

# 01 Contextualización Agadir

## Lámina Análisis General



~. MARRUECOS

Marruecos, monarquía del norte de África, situada en la región del Magreb, limita al norte con el mar Mediterráneo, al este y sureste con Argelia, al sur con el Sahara Occidental y al oeste con el océano Atlántico. Desde 1912 hasta 1956 Marruecos estuvo dividido en dos protectorados, el francés y el español.

El país tiene una superficie de 453.730 km<sup>2</sup>. Desde 1979, Marruecos también ocupó el Sahara Occidental (antiguo Sahara Español).

Como ocurre en el resto de pueblos mediterráneos, Marruecos es un país heterogéneo en cuanto a etnias siendo actualmente la cultura árabe la predominante. Sin embargo, desde los fenicios o romanos en la antigüedad, los visigodos y vándalos en la alta edad media, así como los árabes y judíos expulsados del reino de España, configuran el vagaje cultural del país.

El Islam es la religión de Estado, practicada por la casi totalidad de la población, pero existe libertad de culto. El 98% de los marroquíes son de confesión sunita, del rito malekita. Existen minorías judías y cristianas.

El árabe es la lengua oficial aunque el francés es habitual en el mundo empresarial. El idioma coloquial es un dialecto árabe (el darisha) estando también muy extendido el beréber. El español se habla sobre todo en el norte del país, en la zona del antiguo protectorado.

Región	Capital	Superficie (Km <sup>2</sup> )	Población	Densidad (Hab./Km <sup>2</sup> )
Rabat-Salé-Zemmour-Zaer	Rabat	9580	3123595	247,02
Grand Casablanca	Casablanca	1615	3631061	1936,09
Fès-Boulemane	Fès	19795	1573055	79,47
Meknès-Tafilalet	Meknès	79210	2119000	26,75
Marrakesh-Tensift-El Haouz	Marrakesh	31160	3102652	99,57
<b>Souss-Massa-Drâa</b>	<b>Agadir</b>	<b>70880</b>	<b>3113653</b>	<b>43,93</b>
Guelmim-Es Semara	Guelmim	133730	462410	3,64

لصافلا



# FACTORES SOCIO-CULTURALES



“A menudo hay una relación entre la configuración espacial y la estructura social”  
 (“Antropología Estructural” - 1958) - Claude Levi-Strauss

## ~. RELIGION



El Islam no es simplemente un dogma y ritos. **Se impregna en todas las manifestaciones de la vida musulmana**, ya sea **social** o **familiar**, y determina también los estatutos y los papeles de cada uno.

## ~. FAMILIA

La familia tradicional, es marcadamente **patriarcal** y **agnática**, ha de entenderse, en su sentido más amplio, como un grupo extendido de afiliaciones y generaciones.

Se **minimizan** los **contactos** con el **exterior**, el cual es considerado un **agente destructor**. Aspira albergar en su interior todos los elementos necesarios para la vida y las actividades de producción, el consumo, la educación y la socialización.

El “clan” como modelo de asociación familiar y la Casa como aglutinador o soporte arquitectónico del mismo. Así, cada pieza de la casa alberga un hogar.

Sólo el agotamiento del espacio físico o la muerte del patriarca posibilita la división del “clan”.

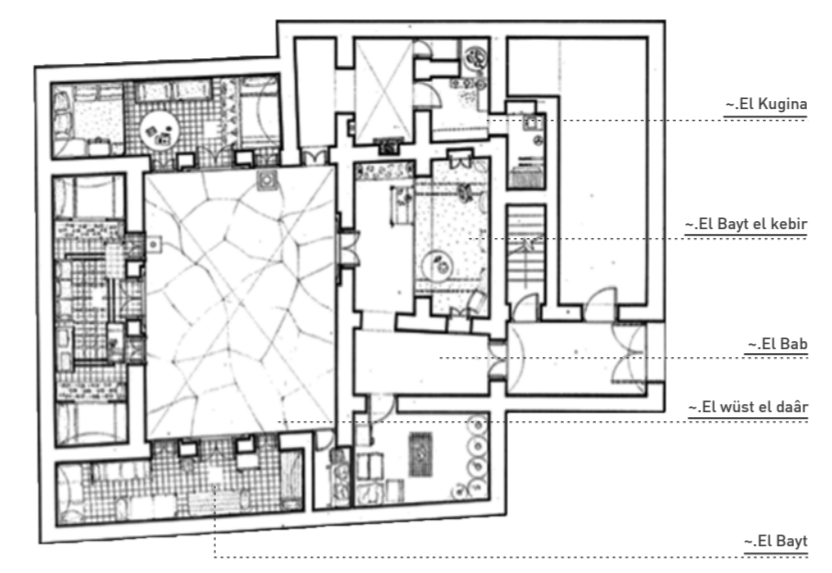
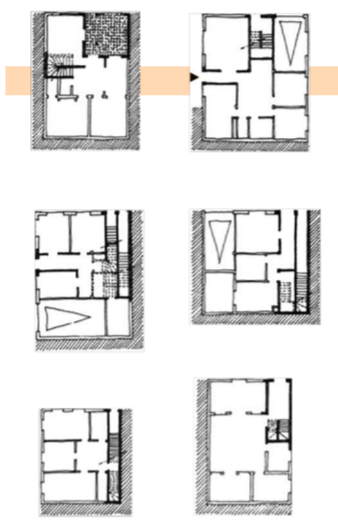
En este sistema, la existencia de la persona se inscribe siempre en un grupo. Habiendo, por tanto, una fuerte conciencia colectiva. La familia o grupo por encima del individuo, sin importar si existe o no consanguinidad.

## ~. LA CASA

### ~. Daâr

La casa tradicional marroquí urbana obedece a la voluntad marroquí de separar, rotunda pero respetuosamente, el espacio familiar de la vida social.

Se desarrolla en torno a un espacio central, el wüst el daâr, el elemento principal de relación con el exterior, dedicado a la reunión y distensión familiar, por tanto, no solo ocupa un lugar central en la vivienda, sino también juega un importante papel en la vida doméstica.



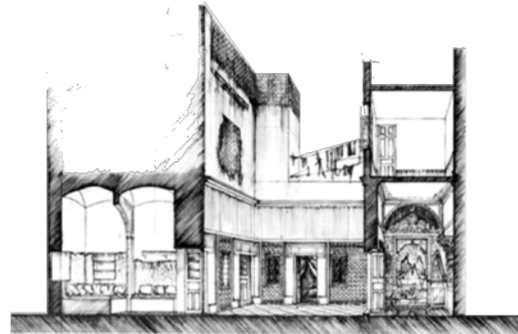
### ~. El Bab - La entrada

Se concede una **gran importancia** a los ritos de **paso** entre **exterior e interior**. La puerta simboliza el acceso al mundo protegido e íntimo de la casa.

La entrada es, por tanto, una pieza clave.

Su configuración de pasillo en zig-zag, permite preservar la intimidad de la familia. Es un filtro discreto y eficaz entre la vida pública y la vida doméstica.

La escalera se desarrolla en las partes más adyacentes y menos informadas de la casa, lo que facilita el desarrollo de piezas de estancia en torno a la zona central.



### ~. El stah - La terraza/azotea

La terraza, es un elemento casi generalizado en los distintos tipos de viviendas.

Tiene tanta o más importancia cuando la densidad del lugar no permite ofrecer suficientes espacios exteriores en el plano del suelo.

Los muros de fachadas ascienden sobre ellas, a fin de evitar las miradas y como cortavientos.

### ~. El kugina - La cocina

No se considera como una pieza noble y es, por tanto, situada en la periferia, lejos de las piezas principales.

El modo de cocinar es a menudo una simple mesa redonda baja, pero sobre todo transportable y permite a las mujeres desplazarse fácilmente en la casa.

Ha de apreciarse que la mujer marroquí, al contrario de la mujer occidental, está acostumbrada a cocinar en posición de asiento o cuclillas, cerca del suelo.

Con frecuencia suelen dedicarse dos estancias a esta actividad en planos distintos de la vivienda.

El primero se organiza en torno al centro de la casa y el segundo en la terraza, la cual presenta posibles ampliaciones mediante pérgolas o toldos.

### ~. El bayt - Las estancias

Se disponen **en torno al patio**.

**No albergan función definida**, pudiendo acoger varias funciones en franjas horarias.

Su dimensión oscila entre 6/10m de largo por 2/3 m de ancho.

Ocupado por un mobiliario ligero y cerca del suelo, muy flexible.

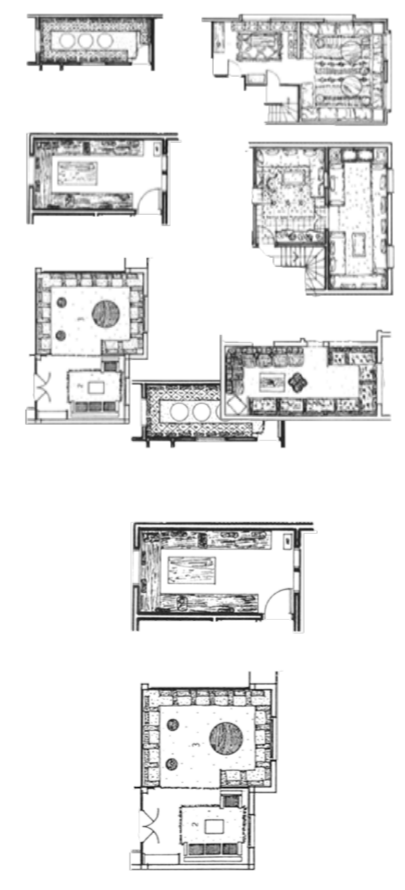
El mobiliario más pesado y fijo es, a menudo, muy limitado. Siendo un armario o bancos, los sdader.

Cuando se “especializa” su función se les adjetiva siendo:

El “bayt el kebir”, literalmente la gran pieza, es la pieza reservada a los invitados y de proporciones más generosas, es una pieza que no es utilizada diariamente.

Y cuando una casa posee un “bayt el kebir”, es a menudo asociada a su opuesto, el “bayt el seghir”, la pequeña habitación, que es la residencia cotidiana de la familia y que se confunde con bayt el makla, la pieza de comidas.

Todavía hay el “bayt el naâs”, la pieza del sueño, el “bayt El-mâh”, la pieza de aguas y la poética “bayt el Ra’ha” para la pieza de la tranquilidad...



## ~. EL ESPACIO PÚBLICO

De alguna manera se puede decir que la cultura islámica es, en general, una cultura urbana, activa y volcada al exterior de las viviendas, pese a delimitar claramente vida privada (casa) de vida pública.

El espacio libre es entendido como un plano de relaciones intersociales, al que atribuyen una escala en función de la actividad que en el se desarrolla.

De esta manera se jerarquiza el espacio público sudividiéndolo en categorías. Privado, Semi-privado, Público y de Gran Escala.

La actividad se caracteriza por ser espontánea. Los usuarios otorgan la función sobre un plano libre, del mismo modo que se entiende el “espacio playa”.



### Espacio Privado



~. La estancia (el Bayt)  
 ~. El “centro de la casa” (Wüst el Daâr)  
 ~. La entrada (el bab)

### ~. La comunidad (el Derb)



~. El barrio (la Houma)

### ~. Baños públicos



### ~. La mezquita



### ~. La alcaicería



### Espacio Público



### ~. Zoco

“Público en el Espacio”

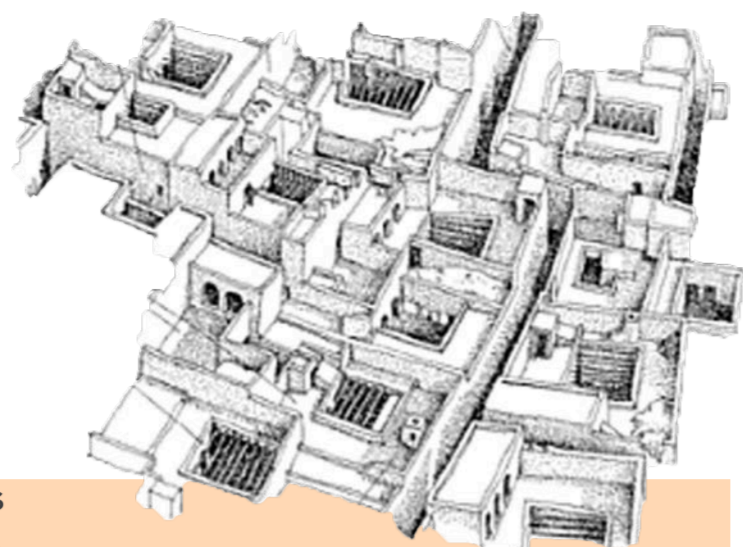


### ~. LA GRAN PLAZA

# 02 Contextualización Agadir

## Lámina Análisis General

La **medina** o **kasbah** se constituye como aglutinador de la tradición cultural islámica en un soporte arquitectónico a estudiar con el fin de extraer condiciones de partida para la definición de un nuevo tejido basado en dicha tradición y bagaje cultural.



### ~. Aspectos Morfológicos de la medina



### ~. La CIUDAD

Una **casa** es parte de un **sistema espacial y social** que se definirá directamente, a través de un conjunto de relaciones con todos los componentes del sistema.

La **ciudad** de tipo árabe, la **Medina**, está constituida por una **yuxtaposición** de diversos **subgrupos** presentando cada uno las mismas características. A medida que descendemos en la escala de los distintos subgrupos se mantienen los conceptos generales comunes a la medina pese a que adquieran una cierta componente doméstica.

Así una **Houma** (barrio) de una Medina, aglutina entidades más pequeñas, Derbs (Comunidades), que contienen Daâr o Riads (casa), en un **medio complejo de relaciones**, con todas las funciones necesarias de la vida comunitaria.

Se define una comunidad y una identidad, donde los miembros, a semejanza del sistema familiar, ejercen los unos y otros un control o más exactamente una vigilancia de intereses. Esto es un lazo que une a todos los residentes en torno a la idea de **pertenencia a una familia**, por las alianzas formadas, los intereses económicos comunes o un origen étnico común.

La casa se inserta en un entorno de solidaridad social y espacial extrema, donde una vez definido, y a distintas escalas, se tratará de "proteger" del exterior. Se define así, la casa árabe-musulmán, como el signo más visible del grupo familiar centrado en sí mismo, y por lo tanto, en un lugar de absoluta privacidad.

### ~. Estructuras básicas de la medina

#### ~. DAÂR/RIAD (Casa)

La casa musulmana refleja el carácter íntimo de la vida familiar. Las prescripciones islámicas sobre la reclusión de las mujeres y el papel central de la familia hacen de la casa un espacio cerrado al exterior.

#### ~. DERB (Comunidad)

Comunidad de vecinos avenidos y con un pacto de asociación mediante el cual realizan concesiones de los espacios comunes no privados o planean el desarrollo de las riads.

#### ~. HOUMA (Barrio)

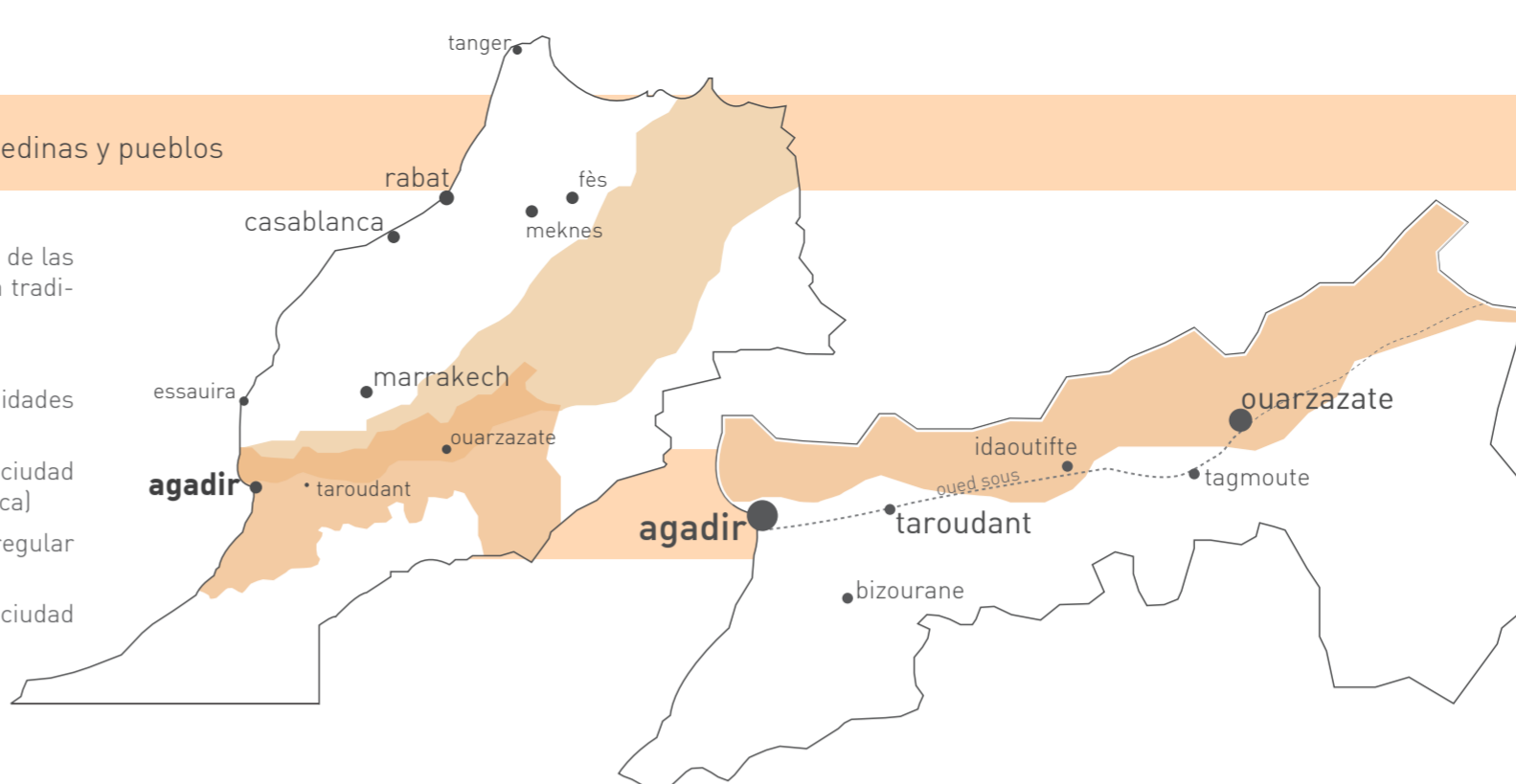
#### ~. MEDINA

### ~. Estudio morfológico medinas y pueblos

Realizamos un estudio morfológico de las medinas más representativas de la tradición cultural arquitectónica.

Atendiendo a parámetros como:

- Modo de agregación de las unidades morfológicas (regular o irregular)
- Posición relativa respecto a la ciudad donde se enclava (central o periférica)
- Tipo de estructura organizativa (regular o irregular)
- El papel organizativo dentro de la ciudad de pertenencia.
- Plano de desarrollo



### ~. Medinas principales Reino de Marruecos

Medina	Agregación	Posición Relativa	Estructura	Papel Secundario	Plano desarrollo
TANGER	Irregular	Perimetral	Irregular	Secundario	Irregular
FEZ	Regular	Central	Regular	Organizativo	Regular
RABAT	Regular	Perimetral	Irregular	Secundario	Irregular
MEKNES	Irregular	Central	Irregular	Organizativo	Irregular
CASABLANCA	Regular	Perimetral	Irregular	Secundario	Irregular
MARRAKECH	Regular	Central	Regular	Organizativo	Regular
ESSAOUIRA	Regular	Perimetral	Regular	Secundario	Regular

### ~. Medinas y Pueblos Región Souss-Massa Drâa (Oued Sous)

Medina/Pueblo	Agregación	Posición Relativa	Estructura	Papel Secundario	Plano desarrollo	Características
OUARZAZATE	Regular	Central	Regular	Organizativo	Regular	- Estructura "Urbana" Compacta
TAROUDANT	Irregular	Perimetral	Irregular	Secundario	Irregular	- Espacio Libre Comunitario
TAGMOUTE	Irregular	Perimetral	Irregular	Secundario	Irregular	- Tipología Familiar "Normal"
BIZOURANE	Irregular	Perimetral	Irregular	Secundario	Irregular	- 1 Unidad Familiar / 1 Vivienda
IDAOUTIFTE	Irregular	Perimetral	Irregular	Secundario	Irregular	- Interrelación de Unidades Familiares

## ~. ELEMENTOS de la Arquitectura Árabe

**EQUILIBRIO**  

 Toda la organización parte de un eje director que distribuye de manera equilibrada.

**ORIENTACIÓN**  

 Utilizan la orientación más adecuada que además se refuerza mediante la colocación de piezas estratégicas.

**JERARQUÍA**  

 Los espacios se distribuyen siguiendo un orden. Localización, tamaño,... según el destinatario y rango que ocupa la familia.

**MÓDULO**  

 Mediante geometrías básicas se organiza el conjunto. La casa o Riad como unidad básica.

**PATIO**  

 Relación con el exterior. Elemento principal de organización que nutre de luz y ventilación natural.

**PERÍMETRO CERRADO**  

 Filtro y protección. Frontera entre vida pública y privada. familia al interior, relación social al exterior.

**LUZ/SOMBRA**  

 Unidad encerrada en sí misma, se diferencia claramente el exterior (luz) y el interior (sombra).

**HORIZONTALIDAD**  

 El plano de cubierta junto con el del suelo enmarcan a grandes rasgos el modelo horizontal predominante.

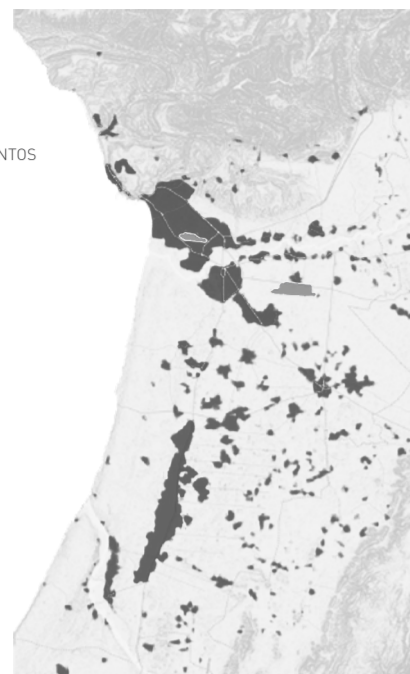
# 03 Análisis Territorial Agadir

## Lámina Análisis General

### ~ LE GRAND AGADIR

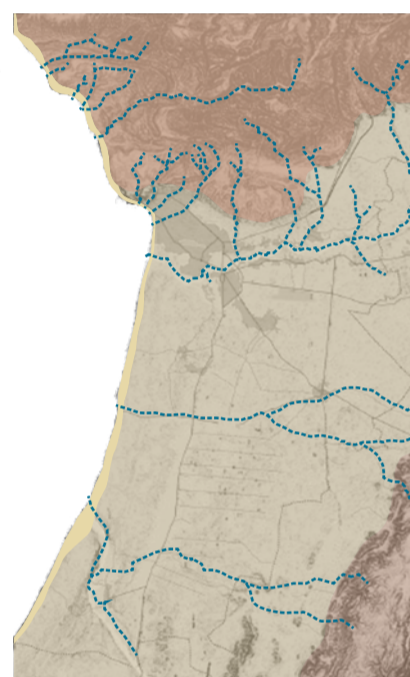
#### ~ NÚCLEOS POBLACIONALES

- MASAS URBANAS
- GRANDES EQUIPAMIENTOS



#### ~ GEOMORFOLOGÍA

- LADERA
- MONTAÑA
- LLANURA
- LITORAL MARÍTIMO
- ESCORRENTÍAS



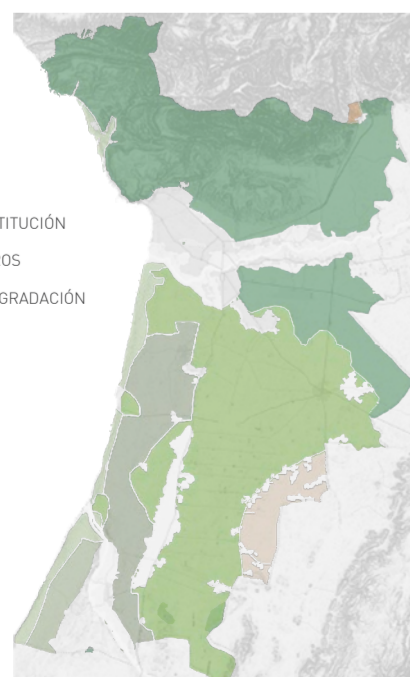
#### ~ MAPA CLIMATOLÓGICO

- CLIMA MEDITERRÁNEO DE MONTAÑA
- CLIMA MEDITERRÁNEO HÚMEDO
- CLIMA MEDITERRÁNEO CONTINENTAL
- CLIMA MEDITERRÁNEO LITORAL



#### ~ MAPA DE VEGETACIÓN

- ARGANAL
- CULTIVO
- RESINOSAS
- MATORRALES DE SUSTITUCIÓN
- MATORRALES COSTEROS
- COMUNIDADES DE DEGRADACIÓN



1572



Construcción de la Kasbah de la mano de Moulay Abdallah el-Ghalib

1920



Construcción del primer puerto de Agadir tras la llegada de los portugueses.

1930



Barrio de Founti. Primer asentamiento urbano en la zona.

1935



Construcción de Talborjt en la colina con instalaciones tales como Villa Barutel y el hôtel Gautier

1950



Desarrollo urbano de la ciudad bajo la dirección del director de urbanismo de Marruecos, Michel Écohard (ocupación Francesa de Marruecos).

1959



1960



Un terremoto de enorme magnitud arrasa la ciudad de Agadir. Destruyendo el 80% de la ciudad y llevándose las vidas de más de 1/3 de la población.

1963



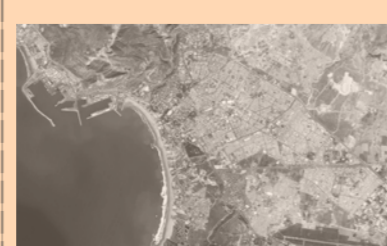
Se da el inicio de las obras de reconstrucción de la ciudad de Agadir, situando ésta unos 20 km más al sur para alejarse de la falla sísmica.

1970



Los encargados de la reconstrucción en un primer momento eran los arquitectos Prost y Echolaud y propusieron una ruptura con la arquitectura tradicional. Finalmente es una generación de arquitectos marroquíes, formados en Francia (J. Zevaco, E. Azagury, P. Coldefy, C. Verdugo y en Mbarek) la que lleva a cabo la planificación de la ciudad, presididos por Mouran Ben Embarek. Dominando en ella los conceptos del urbanismo moderno y proponiendo una zonificación de la ciudad en dichos planteamientos. Posteriores planes mantienen esta idea de la zonificación de la ciudad en zona turística, barrio obrero y el centro.

2007



El resultado fue que Agadir creció mucho más y en mucho menos tiempo del que se había previsto. Dando lugar así a una ciudad fragmentada, con crecimiento descontrolado, desproporcionado, carente de cualquier tipo de ordenación ni diálogo entre los distintos barrios

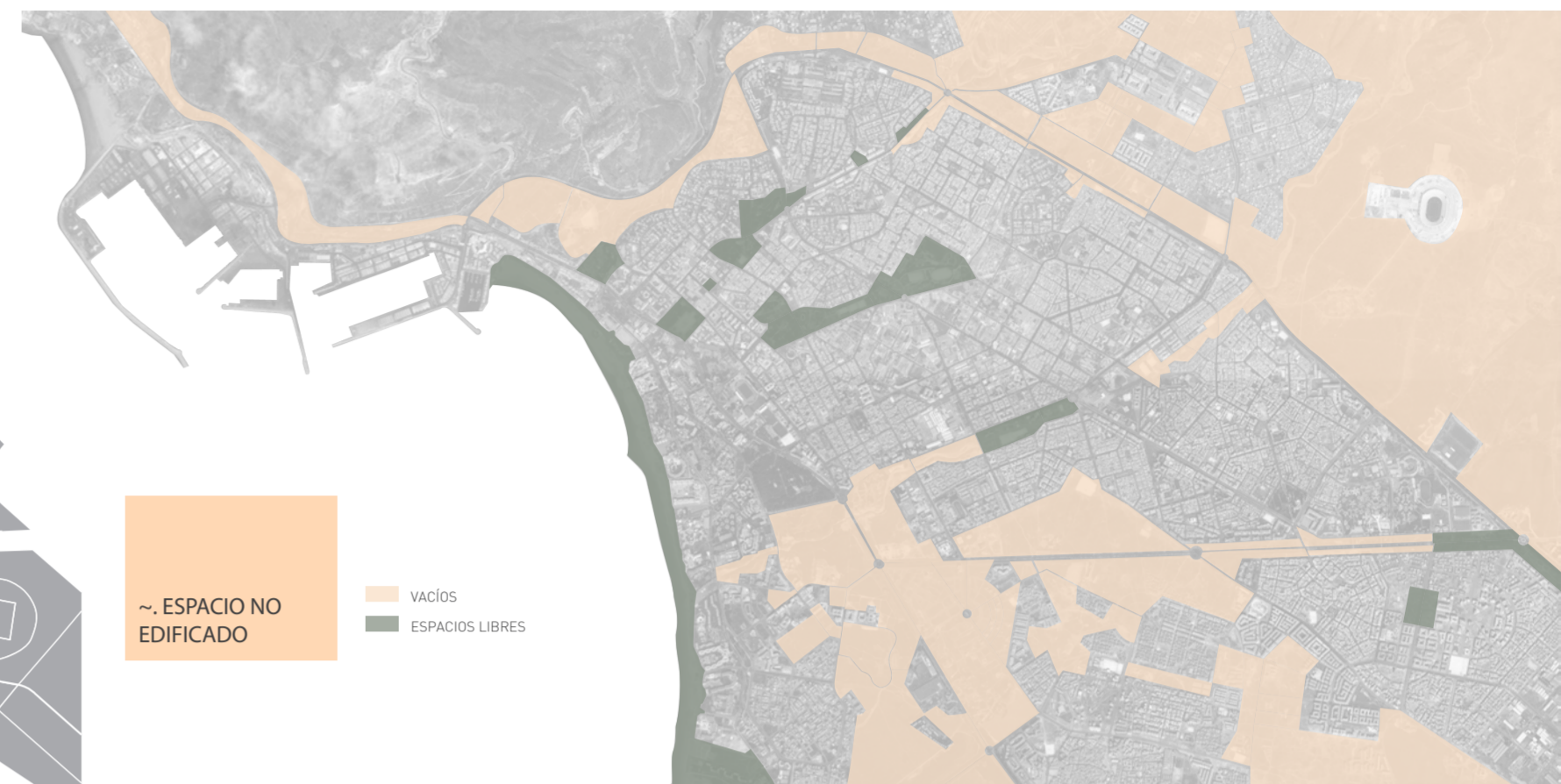
### ~ MORFOLOGÍA URBANA

- MASA URBANA



### ~ ESPACIO NO EDIFICADO

- VACÍOS
- ESPACIOS LIBRES



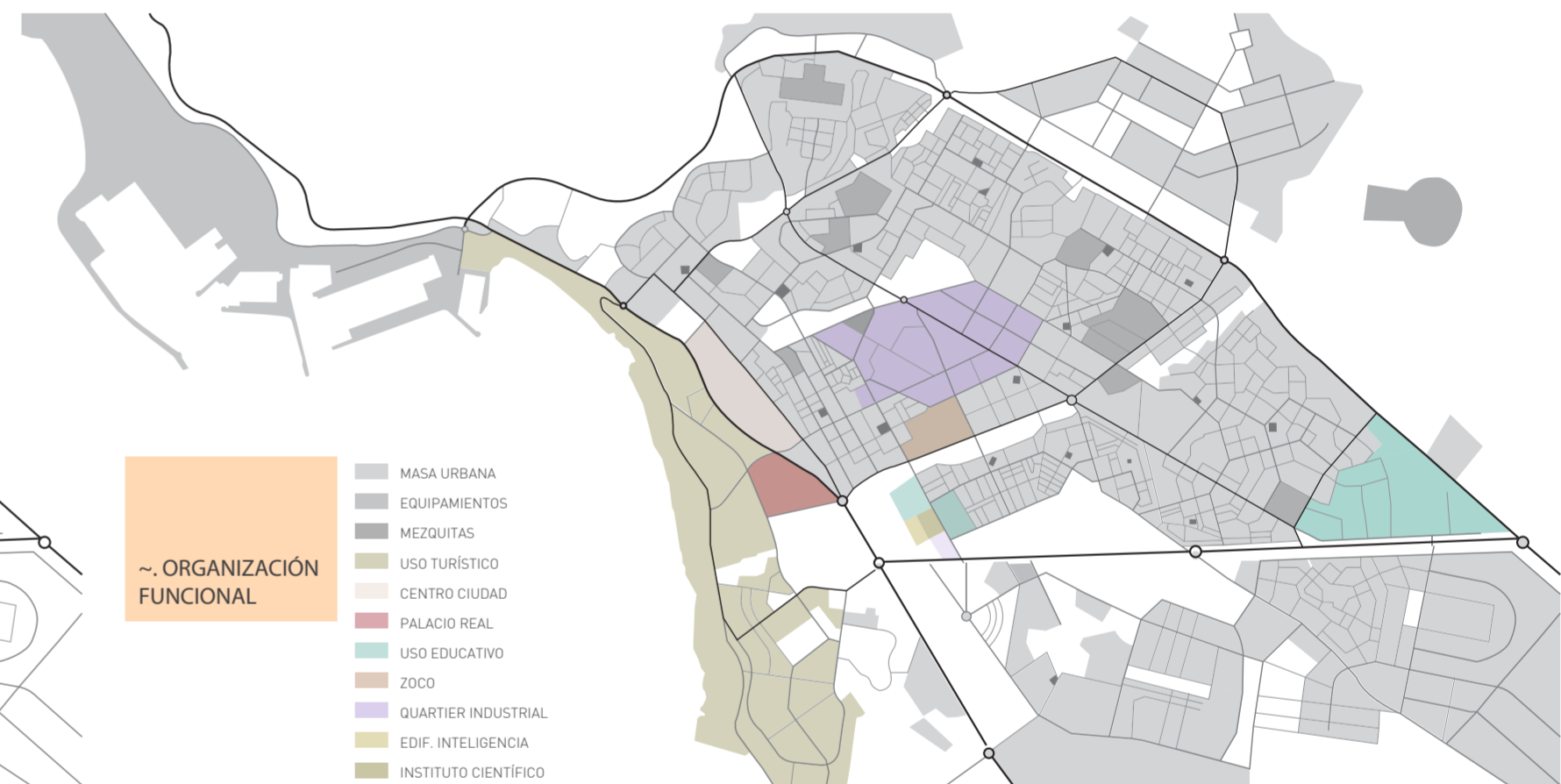
### ~ VIARIO ESTRUCTURAL

- RANGO 1
- RANGO 2
- RANGO 3
- RANGO 4



### ~ ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

- MASA URBANA
- EQUIPAMIENTOS
- MEZQUITAS
- USO TURÍSTICO
- CENTRO CIUDAD
- PALACIO REAL
- USO EDUCATIVO
- ZOCO
- QUARTIER INDUSTRIAL
- EDIF. INTELIGENCIA
- INSTITUTO CIENTÍFICO
- PALACIO DE JUSTICIA
- CÁMPUS UNIVERSITARIO



## ~ CIUDAD DE AGADIR

Agadir, antiguamente conocida como Santa Cruz del Cabo Aguer, es capital de la provincia homónima.

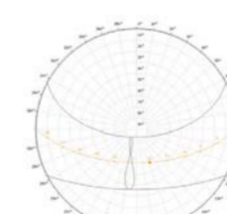
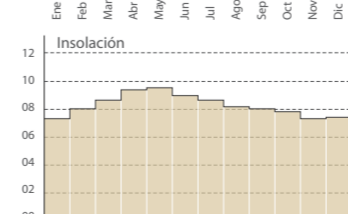
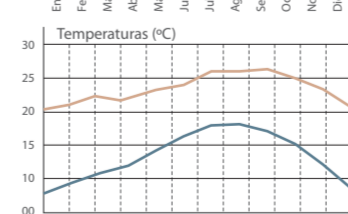
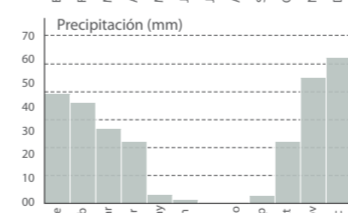
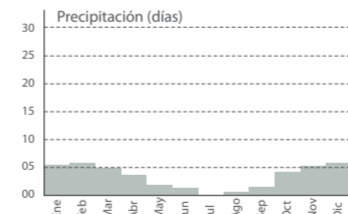
Limita al norte con las provincias de Essaouira y Marrakech, al este con la provincia de Ouarzazate, al sureste con la provincia de Tan-Tan, al sur con la provincia de Tiznit y al oeste con el océano Atlántico. Se encuentra a unos 600 kilómetros al sur de Rabat, y a unos 440 kilómetros al sur de Casablanca

Fue fundada por los portugueses sobre el 1500. En 1526 es invadida por los saaditas. En 1911 se da la crisis de Agadir. Entre 1912 y 1956 pertenece a Francia, pasando en 1956 la soberanía a Marruecos.

Demográficamente ha sufrido un crecimiento exponencial en los últimos años, pasando de contar con una población de 502.475 habitantes en 1994 a convertirse en una urbe que ya aglomera a más de 1.500.000 de habitantes en 2010.

El 29 de febrero de 1960 un terremoto destruye la ciudad habitada por unas 12.500 personas, algunos informes hacen elevar el número de víctimas a unas cinco mil, la reconstrucción se realiza a 2 kilómetros al sur del epicentro.

Uno de los valores principales de la ciudad es el parque Nacional de Souss Massa Draa situado en la región Souss/Massa/Draa, ocupa una franja costera al sur de la ciudad. El parque sirve como plataforma para la educación ambiental, la promoción del ecoturismo, la producción de artilugios artesanales, mayoritariamente aceite de Argan y alfombras. Siendo el último habitat del Ibis Eremita, especie en peligro de extinción



### ~ ASPECTOS CLIMÁTICOS

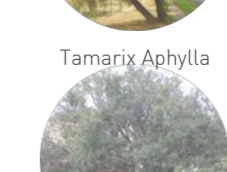
Agadir se caracteriza por su clima templado y las temperaturas son fuertemente afectadas por el frente alisio presente todo el año.

Raramente llueve entre noviembre y marzo (la precipitación anual es de 250mm)

El soleamiento es más de 300 días/año sin rocío matinal

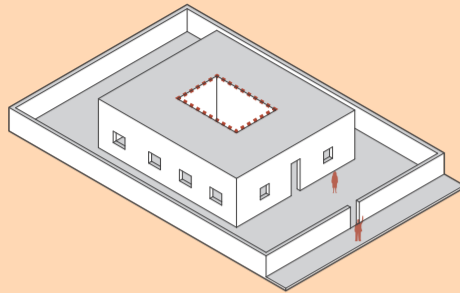
Las temperaturas medias son de 14°C a 22°C en enero y de 19°C a 22°C en Julio.

### ~ CÁTALOGO VEGETAL



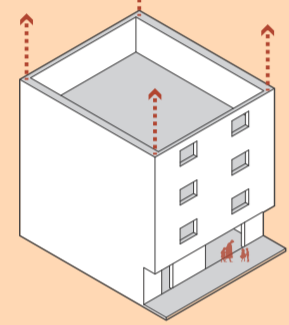
**MOR[e]CO** [e]co-barrio en "le palmeraie" Agadir  
 ETSA Las Palmas de Gran Canaria Proyecto Final de Carrera  
 Localización le palmeraie, Agadir, Marruecos  
 Alumno **David Salavarría** Estructuras **Juan Rafel Pérez Cabrera**  
 Tutor **Jin Taira** Instalaciones/Construcción **Ricardo Santana Rodríguez**

### ~. ESTUDIO MASA URBANA



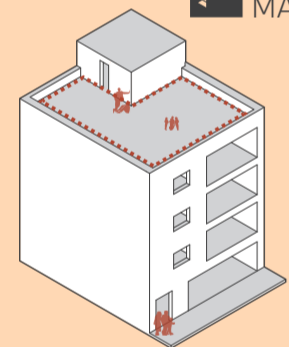
#### VILLAS

~. Tipología aislada de usuarios con alto poder adquisitivo. Aglutinan los parámetros de las viviendas tradicionales bajo altos estándares de calidad.



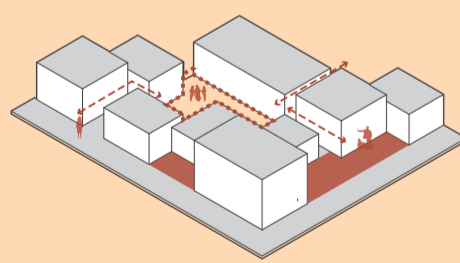
#### MARROCAINE TRADITIONAL.

~. Edificación en hilera. Reinterpretación urbana de los parámetros de la vivienda tradicional. Unifamiliares. De carácter autoconstruido, esta tipología aumenta en altura en función del incremento de las unidades familiares que alberga.



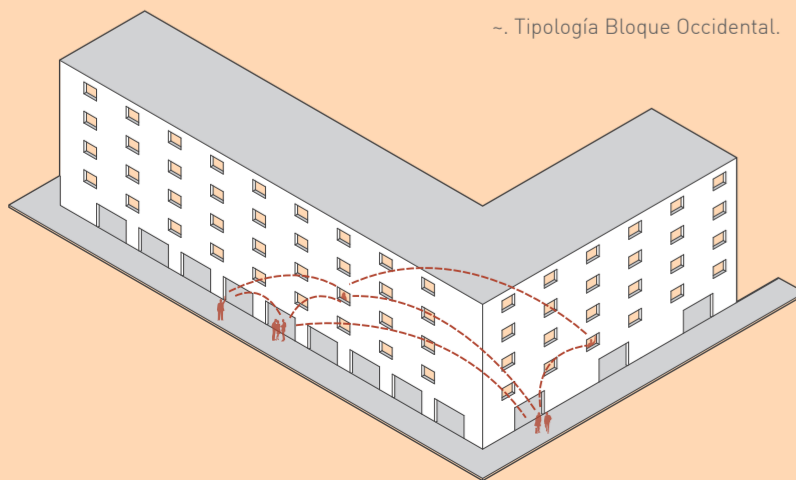
#### MARROCAINE MODERNE.

~. Edificación en hilera. Adaptación de la Marrocaine Tradicional. Plurifamiliares. Se independiza en viviendas, manteniendo espacios comunitarios tales como terrazas/azoteas o salones.



#### BIDONVILLES

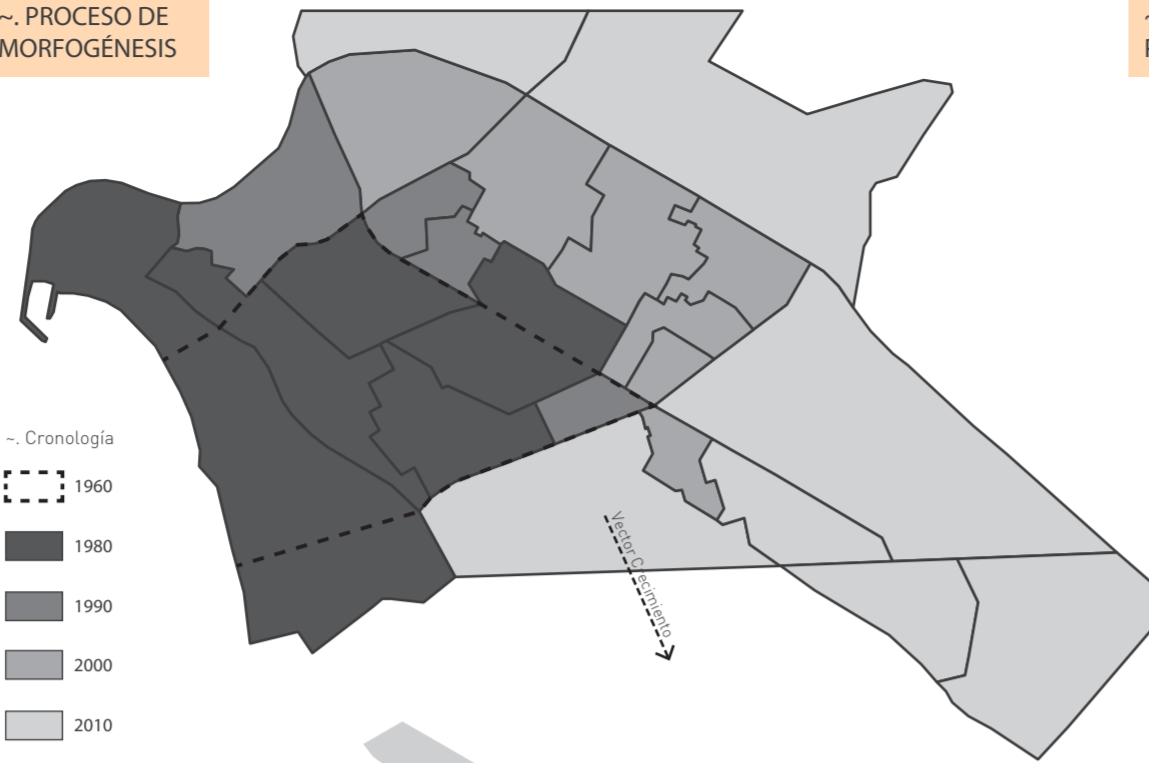
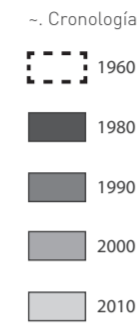
~. Chabolas. De carácter autoconstruido y autogestionado, surgen como resultado del éxodo masivo campo-ciudad. Se regulan y urbanizan a medida que se colmatan parcelas. Son los "mejores" ejemplos de la implantación en la ciudad de los conceptos arquitectónicos rurales.



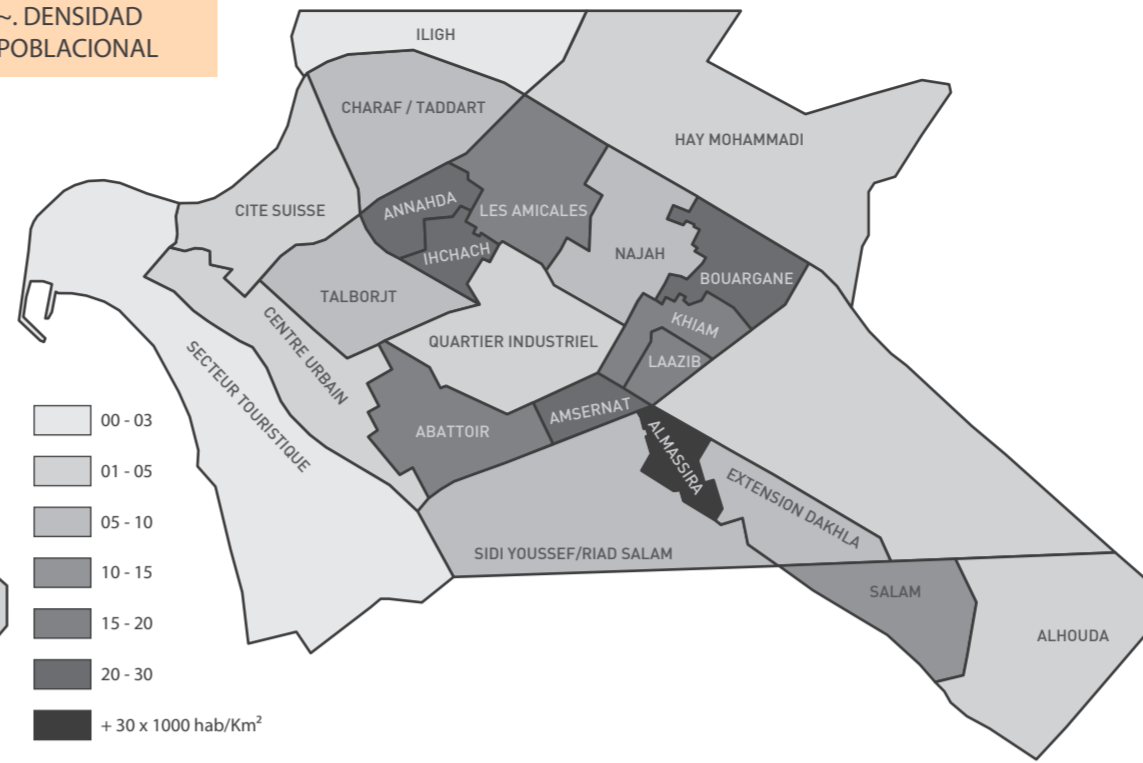
#### APPARTAMENT

~. Tipología Bloque Occidental.

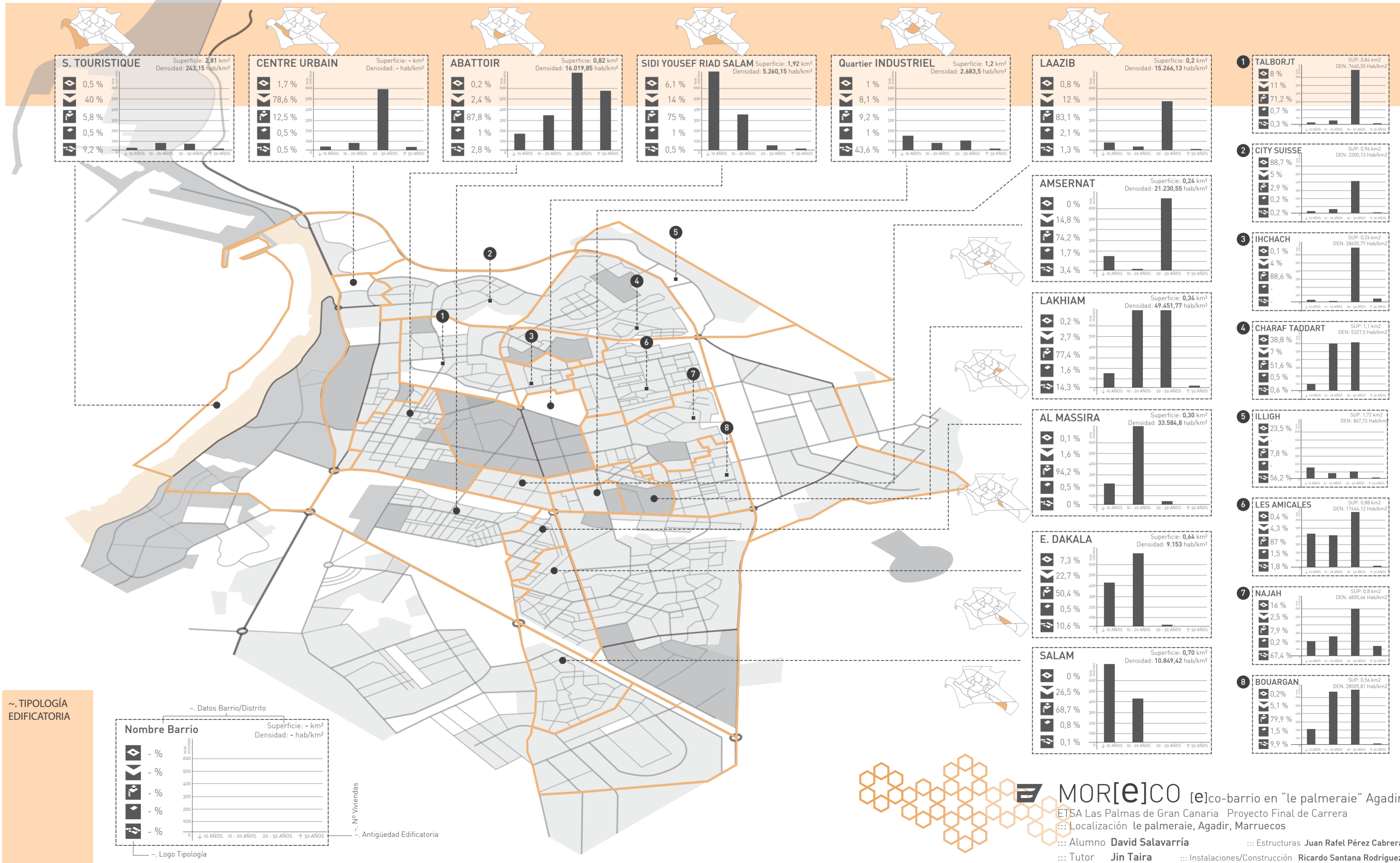
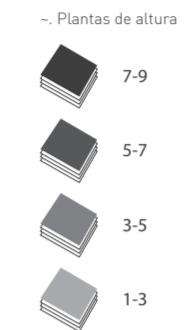
### ~. PROCESO DE MORFOGENESIS



### ~. DENSIDAD POBLACIONAL

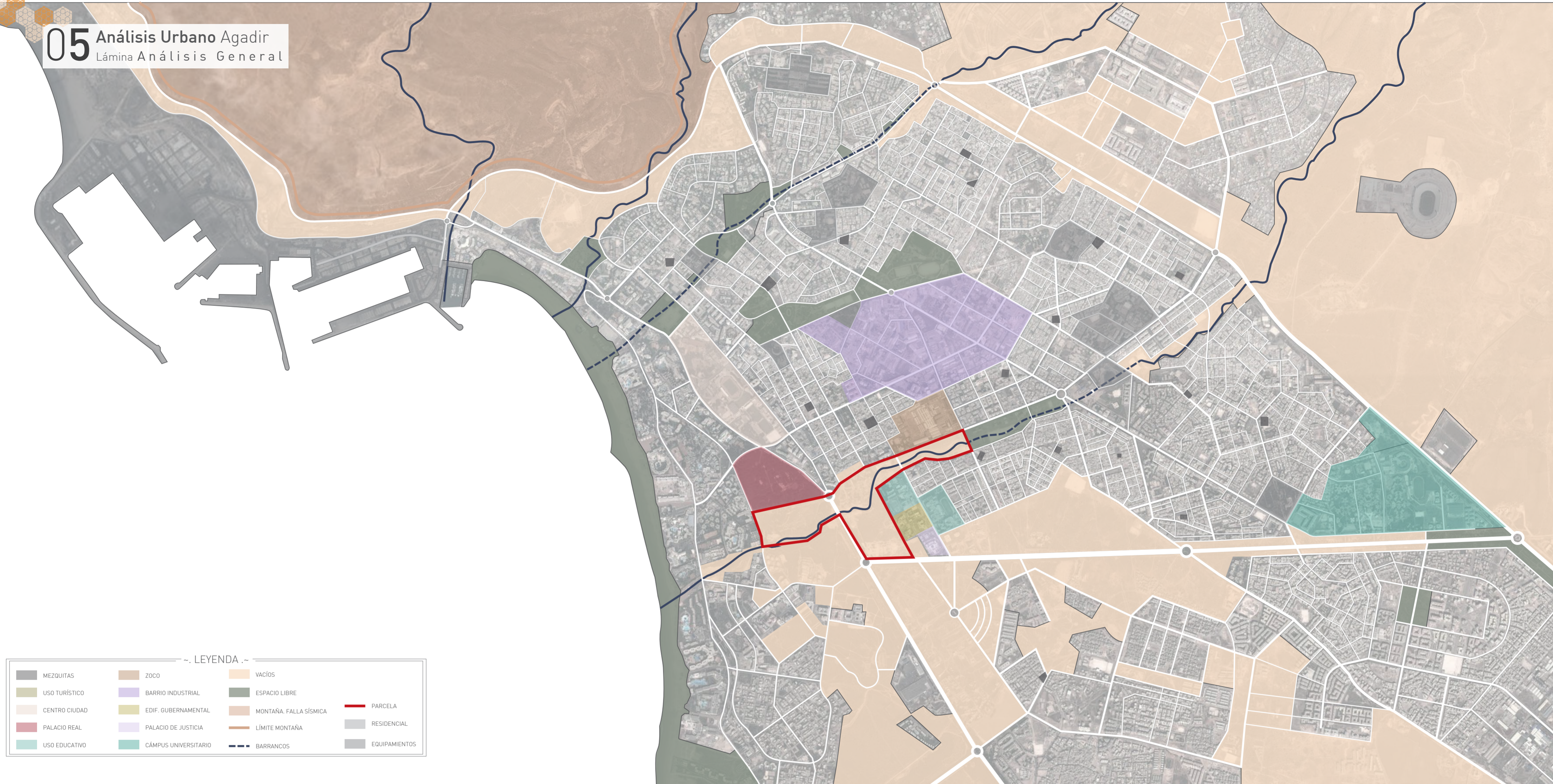


### ~. ESTUDIO DE ALTURAS



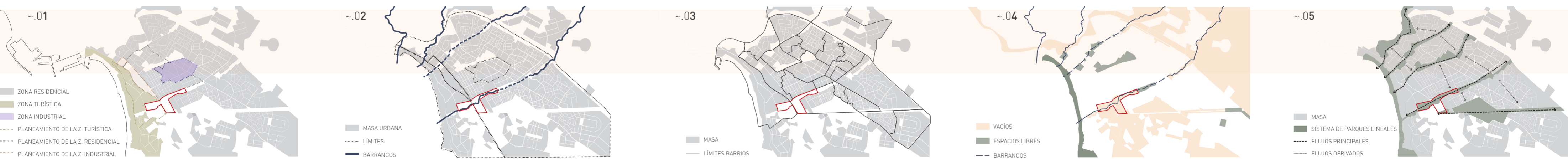
# 05 Análisis Urbano Agadir

Lámina Análisis General



~ LEYENDA ~

MEZQUITAS	ZOCO	VACÍOS	PARCELA
USO TURÍSTICO	BARRIO INDUSTRIAL	ESPACIO LIBRE	RESIDENCIAL
CENTRO CIUDAD	EDIF. GUBERNAMENTAL	MONTAÑA FALLA SÍSMICA	EQUIPAMIENTOS
PALACIO REAL	PALACIO DE JUSTICIA	LÍMITE MONTAÑA	
USO EDUCATIVO	CÁMPUS UNIVERSITARIO	BARRANCOS	



**-.01**  
 La falta de revisión del Plan Director de 1970 (línea de puntos), junto con un desarrollo urbano descontrolado auspiciado por un notable desarrollo turístico como dinamizador económico de la ciudad, ha derivado en una situación urbana con significativas carencias de planificación estructurales. El resultado es una ciudad fuertemente sectorizada y desestructurada con una carencia total de un sistema planificado de hitos o nodos en su desarrollo.

**-.02**  
 La fuerte sectorización producida en las distintas áreas consolidadas, sin que entre ellas existan conexiones interactivas, unido a la fragmentación transversal que producen los cuatro barrancos que atraviesan la ciudad han dado como resultado un modelo heterogéneo de colmatación urbana, que requiere de una actuación quirúrgico-urbanística para transformar los barrancos en ejes de articulación transversal a modo de grandes parques urbanos y simultáneamente un análisis de las distintas áreas de consolidación sectorial en las que mediante la introducción de nodos de desarrollo urbano se establezcan una interconectividad de las grandes áreas de desarrollo.

**-.03**  
 El análisis pormenorizado del sistema de desarrollo y consolidación urbana queda claramente reflejado en el gráfico adjunto, en el que se evidencia de forma clara la consolidación de las áreas residenciales mediante actuaciones urbanísticas aisladas e independientes entre sí cuyo resultado urbanístico responde más a un "collage" de núcleos o barrios, con tejidos, estéticas y desarrollos distintos, que a una deliberada voluntad planificadora de articulación estructural de los numerosos barrios, que por consolidación autónoma han ido conformando la ciudad actual.

**-.04 y 05**  
 El negativo de la trama urbana, grafiado mediante la representación de los vacíos naturales y los espacios en la actualidad sin consolidar, expresa una clara transversalidad urbana, cuyo único elemento longitudinal articulante lo constituye actualmente el recinto Paseo Marítimo (Avenida Costera) ubicado en el área de desarrollo turístico de la ciudad. La intervención en la definición y cadencia de ejes transversales que posibiliten una efectiva conexión "en peine" a la vez que constituyan elementos referenciales a nivel macrourbano que posibiliten la identificación e interconexión de las áreas residenciales en la actualidad inconexas, constituye un claro objetivo para la desfragmentación y jerarquización de la trama urbana que conforma la ciudad existente.

# 06 Esquema Projectual "Le Palmeire"

## Lámina Análisis General

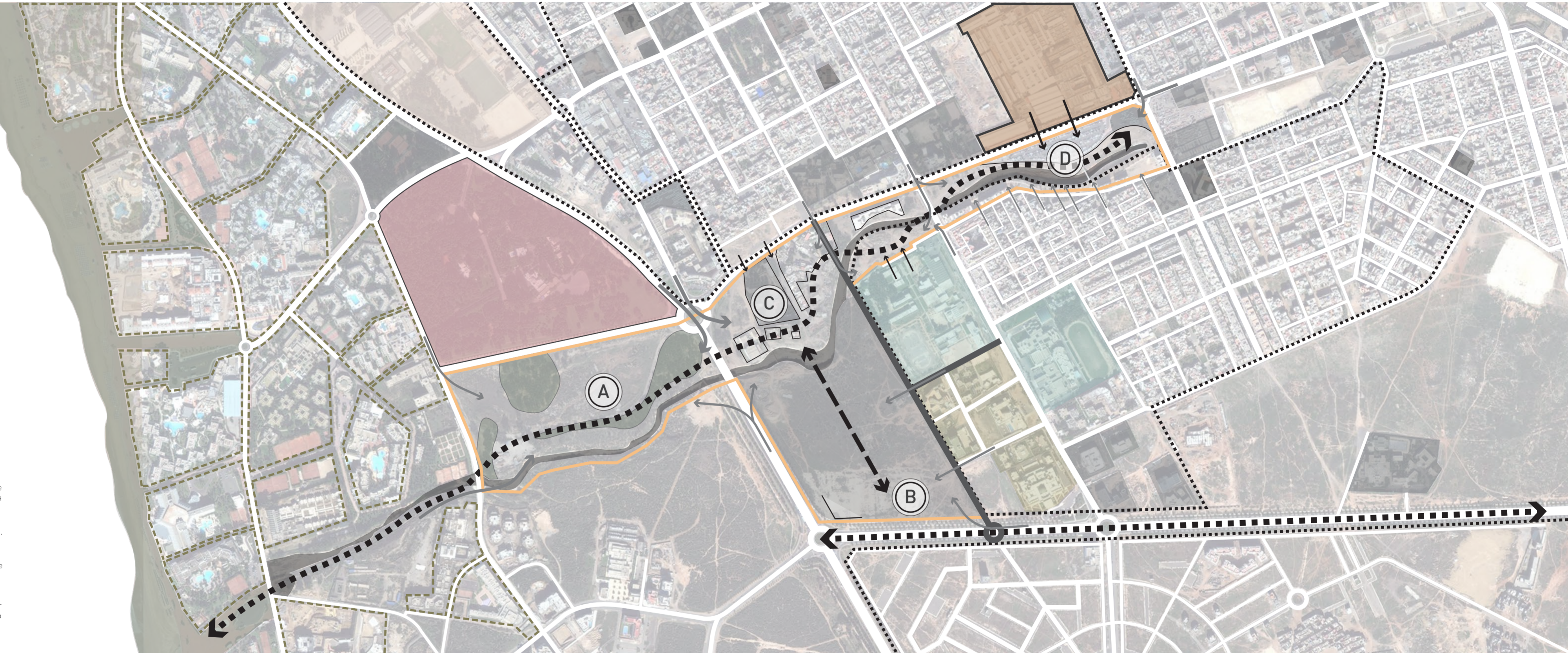


Se propone la aparición de dos nuevas vías a fin de coser los diferentes tejidos que colindan con la parcela. Mediante la vía longitudinal relacionamos nuestro eco-barrio con los barrios de SIDI YOUSEF RIAD SALAM y ABATTOIR, llegando incluso al QUARTIER INDUSTRIAL. La vía transversal nos conecta con AL MASSIRA

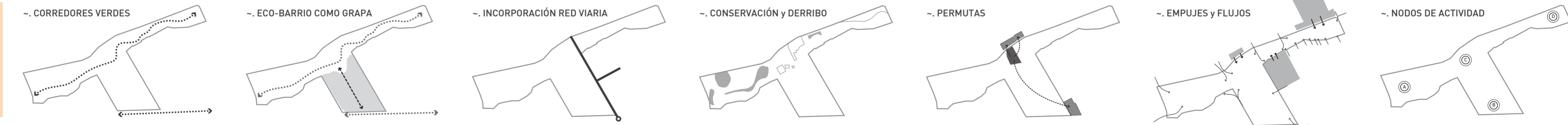
El nuevo "eco-barrio" colmata la masa edificada del barrio de SIDI YOUSEF RIAD SALAM y genera el alzado urbano para la avenida Mohamed V. Se propone la reubicación de los diferentes edificios existentes sobre el barranco hacia los vacíos periféricos de la zona de actuación a fin de despejar el barranco.

Tras despejar el barranco se proyectará un corredor verde que establezca una relación con los barrios colindantes a éste, y además a éstos con el entorno turístico. Estableciendo así la necesaria conexión entre los distintos "estratos" urbanos (sector turístico, sector central y masa residencial).

- ### ~. LEYENDA ~.
- ESPACIO LIBRE
  - MEZQUITAS
  - USO TURISTICO
  - CENTRO CIUDAD
  - PALACIO DEL REY
  - USO EDUCATIVO
  - ZOCO
  - USO GUBERNAMENTAL
  - PARCELA
  - ECO-BARRIO
  - NUEVO VIARIO
  - CORREDORES VERDES
  - FLUJOS DE PERSONAS
  - EMPUJES DEL ENTORNO
  - LIMITES DE BARRIOS
- ### ~. NODOS DE ACTIVIDAD
- (A)** Nodo turístico. Punto de encuentro del turista con la cultura Marroquí y de Agadir
  - (B)** Nodo Cultural, a escala urbana. El corazón del corredor verde
  - (C)** Nodo de encuentro con el eje Este-Oeste. Entrada sur del barrio.
  - (D)** Colmatación del corredor verde. Nodo de servicio y apoyo al ZOCO.



### ~. INTENCIONES PROYECTUALES



~. PROPUESTA Parque + Ecobarrio

La intervención se basa en como generar diferentes escalas en el espacio vacío que nos dan como resultados nuevos salones en el espacio público con distintos grados de privacidad, en donde el espacio privado lo define la escala de estos vacíos.

~. Vegetación



Respetando las masas de árboles que se encontraban a lo largo del barranco se ha generado un proyecto paisajístico en donde el verde se trata como masa utilizandola para generar privacidad a lo largo del recorrido.

~. Edificaciones



Realización de un ecobarrio apoyado en el parque lineal realizado a lo largo del cauce del barranco con edificaciones dispersas equipamentales a lo largo de este.

~. Caminos de madera



Lugares para pararse, observar y disfrutar del paisaje. Colocados estratégicamente para generar recorridos dentro del parque y dar con ello una nueva lectura del lugar.

~. Plazas



El estudio realizado de las plazas generadas a lo largo del proyecto generan nuevos lugares activos por la actividad del propio recorrido y por las edificaciones que se han realizado alrededor.

