

Crossing Points

Ben van Berkel
Caroline Bos

UN Studio.
Amsterdam

Where urban phenomena are concerned everything is hypothetical; the city is not verifiable. Every observation, every verdict can be turned around easily by a change of perspective. It is impossible to know just where we stand with regard to the urban environment. Questions such as whether urban structures are breaking down are counterbalanced by a view of the changes as drastic signals of renewal. The perception of the western city as a dying organism could simply be part of an inherited fallacy, an age-old doctrine, one never resisted. The argument can take several directions simultaneously and this is what could make urban theory the most vital discourse of our time. But in reality there is a fatal blandness about all urban theory at the moment. Its dull logic and unimaginative strategems are suffocating contemporary belief in the city.

- To escape from this banal and even ludicrous tragedy the urban and architectural approach represented by the Crossing Points implies a radical dissociation from the rhetoric of humanism, which is the cause of the failure of urbanism. Central to the working of the Crossing Points is not an expectation of human activities which are impossible to plan or control, but an interpretation of visual and spatial themes. This is not the same as formalism, however, Crossing Points go beyond a preoccupation with form as they cover the objective realm of the city including all its material and immaterial aspects.
- The Crossing Points have developed from an urban theory into an architectural system. Beginning with the lonely ecstasy of the long distance runner, the phenomenological foundations for Crossing Points were laid by a project of 1982, in which urban linkages were conceived as laps in an underground marathon run in a semi-trance, just as in the city one shuts oneself off from an environment between two target areas. What the Crossing Points signify within this urban constellation is not a landmarklike interpunction, but an observation of simultaneity.
- While phenomenological theories, such as Merleau Ponty's, have been seminal to the development of the Crossing Points, later readings of for instance Deleuze or the Chaos theory, have confirmed and further shaped the notion that architecture, especially in an urban context, can rely on no single autonomous strategy.
- The invention of architectural transvaluations such as Crossing points signifies an escape route from both the need to signify and formalism in architecture. The approach of architecture as a pure, unadulterated relation between physical moments within their own conditions for existence, does not necessarily imply a regressive condition of architecture, because it takes into account the essentially ambivalent nature of the play of forces. In the definition of the Crossing Point the physical forces of architecture are intensive complex junctions where public, political dimensions cross with structural techniques, morphological readings of a location and urbanist considerations.

Puntos comunes

Todo lo referido a los fenómenos urbanos es hipotético, ya que la ciudad no es verificable. Un cambio en la perspectiva puede hacer variar fácilmente cada observación, cada juicio. Es sencillamente imposible saber cuál es nuestra situación con respecto al entorno urbano. Cuestiones tales como si las estructuras urbanas se están descomponiendo, se contrarrestan desde la concepción de los cambios como señales radicales de renovación. La percepción de la ciudad occidental como un organismo agonizante podría solamente formar parte de una falacia heredada, de una doctrina milenaria a la que nadie ha podido resistirse. El argumento puede tomar varias direcciones simultáneamente y esto es lo que propicia que la teoría urbana represente el discurso más importante de nuestro tiempo. Pero, en realidad, existe una ceguera fatal a cerca de toda la teoría urbana del momento. Su absurda lógica y sus estrategias faltas de imaginación están acabando con la creencia contemporánea en la ciudad.

- Para escapar de esta tragedia banal e incluso absurda, el enfoque arquitectónico y urbano representado por Crossing Points (CP) implica una disociación radical de la retó-

rica del humanismo, causa principal del fracaso del urbanismo. Lo fundamental en la obra de CP no es la expectativa en las actividades humanas, imposibles de planear o controlar, sino una interpretación de los temas visuales y espaciales. No es lo mismo que en el formalismo, CP va más allá de la preocupación por la forma, a medida que cubre el ámbito objetivo de la ciudad, incluyendo todos sus aspectos materiales e inmateriales.

- CP se ha desarrollado desde una teoría urbana hasta configurarse en todo un sistema arquitectónico. Como el éxtasis solitario del corredor de fondo, los cimientos fenomenológicos de CP se asentaron en un proyecto en 1982, en el que las conexiones urbanas fueron concebidas como las vueltas en un maratón subterráneo en estado de semi-trance, como cuando uno se aísla del paisaje entre el punto de partida y el de llegada. Lo que CP significa dentro de toda esta constelación urbana no son hitos monumentales para marcar trechos en el camino sino un reflejo de simultaneidad.
- Mientras que las teorías fenomenológicas, como la de Merleau Ponty, han sido fundamentales para el desarrollo de CP, las posteriores lecturas de, por ejemplo, Deleuze o de la Teoría del Caos, han confirmado y desarrollado la noción

- As an urban approach the Crossing Points should not be read as topographical instructions; but neither can they be read as an urban design method, like the linear grid, the point grid, the collage structure, the model structure or any other method.
- Their definition of space verges on the ideogrammatical. On one hand, it is grafted to the linking of geometrical lines, angles and curves. In this way we can see in the Borneo Sporenburg project how urban space is defined by a powerfully orienting network of sight lines that extends the views onto the water. The siting of the blocks derives from this play of lines, the gradual heightening on the south side being a simultaneous step in this intricate spatial game. On the other hand, all these steps possess a double significance. The spatial effect among the fragments accentuates a certain leitmotiv; in the case of Borneo Sporenburg, that of the residential island set amidst the contrasts of rural and industrial surroundings. Repeating the principal structure throughout the twin islands lends potent definition to the area, both inwards and outwards. For on closer inspection considerable differences once again present themselves in the treatment of...the quays, the provision of small parks, highrise and other such “details” on the two islands.
- The physical reinforcement based on a certain duality is also present in the Borneo Sporenburg project in the confluence of the fan-shaped network of streets and the slope of the development, which share the same angle. Such a baroque device leads to an extreme spatial configuration, one that links up with the extravagantly contemporary surroundings, surroundings which require an interpretation far removed from the ritual application of nineteenth-century inner city typologies.
- Evidently the meaning of this project as Crossing Point concentrates physical aspects and is by nature self-contained; if a history can be attributed to the Crossing Points, if they can already be regarded as a discourse, a story, then it is a story with many self-contained episodes. After the marathon start mentioned earlier, expressing the general experience of moving through the contemporary city, came an analysis of particular locations within that city. Under the heading of “reversed monument” a new interpretation was sought of urban voids functioning as monumental interruptions amidst the dense network. Reading such unused places as reversed monuments, as objects, indicates that the presence of Crossing Points can assume every form, even one lacking substance.
- In the swoz project the presence of what was absent, or rather, of what was imperceptible, plays a significant role; the project in fact consists of two buildings that will never meet in practice. This is a melancholy fact deriving from the condition of the people who are to live in the oblong residential units arranged like narrow beds in ragged formation, fanning out from the central facilities blocks. As a result of the free-stand-

de que la arquitectura, especialmente en un contexto urbano, no se apoya en una única estrategia autónoma.

- La invención de las transvaloraciones arquitectónicas, como CP, constituye una ruta de escape tanto de la necesidad de significar, como del formalismo en la arquitectura. La consideración de la arquitectura como una relación pura, sin adular, entre los momentos físicos, dentro de sus propias condiciones de existencia, no implica necesariamente un retroceso en la arquitectura, ya que tiene en cuenta la naturaleza esencialmente ambivalente del juego de las distintas fuerzas del mercado. En la definición de CP, estas fuerzas físicas de la arquitectura constituyen unos entramados complejos y fuertes donde las dimensiones públicas y políticas se entretajan con las técnicas estructurales, las lecturas morfológicas de un emplazamiento y las consideraciones urbanas.
- Al tratarse CP de un enfoque urbano no debería interpretarse como indicaciones topográficas, pero tampoco como un método de diseño urbano, como en el caso de una retícula lineal o de puntos, la estructura del collage ni como una maqueta o cualquier otro método.
- La definición del espacio de CP se acerca mucho a la ideogramática. Por un lado, está inevitablemente ligada a la

unión de líneas geométricas, ángulos y curvas. De esta forma podemos ver cómo en el proyecto de Borneo Sporenburg, el espacio urbano se define mediante una red de líneas de visión marcadamente orientadas, y que extienden la vista hacia el agua. La emplazamiento de los bloques deriva de este juego de líneas, que forman una elevación gradual del lado sur, constituyendo así un paso simultáneo en este intrincado juego espacial. Por el otro lado, todos estos pasos poseen un doble significado. El efecto espacial entre los fragmentos pone de manifiesto un cierto leitmotiv; en el caso de Borneo Sporenburg es el de la isla residencial emplazada en medio del contraste entre los alrededores rurales e industriales. La repetición de la estructura principal a lo largo de las islas gemelas confiere al área un marcado carácter, tanto desde como hacia interior. Tras una observación detallada, vuelven a aparecer, en las dos islas, diferencias considerables en el tratamiento de los muelles, en la disposición de los pequeños parques, los alzados y en otros “detalles” de este tipo.

- En el proyecto de Borneo Sporenburg, el refuerzo físico basado en una cierta dualidad también está presente en la confluencia de la red viaria en forma de abanico y en la elevación de las urbanizaciones, que comparten el mismo

ding, asymmetrical layout of the units each in time will acquire its own identity as group accommodation, despite their uniformity. This is the “soft”, individualistic, protective, idealistic interpretation of the building. But cutting through this is the building’s identity as a pragmatic institute, as an efficient health-care machine. For it to function smoothly the residential units are linked below ground to each other and to the central facilities by a serpentine corridor used only by the nursing staff. So the building has two lives, two plans, two rhythms.

- However, the architecture of the Crossing Point offers no judgments on truth value, no external frame of reference, no rhetorical conclusions. What remains is the architecture itself and its changing perspective, which is ultimately all there is. The search for a new essence in architecture, for new values that are neither rhetoric nor formalistic, means throwing old categories overboard. The separation into urban design, housing, industrial and public buildings, and civil engineering is obsolete; every project is as much urban design, housing project or office, as it is an engineering object; every bridge or tunnel is as much urban design as architecture. Perhaps even the distinction between individual projects can be reduced yet further until one arrives at Dali’s existentialist analysis of art: the artist makes but one painting, working at it throughout his life on many canvases, like frames in the true film of the imagination. Within this image of architecture as a fragmented life’s work the Crossing Points assume the role of an oft-recurring theme, a way of doing things that is always based on the same, deep-rooted ideas, yet each time is applied differently.
- The intense interweaving of architectural typologies is most clearly expressed in the Jollenpad project, where the construction of the built objects had a decisive influence on the disposition of the office spaces. The project was planned for a location that was complex, yet at the same time the most widespread, banal siting of today: a plot of land with an inherited agrarian parcelling, within close range of airfield, freeway, park, and residential and office areas. In these surroundings the context of the project was merely to give surrealistic encouragement to abandon every illusion of being firmly anchored to a background. The search for new references was necessarily turned inward; the indications that would save the project from the trivial mock-modernity of the average office park could only issue from the inside outwards. Not that a haphazard form of autonomy would be the result, for at the most pragmatic level the connections are demonstrably here. There is an infrastructural platform which forms a single entity and to which the buildings are linked. Projecting from this ground level, the buildings seem as if borne aloft on diving boards, loosely grouped as if in a dance. Just as in Giacometti’s “The Suspended Ball” there is a sense of movement; the intersection of base and vertical element is complicated by the angle the buildings make in plan, so that the Crossing Point at this one level refers to the other, producing a double synchronized movement.

ángulo. Este mecanismo barroco conduce a una configuración espacial extrema, que se une a los alrededores extravagantemente contemporáneos, que a su vez requieren una interpretación bastante alejada de la aplicación ritual de la tipología de los barrios céntricos de las ciudades del siglo diecinueve.

- Es evidente que el significado de este proyecto, como CP, se concentra en los aspectos físicos y es independiente por naturaleza. Si se le puede atribuir una historia a CP, si pudiera considerarse como un discurso, se trataría entonces de una historia con muchos episodios independientes. Tras el comienzo del maratón mencionado anteriormente, que expresaba la experiencia general de moverse dentro de la ciudad contemporánea, surgió un análisis de ciertas ubicaciones dentro de esa ciudad. Bajo el epígrafe de “monumento invertido” se buscó una nueva interpretación de los vacíos urbanos, que funcionaban como interrupciones patentes en medio de una densa red. La interpretación de estos espacios inusuales como monumentos invertidos, como objetos, indica que la presencia de CP es capaz de asumir cada forma, incluso la ausencia de sustancia.
- En el proyecto swoz, la presencia de lo ausente, o mejor, de lo que no podía percibirse, desempeñaba un papel sig-

nificativo. El proyecto en sí mismo consiste en dos edificios que en la práctica nunca se encontrarán. Se trata de un hecho melancólico que se deriva de la condición de esas personas que van a vivir en unidades residenciales oblongas, dispuestas como estrechas camas con una formación desigual y que se extienden en forma de abanico alrededor de los bloques centrales de servicios. Como resultado de este libre emplazamiento, el trazado asimétrico de las unidades adquirirá su propia identidad como alojamiento en grupo, a pesar de su uniformidad. Esta es la interpretación idealista, protectora, individualista, “prudente” del edificio. Pero si vamos todavía más lejos, esta es la identidad del edificio como institución pragmática, como una eficiente máquina de asistencia sanitaria. Para un correcto funcionamiento, las unidades residenciales estarán unidas comunicadas subterráneamente entre sí, y a su vez, con los servicios centrales, mediante un corredor en forma de serpentina que será utilizado solamente por el personal de enfermería. De esta forma, el edificio tendrá dos vidas diferentes, dos planos, dos ritmos.

- Sin embargo, la arquitectura de CP no vierte opiniones sobre ningún valor verdadero, no ofrece estructuras externas de referencia, ni conclusiones retóricas. Lo que queda

- In the electrical substation at Amersfoort too, the building's duality is its most characteristic feature. Here the programmatic identity of the Crossing Point is conveyed on several levels and abstracted in the single, repeated detail of the fragile wooden lines, framed in steel, and embedded within the stone and aluminium-plated claddings. This detail encompasses the whole of the structural, urban and architectural principle of the Project, with its interweaving of two constructive elements.
- Situated in a complex terrain, in the vicinity of railroad, motorway, monumental townhall and park-like cemetery, the project's duality signifies a simplification of the multiple approaches inherent in the situation. The two differently disposed polar boxes refer to the dualistic urban situation, as well as to the hidden, unattainable, but extremely powerful contents of the building: the invisible transformation process of electrical currents. The choice for insulating basalt lava on the dark, north oriented side and conductive aluminium plating on the light, south face, implicates both urban and thematic considerations. The dark, natural side relates to the openness of the small park, absorbing the light, whereas the light side is situated on the closed perimeters of road and railway, reflecting the daylight and proliferating other images.
- The duality of the transformer station in its material aspect in fact transcends the concept of polarity, pursued as it is down to the level of the construction. This consists of a steel construction on top of a concrete core, with the cladded facades hanging from these and billowing like heavy curtains. Enormous voids cut through the building like vertical patios and complicate the spatial organization, because, although the station is closed-off from the outside in the elevations, the roof is partly open to keep the transformers in the open air. These non spaces within the project represent the most spatial variant of the Crossing Point, with their verticality dissecting the horizontal.
- They also represent the moment where the methodology of the Crossing Point is still just definable, but where it begins to solidify and is taken over by architecture. In the process of materialization the various episodes in the sequence of observations and actions-and-reactions ultimately amalgamate to the point where they can no longer be unravelled. Like the slender joints of untreated wood which, due to weathering, are turning grey and retreat into the facades, no longer clearly distinguishable as a separate detail, the Crossing Point itself disappears as it is incorporated in the project.

es la arquitectura en sí misma y su perspectiva cambiante, que al final es lo único que existe. La búsqueda de una nueva esencia en arquitectura, de nuevos valores que no sean retóricos ni formalistas, significa echar por la borda todas las antiguas categorías. La separación del diseño urbano, de las viviendas, de los edificios industriales o urbanos y de la ingeniería civil es una medida obsoleta; cada proyecto es tanto un diseño urbano, una vivienda u oficina, como lo puede ser también un proyecto de ingeniería. Cada túnel o cada puente tiene tanto de diseño urbano como la arquitectura en sí. Quizás incluso la distinción entre proyectos individuales todavía puede reducirse hasta que uno llega al análisis existencialista del arte de Dalí. El artista realiza sólo una pintura y la trabaja en diferentes lienzos a lo largo de toda su vida, como fotogramas en el filme verdadero de la imaginación. Dentro de esta imagen de la arquitectura, como fragmentos del trabajo de toda una vida, CP asume el papel de un tema al que se recurre a menudo, una forma de proceder, que siempre se basa en lo mismo, unas ideas profundamente enraizadas, aunque cada vez se apliquen de una manera distinta.

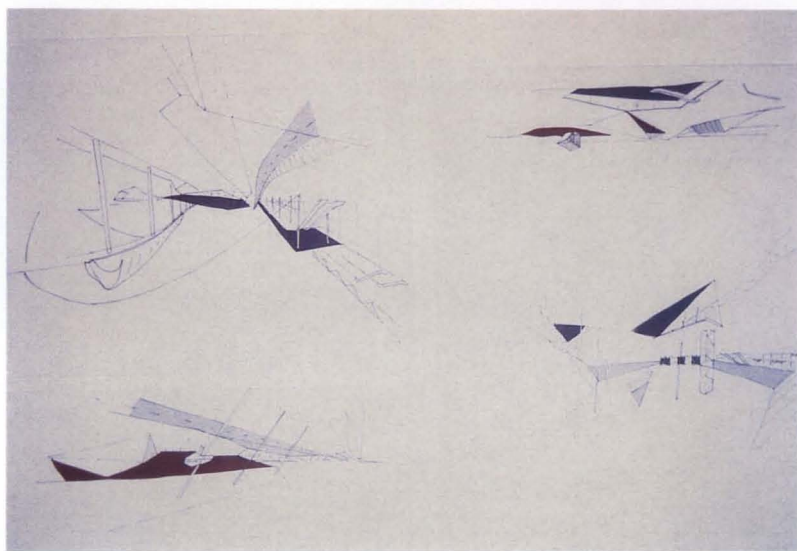
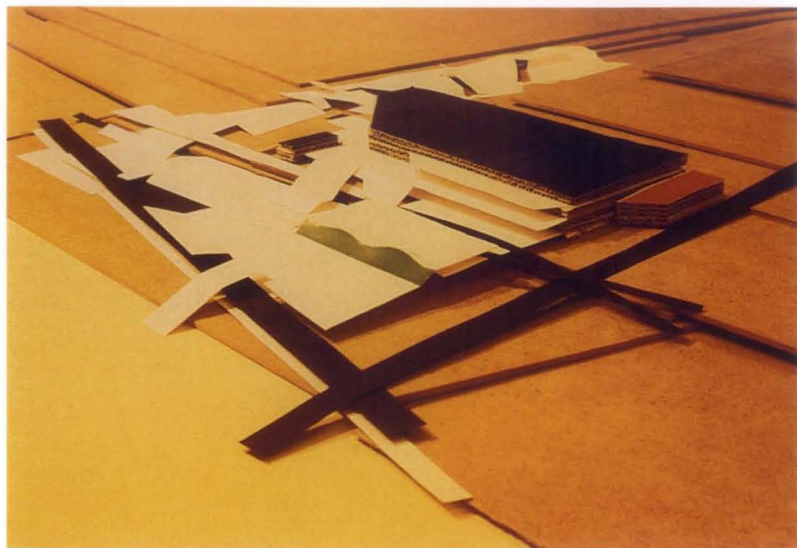
- Donde más claramente se observa el hecho de que las tipologías arquitectónicas se entrelazan intensamente, es

en el proyecto de Jollenpad. La construcción de las partes del edificio tuvo una influencia decisiva en la disposición de los espacios para las oficinas. El proyecto estaba planeado para una ubicación bastante compleja, y al mismo tiempo, constituía el emplazamiento más extendido y común de hoy en día: un terreno con parcelas agrarias heredadas, cercano a un aeródromo, a una autopista, a un parque y a las zonas residenciales y comerciales. Con estos alrededores, el contexto del proyecto consistía en simplemente conferirle un carácter surrealista al lugar para abandonar todo espejismo que significara estar firmemente anclado a un pasado. La búsqueda de nuevas referencias se volvió necesariamente en el interior; las indicaciones que salvarían al proyecto de esa trivial modernidad fingida de cualquier parque de oficinas sólo podían provenir del interior hacia el exterior. El resultado no sería esa forma fortuita de autonomía, ya que puede demostrarse que al nivel más pragmático, las conexiones están aquí. Existe una plataforma infraestructural que forma una única entidad a la que están unidos los edificios. Si se proyecta a partir de este nivel básico, parecería como si el edificio hubiera nacido sobre trampolines, agrupados libremente, como en un baile. Igual que en "El Balón en Suspensión"

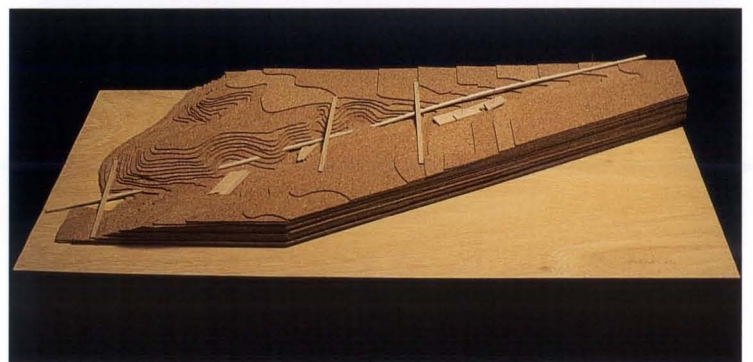
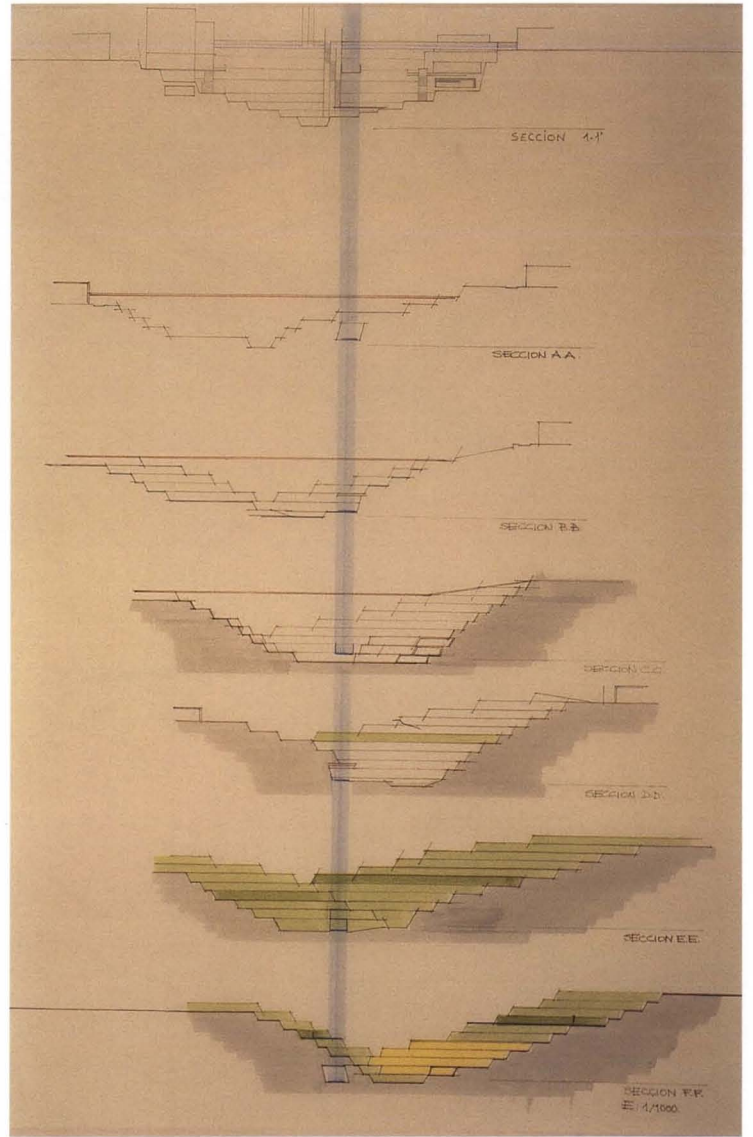
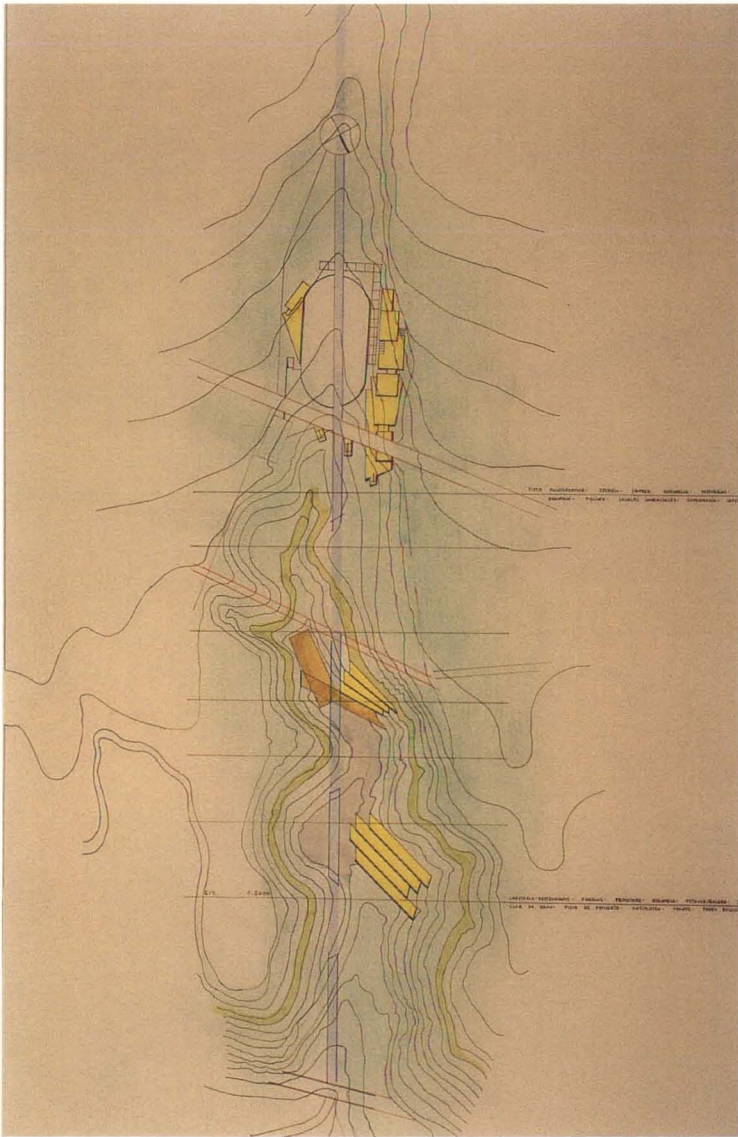
de Giacometti, existe un sentido del movimiento. La intersección del elemento base y del vertical se complica por el ángulo que los edificios forman en el plano. Así, CP refiere un nivel al otro, produciendo así un movimiento doblemente sincronizado.

- También en la subestación eléctrica de Amersfoort, la dualidad del edificio es su rasgo más característico. Aquí la identidad programática se transfiere a varios niveles y se abstrae en el detalle único y repetido de las frágiles líneas de madera, con estructura de acero e incrustadas en la piedra y con revestimiento de aluminio. Este detalle abarca la totalidad del principio arquitectónico, urbano y estructural del proyecto, en el que se entrelazan dos elementos constructivos.
- Situado en un terreno complejo, en las cercanías de una vía férrea, una autopista, un monumental ayuntamiento y un cementerio en forma de parque, *la dualidad del proyecto significa una simplificación* de los múltiples enfoques inherentes en la ubicación. Los dos bloques de frío dispuestos de forma diferente nos remiten a una situación urbana dualista así como a los contenidos del edificio, escondidos, inalcanzables, pero extremadamente poderosos: el proceso de transformación invisible de las corrientes eléctricas. La elección de aislar lava basáltica en el lado oscuro orientado hacia el norte y capas de aluminio en el lado más claro orientado hacia el sur, responde a consideraciones temáticas y urbanas. El lado más oscuro y natural guarda relación con el pequeño parque, absorbiendo la luz, mientras que el lado más luminoso está situado en el perímetro cerrado de la carretera y de la vía férrea, reflejando la luz del día y ayudando a la proliferación de otras imágenes.
- La dualidad de la *estación transformadora en su aspecto material, en realidad, va más allá del concepto de polaridad, es transportada a medida que desciende* al nivel de la construcción. Ésta consiste en una construcción de acero en lo alto de un núcleo de cemento, con las fachadas revestidas colgando del mismo y ondeando como si fueran pesadas cortinas. Enormes vacíos se abren paso de un lado a otro del edificio como patios verticales y complican la organización espacial porque, aunque en los alzados la estación está delimitada desde el exterior, el tejado está parcialmente abierto para mantener los transformadores al aire libre. Estos “no-espacios” representan la variante más espacial de CP, en la que la verticalidad secciona lo horizontal.
- También representan el momento en el que la metodología de CP se mantiene todavía definible, pero donde empieza a solidificarse y donde la arquitectura empieza a tomar posesión. En el proceso de materialización, los diversos episodios en la secuencia de observaciones y acciones-reacciones llegaron, por último, a convertirse en toda una amalgama hasta el punto de que ya no podían separarse. Al igual que esas finas betas de la madera sin tratar que, con el paso del tiempo, se vuelven grises, se refugian en las fachadas y ya no pueden distinguirse claramente como un detalle separado, el mismo CP desaparece a medida que se va incorporando en el proyecto.

Grupo 1. Hoya de la Plata (Pablo Ley, Pino Boissier y Hector García)

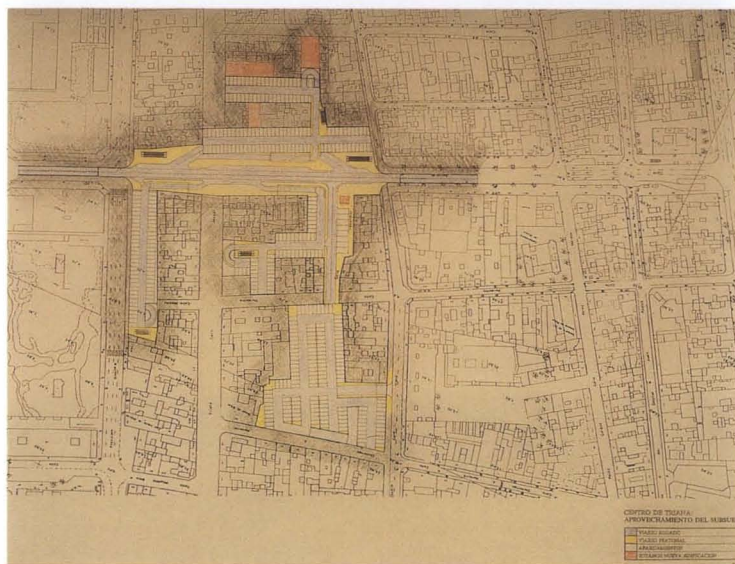


Grupo 2. Hoya de la Plata (Paloma Angelotti y Waldo González Sosa)

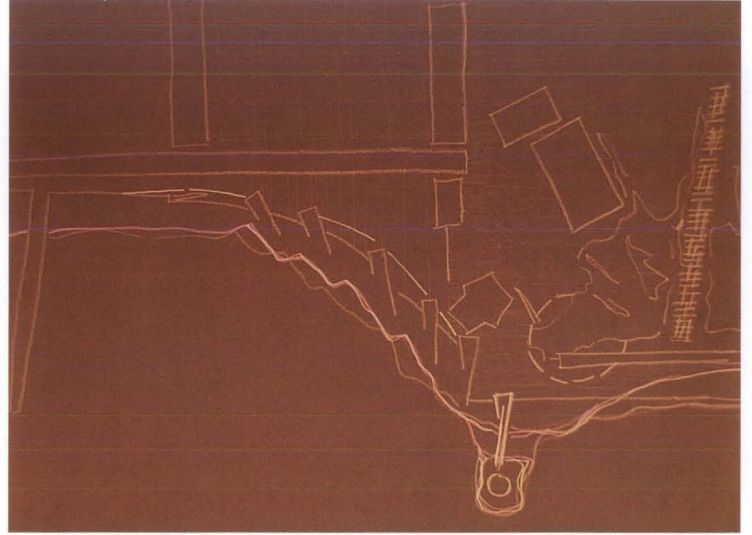
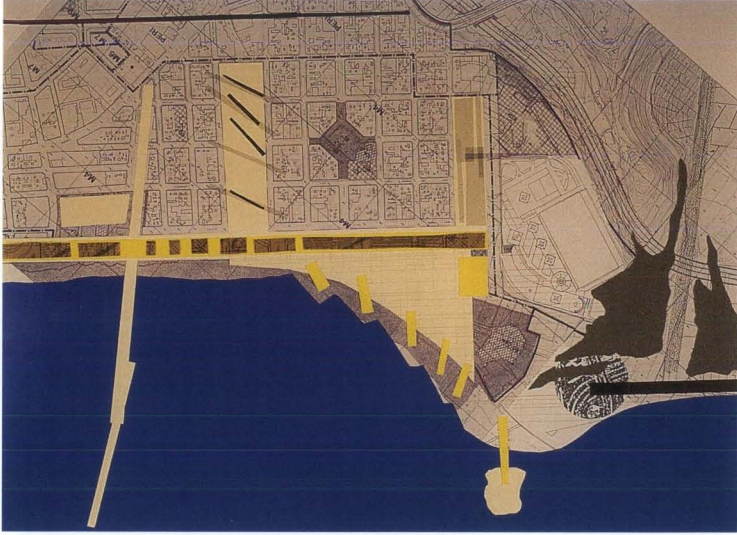


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014

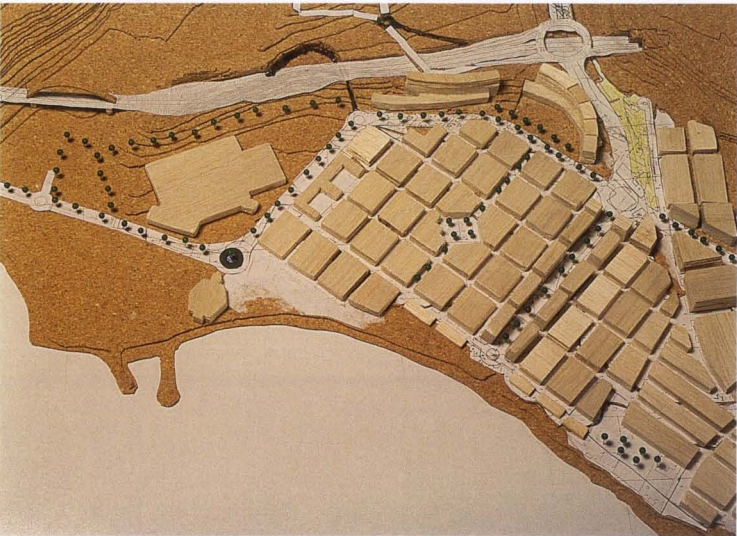
Grupo 3. Triana (Octavio Fernández, Federico Rivero y Pedro Gómez)



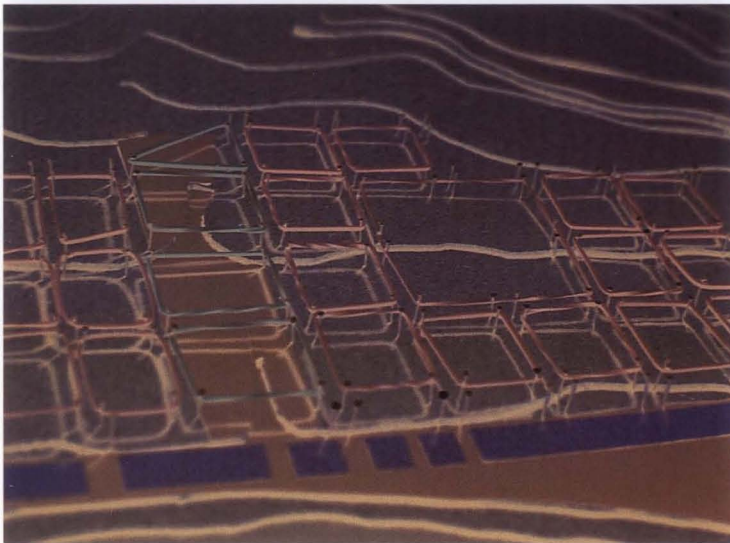
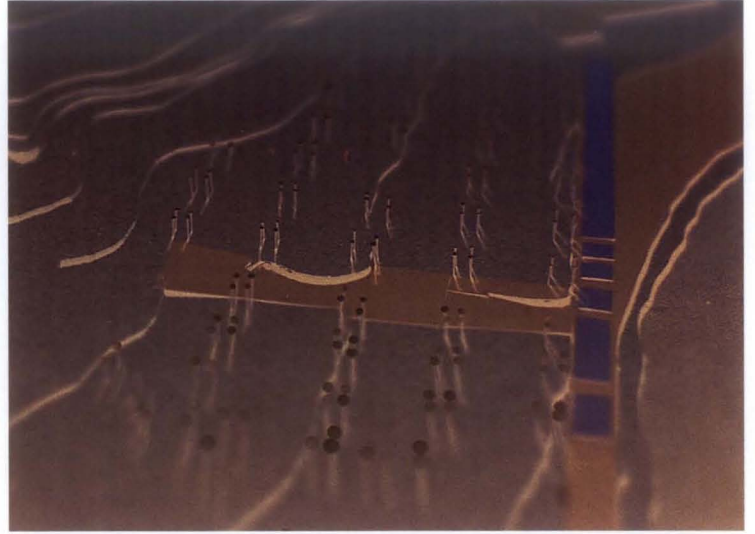
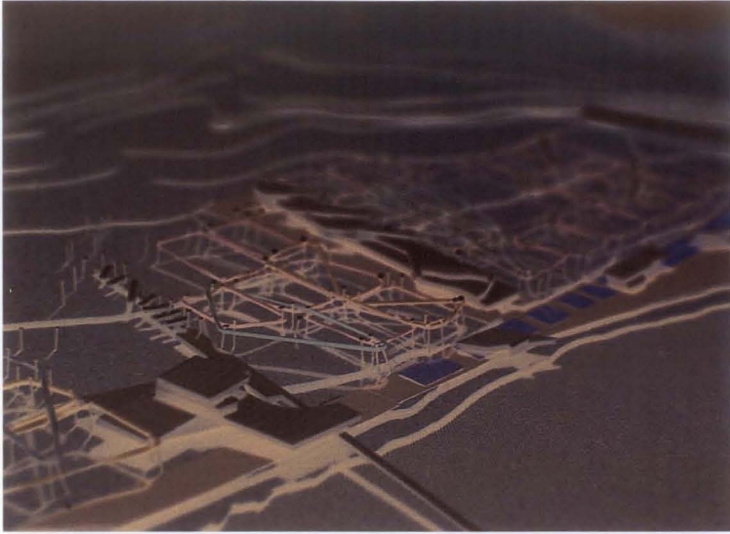
Grupo 4. Guanarteme.



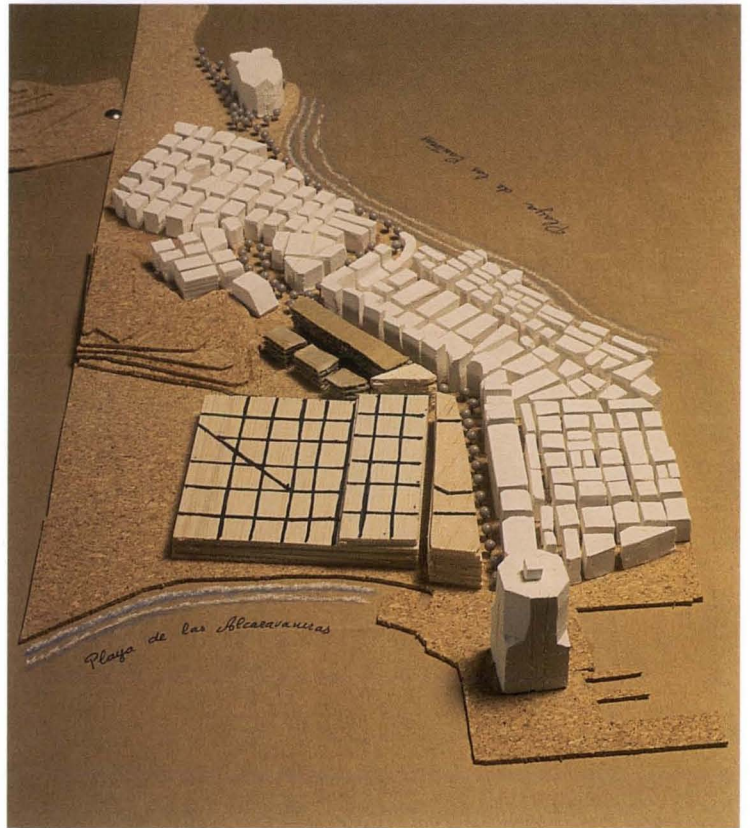
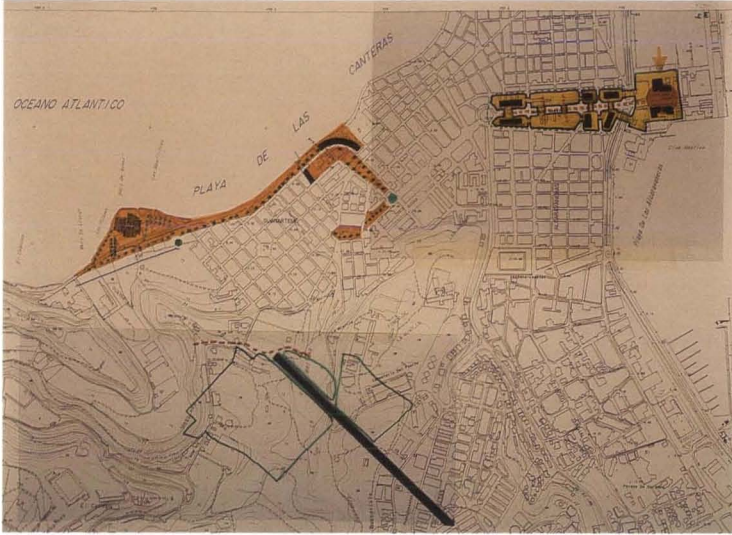
Grupo 6. Guanarteme (Enrique Blanco, Manolo Blanco y Miguel González Tomasetti)



Grupo 5. Guanarteme (Elsa Guerra, Juan Miguel Cerpa y Julián García Villareal)



Grupo 7. Guanarteme (José Luis Jiménez Saavedra)



Grupo 8. La Ballena.

