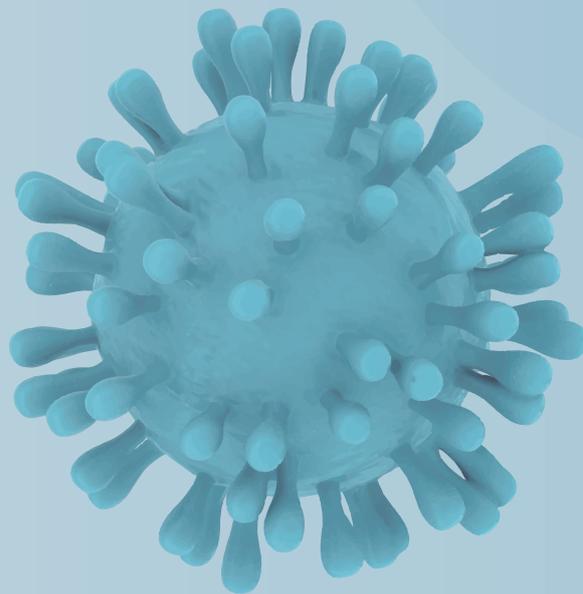


*Inmaculada Aznar Díaz  
Juan Antonio Lopez Nuñez  
María Pilar Cáceres Reche  
Claudia De Barros Camargo  
Francisco Javier Hinojo Lucena*

# **Desempeño docente y formación en competencia digital en la era SARS COV 2**



**Desempeño docente y formación en competencia digital en  
la era SARS COV 2**

Inmaculada Aznar Díaz

Juan Antonio Lopez Nuñez

María Pilar Cáceres Reche

Claudia De Barros Camargo

Francisco Javier Hinojo Lucena

*Dykinson, S.L.*

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

© Copyright by

Los autores

Madrid, 2021

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase [www.dykinson.com/quienessomos](http://www.dykinson.com/quienessomos)

Los editores del libro no se hacen responsables de las afirmaciones ni opiniones vertidas por los autores de cada capítulo. La responsabilidad de la autoría corresponde a cada autor, siendo responsable de los contenidos y opiniones expresadas.

El contenido de este libro ha sido sometido a un proceso de revisión y evaluación por pares ciegos.

ISBN: 978-84-1377-304-9

**ÍNDICE**

**CAPÍTULO 1 EL LIDERAZGO EDUCATIVO COMO HERRAMIENTA POTENCIAL PARA EL DESARROLLO DE CENTROS EDUCATIVOS DE ÉXITO**

JOSÉ MARÍA ROJAS MORALES ..... 15

**CAPÍTULO 2 EVALUACIÓN DE PROGRAMAS DE FORMACIÓN DE DIRECTORES EN CHILE**

RICHAR A. PARRA ROBLEDO ..... 23

**CAPÍTULO 3 LIDERAZGO AUTÉNTICO: APORTACIÓN AL LIDERAZGO EDUCATIVO Y ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

OLATZ DIEGO MARCOS Y CONCEPCIÓN YANIZ ÁLVAREZ DE EULATE ..... 33

**CAPÍTULO 4 TALLERES CON AMOR Y FIRMEZA PARA ADMINISTRAR LA DISCIPLINA EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE UNA ZONA ANDINA DEL PERÚ**

HAYDEE CLADY TICONA ARAPA, RAQUEL YANCACHAJLLA CHOQUEHUANCA Y HANNA DIANA CHOQUE HUANCA. .... 47

**CAPÍTULO 5 IDENTIDAD PROFESIONAL DEL ASESOR ACADÉMICO A TRAVÉS DE SUS INCIDENTES CRÍTICOS**

ANDREA DEL PILAR VARGAS FAJARDO, MARÍA PAULA MAYORAL SERRAT, MARIBEL CANO ORTÍZ Y IVONNE ADRIANA RABALLATY PARRA ..... 58

**CAPÍTULO 6 MODIFICACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO INTERNO DEL EQUIPO DIRECTIVO COMO CONSECUENCIA DE UNA INTERVENCIÓN**

F. JAVIER AGUIRREGABIRIA BARTUREN ..... 68

**CAPÍTULO 7 LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES EN LA FUNCIÓN DE LIDERAZGO EDUCATIVO Y SU REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DE PLANES DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y CONVIVENCIA ESCOLAR**

ALFONSO DELGADO CENTELLA Y CRISTINA MARÍA GARCÍA FERNÁNDEZ..... 82

**CAPÍTULO 8 LA CONSTRUCCIÓN DE VÍNCULOS DE ORGANIZACIÓN COLECTIVA EN TRES AULAS COMUNITARIAS DE CHILE**

GIANINA DÁVILA BALCARCE, CECILIA BASTÍAS DÍAZ, BESSIE ROJAS RODRÍGUEZ Y BLANCA LINEROS ASTORGA ..... 95

**CAPÍTULO 9 PROFESSIONAL IDENTITY OF SPANISH FEMALE PRINCIPALS: A SYSTEMATIC REVIEW OF THE LITERATURE**

CRISTINA CRUZ-GONZÁLEZ Y CARMEN LUCENA RODRÍGUEZ..... 102

**CAPÍTULO 10 LIDERAZGO Y ENGAGEMENT EN DOCENTES DE UN CENTRO CONCERTADO**

ALFONSO MARTÍNEZ-MORENO ..... 115

**CAPÍTULO 11 DESHUMANIZACIÓN EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO**

CARLA OVAL-MEDINA, ISABEL ALONSO-RODRÍGUEZ Y JORGE RUIZ-RUIZ..... 128

**CAPÍTULO 12 FUNCIÓN DIRECTIVA EN TIEMPOS DE COVID-19: SATISFACCIÓN PERCIBIDA POR LOS DIRECTORES ESCOLARES DE LAS TAREAS DESARROLLADAS**

ANABEL RAMOS-PLA, MIREIA TINTORÉ Y ISABEL DEL ARCO BRAVO ..... 143

**CAPÍTULO 13 LIDERAZGO PARA EL APRENDIZAJE: HACIA UNA TRANSFORMACIÓN INMINENTE**

CARMEN LÓPEZ FERNÁNDEZ..... 155

**CAPÍTULO 14 LA DIRECCIÓN ESCOLAR EN ESPAÑA Y SU COMPROMISO CON LA INCLUSIÓN. UNA ASIGNATURA PENDIENTE DE EVALUACIÓN**

MARÍA CARMEN LÓPEZ-LÓPEZ, MARÍA JOSÉ LEÓN GUERRERO Y MARÍA ASUNCIÓN ROMERO LÓPEZ ..... 163

**CAPÍTULO 15 HACIA EL FORTALECIMIENTO INTERUNIVERSITARIO A TRAVÉS DEL TRABAJO COLABORATIVO EN RED. EL CASO DE RILPE (RED IBEROAMERICANA DE LIDERAZGO Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS)**

ORUAM CADEX MARICHAL GUEVARA, M<sup>A</sup> PILAR CÁCERES RECHE, CLAUDIO ALEJANDRO BARRIENTOS PIÑEIRO Y OLGA MARÍA MOSCOSO PORTILLO ..... 176

**CAPÍTULO 16 HÁBITOS DE LECTURA DIGITAL Y COMPRENSIÓN LECTORA**

LIDIA ALTAMURA ..... 190

**CAPÍTULO 17 LA MEJORA DE LA GESTIÓN DE LOS SERVICIOS Y DE LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS, SEDE IQUIQUE (CHILE)**

ELSA ECHEVERRÍA OLIVARES Y PAOLA AHUMADA CONTRERAS..... 204

**CAPÍTULO 18 DINAMIZAR EL TIEMPO DE RECREO PARA MEJORAR LA SALUD Y LAS RELACIONES SOCIALES**

M<sup>a</sup> ISABEL SALAS SÁNCHEZ Y JOSEP VIDAL CONTI..... 213

**CAPÍTULO 19 FORTALECIMIENTO DEL CARÁCTER Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

YENI ALICIA SERVIN MENDIETA Y ELENA ARBUÉS ..... 227

**CAPÍTULO 20 LOS VIDEOJUEGOS EN LAS BIBLIOTECAS, OCUPAS EN BUSCA DE ESPACIO.**

ALBA PATRICIA CANTÓN BORREGO, ANTONIO LUIS DEL PINO NIETO Y FRANCISCO LUIS VALLE LÍNDEZ ..... 236

**CAPÍTULO 21 MODELO DE ORGANIZACIÓN PARA UNA INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA ONLINE**

ANA MARÍA AGUIRRE OCAÑA ..... 249

**CAPÍTULO 22 PRIVATIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN ESPAÑA, DE LA CONSOLIDACIÓN DE LOS CONCIERTOS EDUCATIVOS A LA NGP**

VANESA ROJO ROBAS, EIDER ALKORTA ELORZA Y JON BUSTILLO BAYON ..... 259

**CAPÍTULO 23 ¿DE QUÉ ESTÁ HECHO UN BUEN ESTUDIANTE? UN MODELO EXPLICATIVO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO**

ÁLVARO POSTIGO, COVADONGA GONZÁLEZ-NUEVO, Y ÁLVARO MENÉNDEZ-ALLER ... 271

**CAPÍTULO 24 FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR DE FUTUROS DOCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)**

A. SIMÓN SÁNCHEZ, HONORATO MORENTE ORIA, SERGIO FAUS RODRÍGUEZ Y IULIA MANCILA MANCILA..... 283

**CAPÍTULO 25 DIGITALIZACIÓN DEL SECTOR EDUCATIVO EN AMÉRICA LATINA: ESTUDIO COMPARADO DE LAS *EDTECH*.**

ANA ANCHETA ARRABAL Y VÍCTOR CARVAJAL MARDONES..... 296

**CAPÍTULO 26 LA “P” COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PREVENCIÓN DE MORBIMORTALIDAD MATERNA Y PERINATAL (MMMP)**

MARTHA ISABEL SARMIENTO OSORIO, FERNANDO JOSÉ CHARRIS HERNÁNDEZ, MARTA OSORIO DE SARMIENTO..... 311

**CAPÍTULO 27 LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL PENSAMIENTO VISIBLE\_ DESDE LA PERSPECTIVA DOCENTE. LABORATORIO ARTÍSTICO DEL IKG**

INÉS MARÍA MONREAL GUERRERO..... 320

**CAPÍTULO 28 EXPECTATIVAS DE LOGRO ACADÉMICO A TRAVÉS DEL APOYO FAMILIAR Y EL CLIMA DE CLASE. UN ESTUDIO DESDE PISA 2018**

CLARA ISABEL FERNÁNDEZ RODICIO Y LAURA ABELLÁN ROSELLÓ ..... 328

**CAPÍTULO 29 ANÁLISIS DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES EN ESPAÑA EN RELACIÓN A LA PREVENCIÓN DE LESIONES**

CLARA RODRÍGUEZ-GUDE Y MARGARITA R. PINO-JUSTE ..... 338

**CAPÍTULO 30 EL PAPEL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE: INCENTIVAR LA MOTIVACIÓN PARA IMPLICAR AL ALUMNADO**

MÓNICA OJEDA, ESPERANZA ESPINO Y ROSARIO DEL REY ..... 355

**CAPÍTULO 31 ESTUDIO PILOTO DE LA PERCEPCIÓN PARENTAL Y DE LA INFANCIA SOBRE EL USO DE LAS TIC EN EL TIEMPO LIBRE: REPERCUSIONES FAMILIARES Y SOCIOPERSONALES**

RODRIGO FERNÁNDEZ PÉREZ Y LUCÍA ÁLVAREZ BLANCO ..... 368

**CAPÍTULO 32 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN EN LAS CLASES ONLINE DE IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL LICEO EL PALOMAR DE COPIAPÓ, CHILE.**

KATTERINE PAVEZ BRAVO Y CONSTANZA ROMÁN FIGUEROA AUTOR ..... 381

**CAPÍTULO 33 SIMULACIONES DE PRÁCTICAS PROGRESIVAS: UNA RESPUESTA ANTE LA PANDEMIA**

KATTERINE PAVEZ BRAVO, PAULINA TAPIA CABALLERO, SUSANA RALPH VÁSQUEZ...393

**CAPÍTULO 34 REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA INTERVENCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS APLICADAS A LA ENSEÑANZA DE LA FÍSICA EN TRABAJO Y ENERGÍA.**

MUNIF ANDRÉS SOTO ROMERO Y CRISTIAN ANDRÉS SUÁREZ ZÚÑIGA ..... 401

**CAPÍTULO 35 PORTAFOLIO ELECTRÓNICO: INNOVACIÓN DE LOS PROCESOS FORMATIVOS Y REFLEXIVOS EN LA CARRERA DE TRADUCTOLOGÍA.**

DIDIER AGUILAR MUÑOZ, KATTERINE PAVEZ BRAVO Y GABRIELA GODOY MERCADO ..... 414

**CAPÍTULO 36 APRENDIZAJE BASADO EN LA INDAGACIÓN: EL DESAFÍO DE CONJUGAR INVESTIGACIÓN, COMPETENCIAS Y GAMIFICACIÓN**

AINARA ROMERO ANDONEGUI, JAVIER PORTILLO BERASALUCE YNAIARA BILBAO QUINTANA ..... 423

**CAPÍTULO 37 ENSEÑANZA VIRTUAL EN TIEMPOS DEL COVID-19: RENDIMIENTO ACADÉMICO Y TRANSFERENCIA LABORAL EN LA ASIGNATURA ENTRENAMIENTO PERSONAL, FITNESS Y WELLNESS DEL GRADO DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE**

ANTONIO CEJUDO Y PILAR SAINZ DE BARANDA ..... 437

**CAPÍTULO 38 DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE GAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA DENTRO DE LA METODOLOGÍA SPOC EN LA ASIGNATURA DE TRASTORNOS DEL DESARROLLO**

JOSÉ MANUEL AGUILAR-PARRA, JUAN MIGUEL FERNÁNDEZ-CAMPOY, ANA MANZANO LEÓN Y JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ FERRER ..... 445

**CAPÍTULO 39 EVALUACIÓN DEL MOVIMIENTO EN ALUMNADO DE CUARTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA MEDIANTE APLICACIÓN DE LA BATERÍA DEL TEST MABC-2**

JAVIER RICO-DÍAZ, CRISTIAN ABELAIRAS-GÓMEZ Y JOSÉ EUGENIO RODRÍGUEZ-FERNÁNDEZ ..... 454

**CAPÍTULO 40 PROYECTO LINGUMATIC: UNA PROPUESTA DE VIDEOJUEGO INTERDISCIPLINAR PARA MATEMÁTICAS Y LENGUA CASTELLANA**

CASTILLO BRESÓ SALVADOR Y SERNA-RODRIGO ROCÍO ..... 468

**CAPÍTULO 41 EVALUACIÓN DE RECURSOS DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE UN PROYECTO DE TUTORÍA ENTRE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

YADIRNACI VARGAS-HERNÁNDEZ.....481

**CAPÍTULO 42 LA REALIDAD VIRTUAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UN PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

CRISTINA RUIZ-ALBERDI FERNÁNDEZ Y CÉSAR FUENTE FRANCO .....493

**CAPÍTULO 43 ANSIEDAD HACIA LAS MATEMÁTICAS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

CRISTINA PEDROSA-JESÚS, CARMEN LEÓN-MANTERO, JOSÉ CARLOS CASAS-ROSAL Y ASTRID CUIDA .....507

**CAPÍTULO 44 EL PENSAMIENTO ESTRATÉGICO Y CREATIVO COMO HERRAMIENTA PARA LA MEJORA DE LA EMPLEABILIDAD Y EL EMPRENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE POSGRADO**

OLGA GÓMEZ-ORTIZ, EVA M. ROMERA Y MANUEL CARMONA .....520

**CAPÍTULO 45 \_MATERIAL MULTIMEDIA INTERACTIVO Y DE REALIDAD AUMENTADA PARA EL CONOCIMIENTO Y LA SENSIBILIZACIÓN DE LA DISLEXIA EN EL AULA**

SANDRA ARNAIZ-GARCÍA, SONIA RODRÍGUEZ-CANO, VANESA DELGADO-BENITO Y VANESA AUSÍN-VILLAVARDE .....531

**CAPÍTULO 46 ENGAGING ELE LEARNERS: EMOTION METAPHORS ON GIFS**

BEATRIZ MARTÍN GASCÓN .....543

**CAPÍTULO 47 \_ESPACIO EDUCATIVO, METODOLOGÍA DOCENTE Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

POYATO-NÚÑEZ, MARTA Mª Y PARRA-GONZÁLEZ, Mª ELENA.....554

**CAPÍTULO 48 FOTOBLOG COLABORATIVO EN SOCIOLOGÍA DEL CONSUMO. IMPACTO DEL CONFINAMIENTO POR ALARMA SANITARIA Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

EMMA GÓMEZ NICOLAU .....568

**CAPÍTULO 49 ANÁLISIS DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN EN PROYECTOS EDUCATIVOS DE INNOVACIÓN**

ALEXANDER MAZ-MACHADO, MARINA ARNAL FERRÁNDIZ Y MARÍA RODRÍGUEZ BAIGET .....581

**CAPÍTULO 50 AULAS FELICES Y EDUCACIÓN POSITIVA: NUEVAS ACCIONES DE LA EDUCACIÓN NEOLIBERAL**

SARAY MARTÍN GONZÁLEZ Y TERESA GARCÍA GÓMEZ .....592

**CAPÍTULO 51 INFLUENCIA DE LAS TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO SOBRE EL FILTRO AFECTIVO EN EL APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA Y SUS ACTITUDES LINGÜÍSTICAS**

RAFAEL CRISMÁN-PÉREZ Y ISABEL NÚÑEZ-VÁZQUEZ..... 605

**CAPÍTULO 52 CONVIVIENDO CON LO DIGITAL. APORTACIONES Y EVOLUCIÓN DEL TRABAJO INTERDISCIPLINAR “LA INFLUENCIA DE LAS PANTALLAS EN LA INFANCIA” DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL (UPV/EHU)**

AMAIA ÁLVAREZ URÍA Y ELENA LÓPEZ-DE-ARANA PRADO ..... 617

**CAPÍTULO 53 LA TECNOLOGÍA Y EL ALUMNADO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN SECUNDARIA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA**

EVA GARCÍA ALBALADEJO.....630

**CAPÍTULO 54 LA ENSEÑANZA DEL SAXOFÓN A TRAVÉS DE LAS CIENCIAS SOCIALES: INNOVAR MEDIANTE LAS ARTES**

AROA LÓPEZ GARCÍA Y JUAN RAMÓN MORENO VERA ..... 643

**CAPÍTULO 55 ¿ES POSIBLE MEJORAR LA AUTOEFICACIA CINESTÉSICA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO MEDIANTE UNA INTERVENCIÓN BASADA EN EL MODELO DE EDUCACIÓN DEPORTIVA?**

PABLO LUNA NOGALES, ALBA RODRÍGUEZ DONAIRE, ALFONSO MORENO-GÓMEZ Y JAVIER CEJUDO PRADO ..... 654

**CAPÍTULO 56 IMPACTO DEL ROL DEL ESTUDIANTE EN SU APRENDIZAJE Y SATISFACCIÓN DURANTE LA SIMULACIÓN CLÍNICA EN FISIOTERAPIA RESPIRATORIA**

RAQUEL LAFUENTE URETA, MARINA FRANCÍN GALLEGO, BEATRIZ HERRERO CORTINA Y MARTA SAN MIGUEL PAGOLA ..... 668

**CAPÍTULO 57 EVALUACIÓN DEL SISTEMA DE GAMIFICACIÓN COMO RECURSO DOCENTE EN CIENCIAS DE LA SALUD**

GEMA JIMÉNEZ, AGUSTÍN AIBAR ALMAZÁN Y ELENA LÓPEZ-RUIZ ..... 681

**CAPÍTULO 58 MEJORAS EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA TBL (TEAM-BASED LEARNING) CON APOYO DE PLATAFORMA DIGITAL EDUCATIVA EN ALUMNOS DE GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE**

LAMBERTO VILLALON-GASCH, BASILIO PUEO, ALFONSO PENICHER-TOMAS Y JOSE MANUEL JIMÉNEZ-OLMEDO ..... 691

**CAPÍTULO 59 MATEMÁTICAS EN INFANTIL A TRAVÉS DE UNA ESCAPE ROOM VIRTUAL EN TIEMPOS DE COVID-19**

MARÍA SALGADO Y TERESA F. BLANCO ..... 702

**CAPÍTULO 60 LA CIUDAD QUEMADA EN EL AULA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA ESO. UNA PROPUESTA DE DIDÁCTICA HISTÓRICA Y AUDIOVISUAL A TRAVÉS DEL CINE DE FICCIÓN**

JUAN MANUEL ALONSO GUTIÉRREZ..... 715

**CAPÍTULO 61 AGRESIVIDAD, ANSIEDAD, DEPRESIÓN Y ESTRÉS EN FUNCIÓN DEL USO DE INTERNET EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS ECUATORIANOS**

MARÍA DE LOURDES LÓPEZ LÓPEZ, ROSA PILAR ESTEVE FAUBEL Y ROBERTO OVIDIO FREIRE ANDINO ..... 730

**CAPÍTULO 62 LA EVALUACIÓN CONTINUA Y EL TRABAJO DE CAMPO COMO HERRAMIENTAS EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES EN TRABAJOS GRUPALES EN LA ASIGNATURA CULTURA Y EDUCACIÓN ALIMENTARIA DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS**

ANA BAGUES ARIAS Y ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ ..... 743

**CAPÍTULO 63 LA LITERACIDAD COMO OBJETIVO DE TRANSFERENCIA UNIVERSITARIA EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN BACHILLERATO**

NATALIA TELLO BURGOS Y JOSÉ MANUEL DE AMO SÁNCHEZ-FORTÚN..... 754

**CAPÍTULO 64 IMPLICANCIAS EN LA PRÁCTICA DOCENTE DEL PERFIL DEL ESTUDIANTE DE PREGRADO DEL SIGLO XXI DESDE LA PERCEPCIÓN DEL PROFESOR UNIVERSITARIO: DESAFÍOS Y TENSIONES**

BORJA RIVERA GÓMEZ-BARRIS Y ESTENKA MIHOVILOVIC OLGUÍN..... 768

**CAPÍTULO 65 LA IMPLICANCIA DEL FEEDBACK EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA: UNA PROPUESTA FORMATIVA**

FERNANDO MENESES ARAYA, BRANCO FRANCO FERREIRA Y SEBASTIÁN CAMPILLAY ARAYA..... 783

**CAPÍTULO 66 LA EXPLORACIÓN DEL RENDIMIENTO EDUCATIVO A TRAVÉS DE ÁRBOLES DE SEGMENTACIÓN**

JESÚS GARCÍA-JIMÉNEZ, JUAN-JESÚS TORRES-GORDILLO Y JAVIER RODRÍGUEZ-SANTERO ..... 797

**CAPÍTULO 67 ¡LOS VERBOS SON PROMISCUOS EN LA NARRACIÓN! UNA ESTRATEGIA TRANSGRESORA, DEDUCTIVA Y CONSTRUCTIVISTA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LOS TIEMPOS VERBALES DEL RELATO**

ANA ISABEL DÍAZ MENDOZA, GRACIA PIÑERO PIÑERO Y LÍA DE LUXÁN HERNÁNDEZ . 807

**CAPÍTULO 68 LAS POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DEL VÍDEO EN LA ANIMACIÓN LECTORA: *FLIPPED CLASSROOM* Y *BOOKTRAILER* EN LAS DINÁMICAS DE AULA DE LOS FUTUROS DOCENTES DE PRIMARIA.**

MIGUEL SÁNCHEZ GARCÍA..... 821

**CAPÍTULO 69 COMPETENCIAS DIGITALES Y DIDÁCTICA DE LA LENGUA MEDIANTE UNA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA SENSIBLE AL LENGUAJE**

MARÍA-TERESA DEL-OLMO-IBÁÑEZ, ANTONIO LÓPEZ VEGA Y ALEJANDRO CREMADES-MONTESINOS ..... 835

**CAPÍTULO 70 EL MATERIAL MANIPULATIVO COMO FACILITADOR EN LA COMPRENSIÓN DE LAS CLASES DE TRIÁNGULOS**

MELANIA BERNABEU Y MAR MORENO ..... 846

**CAPÍTULO 71 PENSAMIENTOS AUTOMÁTICOS PERFECCIONISTAS Y DIFICULTADES INTERPERSONALES PARA HABLAR EN PÚBLICO**

ROBERTO OVIDIO FREIRE ANDINO, MARÍA PILAR APARICIO FLORES Y MARÍA LOURDES LÓPEZ LÓPEZ ..... 857

**CAPÍTULO 72 AN OBSERVATIONAL STUDY ON CLASSROOM DYNAMICS, MATERIALS AND ICT IN CLIL**

NEREA VILLABONA ..... 867

**CAPÍTULO 73 REIMAGINAR LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DEL COVID-19. LA COMPETENCIA MEDIÁTICA Y EL APRENDIZAJE VIRTUAL EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

PATRICIA GUTIÉRREZ RIVAS ..... 879

**CAPÍTULO 74 TRANSFERENCIA LINGÜÍSTICA EN LA PRODUCCIÓN ORAL DE LA L2 EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA: ¿PROBLEMA O BENEFICIO EN LA COMUNICACIÓN?**

MARCIA POBLETE RÍOS, SUSANA RALPH VÁSQUEZ, GISELLA NARANJO SAAVEDRA, DIANA FLORES NOYA ..... 890

**CAPÍTULO 75 ANÁLISIS DE COMPETENCIAS PARA LA SOSTENIBILIDAD EN UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS PERTENECIENTES A LA RED DE OBSERVATORIOS DE EMPLEO UNIVERSITARIOS DE ESPAÑA**

MARÍA MAJADAS MATESANZ ..... 904

**CAPÍTULO 76 ¿CÓMO PODEMOS EDUCAR EN CIBERCONVIVENCIA POSITIVA A TRAVÉS DE LAS CONDUCTAS HABITUALES AL UTILIZAR LA TECNOLOGÍA?**

ANA CEBOLLERO SALINAS ..... 917

**CAPÍTULO 77 LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN ESPAÑA: UNA VISIÓN DESDE LOS DOCENTES EN ACTIVO.**

BEATRIZ CARA, ESTHER PÉREZ-GODOY, ENRIQUE LÓPEZ-CARRIQUE Y ANABELLA GARZÓN ..... 932

**CAPÍTULO 78 EL DESEO SEXUAL FEMENINO: UN ANÁLISIS CUALITATIVO DESDE LA PERCEPCIÓN MASCULINA**

ISABEL IGLESIAS SALANOVA .....944

**CAPÍTULO 79 COMPORTAMIENTOS SEDENTARIOS Y ACTIVIDAD FÍSICA EN EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA**

VIRGINIA TEJADA-MEDINA, RICARDO MARTÍN-MOYA, PEDRO J. RUIZ-MONTERO Y FRANCISCO T. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ .....951

**CAPÍTULO 80 THE PARTICIPATION OF UNIVERSITY TEACHERS IN 3D PRINTING TO PROTECT HEALTH PROFESSIONALS FROM COVID-19**

CARLOS HERVÁS-GÓMEZ, PEDRO ROMÁN-GRAVÁN, M<sup>a</sup>. ÁNGELES DOMÍNGUEZ-GONZÁLEZ Y MANUEL REINA-PARRADO .....965

**CAPÍTULO 81 INSTAGRAM Y LA SOSTENIBILIDAD: UNA PROPUESTA DE TRABAJO CON FUTUROS MAESTROS**

FRANCISCO JAVIER ROBLES MORAL Y MANUEL FERNÁNDEZ DÍAZ .....977

**CAPÍTULO 82 VALORACIÓN DEL NEURODESARROLLO MEDIANTE EL INSTRUMENTO TDN 0-3 AÑOS EN UN CENTRO INFANTIL**

PILAR MARTIN-LOBO, SILVIA PRADAS MONTILLA, LETICIA RODRIGUEZ DELGADO Y JOSÉ DAVID URCHAGA LITAGO.....991

**CAPÍTULO 83 GAMIFICACIÓN Y SU APLICABILIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA BIBLIOGRAFÍA EXISTENTE**

MARÍA ELOÍSA FLORIDO ROMERO ..... 1001

**CAPÍTULO 84 DIFICULTADES EN LA MEDIDA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESCOLARES Y LA PROPUESTA DE UN NUEVO CUESTIONARIO**

LUCÍA ATENA MACRY RASCHELLA Y ARANTZAZU RODRÍGUEZ-FERNÁNDEZ ..... 1014

**CAPÍTULO 85 STEAM UN RECURSO EN LA EDUCACIÓN 4.0**

NASHIELLY YARZÁBAL CORONEL Y MA. EN E. LUZ OFELIA ÁVILA ÁVILA ..... 1030

**CAPÍTULO 86 JÓVENES HIPERCONECTADOS: PERCEPCIÓN DE LAS FAMILIAS ANTE LOS RIESGOS Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

JESÚS RUEDAS CALETRO, SARA SERRATE GONZÁLEZ Y JOSÉ MANUEL MUÑOZ RODRÍGUEZ..... 1039

**CAPÍTULO 87 EMPLEO DE ESCAPE ROOM PARA APRENDER A PROGRAMAR EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE INGLÉS EN SECUNDARIA.**

INMACULADA LÓPEZ LULL, MARIA NEUS ÁLVAREZ RUBIO Y CHIARA TASSO. .... 1051

**CAPÍTULO 88 PROPUESTA DOCENTE PARA DIGITALIZAR LA COMPETENCIA MOTRIZ A TRAVÉS DEL PORTAFOLIO Y EL PODCAST**

RAQUEL HERNÁNDEZ-GARCÍA .....	1064
<b>CAPÍTULO 89 ANÁLISIS DEL USO EDUCATIVO DE LA REALIDAD VIRTUAL: UNA PERSPECTIVA BIBLIOMÉTRICA</b>	
ALEJANDRO LORENZO-LLEDÓ, GONZALO LORENZO LLEDÓ Y ELENA PÉREZ-VÁZQUEZ .....	1075
<b>CAPÍTULO 90 ABP MATES: LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS EN SECUNDARIA MEDIANTE EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS</b>	
FRANCISCO JAVIER BENJUMEDA MUÑOZ Y ISABEL M <sup>a</sup> ROMERO ALBALADEJO .....	1089
<b>CAPÍTULO 91 EDUCANDO EN IGUADAD A TRAVÉS DEL DEPORTE: EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>	
MARINA CASTRO-GARCÍA Y CRISTINA LÓPEZ-VILLAR .....	1102
<b>CAPÍTULO 92 REFUTANDO LA DESINFORMACIÓN DESDE EL ÁMBITO EDUCATIVO: INVERTIR EN INFORMACIÓN VALIOSA MEDIANTE EL <i>INFOINVESTING</i></b>	
IÑAKI CELAYA, CONCEPCIÓN NAVAL Y ELENA ARBUÉS .....	1114
<b>CAPÍTULO 93 REALIDAD AUMENTADA Y LA MEJORA DEL APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO. REVISIÓN SISTEMÁTICA</b>	
MARGARITA CARRILLO DE ALBORNOZ GIL Y JAVIER BENÍTEZ PORRES .....	1128
<b>CAPÍTULO 94 EVALUACIÓN DE COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL EN UNA ACTIVIDAD INTEGRADA DE LABORATORIO DE QUÍMICA</b>	
AIDA CONCHA FRITZ Y MARÍA TERESA VILLANUEVA .....	1140
<b>CAPÍTULO 95 GEOGRAFÍAS VISUALES. LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA COMO FORMA DE CONOCIMIENTO DEL MUNDO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA</b>	
RICARD RAMON, RAFAEL SUMOZAS .....	1158
<b>CAPÍTULO 96 EVALUACIÓN Y ASESORAMIENTO PSICOEDUCATIVO A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN “E-AFRONTAMIENTO DEL ESTRÉS ACADÉMICO” EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS</b>	
JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ VICENTE, JESÚS DE LA FUENTE ARIAS Y FRANCISCO JAVIER PERALTA SÁNCHEZ .....	1171
<b>CAPÍTULO 97 EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y TECNOLOGÍA EN EL AULA DE INFANTIL: UNA PROPUESTA DE APRENDIZAJE ACTIVO CON SCRATCH</b>	
PILAR MANUELA SOTO SOLIER Y ESTEFANÍA ROMERO VALERO .....	1184
<b>CAPÍTULO 98 VIDEOJUEGOS Y CIUDADANÍA GLOBAL: REVISIÓN DE LA LITERATURA CIENTÍFICA EN ESPAÑOL</b>	
CRISTINA VALDÉS ARGÜELLES, MARÍA AQUILINA FUEYO GUTIÉRREZ Y MARÍA VERDEJA MUÑOZ .....	1196

**CAPÍTULO 99 LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO**

SUYAPA MARTÍNEZ SCOTT ..... 1210

**CAPÍTULO 100 EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: CONCEPCIONES DOCENTES Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.**

ELISA ARROYO MORA Y JOSÉ MARÍA CUENCA LÓPEZ ..... 1223

**CAPÍTULO 101 A NOVEL STRATEGY PROPOSAL TO TEACH STATISTICS TO UNDERGRADUATE SPORT SCIENCES STUDENTS**

ALBA HERNÁNDEZ-MARTÍNEZ, ELENA MARTÍNEZ-ROSALES Y ALBERTO SORIANO-MALDONADO ..... 1236

**CAPÍTULO 102 MODELO METODOLÓGICO PARA LA MEDICIÓN EFECTIVA DEL VALOR SOCIAL EN LAS ORGANIZACIONES DEL TERCER SECTOR.**

SERGIO FERNANDO GARCÉS ARIAS ..... 1244

**CAPÍTULO 103 PERCEPCIONES DE LOS DOCENTES DE UNA INSTITUCIÓN PRIVADA DE MONTERÍA, SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL, INCLUYENDO SUS PRÁCTICAS DE AULA.**

KEILA PAOLA RAMOS BUELVAS ..... 1254

**CAPÍTULO 104 CAMBIO CLIMÁTICO, ALIMENTACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN.**

BLANCA DE ARRIBA PALACIOS, ELIA BERNAL ARIZA Y CAMILO RUIZ MÉNDEZ ..... 1265

**CAPÍTULO 105 MIRANDO HACIA EUROPA DEL ESTE: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ESTUDIO DE SU HISTORIA RECIENTE EN LA ERA DIGITAL**

MÓNICA FERNÁNDEZ AMADOR Y ADRIAN FLORIN TUDORICA ..... 1279

**CAPÍTULO 106 LA BICICLETA VIAJERA: UN PROGRAMA CON DESAFIOS LOCOMOTORES Y COGNITIVOS PARA EL DESARROLLO FÍSICO Y COGNITIVO EN INFANTIL**

NOELIA FERNÁNDEZ CABALLERO, NURIA UREÑA ORTÍN Y FRANCISCO ALARCÓN LÓPEZ ..... 1291

**CAPÍTULO 107 (IN)DISCIPLINA, ATUAÇÃO DOCENTE, AVALIAÇÃO: A BNCC E SEU CONTEXTO DE EDUCAÇÃO SOCIOEMOCIONAL**

KRISTIE HELENE NOVOA DURANTE ..... 1305

**CAPÍTULO 108 LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO ESCOLAR EN EUROPA**

DANIEL GABALDÓN-ESTEVAN, ANA ANCHETA ARRABAL Y SANDRA OBIOL FRANCÉS ..... 1319

**CAPÍTULO 109 APRENDER JUGANDO CON KAHOOT EN LA UNIVERSIDAD: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA**

IVÁN LÓPEZ-FERNÁNDEZ, EMILIO FRANCISCO FERNÁNDEZ-RODRÍGUEZ Y JAVIER BENÍTEZ-PORRES .....	1334
<b>CAPÍTULO 110 ANÁLISIS DEL CONOCIMIENTO SOBRE ANIMALES Y PLANTAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA</b>	
JAVIER MARCOS-WALIAS Y JAVIER BOBO-PINILLA .....	1345
<b>CAPÍTULO 111 SCRATCH EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA GEOLOGÍA</b>	
LUCÍA QUESADA-LÓPEZ, GRACIA FERNÁNDEZ-FERRER Y FRANCISCO GONZÁLEZ GARCÍA .....	1356
<b>CAPÍTULO 112 LA EDUCACIÓN COMO SECTOR CLAVE EN LA ESTRATEGIA DE DESARROLLO DEL S. XXI</b>	
ESTHER RUIZ SIMÓN.....	1367
<b>CAPÍTULO 113 FORMACIÓN PROFESIONAL DUAL EN ESPAÑA: UNA APROXIMACIÓN A LA PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LITERATURA GRIS</b>	
DOMINGO BARROSO-HURTADO Y WENCESLAO ARROYO-MACHADO .....	1380
<b>CAPÍTULO 114 INNOVANDO EN GESTIÓN DEL DEPORTE A TRAVÉS DE LINKEDIN</b>	
SAMUEL LÓPEZ-CARRIL, FERRAN CALABUIG-MORENO Y MARÍA HUERTAS GONZÁLEZ-SERRANO .....	1395
<b>CAPÍTULO 115 CENTRO DE CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD SOCIAL, ECONOMICA Y FINANCIERA DE BUCARAMANGA Y ÁREA METROPOLITANA EN LA UNIVERSIDAD DE SANTANDER</b>	
SERGIO FERNANDO GARCÉS ARIAS .....	1407
<b>CAPÍTULO 116 PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES TRAS UNA EXPERIENCIA DE CODISEÑO DE ITINERARIOS DE APRENDIZAJE.</b>	
SOFÍA VILLATORO MORAL Y BARBARA DE BENITO CROSETTI .....	1416
<b>CAPÍTULO 117 VIOLENCIA DE GÉNERO E INCLUSIÓN SOCIOLABORAL EN TIEMPOS DE CRISIS. VISIÓN DEL COLECTIVO DE MUJERES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO SOBRE UN PROGRAMA DE INSECIÓN LABORAL</b>	
BEATRIZ MARTÍNEZ-GODOY.....	1430
<b>CAPÍTULO 118 EFECTOS DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE-SERVICIO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA 2020.</b>	
DANIEL ALBERTO SOSA Y ROSA SALAS LOAYZA .....	1440
<b>CAPÍTULO 119 EDUCACIÓN A DISTANCIA: E-LEARNING, M-LEARNING Y B-LEARNING. CONCEPTOS, CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES ACTUALES ANTE EL COVID-19.</b>	
NURIA TORRES LÓPEZ, Mª DEL PILAR DÍAZ- LÓPEZ Y CRISTINA MÉNDEZ AGUADO .....	1454

**CAPÍTULO 120 INOVAÇÃO EDUCACIONAL NO ENSINO SUPERIOR: UMA ANÁLISE DA PROPOSTA METODOLÓGICA DE ENSINO BASEADA NA PEDAGOGIA DE PROJETOS E NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS**

SIBELE MUELLER Y JULIANE COLLING ..... 1466

**CAPÍTULO 121 LA INFLUENCIA DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS EN EL USO AULA VIRTUAL EN TIEMPOS DE COVID-19**

ROXANA HAYDEÉ OLIVERA ROQUE ..... 1479

**CAPÍTULO 122 EL CELULAR COMO HERRAMIENTA COMUNICACIONAL Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE DISEÑO GRÁFICO EN LA ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

CARLOS SAMANIEGO TORRES, CÉSAR LOZADA MARÍN Y MARÍA MENDOZA RUBIO..... 1491

**CAPÍTULO 123 VARIACIONES EN LA PERCEPCIÓN DE CAMBIO DE PRÁCTICAS DE LIDERAZGO DISTRIBUIDO EN MUESTRA DE CENTROS ESCOLARES CHILENOS**

OSCAR MAUREIRA CABRERA..... 1505

**CAPÍTULO 124 CALIDAD Y DURACIÓN SUBJETIVA DEL SUEÑO EN ADOLESCENTES DE SEVILLA: THE ADOLESHEALTH STUDY**

PABLO GALAN-LOPEZ Y ISABEL LOPEZ-COBO..... 1517

**CAPÍTULO 125 LA RELEVANCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS A TRAVÉS DEL MÉTODO JOLLY PHONICS: REVISIÓN DE LA LITERATURA**

SILVIA CORRAL-ROBLES Y MARINA HERNÁNDEZ ALEDO..... 1533

**CAPÍTULO 126 “RECONOCIENDO NUESTRAS PRÁCTICAS DOCENTES EN TORNO A LOS ODS EN ESCENARIOS HÍBRIDOS”**

ELIA FERNÁNDEZ-DÍAZ, CARLOS RODRÍGUEZ-HOYOS Y CONCEPCIÓN ALLICA RODRIGO..... 1548

**CAPÍTULO 127 EL ODS 5 COMO META EDUCATIVA. PERCEPCIONES DEL PROFESORADO EN IGUALDAD DE GÉNERO**

BELÉN DIESTE, TERESA COMA-ROSELLÓ, ANTONIO AGUELO ARGUIS Y LUCÍA GONZÁLEZ-MENDIONDO ..... 1561

**CAPÍTULO 128 UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA A EDUCACIÓN PRIMARIA EN TORNO AL PATRIMONIO NATURAL DEL PIRINEO: LA REINTRODUCCIÓN DEL OSO PARDO**

ANNA SOLÉ LLUSSÀ Y MARC BALLESTÉ ESCORIHUELA ..... 1574

**CAPÍTULO 129 COMUNICACIÓN SOCIAL PARA UNA METODOLOGÍA APS EN EDUCACIÓN INFANTIL POR EL DESARROLLO SOSTENIBLE**

MARÍA-JOSÉ MOLINA-GARCÍA Y SUMAYA MOHAMED MOHAMED ..... 1582

**CAPÍTULO 130 ALFABETIZACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL: EDUCAR EN EL USO RESPONSABLE DE LA COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES**

PALMA PEÑA JIMÉNEZ Y FLÁVIA GOMES-FRANCO E SILVA ..... 1595

**CAPÍTULO 131 ¿QUÉ APORTA LA TECNOLOGÍA EN LA FORMACIÓN DEL ALUMNADO DE MAGISTERIO? RETOS Y OPORTUNIDADES**

NATALIA REYES RUIZ DE PERALTA, JUAN JOSÉ GONZÁLEZ QUIÑONES Y MANUEL GARCÍA IBÁÑEZ ..... 1608

**CAPÍTULO 132 PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA PERSONAL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO MEDIANTE ESTRATEGIAS DE GAMIFICACIÓN**

MARIO CORRALES SERRANO ..... 1621

**CAPÍTULO 133 ¿QUÉ SABEN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SOBRE LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE? UN ESTUDIO EXPLORATORIO EN EL MÁSTER DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**

ESTHER GARCÍA-GONZÁLEZ Y ROCÍO JIMÉNEZ-FONTANA ..... 1634

## CAPÍTULO 68

### **LAS POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DEL VÍDEO EN LA ANIMACIÓN LECTORA: *FLIPPED CLASSROOM* Y *BOOKTRAILER* EN LAS DINÁMICAS DE AULA DE LOS FUTUROS DOCENTES DE PRIMARIA.**

Miguel Sánchez García

#### **1. INTRODUCCIÓN**

La comunicación audiovisual forma parte de la nueva sociedad digital. El vídeo, fundamentalmente en formato corto, se ha convertido en un medio de comunicación de gran alcance al que recurrimos para ver a nuestro cantante favorito, insertar una explicación en nuestra web que complemente la aportación escrita, asistir a un tutorial sobre un asunto de interés académico o personal, etc. La aparición de la plataforma de origen estadounidense *Youtube* en 2005 (adquirida por Google en 2006) dio gran impulso a esta forma de comunicación que ha cambiado significativamente nuestra forma de acceder a la información. Un hecho solo comparable a la llegada de la televisión. Las personas o las instituciones realizan vídeos sobre temáticas diversas que llegan a obtener millones de vistas y son compartidos diariamente por los internautas. La aparición de móviles y tabletas cada vez más potentes ha facilitado este fenómeno. Redes sociales como *Facebook*, *Tik Tok* o *Instagram* no podrían entenderse sin el uso del vídeo. Expone Schließ (2019):

YouTube se ha convertido en un lugar para el aprendizaje. Casi el 50 por ciento de los estudiantes alemanes consultados usan la plataforma digital como fuente educativa. Los jóvenes valoran especialmente la variedad y la oferta de videos explicativos. O, como dice el estudio encargado por el Consejo para la Educación Cultural, "YouTube se ha convertido en el medio cultural líder entre la juventud". (párrafo 2)

Cada vez es más frecuente encontrar a docentes que bien recomiendan videos para complementar sus asignaturas, bien realizan sus propios tutoriales que comparten con su alumnado en particular y, muchas veces, con los espectadores en general. Junto a este

hecho surge el fenómeno del divulgador científico, del *youtuber*, del *influencer*, que utilizan este medio para llegar al gran público, muchos de ellos con miles de seguidores.

Centrándonos en la animación lectora, el video se muestra igualmente como una herramienta poderosa. Expone Lluch (2014, p.19) que “antes de las redes sociales, el lector adolescente era una *rara avis* alejado del mundo, ahora estos espacios los visibilizan, los hacen presentes, les permiten relacionarse con autores y editoriales y, además, los transforma en «líderes de opinión»”. El *youtuber* o *booktuber* adolescente, joven, que lee y quiere compartir sus experiencias ha visto en el video una herramienta muy potente. Destacamos en España, entre otros, los canales de Javier Ruescas, May Ayamonte o Josu Diamond con su canal titulado “Libros por leer”.

Otra posibilidad que nos brinda el video estaría relacionada con la forma en que programamos nuestra clase, en que acercamos a nuestro alumnado no al libro en concreto sino a la literatura en general, en que formamos su competencia literaria. En este sentido, permitiría el desarrollo del aula invertida o *flipped classroom*. Siguiendo esta dinámica, el alumnado se acerca a los conceptos teóricos de la asignatura por medio de vídeos grabados por el docente o por otras personas; y en el aula, el tiempo se dedica a resolver las dudas relacionadas con los mismos, con la materia. Debbie (como se citó en Sánchez-Rodríguez et al., 2017, p.352) recoge en la siguiente tabla sus beneficios:

**Tabla 1.**

*Beneficios de las clases invertidas*

Estudiantes	Profesores
Los estudiantes aprenden a distintas velocidades	Los profesores se centran en ser el "guía acompañante" en lugar del "sabio en el escenario"
Los estudiantes tienen oportunidades de revisar	Los profesores pasan más tiempo apoyando a los estudiantes con la práctica
Las lecciones son cargadas previamente a las actividades de clase	Los profesores están involucrados con el aprendizaje de los estudiantes en lugar de dar charlas
Los materiales están listos y preparados para los estudiantes que están ausentes o enfermos	Los profesores pasan menos tiempo de gestión del aula en los comportamiento de los estudiantes
Los padres pueden ver las lecciones y ayudar mejor a los estudiantes	Los profesores son capaces de ofrecer asistencia uno a uno y en pequeños grupos
Los estudiantes no tienen problemas para completar trabajos de casa porque se olvidaron cómo	Los profesores no dedican horas extra tutorizando y explicando de nuevo a los estudiantes que no entienden la lección de clase
Los estudiantes son propietarios de su aprendizaje	
Los estudiantes están trabajando activamente con sus compañeros	

Los profesores colaboran con compañeros en la creación de materiales

Los profesores conectan con los estudiantes

En el acercamiento a los conceptos teóricos tienen cabida propuestas motivadoras que, sin entrar en ellos, propicien una actitud asertiva en el alumnado sobre los nuevos contenidos que se van a tratar.

Nosotros nos vamos a centrar en esta experiencia de aula en las posibilidades que estas dinámicas, el flipped classroom y el booktrailer, ofrecen a los futuros docentes de primaria, concretamente en la asignatura Educación Estética y Literaria, que se imparte en el cuarto curso del Grado. Buscamos los siguientes objetivos:

- a) Dar a conocer las posibilidades que ofrecen estas herramientas en el aula.
- b) Promover prácticas que las utilicen. Ello permitiría también la ejercitación de habilidades comunicativas en el alumnado, pues es necesario ser un buen comunicador.

## 2. MÉTODO

### **2.1 Flipped classroom. Para llevar a cabo la experiencia de aula se han seguido una serie de pasos:**

- a) Se le explicó al alumnado primeramente en qué consiste la dinámica del *flipped classroom* o aula invertida. Se les puso varios ejemplos de su funcionamiento con dos videos obtenidos de la plataforma *Youtube* que explican en qué consiste (Canal Recurso Aula, 2019; Canal Pedagogía Digital, 2020). Posteriormente, se le facilitaron dos ejemplos, uno relacionado con el área de matemáticas (Verdu Miralles, 2019) y otro, elaborado por el docente, con Lengua y Literatura. Nos hemos encontrado con que, a diferencia de las áreas, materias o asignaturas relacionadas con las disciplinas de Matemáticas, Ciencias o Historia, el campo de Lengua y Literatura es menos proclive a su uso. Hemos explorado *Youtube* y lo que hemos hallado nos remite fundamentalmente a ortografía. Hay, en este sentido, un enorme trabajo a desarrollar.
- b) Se les expone las características que ha de poseer un vídeo o “píldora” relacionado con la clase invertida para que cumpla los objetivos de dar información, captar la atención y motivar:

- I. Durar aproximadamente entre cinco y quince minutos. Un vídeo que dure mucho no logrará centrar la atención del alumnado y esta terminará dispersándose.
  - II. Necesidad de elaborar previamente un buen guion para que el mensaje sea claro. Ello evitará digresiones y perder mucho tiempo en la realización de este con continuas interrupciones y nuevas grabaciones. Este incluiría tanto la narrativa como las entradas de música, vídeo, etc.
  - III. Utilización posterior de herramientas de edición para realizar (terminar) el vídeo final de forma adecuada. Se les da a conocer unas pocas aplicaciones gratuitas y fáciles de usar para dar al vídeo el resultado esperado, algunas de ellas ya instaladas en los ordenadores: Movie Maker (Windows), Quicktime Player e Imovie (Mac), OBS, etc. No se trata de adentrarnos en un campo muy amplio y en continuo cambio que, de ser del interés del alumnado y futuro docente, tendrá que explorar y actualizar posteriormente. Lo que pretendemos es facilitar unas pocas herramientas que les permitan sin complejidad llevar a cabo su objetivo. Es necesario recordar que lo que se pretende es dar a conocer esta estrategia, pero no profundizar en ella, pues no es el objetivo de la asignatura.
  - IV. Adecuado uso de las estrategias de asociadas a la oralidad: gestos, dicción, entonación, etc. Este último apartado es de especial interés académico. En el primer curso del Grado, en la asignatura Habilidades Lingüísticas I: Didáctica de La Lengua Oral, trabajamos estos aspectos asociados a la narración, el debate, la dramatización o la exposición. Buscamos que los futuros docentes aprendan estrategias para trabajar estas habilidades con su alumnado. Ahora se trata ahora de refrescarlos, de volverlos a poner en valor para que ellos mismos desarrollen una adecuada comunicación.
- c) Una vez terminada esta parte, el alumnado, en grupo, realiza y presenta una “píldora”. Para ello deben escoger entre los criterios siete o nueve del Currículo de Lengua y Literatura de Primaria del Gobierno de Canarias (Decreto 89/2014), que son los más directamente relacionados con la Literatura. Para delimitar aún más el campo de actuación, se eligió el nivel de 5º de esta etapa. El texto legal orienta, pero es lo suficientemente abierto para que el docente escoja las estrategias metodológicas, para que aborde el criterio a trabajar de la manera que crea más adecuada en función del grupo clase. Para esta práctica desconocemos las características de un grupo en

concreto, pero sí su perfil por la edad: 10 años. Las posibilidades son variadas con espacio para la creatividad.

Criterio 7:

**Criterio de evaluación**

**7. Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.**

Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas, juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones, individuales, grupales o colectivas, de cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, piezas teatrales, cómics, etc., propias o ajenas, aplicando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.); asimismo, se pretende constatar que el alumnado aplica las convenciones propias del género teatral en producciones propias (tomando decisiones consensuadas, aplicándolas, valorando el trabajo resultante...), utilizando la biblioteca escolar y los medios digitales como recursos para la búsqueda de textos modelo y el acercamiento a manifestaciones teatrales diversas, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua y favorecer la propia autonomía y autoconfianza, así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad. Se valorará que el alumnado sea capaz de participar activamente en estos procesos de producción individual, grupal y colectiva, respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones.

Criterio 9:

**Criterio de evaluación**

**9. Crear textos literarios de géneros diversos, en prosa o en verso, partiendo de la lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, reconociendo, interpretando y utilizando algunas de sus convenciones, y adecuándose a las características del género, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir de forma significativa el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.**

Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva, interpretativa y crítica de distintos tipos de textos literarios, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, adaptaciones de obras clásicas, literatura actual, etc.), reconociendo, interpretando y utilizando las convenciones propias de los principales géneros literarios, así como recursos: literarios (lenguaje figurado, metáforas, comparaciones, personificaciones, juegos de palabras, etc.), léxicos (aumentativos, diminutivos, sinónimos, etc.), sintácticos, fónicos, rítmicos, etc., con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo, se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, aportación de algunas referencias bibliográficas acerca de la autoría del texto o las ilustraciones, el género, la editorial, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), utilizando, para ello, las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.

Fuente: Decreto 89/2014. Currículo de Primaria de Canarias

El alumnado (el docente) se ve en la necesidad de hacer una adecuada concreción y selección del tema a tratar. Para ello es necesaria la realización tanto de una pequeña unidad de programación como de un guion. Para esta práctica no solicitamos lo primero, pues lo que nos interesa, por ahora, es la dinámica del vídeo, no su encaje en la programación de aula. A partir del vídeo del docente, que se utiliza de ejemplo, se le propone un modelo de guion que se entra en cuatro aspectos: imágenes y vídeos, narrativa, música y efectos que se puedan utilizar y, algo fundamental, el tiempo que requerirá cada uno de los pasos para su confección.

**Tabla I.**

TÍTULO VÍDEO: ¿Qué es la literatura y para qué sirve?			
Herramientas: Power Point, OBS y Quick Time Player			
Imágenes y vídeos	Narrativa	Música y efectos	Minutaje (seg.)
Base de Power point e imagen personal primer plano en vídeo.	Muy buenos días, alumnos y alumnas de 4º del Grado de Educación Primaria. Soy Miguel Sánchez García, permítanme que me presente, y voy a ser el profesor encargado de llevar adelante la asignatura de Educación Estética y Literaria.		0-0,20
Entra Imagen de Globo.	¡Bien! Es una asignatura muy hermosa con un mundo por descubrir que hemos querido simbolizar en esta imagen de ese globo que camina en un lugar paradisíaco y esta primera píldora quisiera que sirviera de iniciación, de punto de arranque para adentrarnos un poquito en la primera de las grandes cuestiones:		0,21
Aparece en color rojo el Power Point: La comunicación literaria 4º Grado Primaria	Y para ir adentrándonos en ese mundo de la comunicación literaria quizá debamos empezar por hacernos alguna que otra pregunta.		0,44
Nueva diapositiva con viñeta de Mafalda.	Las dos primeras preguntas que se me ocurren y que les lanzo a todos ustedes son:		0,56
Aparece en color rojo el Power Point: ¿Qué es la literatura? ¿Para qué sirve?	¿Qué es la literatura? ¿Para qué sirve? Quizá se lo hayan preguntado alguna vez, quizá nunca. Yo creo que es buena reflexionar un poco sobre este tema. Pero antes de responder a estas dos preguntas quizá sea necesario hacernos otras preguntas previas.		1,01
Cambio de diapositiva. Aparece imagen con viñeta de personas conversando.	Aquí tenemos una viñeta y... no sé qué opinarán ustedes, pero...		1,21
Aparece en color rojo el Power Point: ¿Somos seres comunicativos? ¿Tenemos necesidad de comunicarnos? ¿Por qué?	¿Somos seres comunicativos? ¿Tenemos necesidad de comunicarnos? ¿Por qué? Todos estaremos de acuerdo en que, en fin, hay una ansia por compartir, por caminar sobre lo que otros saben, por cotillear, en definitiva.		1,29
Cambio de diapositiva. Aparece en negro y rojo:	En fin, ¿es importante o no es importante para nosotros? Dice Timothy Garton Ash en su magnífico <i>Libertad de palabra: diez principios para un mundo conectado</i> , nos		1,51

## Desempeño docente y formación en competencia digital en la era SARS COV 2

<p>Timothy Garton Ash en su magnífico <i>Libertad de palabra: diez principios para un mundo conectado</i>, nos recuerda que somos humanos en la medida en que nos comunicamos.</p>	<p>recuerda que somos humanos en la medida en que nos comunicamos.</p> <p>El lenguaje enamora, el lenguaje, desgraciadamente, esclaviza; el lenguaje crea afectos y también, desgraciadamente, desafectos.</p> <p>De hecho no conocemos lo que no nombramos. Puede que en esta habitación, que al lado de ustedes, haya cosas que existan. Pero... ¿De qué sirven que existan, si no podemos nombrarlas? Si no las nombramos, no forman parte de nuestro pequeño o de nuestro gran mundo.</p> <p>Dice Yuval Harari que el <i>homo sapiens</i> ha ido creciendo en la medida que compartía, en su necesidad de saber de los demás, de cotillear.</p>	
<p>Aparece en negro y rojo: Yuval Harari: “El rumor y el cotilleo nos ha hecho humanos y ha fundado estados”.</p>	<p>Como él dice:</p> <p>“El rumor y el cotilleo nos ha hecho humanos y ha fundado estados”.</p> <p>Nos ha hecho pasar de las primitivas tribus iniciales a la aldea global en la que hoy nos movemos.</p>	<p>2,47</p>
<p>Entra vídeo fragmento <i>Los minions</i></p>		<p>2,58</p>
<p>Cambio de diapositiva. Aparece texto en negro: ¿Qué pasa si no podemos hacerlo, si no podemos hablar y compartir, si nos aíslan?</p>	<p>¿Qué pasa si no podemos hacerlo, si no podemos hablar y compartir, si nos aíslan?</p>	<p>3,24</p>
<p>Aparece texto en rojo: ¿Recuerdan ustedes a Robert Neville (Soy leyenda)?</p>	<p>¿Recuerdan ustedes a Robert Neville, el protagonista de <i>Soy leyenda</i>?</p>	<p>3,32</p>
<p>Entra vídeo fragmento <i>Soy leyenda</i></p>		<p>3,35</p>
<p>Cambio de diapositiva. Aparece texto en rojo: ¿O al señor Wilson (Náufrago)?</p>	<p>¿Y recuerdan ustedes al señor Wilson, de la película <i>Náufrago</i>, aquel balón de la marca Wilson que llegó a convertirse en el incomparable, en el gran amigo de nuestro protagonista?</p>	<p>6,15</p>
<p>Entra vídeo fragmento <i>Náufrago</i></p>		<p>6,29</p>
<p>Cambio de diapositiva</p>	<p>Sí. Sin duda somos seres comunicativos. De hecho, uno de los grandes castigos que hay en los medios carcelarios es el aislamiento, que puede llegar a producir problemas psicológicos.</p>	<p>8,30</p>
<p>Aparece texto en negro: ¿Solamente comunicamos cuestiones funcionales?</p>	<p>Pero... ¿solamente comunicamos cuestiones funcionales?</p>	<p>8,47</p>

## Desempeño docente y formación en competencia digital en la era SARS COV 2

<p>Aparece texto en negro: ¿Tenemos necesidad también de expresar nuestros sentimientos, emociones o preocupaciones? ¿Tenemos necesidad también de expresar nuestros sentimientos, emociones, preocupaciones?</p>	<p>¿Tenemos necesidad también de expresar nuestros sentimientos, emociones o preocupaciones?</p>	<p>8,55</p>
<p>Aparece texto en rojo: ¿Al hacerlo, a veces, utilizamos un lenguaje diferente? ¿Podemos crear con ello belleza o extrañeza?</p>	<p>¿Y cuando lo hacemos, a veces, utilizamos un lenguaje diferente? Les dejo aquí con Segismundo, el famoso personaje de <i>La vida es sueño</i>, de Pedro Calderón de la Barca.</p>	<p>9,02</p>
<p>Entra vídeo fragmento <i>La vida es sueño</i></p>		<p>9,13</p>
<p>Cambio de diapositiva Aparece texto en rojo: ¿Podemos crear con ello belleza o extrañeza?</p>	<p>¿Podemos crear con ello belleza o extrañeza?</p>	<p>11,47</p>
<p>Aparece texto en rojo: ¿Podemos fomentar en nuestro alumnado, desde edades tempranas, esta forma de expresión y su disfrute?</p>	<p>¿Podemos fomentar en nuestro alumnado, desde edades tempranas, esta forma de expresión y su disfrute?</p>	<p>11,52</p>
<p>Entra vídeo fragmento <i>Poesía infantil</i></p>		<p>12,00</p>
<p>Cambio de diapositiva</p>	<p>¡Qué bonito!</p>	<p>12,27</p>
<p>Aparece texto en negro: Al responder a las preguntas anteriores hemos respondido a las dos primeras:</p>	<p>¡Bien! Al responder a las preguntas anteriores hemos respondido a las dos primeras:</p>	<p>12,29</p>
<p>Aparece texto en negro: Qué es la literatura y para qué sirve.</p>	<p>Qué es la literatura y para qué sirve.</p>	<p>12,33</p>
<p>Aparece cuadro con la rima XXI de G.A. Bécquer</p>	<p>A lo largo de esta asignatura ahondaremos en esta y otras cuestiones, en lo que la literatura nos brinda, en sus características y en las diferentes estrategias didácticas a nuestro alcance para lograr (ese es nuestro objetivo) que tanto ustedes como su alumnado disfruten con ella. ¡Adelante!</p>	<p>12,35</p>

Fuente: elaboración propia

### **2.2 Booktrailer. Para llevar a cabo la experiencia de aula se han seguido una serie de pasos:**

- a) Se le explicó al alumnado primeramente en qué consiste el *booktrailer*. No pretendemos que el alumnado realice una reseña en vídeo de un libro, lo que se asociaría al *booktuber*, sino una dinámica de animación lectora, destacando o sugiriendo aquellos aspectos más interesantes o motivadores del libro elegido. La palabra “tráiler”, de procedencia anglosajona, la define el DRAE como “avance” (2020, en línea). En este sentido, la asociaríamos con las actividades previas a la lectura expuestas por Aller y Núñez (1998). Esta herramienta “de promoción multimedia de las obras literarias que pueden utilizarse como estrategia publicitaria de una editorial o como propuesta didáctica” (Rovira Collado, 2017, p. 56) es muy interesante pues motiva al espectador, al lector y genera en este una actitud positiva, de expectación hacia el texto.
- b) Se les expone las características que ha de poseer un vídeo o “píldora” relacionado con el trailer para que cumpla los objetivos de dar información, captar la atención y motivar. Basándonos en Rovira Collado, 2017, p.62):
1. Poca duración (3-4 minutos).
  2. Gran intensidad
  3. Funciona como un pequeño avance
  4. Trata de enganchar al público
  5. Proporciona información: título, autor, editorial...
- c) Se les facilita cuatro ejemplos que responden a diferentes modelos y características, dos basados en un mismo título, *El valeroso hombre delgado*, y los otros dos, con otros dos obras, *El reloj de Elwinga* y *La tribu Lila. La tribu de iguales*. Los asociados al primer texto, presenta un modelo discursivo, narrado en primera persona y ante la cámara (AlargalavidaLIJ, 2017), el segundo, un modelo basado en sucesión de imágenes (AlargalavidaLIJ, 2017b), el tercero, basado en dramatización profesional (AlargalavidaLIJ, 2020), y el cuarto, en dramatización no profesional (AlargalavidaLIJ, 2020b). Nos interesa que aprecien las diferentes posibilidades didácticas de esta herramienta.
- d) Se les comenta la necesidad, al igual que en el *flipped classroom*, de un guion previo y de estrategias vinculadas a la oralidad: dicción, entonación, etc. Para este último punto se propuso la realización de una rúbrica que sirviera para los dos trabajos e, igualmente, como comentamos anteriormente, de repaso

de lo estudiado en el primer curso del Grado. Estaría relacionada con las “formas generales de tratar la actividad oral” en el aula que expone Vilà i Santasusana (2004), pues creemos importante evaluar las destrezas para que sirvan de guía a los estudiantes y futuros docentes. Para ello se consensua la siguiente:

**Tabla II.**

*Fuente: elaboración propia*

ITEM	EXCELENTE	BUEN NIVEL	ACEPTABLE	INACEPTABLE
EXPOSICIÓN	Mira a la cámara. Voz clara, fluida. Adecuada entonación. Evita repeticiones y muletillas.	Voz clara y fluida, aunque en parte de la exposición no mira a la cámara. Alguna repetición o muletilla.	Varias veces no mira a la cámara. Exposición fluida, pero a veces trastabillada y nerviosa. Inadecuada pronunciación de algunas palabras. Uso de muletillas.	No mira a la cámara. Exposición poco fluida, nerviosa. Inadecuada dicción. Abuso de muletillas.
CONTENIDO	Centra el tema de forma motivadora con vocabulario adecuado.	Expone el tema de forma adecuada.	Expone el contenido, pero utiliza digresiones innecesarias.	El tema no se ajusta a lo solicitado.
ESTRUCTURA	Adecuada secuenciación de contenidos con un guion muy bien elaborado.	Buena secuenciación de contenidos con un guion elaborado, aunque algo descompensado.	Secuencia los contenidos pero, en algunos puntos, están mal organizados.	No secuencia adecuadamente los contenidos.
TRABAJO EN EQUIPO	Excelente integración grupal.	Adecuada integración grupal.	Se observan algunos problemas de integración grupal.	No hay trabajo grupal.
TIC	Excelente y motivadora utilización de las TIC.	Adecuada utilización de las TIC.	El recurso TIC utilizado es simple y poco motivador.	No utiliza recursos TIC.

### 3. RESULTADOS

A título de ejemplo, exponemos en este apartado uno de los guiones realizados por uno de los grupos, que sirvió de base al *booktrailer* realizado posteriormente.

**Tabla III.**

Fuente: elaboración propia

TÍTULO <i>Booktrailer</i> :				
<i>La bruja Ulula y el bosque del No</i>				
Herramientas: cámara de vídeo y programa Windows Movie Maker				
Escenas	Narrativa	Atrezo	Imágenes y vídeos	Minutaje (seg.)
0° Centro comercial	(Diálogo) Gabriel: Hey, ¿quieres jugar conmigo? Adrián: ¡Un sudaca como tú nunca será mi hermano!			0-0,8
1° Centro comercial	(Voz en off: Cristian) Gabriel: ¡Y de repente empezaron a buscar a Adrián por toda la casa y no lo encontraban...! ¿Dónde se hallará el hermano de Gabriel?			0,9
2° Patri en su casa	(Voz en off: Cristian) Gabriel: ¡Y de repente empezaron a buscar a Adrián por toda la casa y no lo encontraban...! ¿Dónde se hallará el hermano de Gabriel?	Lámpara de mesilla de noche.		0,17
3° Cris en su casa	(Voz en off: Cristian) Gabriel: ¡entonces Gabriel acudió a su rescate y quedó atrapado dentro de la lámpara! (Video de dron en un bosque).		Video de dron en un bosque	0,25
4° Centro comercial	Mª Luz: Aquí te traigo este regalo de tus padres, es un pedacito de su cariño para darte calor y arrullarte en las frías noches. Iluminando a tu camino. Gabriel: ¿Y tú quién eres? (Voz en off: Cristian) Entonces Gabriel lo descubrió y se dio cuenta de que era un pequeño sol que alumbraba y daba calor.	Pelota brillante Móvil		0,43

## Desempeño docente y formación en competencia digital en la era SARS COV 2

5° Cris en el centro comercial		Entra música	0,54
6° Centro comercial	La Bruja Ulula: Chiquillo, aquí tienes una deliciosa comida para ayudarte a tener fuerzas en este rescate Gabriel: Sé que eres tú bruja ulula, no me fio de ti.	Cesta	1,10
7° Centro comercial	Gabriel y Adrián cruzados de brazos a modo desafiante. Al mismo tiempo (Gabriel y Adrián): Así que quieres que te guíe el camino hacia tu hermano. ¡Pues acepta nuestro desafío!		1,22
8° Cris en su casa	Gabriel y Adrián: jugando a la pelota (música)	Entra música	1,31
9° Escena final 1	(Voz en off: Cristian) Gabriel: ¡¿Descubrirá Gabriel el misterio para salvar a su hermano?! (Aparece Gabriel con las llaves).		1,42
9° Escena final 2	(Voz en off: Cristian) Cartel de la bruja ulula y el bosque del no. ¡Ya disponible en libros, próximamente en cines!	Entra cartel Entra música	1,50-2,10

La puesta en práctica de estas dinámicas genera la puesta en funcionamiento de diferentes acciones asociadas al mundo digital y relacionadas con la taxonomía de Bloom (Churches, 2009). Así, el alumnado debe colaborar, moderar, negociar, debatir, comentar, publicar, escribir textos, etc. Todo ello facilita una enseñanza/aprendizaje competencial pues propicia el desarrollo de diferentes capacidades: comunicativas, actitudinales, sociales, digitales y artísticas.

#### 4. CONCLUSIONES

Los resultados son positivos. Las dinámicas presentadas han facilitado el disfrute del alumnado universitario, les ha dado a conocer prácticas que propician tanto en ellos como en sus futuros discentes un enfoque colaborativo, constructivista y competencial. Por un lado, se adentra en nuevas propuestas asociadas al entorno digital para la animación lectora. Conjuga así, dos campos (el digital y el libro clásico) que siguen teniendo en algunos sectores significados antagónicos pues se ven las nuevas tecnologías como enemigas o detractoras de la lectura. Por otro, se acerca al entorno cultural y comunicativo, tanto del alumnado del Grado de Primaria, como de los niños y niñas

actuales donde las nuevas tecnologías y las herramientas de interacción social que estas facilitan forman parte ya de su manera de concebir la comunicación con el otro, con el mundo global en el que viven.

## REFERENCIAS

- Aller, C. y Núñez, G. (1998). Animación a la lectura I. Motivaciones y juegos para antes de leer. Quercus.
- Canal AlargalavidaLIJ. (2017, 14 de mayo). IES Amurga, «El valeroso hombre delgado» Yoana. [Vídeo]. Youtube [https://www.youtube.com/watch?list=PLI62pHFAmnH4MU1mc38WDP\\_KQHEq\\_mPMWO&v=o\\_NNoY2MPdo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?list=PLI62pHFAmnH4MU1mc38WDP_KQHEq_mPMWO&v=o_NNoY2MPdo&feature=emb_logo)
- Canal AlargalavidaLIJ. (2017b, 6 de mayo). «El valeroso hombre delgado» CEPA Mogán 1 - Gustavo, Jose Luis, Leonela. [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=I6XvcSX-GQM>
- Canal AlargalavidaLIJ. (2020b, 25 de marzo). Tráiler de la novela «El reloj de Elwinga» (2019) de Sandra Franco Álvarez y Juan José Monzón Gil. [Vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=CwWEjgcjGfo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=CwWEjgcjGfo&feature=emb_logo)
- Canal AlargalavidaLIJ. (2020b, 14 de marzo). «Tribu Lila. La Tribu de Iguales» Sandra Franco Álvarez. [Vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=F8sUPh30oh0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=F8sUPh30oh0&feature=emb_logo)
- Canal Pedagogía Digital. (2020, 8 de noviembre). Clase Invertida (Flipped Classroom en Español). [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ePOnn0H9GMYY>
- Canal Recursos Aula. (2019, 7 de julio). Método FLIPPED Classroom (Clase Invertida). [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xx3AVjuzVdc>
- Rovira Collado, J. (2017): Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector, Investigaciones Sobre Lectura, 7, 55-72.
- Churches, A. (2009). Bloom's Taxonomy Blooms Digitally. [http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/churches-blooms-digital-taxonomy-v3\\_01.pdf](http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/churches-blooms-digital-taxonomy-v3_01.pdf)
- Sánchez-Rodríguez, José, Ruiz-Palmero, Julio y Sánchez-Vega, Elena (2017). Flipped classroom. Claves para su puesta en práctica. EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC, 6(2), 336-358, doi: <https://doi.org/10.21071/edmetic.v6i2.5832>

Verdu Miralles, L. [TU MAESTRO EN CASA]. (2019, 21 de septiembre). Hallar el área de cuerpos redondos  $2/3$ . La esfera. TU MAESTRO EN CASA. [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=AKamLF-x1MA>

Vilà i Santasusana, M. (2004). Actividad oral e intervención didáctica en las aulas. Glosas Didácticas. Revista Electrónica Internacional, 12, 113-120.