alguien el corazón

Palpitar el corazón

Partir a alguien el corazón

Hacerle daño sentimentalmente

Conquistar el corazón de alguien

Ganarse su cariño y amor

Latir el corazón

Padecer una enfermedad de corazón

Buscar en el corazón

Conmover a alguien sentimentalmente

Actividad 6: sesión 4

Corrección actividad

Corazón y sentimientos

0/2 NUM. INTENTOS 100 PUNTOS 00:20 TIEMPO

Latir el corazón	Ganarse su cariño y amor
Ablandársele a alguien el corazón	Palpitar el corazón
Sufrir del corazón	Padecer una enfermedad de corazón
Buscar en el corazón	Buscar en los sentimientos
Partir a alguien el corazón	Hacerle daño sentimentalmente
Conquistar el corazón	Conmover a alguien sentimentalmente

Actividad 7: sesión 4

El corazón perdido

0/10 NUM. INTENTOS 100 PUNTOS 00:40 TIEMPO

EMPIEZA POR LA D

Adjetivo asociado a una persona enfermiza que no tiene buen aspecto físico como consecuencia de un problema de salud

Actividad final escrita

TAREA FINAL: PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA

Nombre y apellido:

Fecha:

1. A partir de la lectura de los cuentos que se presentan a continuación, elabora un cuento en el que cumplas con las pautas que se presentan seguidamente:
 - Narrar en primera o en tercera persona.
 - Se pueden incluir diálogos entre sus protagonistas.

- Se puede comenzar de cero o modificar las historias que se narran en los cuentos.
- Incluir todas las formas verbales de pasado que se han trabajado en la unidad.
- Se valorará positivamente incluir vocabulario de la unidad.
- Redactar el cuento con una extensión de entre 650-700 palabras

El amor asesinado

Nunca podrá decirse que la infeliz Eva omitió ningún medio lícito de zafarse de aquel tunantuelo de Amor, que la perseguía sin dejarle punto de reposo.

Empezó poniendo tierra en medio, viajando para romper el hechizo que sujeta al alma a los lugares donde por primera vez se nos aparece el Amor. Precaución inútil, tiempo perdido; pues el pícaro rapaz se subió a la zaga del coche, se agazapó bajo los asientos del tren, más adelante se deslizó en el saquillo de mano, y por último en los bolsillos de la viajera. En cada punto donde Eva se detenía, sacaba el Amor su cabecita maliciosa y le decía con sonrisa picaresca y confidencial: «No me separo de ti. Vamos juntos.»

Entonces Eva, que no se dormía, mandó construir altísima torre bien resguardada con cubos, bastiones, fosos y contrafosos, defendida por guardias veteranos, y con rastrillos y macizas puertas chapeadas y claveteadas de hierro, cerradas día y noche. Pero al abrir la ventana, un anochecer que se asomó agobiada de tedio a mirar el campo y a gozar la apacible y melancólica luz de la luna saliente, el rapaz se coló en la estancia; y si bien le expulsó de ella y colocó rejas dobles, con agudos pinchos, y se encarceló voluntariamente, sólo consiguió Eva que el amor entrase por las hendiduras de la pared, por los canalones del tejado o por el agujero de la llave.

Furiosa, hizo tomar las grietas y calafatear los intersticios, creyéndose a salvo de atrevimientos y demasías; mas no contaba con lo ducho que es en tretas y picardihuelas el Amor. El muy maldito se disolvió en los átomos del aire, y envuelto en ellos se le metió en boca y pulmones, de modo que Eva se pasó el día respirándole, exaltada, loca, con una fiebre muy semejante a la que causa la atmósfera sobresaturada de oxígeno.

Ya fuera de tino, desesperando de poder tener a raya al malvado Amor, Eva comenzó a pensar en la manera de librarse de él definitivamente, a toda costa, sin reparar en medios ni detenerse en escrúpulos. Entre el Amor y Eva, la lucha era a muerte, y no importaba el cómo se vencía, sino sólo obtener la victoria.

Eva se conocía bien, no porque fuese muy reflexiva, sino porque poseía instinto sagaz y certero; y conociéndose, sabía que era capaz de engatusar con maulas y zalamerías al mismo diablo, que no al Amor, de suyo inflamable y fácil de seducir. Propúsose, pues, chasquear al Amor, y desembarazarse de él sobre seguro y traicioneramente, asesinándole.

Preparó sus redes y anzuelos, y poniendo en ellos cebo de flores y de miel dulcísima, atrajo al Amor haciéndole graciosos guiños y dirigiéndole sonrisas de embriagadora ternura y palabras

entre graves y mimosas, en voz velada por la emoción, de notas más melodiosas que las del agua cuando se destrenza sobre guijas o cae suspirando en morisca fuente.

El Amor acudió volando, alegre, gentil, feliz, aturdido y confiado como niño, impetuoso y engreído como mancebo, plácido y sereno como varón vigoroso.

Eva le acogió en su regazo; acaricióle con felina blandura; sirvióle golosinas; le arrulló para que se adormeciese tranquilo, y así que le vio calmarse recostando en su pecho la cabeza, se preparó a estrangularle, apretándole la garganta con rabia y brío.

Un sentimiento de pena y lástima la contuvo, sin embargo, breves instantes. ¡Estaba tan lindo, tan divinamente hermoso el condenado Amor aquel! Sobre sus mejillas de nácar, palidecidas por la felicidad, caía una lluvia de rizos de oro, finos como las mismas hebras de la luz; y de su boca purpúrea, risueña aún, de entre la doble sarta de piñones mondados de sus dientes, salía un soplo aromático, igual y puro. Sus azules pupilas, entreabiertas, húmedas, conservaban la languidez dichosa de los últimos instantes; y plegadas sobre su cuerpo de helénicas proporciones, sus alas color de rosa parecían pétalos arrancados. Eva notó ganas de llorar...

No había remedio; tenía que asesinarle si quería vivir digna, respetada, libre..., no cerrando los ojos por no ver al muchacho, apretó las manos enérgicamente, largo, largo tiempo, horrorizada del estertor que oía, del quejido sordo y lúgubre exhalado por el Amor agonizante.

Al fin, Eva soltó a la víctima y la contempló... El Amor ni respiraba ni se rebullía; estaba muerto, tan muerto como mi abuela.

Al punto mismo que se cercioraba de esto, la criminal percibió un dolor terrible, extraño, inexplicable, algo como una ola de sangre que ascendía a su cerebro, y como un aro de hierro que oprimía gradualmente su pecho, asfixiándola. Comprendió lo que sucedía...

El Amor a quien creía tener en brazos, estaba más adentro, en su mismo corazón, y Eva, al asesinarle, se había suicidado

Mi suicidio

A Campoamor

Muerta «ella»; tendida, inerte, en el horrible ataúd de barnizada caoba que aún me parecía ver con sus doradas molduras de antipático brillo, ¿qué me restaba en el mundo ya? En ella cifraba yo mi luz, mi regocijo, mi ilusión, mi delicia toda..., y desaparecer así, de súbito, arrebatada en la flor de su juventud y de su seductora belleza, era tanto como decirme con melodiosa voz, la voz mágica, la voz que vibraba en mi interior produciendo acordes divinos: «Pues me amas, sígueme.»

¡Seguirla! Sí; era la única resolución digna de mi cariño, a la altura de mi dolor, y el remedio para el eterno abandono a que me condenaba la adorada criatura huyendo a lejanas regiones.

Seguirla, reunirme con ella, sorprenderla en la otra orilla del río fúnebre... y estrecharla delirante, exclamando: «Aquí estoy. ¿Creías que viviría sin ti? Mira cómo he sabido buscarte y encontrarte y evitar que de hoy más nos separe poder alguno de la tierra ni del cielo.»

Determinado a realizar mi propósito, quise verificarlo en aquel mismo aposento donde se deslizaron insensiblemente tantas horas de ventura, medidas por el suave ritmo de nuestros corazones... Al entrar olvidé la desgracia, y parecióme que «ella», viva y sonriente, acudía como otras veces a mi encuentro, levantando la cortina para verme más pronto, y dejando irradiar en sus pupilas la bienvenida, y en sus mejillas el arrebol de la felicidad.

Allí estaba el amplio sofá donde nos sentábamos tan juntos como si fuese estrechísimo; allí la chimenea hacia cuya llama tendía los piecitos, y a la cual yo, envidioso, los disputaba abrigándolos con mis manos, donde cabían holgadamente; allí la butaca donde se aislaba, en los cortos instantes de enfado pueril que duplicaban el precio de las reconciliaciones; allí la gorgona de irisado vidrio de Salviati, con las últimas flores, ya secas y pálidas, que su mano había dispuesto artísticamente para festejar mi presencia... Y allí, por último, como maravillosa resurrección del pasado, inmortalizando su adorable forma, ella, ella misma... es decir, su retrato, su gran retrato de cuerpo entero, obra maestra de célebre artista, que la representaba sentada, vistiendo uno de mis trajes preferidos, la sencilla y airosa funda de blanca seda que la envolvía en una nube de espuma. Y era su actitud familiar, y eran sus ojos verdes y lumínicos que me fascinaban, y era su boca entreabierta, como para exclamar, entre halago y represión, el «¡qué tarde vienes!» de la impaciencia cariñosa; y eran sus brazos redondos, que se ceñían a mi cuello como la ola al tronco del náufrago, y era, en suma, el fidelísimo trasunto de los rasgos y colores, al través de los cuales me había cautivado un alma; imagen encantadora que significaba para mí lo mejor de la existencia... Allí, ante todo cuanto me hablaba de ella y me recordaba nuestra unión; allí, al pie del querido retrato, arrodillándome en el sofá, debía yo apretar el gatillo de la pistola inglesa de dos cañones -que lleva en su seno el remedio de todos los males y el pasaje para arribar al puerto donde «ella» me aguardaba...-. Así no se borraría de mis ojos ni un segundo su efigie: los cerraría mirándola, y volvería a abrirlos, viéndola no ya en pintura, sino en espíritu...

La tarde caía; y como deseaba contemplar a mi sabor el retrato, al apoyar en la sien el cañón de la pistola, encendí la lámpara y todas las bujías de los candelabros. Uno de tres brazos había sobre el *secrétaire* de palo de rosa con incrustaciones, y al acercarse al pábilo el fósforo, se me ocurrió que allí dentro estarían mis cartas, mi retrato, los recuerdos de nuestra dilatada e íntima historia. Un vivaz deseo de releer aquellas páginas me impulsó a abrir el mueble.

Es de advertir que yo no poseía cartas de ella: las que recibía devolvíalas una vez leídas, por precaución, por respeto, por caballerosidad. Pensé que acaso ella no había tenido valor para destruirlas, y que de los cajoncitos del *secrétaire* volvería a alzarse su voz insinuante y adorada, repitiendo las dulces frases que no habían tenido tiempo de grabarse en mi memoria. No vacilé - ¿vacila el que va a morir?- en descerrajar con violencia el primoroso mueblecillo. Saltó en astillas la cubierta y metí la mano febrilmente en los cajoncitos, revolviéndolos ansioso.

Sólo en uno había cartas. Los demás los llenaban cintas, joyas, dijecillos, abanicos y pañuelos perfumados. El paquete, envuelto en un trozo de rica seda brochada, lo tomé muy

despacio, lo palpé como se palpa la cabeza del ser querido antes de depositar en ella un beso, y acercándome a la luz, me dispuse a leer. Era letra de ella: eran sus queridas cartas. Y mi corazón agradecía a la muerta el delicado refinamiento de haberlas guardado allí, como testimonio de su pasión, como codicilo en que me legaba su ternura.

Desaté, desdoblé, empecé a deletrear... Al pronto creía recordar las candentes frases, las apasionadas protestas y hasta las alusiones a detalles íntimos, de esos que sólo pueden conocer dos personas en el mundo. Sin embargo, a la segunda carilla un indefinible malestar, un terror vago, cruzaron por mi imaginación como cruza la bala por el aire antes de herir. Rechacé la idea; la maldije; pero volvió, volvió..., y volvió apoyada en los párrafos de la carilla tercera, donde ya hormigueaban rasgos y pormenores imposibles de referir a mi persona y a la historia de mi amor... A la cuarta carilla, ni sombra de duda pudo quedarme: la carta se había escrito a otro, y recordaba otros días, otras horas, otros sucesos, para mí desconocidos...

Repasé el resto del paquete; recorrí las cartas una por una, pues todavía la esperanza terca me convidaba a asirme de un clavo ardiendo... Quizá las demás cartas eran las mías, y sólo aquella se había deslizado en el grupo, como aislado memento de una historia vieja y relegada al olvido... Pero al examinar los papeles, al descifrar, frotándome los ojos, un párrafo aquí y otro acullá, hube de convencerme: ninguna de las epístolas que contenía el paquete había sido dirigida a mí... Las que yo recibí y restituí con religiosidad, probablemente se encontraban incorporadas a la ceniza de la chimenea; y las que, como un tesoro, «ella» había conservado siempre, en el oculto rincón del *secrétaire*, en el aposento testigo de nuestra ventura..., señalaban, tan exactamente como la brújula señala al Norte, la dirección verdadera del corazón que yo juzgara orientado hacia el mío... ¡Más dolor, más infamia! De los terribles párrafos, de las páginas surcadas por rengloncitos de una letra que yo hubiese reconocido entre todas las del mundo, saqué en limpio que «tal vez»... al «mismo tiempo»... o «muy poco antes»... Y una voz irónica gritábame al oído: «¡Ahora sí... ahora sí que debes suicidarte, desdichado!»

Lágrimas de rabia escaldaron mis pupilas; me coloqué, según había resuelto, frente al retrato; empuñé la pistola, alcé el cañón... y, apuntando fríamente, sin prisa, sin que me temblase el pulso... con los dos tiros... reventé los dos verdes y lumínicos ojos que me fascinaban.

«El Imparcial», 12 de marzo 1894.

Actividad final: exposición oral

TAREA FINAL: EXPOSICIÓN ORAL

Desarrolla una exposición oral que cumpla con los siguientes requisitos:

- Escoge un autor de la literatura española que incluya en sus obras temas relacionados con la reivindicación de derechos o la exaltación de la igualdad.

- Realiza una breve biografía del autor (lugar y fecha de nacimiento, historia familiar, formación...).
- Escoge una de sus obras y presenta un análisis breve en el que incluyas los siguientes apartados:
 - Tema
 - Contexto sociocultural
 - Impacto de la obra en la sociedad
 - Resumen de su contenido
 - Personajes más representativos
 - Deberás justificar la elección del autor y la obra.
- Por último, da tu opinión sobre la obra y el aspecto sociocultural que se aborda.
- La exposición no podrá exceder de los 12 minutos entre ambos miembros de la pareja; de lo contrario, se penalizará.
- Se pueden emplear todos los materiales de apoyo que consideren oportunos. Se valorará positivamente el uso de herramientas trabajadas en las sesiones anteriores y la creatividad.