

Digitalización y Restauración de Patrimonio Sonoro Histórico Canario

Autor: Darío Doña Falcón

Tutor: Juan Manuel Caballero Suárez

GITT Sonido e Imagen Junio 2022

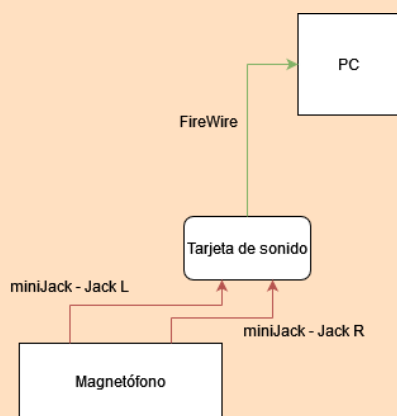
Introducción

La preservación de patrimonio sonoro histórico es una disciplina reciente con poco desarrollo. Esto es especialmente notable en Canarias, donde la mayoría de los documentos de este tipo no han sido tratados, o no lo han sido correctamente. Para conservar estas piezas de interés histórico, este TFG consiste en el establecimiento de un protocolo de digitalización y restauración de documentos que pueda ser realizado con diferentes equipos y por diferentes ingenieros. Como ejemplo, se tomarán grabaciones del Archivo de literatura oral de Canarias *Maximiano Trapero*, el más grande de las Islas.

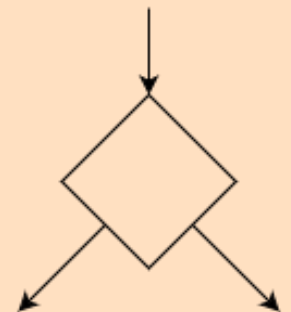
Objetivos

- Digitalización de los archivos.
- Análisis de los documentos digitalizados.
- Establecimiento de protocolo para mejora de los documentos.
- Aplicación del protocolo.

Metodología



Criterio	Clases			
	Femenino (o infantil)		Masculino	
Interlocutor	Sí		No	
Musical	Sí		No	
Instrumentos	Contiene instrumentos		No contiene instrumentos	
Diferencia S/N	S/N > 20dB	20dB > S/N > 10dB	10dB > S/N > 5dB	5dB > S/N
Click	Sí		No	
Distorsión	Nada	Poca	Media	Mucha



Digitalización de documentos

Clasificación de documentos

Procesado digital

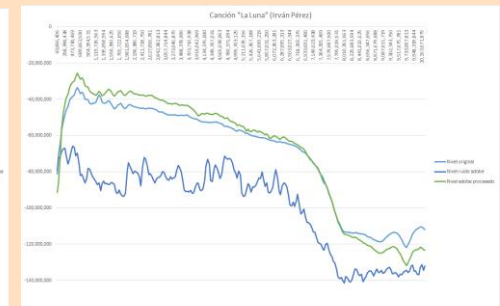
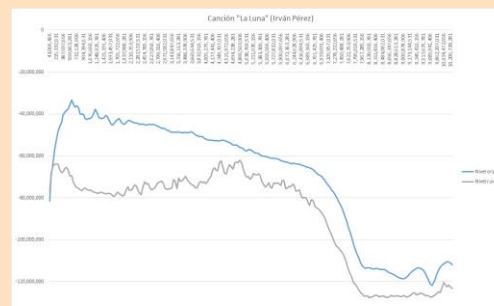
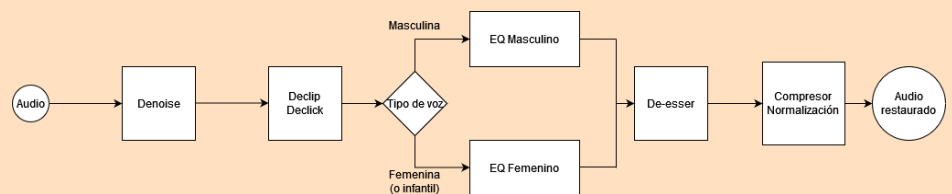
Establecimiento de protocolo

Resultados

Se ha creado un protocolo para la digitalización y restauración de contenido sonoro dependiendo de la clasificación de los documentos. Este protocolo ha conseguido una mayor separación entre señal y ruido, así como potenciar las características importantes del audio.

El protocolo emplea reducción de ruido, declipping y declicking, ecualización, de-essing, compresión y normalización para eliminar elementos molestos (ruido, distorsión, silbidos) y hacer énfasis en las frecuencias importantes de la señal.

El esquema final representa el procedimiento general que se puede realizar para todos los documentos con valores orientativos pero que permiten un ligero rango de subjetividad.



Conclusiones

- El protocolo permite la restauración de documentos sonoros de manera reproducible en diferentes contextos.
- El uso de los efectos permite mejorar el audio sin alterar su naturaleza, lo que facilita su estudio y audición.
- El proyecto muestra las contribuciones que la ingeniería puede ofrecer a otras ramas del conocimiento.
- El patrimonio sonoro y su tratamiento necesitan más atención y desarrollo para seguir avanzando.

Referencias

- [1] G. Milner, *Perfecting sound forever: The story of recorded music*. London: Granta Publications, 2018.
- [2] P. O. Rodríguez-Reséndiz, "La Preservación Digital Sonora," *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, vol. 30, no. 68, pp. 173–195, 2016.