



ESCUELA DE  
ARQUITECTURA  
DE LAS PALMAS



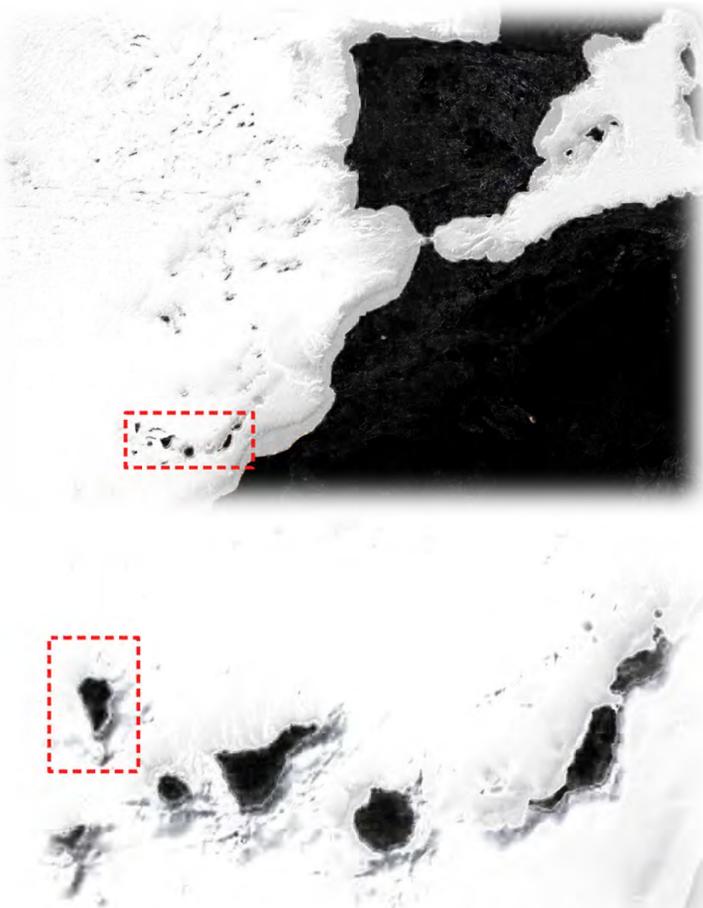
PFC  
MARZO 2014

PAISAJES MIXTOS  
AGRICULTURA+TURISMO  
ALOJAMIENTO HOTELERO, PUERTO NAOS

SAMUEL TRIANA GONZÁLEZ  
ACOMODOS  
JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ  
TUTOR DE PROYECTOS

HUGO ALBERTO VENTURA RODRÍGUEZ  
TUTOR DE ESTRUCTURAS  
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ GUERRA  
TUTOR DE CONSTRUCCIÓN

GOOGLE EARTH  
PABLO HERNÁNDEZ ORTEGA  
TUTOR DE INSTALACIONES



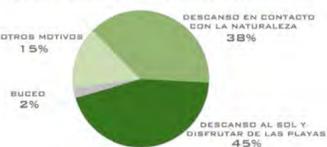
### ESTADÍSTICAS / TURISMO / LA PALMA

LA NATURALEZA ES EL TERCER TIPO DE VIAJE GENERALMENTE ESCOGIDO POR LOS TURISTAS: UNO DE CADA CUATRO LO MENCIONA COMO SU MOTIVO MÁS HABITUAL. SIN EMBARGO, LA RELEVANCIA DE DESTINOS INTERNACIONALES "DE NATURALEZA" ES MÁS ALTO QUE OTROS TIPOS DE VIAJES. A LOS DESTINOS DE NATURALEZA SE LES PIDE BELLEZA Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO NATURAL, ASÍ COMO UNA BUENA RELACIÓN CALIDAD/PRECIO.

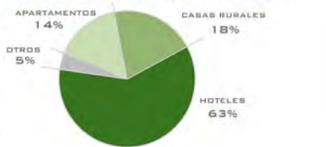
¿CUÁLES SON LOS VALORES DE LA PALMA CON RESPECTO A OTROS COMPETIDORES?



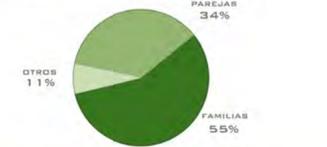
¿POR QUÉ VISITAN LA PALMA?



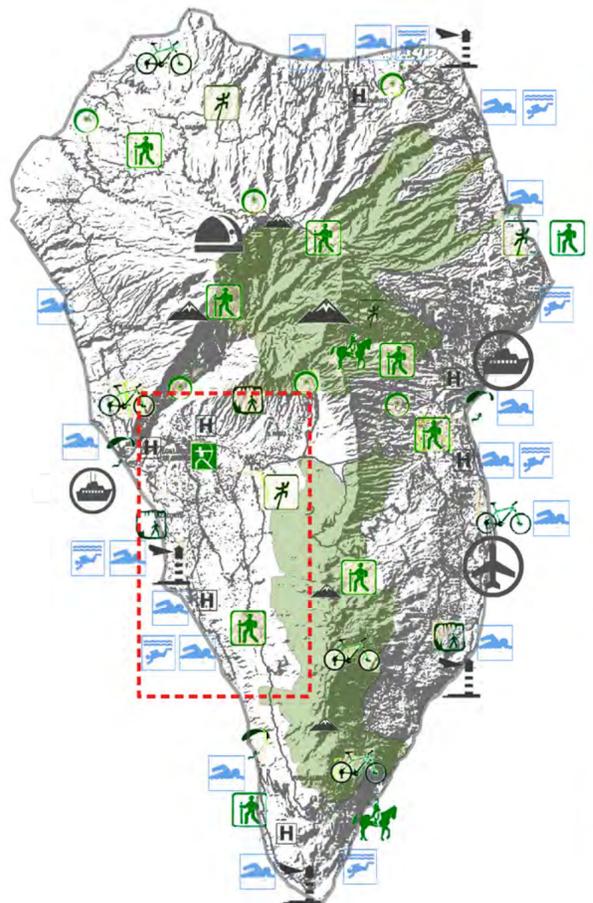
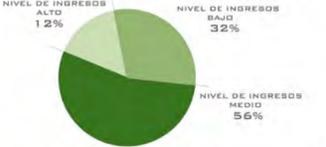
¿QUÉ ALOJAMIENTO ESCOGEN?



¿QUE TIPO DE TURISMO ES?



¿CUÁL ES SU NIVEL DE INGRESOS?



### LA PALMA / LA ISLA BONITA

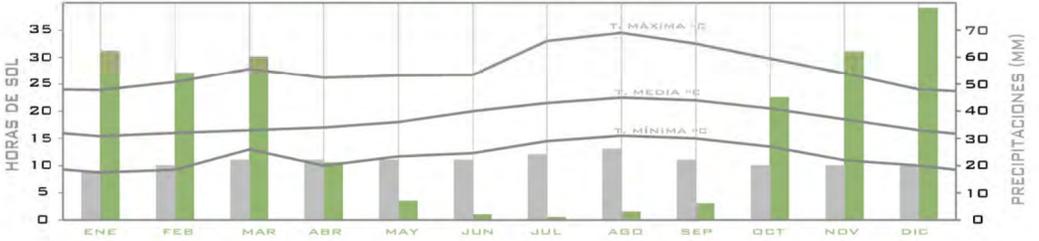
LA PALMA ES UNA ISLA DEL OCEANO ATLÁNTICO PERTENECIENTE AL ARCHIPIÉLAGO DE CANARIAS (ESPAÑA). ADSCRITA Y PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE, SU CAPITAL ES SANTA CRUZ DE LA PALMA. DESDE 2002, TODA LA ISLA ES RESERVA DE LA BIOSFERA, SIENDO TRAS LANZAROTE, EL HIERRO Y LA GOMERA, LA CUARTA ISLA CANARIA A LA QUE LA UNESCO RECONOCE CON ESTA PROTECCIÓN. EN EL CENTRO DE LA ISLA SE UBICA EL PARQUE NACIONAL DE LA CALDERA DE TABURIENTE, EL CUÁL ES UNO DE LOS CUATRO PARQUES NACIONALES CON LOS QUE CUENTA LAS ISLAS CANARIAS.



### LOS LLANOS DE ARIDANE

LOS LLANOS DE ARIDANE ES UN MUNICIPIO PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE, CANARIAS. ESTÁ SITUADO EN EL OESTE DE LA ISLA DE LA PALMA, EN EL VALLE DE ARIDANE, EN LA VERTIENTE DE SOTAVENTO Y DE SOLANA DE LA ISLA, LO QUE CONSTITUYE UNA UBICACIÓN MUY FAVORABLE, CON 20.895 HABITANTES ES EL MUNICIPIO MÁS POBLADO DE LA PALMA. SU ALTITUD ES DE 325 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR Y TIENE UNA LONGITUD DE COSTA DE 6,43 KM. SUS PRINCIPALES BARRIOS SON: LOS LLANOS, ARGUAL, RETAMAR, MONTAÑA TENISCA, LOS BARROS, TRIANA, LA LAGUNA, TODOQUE, PUERTO NAOS, LAS MANCHAS Y TAJUYA. EL MUNICIPIO ES UNO DE LOS MOTORES ECONÓMICOS DE LA ISLA, CON UNA ECONOMÍA BASADA EN EL PLÁTANO Y EL TURISMO.

#### CLIMATOGRAMA DE LOS LLANOS DE ARIDANE



PAISAJE PROTEGIDO DEL BARRANCO DE LAS ANGIUSTIAS



MONUMENTO NATURAL DE LOS VOLCANES DE ARIDANE



CASCO URBANO LOS LLANOS DE ARIDANE



MONUMENTO NATURAL DEL TUBO VOLCÁNICO DE TODOQUE



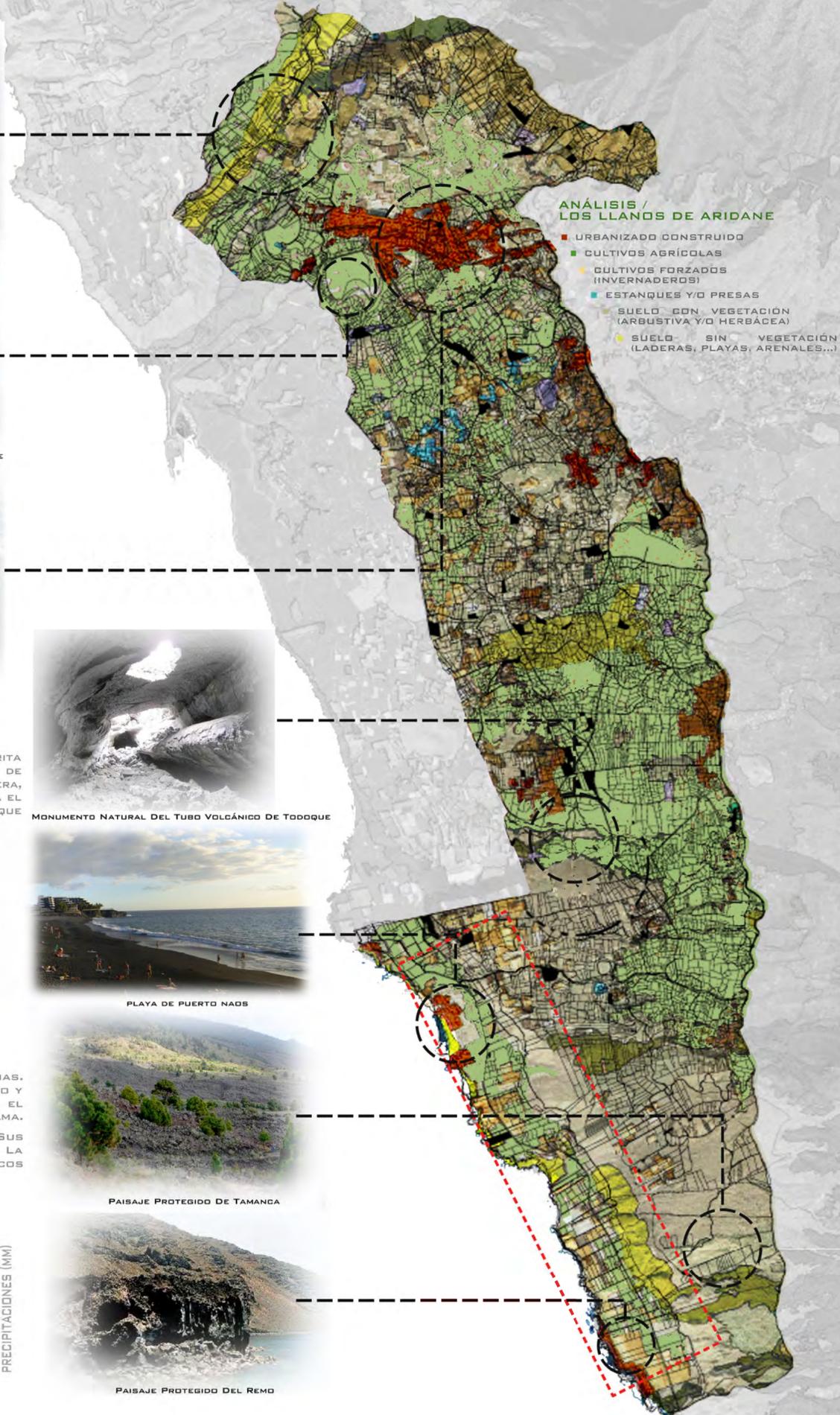
PLAYA DE PUERTO NAOS



PAISAJE PROTEGIDO DE TAMANCA



PAISAJE PROTEGIDO DEL REMO



#### ANÁLISIS / LOS LLANOS DE ARIDANE

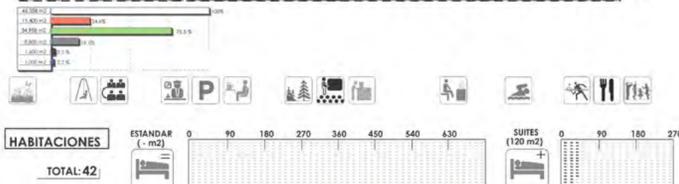
- URBANIZADO CONSTRUIDO
- CULTIVOS AGRÍCOLAS
- CULTIVOS FORZADOS (INVERNADEROS)
- ESTANQUES Y/O PRESAS
- SUELO CON VEGETACIÓN (ARBUSTIVA Y/O HERBÁCEA)
- SUELO SIN VEGETACIÓN (LADERAS, PLAYAS, ARENALES...)

# HOTELES / REFERENCIAS

HOTEL L'AND VINEYARDS/PROMONTORIO + MK27/PORTUGAL



LOS VIÑEDOS ARTICULAN EL HOTEL. LAS HABITACIONES ESTÁN MEDIO ENTERRADAS SIGUIENDO LOS CONTORNOS NATURALES DEL TERRENO PARA HACER FRENTE A LA TOPOGRAFÍA, MINIMIZAR SU IMPACTO VISUAL Y MAXIMIZAR LAS VISTAS DEL LAGO. INSPIRADO EN LOS PATIOS DE PAREDES ENCALADAS DEL ALENTEJO, EL EDIFICIO FUE CONCEBIDO COMO UN PRISMA CON BISAGRAS DESDE EL CUAL SUS CUATRO ESQUINAS ESTABAN CORTADAS CREANDO ZONAS DE SOMBRA E INTIMIDAD.

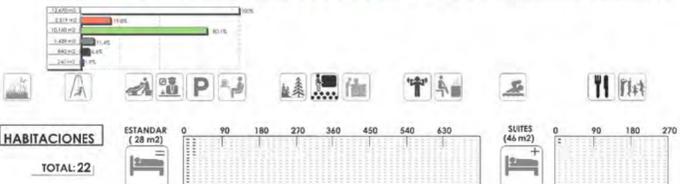


- RELACIÓN DIRECTA ENTRE TURISMO Y AGRICULTURA
- RESPETO EN LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR
- EDIFICACIÓN DE BAJA ALTURA Y SEMIENTERRADA
- ENFOCADO A UN TURISMO QUE SE ALEJA DEL TURISMO DE MASAS

HOTEL AIRE DE BARDENAS/EMILIANO LÓPEZ/ESPAÑA



EN MEDIO DE UN IMPONENTE PAISAJE CON UNA PRESENCIA CASI CONSTANTE DE FUERTE VIENTO, EL HOTEL SE CONCEBE COMO UNA SUCESIÓN DE ESPACIOS INTERIORES PROTEGIDOS Y CONFORTABLES PARA CONTEMPLAR EL EXTERIOR. BUSCA ACERCARSE AL CARÁCTER RURAL Y AUSTERO DEL LUGAR, OFRECIENDO AMBIENTES DESPEJADOS, SENCILLOS Y SILENCIOSOS. PARA ENFATIZAR LA IDEA DE LAS HABITACIONES COMO MIRADORES PROTEGIDOS, SE CREAN VENTANAS SALIENTES VISIBLES DESDE EL INTERIOR.

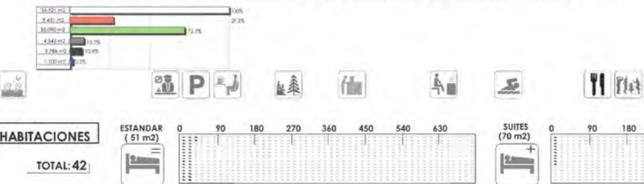


- HABITACIONES QUE ENMARCAN EL PAISAJE
- CUBOS CON DIFERENTES VISIONES PANORÁMICAS
- UTILIZACIÓN DE MATERIALES DE BAJO PRESUPUESTO
- INTEGRACIÓN EN EL PAISAJE SIN GRAN IMPACTO VISUAL/AMBIENTAL

HOTEL ATACAMA/CARLOS URZUA Y FRANCISCO GUERRERO/CHILE



ENVUELTO POR UN ENTORNO NATURAL, ESTÁ INFLUENCIADO POR LA ARQUITECTURA LOCAL. EL ENTORNO, LAS VISTAS, LA TRANQUILIDAD Y EL SILENCIO, HACEN DE EL HOTEL UN DESTINO EN SÍ MISMO. DESTACA POR SU SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y UNA FUERTE CONEXIÓN CON LA CULTURA LOCAL. BUSCA ABRIR LOS OJOS DE UN VIAJERO, ANIMA A LOS HUÉSPEDES A SALIR DE LOS CAMINOS, INTERACTUAR CON LA CULTURA LOCAL Y EXPLORAR PAISAJES DEL DESIERTO.



- ESTRATEGIA DE FUSIÓN CON EL PAISAJE
- ESPACIOS QUE SE MEZCLAN CON EL HORIZONTE
- RESPETO EN LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR
- EDIFICACIÓN DE BAJA ALTURA

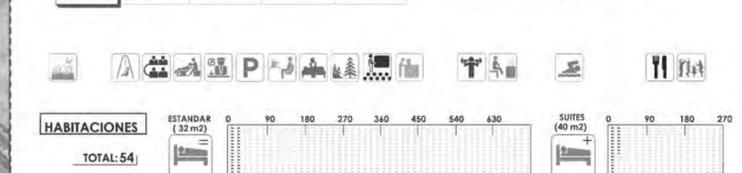
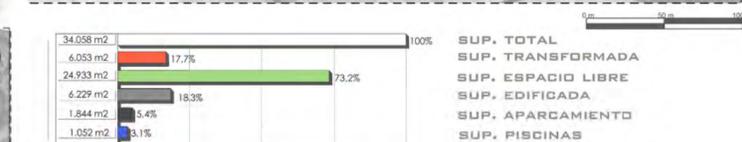
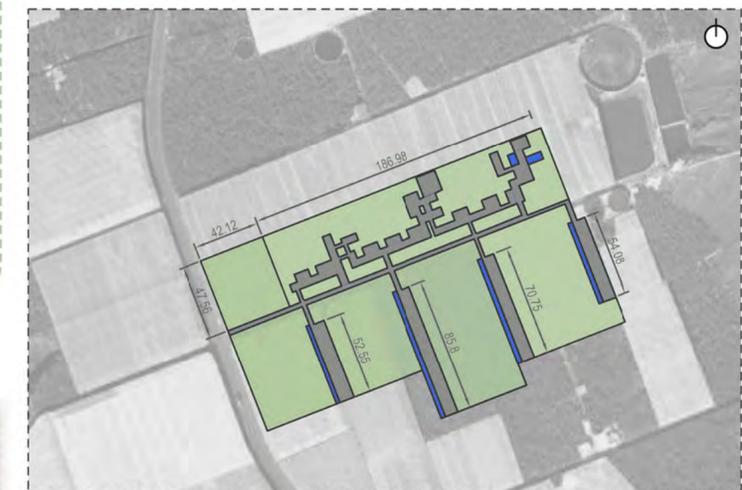
# HOTEL / PROPUESTA

## CONCLUSIONES

LOS 3 HOTELES ANALIZADOS COMO REFERENCIAS HAN SIDO ELEGIDOS POR APORTAR ALGO FUNDAMENTAL AL PROYECTO; EL PRIMERO DE ELLOS COMBINA AGRICULTURA Y TURISMO EN EL MISMO ESPACIO; EL SEGUNDO DESTACA POR TENER HABITACIONES QUE ENMARCAN EL PAISAJE A TRAVÉS DE LOS CUBOS; Y EL ÚLTIMO, POR HACER UNA ACTUACIÓN QUE SE MIMETIZA CON EL PAISAJE.

CON RESPECTO A LOS HOTELES DE CANARIAS ESTUDIADOS, SE OBSERVA COMO SE CONSTRUYEN SIN TENER EN CUENTA EL PAISAJE Y LAS CONDICIONES AMBIENTALES DEL LUGAR, BUSCANDO ATRAER GRANDES MASAS DE TURISMO SIN PREOCUPARSE POR EL MEDIO NATURAL Y OCUPANDO GRANDES SUPERFICIES TANTO EN ALTURA COMO EN EXTENSION. INTEGRAR, RESPETAR, Y POTENCIAR EL MEDIO NATURAL SON VALORES QUE DEBEN ESTAR PRESENTES A LA HORA DE REALIZAR CUALQUIER ARQUITECTURA.

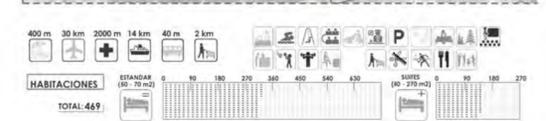
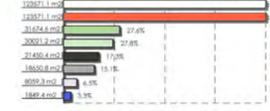
POR LO TANTO, PARA PROYECTAR EL NUEVO HOTEL, SE BUSCA LA RELACIÓN DIRECTA CON EL MEDIO, LA INTEGRACIÓN CON LAS PLATANERAS, LOS BANCALES Y ELEMENTOS DE LA ZONA, ASÍ COMO MINIMIZAR EL IMPACTO VISUAL DEL PROYECTO Y LA INTERACCIÓN CON EL PAISAJE.



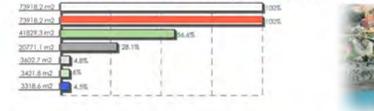
- UTILIZACIÓN DEL INVERNADERO COMO HOTEL
- HABITACIONES QUE ENMARQUEN EL PAISAJE
- INTEGRACIÓN EN EL MEDIO SIN GRAN ALTERACIÓN
- RESPETO A LOS CULTIVOS DEL LUGAR
- EQUILIBRIO ENTRE ARQUITECTURA Y PAISAJE
- ACCESIBILIDAD CON RAMPAS A TODO EL PROYECTO

# HOTELES / CANARIAS

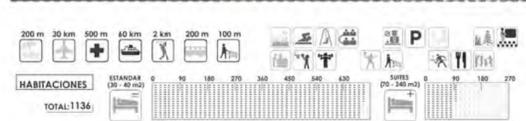
HOTEL ABAMA / TENERIFE



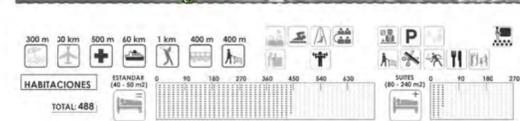
HOTEL BAHÍA DEL DUQUE / TENERIFE



HOTEL COSTA MELONERAS / GRAN CANARIA



HOTEL VILLA DEL CONDE / GRAN CANARIA

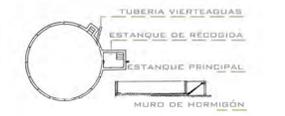


ESTANQUES. SISTEMA DE REGADÍO

E/ 1:10000



LOS ESTANQUES SE ENCARGAN DE ABASTECER LOS CULTIVOS A TRAVÉS DE ACEQUIAS MEDIANTE EL RIEGO POR SURCOS, AUNQUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SE UTILIZAN RIEGOS POR ASPERSIÓN QUE PROPORCIONAN UNA BUENA HIDROMETRÍA EN EL INVIERNO.



SISTEMA VIARIO.

E/ 1:10000



EL SISTEMA VIARIO SE ESTRUCTURA A PARTIR DE LA CARRETERA GENERAL Y DE LAS CALLES Y CAMINOS QUE SE SITUAN DE FORMA PERPENDICULAR A ÉSTA A MODO DE ESPINA DE PEZ. A SU VEZ, LAS TRANSVERSALES CONECTAN CON EL MAR Y LA LADERA.



TRANSFORMACIONES EN EL TERRITORIO. ESTRUCTURA ABANCALADA. NÚCLEOS EDIFICADOS.

E/ 1:10000



ESTAS TERRAZAS AGRÍCOLAS RECUBREN EL MANTO LÁVICO ORIGINAL DEL LUGAR CON CAPAS DE SUELO VEGETAL. EN LAS ZONAS DE VIENTO DOMINANTE, LOS BANCALES ESTÁN REMATADOS CON MUROS DE BLOQUES DE HORMIGÓN PARA PROTEGER LOS CULTIVOS DEL VIENTO.



INVERNADEROS DE PLATANERAS.

E/ 1:10000



EN CANARIAS, EN GENERAL, SE CONSTRUYEN CON TUBOS DE HIERRO GALVANIZADO Y, POR LA SIMPLICIDAD DE LAS UNIDADES, SE ADAPTAN A CUALQUIER FORMA. LA ESTRUCTURA SE CUBRE POR UNA MALLA QUE SE SUJETA CON DOS ENTRAMADOS DE ALAMBRES POR ABAJO Y ARRIBA.



CULTIVO DE PLATANERAS.

E/ 1:10000



LA PEQUEÑA ENANA ES LA PLATANERA MÁS RESISTENTE A LOS FUERTES VIENTOS DE CANARIAS. ES LA VARIEDAD PRINCIPALMENTE CULTIVADA EN LAS ISLAS, DONDE ALCANZA UN PORTE MAYOR QUE EN OTROS LUGARES. CON ELLA SE OBTIENEN LAS MÁXIMAS PRODUCCIONES.

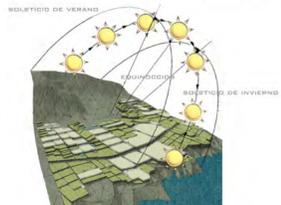


PLAYAS. LITORAL COSTERO DE LOS LLANOS.

E/ 1:10000



EL DOMINIO DEL COLOR VERDE DE LAS PLATANERAS SÓLO SE VE INTERRUPTO POR EL GRIS DE LOS BANCALES Y MUROS CORTAVIENTOS. EL AZUL DE AGUA DEPOSITADA EN LOS ESTANQUES REGULADORES PARA EL RIEGO Y EL BLANCO DE LOS CUARTOS DE ÁPEROS. UN PAISAJE AGRÍCOLA CON DOS LÍMITES, LA MONTAÑA Y EL MAR, DONDE EL TURISMO COMIENZA A TOMAR CIERTA RELEVANCIA SIENDO UNA CONDICIÓN VITAL PARA ESTE PARAÍSO EL COMO INTERVENIR EN EL TERRITORIO.



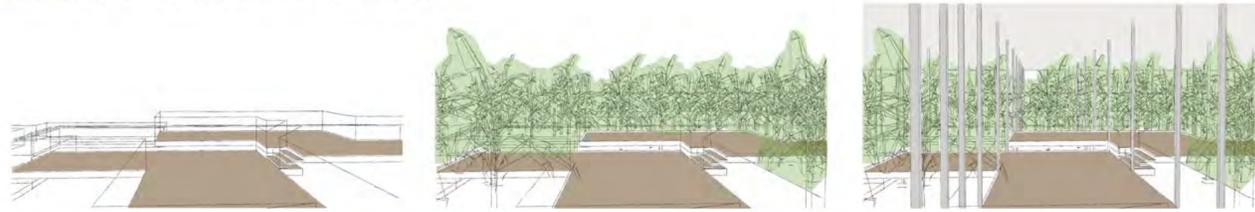


ATRACTORES TURÍSTICOS EN LA ZONA

	<b>ECOTURISMO</b> DESTINO EMERGENTE COMO TURISMO DE MONTAÑA UNO DE LOS 5 DESTINOS MAS COMPETITIVOS DEL ESTADO
	<b>CICLOTURISMO</b> MOUNTAIN-BIKE ITINERARIOS, DIVERSIDAD Y DESNIVEL ULTRABIKE
	<b>TURISMO CIENTÍFICO</b> VULCANOLOGÍA GEOLOGÍA BOTÁNICA
	<b>TURISMO ACTIVO</b> TURISMO DEPORTIVO DESTINO MULTIPOTENCIAL PARAPENTE
	<b>ASTROTURISMO</b> CONTEMPLACIÓN DE ESTRELLAS DESCUBRIR Y CONOCER OBSERVACIÓN DIRECTA DEL CIELO
	<b>TURISMO DE VIVENCIAS</b> CULTIVO DEL PLÁTANO EXPOSICIÓN DE LA CULTURA LOCAL
	<b>TURISMO SUBMARINO</b> EXPERIENCIA MARINA SUBMARINISMO SNORKELING PASEOS EN BARCO PESCA SUBMARINA
	<b>ESPELEOLOGÍA</b> PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO VOLCANES BAJO LAS ESTRELLAS
	<b>FOTOTURISMO</b> MIX NATURALEZA Y FOTOGRAFÍA FOTONATURA
	<b>TURISMO RURAL</b> EXPERIENCIA DE AMBIENTES RURALES CONVIVENCIA, CULTURA GASTRONOMÍA



RELACION DIRECTA CON LA PLATANERA



TEXTURAS



SPA / PISCINA

RESTAURANTE

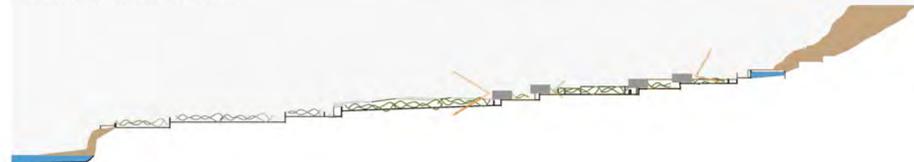


RECEPCION

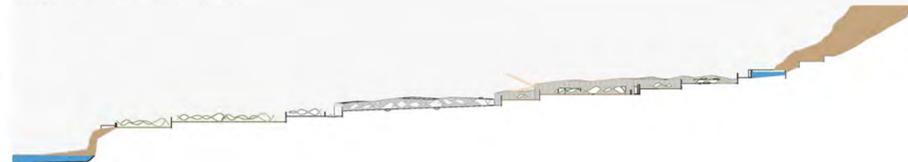
RECORRIDOS



ESQUEMA HABITACIONES



ESQUEMA INVERNADERO



ESQUEMA CALLE

