



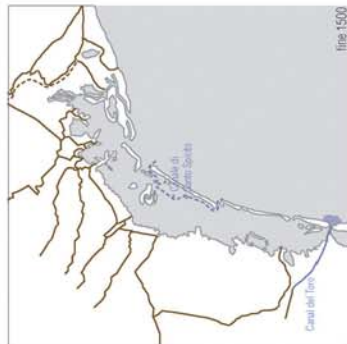
LA LAGUNA DE VENECIA ES UNA CUENCA COSTERA, SEPARADA DEL MAR POR UNA BARRERA DE ARENA INTERRUPTIDA POR TRES BOCAS DE ACCESO, Y EN LA QUE A MENUDOS SE FORMAN ONDAS DE SURGEN EN LA LAGUNA. LA LAGUNA SE PUEDE CONSIDERAR LA LAGUNA MAS GRANDE DE ITALIA CON UNA SUPERFICIE DE APROXIMADAMENTE 550 KILOMETROS CUADRADOS. ESTÁ SITUADO EN LA COSTA NOROCCIDENTAL DEL MAR ADRIATICO, CON EL EJE MAYOR ORIENTADO EN LA DIRECCION NOROCCIDENTAL-SUROCCIDENTAL Y CUYA ANCHURA Y LONGITUD MEDIAS SON DE 10 Y 50 KM RESPECTIVAMENTE.

GRAN PARTE DE SU SUPERFICIE SE SITUAN EN EL REGIMEN DE LAS MAREAS, LA DIFERENCIA ENTRE LOS NIVELES MAXIMOS Y MINIMOS EN EL NOROCCIDENTAL DEL ADRIATICO SE ENCUENTRA ENTRE LAS MAS GRANDES DEL MEDITERRANEO, NO SÓLO POR LA INFLUENCIA DE LOS FACTORES ASTRONÓMICOS, SINO TAMBIÉN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONDICIONES CLIMÁTICAS: EL FENÓMENO CONOCIDO COMO ACQUA ALTA SE VE ACENTUADO POR LA BAJA CANTIDAD DE VEGETACIÓN EN EL REGIMEN Y EN PUEBLAS QUE SE REDUCE CONSIDERABLEMENTE EN EL CASO DE ALTA PRESIÓN Y VIENTO DEL NOROCCIDENTE.

EN LA LAGUNA DE VENECIA EL PUNTO DE UNIÓN ENTRE LA TIERRA Y EL AGUA NO TIENE UN LÍMITE BIEN DEFINIDO, SINO QUE ESTÁ EN CONSTANTE CAMBIO, TAMBIÉN SE PUEDE DEFINIR COMO UN SISTEMA ORGÁNICO, ALTAMENTE DISPERSO, QUE HA VISTO EN EL TIEMPO LA RELACIONACIÓN QUE JE PARADIGMA DEL AGUA-TIERRA EN FAVOR DE ESTA ÚLTIMA. POR ESTA RAZÓN LA LAGUNA SE CONSIDERA UN OBSTÁCULO GEOGRÁFICO PARA MESTRE, PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE VENECIA, PARA LAS ISLAS Y PARA LA COSTA, ASÍ COMO UN ÁREA CON UNA CALIDAD DEL MEDIO AMBIENTE DEGRADADA.



1500
A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIV, AL INTERIOR DE LA CUENCA DE LA LAGUNA DE VENECIA, SE COMIENZA LA CONSTRUCCIÓN DEL CANAL DE SANTA MARÍA DELLA SALUTE, LA PRIMERA OBRA DE DESEMBOCADURA, QUE SUFRIRÁ NUMEROSAS Y REPETIDAS INTERVENCIÓNES, QUE FINALMENTE MODIFICARÁN EL NÚMERO Y LA CONFIGURACIÓN INICIAL



1550
EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI, SE INICIÓ LA EXCAVACIÓN DEL CANAL DEL ESPÍRITU SANTO, TERMINADO EN 1726, DISEÑADO POR CHRISTOPHER SABADINO, CON EL OBJETIVO DE PERMITIR LA COMUNICACIÓN ENTRE LA LAGUNA Y EL MAR ADRIÁTICO. EN EL MISMO TIEMPO SE TRAZA LA LÍNEA DE "CONTENCIÓN DE LA LAGUNA", COMPLETADA EN 1791, QUE DEFINE LA CUENCA DE LA LAGUNA, REGULADA MEDIANTE UNA LEGISLACIÓN ESPECÍFICA CON RESPECTO AL TERRITORIO COSTERO



1600
EN EL SIGLO XIX SE REALIZAN IMPORTANTES INTERVENCIÓNES PARA MEJORAR LAS FUNCIONES PORTUARIAS Y COMERCIALES DE LA LAGUNA Y PARTICULARMENTE DE VENECIA. SE CONSTRUYEN LOS PUERTOS DE CHIÒGGIA Y TREPONTI, LAS INFRAESTRUCTURAS ASOCIADAS A ESTOS PUERTOS, TAMBIÉN SE TERMINA LA DEGRADACIÓN DEL PUERTO DE MALAMOCCO CON LA REALIZACIÓN DE LOS MUELLES Y COMENZAN LAS OBRAS DE LOS PUERTOS DE LIDO Y BRENTA



1300
FINALES DEL SIGLO XIV, SE INICIAN LAS OBRAS DE DESVIACIÓN A FINALES DEL SIGLO XV, CONTINUÁN LAS OBRAS DE DESVIACIÓN DE LA DESEMBOCADURA DEL RÍO BRENTA, CUYAS AGUAS SE VAN DESVIANDO PROGRESIVAMENTE HACIA EL SUR HACIA EL PUERTO DE MALAMOCCO MEDIANTE LA EXCAVACIÓN DEL CANAL MAYOR



1400
FINALES DEL SIGLO XVII SE COMPLETÓ EL TAGLIO DEL SILE CON EL QUE DESVIÓ EL RÍO AL ANTIGUO CAUCE DEL PIAVE AL NOROCCIDENTE DE LA LAGUNA, TAMBIÉN SE REALIZAN IMPORTANTES OBRAS EN LAS ENTRADAS DE LA LAGUNA PARA MANTENERLAS NAVEGABLES, EN PARTICULAR DESTACA LA EXCAVACIÓN DEL CANAL ROCCHETTA, QUE CONDUCE AL PUERTO DE LA LAGUNA SEPTENTRIONAL



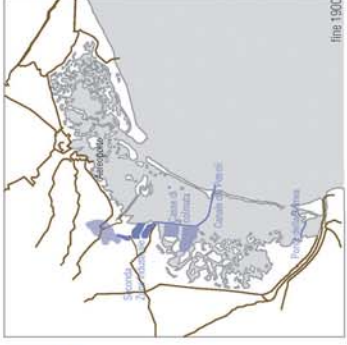
1800
A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, TRAS FINALIZAR LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ESPIGONES DEL LIDO, LA BOCA DEL PUERTO ASUME SU ESTRUCTURA ACTUAL. TRAS ESTO COMENZAN LAS OBRAS DE DESVIACIÓN DEL RÍO BRENTA AL NOROCCIDENTE DE LA LAGUNA, SE EXCAVA EL CANAL VITTORIO EMANUELE PARA OBTENER UNA VÍA DE NAVEGACIÓN DESDE MARGHERA A LA BOCA DEL LIDO. TAMBIÉN SE REALIZA EL ACCESO AUTOMOVILÍSTICO AL DUPLICAR EL PUENTE FERROVIARIO. EN LAS ZONAS NOROCCIDENTALES DE LA LAGUNA SE FORMAN LOS VALLES DE PESCA



1400
DURANTE EL SIGLO XV, CONTINUÁN LAS OBRAS DE DESVIACIÓN DE LA DESEMBOCADURA DEL RÍO BRENTA, CUYAS AGUAS SE VAN DESVIANDO PROGRESIVAMENTE HACIA EL SUR HACIA EL PUERTO DE MALAMOCCO MEDIANTE LA EXCAVACIÓN DEL CANAL MAYOR



1700
DURANTE EL SIGLO XVIII, LOS PRINCIPALES CAMBIOS FUERON LA CONSTRUCCIÓN DE TALLERES, TAMBIÉN SE REALIZAN IMPORTANTES OBRAS EN LAS ENTRADAS DE LA LAGUNA PARA MANTENERLAS NAVEGABLES, EN PARTICULAR DESTACA LA EXCAVACIÓN DEL CANAL ROCCHETTA, QUE CONDUCE AL PUERTO DE LA LAGUNA SEPTENTRIONAL



PROYECTO
EL PRESENTE PROYECTO PLANTEA LA RECUPERACIÓN DE TODA LA PARTE SUR DE LA LAGUNA MEDIANTE LA EXCAVACIÓN DE NUEVOS CANALES, LA CREACIÓN DE NUEVAS ZONAS DE VERMES ARTIFICIALES (EL CANAL DEL PETRÓLEO) QUE LLEVA DESDE MARGHERA HASTA LA ENTRADA DE MALAMOCCO, SE MEJORAN LAS COMUNICACIONES CON VENECIA CON LA CONSTRUCCIÓN DEL AEROPUERTO SOBRE UNOS BARENES PREEXISTENTES EN EL NOROCCIDENTE DE LA LAGUNA, SE RECONSTRUYE EL PUENTE FERROVIARIO ENTRE CHIÒGGIA Y TIERRA FIRME



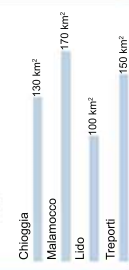
1500
DURANTE EL SIGLO XVI, CHRISTOPHER SABADINO COMENZARÁ UN PROYECTO QUE PREVÉ LA EXPULSIÓN DE LA LAGUNA DE LAS DESEMBOCADURAS DE LOS RÍOS MAS IMPORTANTES, IDENTIFICANDO LOS PROYECTOS DE DESVIACIÓN DE LOS RÍOS BRENTA Y PIAVE, QUE SE DESVIARÁN, RESPECTIVAMENTE, A TRAVÉS DEL TAGLIO DI RE Y DEL BRENTA NOVA



1700
DURANTE EL SIGLO XVIII, LOS PRINCIPALES CAMBIOS FUERON LA CONSTRUCCIÓN DE TALLERES, TAMBIÉN SE REALIZAN IMPORTANTES OBRAS EN LAS ENTRADAS DE LA LAGUNA PARA MANTENERLAS NAVEGABLES, EN PARTICULAR DESTACA LA EXCAVACIÓN DEL CANAL ROCCHETTA, QUE CONDUCE AL PUERTO DE LA LAGUNA SEPTENTRIONAL



PROYECTO
EL PRESENTE PROYECTO PLANTEA LA RECUPERACIÓN DE TODA LA PARTE SUR DE LA LAGUNA MEDIANTE LA EXCAVACIÓN DE NUEVOS CANALES, LA CREACIÓN DE NUEVAS ZONAS DE VERMES ARTIFICIALES (EL CANAL DEL PETRÓLEO) QUE LLEVA DESDE MARGHERA HASTA LA ENTRADA DE MALAMOCCO, SE MEJORAN LAS COMUNICACIONES CON VENECIA CON LA CONSTRUCCIÓN DEL AEROPUERTO SOBRE UNOS BARENES PREEXISTENTES EN EL NOROCCIDENTE DE LA LAGUNA, SE RECONSTRUYE EL PUENTE FERROVIARIO ENTRE CHIÒGGIA Y TIERRA FIRME





TIERRAS EMERGIDAS SALUDO DE LA LAGUNA Y REPRESENTAN TODO LO QUE ES VISIBLE Y UTILIZABLE POR EL CIUDADANO. TAMBIEN HA SUFRIDO UN CAMBIO CONSTANTE A CAUSA DEL AGUA Y POR ESA FALTA DE CONFIGURACION ESTABLE SE DIVIDE EN VARIOS SUBGRUPOS QUE SE HAN IDENTIFICADO



CORDON LITORAL: FRANJAS DE TIERRA QUE SEPARAN LA LAGUNA DEL MAR. SON LA ZONA DE MAYOR FLUJO DE AGUA Y POR LO TANTO EL QUE MAS ANIMACION BIOLÓGICA ES VISIBLE. ESTABLE SUELO, PROCESOS EVOLUTIVOS QUE CAMBIAN SU APARIENCIA MEDIANTE FUERZAS CONSTRUCTIVAS O DESTRUCTIVAS.



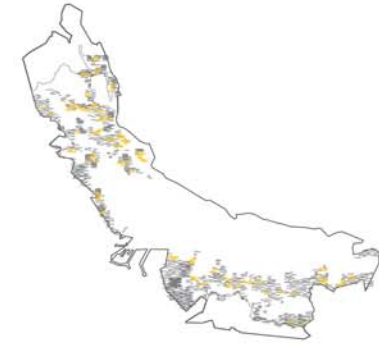
TIERRA FIRME: SUPERFICIES SECAS QUE CONSTITUYEN EL TERRITORIO DE LA REGION. SE PUEDE CONSIDERARLO OPUESTO A LAS ISLAS



ISLAS: TIERRAS EMERGIDAS, ENTERAMENTE RODADAS POR AGUA. CUBREN UN 8% DE LA SUPERFICIE DE LA LAGUNA Y SE DIVIDEN EN DIFERENTES FUNCIONES, ZONAS MILITARES, CONVENTOS, HOSPITALES. PARTE DE ELAS ESTAN ABANDONADAS. LAS ISLAS SE FORMAN A PARTIR DE DUNAS NATURALES O SE DEBEN A LA LABOR DE DEPOSICION Y ACUMULACION DE MATERIALES SOLIDOS TRANSPORTADOS POR LOS RIOS.



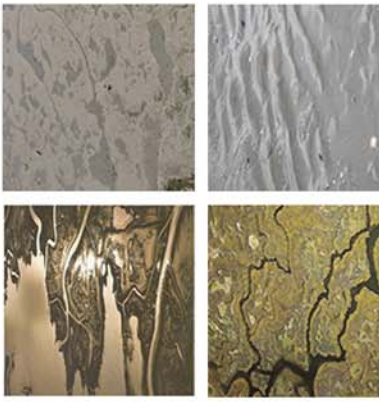
CASES DE COLMATA: ISLAS ARTIFICIALES FORMADAS EN LOS AÑOS 60 CON EL CONSTRUJERON PARA ALBERGAR UNA NUEVA ZONA INDUSTRIAL. PERO EL PROYECTO SE DETUVO EN 1973, DEJANDO 20 MILLONES DE METROS CUBICOS DE MATERIALES. SOBRE TODO FANGOS Y SEDIMENTOS LIMO-ARCILLOSOS. QUE FUERON KINIZ T'LLLEGAN A UNA ALTURA DE DOS METROS SOBRE LA SUPERFICIE DEL AGUA.



TIERRAS SEMIEMERGENTES REPRESENTAN UN COMPONENTE SIGNIFICATIVO DE LA LAGUNA. A PESAR DE SER UN ELEMENTO EFIMERO QUE DEPENDE DE LAS MAREAS, EMERGIENDO O SUMERGENDOSE EN LAS AGUAS



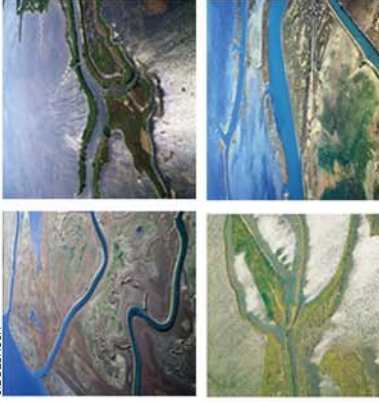
VELMES (FANGALES): AREAS DE SUELOS BLANDOS, DE COMPONENTES ARCILLOSOS Y DESPROVISTOS DE VEGETACION QUE NORMALMENTE ESTAN SUMERGIDOS EN LAS AGUAS DE LA LAGUNA. ESTE TIPO DE TERRENOS EMERGEN CON CONDICIONES PARTICULARES DE BAÑAMAR



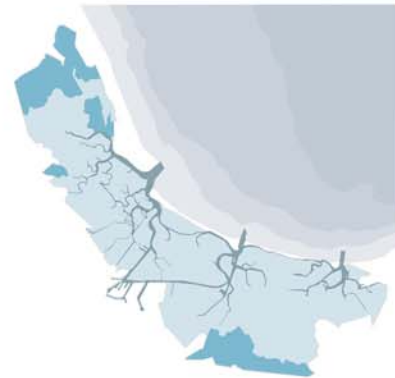
ESTAS IMAGENES SE HAN SELECCIONADO POR SER REPRESENTATIVAS DE LAS FORMAS Y COLORES PRESENTES EN EL VELME. ESTA RIQUEZA CROMATICA Y GEOMETRICA SE APROVECHARA MAS TARDE EN LA REALIZACION DEL PROYECTO



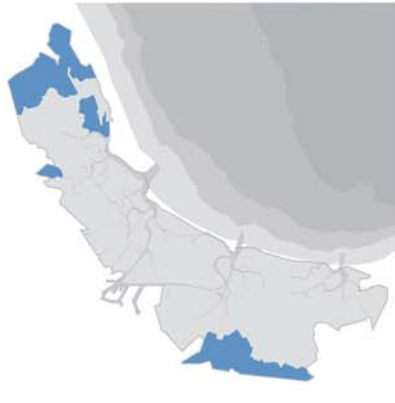
BARENE (MARIEMAS): MASAS DE TIERRA CONSISTENTE, CASI SIEMPRE EMERGIDA Y SOLO A VECES BAJO EL AGUA QUE CONSTITUYEN UN HABITAT PRIMARIO E INSUSTITUIBLE PARA LA VIDA SILVESTRE Y LA AVIFAUNA DE LA LAGUNA.



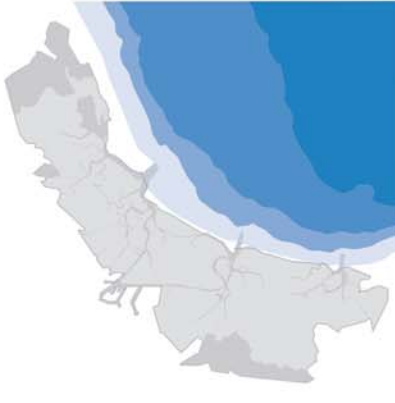
LOS BARENES TAMBIEN TIENEN LA FUNCION DE REGULAR LOS CAMINOS NECESARIOS PARA FACILITAR LA PROPAGACION DE LA MAREA, FAVORECIENDO EL RECAMBIO DEL AGUA. POR SU FUNCION VITAL PARA LA LAGUNA ESTE ELEMENTO SERA TAMBIEN USADO EN EL PROYECTO



AGUA: REPRESENTA LA MAYOR PARTE DE LOS COMPONENTES DE LA LAGUNA. PERO TAMBIEN ES SU ELEMENTO MAS DEBIL YA QUE SUFRE CONSTANTES MODIFICACIONES. SE LE ACUSA DE SER UN IMPEDIMENTO PARA LA MOVILIDAD Y AUN NO SE HA ENTENDIDO BIEN EL POTENCIAL QUE OFRECE.



VALLES DE PESCA (PISCIFACTORIAS): SON AREAS DE LA LAGUNA SEPARADAS POR PROFUNDIDADES DE AGUA SALADA Y SALOBRE. CONSTITUYEN UN AMBIENTE PARTICULAR QUE HA SIDO USADO DESDE LA ANTIGÜEDAD PARA EL CULTIVO DE PECES Y LA CAZA DE AVES.



MAR: EL MAR ES LA VASTA SUPERFICIE DE AGUA SALADA QUE CIRCUNDA EL TERRITORIO EXTERIOR DE LA LAGUNA. PERO INFLUYENDO LA CONSTANTEMENTE



CANALES: DIVIDIDOS EN PRINCIPALES Y SECUNDARIOS, SON LAS ESTRUCTURAS MAS IMPORTANTES PARA LA COMUNICACION INTERNA, ASEGURAN EL INTERCAMBIO DE AGUA ENTRE LAS ZONAS INTERIORES Y EL MAR, REPARTIENDO DICHO INTERCAMBIO A TRAVES DE SUS TRAZADOS SERPENTEANTES POR TRES BOCAS DE ACCESO AL MAR.



SUPERFICIE DEL AGUA: ELEMENTO CONTINUO DE TODA LA LAGUNA. COYOS EFECTOS EN LA COMUNICACION HA SUFRIDO GRANDES MODIFICACIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

TIPOLOGÍA DEL PAISAJE

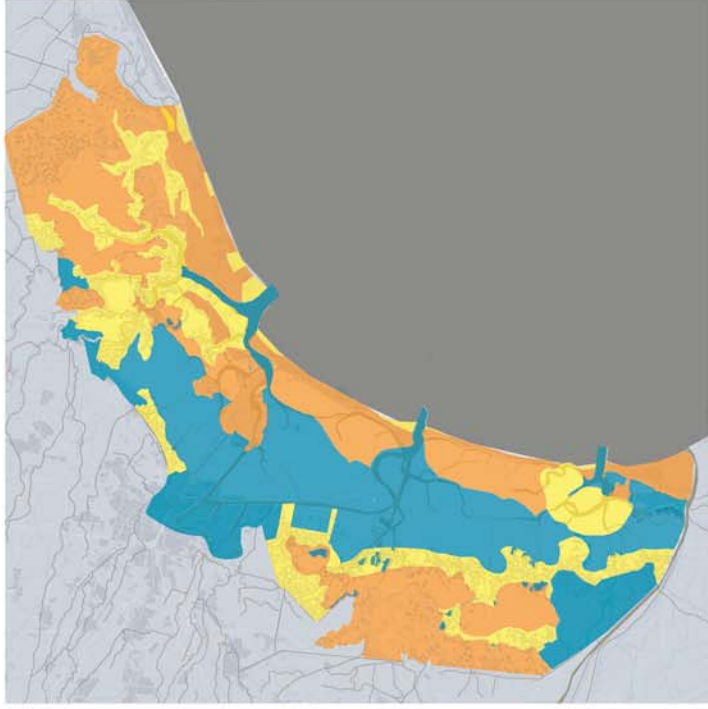
LA LAGUNA DE VENECIA, TAL Y COMO SE HA EXPLICADO, HA IDO PERDIENDO GRANDES MODIFICACIONES A LO LARGO DE LOS SIGLOS QUE HAN LLEVADO A ALGUNAS ZONAS DE LA LAGUNA A UN ESTADO DE DETERIORO IMPORTANTE.

EN ESTA LÁMINA CLASIFICAMOS LA SUPERFICIE DE LA LAGUNA TENIENDO EN CUENTA LA SITUACIÓN DE LOS DIFERENTES ENTORNOS DE MANERA DEFININOS LAS ÁREAS DE ACUERDO A UNA ESCALA DE VALORES COMPUESTA POR PAISAJES RELEVANTES, PAISAJES COTIDIANOS Y PAISAJES DEGRADADOS.

ESTA INTERPRETACIÓN, TAMBIÉN REPRESENTA, TRES GRADOS DE INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE EN LOS QUE LOS DOS PRIMEROS VALORES SE DEBEN PROTEGER Y CONSERVAR Y EL TERCER VALOR PRECISA DE ACCIONES PARA SU REHABILITACIÓN.

LAS SIGUIENTES IMÁGENES CORRESPONDEN A CADA UNA DE LAS CLASIFICACIONES ANTES NOMBRADAS, EXPLICANDO LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE QUE CONTIENEN Y SU SITUACIÓN DENTRO DEL ENTORNO LAGUNAL.

- PAISAJES RELEVANTES
- PAISAJES COTIDIANOS
- PAISAJES DEGRADADOS
- MAR ADRIÁTICO
- TIERRA FIRME

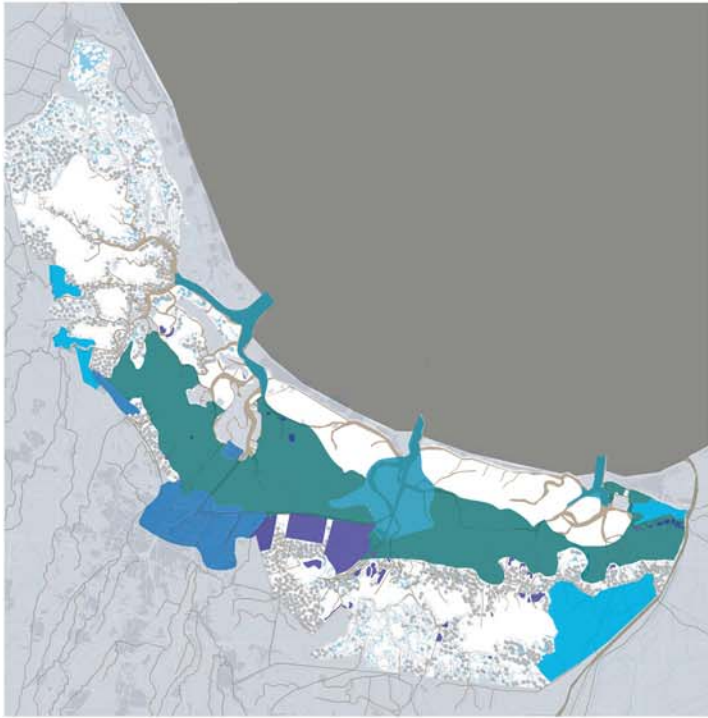
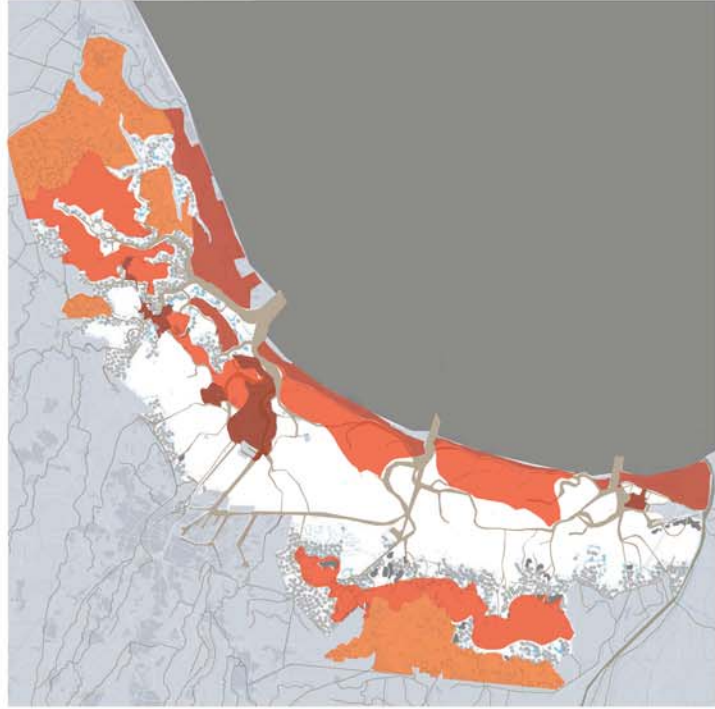


PAISAJES COTIDIANOS

LOS PAISAJES LLAMADOS "COTIDIANOS" TIENEN CARÁCTER ORDINARIO EN CUANTO A APARIENCIA, YA QUE PERTENECEN A ENTORNOS NORMALMENTE EXPLOTADOS POR LOS HUMANOS PARA VIVIR O PARA PRODUCIR, SIN EMBARGO, ADMITEN LA PRESENCIA DE ESPECIES NATURALES EN SU ENTORNO Y NO COMPROMIETE LA CALIDAD DE LOS AMBIENTES EXTERNOS. SE TRATA DE:

- ENTORNOS QUE TIENEN UNA NATURALIDAD RESIDUAL DIFUSA.
- ENTORNOS QUE SE HAN SOMETIDO A TRANSFORMACIONES ACELERADAS, PERO QUE PUEDEN CONSIDERARSE SOSTENIBLES.

- DIQUES DE LOS VALLES DE PESCA
- FONDOS ALTERADOS
- LIDO ACTUAL Y PREEXISTENTE
- PRINCIPALES ÁREAS INTERIAS DE LAS ISLAS



- FONDOS EN PELIGRO
- FONDOS EN UNA DE LAS ÁREAS DE ENTRADA CON MORFOLOGÍA Y PROFUNDIDAD ALTERADAS
- TERRENOS RECUPERADOS AL MAR AGRÍCOLAS
- TERRENOS RECUPERADOS AL MAR PARA USOS INDUSTRIALES, PORTUARIOS Y AEROPORTUARIOS
- CASSA DI COLMATA Y BARENE ARTIFICIAL



PAISAJES RELEVANTES

LOS PAISAJES RELEVANTES SON AQUELLOS PAISAJES DE CARÁCTER EXCEPCIONAL, QUE TIENEN UNA GRAN REPERCUSIÓN EN LA FLORA Y FAUNA PROPIAS DE LA LAGUNA TALES COMO:

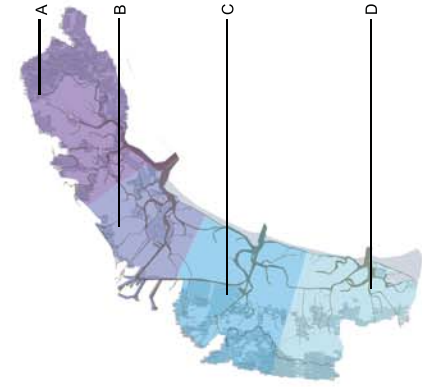
- ENTORNOS NATURALES O CASI NATURALES
- ENTORNOS DE LENTA EVOLUCIÓN, SIN GRANDES PRESIONES CON EXCAVACIONES MINIMAS
- ENTORNOS QUE MANTIENEN UN EQUILIBRIO SUSTANCIAL ENTRE EL MEDIO AMBIENTE Y LAS ACTIVIDADES HUMANAS.

- BARENES, PANTANOS Y VELMES DE ORIGEN MARÍTIMO Y SECUNDARIO
- BARENES, PANTANOS Y VELMES DE ORIGEN FLUVIAL
- ARENALES Y AMBIENTES DE DUJNAS SUPERVIVIENTES
- FONDOS PANGOSOS Y BANCOS DE ARENA
- FONDOS EN ÁREA DE ENTRADA A LA LAGUNA



ANÁLISIS DE LAS SUBCUENCAS LAGUNARES Y SUS PARTICULARIDADES

LA LAGUNA DE VENECIA ESTÁ CONECTADA CON EL MAR ADRIÁTICO A TRAVÉS DE TRES ENTRADAS (LIDO, MALAMOCCO Y CHIOGGIA). CADA UNA DE LOS CUALES DEFINE UNA CUENCA Y UNA INFLUENCIA HIDRODINÁMICA QUE DISMINUYE A MEDIDA QUE UNO SE ALEJA DE ELLA. SIENDO TRES ENLACES CON EL MAR, UNA PRIMERA DIVISIÓN HARÍA EXISTIR EN LA EXISTENCIA DE TRES SUB-CUENCAS EN LA LAGUNA DE VENECIA: LA CUENCA A, LA CUENCA B Y LA CUENCA C. LA CUENCA A, LA CUENCA B Y LA CUENCA C, SE ENLACAN CON EL MAR A TRAVÉS DE TRES ENTRADAS: LIDO, MALAMOCCO Y CHIOGGIA. CERCA DEL LIDO DE BURANO, UNA DEMARCACIÓN CLARA ENTRE LA CUENCA NOROCCIDENTAL DEL LIDO SUJETA A LA INFLUENCIA DE CANAL TREPORTELLI Y LA SUR, ALIMENTADA POR EL CANAL S. NICOLÒ. LA DIFERENCIA EN LA MORFOLOGÍA ENTRE ESTAS DOS ZONAS, APARENTEMENTE INDEPENDIENTES DEL PUNTO DE VISTA HIDRODINÁMICO, NOS LLEVA A CONSIDERAR LA LAGUNA COMPUESTA POR AL MENOS CUATRO CUENCAS PRINCIPALES BIEN DIFERENCIADAS, AUNQUE CUENTE CON SOLO TRES BOCAS.



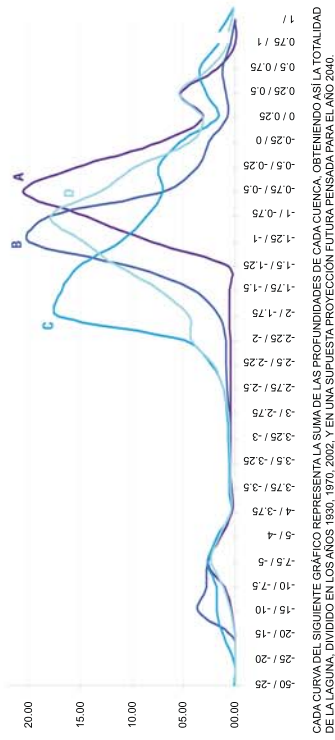
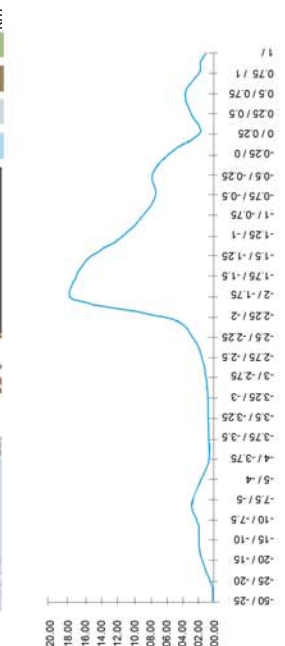
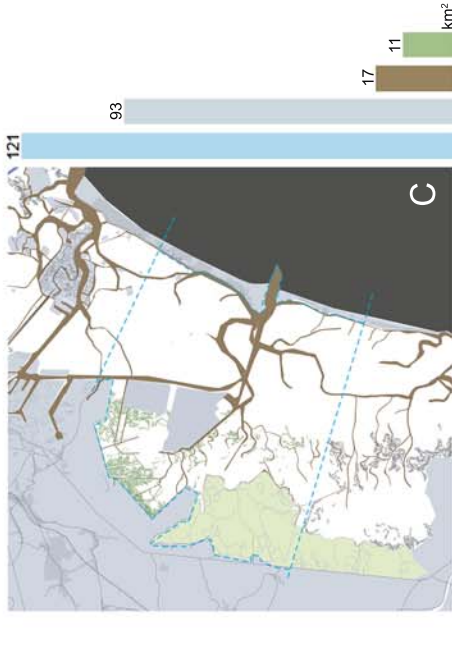
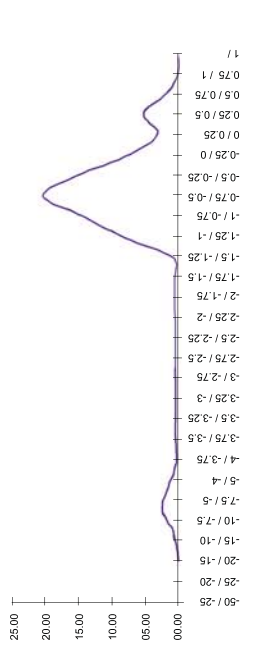
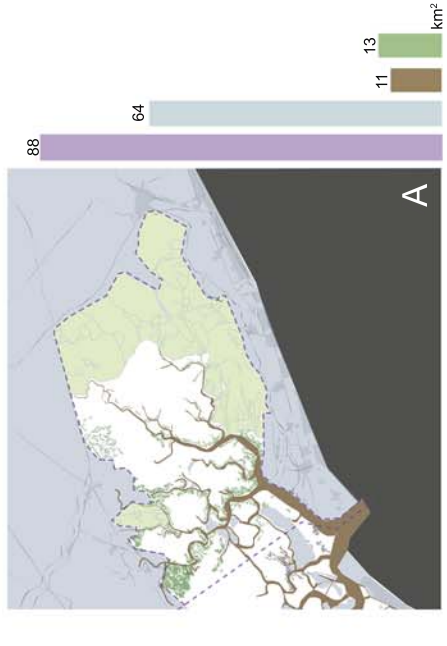
LAGUNA NATURAL TREPORTELLI
ES LA PARTE DEL PAISAJE DE LA LAGUNA QUE CONSERVA LA FORMA ORIGINAL DE LA CUENCA EN LA QUE SE DESARROLLÓ EN LOS AÑOS PASADOS. DE HECHO, ESTA ZONA CUENTA CON ÁRBOLES MUY RAMIFICADOS Y HOJAS QUE LOS CUBREN EN GRAN PARTE.

LAGUNA URBANA LIDO
ES LA ZONA DE LA LAGUNA QUE MÁS CAMBIOS HA SUFRIDO POR LA MANO DEL HOMBRE. DE HECHO, AUNQUE TIENE RAMAS MUY DESARROLLADAS ESTAS NO TIENEN CASI HOJAS, POR LO QUE NO ALBERGAN VIDA.

LAGUNA ABIERTA MALAMOCCO
UNA DE LAS SUB-CUENCAS QUE SE CARACTERIZA TANTO POR HABER SUFRIDO CAMBIOS POR LA MANO DEL HOMBRE COMO POR TENER ZONAS EN LAS QUE HA TENIDO UNA PRESENCIA MÍNIMA. DESTACA TAMBIÉN POR NO POSER MUCHAS RAMAS Y EN CONSECUENCIA MUY POCAS HOJAS. ESTAS ZONAS SIN CONECTAR CON EL HARBOR, LAS PROXIMAS A LAS BOCAS, TENER UN BUEN DESARROLLO DE FOLLAGE O MATERIAL VERDE SE CONSIDERA ESTA ZONA COMO EL ÁREA PARA EL PROYECTO DADO QUE ES LA MÁS LIBRE Y DISPONIBLE PARA RECIBIR MODIFICACIONES.

LAGUNA SEMINATURAL CHIOGGIA
ESTA SUB-CUENCA ES LA PARTE DEL PAISAJE DE LA LAGUNA QUE NO SOLO CONSERVA LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LAGUNA NATURAL, SINO QUE TAMBIÉN DA LA BIENVENIDA A LAS ZONAS URBANAS. EN ESTAS ZONAS, LA MORFOLOGÍA DE LA LAGUNA EN ESTA ZONA EXISTE UNA BUENA PRESENCIA DE RAMAS Y HOJAS EN CONTINUIDAD CON LA CUENCA ADYACENTE, PERO CON UN MODELO DE DESARROLLO DIFERENTE.

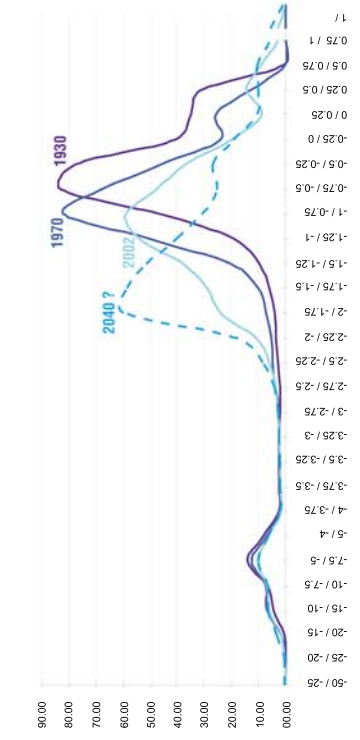
ESTE PRIMER GRÁFICO REPRESENTA LA TENDENCIA DE LAS BATIMETRÍAS DE LAS 4 CUENCAS EN LAS QUE SE DIVIDE LA LAGUNA (CON DATOS ACTUALIZADOS A 2002), TENIENDO EN CUENTA LOS INTERVALOS DE PROFUNDIDAD EN EL EJE Y LA SUPERFICIE DE ÁREA AFECTADA EN KM² EN EL EJE X.



CADA CURVA DEL SIGUIENTE GRÁFICO REPRESENTA LA SUMA DE LAS PROFUNDIDADES DE CADA CUENCA, OBTENIENDO ASÍ LA TOTALIDAD DE LA LAGUNA, DIVIDIDO EN LOS AÑOS 1930, 1970, 2002, Y EN UNA SUPUESTA PROYECCIÓN FUTURA PENSADA PARA EL AÑO 2040.

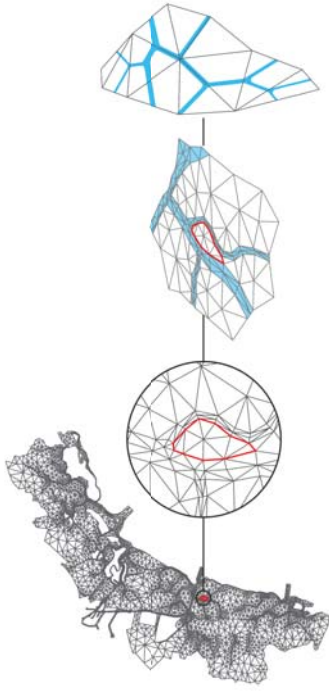
OBSERVAMOS QUE LA TENDENCIA DE LA CUENCA A EN LA ACTUALIDAD ES SIMILAR A LA TENDENCIA DE LA TOTALIDAD DE LA PROFUNDIDAD DE LA LAGUNA EN 1930. LA DE LA CUENCA B ES COMPARABLE CON EL RENDIMIENTO DE 1970 Y LA DE LA ZONA D ES SIMILAR A LA DEL 2002.

MEDIANTE EL ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS A PARTIR DE LOS AÑOS 1930, 1970 Y 2002 PARA LAS ZONAS A, B, C Y D, SE PARECERÍA A LA CONFIGURACIÓN ACTUAL DE CUENCA C.



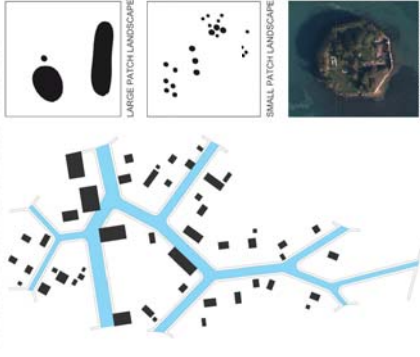
ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN

UNO DE LOS MODOS DE ACTUACIÓN QUE BIÓLOGOS Y EXPERTOS HAN DECIDIDO TRAS EL ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LAGUNA HA SIDO LA REALIZACIÓN DE UN MAQUETADO DE LOS MOVIMIENTOS QUE FUNDIRÁN, REGULANDO LOS MOVIMIENTOS DE AGUAS Y CONTROLANDO LAS MAREAS. ESPECÍFICAMENTE, EN NUESTRO SEMINARIO SE VA A DESARROLLAR LA ISLA DE MAYOR SUPERFICIE PROYECTADA PARA EL ÁREA QUE HECHOS DENOMINADO COMO SUBSECUENCIA C. LA DE LA LAGUNA ABIERTA ESTÁ ZONA QUE SE ENCUENTRA DENTRO DEL ÁREA DE ACUAMOCIÓN. CUENTRA DENTRO DEL ÁREA DE ACUAGUA EN EL CUAL SE TOMARÁN ACCIONES QUE FORTALEZCAN EL MOVIMIENTO HÍDRICO HACIA EL INTERIOR DE LA LAGUNA. DENTRO DE ESTE CONTEXTO LA ISLA PROYECTADA SE ENCUENTRA EN EL PUNTO MÁS POSIBLE DE LA MALLA BATIMÉTRICA DE LA LAGUNA. LA CUAL REPRESENTA SU TOPOGRAFÍA SUBACUÁTICA, TENIENDO DE ESTA MANERA UN MENOR IMPACTO SOBRE LA MISMA



PUNTOS

EN ESTE APARTADO VAMOS A REPRESENTAR UNA SERIE DE ELEMENTOS DE LA LAGUNA QUE HAY QUE POTENCIAR Y OTROS NUEVOS QUE HAY QUE GENERAR PARA CONTRIBUIR A SU MEJORA. PARA ELLO UTILIZAREMOS LAS CLASIFICACIONES DE LOS PUNTOS DE LA LAGUNA EN ESTE CASO ESPECÍFICO REPRESENTAMOS LOS PASAJES DISPERSOS EN NUESTRO CASO LA MAYORÍA DE LAS PEQUEÑAS MANCHAS QUE APARECEN DENTRO DE LOS PASAJES A POTENCIAR SE CORRESPONDEN CON ANTIGUAS FORTIFICACIONES MILITARES TALES COMO EL COTO DE SAN PEDRO, SITUADO EN MALAMOCÓN. LA QUE VAMOS A GENERAR Y LA PUERTA DE EN LA ISLA ESTAS MANCHAS ESTARÁN REPRESENTADAS POR LA PLAZA Y CAMPO, QUE CERVIMAN, COMO ANTICUACIONES DEL RECORRIDO POR EL ESPACIO PÚBLICO Y COMO PUNTOS DE REUNIÓN Y DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE



PUNTOS A POTENCIAR

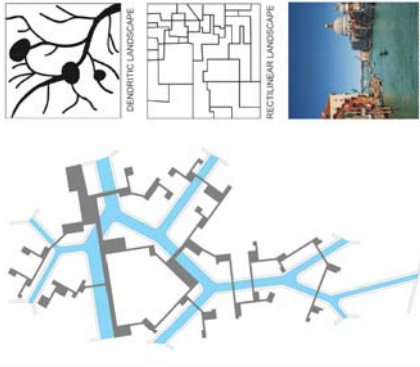


PUNTOS A GENERAR



LÍNEAS

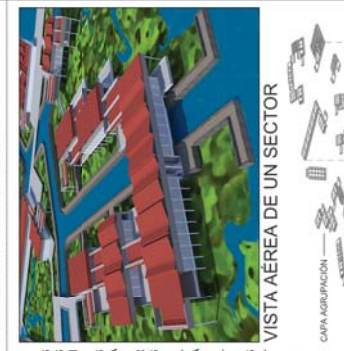
EN ESTE PUNTO ESPECÍFICO REPRESENTAMOS LOS PASAJES DE REDES. SEGUN LA CLASIFICACIÓN UTILIZADA, ESTOS PUEDEN SER DENOTRICOS, QUE SE CORRESPONDRÍAN PRINCIPALMENTE CON LA FORMA DE LOS PASAJES O LOS CANALES RECTILÍNEOS, COMO LAS TRAMAS URBANAS O LOS CANALES CON ESTAS DEFINICIONES ALGUNAS DE LAS LÍNEAS QUE HAY QUE POTENCIAR SE CORRESPONDEN CON CANALES EXISTENTES TALES COMO LOS UTILIZADOS POR LOS VAPOROTTO. POR SU PARTE LOS ELEMENTOS A GENERAR CORRESPONDEN A LA CREACIÓN DE NUEVOS CANALES QUE RECORTARÁN LA MANCHA DE LA ISLA EN UNOS PASAJES CON LA CREACIÓN DEL CANAL DEL PETROLEO, PUDIENDO SER ALGUNOS DE ESTOS NAVEGABLES EN LA ACTUACIÓN EN LA ISLA. AMBOS PASAJES, DENOTRICO Y RECTILÍNEO, SE VEN REPRESENTADOS EN LOS CANALES Y EL ENTRAMADO DEL ESPACIO PÚBLICO RESPECTIVAMENTE



LÍNEAS A POTENCIAR

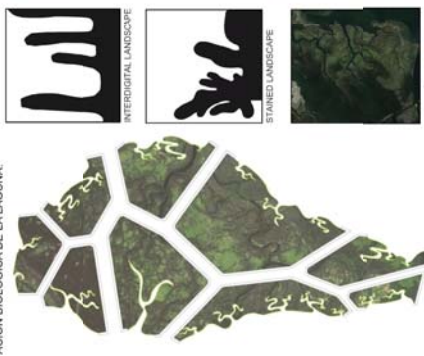


LÍNEAS A GENERAR



SUPERFICIES

ESTAS IMÁGENES REPRESENTAN LOS PAISAJES FORMADOS POR CONTRASTES ENTRE DOS SUPERFICIES CON DISTINTAS CARACTERÍSTICAS, COMO LA TIERRA Y EL AGUA. LA DIFERENCIA DE ESTOS PAISAJES SE CLASIFICARÁ COMO INTERIOR Y EXTERIOR. LA PRIMERA CLASIFICACIÓN CORRESPONDERÁ A ESPACIOS MAS ANTROPICIZADOS, TAL Y COMO SE PUEDE OBSERVAR AL NORTE EN PORTO MARGHERA. POR SU PARTE, LOS LÍMITES "MANCHA", MAS NATURALES, SE REFERIRÁN A LAS SINGULARIDADES DEL CONTACTO DEL AGUA CON LAS ZONAS DE VELMIE Y BARENSE. EXPLICAR EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO, SE UTILIZARÁ LA VEGETACIÓN CARACTERÍSTICA DEL VELME Y EL BARENSE COMO ELEMENTO DE AGARRAR DE LA TIERRA DE LA ISLA. ESTA VEGETACIÓN, LA CUAL AYUDA AL FILTRADO Y REGULACIÓN DE LA CALIDAD DEL AGUA, HARÁ QUE LA ISLA ACTÚE COMO ELEMENTO ACTIVO EN LAS LABORES DE RECUPERACIÓN BIOLÓGICA DE LA LAGUNA.



SUPERFICIES A POTENCIAR

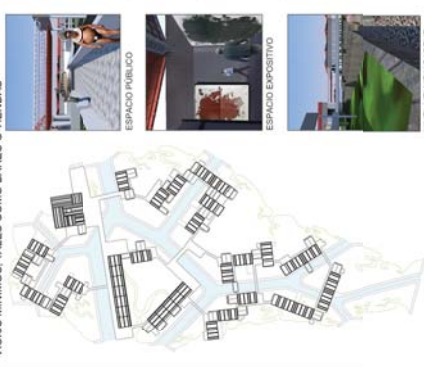


SUPERFICIES A GENERAR



SÍNTESIS

COMO SE HA IDO EXPLICANDO, LA ISLA RESPONDE A DISTINTAS PROBLEMÁTICAS CON DISTINTOS NIVELES CONECTADOS ENTRE SI. DE ESTA MANERA SE PUEDE SUBDIVIDIR LA ISLA EN CAPAS BIOLÓGICAS, ES LA QUE RESPONDE A LOS PROBLEMAS NATURALES DE LA LAGUNA. FORMA LA FUNDAMENTA DE LA ISLA Y CONTIENE LA VEGETACIÓN DEL VELME Y EL BARENSE. -CAPA SOPORTE: FUNCIONA COMO EL ELEMENTO CONECTOR ENTRE TODAS LAS CAPAS, COMPUESTA POR LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES QUE SOSTIENEN EL PROGRAMA SUPERIOR. -CAPA DE ESPACIO PÚBLICO Y ZONAS AL AIRE LIBRE DE LA BIENAL: EXPOSICIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRAN LOS PABELLONES Y OTROS ESPACIOS SERVIDOS. -CAPA AGRUPACIÓN: ES LA QUE RELACIONA ENTRE SI VARIOS PABELLONES, GENERANDO SECTORES CON UNA SERIE DE SERVICIOS MINIMOS, TALES COMO BARES O TIENDAS



CAPAS DE ACTUACIÓN DEL PROYECTO

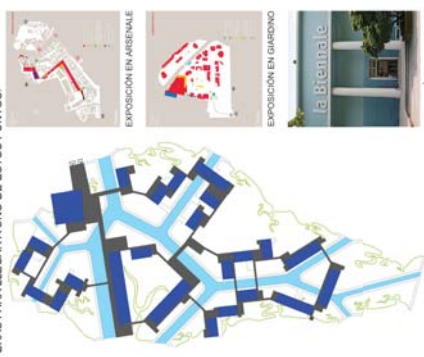
RELACION CALLES-CAMPOS-IGLESIAS



RELACION CANALES-EDIFICACIÓN



LA ISLA QUE PROYECTAMOS NO SOLO RESPONDE A UNA SERIE DE NECESIDADES BIOLÓGICO-MARINAS DE LA LAGUNA. SINO QUE TAMBIÉN SE PLANTEA COMO RESPUESTA A UNA PROBLEMÁTICA URBANA. EN ESTE CASO, EN EL MARCO DE LA BIENAL DE VENEZIA, DESDE SU SITUACIÓN ACTUAL, EN LAS ZONAS DE ARSENALE Y GIARDINI A UNA NUEVA LOCALIZACIÓN PARA ATENDER A LAS NECESIDADES DEL PROGRAMA DE LA BIENAL SE HA GENERADO UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS A LA QUE SE ADOPTAN ESPACIOS DE EXPOSICIÓN Y OTROS EQUIPAMIENTOS ENTRE ESTOS ELEMENTOS TOMA DE REFERENCIA LA PROPIA TRAMA DE LAS CALLES, PLAZAS Y CAMPOS DE LA CIUDAD. ESTO SE TRADUCE EN UN ENTAMADO DE CALLES CON SECCIÓN VARIABLE QUE VAN DESEMBOLCANDO EN ESPACIOS AMPLIOS EN LOS QUE SE ENCUENTRA ALGUNAS EDIFICACIONES DE IMPORTANCIA, PUDIENDO CADA USUARIO RECORRER EL SISTEMA DE DISTINTAS MANERAS PARA ALLEGAR A UNO DE ESTOS PUNTOS.



PROGRAMA

