

# Tamaño y escala



"... Arrecife no tendría razón de ser si no fuera por esta topografía marítima (...) el Charco de San Ginés, inmensa alberca se llena y vacía por sus dos bocas a compás de las mareas, es lago y mar en una pieza; lo primero por sus dimensiones y su forma, lo segundo porque tiene las mismas alternativas que el océano..."

Fray Lesco



## Situación

Arrecife nace como puerto de pescadores

El Charco de San Ginés es su núcleo fundacional

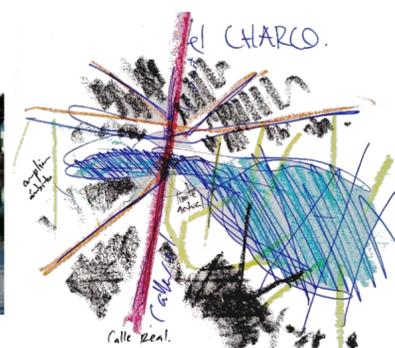
Una laguna de agua marina que penetra hacia el interior de la ciudad

Conforma el punto de contacto más íntimo entre los ciudadanos de Arrecife y el mar

Ayuntamiento, Agencia tributaria, Comisaría de policía, Iglesia de San Ginés... circundan la zona  
Nuevos usos sustituyen a los administrativos desplazados a la periferia... Juzgados, Cabildo, Policía Nacional...

El paseo de borde del Charco y sus calles internas se llenan de cruceiros procedentes del Puerto de los Mármoles.  
Las agrupaciones tradicionales son de una o dos alturas... aunque destacan operaciones posteriores como el Multicine Atlántida, el edificio de mayor escala en el Charco...

Aunque el edificio de mayor afluencia es "La Casa del Miedo", un club social que alberga gran parte del programa de las fiestas de San Ginés.



CUATRO ESQUINAS

La calle Real forma una especie de tangente, con la parte del Charco que más penetra en la ciudad, y que coincide con "Las Cuatro Esquinas"...



CHARCO SAN GINÉS

... Donde se encuentran las calles León y Castillo, Real, Pérez Galdós, Cienfuegos, Jacinto Borges Díaz, Gran Canaria, Molino, Francos y la Avenida César Manrique (que es el paseo perimetral del Charco)

## Taller

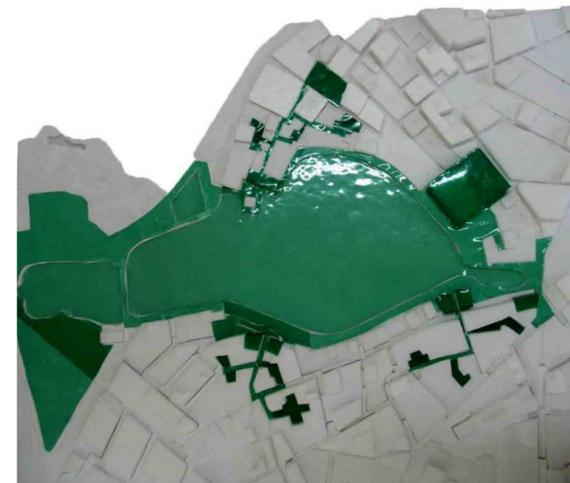
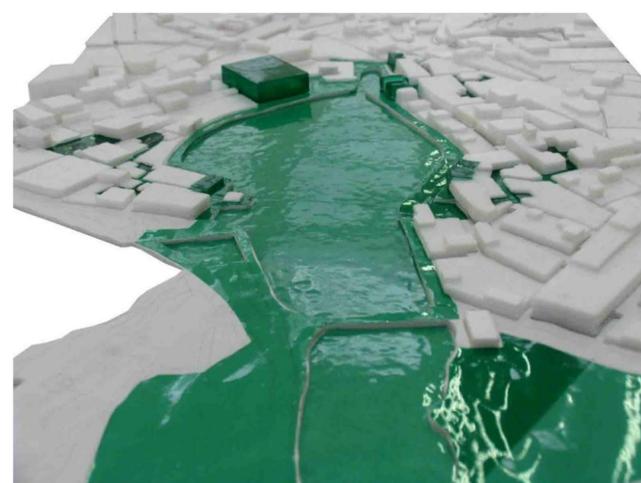


Fragmentar de forma gradual el paseo de borde, de forma que el contacto con el mar, varíe, en función de las mareas, del momento, del lugar...

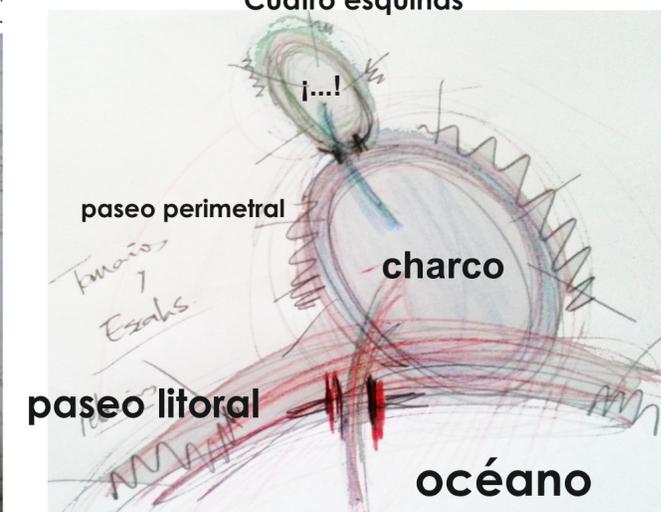
Originando con estas operaciones, nuevos usos y espacios de ocio, recuperando además el contacto histórico con la orilla, con el mar...

Volumetrías que originen situaciones espaciales similares a las del núcleo fundacional, y que den coherencia y se relacionen con las dispuestas al "otro lado del Charco" estableciendo un diálogo, un juego de visuales y atmósferas

El trabajo de grupo se inicia en la temática de los reflejos, y los efectos espectaculares que se dan en Lanzarote, y que tienen su mejor muestra en el Charco de San Ginés, dónde el reflejo del cielo en el agua, cambiante, en cuanto a mareas y al momento del día, origina unos paisajes de gran belleza e interés, así como la percepción espacial interna en los callejones traseros al Charco, intersticios, espacios públicos de pequeñas dimensiones que se convierten en patios colectivos, los estrechos pasos hacia el mar, los recortes de cielo a que da lugar la agrupación de viviendas históricas de Arrecife...



Cuatro esquinas



paseo perimetral

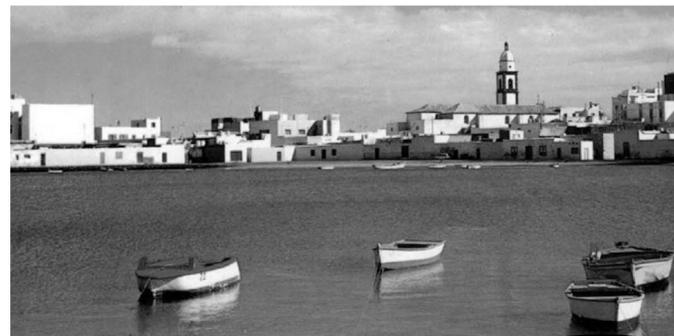
paseo litoral

charco

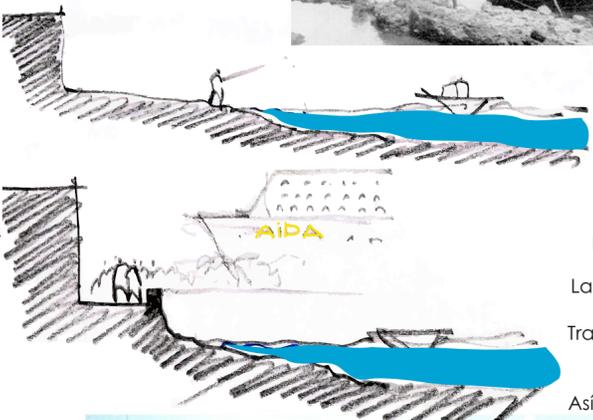
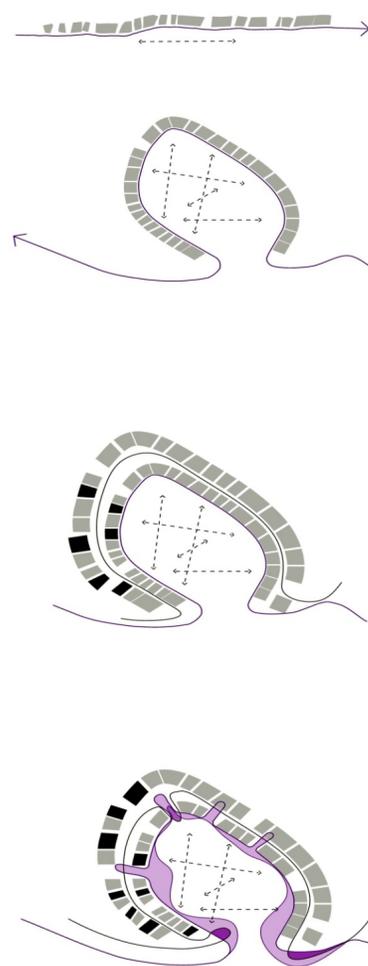
océano



de Puerto Pesquero,  
Núcleo fundacional,  
Centro económico,  
Punto de contacto con el mar,  
Espacio de ocio,  
Foco de actividad social...



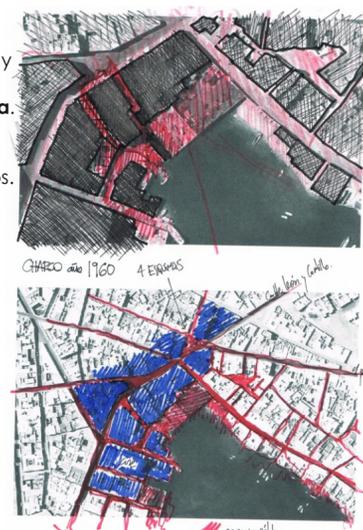
Historia



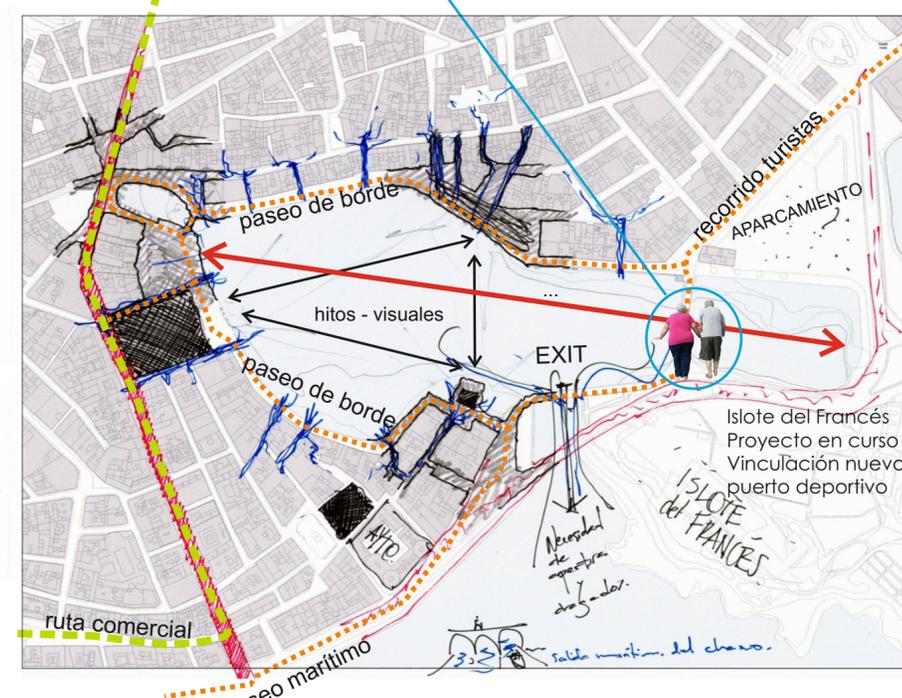
... a circuito cerrado,  
... pasaje turístico,  
... espacio residual,  
... zona marginal,  
... vía de atletismo  
... pérdida de la orilla



En su origen, El Charco de San Ginés, como puerto de pescadores, dónde se concentraba la actividad social, económica y artesanal. La orilla y el **contacto íntimo** de los ciudadanos de Arrecife y el mar. Tras la construcción del Paseo de borde, **se destruye la orilla. El contacto directo con el mar desaparece.** Se crea un **círculo cerrado** para ciclistas y corredores. Así cómo para los turistas que desembarcan en Puerto Naos.



El Charco ha ido sido víctima de muchas modificaciones, siendo las más notorias, los puentes que para crear una vía para los vehículos, cerraron el cauce natural con el que el Charco se mantenía limpio y en contacto directo con el mar abierto.



1960

1966

1973

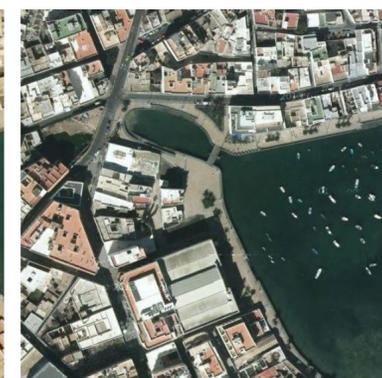
1977

1989

2000

2007

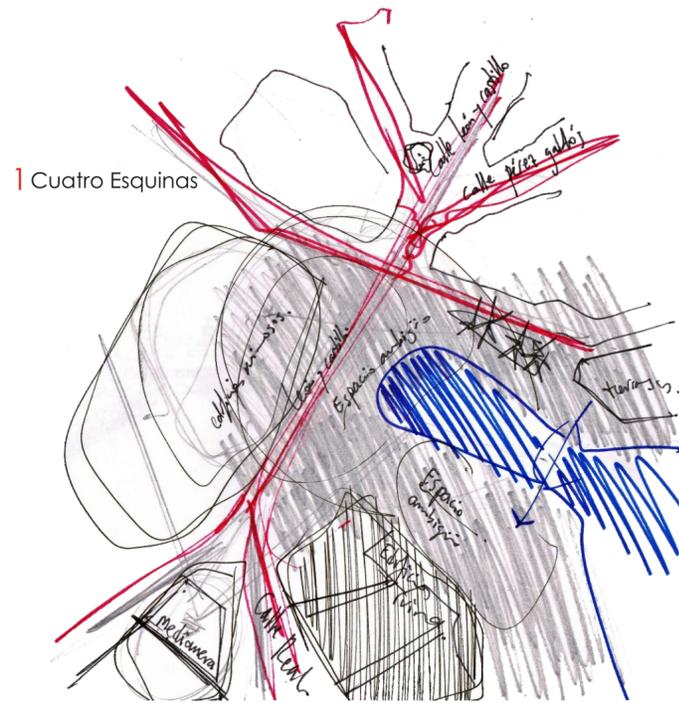
2013



La actuación se concentra en la zona de las Cuatro Esquinas, el punto donde más penetra el Charco en la ciudad, y donde además confluyen el eje de la Avenida León y Castillo, que se bifurca entre la Calle Real y la calle Francos, y seis calles más, dando lugar a un lugar ambiguo, falto de planeamiento, rodeado de edificaciones en estado de ruina, proyectos no acabados, y que ha degenerado en una zona de marginación, degradada y perdiendo toda identidad y relación con el Charco.



El edificio del cine dispone de dos fachadas, una al Charco, otra a la calle Real, presentando en sus laterales unas fachadas ciegas, que dan a una serie de edificaciones recientemente demolidas, medianeras, edificios en estado de ruina, y a calles interiores del Charco de gran interés espacial, cómo lo es la calle Tirso de Molina.



La manzana situada entre la calle Real y la calle Tirso de Molina (que es un callejón "sin salida" aunque con unos intersticios perpendiculares al Charco, es la que presenta un mayor número de edificaciones en estado de ruina, parcelas vacías y es la que pone en contacto el Charco de San Ginés con la zona de las Cuatro Esquinas y la calle Real, es la que sirve de "Entrada" al centro histórico de Arrecife y a su vez la zona más degradada.

- Edificación en ruinas
- Parcelas no construidas
- Espacio público z. actuación
- Pasajes internos / intersticios



Un pasaje peatonal a modo de patio interior de manzana, de traspatio, donde dan tanto fachadas principales, cómo fachadas traseras, donde se desarrolla parte de la vida social de las viviendas sitas en la zona, y de un gran interés arquitectónico. Estos espacios se repiten, tanto en calle Blas Curbelo, como en la calle Tirso de Molina, así cómo en las vías próximas a la Iglesia de San Ginés y que conforman el núcleo fundacional.

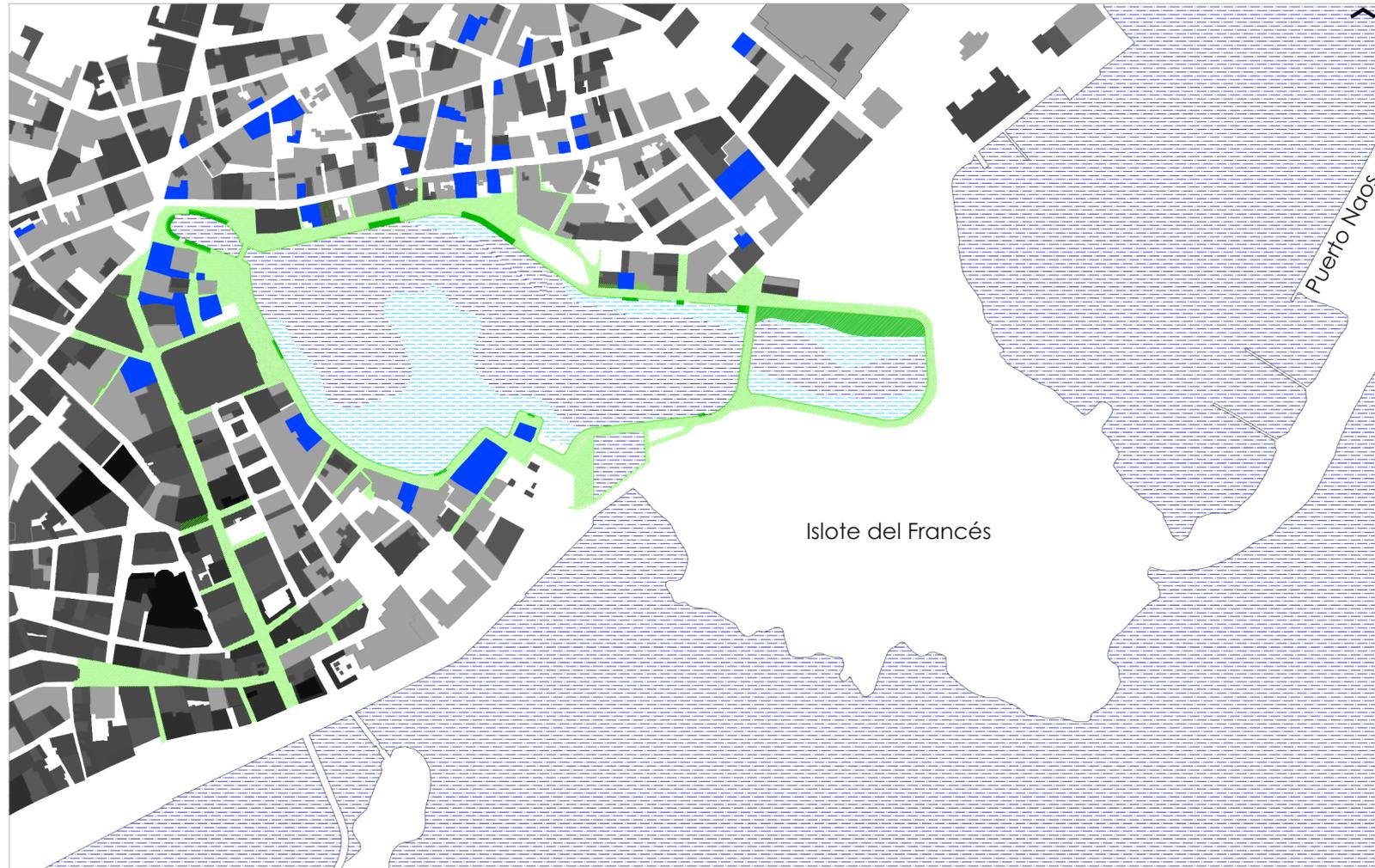


fachada C/ Real



La fachada a la Calle Real, en su inicio, se conforma de una serie de edificios, unos desocupados, otros en estado avanzado de ruina, hasta llegar a la primera esquina, donde aparece un edificio de seis alturas, frente al edificio Spínola, también de seis, en este último caso, con una altura libre entre plantas superior, dado su uso, cómo centro comercial/cine.

Si miramos la vía paralela (que da al Charco de San Ginés) encontramos una especie de patio-calle interior intermedio entre la Calle Real y El Charco, una especie de filtro, aunque circundado de fachadas en ruinas y solares vacíos fruto de demoliciones.



- Edificaciones de 8 plantas
- Edificaciones de 7 plantas
- Edificaciones de 5 plantas
- Edificaciones de 3 plantas
- Edificaciones de 2 plantas
- Edificaciones de 1 plantas
- Edificaciones estado de ruina

- ▨ Marea alta
- ▨ Marea baja
- ▨ Puntos de contacto con el mar
- ▨ Vías peatonales



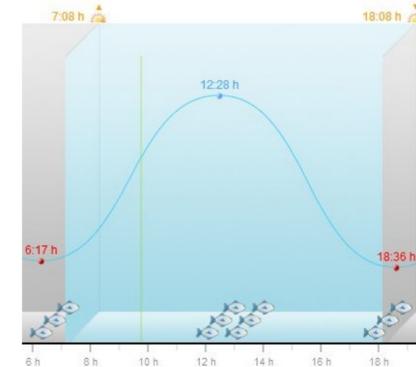
La zona se caracteriza por unas edificaciones de 1 o 2 alturas en la ribera del Charco, aumentando en altura las fachadas a la calle Real.

En el Charco, aparece el edificio del centro comercial Spínola, cuya fachada a la calle Real consta de seis plantas de altura, mientras que la fachada al Charco, se conforma de dos plantas, de unos 5 metros de altura cada una, destinadas a salas de cine; siendo este edificio, el de mayor presencia en el lugar.

El paisaje de la zona cambia radicalmente con el movimiento de las mareas, que van de los +1,75 metros de pleamar, a los -1,80 metros de bajamar; dejando a la luz el fondo junto con los "muertos" a los que se amarran las pequeñas embarcaciones.



fachadas Charco





Un viaje entre la orilla y el traspatio - Juan Gopar



Juan Gopar, escultor, nacido en el Charco de San Ginés, describe en su obra "Un viaje entre la orilla y el traspatio", la vivienda en que se crió, con el concepto de patio y traspatio...

El traspatio es un espacio intermedio, que pese a ser un espacio de paso, se transforma en un ámbito de cobijo, como un territorio de reclusión, y de pensamiento. Un espacio luminoso donde se abren las vivencias más secretas.

Complementando y encadenándose al patio para dar un sentido a la casa, varada en la orilla del Charco.

## Referencias



Piscinas en Leça da Palmeira, Matosinhos - A. Siza



Puente acceso naval al Charco de San Ginés



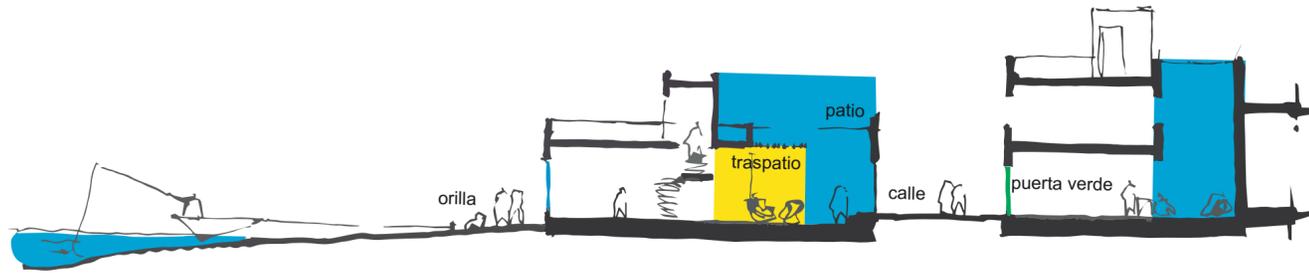
Gerona - pasaje



Mirador del Río, Haría, Lanzarote - C. Manrique



Terraza, La casa del miedo, Charco San Ginés



Los reflejos son otra de la temática tratada en el taller de grupo y que aportan de una gran belleza e identidad al paisaje del Charco, cambiando la percepción del mismo a medida que el cielo varía en su color.

Así como la morfología, muy sencilla en cuanto a huecos, le aporta un carácter minimalista a todo el núcleo fundacional de la ciudad de Arrecife, con las fachadas blancas y los carpinterías azules (si están próximas al mar) y verdes (si están alejadas de él)



En el Charco se dan una serie de espacios, por su configuración histórica, que sirven como referentes para muchas obras de arquitectura moderna. Los recortes casuales de cielo, producidos por la aglomeración de viviendas, las miradas enfocadas por un callejón, las plazas-patio interiores de manzana, íntimos y que a su vez dejan entrever lo que ocurre fuera... Los reflejos del cielo en el Charco, y cómo varía en función del momento del día, de las mareas...

"Es ese el espacio que me interesa, el espacio intermedio, el intersticio como metáfora, la orilla, en ella está mi casa"

Juan Gopar



Josep Miàs - Espacio público - Banyoles - Girona - 1998



Love House, Yokohama, Japón - Takeshi Hosaka



Fachada antigua - Charco de San Ginés



S.Fujimoto - Centro educación e. infantil - Hokkaido



Espacios intersticiales Pasos perpendiculares al Charco



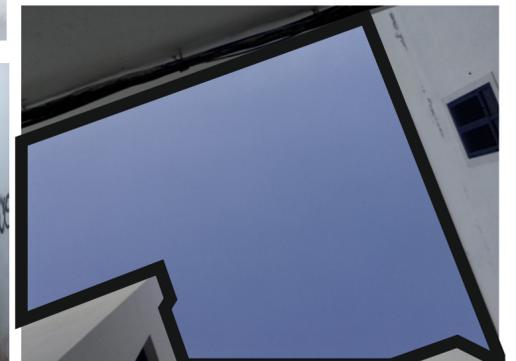
Recortes de cielo

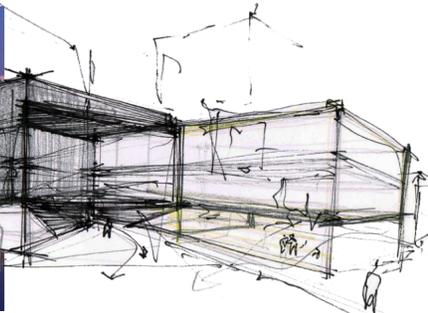


Visiones enfocadas

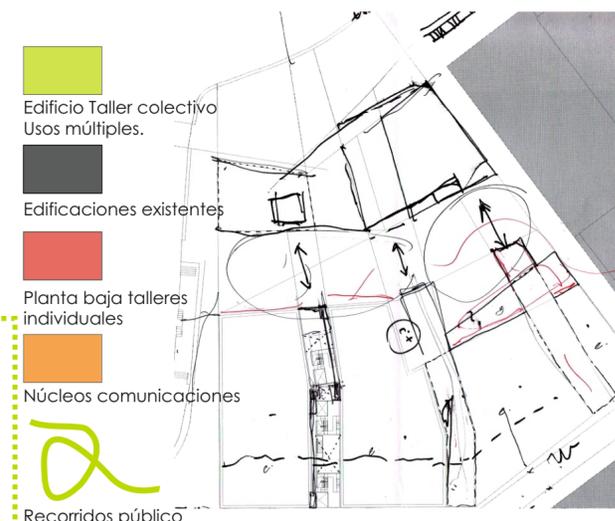
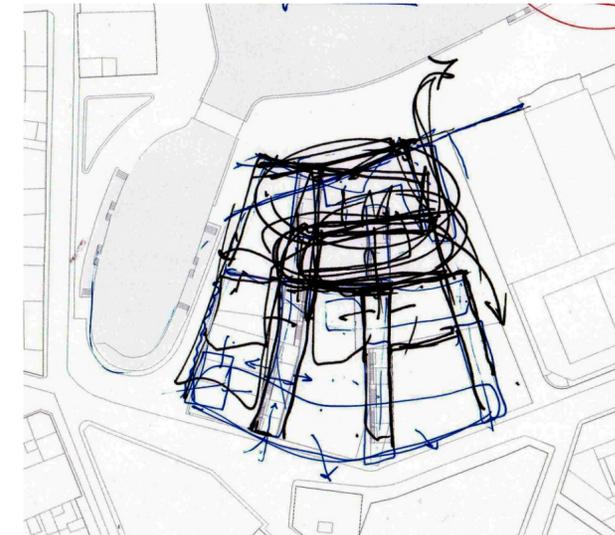


Espacios de paso





Con las nuevas dotaciones de carácter cultural, vinculadas al arte, la manzana adquiere un nuevo uso, compatible con el ámbito comercial en que se ubica, incluyendo edificaciones existentes conservando su uso, ya sea comercial o de servicios, que en este caso se verán potenciados por la actividad que se desarrolla tanto en los talleres individuales como en las aulas-taller y centro expositivo (edificio cuya fachada da directamente al Charco y que lejos de competir en escala con el edificio del centro comercial y cine Atlántida, hace de "amortiguador" en el sentido de acoger a éste en cuanto a alineación y densidad de uso, para luego lanzarse como un gran hall de entrada al Charco de San Ginés, dando lugar a una serie de espacios públicos de mayor o menor escala en función del uso y los edificios que lo circundan, como la antigua calle Tirso de Molina, convertida ahora en una plaza de esparcimiento de talleres y exposiciones vinculada a las viviendas-taller colectivas.



Se trata de re-utilizar la mayor parte de las edificaciones existentes, que se verán potenciadas por las edificaciones propuestas, en el caso de las viviendas-taller, en cada uno de los tres conjuntos se crean unos pasajes de carácter público, basados en los pasos que existen y que llevan desde la calle Real y el núcleo fundacional, hacia el Charco. En este caso son una serie de viviendas-taller con patios intermedios que se convierten en espacios intermedios que sirven tanto para el esparcimiento de la vivienda como para una improvisada sala de exposiciones al aire libre vinculada a los talleres o como esos "traspacios" descubiertos mediante el análisis, como espacios utilizados tradicionalmente para la meditación, encuentros sociales con cierta intimidad ya no en la orilla del Charco pero con vistas a ésta. El edificio de talleres colectivos, sala de exposiciones y de actos y producción audiovisual, estará vinculado al Multicine para potenciar el uso de éste.