



# Jigoro Kano

La casa de las mil estrellas

Shu Taira  
&  
Jin Taira



 SATORI



**Jigoro Kano**  
**La casa de las mil estrellas**

Shu Taira  
Jin Taira

PRIMERA EDICIÓN, noviembre 2020

TÍTULO: *Jigoro Kano. La casa de las mil estrellas*

AUTOR: Shu Taira, Jin Taira

© Shu Taira

© SATORI EDICIONES

Todos los derechos reservados

C/ Perú, 12, 33213, Gijón, España

[www.satoriediciones.com](http://www.satoriediciones.com)

Colaboradores: Jin Taira, Manuel Montero y Julio Baragaño

Diseño de cubiertas: Jin Taira

Composición: Cuadratín Estudio

Impresión: Gráficas Summa

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Este libro es la expresión propia de sus autores y no refleja necesariamente la opinión de la entidad que lo publica. Satori ediciones no se hace responsable de las opiniones expresadas en la presente obra.

ISBN: 978-84-17419-62-2

Depósito legal: AS-02031-2020

Impreso en España – Printed in Spain

Prohibida la reproducción total o parcial

# Índice

Prólogo .....	9
---------------	---

## PRIMERA PARTE. UNA CASA EN TOKIO

1. El nacimiento de Shinosuke .....	23
2. Un fervoroso deseo .....	31
3. Encuentro con el <i>ju-jutsu</i> .....	39
4. Kito-ryu .....	51
5. Del <i>ju-jutsu</i> al judo .....	57
6. Fundación del Kano-jyuku .....	63
7. Fundación del Kodokan .....	67
8. Desarrollo de la ideología del judo .....	75
9. Tiempos difíciles .....	79
10. Establecimiento de calendarios .....	87
11. Traslados y ampliaciones del Kodokan I .....	91
12. Judo vs. <i>ju-jutsu</i> .....	97
13. Shiro Saigo I .....	103
14. Shiro Saigo II .....	109
15. Shiro Saigo III .....	113
16. Caledonia .....	117
17. El regreso .....	121
18. Shiro Saigo IV .....	125
19. Traslados y ampliaciones del Kodokan II .....	137
20. <i>Seiryoku-zenyo</i> y <i>Jita-kyoei</i> .....	143
21. Las <i>kata</i> del Kodokan .....	147
22. El Shihan recomienda la práctica de las <i>kata</i> .....	151
23. La contribución del judo a la educación .....	157
24. Kano y el movimiento olímpico I .....	163

25. Kano y el movimiento olímpico II .....	171
26. Olas furiosas .....	177
27. La muerte de Jigoro Kano .....	191
28. Los inicios de la expansión del judo I: Y. Yamashita .....	199
29. Los inicios de la expansión del judo II: T. Tomita .....	213
30. Los inicios de la expansión del judo III: M. Maeda .....	219
31. Kunisaburo Iizuka, 10.º dan .....	223
32. Kyuzō Mifune, 10.º dan .....	231

#### SEGUNDA PARTE. UNA CASA EN KIOTO

33. El Butoku-kai y Hajime Isogai, 10.º dan .....	241
34. Hideichi Nagaoka, 10.º dan .....	255
35. Kaichiro Samura, 10.º dan .....	265
36. Shotarō Tabata, 10.º dan .....	275
37. Yoshitaro Okano, 10.º dan .....	283
38. Tamio Kurihara, 10.º dan .....	291

#### TERCERA PARTE. UNA CASA GLOBAL

39. Gunji Koizumi .....	301
40. Mikinosuke Kawaishi .....	305
41. Sumiyuki Kotani, 10.º dan .....	313
42. Haku Michigami .....	321
43. Kenshiro Abe .....	325
44. Tokio Hirano .....	331
45. Shozo Awazu .....	339

#### CUARTA PARTE. UNA CASA EN ESPAÑA

46. Mis maestros I: Tsuson Taira, 8.º dan .....	345
47. Mis maestros II: Hideo Kato, 9.º dan .....	359
48. Mis maestros III: Toshiro Daigo, 10.º dan .....	367

Epílogo .....	379
---------------	-----

# Prólogo

Donde la Tierra se convertía en *terra incognita*, el último territorio conocido al este, deslumbrado por un amanecer destellante. Tierra de leyendas que fraguaron sus orígenes. Tierra de espíritus que subyacen en la percepción tangible de su naturaleza animista. Tierra guardada, invicta frente a las invasiones, expeledora de intereses intrusivos, atractora de ideas que puedan ser moldeadas a su gusto. Tierra de conflictos, de lealtad, de coraje, en donde el honor es el bien máspreciado por encima de la propia vida. Tierra de historia construida a base de estratos superpuestos de períodos. De los primitivos asentamientos Jomon, al desarrollo agrícola en el período Yayoi. De la introducción del budismo en el Asuka a la construcción de las ciudades imperiales del Nara. De la decadencia de la nobleza al final de Heian a la consolidación de los clanes samuráis como gobernantes del país, culminando su hegemonía con la pacificación de Japón en la época Edo. Tierra de una eterna Edad Media que se prolongará *contra natura* a lo largo de siete siglos. Tiempo paralizado hasta mediados del siglo XIX, momento en el que se produciría una reacción traumática con el cataclismo de su particular Revolución Industrial y con la profunda renovación hacia una occidentalización nacional acelerada y expansionista.

## ***Bakufu***

La unificación de Japón a comienzos del siglo XVII condujo a un período de pacificación asentada sobre la singularidad del *sakoku*,

## Epílogo

«La Casa de las mil velas» (*Senpan-kaku*) en Kobe, en la que transcurrió la infancia de Shinnosuke, se convertiría poco a poco en la casa de los mil judokas de un adulto Jigoro Kano en Tokio. Un lugar para mostrar un camino (Kodokan), cuyo modo de «habitar» se proyectaría en la casa en Kioto (Butoku-kai) a través de alumnos aventajados, como Hajime Isogai o Hideichi Nagaoka. Desde ambos centros, irradiarían con su mensaje nuevas «casas», no solo en Japón, sino al resto del mundo, desde la creación del Seattle Dojo en Estados Unidos, inspirado por el paso del pionero Yoshitsugu Yamashita, la fundación del Budokwai de Londres erigido por Gunji Koizumi, hasta el establecimiento del Club Franco-Japonais en París por Mikinosuke Kawaishi, entre otros. Su contribución fue un espejo desde donde observar el germen iniciado en Asturias a través del Club Takeda de Oviedo en España. Nuevas casas siguen formando a nuevos judokas en todo el mundo, como el Instituto Nacional de Judo de París, o el Artford Judo Club Dojo en Gran Bretaña. Nuevas figuras surgen para mostrar el camino a nuevas generaciones. Destellos blancos sobre el mar verde de un tatami, estrellas que se pueden contar por miles, como miles eran las estrellas que contemplaba Jigoro en sus últimos días en la cubierta del Hikawa Maru, como miles eran las velas que contemplaba Jigoro desde su casa cuando aún se llamaba Shinnosuke.



La primera edición de  
*Jigoro Kano. La casa de las mil estrellas*  
se terminó de imprimir en Asturias  
el 30 de octubre de 2020