

SERAPIS *VERSUS* OSIRIS: CONVERGENCIA Y/O DIVERGENCIA EN TORNO A SU DOBLE IDENTIDAD EN EL OCCIDENTE ROMANO. UN ANÁLISIS SOCIO-RELIGIOSO

Tesis Doctoral presentada por:
Verónica del Pilar Reyes Barrios

Directora:
Dra. D^{ña}. Rosa María Sierra del Molino

Programa de doctorado:
**Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio
y Marco Jurídico Institucional**

Las Palmas de Gran Canaria, 14 de febrero de 2022

**SERAPIS *VERSUS* OSIRIS:
CONVERGENCIA Y/O DIVERGENCIA EN
TORNO A SU DOBLE IDENTIDAD EN EL
OCCIDENTE ROMANO. UN ANÁLISIS
SOCIO-RELIGIOSO**

Tesis Doctoral presentada por:
Verónica del Pilar Reyes Barrios

Directora:
Dra. D^{ña}. Rosa María Sierra del Molino

Programa de doctorado:
Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional

D. PABLO PEÑA ATOCHE COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO ISLAS ATLÁNTICAS: HISTORIA, PATRIMONIO Y MARCO JURÍDICO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

INFORMA,

De que la Comisión Académica del Programa de Doctorado, en su sesión de fecha tomó el acuerdo de dar el consentimiento para su tramitación, a la tesis doctoral titulada "Serapis *versus* Osiris: convergencia y/o divergencia en torno a su doble identidad en el Occidente romano. Un análisis socio-religioso" presentada por el/la doctorando/a D/D^a Verónica del Pilar Reyes Barrios y dirigida por el/la Doctor/a Rosa María Sierra del Molino.

Y para que así conste, y a efectos de lo previsto en el Artº 11 del Reglamento de Estudios de Doctorado (BOULPGC 04/03/2019) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, firmo la presente en Las Palmas de Gran Canaria, a de de dos mil veintidós.

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
ESCUELA DE DOCTORADO

Programa de doctorado Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico
Institucional

Título de la Tesis: “Serapis *versus* Orisis: convergencia y/o divergencia en torno
a su doble identidad en el Occidente romano. Un análisis socio-religioso”

Tesis Doctoral presentada por D/D^a Verónica del Pilar Reyes Barrios

Dirigida por la Dra. D^a Rosa María Sierra del Molino

Las Palmas de Gran Canaria, a 14 de febrero de 2022

La Directora,

La Doctoranda,

(firma)

(firma)

*Más llegará un día en que parecerá que los egipcios han venerado en vano a la
divinidad con un corazón piadoso por un culto asiduo... Los dioses, dejando la
tierra, reconquistarán el cielo; abandonarán Egipto...
Entonces esta tierra sacratísima, patria de los santuarios y los templos estarán
cubiertos de sepulcros y muertos.
¡Oh Egipto, Egipto! De tus cultos sólo quedarán leyendas, y tus hijos no creerán
luego en ellos. Sólo sobrevivirán palabras esculpidas en piedras que vuelvan a
contar tus piadosas proezas.*

Hermes Trismegisto

AGRADECIMIENTOS

Con estas breves líneas me gustaría expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que, de una manera u otra, han permanecido a mi lado y han hecho posible la realización de esta tesis.

En primer lugar, a mi directora de tesis y amiga, la Dra. Rosa María Sierra del Molino, porque sin nuestros debates religiosos; sin su continuo perfeccionismo y su creencia en mí esta idea no hubiese surgido.

En segundo lugar, no puedo dejar de mencionar a Christian porque su apoyo desde niña hizo que persiguiera lo que quería. Gracias por tanto.

También me gustaría mencionar a mi familia; especialmente a mis padres, por su apoyo incondicional.

Y finalmente, no puedo obviar «al dios que escucha», ni al «Señor de los occidentales» quienes me han acompañado durante este largo, y a veces difícil, camino.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
1. Metodología.....	17
2. Estado de la cuestión	20
CAPÍTULO I. Del origen de los cultos místéricos al nacimiento de una nueva divinidad: Serapis	28
1.1. Introducción a los cultos místéricos: contexto histórico, definición y significado..	29
1.2. De los orígenes de Osiris al surgimiento de Serapis	36
CAPÍTULO II. Catálogo	60
1.1. Introducción al catálogo	61
1.2. Catálogo	63
1.2.1. Hispania	64
- Bética.....	64
- Lusitania.....	66
- Tarraconense.....	70
1.2.2. África	85
- Proconsular.....	85
- Cirenaica.....	104
- Mauritania Cesariense	107
- Mauritania Tingitana.....	108
- Numidia	108
- Tripolitania.....	113
1.2.3. Los Alpes	126
- Los Alpes <i>Graiae</i>	126
1.2.4. La Galia	126
- Aquitania	126
- Armórica	128
- Bélgica	128

- Lionense	131
- Narbonense	136
1.2.5. Britania	146
1.2.6. Germania	149
1.2.7. Ilírico o las provincias danubianas	155
- Recia	155
- Nórico	155
- Panonia	158
- Dalmacia	167
- Dacia	171
- Mesia.....	179
1.2.8. Italia.....	192
- <i>Regium I: Latium Adiectum</i>	192
- <i>Regium I: Campania</i>	213
- <i>Regium II: Apulia y Calabria</i>	222
- <i>Regium III: Brutti</i>	223
- <i>Regium IV: Samnium</i>	225
- <i>Regium V: Picenum</i>	226
- <i>Regium VI: Umbria</i>	227
- <i>Regium VII: Etruria</i>	229
- <i>Regium VIII: Emilia</i>	233
- <i>Regium X: Veneto</i>	235
- <i>Regium XI: Transpadana</i>	241
- <i>Istria</i>	241
- Roma.....	241
- Islas Italianas.....	280
- Cerdeña.....	280
- Sicilia.....	281
1.3. Documentos dudosos de Serapis y Osiris.....	287
1.4. Documentos de procedencia desconocida	306

CAPÍTULO III. Análisis de los cultos de Serapis y Osiris en Occidente a través de los restos arqueológicos	310
3.1. Introducción al culto isíaco	311
3.2. El culto a Osiris y Serapis en Occidente romano a través de los vestigios arqueológicos.....	322
3.2.1. Hispania	322
3.2.2. África	331
3.2.3. La Galia	340
3.2.4. Britania	346
3.2.5. Germania	349
3.2.6. Ilírico o las provincias danubianas	351
3.2.7. Italia	361
3.3. Personas mencionadas en las inscripciones a Serapis y Osiris: devotos/as, dedicantes y dedicados/as	380
- Tabla 1. Hispania	380
- Tabla 2. África	382
- Tabla 3. La Galia	384
- Tabla 4. Britania	386
- Tabla 5. Germania	388
- Tabla 6. Nórico	390
- Tabla 7. Panonia	392
- Tabla 8. Dalmacia	395
- Tabla 9. Dacia	397
- Tabla 10. Mesia	399
- Tabla 11. Italia	401
- Tabla 12. <i>Regium I</i> Campania	403
- Tabla 13. <i>Regium II</i> Apulia y Calabria	406
- Tabla 14. <i>Regium III</i> Brutti	408
- Tabla 15. <i>Regium IV</i> Samnium	410
- Tabla 16. <i>Regium V</i> Picenum	412
- Tabla 17. <i>Regium IV</i> Umbria	414
- Tabla 18. <i>Regium VII</i> Etruria	416

- Tabla 19. <i>Regium VIII</i> Emilia	418
- Tabla 20. <i>Regium VIII</i> Veneto	420
- Tabla 21. Roma	422
- Tabla 22. Islas Italianas: Cerdeña y Sicilia	427
3.4. Denominaciones a Serapis y Osiris en las inscripciones	429
- Tabla 23. Invocaciones a Serapis.....	429
- Tabla 24. Invocaciones a Osiris	440
CAPÍTULO IV. Convergencia o divergencia entre Osiris y Serapis	441
4.1. Análisis de las funciones de Serapis y Osiris	442
4.1.1 Serapis	442
4.1.2 Osiris	450
4.1.3 Las funciones de Serapis y Osiris en el Egipto romano	458
4.2. Tipología de las inscripciones en honor a Serapis y a Osiris	460
- Tabla 1. Tipos de inscripciones dedicadas a Serapis	460
- Tabla 2. Tipo de inscripciones dedicadas a Osiris	470
CONCLUSIONES	471
ANEXO	485
- Índice alfabético de personas mencionadas en las inscripciones a Osiris y Serapis	486
ABREVIATURAS	493
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	496
- Fuentes clásicas	497
- Fuentes primarias y terciarias (primarias editadas)	498
- Bibliografía	500
- Webgrafía	517

INTRODUCCIÓN

La intencionalidad de este trabajo es tratar de, primeramente, hacer una recopilación de la presencia del dios egipcio Osiris y el dios sincrético Serapis, a través de los restos arqueológicos (epigrafía, estatuas, figurillas, lucernas, templos, estelas funerarias...), en el Occidente romano.

Se ha optado por no incluir en el catálogo la numismática ya que las monedas sobre Serapis son inabarcables y la cantidad existente podría constituir perfectamente otro trabajo sólo con limitarnos a una zona geográfica concreta, lo que significa que la totalidad de monedas con menciones a Serapis en todo el Mediterráneo es excesivamente cuantiosa¹. De igual modo, existe un amplio registro de joyas, gemas y sellos con la presencia del dios híbrido. Para ello ya contamos con un estudio lo suficientemente específico y amplio por parte de R. Veymiers: *Ἰλεως τῷ φοροῦντι. Serapis sur les gemmes et les bijoux antiques* (2005).

Especial consideración tienen los denominados ushebtis, shabtis, ushabti o shawabti. Estas figurillas, de origen egipcio, toman su nombre del término *wšbtj* (‘el que responde’) y eran utilizadas como dobles de los difuntos para que realizaran trabajos en el Más Allá. La simbología del ushebtis llegó a evolucionar² en el Antiguo Egipto de tal manera que durante el Tercer Período Intermedio el difunto se convertía en el propio Osiris. Sin embargo, en época ptolemaica, coincidiendo con la aparición de Serapis, estas representaciones llegaron a dejar de usarse³. Posteriormente, en el Mediterráneo comenzaron a aparecer pequeñas estatuillas del dios Osiris, especialmente en la Galia. Sin embargo, hay que considerar que no siempre aparecen los ushebtis originarios egipcios, puesto que también encontramos figuritas de Osiris. Por lo tanto, podemos encontrar tanto estatuillas de Osiris (de unos 4-7 cm.) como ushebtis.

Por otro lado, se ha delimitado un espacio geográfico concreto debido, una vez más, a la gran cantidad de materiales existentes, sobre todo de epigrafía que hacen mención a Serapis. Dichas menciones destacan especialmente en Oriente y concretamente en Grecia continental e insular, donde el dios cuenta con un gran número de epígrafes –a los que habría que añadir, además, las diversas novedades que han ido siendo incluidas

¹ BRICAULT (2008), pp. 36-65. Por su parte, Osiris cuenta con un número muy reducido de monedas. Véase BRICAULT (2008), pp. 34-35.

² Sobre tipología de los *ushebtis* véase ALONSO (1999), pp. 34-51.

³ MARTÍN VALENTÍN (2000), p. 101.

paulatinamente por Bricault y su equipo en *Biblioteca Isiaca* (I, II, III, IV)-. Por ello, se ha optado por reunir un material en un catálogo vinculado a las regiones occidentales del Imperio; lo que nos ha facilitado realizar un análisis cronológico, geográfico y social; y, a su vez, nos ha llevado a una serie de conclusiones sobre el culto de estos dioses.

La elección de este tema es debido a que constituye un fenómeno ideológico interesante, pues, por un lado, se realiza el estudio comparativo de dos dioses, y, por otro lado, no existe ningún estudio profundo sobre Osiris y Serapis ni en conjunto ni en el marco geográfico occidental. Por el contrario, nos encontramos ante investigaciones puntuales en regiones concretas, por separado o enmarcados dentro de los cultos místicos. Para elaborar este trabajo se ha hecho un uso fundamental de la epigrafía, recogiendo toda inscripción que hiciera mención al nombre de `Osiris´y/o`Serapis´ ya fuera solos, juntos o acompañados de otros dioses nilóticos (como norma general de la tríada osiríaca, formada por Serapis, Osiris, Isis, Harpócrates y Anubis).

Para toda esta labor, ha sido de suma importancia la obra de Bricault, *Recueil des inscriptions concernant les cultes isiaques (RICIS)* (2003). Además, de otras de sus obras como el *Atlas de la diffusion des cultes isiaques* (2001), *Biblioteca isíaca* I (2008) II (2011), III (2014) y IV (2020) y su recopilación *Les cultes isiaques dans le monde gréco-romain* (2013). Estas obras han sido imprescindibles a la hora de abordar el tema debido a que constituyen toda una recopilación de vestigios sobre los cultos isíacos sin las que no se podría haber elaborado el presente catálogo.

Por otro lado, es importante la contextualización de la figura de estos dioses. Ya que, debemos tener en cuenta a la hora de plantearnos este trabajo el cambio que sufrió Osiris a partir de la figura de Ptolomeo Sóter, quien tuvo un papel fundamental en la helenización del dios. Como consecuencia de tal sincretización entre la religión egipcia y la religión griega nació una nueva divinidad: Serapis. Este hito político-religioso es importante tenerlo presente en el estudio, puesto que Isis y Serapis son los protagonistas de la difusión de las divinidades egipcias por el Mediterráneo y sin ellos no se puede entender a Osiris, igual que sin Osiris no se puede entender el origen de Serapis.

Se puede afirmar que Osiris en Occidente, en función de la documentación, queda eclipsado en primera instancia por su esposa y hermana, la diosa Isis y, en segundo lugar, por su versión helenizada, el dios Serapis. Sin embargo, no se puede afirmar lo mismo en el mundo religioso egipcio, donde Osiris constituyó una de las deidades más importantes

y principales del panteón egipcio teniendo un protagonismo absoluto en el ideario de sus habitantes.

El objetivo de este trabajo es partir de los elementos más genéricos para poder ir Más Allá y tratar de mostrar, a través de los vestigios, cómo ambos cultos se difundieron por todo Occidente. Y tratar de averiguar si son dos cultos independientes o si realmente se utilizan los teónimos `Serapis´ y `Osiris´ pero se hace referencia a una misma divinidad. Para ello, ha sido necesario realizar un estudio más amplio, ya que la bibliografía dedicada a Isis proporciona datos interesantes, a la vez que importantes, en la comprensión de la difusión de Osiris y Serapis por el territorio a estudiar. Del mismo modo, aunque el trabajo consiste en la presencia de estos dioses en Occidente, no podemos obviar el estudio religioso egipcio, donde se origina todo este pensamiento mítico del ciclo osiríaco.

Además, tenemos que situarnos en el contexto de los cultos místicos que, fueron entrando progresivamente en Occidente desde finales del siglo III; pero no son aquellos cultos que surgieron en Oriente, sino que se transformaron como consecuencia de la influencia grecorromana. Los cultos místicos se enfrentaron a la religiosidad oficial del Imperio Romano, fundamentada en el Panteón Olímpico y en los cultos locales (religiosidad popular). Asistimos, además, a un cambio social por la cual este fenómeno religioso fue compartido por todos los estratos sociales, lo que constituyó sin duda un importante hito al no quedar relegado a las clases sociales altas y, por lo tanto, a unos pocos.

1. Metodología

Para poder llevar a cabo este trabajo ha sido necesario establecer unas pautas metodológicas, así como una programación del trabajo a realizar. Por un lado, ha sido necesaria la búsqueda de documentos, es decir, se ha empleado la heurística. Para ello, se han revisado las referencias relativas a la documentación epigráfica y arqueológica de Osiris y Serapis en Occidente.

Han sido herramientas básicas las fuentes primarias ya editadas, como las ya nombradas *Atlas de la diffusion des cultes isiaques* (2001) y la recopilación epigráfica que nos ofrece *Recueil des Inscriptions concernant les cultes isiaques (RICIS)* (2003), ambas obras de Bricault, además de la recopilación numismática que dirige en *Sylloge nummorum religionis isiacae et sarapiacae (SNRIS)* (2008). Además, para la Península Ibérica contamos con el catálogo que nos ofrece Jaime Alvar en *Los cultos egipcios en Hispania* (2012).

Tras recoger, estudiar y analizar con qué cantidad y tipo de materiales se contaba, se comenzó a realizar una delimitación geográfica y material del trabajo. No se ha podido realizar una recopilación de Serapis y Osiris en Oriente como en Occidente ya que, como se ha mencionado, existe una considerable cantidad de documentación epigráfica y numismática sobre el dios sincrético. Por ello, se ha optado por delimitar una zona geográfica en Occidente y descartar la numismática.

Posteriormente, se ha llevado a cabo un minucioso análisis. Es decir, una vez que todo el material ha sido recopilado se ha procedido a la elaboración de un catálogo, de la manera más rigurosa posible. A partir de los documentos que nos ofrecen el catálogo y otras referencias bibliográficas, se ha tratado de realizar un análisis cronológico, geográfico y social de los datos recopilados que nos permita ver el contexto socio-ideológico en el que fue introducido el culto a Serapis y a Osiris.

Para poder ejecutar estas pautas ha sido de gran importancia, y motivo de mi agradecimiento, el uso del fondo bibliográfico personal de la Doctora Dña. Rosa M^a Sierra del Molino, ya que ha sido fundamental respecto a toda la bibliografía más específica, sobre todo de lengua francesa, inglesa, alemana o italiana, que no se podía consultar en la biblioteca ni adquirir en librerías que no fueran especializadas y extranjeras; o de estudios descatalogados.

Así mismo, se ha utilizado el fondo bibliotecario de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Además, durante la realización del Máster en *Religiones y Sociedades* que llevé a cabo en la Universidad Pablo de Olavide-Universidad Internacional de Andalucía, pude acceder a los fondos bibliográficos de la biblioteca digital –Athenea- de la UPO, donde se encuentra gran variedad de opciones; desde revistas electrónicas, libros electrónicos, boletines y diarios oficiales, bancos de imágenes (como Britannica Image Quest) o prensa. Es destacable el positivo servicio que ofrece los préstamos interbibliotecarios, tanto de la UPO como la ULPGC.

También se ha recurrido a Internet y se ha hecho uso de recursos digitales como las bases de datos *Recueil des Inscriptions concernant les Cultes Isiaques (RICIS)* de Laurent Bricault y *La Gens Isiaca en Hispania* de Jaime Alvar; así como *Dialnet*, la Biblioteca virtual e- Excellence, la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, Academia.edu, Google Académico o el *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)*. Además, de las distintas colecciones virtuales de diversos museos –MET, MAN, The British Museum, Louvre...- donde se han podido consultar alguno de los vestigios arqueológicos.

Gracias a todos estos recursos digitales se ha podido acceder a otras bases de datos en las que se registran los fondos bibliográficos correspondientes a numerosas universidades nacionales e internacionales, lo que ha servido de gran apoyo al poder consultar los materiales de los que disponen.

Por todo ello, el trabajo ha quedado dividido en las siguientes partes:

- En primer lugar, se trata de adentrarnos en los cultos místéricos. Pese a que no es el objetivo principal de estudio, consideramos necesario y fundamental una introducción a éstos para la comprensión de Osiris y de Serapis en el contexto de la religión greco-romana (capítulo I).
- En segundo lugar, se ha realizado un catálogo que reúne todos aquellos vestigios encontrados del culto a Osiris y Serapis en Occidente. Se visualiza que en muchos casos aparecen juntos o unidos a la diosa Isis, así como al lado de otras divinidades egipcias o greco-egipcias como Horus o Harpócrates. Para el catálogo (capítulo II) se ha tratado de llevar un orden geográfico, usando como modelos tanto el atlas realizado por Bricault, *Atlas de la diffusion des cultes isiaques* (2001), como la obra más reciente de Alvar, *Los cultos egipcios en Hispania* (2012). El objetivo

de elaborar este catálogo es poder analizar el contexto histórico, la cronología y la documentación arqueológica de ambos dioses (capítulo II).

- En tercer lugar, se trata de explicar la implantación de los cultos a Serapis y Osiris en las distintas regiones presentes en el catálogo (capítulo II): Hispania, África, La Galia, Britania, Germania, Ilírico o las provincias danubianas (Recia, Nórico, Panonia, Dalmacia, Dacia y Mesia) e Italia.
- En cuarto lugar, se recogen las diferentes funciones que cumplen ambos dioses, según las inscripciones recogidas (capítulo IV).
- Y en último lugar, nos centraremos en las conclusiones para averiguar por qué prevalece un dios u otro, según qué zonas geográficas y contextos.

2. Estado de la cuestión

En este apartado nos centraremos en hacer una revisión sobre los estudios más significativos que existen sobre el culto de Serapis y Osiris hasta el momento. Como punto de partida, habría que considerar que las religiones antiguas -egipcia, griega y romana-, en general cuentan con gran popularidad. En el caso concreto de Egipto, de hecho, nos han llegado los textos sagrados egipcios a través de los *Textos de las pirámides*⁴ o el más que conocido *Libro de los muertos*⁵.

Los *Textos de las Pirámides* constituyen uno de los escritos de carácter religiosos más antiguos a nivel mundial. Comenzaron a aparecer textos funerarios en las cámaras y correderos de las pirámides a finales de la V dinastía con el faraón Unis. Estos textos están datados entre *ca.* 2375 y 2150 a.C. Se caracterizan por ser un conjunto de fórmulas cuyos temas eran, por un lado, la transformación en *akh*, es decir, el ser humano estaba formado por el *ka* y el *ba* y en el momento de la muerte se separaban por lo que, para poder existir en el Más Allá tenían que unirse formando el *akh*. Y, por otro lado, se trataba la ascensión del faraón muerto al cielo. Dicha ascensión iba desde la Duat (mundo inferior = sarcófago) hasta el corredor ascendente de la pirámide que llevaba al difunto a las estrellas. En los *Textos de las Pirámides* Osiris, Horus y Ra eran los dioses más mencionados⁶.

Es interesante mencionar, a modo de curiosidad, que, pese a la condición benigna de Osiris, tanto en los *Textos de las Pirámides*, como en los *Textos de los Sarcófagos*⁷ y en el *Libro de los Muertos*, existen algunas menciones al dios como un poder amenazante. Por ejemplo, en los *Textos de las Pirámides* se habla de la búsqueda de protección del faraón frente a Osiris, por medio de Ra⁸; otro ejemplo lo encontramos en el siguiente pasaje: “¡Qué Osiris no venga con esta su mala venida! ¡No le abras tus brazos! (TP, 1267)”.

Respecto al *Libro de los Muertos* es una obra que realmente recibe la denominación *Libro de la Salida al Día*. Fue el egiptólogo Karl Richard Lepsius quien lo

⁴ ALEGRE (2017), pp. 182-190.

⁵ ALEGRE (2017), pp. 196-203.

⁶ WILKINSON (2003), p. 119.

⁷ ALEGRE (2017), pp. 191-195.

⁸ WILKINSON (2003), p. 119.

llamó *Libro de los Muertos*, nombre con el que se conoce popularmente. Esta denominación es consecuencia de que los papiros aparecían enterrados con los difuntos. Los egipcios hablaban de *reu un peret em heru*, que se puede traducir como “Fórmula de salir de día”, es decir de la tumba. La cronología abarcaría desde el Segundo Período Intermedio (1720-1550 a.C.) hasta época romana⁹. El *Libro de la Salida al Día* quedó dividido en cinco partes: (1) cortejo fúnebre, (2) regeneración del difunto, (3) “salida al día” y juicio ante Osiris, (4) mundo subterráneo y (5) fórmulas a Osiris-Re.

A parte de la liturgia funeraria, la popularidad que tienen todos los estudios sobre Egipto y sus misterios, hace que cuenten con múltiples libros y artículos con contenidos generales o de carácter divulgativo, tanto en el campo de la historia como en el campo de la religión y su simbología. Estas circunstancias nos podrían hacer creer que se conoce a la perfección los orígenes de los cultos místicos greco-egipcios que tomaron los Ptolomeos; sin embargo, la realidad es otra, pues los cultos místicos supusieron un sincretismo con el mundo helenístico.

Por lo tanto, para el estudio de ambas divinidades debemos tener en consideración los cultos místicos y el papel que los Ptolomeos tuvieron en la hibridación religiosa que culminó con el nacimiento de Serapis. En este sentido, para el estudio de los cultos místicos orientales las fuentes son tan escasas, respecto a algunas divinidades, que se ha perdido incluso el mito, teniendo en consideración que éste supone el fundamento religioso. Serapis es un ejemplo de ello, ya que no nos han llegado restos del mito, sino que sabemos por la documentación greco-egipcia que fue asociado al dios egipcio de los muertos, Osiris, por lo que su mito se fundamenta en el de éste.

Otra dificultad que nos encontramos es la pérdida de los libros litúrgicos paganos. Una consecuencia negativa que observamos respecto a la documentación fueron las destrucciones de obras paganas por parte de los cristianos al ser consideradas una amenaza. Lo que ha llegado hasta nosotros, han sido algunas fórmulas místicas citadas por algunos autores clásicos o unos pocos fragmentos. En este sentido, entra en juego la figura del historiador/a de las religiones, que a través de los estudios comparativos ha podido llegar a una serie de conclusiones. Esto a su vez, supone ser muy cuidadoso con las interpretaciones realizadas.

⁹ SHAW (2007), p. 617; PADRÓ (2014), pp. 286-287.

De un modo u otro, no se llegan a obtener conclusiones que respondan incontestablemente a las creencias humanas, es un estudio complejo en el que algunos aspectos son difíciles de resolver. Por ejemplo, ¿cómo era la práctica en la intimidad? O ¿cómo rezaban los fieles al dios? Una vez que se aplica el método positivista para recabar ciertos datos, como, por ejemplo, epígrafes, los historiadores/as de las religiones no pueden quedarse ahí. Se debe realizar una interpretación de la visión que se debía tener sobre la divinidad. Siempre con el máximo cuidado posible.

Una ventaja que tenemos sobre el estudio de Serapis es que se integró en los cultos oficiales romanos, por lo que poseemos una mayor información respecto a otras provincias. Pero, así y todo, hay que tener en cuenta que para Roma la temática política y bélica constituían un mayor interés literario que la religiosa. Por ejemplo, pese al significado y difusión que poseen los cultos místicos en el siglo II, no existe una gran difusión literaria por ello, es necesario el estudio de la epigrafía y de la arqueología.

Otra cuestión, son los testimonios de autores filosóficos y eclesiásticos que también acarrear problemas. Los filósofos no llegan a ser objetivos, ya que aúnan la religión con sus percepciones sobre ella, y los eclesiásticos combaten contra lo pagano. La situación de los eclesiásticos resulta curiosa si tenemos en cuenta que muchos de ellos, en su juventud fueron paganos o educados por paganos, pero, que, en el devenir posterior, son ellos los que arremetieron contra todo aquello que no fuera cristiano¹⁰.

Después de estas reflexiones previas, es importante comenzar consultando las obras clásicas como son los casos de Heródoto de Halicarnaso, Diodoro de Sicilia, Plutarco de Queronea, Tácito y Apuleyo de Madaura. Las primeras referencias a las divinidades egipcias son realizadas por Heródoto de Halicarnaso (s. V a.C.) en *Los nueve libros de la Historia*¹¹, Diodoro de Sicilia (s. I a.C.) en *Biblioteca Histórica*¹² y Tácito (ca. 55-120) en *Historias*.

Por otro lado, la obra de Apuleyo de Madaura (s. II), *Metamorfosis* (*Metamorphosis* = *Met.*), conocida así mismo como *El asno de oro* constituye una importante obra religiosa de mediados del siglo II d.C. Sin embargo, entre los clásicos,

¹⁰ CUMONT (1987), pp. 24-30.

¹¹ El *Libro II* lo dedica a Egipto. Véase ARROYO DE LA FUENTE (2019), pp. 65-81.

¹² De los cuarenta Libros de esta obra, es el *Libro I*, el que está dedicado a Egipto. Diodoro realizó una Historia Universal donde hizo mención al origen de Isis describiendo los cultos nilóticos.

el autor más interesante es Plutarco de Queronea (s. I-II d.C.), pues recoge en el tratado 28 de sus *Moralia, Sobre Isis y Osiris (de Iside et Osiride = Is.)*, el mito (aproximadamente en el año 118 d.C.). Éste comprende los capítulos 12-20¹³.

Hay que tener en cuenta que el mito ya había nacido en la religión egipcia antigua¹⁴. La versión más primitiva aparece en los *Textos de las Pirámides*, aunque una versión más completa se encuentra en el templo de Horus en Edfu. No obstante, el mito transmitido oralmente es más antiguo (aproximadamente está datado de las VI Dinastía – ca. 2420-2270 a.C.). En las primeras menciones Osiris aparece como un dios más, adquiere importancia cuando se le identifica con el faraón muerto. Horus, su hijo, fue identificado con el faraón vivo. Pese a que la leyenda era conocida por los sacerdotes y había textos al respecto, no existía un relato ordenado.

A partir del conocimiento del mito, deberíamos centrarnos en varias figuras. Por un lado, encontramos a los principales personajes del mito, Isis-Osiris/Isis-Serapis, por lo que es necesario revisar la bibliografía de Isis también y no limitarnos a Osiris o a Serapis. Y, por otro lado, hay cuatro figuras secundarias que nos aportan también información; Horus o Harpócrates –hijo de Isis y Osiris-, Seth –hermano y rival de Osiris-, Anubis –el hijo de Osiris con Neftis, el cual tuvo un papel importante en el mito y en el mundo funerario egipcio- y Neftis –hermana de Osiris-. Por lo tanto, es necesario realizar una revisión general para poder llegar a las particularidades de cada uno de los protagonistas.

En lo referente a los estudios bibliográficos, debemos comenzar con los estudios que hacen alusión a las religiones orientales. Los estudios globales sobre las religiones orientales fueron realizados en primer lugar por los analistas. Entre ellos destacamos a Franz Cumont a principios del s. XX y su obra *Las religiones orientales en el paganismo romano* (1906), al que poco después le siguió el trabajo de Jules Toutain, *Les cultes païnes dans l'Empire Romain* (1911). Desde entonces, se lleva a cabo una extensa producción bibliográfica. Entre la más moderna, destacamos a Robert Turcan, *Los cultos orientales en el mundo romano* (1992), Walter Burkert, *Ancient Mystery Cults* (1987) y Jaime Alvar con “Los cultos egipcios” en *Cristianismo primitivo y religiones místicas* (1995), entre otros. A principios del s. XXI sobresale el estudio de Jaime Alvar, *Los misterios:*

¹³ PLU. *Mor.*, 15=53.

¹⁴ GUILHOU (1998) ofrece una visión de Osiris según los *Textos de las Pirámides*.

Religiones “orientales” en el Imperio Romano (2001), cuya revisión y traducción al inglés fue publicada en el año 2008 bajo el título en *Romanising Oriental Gods: Myth, Salvation and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras*.

En estas obras se plantean los problemas que suponen los cultos místicos en particular, tanto desde el ámbito de la Fenomenología de la Religión, como desde el análisis estricto de los sistemas culturales. Igualmente la colección *EPRO*¹⁵, nacida en los años sesenta bajo los auspicios del holandés Maarten Jozef Vermaseren y ahora denominada *RGRW*, ha sacado a la luz numerosos trabajos relacionados con los misterios orientales, en los que se han establecido diversos enfoques metodológicos y teóricos que amplían nuestro conocimiento sobre este fenómeno religioso. En los años noventa, esta serie cambió su denominación por *Religions in the Graeco-Roman World*, con el objetivo de ampliar su campo de acción al resto de las religiones greco-romanas y no sólo las orientales en el contexto del Imperio romano.

Estos estudios, aunque generales sobre los misterios, nos permiten acercarnos de forma particular al conocimiento de Serapis, a la vez que nos aportan un estudio comparativo de la divinidad greco-egipcia, respecto al resto de los dioses místicos y de manera especial en relación a su pareja, Isis.

Los estudios específicos sobre los cultos egipcios místicos, tuvieron a sus primeros promotores a finales del s. XIX con George Lafaye y su *Histoire du culte des divinités d’Alexandria* (1884) y Wilhelm Drexler con su obra *Der Isis- und Sarapis-Cultus in Kleinasien* (1889). Pero será sobre todo después de mediados del s. XX cuando gracias a la mencionada *EPRO* y a otros estudios particulares, las divinidades nilóticas cuenten con una extensa producción, por lo que aquí sólo expondremos algunos de los estudios más representativos, entre los que resaltamos a Michel Malaise y su clásico *Les conditions de pénétration et de diffusion des cultes égyptiens en Italie* (1972) o el magistral artículo de Françoise Dunand, “Cultes égyptiens hors d’Égypte. Essai D’analyse des conditions de leur diffusion” en *Religions, pouvoir rapports sociaux* (1980).

¹⁵ *Études préliminaires aux religions orientales dans l’Empire romain*, Leiden, vol. 1, 1961. Se trata de una serie dedicada específicamente a las religiones orientales en el Imperio Romano, cuyo artífice fue el holandés M.J. Vermaseren, quien consagró todo su saber a este campo de investigación.

Por otro lado, en el caso de los estudios específicos sobre Serapis, la bibliografía es más reducida y su estudio aparece en numerosos títulos bajo el dominio de Isis. De hecho, al referirnos a estudios “isíacos” se incluye también a Serapis. Por lo tanto, resaltamos los trabajos de France Le Corsú, *Isis, myth et mystères* (1977) o el de Reginald Eldred Witt, *Isis in the Ancient World* (1997); así como las series monográficas de la renovada RGRW, con la obra de Sarolta A. Takács, *Isis and Sarapis in the Roman World* (1995).

En la primera década del s. XXI también nos encontramos con las editadas, tanto por Laurent Bricault, *De Memphis à Rome o Isis en Occident* (2002), como por Miguel John Versluys, *Aegyptiaca Romana: Nilotic Scenes and the Roman Views of Egypt* (2002); al igual que las ediciones conjuntas de estos dos últimos autores junto a Paul Meyboom, *Nile into Tiber Egypt in the Roman Word* (2007). Pese a que en todos ellos se dedican algunos artículos específicos a la figura de Serapis, la información proporcionada está fundamentalmente dedicada a Isis.

Como consecuencia de lo ya comentado, las monografías dedicadas a Serapis son aún más escasas. Entre ellas, podemos citar el estudio que sentó los principios para su análisis histórico a principios del siglo XX de Isidore Lévy, “Sarapis”, en *Revue d' Histoire des Religions* (1909); o en los años setenta la síntesis de Peter Marshall Fraser, *Ptolemaic Alexandria* (1972); al que habría que añadir como introducción general para los orígenes y asociaciones de Serapis con otros dioses, John H. Stambaugh, *Sarapis under the Early Ptolomies* (1972); al igual que la obra de los noventa de R. Reinhold Merkelbach, *Isis Regina-Zeus Sarapis* (1995).

En el siglo XXI Richard Veymiers presenta una investigación dedicada a las gemas de Serapis bajo el título Ἴσεως τῶν φοροῦντι. *Sérapis sur les gemmes et les bijoux antiques* (2005). Recientemente Veymiers y Bricault han realizado un suplemento a *Biblioteca Isiaca* donde estudian el *Serapeum* localizado en Cartago: *Le Serapeum de Carthage* (2020). Así mismo, Federico Taverni ha realizado un atlas digital georreferenciado sobre Serapis, titulado *Atlante digitale sulla diffusione del culto di Serapide nella cultura greco-romana. Testi, documenti, oggetti; luoghi e cronologie* (2020).

En un principio la bibliografía específica sobre Serapis era reducida, sin embargo, parece que en los últimos años ha sido objeto de un mayor número de investigaciones. Osiris, por su parte, aparece en numerosas menciones en estudios egiptológicos, debido a la importancia del dios en las tierras del Nilo. A principios del siglo XIX James George Frazer escribe *La rama dorada: un estudio sobre magia y religión* (1890) donde los capítulos XXXVIII, XXXIX, XL y XLII están dedicados a Osiris. El dios también cuenta con un pequeño repertorio de artículos, entre finales del siglo XIX y el siglo XXI. A principios de los años treinta Harold Cooke escribe *Osiris. A study in myths, mysteries and religion* (1931); a finales de los sesenta-principios de los setenta encontramos a Louis Richard con “Statuette en bronze d’Osiris provenant de Tronoën” en *Annales de Bretagne* (1969) y a Jean-Louis Leclant, “Osiris en Gaule” (1974).

En los años noventa Laurent Bricault nos ofrece otro artículo sobre Osiris en la Galia con “Deux nouveaux Osiris dans le nord de la Gaule” en *Revue du Nord-Archeologie* (1992). Así, Jesús López y Joaquín Sanmatín incluyen dentro de la colección de estudios orientales y la monografía *Mitología y Religión del Oriente Antiguo* (1993), un capítulo de gran interés dedicado a Osiris y titulado: “Osiris y la religión funeraria”. En el siglo XXI Martin Bommas escribe un artículo mucho más general sobre el dios con “Isis, Osiris and Sarapis” en *The Oxford Handbook of Roman Egypt* (2012).

Respecto a las monografías en *Death and afterlife of a god* (2005), Bojana Mojsov realiza un estudio exhaustivo del dios nilótico. Jules Cashford reconstruye el Misterio Osíriaco en el Antiguo Egipto con la obra *El mito de Osiris: Los misterios de Abidos* (2010). Y finalmente, Mark Smith presenta la obra *Following Osiris: Perspectives on the Osirian Afterlife from Four Millennia* (2017).

Pero, los historiadores/as de las religiones no sólo se basan en las fuentes escritas, sino que han conseguido avanzar gracias al gran apoyo que han supuesto disciplinas como la epigrafía y la arqueología. Hay que tener en cuenta que ambas pueden aportar una serie de datos reveladores para el análisis de estos estudios, por ejemplo, una inscripción epigráfica ofrece información muy importante como son fechas o el *status quo* de los seguidores. Mientras que la arqueología por su parte, nos enseñan de una manera visual los objetos vinculados con las creencias religiosas. La arquitectura ha ofrecido los restos de los templos donde se rendía culto a los dioses, realizaban los fieles sus plegarias o practicaban sus ritos. Y gracias al arte podemos visualizar la concepción física de los

dioses que veneraban nuestros antepasados, de sus percepciones de lo divino, o escenas de los rituales.

Por todo ello, es preciso señalar los *corpora* documentales tanto epigráficos como iconográficos o arqueológicos relativos a los cultos egipcios o específicos de Serapis. Dentro de éstos destacamos los trabajos de Ladislav Vidman, *Sylloge Inscriptionum Religionis Isiacaе et Sarapiacaе (=SIRIS)* (1969), o la obra de Fabio Mora, *Prosopografía Isiaca* (1990). En este apartado habría que mencionar de nuevo las recopilaciones más recientes de Laurent Bricault, *Atlas de la diffusion des cultes isiaques: (IV e S. AV- IV e S. APR. J.-C.)* (2001), *Recueil des Inscriptions concernant les cultes isiaques (=RICIS)* (2003), que añade a la de Vidman, los hallazgos epigráficos de las últimas décadas; *Les cultes isiaques dans le monde Gréco-Romain: Documents réunis, traduits et commentés par Laurent Bricault* (2013) y *Bibliotheca Isiaca (I, II, III y IV)* (2008, 2011, 2014 y 2020).

Igualmente, apuntamos desde la perspectiva iconográfica la monografía más compacta del dios alejandrino de Wilhelm Hornbostel, *Serapis. Studien zur Überlieferungsgeschichte, den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines Gottes* (1973); en esta misma línea, se encuentra el estudio de Vicent Tran Tam Tinh, *Sérapis debout. Corpus des monuments de Sérapis debout et étude iconographique* (1983). Finalmente, debemos señalar el excelente estudio sobre los templos de las divinidades nilóticas realizado por Robert A. Wild, “The Known Isis-Sarapis Sanctuaries of the Roman Period” (1984).

A modo de conclusión, habría que resaltar e insistir que los documentos sobre Isis son mayores frente a los de Serapis; en tanto que protagonista, la diosa es mencionada en las propias fuentes clásicas, como es el caso de los capítulos que le dedica Apuleyo en *El asno de oro*, o lo que nos ha mostrado la propia arqueología a través de los templos y esculturas. Serapis se halla en una clara desventaja, lo que ha supuesto que en muchas de las ocasiones sea dentro de los textos dedicados a Isis donde se han podido localizar datos significativos sobre el dios. Es en Egipto y el Mediterráneo oriental donde Osiris/Serapis tienen mayor implantación que Isis, mientras que fuera de aquí, Isis constituye la deidad principal.

CAPÍTULO I

**Del origen de los cultos místéricos al nacimiento de una nueva
divinidad: Serapis**

1.1.Introducción a los cultos místéricos: contexto histórico, definición y significado¹⁶

En el contexto de la Grecia Antigua, concretamente durante época helenística (siglos IV-II a.C.), asistimos a una crisis de la *polis* que va a suponer una ruptura con el pensamiento conocido. La ciudad se convirtió en entidad subordinada a entidades políticas (reinos y el Imperio Romano). De una de estas monarquías surgió el potencial militar suficiente para acabar con las estructuras políticas del autogobierno griego.

El rey de Macedonia Filipo II y luego su hijo, Alejandro Magno, rompieron con la realidad política griega conocida hasta entonces. Establecieron por encima de las ciudades una entidad superior; el rey de Macedonia. La conquista del antiguo Imperio Persa por Alejandro Magno y sus campañas ampliaron considerablemente el espacio griego, lo que transformó radicalmente el mundo Oriental y griego¹⁷.

La integración de las ciudades en entidades políticas más amplias favoreció la circulación de nuevas ideas filosóficas (platonismo, epicureísmo, la Estoa, los cínicos) y científicas. Los griegos tomaron elementos de los pueblos que les rodeaban y se mezclaron con éstos. En el tema religioso esto supuso un contacto con otras entidades religiosas y una crítica filosófica a los antiguos dioses. No obstante, esto no quiere decir que los dioses griegos desaparecieran; de hecho, los griegos que se establecieron en las nuevas ciudades orientales se llevaron consigo a los grandes dioses¹⁸.

Además, en Grecia entraron nuevas ideas como el culto al soberano. Un caso significativo y particular es que en poco tiempo los griegos albergaron a un dios vivo en el Partenón con la divinización de Demetrio Poliocerte. El gobernante expulsó a una guarnición Ptolemaica de Sición (303/302 a.C.) y reubicó la ciudad. Por ello, se le otorgaron honores como a un dios (sacrificios, fiestas y juegos anuales) y los habitantes de Sición cambiaron el nombre por el de Demetrias¹⁹. Este hecho constituyó una novedad importante, ya que los antiguos griegos creían que los bárbaros eran esclavos porque

¹⁶ Me gustaría hacer hincapié en que varias de las ideas aquí recogidas fueron consecuencia de algunas reflexiones a partir de algunos temas tratados en la asignatura “Manifestaciones religiosas en la Antigüedad”. Dicha asignatura la cursé durante el máster *Religiones y Sociedades* en la Universidad Pablo de Olavide (2014-2015). Ésta fue impartida por el Catedrático Don Jaime Alvar; la Doctora Dña. Elena Muñiz y el Dr. Don Fernando Lozano.

¹⁷ LOZANO (1995), pp. 115-116.

¹⁸ *Ídem*.

¹⁹ LEONI (2011), p. 137.

tenían una monarquía y este cambio supuso que fueran los “civilizados” los que comenzaran a venerar a un monarca.

A partir del siglo V – IV comenzó una intensificación de la conciencia individual donde fue ganando peso la idea de que el comportamiento de los mortales estaba relacionado con la vida de ultratumba. Esto fue una idea innovadora, pero, un problema para la religión tradicional porque no existían modelos que dieran pautas sobre cómo debía ser el comportamiento terrenal. Se produjo una presencia cada vez más intensa de los ‘hombres divinos’ a los que se les atribuyó una capacidad específica y mediación con los dioses, proporcionando bienestar lo que supondría unas características milagrosas. Cuando se disolvió el imperio de Alejandro Magno surgieron las monarquías helenísticas. Los monarcas comenzaron a llevar como sobrenombre Sóter (= ‘Salvador’ = ‘aquel que le va a proporcionar a la sociedad bienestar’).

La primera característica que encontramos en esta innovación religiosa es que se trata de dioses de carácter universal, es decir, tienen los mismos epítetos en toda la cuenca mediterránea; con santuarios y mitos homogéneos y van acompañados de unos rituales comunes. Por lo tanto, el habitante del Mediterráneo podía venerarlo estuviera donde estuviera. Otra novedad es que son dioses salvadores, sanadores, capaces de vencer al destino (soteres)²⁰.

Estas divinidades sanadoras las podemos dividir en dos; según proporcionen bienestar físico o bienestar una vez muerto. En el caso del bienestar físico destaca Asclepio (Ἀσκληπιός) o Esculapio (para los latinos), dios de la medicina. Mientras, que para el bienestar tras la muerte encontramos a los dioses místicos. Los dioses místicos eran dioses con origen milenar, pero que se extendieron por el Mediterráneo en época helénica y romana y, por lo tanto, se occidentalizaron. La máxima expansión se produjo con el Imperio Romano.

Sin intención de detenernos en cada uno de ellos, los cultos merecen una breve mención. Por un lado, están los misterios de Eleusis en Grecia; en Frigia se da el culto a Cibeles-Atis, en Persia el culto se dirige a Mitra, mientras que en Egipto la protagonista

²⁰ LOZANO (1995), pp. 134-135.

es la religión isíaca, es decir, el culto de los dioses egipcios Isis y Osiris, que son la base del culto del dios Serapis²¹.

El culto isíaco también podríamos clasificarlo como culto egipcio, ya que provienen de Egipto durante época faraónica y que con posterioridad se expandieron por el Imperio Romano. Habría que aclarar que esto no significa que todos los dioses egipcios representados en la iconografía egipcia tuvieron un sistema religioso propio²². Es importante tener en cuenta que el culto Isíaco no es el único, pues están otros dioses como son los casos del dios Anubis o Harpócrates que, como ya hemos visto, están relacionados con Isis y Serapis/Osiris, pero, constituyen un problema porque los documentos al respecto son menores.

Por otro lado, hay que tener en consideración que dentro de los cultos orientales está el cristianismo que, pese a sus raíces judías, constituye un culto místico más. Sin embargo, se suele estudiar al margen. Esto es debido, a que como es sabido, el cristianismo terminó imponiéndose y convirtiéndose en la religión oficial del Estado. Este hecho se ofició con Teodosio I tras el Edicto de Tesalónica (380)²³.

Pero, ¿qué es realmente un culto místico? En primer lugar, tenemos que considerar que hablamos de 'culto' y no de 'religión'. Para referirnos a religión sería necesaria la existencia de un sistema que explique el funcionamiento del mundo y de la humanidad desde una perspectiva teológica. La religión regula la vida de los creyentes a través de un sistema de creencias, de valores y de rituales. Las advocaciones de Oriente no poseen tal categoría organizativa y funcional²⁴. Sin embargo, el 'culto' es una advocación específica. Por otro lado, se hace referencia al concepto 'cultos orientales' pero éstos hacen referencia al lugar de procedencia ya que se consideraba que el centro cultural estaba situado en la Hélade o Roma²⁵. Los cultos místicos son aquellos ritos sobre los que se guarda silencio (del griego *myesis*, cuya raíz tiene como significado 'tener la boca cerrada')²⁶ y hacen referencia a los cultos que incluían en sus prácticas el misterio.

²¹ BURKERT (2005), p. 38.

²² ALVAR (1995), p. 479.

²³ ALVAR (1995), p. 214.

²⁴ ALVAR Y MARTÍNEZ (1995), p. 436.

²⁵ ALVAR Y MARTÍNEZ (1995), p. 436; ALVAR (2002), pp. 71-82.

²⁶ En egipcio los misterios estaban designados por la palabra *hes* ('para introducir, entrar'). El verbo hace alusión a la investidura del faraón, la instalación de un sacerdote en el cargo y la iniciación en los secretos de Osiris. La palabra *seshat* se refiere a hacer referencia a 'secreto, inaccesible' (MOJSOV (2005), p. 49).

Se caracterizan por ser iniciáticos, es decir, exigían superar unas pruebas para el novicio ingresara en el grupo y son esotéricos porque están ocultos e inaccesibles a quienes no superen las pruebas iniciáticas²⁷.

Apuleyo nos hace referencia a ello, cuando se habla sobre la iniciación de los devotos en el culto isíaco:

Tal vez, lector estudioso, preguntarás con cierta ansiedad qué se dijo, qué pasó luego. Te lo diría si fuera lícito decirlo; lo sabrías si fuera lícito oírlo. Pero contraerían el mismo pecado tus oídos y mi lengua: impía indiscreción en mi caso, temeraria curiosidad en el tuyo (Apuleyo, *Met.*, XI, 23, 5).

Eleusis (Ἐλευσίς) se convirtió en un lugar clave para dichos cultos. De hecho, los cultos eleusinos eran celebrados anualmente y el protagonismo recaía en la diosa de la agricultura Deméter (Δημήτηρ) -los romanos adaptaron a Deméter bajo el nombre de Ceres- y su hija Perséfone (Περσεφόνη), que fue raptada por Hades (Ἅιδης) convirtiéndose, junto a él, en la gobernanta del inframundo. Según el mito griego, Perséfone al comer semillas de una granada del Inframundo quedó unida a éste. Deméter, triste, provocó que se paralizara la vida; pues se centró en la búsqueda de su hija. Zeus intervino entre Deméter y Hades, llegando al acuerdo de que Perséfone pasaría seis meses en el Inframundo, por haber tomado las seis semillas de la granada, y los otros seis meses restantes junto a su madre.

El mito de Deméter explica el ciclo vegetativo y las estaciones, pues cuando Perséfone estaba junto a su madre la tierra era fértil, mientras que cuando se alejaba se secaba. Sin embargo, hay que tener en cuenta que los cultos eleusinos constituyeron un inconveniente porque sólo eran posibles en su lugar de origen. La aportación de estos misterios se manifestaba por la figura de Timoteo de Eleusis, los elementos con los que contribuyó sirvieron también para helenizar a Isis; mientras que Demetrio de Phalennon preparó el ritual helénico²⁸.

Ahora bien, ¿en qué consistían estos cultos? ¿Qué prometían? ¿Qué podían proporcionar estas religiones para atraer a los fieles? El iniciado lo que lograba era la

²⁷ ALVAR Y MARTÍNEZ (1995), pp. 437-438.

²⁸ FRASER (1960), p. 47.

salvación una vez muerto. El fiel iba a tener un destino mejor porque seguía el buen camino y conseguía la salvación (*sotería* en griego, *salus* en latín). Con ella se alcanzaba la felicidad en la vida terrena y en el Más Allá, vinculada a la divinidad por la que se había optado. El elemento básico de los cultos místéricos era la promesa de la salvación. No obstante, es importante tener presente que el término de salvación no es sinónimo de resurrección, pues los dioses no la aseguraban. Lo que en un principio proporciona era la salvación en el Más Allá²⁹.

El misterio consistía en un individuo que a través del mito que protagonizaba se convertía en héroe. A éste le aguarda, como norma general, la inevitable muerte; pero acababa experimentando la resurrección³⁰. Por ejemplo, Osiris es descuartizado por los celos de su propio hermano Seth, pero gracias a Isis resucita. Pese a que el dios que aquí se trata cumple la norma, no siempre los dioses experimentan en primera persona la muerte. Por ejemplo, el dios persa Mitra mata al toro, del que surgirá después la vida³¹. El hecho de que el dios muriese hacía que adquiriera una vinculación con los seres humanos, ya que compartían la misma experiencia. Por lo tanto, el iniciado se sentía identificado con el dios al que se acogía. La muerte hacía al dios humano³².

Como se ha venido explicando, el culto tiene un carácter sanador; por ejemplo, Serapis expresa: “He mudado a las moiras”. Las Moiras (Μοῖραι) son la personificación, en la mitología griega, del destino de la vida de los mortales. En Roma equivalen a las Parcas: Átropo, Cloto y Láquesis, éstas regulan la duración de la vida a través de un hilo. Para ello, Átropo hilaba el “hilo de la vida”, Cloto lo enrollaba y Láquesis lo cortaba (=lo que provocaba la muerte)³³. A su vez, la resurrección es asociada a los ciclos anuales relacionados con la vegetación y las estaciones; y, por lo tanto, volveríamos al mito de Deméter. Como se puede deducir, su importancia recae en la influencia posterior en otras religiones y en la idea de la reencarnación.

El siguiente pasaje de Apuleyo en *El asno de oro* es muy significativo y describe cómo Lucio, en trance, desciende al inframundo. El difunto debía cumplir lo que Isis o

²⁹ ALVAR (2001), pp. 29-32.

³⁰ BURKERT (2005), p. 42.

³¹ TURCAN (2001), p. 34.

³² ALVAR (2001), pp. 60-63.

³³ GRIMAL (1951), p. 364.

Serapis le ordenaran. La divinidad aparece representada como una luz. Apuleyo hace referencia al momento del siguiente modo:

Llegué a las fronteras de la muerte, pisé el umbral de Prosérpina y a mi regreso crucé todos los elementos; en plena noche, vi el sol que brillaba en todo su esplendor; me acerqué a los dioses del infierno y del cielo; los contemplé cara a cara y los adoré de cerca (Apuleyo, *Met.*, XI, 23, 7).

Como queda claro, hay una preocupación del ser humano ante la muerte y el desconocimiento de lo que nos espera después de ésta. Sin embargo, como Osiris-Serapis, aun siendo dios, experimenta la muerte y la resurrección supone un alivio para el devoto porque puede identificarse con él y sentir esperanza:

Así pues, el muerto, si sirve piadosamente a Osiris-Serapis, será asimilado a él y compartirá su eternidad en el reino subterráneo en el que mora el juez de los difuntos. Ya no vivirá solamente como una tenue sombra o como un sutil espíritu, sino en plena posesión de su cuerpo y alma. Tal fue la doctrina egipcia y tal fue también de los misterios practicados en el mundo greco-latino³⁴.

Los cultos místéricos proporcionan al devoto un sistema de valores. Es decir, dan a los fieles un comportamiento ético para mantener el orden. Por ello, nos ponen de ejemplos el bien y del mal a partir de la existencia de contrarios, de ahí la importancia de diferenciar entre Osiris y Seth. Uno de los valores fundamentales del mito recae en la muestra de las normas de comportamiento. Estas normas proporcionan un orden³⁵.

En resumen y para concluir, Cumont hace una síntesis de lo que suponía ser devoto de los cultos místéricos:

Mediante la iniciación el *mystes* renacía a una vida sobrehumana y se convertía en semejante a los inmortales. En su éxtasis creía franquear la morada de la muerte y contemplar cara a cara a los dioses del infierno y el cielo. Tras la defunción, si cumplía

³⁴ CUMONT (1987), p. 88.

³⁵ ALVAR (2001), pp. 124-135.

de un modo exacto las prescripciones que por boca de sus sacerdotes le imponían Isis y Serapis, éstos prolongarían su vida Más Allá de la duración que le hubiese asignado los destinos y podrían participar eternamente de su beatitud y ofrecerle sus homenajes en su reino subterráneo³⁶.

³⁶ CUMONT (1987), pp. 88-89.

1.2. De los orígenes de Osiris al surgimiento de Serapis

Tras tener una idea sobre qué es un culto místico, se procederá a la explicación de quién era esta nueva deidad; Serapis. Pero, primeramente, debemos detenernos en la figura de Osiris. Para ello, es necesario remontarse al Antiguo Egipto y sus creencias religiosas. Para los egipcios, el término de `divinidad´ suponía un ser no muy alejado de los hombres ya que, tenían un principio, un cuerpo y unas entidades (*ka* y *ba*). Además, al igual que los seres humanos, se movían por sus pasiones, envejecían y podían incluso morir –como veremos-. Aunque, destacaban por poseer poderes sobrehumanos; denominado bajo el término *hk3w*³⁷.

Según la cosmogonía de Heliópolis, al principio sólo existía el Nun, es decir, el caos primordial por lo que el universo era acuoso, en tinieblas y en silencio. En este contexto surgió la Colina Primordial o Benden -dando lugar a la tierra-, el ave Bennu y su grito -lo que dio lugar al sonido- y el demiurgo solar Atum –la luz-. Atum presenta tres aspectos: Khepri con cabeza de escarabajo –el amanecer-, Re/Ra con cabeza de halcón y tocado con disco solar y ureo –el mediodía- y Atum representado como un humano con tocado y doble corona –el atardecer-.

Atum (dios de Heliópolis y divinidad solar), a través de la masturbación, creó la primera pareja divina formada por Shu (el aire, la atmósfera) y Tefnut (la humedad o luz dependiendo de los autores). Shu y Tefnut dieron origen a Geb (la tierra) y a Nut (el cielo) quienes, a su vez, fueron los padres de Osiris, Isis, Seth y Neftis. Estos dioses; Atum, Shu, Tefnut, Geb, Nut, Osiris, Isis, Seth y Neftis forman parte de la Enéada (los nueve) de Heliópolis.

³⁷ PRESEDO Y SERRANO (1989), p. 17.



Fig. 1. Geb y Nut. Papiro funerario de Tameni
(III Período Intermedio)
n° inv. EA10008.3
© The Trustees of the British Museum

Al nombre de Osiris³⁸ (*Usir* en egipcio) se le puede dar significado a través de la palabra egipcia *useru* (=poderoso)³⁹. La divinidad era uno de los dioses principales del panteón egipcio, y uno de los más populares, “el gran dios”, de las tierras de Egipto. Plutarco recoge⁴⁰ que Osiris nació el primer día y que se escuchó una voz que decía: “El señor de todas las cosas aparece bañado por la luz”. Se decía que el lugar de nacimiento del dios fue Rosetau, en la necrópolis del desierto occidental⁴¹. Como heredero de Geb, Osiris, era el sucesor de la dinastía divina egipcia y su reinado era considerado como una edad dorada⁴².

¡Salve Osiris,
Señor de eternidad, rey de los dioses,
de muchos nombres, de santas formas,
de ritos secretos en los templos!

*Gran himno a Osiris*⁴³

³⁸ Véase GWYN GRIFFITHS (1980), p. 87.

³⁹ WILKINSON (2003), p. 118.

⁴⁰ PLU. *Mor.*, 12=36.

⁴¹ WILKINSON (2003) p. 118.

⁴² PRESEDO Y SERRANO (1989), p. 22.

⁴³ WILKINSON (2003), p. 118.

Pero al dios no sólo se le vinculó con los reyes sino también con el mundo de los muertos, aunque en un principio, representaba el sol y fue asociado a la agricultura. De hecho, en el campo se enterraba el grano junto a estatuillas de arcilla con la imagen del dios, para propiciar el éxito en las cosechas. También era común, durante el Reino Nuevo (1540-1076 a.C.), depositar los denominados 'Osiris vegetantes' o 'camas de Osiris'. Éstos eran unas cajas de madera o figuras con la forma del dios que contenían tierra y semillas de cebada en el interior. Cuando la cebada germinaba era símbolo de resurrección del difunto⁴⁴. A partir de unas inscripciones halladas en la azotea del templo de Dendera se sabe en qué consistía este ritual, el cual se celebraba en el mes de *Khoiak*⁴⁵ (otoño):

Se iniciaban los ritos confeccionando estatuillas en las que se ponían granos de cebada y de trigo, mezclados con incienso y piedras raras. Las estatuillas reproducían los catorce miembros del cadáver de Osiris y se fabricaban en las catorce ciudades que conservaban como reliquias uno de estos miembros. Luego se confeccionaba una estatuilla completa de Osiris-Kentimentiu que representaba al cuerpo del dios completo, pero aún despedazado, y otra estatuilla de Sokaris con la forma de una momia⁴⁶, que representaba el cuerpo de Osiris una vez reconstituido gracias a los cuidados de Isis y de Horus⁴⁷.

Plutarco recoge que Osiris enseñó a los egipcios los frutos, las leyes y luego, civilizó toda la tierra⁴⁸. De hecho, Diodoro de Sicilia afirma que Osiris hizo que la humanidad abandonara la antropofagia, ya que Isis descubrió el trigo y la cebada y Osiris inventó su cultivo⁴⁹. Su mito está relacionado con los ciclos vegetativos, simbolizado por el trigo; la siembra (= entrada en la tierra = entierro), reposo debajo de la tierra (=infierno) y la cosecha (=resurrección)⁵⁰. En el mundo Mediterráneo se asemeja al ya mencionado mito de Deméter.

⁴⁴ CASHFORD (2010), p. 41.

⁴⁵ COOKE (1931), p. 142-144.

⁴⁶ Para los egipcios Osiris constituía la primera momia (LITTLETON (2004), p. 73).

⁴⁷ LÓPEZ Y SANMARTÍN (1993), p. 109.

⁴⁸ PLU. *Mor.*, 13=38.

⁴⁹ D.S. *Hit.*, I, 14=178.

⁵⁰ LURKER (1991), p. 156.

Independientemente de la explicación sobre los ciclos vegetativos, el mito⁵¹ también guarda relaciones interastrales. Osiris sigue un patrón lunar, ya que gobierna 28 años y es asesinado varios días después de la luna llena. Cuando Seth lo encuentra es durante la luna llena y lo descuartiza en catorce pedazos, número de los días de la luna menguante. Además, en la gran lucha que se produce entre Seth y Horus, Seth arranca a éste último su ojo, el cual representa el disco solar. Horus restauró el orden frente al caos y se convierte en el creciente de la luna llena. Por otro lado, Isis representaba a la luna y al ciclo en su totalidad; además, la diosa nilótica se manifiesta como la estrella Sothis o Sirio y Osiris como la constelación de Orión⁵². A su vez, el mito también constituye una explicación de comportamiento sobre las relaciones sociales, es decir, del orden establecido⁵³.

En la iconografía⁵⁴, Osiris aparece con forma humana, sentado o de pie, envuelto su cuerpo en un sudario blanco (excepto las manos que aparecen sin vendar), sujetando en sus brazos cruzados las insignias de la realeza –el látigo (*neheh*) y el cetro (*uas*)-. También existe la creencia de asimilar estos objetos con los instrumentos de los pastores, sin estar claro el origen del flagelo⁵⁵. En las primeras representaciones de Osiris (Dinastía V) en la cabeza porta una peluca divina. A partir del Reino Medio (2050-1760 a.C.) lleva la Corona Blanca del Alto Egipto. También se le asocia con la corona denominada *atef* (corona blanca que representa el Alto Egipto, decorada a ambos lados con plumas blancas con *ureo* y disco solar). De hecho, la tradición religiosa consideraba que la unificación de Egipto era autoría de Osiris. En el Reino Nuevo (1540-1076 a.C.) Osiris aparece con un gran collar o pulseras⁵⁶. Su rostro, caracterizado por la barba egipcia, aparece en las pinturas de tono verde o azul (= renacimiento) o negra (=resurrección, color asociado a las divinidades ctónicas⁵⁷ y al limo del Nilo).

⁵¹ ASSMANN (2001), pp. 123-148.

⁵² CASHFORD (2010), pp. 37-38.

⁵³ ALVAR (1995), p. 482.

⁵⁴ GRIFFITHS (1980), pp. 85-86.

⁵⁵ WILKINSON (2003), p. 120.

⁵⁶ WILKINSON (2003), pp. 120-122.

⁵⁷ Del griego *χθόνιος* (=perteneciente a a la tierra). Hace referencia a las divinidades del Más Allá.



Fig. 2. Estela de Osiris
(ca. 1390-1352 a.C.)
n° inv. 12.182.39⁵⁸

© The Metropolitan Museum of Art

Algunos autores consideran que Osiris fue un rey del Predinástico (IV milenio a.C.) que con posterioridad fue deificado. Probablemente, este “dios” era un rey o jefe de algún clan o tribu que acabó siendo mitificado⁵⁹. Mientras que esta idea constituye una teoría, lo que sí se sabe es que Osiris en tiempos prehistóricos fue una divinidad menor de la fertilidad relacionada con Anedjti o Andjti ‘el jefe del nomo’, un pastor que llevaba a su rebaño a los campos del Delta. Anedjti era la principal deidad de Busiris (ciudad del Delta, capital del nomo IX del Bajo Egipto). Busiris era conocida como *Pr-Usir* o *Pi-Usir* (=‘Casa de Osiris’ o la ‘mansión de Osiris’), por lo que constituyó un importante enclave

⁵⁸ La imagen forma parte de la *Estela de Senu adorando a Osiris* <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/548593> [Consulta: 07/07/2021].

⁵⁹ PRESEDO Y SERRANO (1989), p. 21.

para el culto del dios, donde existe un templo del Reino Antiguo, lugar en el que se suponía que estaba la columna vertebral de Osiris –*djed*–.

Desde finales de la Dinastía V el culto a Osiris ya estaba bien establecido pues, como ya se ha mencionado en varias ocasiones, aparece en los *Textos de las Pirámides*, así como en inscripciones privadas en mastabas. En la IV dinastía (2800 a.C. aproximadamente) el faraón *Men-kau-Ra* fue identificado con Osiris. En su sarcófago apareció: ‘Osiris, rey del sur y del norte, *Men-kau-Ra* siempre vivo’. También, se le atribuyó la misma genealogía del dios: ‘nacido del cielo, parido por Nuy, y hecho carne y huesos por Seb’⁶⁰.

Osiris desde el Delta se extendió al Alto Egipto, hasta Abydos, uno de los más prestigiosos núcleos religiosos de Egipto, donde fue importante su culto⁶¹. En Abydos hallamos el cementerio Umm el-Qaab donde se enterregaron a los líderes y reyes predinásticos de Abydos, además, de los reyes de la I Dinastía⁶². La sepultura del faraón Djer (I Dinastía) fue identificada con la “tumba” de Osiris⁶³. Por lo tanto, empezó a celebrarse una procesión desde el templo del dios hasta su supuesta tumba en Umm el-Qaab. En el Reino Medio el tesorero y sacerdote de Sesostris, Ikhernofret, construyó por orden del faraón un santuario de Osiris en Abydos. El propio Ikhernofret enseñó a los sacerdotes cómo llevar a cabo el ritual en honor al dios⁶⁴. En la Baja Época (664-332 a.C.) en la isla de Bigeh había un santuario que se consideraba la tumba de Osiris. A este santuario se le denominaba Abatón, ‘el inaccesible’, ya que estaba prohibido acercarse a molestar al dios⁶⁵. Otras fuentes consideran que existía la creencia de que cuando Isis fue enterrando los catorce pedazos de Osiris, en Abydos enterró la cabeza del dios.

De cualquier modo, en Abydos tenían lugar dicha celebración que recibía el nombre de *Haker*⁶⁶, en referencia a la llamada que hizo Osiris a Horus. Ésta tenía lugar

⁶⁰ WALLIS (1996), p. 58.

⁶¹ ARMOUR, (2014), pp. 60-61; PRESEDO; SERRANO (1989), p. 21.

⁶² LURKER (1991), p. 156; O’CONNOR, (2009).

⁶³ MOJSOV (2005), p. 15.

⁶⁴ CASHFORD (2010), p. 42.

⁶⁵ LÓPEZ Y SANMARTÍN (1993), p. 110.

⁶⁶ La celebración de *Haker* también es conocido como *Khoiak* o *Joiak*. Durante el Imperio Antiguo este festival se fusionó con el de Sokar (protector de los muertos). Otros festivales en honor a Osiris era el de Upet-Renpet (apertura del año, muerte y resurrección del dios) y el Festival Uag (muerte de Osiris y conmemoración de los fallecidos).

en el mes de *Khoiak* (noviembre). A mediados de junio las aguas del Nilo se retraen; de julio a octubre las aguas del río descansan y en otoño la inundación cede y surgen las tierras fértiles. De ahí que se celebraran en noviembre la festividad en honor a Osiris, por la vinculación del dios con el renacer. El drama misterioso duraba ocho días. El día 30 del mes de *Khoiak* se “enterraba” al dios y acababan los Misterios⁶⁷.

Osiris tomó epítetos de otros dioses, por ejemplo, del dios chacal *Khenty-imentiu* o *Khentamenthes* tomó el título ‘Señor de los Occidentales’. Este dios aparecerá en el mito de Osiris como Anubis. En este sentido habría que recordar la vinculación de Occidente con el mundo de los muertos según la ideología egipcia. De Anubis tomó el título de ‘aquel que es la tienda del dios’. También se le identificaba con el título *wenenefer*, el cual evolucionó en griego hasta *Onnophris* que significa ‘aquel que está en un estado eternamente bueno’⁶⁸.

Como se ha señalado con anterioridad, el mito de Osiris⁶⁹ lo conocemos por la adaptación que realizó Plutarco en *Sobre Isis y Osiris*. Aunque, la documentación clásica hay que interpretarla con cautela, pues en ella aparecen modificaciones del mito original. Éste ya se menciona en los *Textos de las pirámides*, aunque nunca de forma secuencial. Los *Textos de las Pirámides* constituyen una serie de escritos de carácter religioso que pertenecen a grabados de las pirámides de faraones a partir de la V Dinastía hasta la VIII. El culto de Osiris tiene sus orígenes desde la Época Tinita ya que aparecen representaciones simbólicas en los *Textos de las Pirámides*. Las formulaciones fueron sufriendo transformaciones hasta llegar a la Baja Época, cuando los griegos lo conocieron⁷⁰.

Volviendo al mito, por él sabemos que Osiris se desposó con su hermana la diosa Isis (de esta unión nació Horus). Plutarco dice que Isis y Osiris ya estaban enamorados antes de nacer y que se unieron en el seno de la madre⁷¹. Mientras que Diodoro de Sicilia⁷² afirma que los egipcios miraron hacia el cosmos y sorprendidos ante tal maravilla supusieron que existían dioses; el Sol y la Luna, a los que llamaron Osiris e Isis. Con ese

⁶⁷ CASHFORD (2010), pp. 35-47.

⁶⁸ WILKINSON (2003), p. 119.

⁶⁹ Véase GRIFFITHS (1980), p. 1-36.

⁷⁰ PRESEDO Y SERRANO (1989), p. 22.

⁷¹ PLU. *Mor.*, 12=37.

⁷² D.S. *Hit.*, I, 11-12=172.

sentido solar, Plutarco indica que el nombre `Osiris´ hace alusión al `de muchos ojos´, pues al llegar sus rayos a todas partes podía contemplar la tierra y el mar como si tuviera muchos ojos. Además, el autor afirma que Osiris tuvo como padre al Sol⁷³.

Por su parte, Diodoro de Sicilia relata las menciones que hacen varios poetas a este respecto. Homero afirma: “el Sol, que todo lo ve y todo lo escucha”; Eumolpo en *Báquicas* dice: “astro brillante Dioniso, de ojos de fuego en sus rayos”; mientras que Orfeo sólo identifica a Dioniso y no a Osiris con el sol: “por eso le llaman el Fanes y también Dioniso”⁷⁴. No obstante, como bien apunta Cashford, aunque Osiris y Dioniso son divinidades lunares que representan el crecimiento de los seres vivos, Osiris es un dios sufriente que necesita ser rescatado siendo representado bajo una figura hierática sujetando el flagelo y cayado y con la doble corona en las sienes. En contraposición, la imagen de Dioniso es la de un individuo danzante con corona de hiedra y rodeado de ménades y sátiros⁷⁵.

Desde Heródoto (siglo V a.C.) los historiadores helenos llamaron a los dioses egipcios por su nombre griego. Así, a Isis la identificaban con Deméter; a Osiris con Dioniso y se helenizó el nombre de Seth bajo el de Tifón. Tanto Plutarco⁷⁶ como Diodoro de Sicilia⁷⁷ hacen mención a la creencia, por parte de los griegos, de que Osiris era Dioniso. Así, Plutarco afirma que Osiris pocas veces utilizaba las armas, y en cambio, empleaba la persuasión, el razonamiento o la música (de ahí la relación con Dioniso). El de Queronea trata de justificar el parentesco de los misterios egipcios con los eleusinos⁷⁸.

⁷³ PLU. *Mor.*, 2=37.

⁷⁴ D.S. *Hit.*, I, 3=173.

⁷⁵ CASHFORD (2010), p. 34.

⁷⁶ PLU. *Mor.*, 13=38.

⁷⁷ D.S. *Hit.*, I, 12=173; 5=178.

⁷⁸ ALVAR (2001), p. 48.



Fig. 3. Isis, Osiris y los cuatro hijos de Horus. Libro de los muertos Nestanebetisheru.
(ca. 950 a.C.-930 a.C.)
Nº. inv. EA10554,77
© The Trustees of the British Museum

Además, Osiris también estuvo relacionado con otros dioses. Así, se consideraba que el carnero sagrado *Ba-neb-djet*, al que se le rendía culto en Mendes (Delta), era el *ba* (alma) de Ra, que representaba el principio viril. Éste quedó identificado como una forma de Osiris generador y sexual. También, el toro Apis de Menfis⁷⁹ era asociado al dios. Así mismo, existía una relación entre Osiris y Ra (dios solar); pues, se consideraba que el *ba* de Ra descendía en al mundo de ultratumba para unirse con Osiris como si éste fuese su

⁷⁹ Sobre el origen del nombre Osiris-Apis y el toro deificado de Menfis ver LÉVY (1909, 1910, 1911, 1913) pp. 285-289; 61, pp. 162-196, pp. 125-147; 67, pp. 308-317.

cuerpo. Aunque, siempre hay que tener presente que Ra y Osiris fueron totalmente diferentes en cuanto a características o ámbitos de actuación. La asociación con Ra fue consecuencia de la teología del Reino Nuevo en algunos momentos puntuales. Además, Osiris estaba vinculado con la luna, aunque de una manera secundaria⁸⁰. No obstante, la fusión más trascendente fue la realizada con Serapis.

Respecto a la figura de Isis, representaba el arquetipo de esposa y madre. Podemos resumir su actuación del siguiente modo: Esposa-hermana de Osiris, madre y protectora de Horus y madre del rey. Su nombre significa 'trono' o 'asiento', lo que la vinculaba con el rey y se la consideraba su madre simbólica⁸¹. Diodoro de Sicilia⁸² traduce el nombre de la diosa como 'Antigua', por tener un origen arcaico; afirmando que le colocaban cuernos por el aspecto que tiene cuando es media luna y por la vaca sagrada egipcia.

Isis tuvo una importante función como madre, de hecho, se la representaba en ocasiones amamantando a Horus -el faraón-. Pero, además, Isis tuvo otros papeles como gran maga, con asociaciones cósmicas y como plañidera⁸³. A Isis y a Neftis a veces se las representaban como milanos, por ello en los féretros aparecen con las alas para proteger al difunto. Con su helenización, Isis, se convirtió en patrona de los marineros⁸⁴.

En contraposición a Osiris, su hermano Seth personificaba la oscuridad, la envidia, la maldad y los celos. Se creía que representaba la fuerza del rey 'grande en su fuerza'. Simbolizaba lo opuesto a Osiris, pues Seth era el soberano del desierto (=sequía), del mar turbulento y de los metales. Fue considerado soberano de los países no egipcios, por ello, durante la dominación de los extranjeros se le consideró una figura del mal. En el período de los hicsos fue el dios más importante y durante las Dinastías XIX y XX llegó a ser el protector de los ramésidas. Así mismo, la rivalidad entre ambos fue interpretada como las guerras que concluyeron con la unificación del país⁸⁵.

Seth se desposó con su otra hermana, Neftis, diosa que, aparte de madre y nodriza del faraón, también tuvo una función funeraria; de hecho, las vendas empleadas en la momificación se denominan: 'el mechón de Neftis'. Las relaciones endogámicas de los

⁸⁰ WILKINSON (2003), p. 120.

⁸¹ LURKER (1991), p. 114.

⁸² D.S. *HIT.*, I, 4=173.

⁸³ WILKINSON (2003), p. 147.

⁸⁴ LURKER (1991), p. 115; BRICAULT (2006 *et* 2009).

⁸⁵ LÓPEZ Y SANMARTÍN (1993), p. 95.

dioses sirvieron para justificar y legitimar, con posterioridad, los casamientos entre los hermanos faraones. Así, Ptolomeo Filadelfo, ‘el que ama a su hermana’, se casó con Arsínoe II, imitando a Isis y Osiris; dioses que representaban la soberanía. Por lo tanto, los hijos del rey se identificaban con Horus y, el faraón, al morir, se identificaba con Osiris que seguía gobernando en el Más Allá. A partir de los *Textos de los Ataúdes* (=TA) (Primer Período Intermedio y Reino Medio), ya no sólo el faraón se identifica con Osiris, sino que todos los fallecidos se convierten en un Osiris.

El mito nos transmite la lucha entre el bien y el mal. Seth estaba envidioso de la hegemonía de su hermano Osiris. Pero, además, hay que mencionar que Osiris es padre de Anubis junto a Neftis. Aunque Plutarco hizo referencia a la unión de ambos dioses como un “error”⁸⁶, en los papiros egipcios denominados *Los Cantos de Isis y Neftis*, se hace mención de una relación frecuente entre Osiris y Neftis. Este es un ejemplo de las alteraciones, como ya se mencionaba, entre la mitología egipcia y la posterior redacción que hizo Plutarco del mito desde su propia visión occidental.

Plutarco viajó a Egipto en el siglo II d.C. por lo tanto, el mito ya estaba integrado en el mundo grecorromano⁸⁷. Así mismo, seleccionó el material que le fue más útil para que se adecuara a los valores de la ideología alto imperial. Estas otras versiones incluyen pasajes que el de Queronea debió considerar inverosímiles y reinventó, aunque, probablemente la élite intelectual romana fuera consciente de ellos⁸⁸.

De un modo u otro, Seth planeó el asesinato de Osiris. Para ello, reunió a setenta y dos cómplices y contó con el apoyo de la reina de Etiopía, Aso. Plutarco⁸⁹ apunta que esta situación representa las sequías (=Seth) y el viento del sur (=Aso) que evaporan el agua del Nilo (=Osiris). Seth mandó a construir un sarcófago con las medidas exactas de Osiris y lo invitó a un banquete. Los invitados enloquecieron ante la belleza y cuidada elaboración del sarcófago, por lo que Seth prometió que lo regalaría al que acostándose en él tuviese las medidas exactas.

Cuando Osiris entró en él, los conspiradores sellaron el sarcófago con plomo fundido y clavos, y lo tiraron por la ribera del Nilo que confluye con el mar Taniático,

⁸⁶ PLU. *Mor.*, 356D=14.

⁸⁷ CASHFORD (2010), p. 33.

⁸⁸ ALVAR (2001), pp. 75-77.

⁸⁹ PLU. *Mor.*, 13=38-39.

lugar que se convirtió en abominable para los egipcios⁹⁰. Se hace referencia a *Nedyt* como el 'lugar del crimen' y, a veces en los *Textos de las Pirámides* se habla de las 'aguas de *Nedyt*' en alusión al ahogamiento que debió de sufrir el dios una vez lanzado al río⁹¹. El acontecimiento tuvo lugar el 17 del mes de *Athyr* (=finales de octubre, noviembre) y en el vigésimo año de reinado de Osiris⁹². Algunos autores consideran que se produjo el año 28 del reinado de Osiris o a sus 28 años. Este día es considerado en el calendario egipcio como un día de triple mala suerte⁹³.

Quienes primero recibieron la noticia fueron los faunos y los sátiros que vivían en *Chemmis* (Panopolis) y fueron los encargados de avisar al pueblo, recibiendo el nombre de *Terrores Pánicos*⁹⁴. Cuando Isis se enteró de la muerte de su esposo se encontraba en la ciudad de *Chemmis*, en el Alto Egipto. Se cortó un mechón de su pelo y se vistió de luto, a partir de entonces la ciudad comenzó a ser conocida como Koptos (actualmente Qift) o la Ciudad del Luto⁹⁵. Isis comenzó a recorrer Egipto, sin descanso, en búsqueda del sarcófago.

Unos niños, con capacidades proféticas, ayudaron a Isis e indicaron dónde se localizaba el sarcófago de Osiris. El cofre quedó atrapado en Biblos, en la rama de un tamarindo o brezo⁹⁶. El brezo creció y ocultó el sarcófago en su interior. El hecho de que se mencione Biblos puede ser o para expresar las relaciones entre Biblos y Egipto y explicar la razón de que exista un culto egipcio en este lugar o por la asimilación de Osiris con Adonis. El rey de Biblos, Mecandro, utilizó la madera para sostener el techo de su palacio. Unas sirvientas de la reina de Biblos, Astarté, vieron a Isis sentada llorando. La diosa fue amable con ellas y las peinó e impregnó de su perfume.

La reina al oler aquel perfume, propio del cuerpo de la diosa, hizo llamar a Isis. Ésta se convirtió en nodriza del hijo de la reina y lo amamantaba con un dedo. Esta acción constituía, hasta mediados del siglo pasado, un rito de adopción en Etiopía⁹⁷. Isis durante la noche se convertía en una golondrina, imagen de luto en Egipto y Grecia, y volaba

⁹⁰ WALLIS (1996), p. 49.

⁹¹ CASHFORD (2010), p. 46.

⁹² PLU. *Mor.*, 13=38-39.

⁹³ WALLIS (1996), p. 49.

⁹⁴ *Ídem*.

⁹⁵ ARMOR (2014), p. 102; WALLIS (1996), p. 49.

⁹⁶ LÓPEZ Y SANMARTÍN (1993), p. 122.

⁹⁷ ALVAR (2001), pp. 48-51.

alrededor de la columna donde se hallaba el sarcófago con gritos de dolor. Además, envolvía al joven príncipe entre llamas para volverlo inmortal. Pero, una noche, la reina descubrió al niño entre las llamas y gritó, lo que hizo que perdiera la inmortalidad que Isis le había otorgado⁹⁸. Este episodio no aparece en ningún pasaje del antiguo mito egipcio, sino que es casi idéntico al pasaje del *Himno homérico de Deméter* del año 700 a.C.⁹⁹.

Una vez que Isis se dio a conocer, se hizo con la columna y con el sarcófago de Osiris y lloró con tal dolor que el hijo menor del rey murió. El hijo mayor del rey ayudó a Isis a llevar el sarcófago a un barco y zarparon a Egipto. Isis abrió el ataúd y lloró con gran dolor; el hijo del rey, que había seguido a Isis, la observó y la diosa le miró tan terriblemente que murió. Isis escondió el sarcófago dispuesta a reunirse con Horus en Buto¹⁰⁰.

Plutarco¹⁰¹ nos cuenta que Seth salió a cazar y, persiguiendo a un cerdo, durante la luna llena, encontró el cofre de Osiris y hundió su cubierta. Por ello, los egipcios consideraban al cerdo un animal impuro, y, una vez al año durante el plenilunio, mataban a uno y se lo comían. Otros, mantenían esta idea como errónea y defendían que el alma de Osiris estaba en la luna y Seth, el día 15 de cada mes, la atacaba tomando forma de cerdo negro. Por lo que los egipcios creían que al matar al cerdo ayudaban al desarrollo de las fases lunares. Por otro lado, hay que apuntar que como Seth salió a cazar cuando había luna llena, se hablaba de Egipto como 'Tierra de la luna'¹⁰².

Una vez que Seth descubrió el cuerpo de Osiris lo descuartizó en catorce pedazos. Esto provocó que Isis realizara un duro peregrinaje hasta conseguir cada parte de su esposo para poder resucitarlo (fue ayudada por Anubis y por Neftis). La diosa nilótica fue enterrando cada pedazo donde lo iba encontrando, pero, otras versiones consideran que iba fabricando estatuas de Osiris e instauraba un culto en el lugar donde las enterraba y así, Seth no podía saber cuál era la tumba verdadera¹⁰³. Un hecho curioso es que el descuartizamiento de Osiris trajo consigo que varios lugares decían poseer alguna parte

⁹⁸ LÓPEZ Y SANMARTÍN (1993), p. 123.

⁹⁹ CASHFORD (2010), p. 34.

¹⁰⁰ LÓPEZ Y SANMARTÍN (1993), p. 124.

¹⁰¹ PLU. *Mor.*, 8-9=27-28.

¹⁰² CASHFORD (2010), p. 32.

¹⁰³ ALVAR (2001), p. 52.

del dios. Por ejemplo, Busiris aseguraba poseer la columna vertebral (pilastra *Dyed*); Abydos, la cabeza; Mendes, el falo o Filas, una pierna. Al lado del resto del dios se plantaba un árbol como símbolo de resurrección¹⁰⁴. No obstante, en los *Textos de las Pirámides* no se menciona de forma explícita el descuartizamiento.

Aunque Isis encontró gran parte de los pedazos de Osiris, no recuperó el miembro viril, que había sido engullido por el pez oxirrinco. Por ello, en el lugar donde sucedieron los hechos se fundó Oxirrinco. Parece ser que los egipcios, en ciertas regiones, rechazaron con posterioridad comer ciertos peces por lo ocurrido¹⁰⁵. Algunos autores consideran que fueron tres tipos de peces los que se comieron el miembro de Osiris: el oxirrinco, la carpa del Nilo y el mújol¹⁰⁶; mientras que Plutarco¹⁰⁷ hace mención al oxirrinco y al pagro. De un modo u otro, Isis decidió fabricar un pene de barro y a través de la magia lo devolvió a la vida. Algunas teorías consideran que el hecho de que fuera el miembro viril el que no se encontrara fue consecuencia de la traición de Osiris a Isis con Neftis¹⁰⁸.

La unión del cuerpo del dios parece simbolizar la unión de todos los nomos para formar una nación¹⁰⁹. Sin embargo, el dios tuvo que dejar el mundo de los vivos para gobernar en el Inframundo, convirtiéndose en el juez de los muertos. Así, el propio faraón cuando moría era ritualmente asimilado a Osiris para de esta forma, proporcionarle la inmortalidad. El dios se convirtió, así, en la salvación de todos aquellos que llevaban a cabo un enterramiento según los ritos osiríacos. Tal fue la importancia de Osiris para los egipcios que en las inscripciones funerarias el nombre del dios aparece unido al del difunto; por ejemplo, Osiris-Djehuty¹¹⁰.

Una vez en el Inframundo, Osiris preparó a Horus para que fuera a combatir contra Seth. Aunque Horus venció, la batalla duró días y perdió uno de sus ojos, mientras que Seth perdió sus testículos. Seth fue entregado a Isis, pero ésta tuvo piedad y lo liberó, lo que causó la ira de su hijo, que arrancó a Isis la corona que llevaba en su cabeza o la

¹⁰⁴ LURKER (1991), p. 156.

¹⁰⁵ LÓPEZ Y SANMARTÍN (1993), p. 124.

¹⁰⁶ CASTROL (2007), p. 99.

¹⁰⁷ PLU. *Mor.*, 385 D.

¹⁰⁸ ALVAR (2001), p. 52.

¹⁰⁹ LÓPEZ Y SANMARTÍN (1993), p. 98.

¹¹⁰ LITTLETON (2004), p. 73.

propia cabeza de ésta –la cual fue sustituida por la de una vaca-. Estos hechos no fueron mencionados en el mito de Plutarco, como se verá más adelante.

Seth acusaba a Horus de ser el hijo ilegítimo de Osiris; sin embargo, Osiris fue justificado ante el tribunal de Ra en Heliópolis donde fueron reconocidos sus derechos frente a Seth¹¹¹. Finalmente, los jueces dieron la razón a Horus. Por lo tanto, es fundamental la figura de Horus porque es quien vengó y le da paz a Osiris, ya que logra que se haga justicia en la tierra. Por ello, Alvar considera que Horus no es tanto un vengador como un liberador¹¹².

Horus defiende los valores familiares y los valores políticos pues, representa al faraón en vida que está amenazado con perder su trono. A Horus se le representaba con cabeza de halcón. También estaba relacionado con el cielo, los astros (el ojo de Horus) y con el sol (protegía al dios Re de la serpiente Apofis en su viaje nocturno en barca). A Horus se le veneraba bajo diferentes nombres, pero el que aquí nos interesa con Harpócrates ‘Horus niño’. El engendramiento de Horus queda claramente reflejado en un himno datado de la XVIII dinastía:

Tu hermana puso todo su poder protector sobre ti, ella alejó de ti a todos los que consideró que eran sus enemigos, ella alejó todo mal, ella pronunció poderosas palabras, ella hizo trabajar a su lengua, y sus poderosas palabras no fallaron. La gloriosa Isis fue perfecta en mandar y en hablar, y ella vengó a su hermano, ella miró por él incesantemente, ella caminó errante por todos lados llorando sus desventuras, y descansó únicamente cuando le encontró. Ella le refrescó con sus plumas, ella le abanicó con sus alas, y ella lloró amargamente sobre la tumba de su hermano. Ella elevó su postrada forma, por lo que su corazón aún permanece, ella tomó de él su esencia, y concibió un hijo de él, ella lo amamantó en secreto, y nadie conocía el lugar donde se encontraba; el brazo del niño creció fuerte en la gran casa de Seb. La conquista de los dioses se regocijó, y fueron felices con la llegada de Horus, hijo de Osiris; firme de corazón y triunfante es el hijo de Isis, el heredero de Osiris¹¹³.

¹¹¹ PRESEDO Y SERRANO (1989), p. 22.

¹¹² ALVAR (2001), p. 53.

¹¹³ WALLIS (1996), p. 56.

El papiro Chester Beatty I, datado de la época de Ramsés V, hace alusión a las diversas versiones sobre el nacimiento de Horus. Los datos son bastante diferentes al mito recogido por Plutarco. De hecho, existen tres versiones sobre el embarazo de Isis, que podemos resumir de la siguiente manera:

- a) Isis milagrosamente queda embarazada tras la muerte de Osiris. La concepción de Horus, según los *Textos de las Pirámides*, se produjo por el acoplamiento de Isis como ave de rapiña sobre el falo de Osiris: “Tu hermana ha venido a ti alegre por tu amor. En tu lugar, se coloca tu falo en su vulva. Tu semilla penetra en ella” (TP 632 a-d).
- b) Isis ya está embarazada antes de que Osiris muera.
- c) O, una nueva versión que considera a Horus como hijo de Seth.

De una manera u otra, y como ya se ha venido comentando, el nacimiento de Horus no es el único elemento diferente del conocido *Sobre Isis y Osiris* de Plutarco, ya que el papiro hace referencia a una Isis que se decanta, ante el conflicto entre Horus y Seth, por su hermano. Esto provocó el enfado de Horus y en dicho papiro se refleja del siguiente modo:

Horus, el hijo de Isis, se enfadó con su madre Isis. Salió del agua con el semblante furioso como el de un leopardo y con su cuchillo de dieciséis *deben* en la mano. Segó la cabeza de su madre Isis y la cogió entre sus brazos y descendió la montaña. E Isis se transformó en una estatua de sílex que no tenía cabeza [...] ¹¹⁴.

Este acontecimiento del mito difiere bastante del conocido. Además, esta versión muestra que después de que Seth le arrancara los ojos a Horus y Hathor le devolviera la vista, Seth y Horus tratan de realizar las paces. Una vez que Horus está en casa de Seth, se produce la sodomización del primero. Las intenciones de Seth eran obtener el trono, tratando de replicar, frente a la Enéada, que su semen estaba dentro de Horus y por lo tanto había actuado como el varón. Isis cortó las manos de Horus y las arrojó al Nilo, tomó semen de Horus y lo vertió sobre las lechugas del jardín de Seth. Así, Isis defendió

¹¹⁴ ALVAR (2001), p. 77.

a su hijo diciendo que el semen de Seth estaba en el río Nilo, mientras que el de Horus dentro de Seth.



Fig. 4. Relieve de Horus. Forma parte de un dintel de Amenemhat I
(ca. 1918-1952 a.C.)

© The Metropolitan Museum of Art

Por otro lado, encontramos otra figura importante en el mito. La intervención del cánido Anubis, el hijo de Osiris con Neftis. Anubis era un dios antropomorfo cuya cabeza es representada como un cánido (según los autores se habla de perro, chacal o lobo). Es un dios funerario, cuya función es la de proteger las necrópolis (‘Soberano de la Tierra Sagrada’) y proceder a la momificación —es el patrón de los embalsadores- (‘El que está delante de la sala divina’ = lugar donde se realizaba la momificación). De hecho, los sacerdotes utilizaban máscaras con forma de chacal en el proceso de la momificación, a las que denominaban *Anubophores*. También es una divinidad importante porque colabora en la momificación de Osiris y participa en el Juicio de Osiris. Cuando el difunto llegaba al Inframundo, le guiaba a la *Sala de las dos verdades* para proceder a la

psicostasia. El difunto pesaba su corazón para comprobar su pureza y Anubis vigilaba dicha balanza¹¹⁵.

Pese a que el mito de Osiris es el mismo que el de Serapis, el dios nilótico va a cambiar con Alejandro Magno, la conquista de Egipto (332-331 a.C.) y la fundación de la ciudad de Alejandría. Sin embargo, el general macedonio no es la causa directa de la transformación de Osiris, pues la muerte le llega pronto (323 a.C.) y con ella, se desatan inacabables guerras entre sus generales, los diádocos (‘sucesores’), que evidentemente ansiaban las conquistas de Alejandro, porque el hijo de éste aún ni había nacido. Tras la muerte de Antípatro, Cratero, Eumenes de Cardia y Pérdicas quedaron como diádocos Antígono I Monóftalmo, Casandro, Lisímaco, Ptolomeo I y Seleuco I Nicátor¹¹⁶.

El diádoco Ptolomeo (305-285 a.C.) se hizo sátrapa de Egipto y ejecutó a Celómenes de Náucratis. Además, robó el cuerpo de Alejandro –que se encontraba de camino a Macedonia- y lo trasladó, primero a Menfis y luego a Alejandría; lo que le dio mayor simbolismo a la ciudad. Al principio Ptolomeo comenzó a reinar en nombre de los sucesores, Filippo Arrideo (asesinado en el 317 a.C.) y Alejandro IV (asesinado en el 309 a.C.). Estuvo a favor de los diádocos contra Pérdicas (fue asesinado cuando trató de invadir Egipto en el año 321/320). También se unió a Casandro, Lisímaco y Seleuco (año 312) en contra de Antígono I.

Ptolomeo acabó con la invasión de Egipto por parte de Demetrio I Poliorcete (Batalla de Gaza, año 312), aunque posteriormente perdió una batalla naval en Salamina de Chipre (año 306). Y finalmente, en el año 305 tomó el título de ‘rey’ y más tarde el de ‘sóter’ (‘salvador’). Pero en Egipto, Ptolomeo no sólo era considerado un *basileus* sino, además, un faraón. Tras la batalla de Ipsos (año 301) impuso su poder en Chipre, parte de las Cícladas y Asia Menor¹¹⁷. Ptolomeo fue el responsable de fundar una de las dinastías egipcias más populares, la Ptolemaica o Lágidas (por el padre de Ptolomeo, Lagos).

Pese a las victorias de Ptolomeo, internamente Alejandría necesitaba algún elemento que consolidara su poder. Por ello, surgió la idea de crear una nueva divinidad. Esta nueva divinidad debía poseer elementos griegos para que los helenos que vivían en Egipto se identificaran con ella. Pero, también debía tener elementos egipcios.

¹¹⁵ VÁZQUEZ HOYS (2009), p. 70.

¹¹⁶ SPEAKE (1999), pp. 118-119.

¹¹⁷ SPEAKE (1999), p. 355.

Ptolomeo pretendía realizar con este hecho una estrategia política-social-religiosa con el objetivo de aglutinar en su persona una cohesión social posible para justificar su dominio político y hereditario. Existía una necesidad de concentrar su poder político en el soberano, pues quedó encargado no sólo de dicho poder sino también del imperio cósmico. En este sentido, también fue usado como medio de propaganda: “el sol que se levanta cada mañana, la lluvia que cae, el río que riega y fertiliza los campos, son manifestaciones de la bondadosa mediación del soberano”¹¹⁸. Al monarca se le atribuían así, orígenes divinos. Además, ya desde Alejandro Magno existía la costumbre de integrarse en las prácticas locales y las tradiciones.

Habría que hacer un inciso y aclarar que, aunque la mayoría de la bibliografía defiende que fuera Ptolomeo el creador de la nueva divinidad, no existe unanimidad al respecto. Algunos autores defienden la introducción de la estatua de Serapis a finales del siglo IV y la creación del dios durante el reinado de Ptolomeo II. Plutarco¹¹⁹ considera que fue inspiración directa de Ptolomeo Sóter y Tácito¹²⁰ afirma no ignorar que hay algunos que consideraban que fuera obra de Ptolomeo III. Estudios recientes, arrojan un poco de luz a estas teorías y considera que no tendría sentido llevar en el siglo IV desde Sínope (Helesponto) a Alejandría una estatua de Plutón y tres décadas después comenzar un nuevo culto¹²¹.

De un modo u otro, la literatura nos muestra cómo a Ptolomeo I se le apareció el dios Hades/Plutón en sueños y le ordenó que fuera a buscar una estatua de su imagen a Sínope. Existen variaciones sobre este hecho; Plutarco¹²² afirma que Ptolomeo ve la estatua en sueños, mientras que Tácito¹²³ no nombra directamente al dios, sino que la orden la dio un joven:

[...] un joven de extraordinaria belleza y estatura sobrehumana, que le aconsejó que hiciera traer su estatua, enviando para ello a sus amigos más fieles a Ponto. Ello sería

¹¹⁸ DÍEZ DE VELASCO (2002), p. 16.

¹¹⁹ PLU. *Mor.*, 28=66-68.

¹²⁰ TAC. *Hist.*, IV, 84=220.

¹²¹ ALVAR (2001), pp. 59-60.

¹²² PLU. *Mor.*, 28=66-68.

¹²³ TAC. *Hist.*, IV, 83=218-219.

ocasión de alegría para el reino y de grandeza y gloria para el lugar que la acogiese. En ese instante vio al joven ascender al cielo, rodeado de una enorme llamarada.

Historias, IV, 83=219.

Esta misma versión es recogida por Bricault¹²⁴. Igualmente, la suerte que otorga la estatua a la ciudad es mencionada también por Ruiz de Arbulo, según el cual el dios del Inframundo alertó sobre la posesión de dicha estatua: “dará prosperidad al reino y llenará de grandeza y gloria a la ciudad que la poseyera”¹²⁵.

Tácito¹²⁶ recoge que Ptolomeo contó sus sueños a los sacerdotes egipcios. Ante el desconocimiento de lo referido a Ponto, consultó al sacerdote griego Timoteo. Éste preguntó a quienes habían viajado a Ponto y descubrió que existía un templo en honor a Júpiter *Dite* (=Plutón), donde había una estatua femenina, que la mayoría llamaba Proserpina (Perséfone). Timoteo fue dejando de lado las indicaciones del oráculo, por lo que se produjo la misma aparición, aunque en esta ocasión más terrible y amenazante ya que, le anunciaba la ruina para él y para todo el reino. Envió una embajada con regalos al rey Escidrotémides que reinaba en Sínope.

Cuando los enviados llegaron a Sínope dieron regalos a Escidrotémides, éste indeciso estuvo recibiendo presentes de Ptolomeo durante tres años hasta que, tuvo una aparición amenazante que le avisaba de no tardar más en cumplir la orden referida al dios. Así, se vio perjudicado por desgracias que les enviaban los dioses. El pueblo se enfrentó al rey y rodeó el templo, pero existe la creencia de que el propio dios subió a la nave y en sólo tres días llegaron a Alejandría¹²⁷.

Una parte de la historiografía¹²⁸ considera a los teólogos del invento al sacerdote egipcio Manetón (del templo de Isis en Sabenitos) y al sacerdote griego Timoteo (iniciado en los misterios de Eleusis). Welles afirma que no hay fuentes que adjudiquen directamente a Timoteo y Manetón la creación del culto de Serapis¹²⁹. Sin embargo, Alvar

¹²⁴ BRICAULT (2001), p. 35.

¹²⁵ RUIZ DE ARBULO (2006), p. 201.

¹²⁶ TAC. *Hist.*, IV, 83=219.

¹²⁷ TAC. *Hist.*, IV, 84=220.

¹²⁸ ARROYO (1999), p. 8-9.

¹²⁹ POIRON, P. (2014), p. 44.

considera que, pese a los estudios de Welles¹³⁰, lo importante es la participación de dos sacerdotes de culturas distintas¹³¹. Dicha transformación consistió en tomar elementos de los misterios eleusinos e introducirlos en el dios egipcio Osiris dado que éste, como hemos visto, constituyó la deidad más importante del panteón egipcio. La intencionalidad no era otra, que ambas civilizaciones –griega y egipcia- se sintieran identificadas con el nuevo dios.

Además, se fusionó con Apis, produciéndose una simbiosis entre ambos nombres (*Osor-Hapi* u Osiris-Apis). Existe cierta controversia respecto a la etimología, pues algunos autores hablan de que el nombre de Serapis proviene de Sar-Apis. Apis era un dios buey al cual se le rendía culto en Ptah (Menfis). El buey era considerado símbolo de fecundidad. Estéfano de Bizancio hizo alusión a Sinôpion como una colina en Menfis, donde se llevaba a cabo el culto de Apis y de Otor-Hapi antes de la llegada de los macedonios¹³²: “Este Apis o Épafo es un novillo nacido de vaca que después ya no puede concebir otra cría; dicen los egipcios que baja del cielo un resplandor sobre la vaca, por el cual concibe a Apis”¹³³.

El culto consistía en seleccionar a un buey sin ninguna mancha, ya que así éste era considerado puro. A dicho buey se le adoraba, recibiendo un funeral y enterramiento divino. Se terminó identificando a Apis con Osiris. En Egipto esta fusión dio lugar al nacimiento del culto a Oserapis, aunque los griegos acaban helenizando el nombre como Sarapis. Con el tiempo, los griegos y los egipcios comenzaron a identificar a Serapis como la versión helenística de Osiris¹³⁴. No obstante, Osiris no llegó a desaparecer nunca. De hecho, como veremos aparecerá en los vestigios arqueológicos encontrados en Occidente. Lo curioso es que a Osiris se le siguió asociando con el papel funerario que en origen siempre tuvo en Egipto, mientras que a Serapis se le considera un dios sóter, salvador¹³⁵.

Por otro lado, resulta curioso que Apis aparece como un mítico rey del Peloponeso para la cultura griega. Grimal hace referencia a los siguientes datos:

¹³⁰ WELLES (1962).

¹³¹ ALVAR (2001), p. 62.

¹³² FRASER (1972), p. 25.

¹³³ HDT., *Hist.*, III, 28.

¹³⁴ Sobre esta cuestión y el debate entorno a la etimología de los nombres ver BORGEAUD Y YOURI (2000), p. 71-72.

¹³⁵ FRASER (1960), p. 33.

Apis fue un mítico rey del Peloponeso, hijo de la ninfa Telédice y de Forones, y nieto, por tanto, de Inaco; durante su mandato se comportó como un tirano y fue asesinado por Etolo, según unas versiones, o por Telquis y Telxión, según otras. Tras ser vengado por Argos, la leyenda refiere su divinización, siendo adorado bajo el nombre de Serapis¹³⁶.

Serapis va a tener una gran vinculación con los dioses greco-romanos, porque como ya se ha explicado, es consecuencia de un sincretismo. Los helenos que vivían en Alejandría necesitaban una divinidad que les representase. Y Serapis no fue menos pues se identifica con dioses masculinos importantes del panteón griego¹³⁷: Zeus, Hades, Helios, Poseidón y Dioniso¹³⁸. Así, en las representaciones escultóricas¹³⁹ de Serapis, nos encontramos la figura de un dios nada egipcio, con un aspecto propio de la escultura griega. Se muestra a un individuo fuerte y entronizado, con un rostro y cabellera que perfectamente podría ser una representación de Zeus. Sin embargo, es de fácil reconocimiento al portar en la cabeza un *kalathos* (cesto de frutas =abundancia) y suele acompañarle el Cancerbero de Hades.

Tácito comenta respecto a la asociación de Serapis con diversos dioses lo siguiente:

En cuanto a lo que el dios se refiere, muchos conjeturan que es Esculapio porque sana los cuerpos enfermos; algunos que Osiris, la divinidad más antigua de aquellas gentes; la mayoría que Júpiter, que ostenta el poder del universo; muchos el padre Dite, por las claras señales que en él se dan o a partir de complejas cábalas (*Historias*, IV, 84=220).

Se le atribuye al escultor Briaxis la creación de la primera representación de Serapis¹⁴⁰. La estatua se caracterizaba por su construcción con madera, metal y piedras preciosas que daba a la estatua color. El cetro era de oro, de plata la ropa y las sandalias¹⁴¹.

¹³⁶ ARROYO DE LA FUENTE (1999), p. 9; GRIMAL; VALVERDE (1984), pp. 345-35.

¹³⁷ MURPHY (2021).

¹³⁸ Respecto a la vinculación de Serapis con estos dioses ver TERMIS (2020), pp. 16-21.

¹³⁹ Véase BELAYCHE (2011), pp. 227-250 quien habla de la esta “construcción” del cuerpo del dios.

¹⁴⁰ HORNBOSTEL, W. (1973), p. 390 hace referencia a la trascendencia que tuvo la obra de Briaxis en la antigüedad.

¹⁴¹ TRAN TAM TINH (1983), pp. 22-35.

Es interesante la siguiente información sobre el material empleado en la escultura, Clemente de Alejandría la describe del siguiente modo:

[...] la esculpió el artista Briaxis (no el ateniense, sino otro del mismo nombre que aquel Briaxis). Utilizó para su obra maderas mezcladas y variadas. Había algo de oro, plata, bronce, hierro, plomo e incluso estaño. No le faltaba ninguna de las piedras preciosas del Egipto: zafiro, hematita y esmeralda todo, lo tiñó de azul, por lo que el color de la estatua es más oscuro. A continuación, disolvió todo con las tinturas que le quedaban de las honras fúnebres de Osiris y Apis y modeló a Serapis. Por esto el nombre significa la puesta en común de las honras fúnebres de la obra del sepulcro, Osirapis es una síntesis de Osiris y de Apis (*Protréptico*, IV, 48=5-6).



Fig. 5. Serapis
Siglo II d.C.
n° inv. 1805,0703.51
© The British Museum

Tanto a Isis como a Serapis se les representó con rasgos helenísticos. Isis por su parte, muestra una apariencia similar a Tyche/Fortuna, Deméter o Afrodita. Es muy común que aparezcan representados en tríada: Isis, Serapis y Harpócrates (Horus niño). O incluso, es común que Harpócrates aparezca amantándose de Isis. Por otro lado, se tomaron características alejandrinas; de ahí, la vinculación del dios con el *Agathos Daemon* o *Agathodaimon* `buen espíritu'¹⁴². Era un dios egipcio en forma de serpiente, protector de Alejandría. Como *Agathos Daemon* también se hace referencia a Osiris y a Serapis. Constituye un importante amuleto pues se representaba a Serapis con los cuernos de Amón –a veces con la parte inferior del cuerpo en forma de serpiente-, cuatro ojos de taraceo, un amuleto en forma de templete (1 serpiente + 4 ojos + amuleto en el cuello + el propio dios + par de cuernos = 9 = número mágico) (Vázquez, 2009:30-1). También hay que recordar que la serpiente constituyó en el Antiguo Egipto un símbolo propio de los faraones, y que eran representadas en el *uaraeus*. Por lo tanto, y en palabras de Alvar, se puede concluir que:

Serapis se expande como deidad multiforme dando satisfacción a las inquietudes político-religiosas del helenismo. Se trata de un dios total, ubicuo, organizador del cosmos, responsable de la producción y la reproducción, protector de la monarquía y de la salud individual, a lo que le añade su control directo sobre el mundo de ultratumba¹⁴³.

¹⁴² VÁZQUEZ HOYS (2009), p. 30.

¹⁴³ ALVAR (2001), p. 67.

CAPÍTULO II
Catálogo

2.1. Introducción al catálogo

El presente catálogo aúna todo el material descubierto, hasta el momento, sobre Osiris y Serapis en Occidente. En él se ha recogido tanto los vestigios de Osiris y Serapis por separados, juntos, o formando la trinidad osiríaca. Así mismo, como ya se ha ido advirtiendo se ha obviado, por cuestiones cuantitativas, la numismática. Ha sido necesario realizar una distribución geográfica, ya que de otro modo sería imposible presentar los numerosos testimonios existentes y carecería de lógica y orden.

Por otro lado, consideramos oportuno mencionar los posibles problemas hallados en la elaboración de un catálogo a partir de restos arqueológicos. El mayor problema posible existente, es que en algunas ocasiones existe poca información sobre ciertos materiales encontrados, por lo que en ocasiones podría parecer que se tratara de un catálogo incompleto. Esta situación, en muchos de los casos, es consecuencia de la pérdida del propio documento o la pertenecía de éste a coleccionistas privados. En otras ocasiones, sólo se conoce el lugar de origen de dicho documento o la cronología.

La existencia de templos, inscripciones y esculturas suponen la prueba de la existencia del culto a Serapis y/o Osiris. Sin embargo, hay que tener en consideración que cada uno de los testimonios no posee el mismo valor y la información que nos proporciona varía. Es decir, cuando estamos ante un templo se sabe que debió existir un sacerdocio y una comunidad adscrita a ese culto. Pero, desconocemos los aspectos socio-ideológicos de dicha comunidad, por ello se produce un apoyo fundamental en las inscripciones (si las hubieran).

Por ello, se puede afirmar que la epigrafía sería el testimonio más fiable ya que, nos proporciona una valiosa información. Por ejemplo, podemos saber si el culto se dio de forma individual o colectiva, si existió un *collegium*, el *status* socio-económico de sus seguidores, si fue un culto mayoritariamente femenino, masculino o participaban ambos por igual y el origen del devoto. Respecto a las esculturas, también presentan un importante matiz pues, en algunos casos no se sabe si el objeto tiene un carácter ritual u ornamental, al menos que exista un estudio detallado del contexto arqueológico.

Así mismo, existen una serie de objetos que presentan dificultad como es el caso de las estatuillas, pequeños bustos, medallones, lucernas... el estudio de este tipo de

objetos supone un problema para una objetiva valoración. Como ya se ha mencionado, cabría conocer el contexto arqueológico y el significado que tuvo.

2.2. Catálogo

HISPANIA

BÉTICA

Anticaria (Antequera, Málaga)

1. Inscripción conocida en el siglo XVIII, recogida por Muratori de las *schedae farnesianas*. Actualmente pérdida. Fecha: finales del siglo I-II.

Sex. Peducaei *Sex(ti) fil(ius)*
Herophilus
Isi Sarapi
D(edit) d(edicavit) l(ibens) m(erito).

«Sexto Peducaeyo Herofilo, hijo de Sexto, hizo (este monumento) y lo dedicó a Isis (y) a Serapis libremente y de la forma debida.»

Bibliografía: *CIL* II 180 = *RICIS* 602/0801; Alvar (2012), pp. 91-92, nº 120.

Itálica (Santiponce, Sevilla)

2. Lucerna con busto de Serapis con modio, tras él un cetro rematado con una bola. Encontrado fuera del *Iseum*. Fecha: mediados del siglo II-mediados del siglo III.

Bibliografía: Podvin (2011), p. 225; Alvar (2012), p. 67, nº 82.

3. Estatuilla de mármol blanco, de la que sólo se conserva la mitad inferior, la cual represente una figura masculina sedente que sostiene un centro. La figura está vestida con una túnica larga, va acompañada del Cancerbero, al cual le falta la cabeza y los cuartos delanteros. Museo Arqueológico de Sevilla, nº inv. REP 2368. Fecha: siglo II.

Bibliografía: Alvar (2012), p. 70, nº 85.

La Bienvenida (Ciudad Real)

4. Fragmento de lucerna donde se representan a Isis, Harpócrates y Serapis. Sólo se conserva el busto de Isis. Fecha: último cuarto del siglo II-mediados del siglo III.
Bibliografía: Podvin (2011), p. 254; Alvar (2012), p. 59, nº 67¹⁴⁴.

Los Santos de Maimona (Badajoz)

5. Lucerna de pasta ocre y barniz anaranjado, aparece representado Serapis-Helios, por detrás de la cabeza salen seis rayos solares. El borde está decorado con racimos.
Fecha: mediados del siglo III.
Bibliografía: Alvar (2012), p. 58, nº 65.

Malaca (Málaga)

6. Dos lucernas donde aparecen Isis, Harpócrates y Serapis. Isis aparece con los cuernos de vaca. Serapis lleva modio. Una es de pasta naranja con barniz rojo oscuro y la otra es clara y menos desgastada. Ésta última procede de una excavación de urgencia de la calle Victoria. Museo de la Alcazaba, Málaga, nº de inv. A/CE01990 y A/DJ14269/10. Fecha: último cuarto del siglo II-mediados del siglo III.
Bibliografía: Podvin (2011), p. 254, Alvar (2012), p. 92, nº 121.

Tocina (Sevilla)

7. Lucerna amarilla rosácea con representación de Serapis-Helios del que salen seis rayos. El borde está decorado con racimos. Museo Arqueológico de Sevilla, nº inv. 6854. Fecha: mediados del siglo III.
Bibliografía: Alvar (2012), p. 59, nº 68¹⁴⁵; Podvin (2004), p. 230.

¹⁴⁴ Aparecen lucernas del mismo tipo en Padrão, Tróia, Vila do Bispo, Mérida, Santa Amalia, Osuna, Málaga y Cacabelos.

¹⁴⁵ Aparecen lucernas similares en Mérida, Santos de Maioma y Sevilla.

Vrso (Osuna, Sevilla)

8. Lucerna de pasta ocre y barniz verdoso. Aparece representados Isis y Serapis-Helios mirándose. Importada de África. Fecha: mediados del siglo II-mediados del siglo III. Bibliografía: Podvin (2011), p. 245; Alvar (2012), p. 78, nº 96.
9. Lucerna de pasta clara amarillenta. Aparecen Isis, Serapis y Harpócrates. El borde está decorado con racimos de uva. Procedencia desconocida. Museo Arqueológico de Osuna. Fecha: mediados del siglo III. Bibliografía: Alvar (2012), p. 78, nº 97¹⁴⁶.

LUSITANIA

Badajoz

10. Lucerna de pasta blanquecina y barniz marrón, aparecen representados Isis, Serapis y Harpócrates. El asa está decorada con una espiga y borde con racimos de uva. Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, nº inv. 332. Fecha: mediados del siglo II y mediados del siglo III. Bibliografía: Podvin (2011), p. 254; Alvar (2012), p. 45, nº 17.
11. Fragmento de lucerna con busto de Serapis frontal. Encontrada en la villa romana de Pedro Franco. Bibliografía: Podvin (2020), p.346.

Emerita Augusta (Mérida, Badajoz)

12. Fragmento en mármol. Encontrado en los monumentos pertenecientes al *Mithraeum* de Cerro de San Albín, tal vez en los almacenes del Museo de Mérida. No se ha visto desde su descubrimiento. Fecha: mediados del siglo II.

[S]arapi (?)

¹⁴⁶ Se han hallado lucernas similares en Padrão, Tróia, Vila do Bispo, Santa Amalia, Mérida, La Bienvenida, Málaga y Cacabelos.

«A Serapis».

Bibliografía: *CIL* II 1611 = *RICIS* 601/0401; Bricault (2001), p. 92; Alvar (2012), p. 46, nº 18; p. 672, vol.2.

13. Cabeza de Serapis de mármol blanco. En la parte superior se aprecia un corte horizontal donde era colocado el *modium*. Hallada en el Cerro de San Albín en 1902. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, nº inv. CE00084. Fecha: mediados del siglo II.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 92; Alvar (2012), p. 46, nº 19.

14. Lucerna de tierra sigillata, arcilla rosácea. Representa los bustos de Isis, Serapis y Harpócrates en medio de los dos. Isis está vestida con una túnica, la cual está sujeta con un nudo isíaco en el pecho, y un creciente lunar en la cabeza. Serapis lleva tocado con el *modium*. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, nº inv. CE00923. Fecha: siglos II - III.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 92; Podvin (2011), p. 254; Alvar (2012), p. 52, nº 26.

15. Lucernas con el busto de Serapis con modio, de frente. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, nº inv. CE00775. Fecha: segunda mitad del siglo II.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 92; Alvar (2012), p. 54; Podvin (2011), p.218.

16. Lucerna rosácea donde aparece el busto de Serapis-Helios. Por detrás de la cabeza aparecen seis rayos y modio. El borde está decorado con racimos de uva. Marca del alfarero GS. Encontrada en las proximidades del circo romano. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, nº inv. CE00943. Fecha: segunda mitad del siglo II o primer cuarto del siglo III.

Bibliografía: Alvar (2012), p. 55.

- 17.** Lucerna gris donde se representa el busto de Serapis-Helios con espiga en el fondo. De la nunca salen seis rayos con modio. Encontrada en 1942 en interior de una tumba en las proximidades del anfiteatro. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, nº inv. CE07692. Fecha: mediados del siglo III.
Bibliografía: Podvin (2011), p.213; Alvar (2012), p. 55, nº 59.

Padrão (Portalegre)

- 18.** Lucerna donde aparece representados Isis, Serapis y, entre ellos, Harpócrates. Encontrado en una tumba con otras cerámicas. Fecha: entre el último cuarto del siglo II y la primera mitad del siglo III.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 92; Podvin (2011), p. 254; Alvar (2012), p. 40, nº 3.

Pax Iulia (Beja)

- 19.** Inscripción en gran bloque de mármol de Trigache, gris claro. Hallada en 1749 en el exterior de la puerta de Aviz. Museo Reina Doña Leonor (Beja), nº inv. PI-AR/1-15. Fecha: finales del siglo II- principios del siglo III.

*Serapi pantheo
sacrum
in honorem G. Ma-
ri Prisciani
Stelina Prisca
mater filii
indulgentissimi
d(ono) d(edit).*

«Consagrado a Serapis pantheo. En honor de Gayo Mario Prisciano, Stelina Prisca, madre del hijo diligentísimo, la donó.»

Bibliografía: *CIL* II 46.585 = *SIRIS* 753 = *ILS* 9401 = *PI* V 46 = *RICIS* 601/0201; Bricault (2001), p. 92; Alvar (2012), p. 42, nº 8; López-Gómez, J. C. (2020), p. 261-262.

Salacia (Alcácer do Sal, Setúbal)

20. Lucerna de pasta amarilla y engobe naranja donde aparece representado el busto de Serapis. Tiene la marca GES del alfar y una pluma.

Bibliografía: Alvar (2012), p. 41, nº 5; Podvin (2011), p. 215.

Santa Amalia (Badajoz)

21. Lucerna que representa a la tríada Isis, Serapis y Harpócrates. Isis lleva los cuernos de vaca y Serapis va tocado con *modium*. Museo Nacional de Arqueología (Belem), nº inv. 32829. Fecha: siglos: II-III.

Bibliografía: Podvin (2011), p. 254; Alvar (2012), p. 55, nº 60¹⁴⁷.

Tróia (Setúbal)

22. Fragmento de una lucerna; se conserva el busto de Isis, pero se ha perdido el de Harpócrates y Serapis. Museo Nacional de Arqueología, Lisboa. Fecha: entre 175-250 d.C.

Bibliografía: Alvar (2012), p. 41, nº 6¹⁴⁸.

Vila do Bispo (Algarve)

23. Fragmento de lucerna donde aparece Serapis en busto, Isis y posiblemente Harpócrates. Fecha: siglos II-III.

Bibliografía: Podvin (2011), p. 254; Alvar (2012), p. 45, nº 15.

¹⁴⁷ Se han encontrado lucernas similares en Padrão y Mérida.

¹⁴⁸ Existen representaciones similares en Padrão, Badajoz, Mérida, Santa Amalia, Osuna, Málaga, La Bienvenida, Cacabelos y Vila do Bispo.

Asturica Augusta (Astorga, León)

24.Inscripción en altar de mármol en blanco. Encontrado en 1967 en el muro romano de Astorga donde fue reutilizado. Museo de los Caminos, Astorga, nº inv. 427. Fecha: 198-209 o 211-212.

Serapidi
sancto,
Isidi mirionymo,
Core invictae,
Apolilini
Granno,
Marti Sagato,
Iul(ius) Melanio,
pro(curator) Aug(ustorum duorum),
v(otum) s(olvit).

«A Serapis Santo, a Isis Miriónima, a Core Invicta, a Apolo Granio y a Marte Sagato. Julio Melanio, procurador *Augustorum* (dos veces), ha cumplido su promesa.»
Bibliografía: *PI V 37 = RICIS 603/1101*; García y Bellido (1968), pp. 196-198; Bricault (2001), p. 94; Alvar (2012), p. 131, nº 184;

25.Inscripción en altar de mármol blanco. Encontrado al mismo tiempo que la inscripción nº 603/1101 (1967). Museo de los Caminos, Astorga, nº inv. 428. Fecha: 212-222.

Invito deo
Serapidi et
Isidi
Cl. Zenobius
Proc(urator) Aug(usti).

«Al dios Invicto Serapis y a Isis. Claudio Zenobio, procurador imperial.»

Bibliografía: *PI V 20 = RICIS 603/1102*; García y Bellido (1968), p. 205; Bricault (2001), p. 94; Alvar (2012), p. 131, nº 183;

Emporiae (Ampurias, Gerona)

26.Templo dedicado a Serapis y a otros dioses alejandrinos. En el extremo del patio existen dos pequeñas zonas, el templo denominado M., que se atribuyó a Serapis debido al hallazgo de una inscripción con el teónimo, y el recinto sacro. Este espacio sacro sufrió una gran remodelación en la segunda mitad del siglo II a.C. Estudios más actuales, determinan que el templo M. fue dedicado a las deidades alejandrinas. El templo pudo pervivir hasta época tardía. Su destrucción no es fácil de datar. Fecha: finales del siglo II a.C. o comienzos del siglo I a.C.

Bibliografía: Alvar (2012), p. 95, nº 125.



Fig. 6. Terraza y templo de *Emporiae* visto desde el lado norte
© Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries¹⁴⁹

¹⁴⁹ *El proyecto de restitución virtual de la ciudad griega y romana de Empúries* (2005).

27. Estatua de Serapis de mármol, de pie. Fue encontrada en el templo anterior¹⁵⁰. Museo d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona. Fecha: segunda mitad del siglo II a.C.-siglo I a.C.

Bibliografia: Alvar (2012), p. 96, n  126.

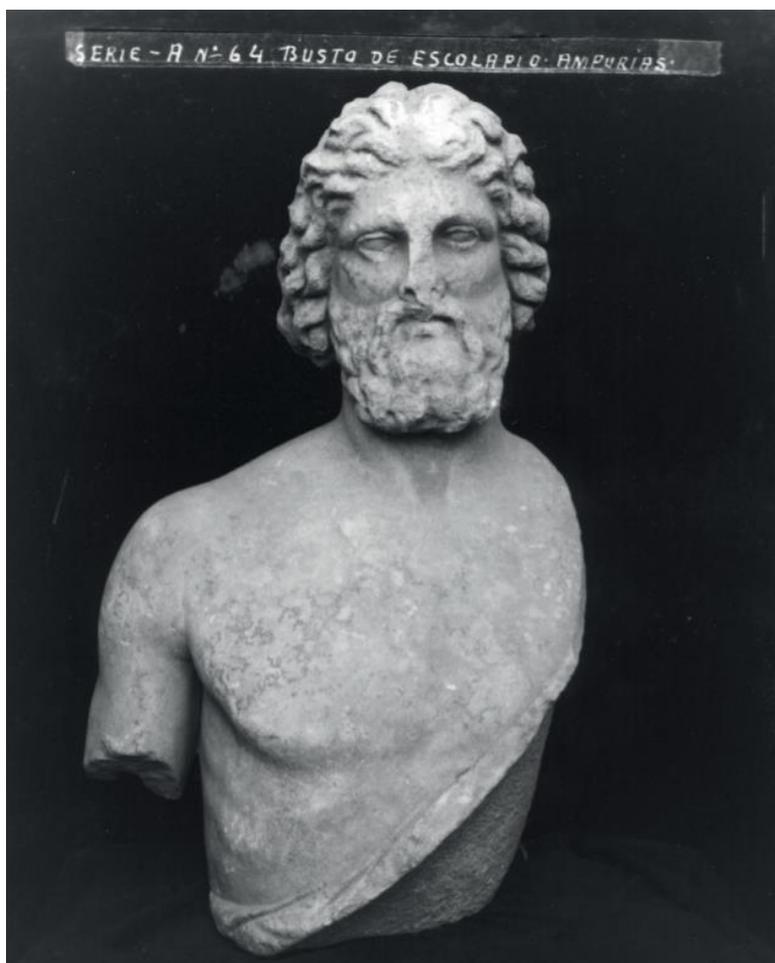


Fig. 7. Busto de Serapis

  Museo d'Arqueologia de Catalunya, Catàleg de l'exposici ¹⁵¹

¹⁵⁰ En un principio, la estatua era considerada como Asclepio o como Agatodemo-Serapis. Rod  propuso que se trataba de Asklepios-Serapis, mientras que Schr der consideró que era un Agatodemo-Serapis. Sin embargo, su restauración total permitió que fuera identificado como Serapis (ALVAR (2012), p. 96).

¹⁵¹ *Empúries, la gran empresa arqueol gica de J. Puig i Cadafalch (1908-1923)*, Barcelona, 2017.



Fig. 8. Emili Gandia en el momento del descubrimiento de la estatua de Serapis
el 5 de noviembre de 1909

© Museo d'Arqueologia de Catalunya, Catàleg de l'exposició¹⁵²

¹⁵² Empúries, la gran empresa arqueològica de J. Puig i Cadafalch (1908-1923), Barcelona, 2017.

- 28.a)** Inscripción en una pequeña placa de mármol. Encontrada cerca del *Serapeum* en 1883. Museo Arqueológico Nacional (Madrid), nº inv. 09/32/65. Fecha: *ca.* 50 a.C.
- b) Dos fragmentos de una placa de mármol, la parte izquierda está rota. Encontrada en octubre de 1908 en las ruinas del *Serapeum*. Museo de Ampurias, nº inv. 722.

*[Deo (ι) Sara]pi aedem
[simulacr]a, porticus
[Numa N]umeni f(i)lius
[Alexandri]nus
[...]*os faciu-
[undum cur(avit)].
[Θεῶι (ι) Σ]αράπι
[ναόν, ξό]ανα,
[στο]άν Νουμῶς
[Νου]ηνίου Ἀλε-
[ζαν]δρεὺς
[ευσ]έβες ἐπόει**

«Al [dios (ι)] Serapis. Numas, hijo de Numenios, alejandrino, devoto, mandó hacer el templo, las estatuas y el pórtico.»

Bibliografía: *CIL* (Supl.) II 6185 = *SIRIS* 767-768 = *PI* 74 = *RICIS* 603/0701; Bricault (2001), p. 94; Bricault (2011), p. 289; Alvar (2012), p. 98-100, nº 133.

Cacabelos (León)

- 29.** Lucerna de volutas dobles con representación de los bustos de Isis, Harpócrates y Serapis. Museo de Cacabelos. Fecha: entre el último cuarto del siglo II y primera mitad del siglo III¹⁵³.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 94; Podvin (2011), p. 254; Alvar (2012), p. 135, nº 187.

¹⁵³ Aparecen lucernas similares en Pádrao, Tróia, Vila de Bispo, Santa Amalia, Mérida, La Bienvenida, Osuna y Málaga.

Carthago Nova (Cartagena, Murcia)

30.Inscripción en una columnita cilíndrico en piedra gris. Encontrado en 1897 en la calle Jara. Museo Arqueológico de Cartagena, nº inv. 673. Fecha: primera mitad del siglo I.

M. Brosius M(arci) f(ilius)
Sar[a]pi d(ono) d(edit).

«Marco Brosio, hijo de Marco, lo dedicó a Serapis (como ofrenda).»

Bibliografía: *AE* 1982, 635 = *PI V* 9 = *RICIS* 603/0201; Bricault (2001), p. 94; Bricault (2011), p. 289; Alvar (2012); p. 115, nº 163.

31.Santuario dedicado a los dioses alejandrinos en el Cerro del Molinete. Se trata de una estructura dañada cuya planta de templo itálico es posiblmente tetrástilo. La orientación es NO-SE. En el ángulo noroccidental hay un *sacellum*¹⁵⁴ con un mosaico. Bibliografía: Bricault (2001), p. 94; Bricault (2011), p. 289; Alvar (2012), p. 112, nº 160; Celdrán y Cánovas (2019), p. 29-33; Alvar y Gasparini (2020), p. 16-23; Muñiz Grijalvo (2021), p. 11-13.



Fig. 9. Santuario Cerro del Molinete

© Santuario de la Insula II, Universidad de Murcia, ARXH

¹⁵⁴ Pequeña sala consagrada a una divinidad.



Fig. 10. Santuario Cerro del Molinete
Equipo del Molinete © Consorcio Cartagena Puerto de Culturas

32. Inscripción en bloque de piedra caliza, encontrada en 1975. Museo Arqueológico de Cartagena, nº inv. 674. Fecha: Alvar: finales del siglo II a.C.- comienzos del siglo I a.C.; Bricault: s. I d.C.; Celdrán y Cánovas: tardo-republicana.

T. Hermes [.....l(ibertus) S]arapi et

Isi in suo ma[ns(ionem)] d(onavit) l(ibens) m(erito) de s(ua) p(ecunia).

«Tito [...] Hermes, liberto de [...], dona a Serapis y a Isis una vivienda [sobre unos terrenos suyos], libremente, con su propio dinero.»

Bibliografía: *PI V 63 = RICIS 603/0202*; Bricault (2001), p. 94; Bricault (2011), p. 289; Alvar (2012), pp. 113-114, nº 162; Celdrán y Cánovas (2019), pp. 29-33; Alvar y Gasparini (2020), pp. 16-23; Muñiz Grijalvo (2021), pp. 11-13.

- 33.** Tres grafitos en cerámica de barniz negro con el mismo texto; el teónimo `Serapis´. Encontrados cerca del lugar donde se halló la inscripción de Tito Hermes (cat. nº 31). Fecha: siglos II-I a.C.

Σαρ(άπιδι ι)
«A Serapis.»

Bibliografía: *PI V* 63 = *RICIS* 603/0203; Alvar (2012), p. 113, nº 161.

- 34.** Inscripción en el ángulo superior de un bloque de mármol rojo. Reutilizado en una construcción bizantina. Fecha: finales del siglo I.

Sera(pi) Is[i?]
Merc[urio?]
M. Bom[bius?]

«A Serapis, Isis, Mercurio, Marco Bombio [...]»

Bibliografía: Abascal; Noguera; Madrid (2012), pp. 287-289; *RICIS Supl. III* 603/0204.

Legio VII (León)

- 35.** Inscripción en placa de mármol gris, rota en su esquina superior izquierda. Encontrada en noviembre de 1963 en la muralla norte de una casa donde fue reutilizada. Museo de la Real Colegiata de San Isidoro de León. Fecha: siglo II.

[A]esculapio
Saluti
Serapi Isidi
L. Cassius Paullus
Augustanius Alpinus

Bellicius Sollers
et M. Cassius Agrippa
Sanctus Paullinus
Augustanius Alp(i)un[s].

«A Esculapio, a Salus, a Serapis (y) a Isis. Lucio Casio Paullo Augustanio Alpino Bellicio Sollers y Marco Casio Agrippa Santo Paulino Augustanio Alpino¹⁵⁵.»

Bibliografía: *SIRIS* 769a = *PI* V 15-16 = *RICIS* 603/1001; Bricault (2001), p. 95; Alvar (2012), p. 130, nº 182.

Panóias (Vila-Real)

36. Santuario rupestre. Había al menos 11 rocas adaptadas para realizar un ritual y en dos de ellas aparecen inscripciones. Actualmente se conservan cuatro rocas. Se distingue una gran roca ligeramente inclinada y de escasa altura. Las inscripciones están realizadas por un miembro del *ordo* senatorial llamado Gayo C. Calpurnio Rufino, quien procedía de Perge en Panfilia. Un segundo conjunto pertenece a una gran roca con escalera. Entre ambos conjuntos hay una roca tallada para realizar rituales. El santuario está dedicado a los dioses, a las diosas, a todos los *numina*, a los dioses infernales y a Serapis.

Bibliografía: Alvar (2012), pp. 138-140, nº 192.

37. Inscripción de la roca de inscripciones de Panóias, actualmente desaparecida por la destrucción de la misma.

Diis [deabusque templi]
huius. Hostiae, quae ca-
dunt, hic immolatur.
Exta intra quadrata
contra crematur. Sanguis
laticulis iuxta

¹⁵⁵ L. Casio Paullo Augustanio Alpino Bellicio Sollers fue un senador, probablemente Legado de la legión VII, y su hijo procurador imperial procedente de Italia del norte (ALVAR (2012), p. 130).

superf(und)itur.

[*G(aius) C(---) Calp(urnius) Rufinus u (ir) c(larissimus)*].

«A los dioses y a las diosas de este recinto sacro. Aquí se inmolan las víctimas que se sacrifican. Sus vísceras se queman en las cavidades cuadrangulares de enfrente. Su sangre se vierte en las pequeñas hoquedades de al lado. El Senador Gayo C(---) Calpurnio Rufino.»

Rodríguez considera que las Ins. 1-3 se leen del siguiente modo¹⁵⁶:

Diis [loci]

huius hostiae quae ca

dunt hic immolatur

Bricault aporta otra posible transcripción¹⁵⁷:

Diis [deabusque templi?]

huius. Hostiae, quae ca-

dunt, hic immolantur.

Exta intra quadrata

contra cremantur. Sanguis

laciculis iuxta

superfunditur.

[*G(aius) C(.) Calp(urnius) Rufinus v(ir) c(larissimus)*].

«Las vícticas que se sacrifican para los dioses de este lugar son inmoladas aquí.»

Bibliografía: *CIL* II 2395e = *RICIS Supl.* IV 602/0506; Rodríguez (1999), pp. 62-63;

Alvar (2012), pp.140-141, nº 193.

¹⁵⁶ RODRÍGUEZ (1999), pp. 62-63.

¹⁵⁷ BRICAULT (2020), p. 374.

38. Inscrición de la roca de inscripciones de Panóias, estado de conservación muy malo.

*Dii Seue[r]is in hoc
templo lo [ca]t[is]
aedem G(aius) [C(---) C]alp(urnius) Ru-
finus u(ir) [c(larissimus)].*

«A los dioses Severos alojados en este santuario, un templo. El Senador Gayo C(---) Calpurnio Rufino.»

Rodríguez considera que la inscripción se lee del siguiente modo¹⁵⁸:

*Dii Seue[r]is m-an(nibus), diis ira(tis)
diis [deabusque hic loca]
tis, [cum lacu sacrauit] aedem
G(aius) [C(ai filius) C]alp(urnius) Ru-
finus u(ir) [c(larissimus)].*

Bricault aporta otra posible transcripción¹⁵⁹:

*Diis Serapidi Isidi
diis deabus omni-
bus lacum et
aedem G. [C. C]alp. Ru-
finus v(ir) c(larissimus).*

Bibliografía: *CIL* II 2395a = *SIRIS* 758 = *RICIS Supl.* IV 602/0503; Rodríguez (1999), p. 84; Alvar (2012), pp.141-142, nº 194.

¹⁵⁸ RODRÍGUEZ (1999), p. 84.

¹⁵⁹ BRICAULT (2020), p. 374.

39.Inscripción grecolatina de la roca de inscripciones de Panóias. Fecha: siglo II-III.

Ἵψίστῳ Σερά-
πιδι σὺν γάστ-
ρα καὶ μυστα-
ρίοις. *G(aius) C. Calp(urnius)*
Rufinus v(ir) c(larissimus).

«Al muy alto Serapis, con la cubeta circular¹⁶⁰ y con los rituales de los misterios. El senador Gayo C(...) Calpurnio Rufino¹⁶¹.»

Rodríguez (1999:88-90) propone la inscripción del siguiente modo¹⁶²:

Ἵψίστῳ Σερά-
πιδι σὺν κάρθο-
ρω καὶ μυστα-
ρίοις (τόν ἱερόν ἀφιέρωσε(v))
G(a filius) Calp(urnius)
Rufinus v(ir) c(larissimus).

Bibliografía: *CIL* II 2395c = *SIRIS* 758 = *PI* IV 14 = *RICIS* 602/0501; Rodríguez (1999), pp. 88-90¹⁶³; Bricault (2001), p. 95; Bricault (2008), p. 99; Alvar (2012), pp. 143-144, nº 196.

¹⁶⁰ Vancellos interpreta entre las líneas 2-4 la palabra Μοίρα (=Moirá), en vez de γάστρα; Colmenero lee ναο(κ)ορω y posteriormente rectifica la lectura como μυστό (=otorgar) (ALVAR (2012), pp. 143-144). La interpretación de Alföldy, γάστρα, es más satisfactoria (BRICAULT (2001), pp. 677-678), ya que haría referencia a una de las cavidades en la que se asa la carne, pudiéndose haber utilizado en un ritual místico (BRICAULT (2001), pp. 677-678; ALVAR (2012), pp. 143-144); La *gens* isiaca en Hispania <http://biblioteca3.uc3m.es/Gens-Isiaca-Hispania/consulta.php?consulta=panoias> [Consulta: 15/07/2021].

¹⁶¹ Según Alföldy, Calpurnio podría ser originario de Perga, ciudad de la provincia romana de Panfilia (BRICAULT (2001), pp. 677-678).

¹⁶² RODRÍGUEZ (1999), pp. 88-90.

40. Inscripción de la roca de inscripciones de Panóias, situada en la cara norte.

*Diis cum hoc
et lacum, quo
uoto misce
tur,
G(aius) C(---) Calp(urnius) Rufi
Nus u(ir) c(larissimus).*

«A los dioses con esto y la cubeta para que se mezcle en ofrenda, el Senador Gayo C(---) Calpurnio Rufino.»

Rodríguez propone la inscripción del siguiente modo¹⁶⁴:

*Diis cum aede
et lacmu, m(eatum)? qui
uoto misce
tur (sacrauit),
G(aius) C(---) Calp(urnius) Rufi
nus u(ir) c(larissimus).*

Bricault aporta otra posible transcripción¹⁶⁵:

*Diis cum aede[m]
et lacum quo
uoto misce-
tur.
G(aius) C. Calp(urnius) Rufi-
Nus v(ir) c(larissimus).*

¹⁶⁴ RODRÍGUEZ (1999), pp. 67-69.

¹⁶⁵ BRICAULT (2020), p. 374.

Bibliografía: *CIL* II 3295d = *RICIS Supl.* III 602/0505; Rodríguez (1999), pp. 67-69; Alvar (2012), pp.144-145, nº 197.

Pollentia (La Alcudia, Mallorca)

41. Cabeza de terracota que debido a sus características –divinidad masculina, barba y cabellos abundantes, *kalathos* partido- se puede identificar con Serapis. Museo de Mallorca, nº inv. 21706. Fecha: siglo II.

Bibliografía: Alvar (2012), p. 111, nº 157.

Quintanilla de Somoza (León)

42. Piedra rectangular de caliza blanca con representación de un templete, rematado en un frontón y dos discos exteriores. El frontón está sustentado por dos pilastras, decoradas con un torneado, entre las se ha tallado una mano derecha con los dedos abiertos. Encontrada en 1876. Museo Arqueológico, San Marcos, León, nº inv. 3148. Fecha: siglos III-IV.

Εἷς Ζεὺς

Σ(ωτήρ[?]) Σεράπις

Ἴαώ.

«Uno solo (son) Zeus, S(óter [?]) Serapis, Iao. »

Bibliografía: *CIL* II 5665 = *SIRIS* 769 = *RICIS* 603/0901; Gómez Moreno (1925), p. 62; Bricault (2001), p. 95; Alvar (2012), pp. 133-135, nº 186.

Valentia (Valencia)

43. Inscripción en una de las partes de un posible altar. Fue localizada en el Hospital General de Valencia. Fue conocida en el siglo XVI, pero desaparece a finales del siglo XVIII. Fecha: comienzos del siglo II.

Serapi
pro salute P.
Herenni Se-
veri Callini-
[c]us ser(vus).

«A Serapis. Por la salud de Publio Herenio Severo, Callinico, (su) esclavo».

Bibliografía: *CIL* II 3731 = *SIRIS* 763 = *PI* V 13 y 34 = *RICIS* 603/0302; Bricault (2001), p. 95; Alvar (2012), p. 108, nº 153.

ÁFRICA

PROCONSULAR

Augarmi

44. Lucerna con busto de Isis y Serapis-Helios sobre un pequeño pedestal con un altar entre ellos, una palmera horizontal separa a los dioses, encontrada en las termas.

Fecha: siglo IV.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 237; Podvin (2011), p. 251.

Bulla Regia (Hammam Darradji)

45. Lucerna con el busto de Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 233; Podvin (2011), p. 243.

46. Lucerna Serapis-Helios e Isis enfrentados. Museo Nacional del Bardo, nº inv. K135.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 233; Podvin (2011), p. 246.

Calama (Guelma)

47. Lucerna con representación de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), pp. 233-239; Podvin (2011), p. 225.

Carthago

48. Santuario de Serapis. No existe demasiada información sobre la estructura, arquitectura y espacio que ocupó el templo. Bricault considera que el templo pudo abarcar una parcela de dos lotes (622 m²). Estuvo ubicado en lo que actualmente es la Avenue Habib Bourguiba y la línea férrea de la T.G.M., con su límite más noreste en la Avenue des Thermes d'Antonin. Bricault sitúa el espacio arquitectónico en los jardines de dos edificios ubicados entre la 12 y la 14 de la calle Tanit y/o en el jardín 34.

Fue excavado por el anticuario Pricot de Sainte-Marie a partir de 1874. Saint-Marie tuvo mayor interés por las esculturas que aparecieron en el lugar. Sobre el templo mencionó que el sondeo arqueológico se había desarrollado en una habitación de 1 x 4m. y otra de 11 x 9m. con un moisaco en el suelo. Ambas habitaciones estaban precedidas por un atrio y rebosante de materiales de culto y votivo.

Fecha: siglo II (128-130 aprox.).

Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; García J. y Córdoba de la Cruz (2017); pp. 143-172; Laporte y Bricault (2020), pp. 20-24.

49.Pequeña cabeza de Serapis en mármol blanco encontrada en el *Serapeum*.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 84.

50.Cuatro cabezas de Serapis en mármol encontrada en el *Serapeum*.

- Cabeza 1: mármol blanco, 62 cm de altura (perteneció a una estatua colosal).
Fecha: siglo II-III. Museo del Louvre, nº inv. Ma 1830 (MNC 1129).
- Cabeza 2: mármol blanco, 34 cm de altura. El *kalathos* desapareció. Fecha: siglo II. Museo de Argel, nº inv. I.S. 372.
- Cabeza 3: rota a la altura del cuello, parece inacabada y no porta *kalathos*. 28 cm de altura. Existe la duda de si se trata de Serapis, Neptuno o Esculapio. Museo de Argel, nº inv. I.S. 373.
- Cabeza 4: mármol blanco, 41 cm de altura. No lleva *kalathos*, sino restos de un pájaro, identificable por las plumas. Este tipo de representación no es común en divinidades masculinas, pero sí en representaciones de reinas egipcias y las plumas también están relacionadas con la iconografía de Isis. Fecha: siglo II. Museo del Louvre, nº inv. AO 1027.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Gavini (2005), 2216; Laporte y Bricault (2020), pp. 30-31, 69-72.



Fig. 11. Cabeza de Serapis 1
© Musée du Louvre / Maurice et Pierre Chuzeville



Fig. 12. Cabeza de Serapis 2
© BRICAULT Y LAPORTE (2020), p. 70



Fig. 13. Cabeza de Serapis 3
© BRICAULT Y LAPORTE (2020), p. 71

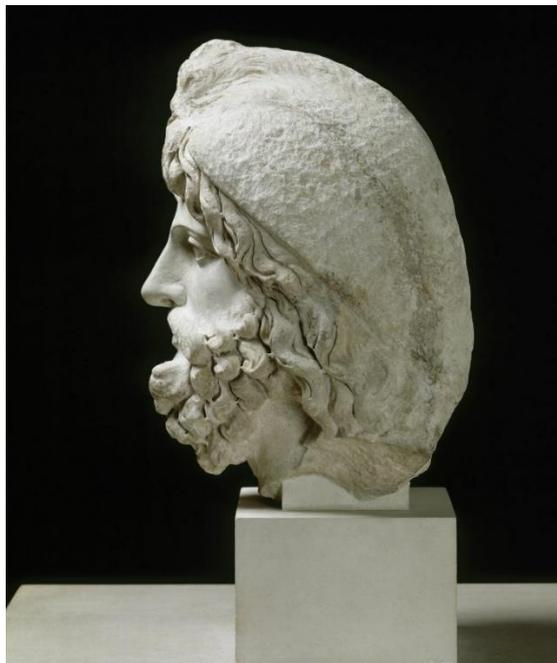


Fig. 14. Cabeza de Serapis 4
© Musée du Louvre / Franck Raux

51. Tres cabezas de Serapis en mármol blanco. Encontradas en el *Serapeum*.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Laporte y Bricault (2020), pp. 96-97.

52. Estatua de Serapis entronizado: encontrada en el *Serapeum*. Mármol blanco, 2,95 cm.

Desapareció la parte superior del respaldo, la cabeza, el antebrazo derecho, el brazo izquierdo y la cabeza del animal sentado a su derecha. Museo del Louvre, n° inv. Ma 1725, Ma 3591.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Bricault (2020), p. 72.

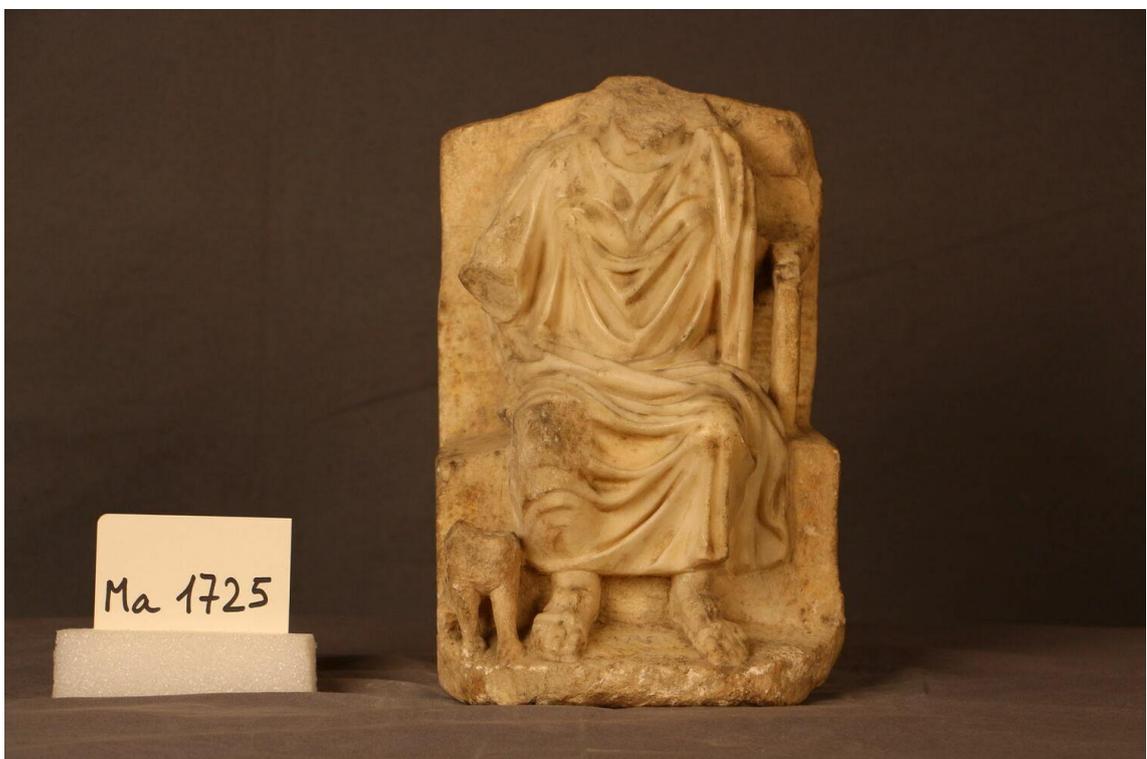


Fig. 15. Serapis entronizado
© Musée du Louvre / Antiquités

53. Fragmento de una estatua de mármol blanco. Encontrada en el *Serapeum*. Se conserva los restos del apoyo de una proa de un barco, cuyo extremo lleva la inscripción. Arco sobre el que se coloca un pie perteneciente a una estatua desaparecida, probablemente de Serapis-Neptuno. Encontrada en diciembre de 1874 en el *Serapeum*. Museo de Argel. Fecha: siglo II.

Sarapidi
Neptuno
Aug(usto) sacr(um).
P. Aurelii
Pasinici
cum suis
s(ua) p(ecunia) f(ecerunt) d(ecreto) d(ecurionum).

«Consagrado a Serapis-Neptuno Augusto. Publio Aurelio Pasinico con los suyos lo hizo con sus gastos, por decreto de los decuriones.»

Bibliografía: *CIL VIII 1002 = SIRIS 770 = PI VI 9-10 = RICIS 703/0102*; Bricault (2001), p. 84; Nagel (2012), p. 78; Laporte y Bricault (2020), p. 53.

54. Inscripción grabada en el pecho de una estatua de mármol. Encontrada en el *Serapeum*. Museo del Louvre (París), nº inv. MA 1837. Fecha: siglo II.

Sarapidi Aug(usto)
Aurelius Pasinicus
cum suis d(onum) d(edit) d(ecreto) d(ecurionum).

«A Serapis Augusto, Aurelio Pasinico, ofrece con los suyos esta ofrenda por el decreto de los decuriones.»

Bibliografía: *CIL VIII 12492 = SIRIS 772 = PI VI 9 = RICIS 703/0104*; Nagel (2012), p. 78; Laporte y Bricault (2020), p. 59.

55.Inscripción en un bloque de mármol. Encontrada en el *Serapeum*. Museo de Alger.
Fecha: siglo II.

Sarapidi
deo maximo
Ti. Cl(audius) Sarapiacus
sacerdos cum su-
is donum dedit
d(ecreto) d(ecurionum).

«A Serapis, gran dios, Tiberio Claudio Sarapiaco, sacerdote, con los suyos, ofrecida esta donación por el decreto de decuriones.»

Bibliografía: *CIL VIII 1004 = SIRIS 773 = PI VI 16 = RICIS 703/0105*; Bricault (2001), p. 84; Bricault (2018), p. 185; Laporte y Laurent (2020), p. 56.

56.Inscripción en pequeña columna de mármol encontrada en el *Serapeum*. Museo de Alger. Fecha: siglo II.

Διὶ Ἡλίου μεγάλῳι
Σαράπιδι καὶ τοῖς
συννάοις θεοῖς
Τίτος Οὐαλέριος
Ἀλέξανδρος
σὺν τοῖς ἰδίοις
ἀνέθηκεν
ἐπ' ἀγαθῶ.

«A Zeus Helios gran Serapis, y a todos los demás dioses que comparten el mismo templo. Tito Oualerio Alejandro, con su familia, consagra (esto) de buena esperanza».

Bibliografía: *CIL VIII 1005 = SIRIS 774 = PI VI 43 = RICIS 703/0106*; Bricault (2001), p. 84; Nagel (2012), p. 78; Laporte y Bricault (2020), pp. 56-57.

57.Inscripción en altar de mármol blanco. Encontrada en el *Serapeum*. Museo Louvre, París, nº inv. MA 1736. Fecha: siglo II.

Ἵπέρ φλαουίας
θυγατρὸς Λύτων
[ε]ὐσ[εβεί]ας χάριν
ἐπ' [ἀγ]αθῶ ἀνέθη-
κε[ν]
Διὶ Ἡλίῳ μεγάλῳ
πανθέῳ Σαράπιδι.

«Por su hija Flaonia, Litón, por su piedad y por el bien; consagra a Zeus Helios gran Serapis pantheo.»

Bibliografía: *CIL* VIII 12493 = *SIRIS* 777 = *PI* VI 21 y 28 = *RICIS* 703/0110; Bricault (2001), p. 84; Nagel (2012), p. 78, Laporte y Bricault (2020), p. 59; Laporte y Bricault (2020), p. 59.



Fig. 16. Inscripción encontrada en el *Serapeum* de Carthago
© Musée du Louvre / Christian Larrieu

58. Fragmento de una inscripción funeraria realizada en una tabla de mármol. Hallada en el *Serapeum*. Conservado en el Museo de Cartago, nº inv. 1738.

[Εὐψύχτι]

- - -

[δοί]η σ[ο]ι

[ὁ Ὅσ]ιρις τὸ

χ + 5 [ψυ]χρὸν ὕδωρ.

«Reposa en paz [...]. Que Osiris te ofrezca el agua fresca.»

Bibliografía: *SIRIS* 778 = *RICIS* 703/0111; Bricault (2001), p. 84; Nagel (2012), p.78;

Bricault (2020), p. 38.

59. Inscripción en pedestal de mármol blanco con restos de que hubo una estatua. Encontrado en la avenida Bourguiba, perteneciente al *Serapeum*. Conservada en una vivienda privada de Cartago. Fecha: segunda mitad del siglo II.

Isi et Serapi

C. Novius Cano

[ν(otum)] s(olvit) l(ibens) m(erito).

[Ἴσιδι καὶ Σεράπιδι]

[Γ]άιος Νο[ουίος Κάνων]

ἀνέθηκε[ν].

«A Isis y a Serapis, Cayo Novio Cano consagra libremente y justamente.»

Bibliografía: *AE* 1991, 1662 a-b = *RICIS* 703/0112; Bricault (2001), p. 84; Nagel

(2012), p. 78; Laporte y Bricault (2020), p. 65.

- 60.** Estatua de Serapis en mármol hallada en el odeón¹⁶⁶ de Cartago. Definida como Júpiter-Serapis. Le falta el antebrazo derecho y los dedos de la mano izquierda. Museo Nacional del Bardo, nº inv. C922.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Gavini (2005), p. 2216; García y Córdoba de la Cruz (2017), pp. 156-158; Bricault (2020), pp. 30-31, 96-97.
- 61.** Asas de lucerna con el busto de Serapis. Encontrada en un depósito o almacén cerca del *Serapeum*.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), pp. 233-239.
- 62.** Lucernas con bustos de Isis y Serapis.
Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 234; Podvin (2011), pp. 243 y 244.
- 63.** Lucernas con los bustos de Isis y Serapis. Museo del Louvre, nº inv. S. 1926 / Museo de Bardo, nº inv. K816.
Bibliografía: Tran Tam Tinh (1970), p. 63 y 75; Bricault (2001), p. 84; Bricault.; Le Bohec y Podvin (2004), p. 234; Podvin (2011), p. 243.
- 64.** Lucerna con Serapis-Helios.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), pp. 233-239; Podvin (2011), p. 215.
- 65.** Lucerna con Serapis-Helios e Isis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Podvin (2004), p. 366; Podvin (2011), p. 249.
- 66.** Lucerna con busto de Serapis hacia la izquierda. Encontrada en una necrópolis.
Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 234; Podvin (2011), p. 222.

¹⁶⁶ Edificio teatral utilizado para escenas musicales.

67.Lucerna naveiforme con los bustos de Harpócrates y Serapis. Encontrada en una necrópolis cerca de la Basílica Dermerch, a la derecha del *Serapeum*.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 234; Podvin (2004), p. 370; Podvin (2011), p. 261.

68.Fragmento de una lucerna con busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 234; Podvin (2011), p. 226.

Djilma

69.Lucernas Serapis-Helios.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 238; Podvin (2011), p. 228 y 229.

El-Aouja

70.Lucernas con busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 236; Podvin (2011), p. 224 y 229.

71.Lucernas con busto de Isis y Serapis radiado.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 236; Podvin (2011), pp. 248 y 250.

El-Hassiba

72.Lucerna con el busto de Isis y Serapis enfrentados. Museo del Louvre, nº inv. CA 2689. Fecha: siglo III.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 84; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 237; Podvin (2011), p. 248.



Fig. 17. Lucerna con busto de Isis y Serapis enfrentados
© Musée du Louvre / Maurice et Pierre Chuzeville

Ghardimaou

73.Placa de piedra caliza con el busto de Serapis en relieve. Museo del Bardo, nº inv. 3510. Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 240.

Gigthis (Bu-Ghrara)

74.Lucerna naviforme sobre la que se puede distinguir el busto de Serapis y de Isis. La diosa está en el centro y el dios en la popa. Museo del Bardo, nº inv. K1281. Fecha: siglo IV.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), pp. 232 y 237; Podvin (2004), p. 370; Podvin (2011), p. 261.

75. Cabeza colosal de Serapis en mármol. Museo Alaoui, nº inv. C1031. Fecha: siglo IV.
Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 232.

Gouraiá

76. Lucerna de busto de Serapis a la izquierda. Fecha: siglo III.
Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 237.

Haidra

77. Lucerna de Serapis en busto a la izquierda. Museo del Louvre, nº inv. CA2703.
Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 238; Podvin (2011), p. 229.

Hadrumetum (Sousse)

78. Lucernas de Serapis-Helios.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 235;
Podvin (2011), pp. 229 y 230.

79. Lucernas con el busto de Isis y Serapis enfrentados.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 85.

80. Lucernas de Isis y Serapis enfrentados, la mayor parte encontradas en contexto funerario.
Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 235.

81. Lucernas con el busto de Serapis.
Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 235; Podvin (2011), p. 225;
Podvin (2011), p. 217.

82. Lucernas de Isis y Serapis.
Bibliografía: Podvin (2011), p. 245 y 251; Podvin (2020), pp. 348 y 350.

Henchir Debbik

83. Restos el apoyo de una proa de un barco, probablemente de una estatua de Serapis-Neptuno que recuerda a Poseidón. Museo de Alger. Fecha: 185-192.

Serapi Aug(usto) sacr(um).
Pro salute imp(eratoris) Caes(aris)
M. Aureli [[Commodi]] Antonini Pii
Felicis Aug(usti) totiusque domus eius
divinae
[Iul]ianus Rogati Gem(i)ni Sardani
[f]il(ius) suo et Rogationi et Primuli
[e]t Iuliani et Secundiani filior(um)
[s]uor(um) nomine, statuam, quam [ex]
[l]iberatitate sua pro amore
[p]atriae ad exornandam
[e]am ex (sestertiorum) III mil(ibus) n(ummorum) promisit,
[am]pli[a]ta pecunia fecit ed d[e-]
[dicavit et o]b dedication [em ---].

«Consagrado a Serapis Augusto. Por la salud del emperador César Marco Aurelio [[Cómodo]] Antonino, felicidad y prosperidad de Augusto y de la casa divina. Julio, hijo de Rogato Gemino Sardano, (se lo dedica) en su nombre y en el de sus hijos Rogatiano, Primulo, Juliano y Secundiano, la estatua que, por efecto, generosidad, por el amor de la patria y por embellicimiento, la promesa de tres mil sestercios, la hizo hacer, habiendo aumentado la cantidad y en la ocasión de la dedicación [...].»

Bibliografía: *CIL VIII 14792 = SIRIS 779 = PI VI 25 = RICIS 703/0201*; Bricault (2001), p. 85; Nagel (2012), p. 78.

Henchir el Attermine

84.Relieve isíaco (aparecen Isis, Serapis, Dioniso y Harpócrates). Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 240.

Henchir es Srira

85.Lucernas con el busto de Serapis a la izquierda. Museo del Bardo, nº inv. K 1318 y 1319. Fecha: siglo III.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 237; Podvin (2011), p. 226.

86.Lucerna Serapis de cara. Museo del Bardo, nº inv. K 1320. Fecha: siglo III.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin J.-L. (2004), p. 237; Podvin (2011), p. 226.

Hippo Diarrhytus (Bizerta)

87.Lucerna con representación de Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault, L.; Le Bohec, Y. y Podvin J.-L. (2004), p. 233; Podvin, J. -L. (2011), p. 248.

Hippo Regius (Hipona)

88.Lucerna con busto de Serapis. Museo del Bardo, nº inv. 757.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Podvin (2011), p. 226.

89.Fragmento de dos lucernas con representación de Isis y Serapis enfrentados.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 233.

Houareb

90.Lucerna con el busto enfrentado de Isis y Serapis sobre pequeño pedestal, un altar entre ellos; una cabeza de león como asas.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 237; Podvin (2011), p. 251.

Mactaris (Mactar)

91. Busto de Serapis en mármol. Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 240.

Raqgada

92. Lucernas de Isis y Serapis. Fecha: final s. II-III.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 235; Podvin (2011), p. 225, 245, 246, 248 y 249.

Región de Sfax

93. Lucerna con representación de Serapis. Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 236.

94. Lucernas con el busto de Isis y Serapis-Helios. Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 236; Podvin (2011), pp. 246 y 251.

Saf-Saf

95. Lucerna con busto de Serapis. Fecha: siglo III.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), pp. 236-237; Podvin (2011), p. 220.

Thaenae (Henchir Thyna)

96. Lucernas de Serapis. Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 236; Podvin (2011), pp. 225, 244, 246 y 250.

Theveste (Tebessa)

97.Inscripción en una placa. Se conservó en el Museo de Tebessa, pero actualmente está perdida. Fecha: siglo II.

*Serapi
Ursus et Ma-
xima Aug(usti) n(ostri).*

«A Serapis, Urso y Maxima, esclavos de nuestro emperador.»

Bibliografía: *CIL* VIII 1844 = *SIRIS* 782 = *PI* V 35 y 45 = *RICIS* 703/0501; Bricault (2001), p. 85.

98.Lucernas con busto de Serapis. Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 236; Podvin (2011), pp. 225 y 226.

99.Lucernas con Isis y Serapis. Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 236; Podvin (2004), p. 243; Podvin (2011), pp. 243 y 245.

100. Lucernas con Serapis-Helios e Isis enfrentados. Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 236; Podvin (2011), p. 244.

Thuburbo Maius (Henchir Kasbat)

101. Estatua en mármol blanco de Serapis, encontrada en las termas. Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), pp. 239-240.

Thugga (Dugga)

102. Estela de mármol con representación de Serapis. Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 239.

Thysdrus (El Djem)

103. Tres estatuas de Serapis. Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 239.

104. Lucernas con Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Podvin (2004), p. 236; Podvin (2011), pp. 245, 248 y 249.

105. Lucernas de Serapis entronado y restos de dos asas.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 236; Podvin (2004), pp. 213 y 214.

106. Mosaico que representa un calendario para el mes de noviembre la ilustración hace referencia a los *isias*, donde se celebra la pérdida y resurrección de Osiris.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), pp. 240-241.

Tisavar (Ksar-Ghelan)

107. Lucerna con representación de Serapis-Helios. Museo del Bardo, nº inv. K873.

Fecha: siglo IV.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 238; Podvin (2011), p. 227.

Tunis (Túnez, capital)

108. Lucernas con busto de Serapis. Tres tienen número de inventario. Museo del Bardo, nº inv. K2428, K2430 y K2431.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 237; Podvin (2011), pp. 224, 226, 227 y 228.

109. Lucernas de Helios-Serapis.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 237; Podvin (2011), pp. 228 y 229.

110. Lucernas con Serapis e Isis.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 237; Podvin (2020), p. 348.

111. Lucernas con Serapis e Isis vista de cara.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 237.

112. Lucernas con representación de Serapis entronado.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 85; Podvin (2004), p. 362; Podvin (2011), pp. 213-214.

113. Lucerna de Serapis-Helios. Fecha: 175-250.

Bibliografía: Podvin (2020), p. 347.

114. Lucernas de Serapis-Helios e Isis.

Bibliografía: Podvin (2011), pp. 246, 247, 248, 249 y 250.

CIRENAICA

Berenice (Benghazi)

115. Graffito en el muro de una casa que podría ser un hotel. Fecha: *Ca.* 200.

[Ἰλεως ?] Ζεύς Σέραπις
[εὐτυ]χῶς [Κοσ]μικῶ δευτ-
[έρω ? καὶ] τοῖς συνα[πο]-
[δηροῦσιν] αὐτῶ.

«[Ten piedad (?)], ¡Zeus Serapis! Buena Fortuna, por Cósmico el [segundo (?)] y aquellos extranjeros que viajan con él.»

Bibliografía: *PI VI 16 = RICIS 701/0301*; Bricault (2001), p. 80.

Cirene (Shahat)

116. Santuario de Isis y de Serapis, al sur de la Acrópolis. Fecha: s. II a.C.

Bibliografía: Bibliografía: Bricault (2001), p. 80; Ensoli (2007), p. 16.

117. Inscripción en tabla de mármol. Encontrada en 1916 proveniente del santuario de Isis y de Serapis, al sur de la Acrópolis. Fecha: 103.

Ἄγαθῆ Τύχη·
(Ἔτους) ρλγ´. Ἴσιδι καὶ Σεράπιδι
Ἄγαθὸς Δαίμων νεωκόρος ἀνέθη(κε).
Ἐγὼ τύραννος Εἴσις αἰῶνος μόνη
πόντου τε καὶ γῆς τέρμονάς τ´ ἐπιβλέπω
καὶ σκῆπτρ´ ἔχουσα καὶ μί´ οὔσ´ ἐπιβλέπω.
Καλοῦσι δ´ ἡ με πάντες ὑψίστην θεόν,
πάντων μεγίστην τῶν ἐν οὐρανῶι θεῶν.
Αὐτὴ γὰρ εὖρον πάντα καὶ εἰλόμην πόνον.
Γραφὴ δ´ ἐπὶ σφραγεῖσι δηλώσει σαφῆς
δεικνῶσα τὰμὰ πᾶσιν ἐξευρήματα,
ἃ καὶ βροτοῖς ἔδειξα καὶ καρποὺς βίου.
Πόλεις τε σεμνοῖς περιβόλοις ἐτείχισα
βροτοῖς τ´ ἔνειμα ταῦτα τρανῶς εἰδέναι.
Ἐμοῦ δὲ χωρὶς γέινετ´ οὐδὲν πώποτε,
οὐδ´ ἄστρα γὰρ φοιτῶσι τὴν αὐτὴν ὁδόν,
ἂν μὴ ἐξ ἐμοῦ λάβωσιν ἐντολ[ὰς πάρος]
οὐ μὴ τε γαῖα καρπὸν ἦρι [- - -]
ἂν μὴ ἐπινεύσω πάντ[α - - -]
Τίς ἂν δύναιτο τὰμ[α - - -]
ἢ τις μρᾶναι [- - -]

Τὰ μὲν βίος [- - -]
τὸ πᾶν [- - -].

«A la Buena Fortuna. El año 133. A Isis y a Serapis, Agathos Daimon, neócoro¹⁶⁷, la consagra. “Yo, Isis, reina del tiempo; determiné los límites de la tierra y del mar, con el cetro en mi mano soy la única que inspecciona. Todos me llaman la diosa suprema, la más grande entre los dioses del cielo. Porque yo descubrí todo. La escritura, los sellos lo muestran claramente. Revelé a todos mis inventos, indiqué a los mortales las frutas de la vida. Yo he dado a las ciudades murallas y a los mortales les he enseñado la ciencia. Sin mí nada jamás hubiese existido y los astros no hubiesen seguido el mismo camino sin mis instrucciones”.»

Bibliografía: *SIRIS* 803 = *PI VI* 3 = *RICIS* 701/0103; Muñiz Grijalvo (2006); Ensoli, S. (2007); Nagel, S. (2012), p. 78.

118. Busto de Serapis en mármol encontrado en el templo de Isis y Serapis. Fecha: siglo II.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 80; Nagel (2012), p. 72.

119. Canope de Osiris localizado en el templo de Isis y Serapis al sur de la Acrópolis.

Bibliografía: Bibliografía: Bricault (2001), p. 80.

Ptolemaida (Tolmeta)

120. Dos cabezas de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 81.

¹⁶⁷ En Grecia se encargaban de barrer los templos y supervisarlos. En el culto a Isis y Serapis solían encargarse de los gastos relacionados con el mobiliario y las fiestas. Durante el imperio romano llegó a convertirse en un título honorífico (DUNAND (1972), p. 131).

MAURITANIA CESARIENSE

Iol Caesarea (Cherchel)

121. Lucerna con Serapis-Helios con *modius* y cabeza hacia la izquierda.

Bibliografía: Laporte (2004), p. 271; Podvin (2011), pp. 224 y 227.

Malliana (exAffreville, El-Khemis)

122. Inscripción. Fecha: siglo II-III.

Pro salut[e]

[[---]]

Serapi san[cto]

Q. Caecil[ius]

Tempori[---]

«Por la salud de [[...]], a Serapis santo, Quinto Cecilio Tempori[...].»

Bibliografía: *CIL VIII 21487 = SIRIS 792 = PI VI 12 y 49 = RICIS 705/0201*; Bricault (2001), p. 89; Laporte (2004), p. 274.

Sitifis (Sétif)

123. Varias lucernas de Serapis de perfil izquierdo.

- encontradas en la necrópolis de Sétif. Tumba B III. Museo Sétif. Fecha: mitad del siglo III.

- encontradas en la necrópolis de Sétif. Producción africana. Fecha: siglo segundo cuarto III.

- otros dos ejemplares. Fecha: primera mitad siglo III.

Bibliografía: Laporte (2004), p. 279.

124. Lucerna de Serapis de perfil derecho: mediado siglo II-mitad del siglo III.

Bibliografía: Laporte (2004), p. 279.

125. Lucerna busto de Isis y Serapis. Isis de perfil a la derecha. Necrópolis, tumba A 130. Conservada en el Museo de Sétif. Fecha: 225-275.

Bibliografía: Laporte (2004), p. 279; Podvin (2011), p. 243; Podvin (2011), p. 249.

126. Lucerna busto de Serapis. Necrópolis, tumba A 229. Conservada en el Museo de Sétif. Fecha: mediados del siglo II- mediados del siglo III.

Bibliografía: Laporte (2004), p. 279; Podvin (2011), p. 224.

MAURITANIA TINGITANA

Septem Fratres (Ceuta)

127. Lucernas con representación de los bustos de Isis, Serapis y Harpócrates.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 89; Podvin (2011), p. 254.

NUMIDIA

Aquae Flavianae (Henchir Hammam)

128. Inscripción en un altar, fue encontrado en la cámara de sensor de agua. La parte inferior del altar está muy dañado por el agua. Fecha: época de los Severos.

*D[is] patriis, dis
[sa]lutaribus
[Io]vi Serapi
Aug(usto)

tri(unus) co[h(ortis) XV (?)]
[civi]um Ro[mano]rum volun-
[ta]rior(um) Piae [Fidelis]
[t]irb(unus) leg(ionis) III [Parthi]cae,
tri[b(unus) leg(ionis) III Augustae (?)].*

«A los dioses ancestrales, a los dioses que dan la salvación, a Júpiter-Serapis Augusto, [...], tribuno de la [XV?] cohorte *Pia Fidelis*, romanos voluntarios, tributo de la III Legión Partia, tribuno de la [III Legión Augusta?].»

Bibliografía: *CIL VIII 17721 = PI VI 47 = SIRIS 783 = RICIS 704/0101*; Díez de Velasco (1998), p. 67; Bricault (2001), p. 88; Nagel (2012), p. 78.

Cirta (Constantina)

129. Santuario a Serapis. Se menciona su existencia en la obra de Octato de Milevis *Gesta apud Zenophilum* debido al robo de dos barriles de vinagre por parte de los cristianos.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 88; Laporte (2004), p. 283.

130. Lucerna con busto de Serapis a la izquierda: proviene de Sidi M´Cid, Constantina.

Fecha: primer cuarto del siglo III.

Laporte (2004), p. 285; Podvin (2011), p. 227.

Cuicul (Djemila)

131. Inscripción en una base en piedra caliza. Encontrada en la entrada de una villa.

Sarapidi

Aug(usto).

«A Serapis Augusto.»

Bibliografía: *CIL VIII 20147 = SIRIS 791 = RICIS 704/0501*; Bricault (2001), p. 88; Nagel (2012), p. 78; Laporte (2004), p. 281;

132. Medallón o medallón de lámpara con representación de Serapis en busto.

Conservado en Museo de Djemila.

Bibliografía: Laporte (2004), p. 282; Podvin (2011), p. 230.

Lambaesis (Tazoult-Lambese)

133. Templo a Isis y Serapis. Fecha: siglo II-III. Construido al borde de una carretera asfaltada llamada *Septimienne* que conecta el campamento legionario con el centro de la ciudad, estaba al lado de una fuente monumental. Cerca estaba el templo de Neptuno. El santuario fue contruido en un patio cerrado. Tras entrar al patio se subía por siete escalones hasta una pronaos de piedra de 5,45 x 2,12 m. Desde allí entramos en una *cella* de 5,45 x 3,11 m prolongada por un gran ábside de 4,56 x 1,57 m de profundidad, hecho de ladrillos y piedra. En este lugar se ubicarían las estatuas.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 88; Laporte (2004), pp. 288-291.

134. Inscripción en placa encontrada en el templo a Isis y Serapis en la sala de Esculapio. Fecha: 158.

[Is]idi et [S]erapi

[L.M]atuccius Fuscinus, leg(atus) Aug(usti)

[pr(o) p]r(aetore), aedem cum Volteia Cornificia uxore

[et Ma]tuccia Fuscina filia ab antecessoribus

[suis i]nstitutam exaltatam et adiecto

Pronao per le(ionem) III Aug(ustam)

[colum]nis sua pecunia positis exornavit.

«A Isis y a Serapis. Lucio Matuccio Fuscino, legado de Augusto propretor, con Volteia Cornificia, su esposa, y Matuccia Fuscina, su hija. Adornadas las columnas del templo, sus predecesores (lo habían) comenzado, y la III Legión Augusta aumenta un pronaos.»

Bibliografía: *CIL* VIII 2630 = *SIRIS* 785 = *PI* VI 33-34 y 44 = *RICIS*=704/0301; Bricault (2001), p. 88; Laporte (2004), pp. 291-292.

- 135.** Inscripción en una gran base encontrada en el templo a Isis y Serapis en la sala de de Esculapio. Fecha: siglo II-III.

Θεῶι
ἐπηκόωι
Σεράπιδι.

«Al dios que escucha, Serapis.»

Bibliografía: *AE* 34 = *SIRIS* 788 = *RICIS* 704/0304; Bricault (2001), p. 88; Laporte (2004), p. 295.

- 136.** Inscripción en la base sobre la que figura el pórtico de un templo de dos columnas. Sobre la base se conserva la parte inferior de un busto. Fecha: siglo II-III.

Iovis Plutonis Serapis sacer(dos).

«Sacerdote de Júpiter Plutón Serapis.»

Bibliografía: *CIL* VIII 2629 = *SIRIS* 786 = *PI* VI 48 = *RICIS* 704/0302; Bricault (2001), p. 88; Laporte (2004), pp. 291-292; Nagel (2012), p. 78.

- 137.** Cabeza de Serapis en mármol. Proviene seguramente del templo de Isis y Serapis. 3,5 m. Museo de Antigüedades de Argel.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 88; Laporte (2004), p. 295.

- 138.** Lucernas con Isis y Serapis radiado.
Bibliografía: Podvin (2011), pp. 245 y 249.

Rusicade (Skikda, exPhilippeuille)

- 139.** Pequeña cabeza en mármol de Serapis. 1,8 cm.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 88; Laporte (2004), p. 286.

Thamugadis (Timgad)

140. Santuario a Serapis. Asociado a los templos de *Dea* África y de Asclepios. Se construyó un gran templo dedicado principalmente a *Dea* África. 158 x 44 m. El edificio estaba precedido al norte por un callejón flanqueado por dos columnas que se extienden desde los baños en el sur hasta la entrada del templo. En el norte hay una gran área decorada con un pórtico que se abre a habitaciones rectangulares. Al sur estaba el *sacrarium* que tenía una gran piscina rectangular y que precedía a tres templos. La piscina rectangular, de 27 x 7 m. y 1,70 m. de profundidad, recibió el nombre de *Aqua Septimiana Felix*. Sobre un *podium* se levantaron tres *cellas* distintas, precedidas por un pórtico elevado. En el centro, la *cella* de *Dea* África, al oeste la de Esculapio y al este la de Serapis. Fecha: probablemente del siglo II.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 88; Bricault (2005), p. 292; García y Córdoba de la Cruz (2017), p. 159; Laporte (2004), p. 304.

141. Inscripción encontrada en los escombros del Capitolio.

[*Se*]rapi Aug(usto)

[*pro*]salute

«A Serapis Augusto, por la salud de [...]»

Bibliografía: *SIRIS* 784 = *PI* VI 52 = *RICIS* 704/0201; Bricault (2001), p. 88; Nagel (2012), p. 78; Laporte (2004), p. 313.

142. Estela con la cabeza de Serapis. No hay información.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 88; Laporte (2004), p. 313.

143. Fragmento de una estatua colosal de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 88.

- 144.** Pie votivo coronado con cabeza de Serapis. Se trata de un pie colosal derecho de 49 cm de largo, en mármol blanco. Desenterrado en 1940 en la parte oeste de un fuerte. En la parte delantera del pie se lee: PRO SALVTE AVGGG. Fecha: 209-211. Bibliografía: Laporte (2004), p. 312.

Simithus (Tunisia)

- 145.** Lucerna con busto de Serapis.
Bibliografía: Podvin (2011), p. 225.

Tiddis

- 146.** Lucernas con cabeza de Serapis. Museo de Constantine.
Bibliografía: Laporte (2004), p. 283; Podvin (2011), p. 225.
- 147.** Lucerna con busto de Serapis girado a la izquierda: Museo de Contanstine, nº inv. 455 B. Fecha: 100-150.
Bibliografía: Laporte (2004), p. 283.
- 148.** Lucerna con busto de Serapis: Museo de Contanstine, nº inv. 454.
Bibliografía: Laporte (2004), p. 283.

TRIPOLITANIA

Gholaia (Bu Njem)

- 149.** Lucerna con cabeza de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 81; Podvin (2011), p. 225.

Leptis Magna (Lebda)

- 150.** Templo a Serapis. Pequeñas dimensiones sobre un alto podio, rodeado de un pórtico con columnas de mármol y un gran patio. La *cella*, pavimentada con elegantes pinturas, mide aproximadamente 4 x 3 m³. Estaba cerrada por una puerta y una reja que permitía a los fieles admirar las estatuas de los dioses expuestas en el gran podio.

Se hallaba un Serapis tronante (réplica de la esclutura de Briaxis). El templo fue excavado y restaurado por Eneeresto Vergara Caffarelli entre 1959-1961. Fecha: mediados del siglo II.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 81; Di Vita *et all* (2003), p. 267-271; Bricault (2005), p. 290; Márquez (2010), p. 83; Gonçalves, A. (2010), p. 80; García y Córdoba de la Cruz (2017), p. 159; Laporte y Bricault (2020), p. 28.

- 151.** Inscripción en base de mármol, presenta un hueco circular en la parte superior donde se ponía un candelabro. Proviene del *Serapeum*. Fecha: siglo III.

Cara delantera, parte derecha

Δὶ μεγάλῳ Σαράπιδι Π. Σέρ(ουιος) Ἡ[γησιλ (?)] οχο {ο}ς
ἀπὸ κοινωνίας εὐχὴν ἀ(νέθηκε) κ(αὶ) ἀπ<έ>δω(κε)

Parte izquierda

[σ]τύλους σὺν λύχνοις δυσί.

«A Zeus gran Serapis, Poplio Serovio H[egesil (?)]ochos, por la comunidad, se consagra este voto y se ofrenda un candelabro con dos lucernas.»

Bibliografía: *SIRIS* 798 = *PI* VI 42 = *RICIS* 702/0102; Bricault (2001), p. 81; Bricault (2011), p. 297; Nagel (2012), p. 78; Di Vita *et all* (2003), p. 275.

- 152.** Inscripción en columna de mármol. *Serapeum*. Museo de Leptis. Fecha: siglo III.

Συν(νάοις) θεοῖς τοῦ
μεγάλου Σαρά
πιδος εὐχὴν
ἀνέθηκεν
Αὐρήλιος Ἄτταλος
πανοικὶ
ἐπ' ἀγαθῶ.

«A los dioses que comparten el templo del gran Serapis. Aurelio Attalo la consagra como exvoto, con toda su casa, con buena esperanza.»

Bibliografía: *SIRIS* 802 = *PI* VI 6 = *RICIS* 702/0105; Bricault (2001), p. 81; Di Vita *et all*, (2003), p. 274; Bricault (2011), p. 297.

153. Inscripción en la parte inferior de una base de piedra caliza. *Serapeum*. Museo de Leptis. Fecha: siglo III.

[Διὶ Ἡλίῳ μεγάλῳ]
[Σαράπιδι καὶ τοῖς]
συννά[ο]ι[ς]
θεοῖς
Ἀυρήλιος
᾽Ωριγένης
ὁ καὶ
Ἄθη[νόδ]ωρ[ος]
σὺν τῇ θυγα
τρὶ Πρωτάρ
[χ]ῆ
εὐχαριστήριον.

«A Zeus Helios gran Serapis, y a todos los dioses que comparte el mismo templo. Aurelio Orígenes, llamado Atenodoro, con su hija Protache, en reconocimiento.»

Bibliografía: *SIRIS* 802 = *PI* VI 8 y 39 = *RICIS* 702/0106; Bricault (2001), p. 81; Di Vita *et all*, (2003), p. 274; Bricault (2011), p. 297; Nagel (2012), p. 78.

154. Inscripción en base de mármol. Proviene del *Serapeum*. Fecha: siglo II.

Cornisa superior:
Ζ]εὺς Σ[άραπις ?

Base:

Διὶ Ἡλίῳ μεγά-
λῳ Σαράπιδι καὶ τοῖς
συννάοις θεοῖς
Ἀὐρήλιος θεοῖς
Ἀὐρήλιος Διόσκορος σὺν
Ἀὐρήλιῳ Διοσκόρῳ τῷ πατρὶ
καὶ Ἀὐρελία Θεοδώρᾳ τῇ ἀδελφῇ
καὶ Κανουληία Κλαυδιανῇ τῇ
συμβίῳ καὶ τοῖς τέκνοις Ἀὐρηλί-
ῳ Διοσκόρῳ καὶ Ἀὐρηλία Εὐτυ-
χία καὶ τοῖς τῆς ἀδελφῆς τέ-
κνοις Ἀὐρηλίῳ Ποτάμωνι καὶ
Ἀὐρηλία Θεοδώρᾳ καὶ Ἀὐρηλίῳ
Ποτάμωνι τῷ τούτων πατρὶ
ἐπιφανεστάτῳ θεῷ ἐκ μεγά-
λης νόσου διασωθεὶς εὐχαρι-
στήριον ἀνέθηκα ἐπ' ἀγαθῷ.

«Zeus Serapis (?).

A Zeus Helios gran Serapis, y a todos los demás dioses que comparten el mismo templo. (Yo) Aurelio Dioscoros, con Aurelio Dioscoros, mi padre, y Aurelia Teodora, mi hermana. Con Canoulia Claudiane, mi esposa, y mis hijos; Aurelio Dioscoros y Aurelia Eutychia. Los hijos de mi hermana; Aurelio Potamon y Aurelia Teodora, con Aurelios Potamon, su padre. Consagro al dios notable que me salvó de una gran enfermedad; en reconocimiento, de buena esperanza.»

Bibliografía: *QAL* 18, 1 = *RICIS* 702/0107; Bricaul (2011), p. 297; Di Vita *et all* (2003), p. 272.

155. Inscripción en base de mármol, encontrada a la entrada del templo. Fecha: siglo II.

Cornisa superior:

Οὐράν[ιος

Ἄμμω]ν Ὑψ[ιστος

Base:

Διοσκορο[

κλύτου μα[- - -]ος

Αὐρήλιο[ς Διοσκορος]

σὺν Αὐρήλ[ίῳ Διοσκόρ]ῳ

τῷ πατρὶ κ[αὶ Αὐρελία Θε-

[ο]δώρα τῇ [ἀδελφῇ καὶ]

[Κα]νουληγία Κλαυδιανῇ

[τῇ] συμβίῳ καὶ τοῖς τέκν-

[ο]ις Αὐρηλίῳ Διοσκόρῳ

καὶ Αὐρηλία Εὐτυχία

καὶ τοῖς τῆς ἀδελφῆ[ς]

τέκνοις Αὐρηλίῳ Πο-

τάμωνι καὶ Αὐρηλία

Θεοδώρα καὶ Αὐρη-

λίῳ Ποτάμωνι

τῷ τούτων πατρὶ

Δία ὕψιστον ἀνέ-

θηκεν ἐπ' ἀγαθῷ.

«Ouranio. [Ammono]n (?) al muy alto.

Dioscoro[s ...]. Aurelio Dioscoros; con Aurelio Dioscoros, su padre, y Aurelia Teodora, su hermana. Con Canoulia Claudiane su esposa y sus hijos Aurelio Dioscoros y Aurelia Eutchia. Con los hijos de su hermana; Aurelio Potamon y Aurelia

Teodora, con Aurelio Potamon, su padre. Consagra (esta estatua) de Zeus Hypsistos, con buena esperanza.»

Observaciones: a falta de texto en la inscripción, al haberse hallado en el mismo contexto que el anterior testimonio (cat. nº 155), es decir en el *Serapeum*, y al tratarse del mismo dedicante, Aurelio Dioscoros; se considera que el motivo de esta dedicación podría vincularse a un beneficio, que constistió en la salvación de una grave enfermedad de éste y que es atribuido al dios Serapis.

Bibliografía: *QAL* 18, 2 = *RICIS* 702/0108; Bricaul (2011), p. 298; Di Vita *et all* (2003), p. 272-273.

156. Inscripción en base de piedra caliza presente en la parte superior de una cavidad del *Serapeum*. Museo de Leptis. Fecha: siglo II-III.

*En la parte superior de la
corina:*
[... Ἀνί]κητος

En la base:
Διὶ Ἡλίῳ μεγάλῳ
Σαράπιδι
καὶ τοῖς συννά-
οις θεοῖς
Μ. Αὐρήλιος Πε-
τρώνιος ὁ καὶ Δη-
μήτριος
εὐξάμενος ἀνέ-
θηκα

«[...] invicto. A Zeus Helios gran Serapis, y a todos los dioses que comparten el mismo templo, Marco Aurelio Petronio, llamado Demétrio, consagró (esto) tras haber hecho un voto.»

Bibliografía: *QAL* 18, 4 = *RICIS* 702/0109; Bricault (2011), p. 298; Nagel (2012), p. 78; Di Vita *et all* (2003), p. 273.

157. Inscripción en altar de piedra caliza. *Serapeum*. Museo de Lepis. Fecha: siglo II-III.

<i>Cara a:</i>	σὺν τῇ
Διὶ Ἡλίῳ με-	θυγατρὶ.
γάλῳ Σαράπι-	
δι καὶ τοῖς	<i>Cara b:</i>
συννάοις θε-	ἀνέθη-
οῖς	καν
Αὐρ. [᾿Ωρ]ιγένης	καὶ σὺμ(βιος?)
ὁ καὶ	[Γ]ελ(λ)ία (?)
Ἀθηνόδωρος	Ἀσκα[...]

«A Zeus Helios gran Serapis, y a todos los dioses que comparten el mismo templo. Aurelio Orígenes, llamado Atenodoro, con su hija; consagran (esto), con su esposa (?) Gellia Aska[...].»

Bibliografía: *QAL* 18, 5 = *RICIS* 702/0110; Bricault (2011), p. 298; Di Vita *et al* (2003), p. 273.

158. Inscripción en pequeño altar de piedra caliza. *Serapeum*. Museo de Leptis. Fecha: siglo II-III.

Διὶ Ἡλι[ῳ] με-
γάλῳ Σαράπι-
[δ]ι καὶ τοῖς
συννάοις θε-
οῖς
Αὐρ. ᾿Ωριγένης
ὁ καὶ
Ἀθηνόδωρος
σὺν τῇ
[θυ]γα[τρί].

«A Zeus Helios gran Serapis, y a todos los dioses que comparten el mismo templo. Aurelio Orígenes, Atenodoro, con su hija (consagran esto).»

Bibliografía: *QAL* 18, 6 = *RICIS* 702/0111; Bricault (2011), p. 298; Di Vita *et all* (2003), p. 273.

159. Inscripción en placa de mármol rota en varios fragmentos. *Serapeum*. Museo de Leptis. Fecha: siglo II-III.

Διὶ Ἡλίου μεγά[λω]
[Σαράπιδι] καὶ τοῖς
[συννά]οις θεοῖς
Λ. Αὐρήλιος Ἰέραξ
ἀνέθηκεν.

«A Zeus Helios gran Serapis, y a todos los dioses que comparten el mismo templo. Loukio Aurelio Hierax lo consagra.»

Bibliografía: *QAL* 18, 10 = *RICIS* 702/0112; Bricault (2011), p. 298; Di Vita *et all* (2003), p. 273.

160. Inscripción en base de mármol. Conservada en algún lugar de Inglaterra. ¿Proviene del *Serapeum*? Fecha: siglo III.

Διὶ Ἡλίου μεγάλῳ
Σαράπιδι καὶ τοῖς
συννάοις θεοῖς
Π. Αὐρήλιος Διόσκορος
ἀνέθηκεν.

«A Zeus Helios gran Serapis, y a todos los dioses que comparten el mismo templo. Poplio Aurelio Dioscoros lo consagra.»

Bibliografía: *SIRIS* 799 = *IRT* 310 A = *PI VI* 7 = *RICIS* 702/0103; Bricault (2001), p. 81; Bricault (2011), p. 297; Nagel (2012), p. 78; Di Vita *et all* (2003), p. 273.

161. Inscripción en pequeño altar de mármol blanco. Museo de Leptis. Fecha: siglo I a.C.

Q. Titleis C(aii) f(ilius)
Sarapi Isi d(at) o d(edit).

«Quinto Titleis, hijo de Cayo, dedica a Serapis y a Isis.»

Bibliografía: *QAL* 18, 17 = *RICIS* 702/0116; Di Vita *et all* (2003), p. 285.

162. Inscripción en un altar de piedra caliza, proveniente del *forum*. Fecha: reinado de Caracalla.

Deo invicto
Sarapidi
Maro Aug(usti) lib(ertus)
comm(entariensis)
donum posuit.

«Al dios invicto Serapis, Maro, liberto imperial, secretario, ofrece esta ofrenda.»

Bibliografía: *SIRIS* 797 = *PI VI* 32 = *RICIS* 702/0101; Bricault (2001), p. 81; Di Vita *et all* (2003), p. 285; Nagel (2012), p. 78.

163. Fragmento en una placa de mármol. Encontrada en el *forum*. Museo Leptis. Fecha: siglo III.

[- - - Αὐρήλι]ος Ἄττ[αλος ; - - -]
[- - - Σαρ]άπιδος [- - -]
[- - - τ]ῆς βου[λῆς - - -]

- - -

«[...] Aurelio Attalo...] de Serapis [...] el Concejo [...].»

Bibliografía: *SIRIS* 800 = *QAL* 18, 9 = *RICIS* 702/0104; Bricault, L. (2001), p. 81; Bricault (2011), p. 297; Bricault (2014), pp. 177.

164. Estatua colosal de Serapis en mármol.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 81.

165. Estatua de Serapis en basalto.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 81.

166. Estatua de Serapis entronado.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 81.

167. Isis y Serapis representados en un arco de Septimo Severo.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 81.

Sabratha

168. Santuario dedicado a Serapis. El templo está orientado hacia el este, dentro de un patio rectangular con columnas. Fue construido con piedra arenisca local y estuco en la superficie. Un tramo de escalones llevaba directamente a la fachada de la *cellae*. Solo queda en pie los cimientos hasta el nivel del suelo. El acceso al interior era a través de dos puertas. Posteriormente, la puerta doble se eliminó y se dejó una sola puerta. Puede que esta modificación esté relacionada con el cambio de los escalones en frente, que luego se reemplazaron por una combinación de mármol blanco y piedra caliza gris. Además, se identifican dos períodos en la estructura del *podium*. Éste terminó alargándose unos tres metros para añadir una columnata. Los flancos del templo fueron elaborados con pilastras de estuco. Existió una triple entrada desde la calle hacia el este y accesos subsidiarios desde el oeste y el sur. Una vez que el templo se amplió para añadir la columnata, las tres primeras columnatas fueron

reemplazadas por columnas de *breccia* negra y capiteles y bases de mármol blanco. Las superficies internas de las paredes del pórtico también se revistieron de mármol. La fecha de construcción original es difícil de establecer. En el año 365 se produjo un terremoto y el templo no fue reconstruido.

Fecha: Se considera que es bastante temprana, anterior al establecimiento del Foro (a mediados o finales del siglo I d.C.)¹⁶⁸.

Bibliografía: Kenrich (1986), pp. 115-120; Bricault (2001), p. 81; Bricault (2005), p. 290; Bonacasa; Mistretta y De Simone (2011); García y Córdoba de la Cruz (2017), p. 159.

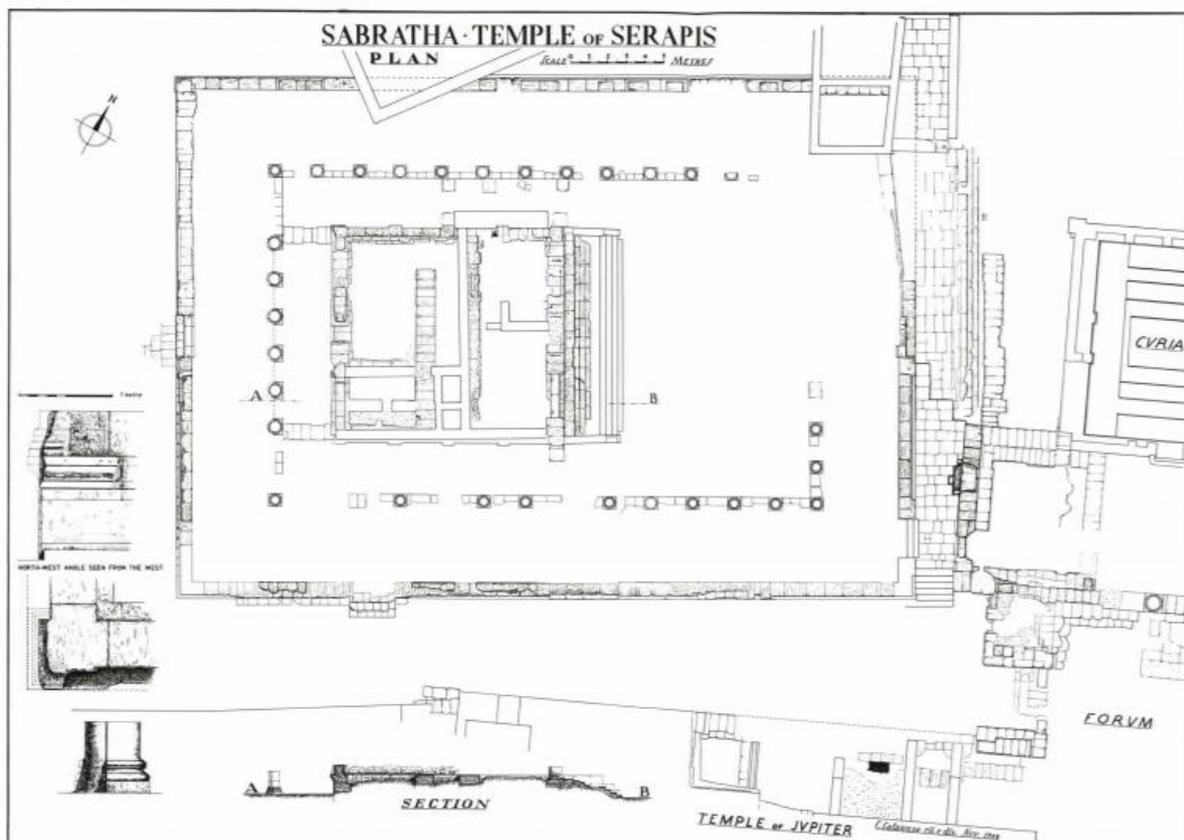


Fig. 18. Planta del *Serapeum* de Sabratha
© KENRICK (1986)

¹⁶⁸ KENRICK (1986), p. 116.



Fig. 19. Restos del *Serapeum* de Sabratha
© BONACASA; MISTRETTA Y DE SIMONE (2011)

169. Cabeza de Serapis en mármol. Encontrada en el contexto arqueológico del templo de *Sabratha*.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 81; Bonacasa; Mistretta y De Simone (2011).

170. Parte de la cabeza de un Serapis colosal. Encontrada en el contexto arqueológico del templo de *Sabratha*.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 81; Bonacasa; Mistretta y De Simone (2011).

171. Cinco estatuas identificadas con Serapis encontradas en la década de 1920, una en el “Piccole Terme”. Encontrada en el contexto arqueológico del templo de *Sabratha*.

Bibliografía: Kenrich (1986), p. 115; Bricault (2001), p. 81; Bonacasa; Mistretta y De Simone (2011).

172. Lucernas con busto de Serapis.

Bibliografía: Podvin (2011), pp. 222 y 226.

173. Lucernas con Serapis e Isis.

Bibliografía: Podvin (2011), pp. 243 y 245.

174. Apliques de bronce con Júpiter-Serapis-Hermes.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 81.

LOS ALPES

ALPES GRAIAE

Forum Claudii (Aime)

175. Ushebti en cerámica encontrada en una tumba.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 107.

LA GALIA

AQUITANIA

Aquae Calidae (Vichy)

176. Lucerna que representa a Isis y a Serapis-Helios.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 107; Podvin (2011), p. 250.

Argentomagus (Saint-Marcel)

177. Cabeza de Serapis en piedra caliza.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 98.

Aubusson

178. Estatuilla de Osiris en bronce encontrada en Creuse en 1849 en el oeste de las ruinas de un castillo. Apareció junto a dos estatuillas romanas.

Bibliografía: Leclant (1974), p. 268; Bricault (2001), p. 98.

Augustonemetum (Clermont - Ferrand)

179. Nueve estatuillas de Osiris en bronce. Son de pequeño tamaño (4-7 cms.). Conservadas en el Museo Bargoin de Clermont-Ferrand, nº inv. 3178-3186. Una de las estatuillas proviene de Gondole y se conserva en el Museo Guimet. Otro, fue descubierto en 1853 junto a otros objetos en un hábitat antiguo; los rasgos son toscos por lo que se sugiere que es una imitación galo-romana.

Bibliografía: Leclant (1974), pp. 268-269; Bricault (2001), p. 107.

Claix

180. Lucerna con representación de Serapis y Sol.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 98; Podvin (2011), p. 253.

Cossium (Bazas)

181. 2 ushebtis encontrados en una catedral.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 98.

Martres (Tolosane)

182. Estatua en mármol de Serapis, proviene de una villa de Chiragan.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 98.

Montmaurin

183. Cabeza radiada en bronce de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 98.

Ruessio (St. Paulien)

184. Cabeza de Serapis en alabastro.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 107.

Saint Loup de Comminges

185. Fragmentos de relieves con Isis y Serapis, encontrado en las termas de una villa.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 99.

Saint Michel du Touch

186. Busto en mármol de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 99.

ARMÓRICA

Questel en Concarneau

187. Máscara en bronce que representa a Serapis. Encontrada en las térmicas de una villa.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 99.

Saint-Brieuc

188. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Leclant (1974), p. 266; Bricault (2001), p. 99.

Plougonven

189. Cinco ushebtis encontrados en una sepultura.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 99.

Tronoën

190. Estatuilla de Osiris de bronce. Proviene de la Finistère, tiene la particularidad de haber sido relleno de plomo, pegado a una barra de metal de sección cuadrada.

Bibliografía: Richard (1969), pp. 263-273; Leclant (1974), p. 266; Bricault (2001), p. 99.

BÉLGICA

Antuerpia (Amberes)

191. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 100.

192. Tres ushebtis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 100.

Blendecques

193. Ushebti en vidrio blanco encontrado en una tumba.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 102.

Cernay-les-Reims

194. Busto de Serapis en Bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 102.

Châlons en Champagne

195. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 102.

Dhronnecken

196. Busto de Serapis, formaba parte de una estatua.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 102.

Durocortorum (Reims)

197. Cabeza de Serapis en mármol. Hay dudas de la identificación de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 102.

Flobecq

198. Estatua de Serapis en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 102.

Kontich

199. Grafito en una cerámica. Encontrado en 1968. Antwerpse Vereniging voor Romeinse Archeologie.

ΣΑΡΑΠΙΣ[- - -].

Bibliografía: Lauwers (1968), pp. 65-66; *RICIS* 608/0201.

Lens

200. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 103.

Liercorurt

201. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 103.

Mont Saint Quentin

202. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 103.

Novelles Godault

203. Estatuilla de Osiris en bronce encontrada en una tumba. Fecha: siglo II-IV.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 103.

Samarobriva (Amiens)

204. Lucerna con Serapis, proviene de alguna zona local.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 103.

Suessionum (Soissons)

205. Cipo votivo en piedra caliza. Encontrado en 1684 en la ubicación del Hotel-Dieu de Soissons. Museo de Soissons, nº inv. 1297. Fecha: siglo II-III.

I[s]i

myrionymae

et Serapi

Exspecta[tus Her-]

metis Aug(usti) d[isp(ensatoris) vic(arius)]

v(otum) s(olvit) l(ibens) [m(erito)].

«A Isis miriónima y a Serapis, Exspectato, adjunto del esclavo imperial (e) intendente de Hermes. Cumple su promesa libremente.»

Bibliografía: *CIL* XIII 3461 = *SIRIS* 749 = *PI* V 29 = *RICIS* 608/0101; Bricault (2001), p. 103.

Wanquetin

206. Dos estatuillas de Osiris momiformes en bronce. Encontradas por casualidad en 1988 en un desván en Lécuse, en casa de la Sra. P. Collignon.

Bibliografía: Bricault (1992), p. 180; Bricault (2001), p. 103.

LIONENSE

Augustodunum (Autun)

207. Cabeza de Serapis en mámol.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104.

208. Tres estatuillas de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104.

209. Tres ushebtis en barro. Dos fueron encontrados juntos. Museos de Saône-et-Loire.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104.

Aunay en Bazois

210. Estatuilla de Osiris en pasta verde.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104.

Bouafles

211. Dos estatuillas de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104.

Bugey

212. Cuatro estatuillas de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104.

Cabilonnum (Chalon sur Saône)

213. Estatuilla en bronce de Osiris.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104.

Jassans-Riottier

214. Ushebti.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104.

La Truchère

215. Estatuilla de Osiris en bronce. Fue encontrada antes de la Primera Guerra por trabajadores agrícolas en Saona y Loira.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104; Leclant (1974), p. 267.

Lormes

216. Estatuilla de Osiris en pasta verde.

Bibliografía: Leclant (1974), p. 266; Bricault (2001), p. 104.

Lugdunum (Lyon)

217. Cuatro medallones con la representación de Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104.

218. Tres medallones con la representación de Isis y Serapis-Helios.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104.

219. Medallón de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104

220. Seis impresiones de sellos con el busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 106.

221. Dos teselas de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 106.

222. Cinco estatuillas de Osiris en bronce. Una de ellas fue encontrada en el jardín de Fourvière, no parece de fabricación egipcia ya que los signos que presentan son una imitación de inscripción jeroglífica. Otra, fue encontrada en la calle Macchabées, nombre que podría hacer referencia a un antiguo cementerio. Tampoco parece egipcio, ya que muestra elementos toscos. Los otros tres Osiris los cita Bricault, L. con interrogante en su Atlas y E. Guimet.

Bibliografía: Leclant (1974), p. 268; Bricault (2001), p. 106.

223. Cinco ushebtis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 106.

Lutetia (París)

224. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 106.

225. Estatua en mármol de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 106.

226. 2 ushebtis. Uno de ellos de procedencia incierta y el otro proveniente de un contexto moderno.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 106.

Metlosedum (Melun)

227. Inscripción en un altar cuadrangular de piedra. Los relieves están dañados y la inscripción poco visible. Reutilizado en el muro de *castrum* de Bas-Empire. Encontrado en 1864 al lado del antiguo Hotel San Nicolás. En la inscripción aparece Apolo (¿Harpócrates?) con una lira, al lado derecho se encuentra una mujer desnuda (Venus) y en la parte trasera, encontramos a Hércules. Museo de Melun, nº de inv. 967.329. Fecha: siglo II-III.

*[M(?)onimus Tr[...]
Serap[i]d(i) (?) v(otum)
s(olvit) l(ibens) m(erito).*

«[M (?)onimus Tr[...], a Serapis (?), ha cumplido la promesa libremente».

Bibliografía: *CIL* XIII 3010 = *SIRIS* 748 = *PI* V 48 = *RICIS* 607/0301; Bricault (2001), p. 106.

Mont Avrollo

228. Lucerna con las figuras de Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 106.

Nuits Saint Georges

229. Cabeza de Serapis que proviene de una estatua encontrada en un templo ligado al culto del agua.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 106.

Pont´Ain

230. Estatuillas de Osiris en bronce. Presenta ciertas peculiaridades; por un lado, el dios sostiene en cada mano un látigo, en vez, de un látigo y un cetro. Y, por otro lado, en la corona faltan dos plumas. Es probable que la producción de la estatuilla no sea egipcia.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 106; Leclant (1974), p. 267.

Puy de Corent

231. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 106.

Sennecey le Grand

232. Tres estatuillas de Osiris en bronce, encontradas en una cremación.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 106.

Sermoyer

233. Estatuilla de Osiris en bronce. Es idéntica a la estatuilla encontrada en La Truchere.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 106.

Thun

234. Ushebti.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 107;

Vésines

235. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault. (2001), p. 107; Leclant (1974), p. 267.

Arausio (Orange)

236. Medallón de terracota con el busto de Serapis. Actualmente localizado en Museo de Saint-Germain-en Laye.

Bibliografía: Sierra (1993), p. 118; Bricault (2001), p. 131.

Arelate (Arles)

237. Estatua en bronce de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 132.

238. Busto de Serapis hallado en 1704, según el testimonio de un clero, en una tumba.

Bibliografía: Sierra (1993), p. 100; Bricault (2001), p. 132.

239. Cabeza de Júpiter-Sol-Serapis en mármol.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 132.

240. Medallón de terracota con Isis y Serapis afrontados; detrás de Isis aparece un sistro; y detrás de Serapis un cetro. Aparece la leyenda: *DEA ICEID-IM-VITA (?)*, de la cual no existe pronunciación ninguna por parte de los estudiosos. Conservado en el Museo Lapidaire de Arles. Fecha: segunda mitad del siglo II- principios del siglo III.

Bibliografía: Sierra (1993), p. 99; Bricault (2001), p. 132.

241. Seis ushebtis provenientes de Alyscamps.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 132.

¹⁶⁹ Existen una serie de estatuillas encontradas en la Galia Narbonense de procedencia dudosa. Por un lado, encontramos tres Osiris de terracota hallados en Villeneuve-lès-Avignon; algunos autores (GUIMET (1912)) consideran que se tratan de imitaciones antiguas; mientras que otros (LECLANT (1974)) dudan sobre la autenticidad de estos objetos, debido a la iconografía nada tradicional que presentan, así que han sido calificados de falsos modernos. Actualmente, se encuentran en el Museo del Louvre. Por otro lado, existe otro Osiris que formaba parte en el siglo XVIII de la antigua colección de Molin, es descartado por Leclant tanto por su sorprendente iconografía –el dios aparece con el *modius* sobre su cabeza– porque quizás no se trate de un descubrimiento local (SIERRA (1993)).

242. Seis estatuillas de Osiris en bronce, provienen de Alysamps (antigua necrópolis). Dos Osiris están realizados en bronce, actualmente se encuentran en el Museo del Louvre. Otro Osiris, fue encontrado en 1773 en el carpentero de los Campos Elíseos, éste presenta decoración con inscripción jeroglífica. Y otro procede de Arles, pero se desconoce su contexto arqueológico. Conservadas en el Museo del Louvre.
Bibliografía: Sierra (1993), p. 98; Bricault (2001), p. 132.

243. Lucerna de terracota con la representación de Isis y Serapis afrontados. Según el testimonio de un clero, fue hallada en el cementerio del Cerénge (antigua necrópolis greco-romana). Fecha: siglo II – siglo III.
Bibliografía: Sierra (1993), p. 104.

Avennio (Avignon)

244. Cabeza de Serapis en mármol. Museo Calvet, nº inv. G. 146.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 132; Bricault (2011), p. 85.

Boutae (Annecy)

245. Ushebti del general Potasimto.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 132.

Camaret

246. Ushebti.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 132.

Entrepierres

247. Ushebti encontrado en una tumba.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 133.

Forum Iulii (Fréjus)

248. Ushebti.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 133.

Gigondas

249. Estatuilla de Osiris en bronce, tal vez, lleva dos cuernos de carnero en la base de su corona.

Bibliografía: Leclant (1974); Bricault (2001), p. 133.

Glanum (St. Rémy-de-Provence)

250. Medallón de terracota con representación de los bustos de Isis y Serapis afrontados. Actualmente se localiza en el Museo de Saint-Rémy-de-Provence. Fecha: segunda mitad del siglo II – principios del siglo III.

Bibliografía: Sierra (1993), p. 104; Bricault (2001), p. 133.

251. Ushebti.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 133.

Gonfaron

252. Ushebti.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 133.

La Bastidonne

253. Ushebti.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 133.

Lampourdier

254. Dos estatuillas idénticas de Osiris realizadas en bronce. Aparecen unidos por la parte superior de la corona, de los hombros y de un pequeño zócalo común. Conservado en el Museo del Louvre.

Bibliografía: Leclant (1974); Sierra (1993), p. 117; Bricault (2001), p. 133.

La Touche

255. Busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 133.

L'Hospitalet

256. Medallón decorado con la cabeza de Júpiter-Ammón-Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 133; Bricault (2011), p. 75.

Massalia (Marsella)

257. Inscripción con mención a un profeta (uno de los cargos sacerdotales Serapis).

Encontrada en 1824 en los sótanos de la Abadía Saint-Sauveur. Museo de Arqueología del Mediterráneo, nº inv. 1609. Fecha: 161-169.

*Cn. Val(erio) Cn(aei) f(ilio) Quir(ina tribu)
Pom(---) Valeriano,
equo p(ublico) Honorato
a sacratissimis imp(eratoribus)
Antonino et Vero
Aug(ustis), auguri perpetuo,
ob q(uem) (honorem) (sestertium) c(entum milia) n(ummmum) r(ei)
p(ublicae) dedit,
Agonothet(ae) agonis[s]
Iobani, profete, optime
de su merito centonar(ii)
corp(us) Massil(iae) patrono
d(ono) d(edit) d(edicavit).*

«A Cnaeo Valerio Pomp[...] Valeriano, hijo de Cnaeo, de la tribu Quirina, honrado con el *equo publico* por los muy venerables emperadores Antonino y Vero Augusto, augur perpetuo, quien por este honor donó 100.000 sestercios a la ciudad, agonoteta¹⁷⁰ de la competencia de Júpiter (?), profeta, que les prestó los mayores servicios, el cuerpo de los centonaris¹⁷¹ de Marsella lo ofreció y dedicó como regalo a su patrón.»

¹⁷⁰ Presidente de los jueces, el que preside un combate.

¹⁷¹ *Colegium centonarii*: colegio profesional relacionados con la extinción del fuego (bomberos).

Bibliografía: *CIL* XII 410 = *SIRIS* 725 = *PI* V 66 = *RICIS* 605/0501; Bricault (2001), p. 133.

258. Busto de Serapis en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 133.

259. Busto de Serapis que decora una lucerna, encontrada en una tumba.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 133.

260. Lucerna con Isis y Serapis radiado.

Bibliografía: Podvin (2011), p. 245.

Narbo Martius (Narbona)

261. Cuatro ushebtis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 134.

262. Lucerna con Serapis e Isis.

Bibliografía: Podvin (2011), p. 241.

Nemausus (Nîmes)

263. Templo a Isis y Serapis. Cononocido por la inscripción *RICIS* 605/0101.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 134.

264. Inscripción encontrada antes de 1560 en la ladera cerca del templo de la Fontaine.

Perdida.

[Signa --- Isis (?)] ex [HS --]

Serapis, Vestae, Dianae, Somni [ex]

(sestertium) n(ummum) (sex milibus) et phialas II chrysen[gl][yptas(?)]

[et si]gna deorum argétea castrensia [--- quae in]

Domo habebat, ítem [---]

*dedicatione templi Isis et Serapis dec[uri-]
onibus Nemausensium et ornamentar[iis]
singulis (denarios) V, ita ut in publico vescerentur,
distribui iussit inque eius domus [tu-]
telam (sestertium) n(ummum) (decem milia) reliquit, ítem [--- im-]
aginem Martis argenteam ex [arg(enti) p(ondo) ---]
[S]amnagensibus dedit.
[Hui]c ordo Bitus [igum ---].*

«[...] ofrece las estatuas [de Isis (?)] por un importe de [...] sestercios, de Serapis, de Vesta, de Diana y del Sueño; por una suma de seis mil sestercios. Dos fiales de oro y estatuas de dioses de plata, en los campos [...], que poseía en su casa; igualmente [...]. En la dedicación del templo de Isis y de Serapis, ordenó a distribuir a cada uno de los decuriones de Nîmes honorarios; 5 denarios para que sea restaurado en este evento oficial y para el mantenimiento se suman 10.000 sestercios. Igualmente [...] ofreció una estatua de plata de Marte con un peso de [(?) libras] de *Sannagenses*. Para él, el lordo de Bituriges [...].»

Bibliografía: *CIL* XII 3058 = *SIRIS* 728 = *PI* V 77 = *RICIS*=605/0101; Bricault (2001), p. 134.

265. Estatuilla de Osiris en bronce. Conservado en el Museo del Louvre con la indicación de procedencia “Nîmen”, nº inv. E 22 211.

Bibliografía: Leclant (1974); Sierra (1993), pp. 112-113; Bricault (2001), p. 134.



Fig. 20. Estatuilla de Osiris en bronce
© Louvre

266. Cabeza de Serapis en mármol itálico. Colección Perrot. Actualmente localizado en la Maison Carée. Fecha: siglo II (Espéradieu); 100-120 (Turcan).
Bibliografía: Sierra (1993), p. 112; Bricault (2001), p. 133.

267. Ushebti.

Bibliografía: Bricault, L. (2001), p. 134.

Orpierre

268. Estatuilla de Osiris en bronce. Conservado actualmente en el Museo Civilización Galo-romana, Lyon-Fourvière.
Bibliografía: Sierra (1993), pp. 125; Bricault (2001), p. 134.

Pierrelatte

269. Ushebti.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 134.

Piolec

270. Medallón de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 134.

Rabastens

271. Ushebti.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 134.

Roaix

272. Tres ushebtis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 134.

Roquevaire

273. Estatuilla de Osiris en bronce, encontrada en 1880 en una tumba en el barrio de Lascours¹⁷². Junto a la estatuilla fueron encontradas una lucerna y una ampolla fusiforme para perfume. Fecha: siglo III.

Bibliografía: Sierra (1993), p. 104; Bricault (2001), p. 134.

Saint-Didier

274. Cabeza de Serapis en mármol blanco. Encontrada en 1863 cerca de Saint-Didier.

Museo Calvet, nº inv. H 117^B. Fecha: siglo II.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 134; Bricault (2011), p. 82.

¹⁷² SIERRA (1993) afirma en su tesis *Los cultos místéricos en la Galia Narbonense* que, debido a la realización de la estatuilla de Osiris, bastante tosca, debe tratarse de una imitación realizada en la Galia y no de una importación egipcia.

Tolosa (Toulouse)

275. Pequeño busto en mármol blanco de Júpiter-Serapis. Hallado en 1899 en St-Michel-de-Touch. Actualmente se localiza en el Museo Saint-Raymond.

Bibliografía: Sierra (1993), p. 131; Bricault (2001), p. 134.

276. Lucerna con representación de Serapis-Agathodaimon.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 134.

Uchaut

277. Dos Osiris en bronce. Actualmente localizados en el Museo del Louvre.

Bibliografía: Sierra (1993), p. 119.

Uchaux

278. Tres estatuillas de Osiris en bronce. Conservados en el Museo del Louvre, n° inv.

E 22 215 bajo “Vaucluse”.

Bibliografía: Leclant (1974), p. 269; Sierra (1993), p. 120; Bricault (2001), p. 134.



Fig. 21. Estatuilla de Osiris en bronce
E 22 215 © Louvre

Valréas

- 279.** Pequeño busto de Serapis en piedra de calcedonia. Encontrado en 1841. Museo Calvet, nº inv. J 458. Fecha: siglo II.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 134; Bricault (2011), p. 81.

Vasio (Vaison-la-Romaine)

- 280.** Ushebti encontrado en una urna cineraria.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 135.
- 281.** Lucerna con forma de pico, dos asas y voluta. Sobresale un mango con pequeño busto Serapis. Museo Calvet, nº inv. K 2 A. Fecha: siglo I.
Bibliografía: Bricault (2011), p. 83.

Vienna (Vienne)

- 282.** Busto de Serapis en bronce.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 135.

BRITANIA

Bravoniacum (Kirkby Thore)

283. Inscripción en un altar de piedra roja. Colección privada (¿en Italia?). Fecha: siglo II-III.

Iovi Serapi

L. Alfenus Pal [---].

«A Júpiter Serapis, Lucio Alfeno Pal[...].»

Observaciones: R. Rubio habla de un ara fragmentada.

Bibliografía: *CIL* VII 298 = *SIRIS* 751 = *PI* V 2 = *RICIS* 604/0201; Rubio, R. (1996), p. 41; Bricault, L. (2001), p. 110.

Calleva Atrebatum (Silchester)

284. Cabeza colosal de Serapis esculpida en oolito. Fecha: finales del siglo II- principios del siglo III.

Bibliografía: Rubio (1996), p. 39; Bricault (2001), p. 110.

Durobrivae (Dorchester)

285. Cabeza de Osiris, canope.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 110.

Eburacum (York)

286. *Serapeum*. Fecha: finales del s. II- comienzos del s. III. Fue construido por Claudio Hieronumiano, legado de la VI Legión, como sabemos por una inscripción (cat. nº 285). El *Serapeum* estaba situado fuera de la fortaleza legionaria, al suroeste y al otro lado del río. Su existencia fue descubierta en 1770, cuando fueron encontrados los cimientos en un edificio al excavar el sótano de una casa en Friars' Gardens. Los cimientos bajo la casa contigua eran de ladrillos y dentro del arco de ábside se encontró una inscripción; la perteneciente a Claudio Hieronumiano.

Bibliografía: Harris (1965), pp. 75; Rubio (1996), p. 41; Bricault (2001), p. 110.

- 287.** Inscripción en una placa en piedra, encontrada en 1170 en las ruinas de un santuario que iba a ser un *Serapeum*. Aparece una luna creciente con dos estrellas. Museo Yorkshire (York). Fecha: 208-211.

*Deo sancto
Serapi
templum a so-
lo fecit
Cl. Hierony-
mianus leg(antus)
leg(ionis) VI Vic(tricis).*

«Al santo dios Serapis, Claudio Hieronymiano, legado de la VI Legión vencedora, ha construido un templo desde su fundación.»

Bibliografía: *CIL* VII 240 = *SIRIS* 750 = *PI* V 18 = *RICIS* 604/0101.

Felmingham Hall (Norfolk)

- 288.** Cabeza de Serapis-Helios en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 110.

Highworth (Wilshire)

- 289.** Cabeza de Serapis en pórfiro. Fecha: siglo II.

Bibliografía: Rubio (1996), p. 40.

Londinium (London)

- 290.** Cabeza colosal en mármol de Serapis. Proviene del mitreo de Walbrook.

Bibliografía: Rubio (1996), p. 38; Bricault (2001), p. 111.

291. Lucerna con Serapis entronado. Museum of London, nº inv. 1401.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 111; Podvin (2011), p. 213.

Thaxted

292. Lucerna Serapis radiado.

Bibliografía: Podvin (2011), p. 215.

GERMANIA

GERMANIA SUPERIOR

Aquae Aureliae (Baden-Baden)

293. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 115.

Augusta Rauricorum (Augst)

294. Ushebti.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 115.

Alesia

295. Estatua en piedra caliza de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 107.

Brocomagus (Brumath)

296. Estatuilla de Osiris en bronce. Fue encontrada en 1821 junto a una representación de Hércules y un lote de objetos.

Bibliografía: Leclant (1974), pp. 266-267; Bricault (2001), p. 115.

Dibio (Dijon)

297. Busto en piedra negra de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 107.

Langendorf

298. Busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 115.

Mogontiacum (Mainz)

299. Lucerna con forma del busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 116; Podvin, (2011), p. 219.

Montmorot

300. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 116.

Nida (Heddernheim)

301. Fragmento de un relieve en el que aparece representado el busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 116.

Praunheim

302. Ushebti en piedra caliza.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 116.

Riedisheim

303. Estatuilla de Osiris en bronce. Fecha: siglo II.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 116.

Salins-les-Bains

304. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 116.

Stockstadt

305. Altar en piedra caliza, presenta el relieve de Júpiter, Isis y Serapis. Fue hallado en 1898 en el santuario de los beneficiarios. En la cara principal, a la altura del tímpano, entre dos rosetas, aparece el busto de Júpiter. Abajo, están los bustos de Isis portando la media luna y Serapis con el *kalathós*; entre ellos aparece un caduceo y a cada lado de los dioses están grabados sus nombres. En el lado izquierdo del altar hay un rayo

y en el lado derecho una cornucopia. Bad Homburg, Saalburgmuseum, nº inv. 60056. Hay una copia en Stadtmuseum, Aschaffenburg. Fecha: siglo II.

*I(ovi) o(ptimo) m(aximo)
conserva[t]ori,
ceteris dis dea-
busque e[t]
genio Iunii Victori-
ni co(n)s(ularis)
C. Secionius
Senilis b(ene)f(iciarius) co(n)s(ularis)
v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito).*

«A Júpiter óptimo máximo (y) a los otros dioses y diosas, y al genio del legado consular Junio Victorino, Cayo Seconio Senilis, beneficiario consular, cumplió el voto libremente.»

Bibliografía: *CIL* XIII 6638 = *SIRIS* 715 = *PI* V 38 y 55 = *RICIS* 609/0301; Bricault (2001), p. 116.

GERMANIA INFERIOR

Colonia Claudia Ara Agrippinensium (Köln)

306. Inscripción en altar en piedra caliza. Encontrado en 1899 en la Blaubach-Ecke Weissbüthen Strasse. Römisch-Germanisches Museum (Colonia), nº inv. 455. Fecha: 179.

*I(ovi) o(ptimo) m(aximo) et Sera-
pi et Genio
loci L. Caesi-
us Florenti-
nus b(ene)f(iciarius) co(n)s(ularis)
pro v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)*

imp(eratoribus) Comm(odo)
Il et V[er]o Il co(n)s(ulibus).

«Júpiter óptimo máximo y Serapis y al Genio del lugar¹⁷³, Lucio Cesio Florentino, beneficiario consular, cumplió el voto libremente, emperadores Cómodo y Vero cónsules por segunda vez.»

Bibliografía: *CIL* XIII 12052 = *SIRIS* 717 = *PI* V 12 = *RICIS* 610/0101; Bricault (2001), p. 114.

- 307.** Inscripción en una placa de mármol. Encontrada en el 1598 en el muro de una casa situada en Domkloster 2. Römisch-Germanisches Museum (Colonia), nº inv. 350. Fecha: finales del siglo II.

Soli Serapi
cum sua cline
in h(onorem) d(omus) d(ivinae)
Dextrinia Iusta
L(ucii) Dextrin(i) Iusti
filia Agrippa(inensis) d(ono) d(edit).

«A Sol-Serapis, con su *cline*¹⁷⁴, en honor a la casa divina, Dextrinia Justa, de la Colonia Agripina, hija de Lucio Dextrinio Justo, se lo dedica.»

Bibliografía: *CIL* XIII 8246 = *SIRIS* 720 = *PI* V 25 = *RICIS* 610/0104; Bricault (2001), p. 114.

¹⁷³ La asociación de Júpiter, Seperis y un Genio del lugar puede estar relacionado con el comercio del río Rin, por lo tanto, Serapis aquí tendría función de protector de la navegación BRICAULT (2005), p. 70.

¹⁷⁴ Almohada de una deidad.

- 308.** Inscripción en la parte superior de un pequeño altar de piedra caliza hallada en 1982, reutilizada, bajo la iglesia románica de San Gereón. Conservada en el Museo Römisch Germanisches (Colonia), nº inv. 82.107. Fecha: siglo III.

Deo Osiri

«Por el dios Osiris [...]»

Bibliografía: *RICIS* 610/0112.

- 309.** Cuatro estatuillas de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 114.

- 310.** Estatua en bronce de Serapis tronado.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 114.

- 311.** Busto en bronce de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 114.

- 312.** Fragmento de cabeza de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 114.

- 313.** Lucerna con representación del busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 114; Podvin (2011), p. 217.

Fectio (Vechten)

- 314.** Cabeza de Serapis proveniente de una estatua del dios entronado.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 100.

Noviomagus Batavorum (Nimègue)

- 315.** Busto de Serapis-Ammón.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 100.

Venlo

316. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 100.

ILÍRICO O LAS PROVINCIAS DANUBIANAS

RECIA

Westheim

317. 5 medallones o fragmentos de medallones en terracota con las representaciones de Isis, Anubis, Harpócrates y Serapis. Encontrados en un taller de alfarería.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 117.

318. Medallón en terracota con la imagen de Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 117.

NÓRICO

Iuvavum (Salzburg)

319. Cabeza en mármol de Serapis, fabricación local. Encontrada en el santuario de Asclepio.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 120.

320. Lucerna con Serapis radiado.

Bibliografía: Podvin (2011), p. 220.

Lauriacum (Enns)

321. Estatuilla de Osiris en bronce. Conservada en el Museo de Enns, nº inv. R VII 247.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 120.

322. Estatua de Serapis en bronce. Museo de Enns, nº inv. R VII 4.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 120.

Obertraun

323. Tres estatuillas de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 120.

Sankt Veit a.d. Glan

324. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 120.

Seewalchen

325. Estatuilla de Osiris en bronce. Localizada en el Museo de Wells, nº inv. 11189.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 120.

Vindobana (Wien)

326. Inscripción en una tabla de bronce. Encontrada en 1493 en Wülpinger Strasse.

Colección privada (Praga). Fecha: 189-209.

*I(ovi) o(ptimo) m(aximo) Sarapid(i) pro sal(ute) Im<p(eratoris)>
L. Septimii Severi Pii
Pertinacis Aug(usti) Arabici
Adiabeni(ici) Parthici Maxi-
mi et Imp(eratoris) M. Aurelii
Antonini Aug(usti) Fl(avius) Quirin-
alis Maximus, trib(unus) mil(itum) leg(ionis) X ge{r}m(inae) P(iae)
F(idelis),
v(otum)
s(olvit) l(aetus) l(ibens) m(erito).*

«Al gran Júpiter-Serapis, por la salud del emperador Lucio Séptimo Severo, por preservar a Augusto, vencedor de los árabes, vencedor de Adiabenste, el gran vencedor de los partos, y emperador. Marco Aurelio Antonino Augusto, Flavio

Quirinalis Máximo, tribuno militar de la X Legión Germina Fidelis, ofrece la ofrenda libremente.»

Bibliografía: *CIL* III 4560 = *SIRIS* 667 = *PI* IV 28 = *RICIS* 613/0801; Bricault (2001), p. 128.

327. Inscripción encontrada en 1493 en Wülpinger Strasse. Perdida. Fecha: 189-209.

I(ovi) o(ptimo) m(aximo)

Sarapidi

Ídem

Maximus.

«A Júpiter óptimo máximo Serapis, el mismo Máximo.»

Observaciones: es el mismo Máximo de la inscripción anterior (cat. nº 326)

Bibliografía: *CIL* III 4561 = *SIRIS* 668 = *RICIS* 613/0802; Bricault (2001), p. 128.

Virunum (Zollfeld)

328. Estatua de Serapis encontrada con una inscripción dedicada posiblemente a Mitra.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 120.

PANONIA

PANONIA SUPERIOR

Balatonszabadi

329. Altar de piedra con Osiris, Anubis y Horus. Decorado con jeroglíficos.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 127.

Brigetio (Szönyi)

330. Busto de Serapis en mármol.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 127.

331. Dos estatuillas de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 127.

Carnuntum (Bad Deutch Altenburg)

332. Inscripción en un pequeño altar de piedra caliza. Encontrado en el anfiteatro en 1888. Museo Carnuntinum, n° inv. 286. Fecha: II-III.

[I]ovi

[S]erap[i]

[I]ulius.

«A Júpiter Serapis, Iulius.»

Bibliografía: *CIL* III 11141 = *SIRIS* 665 = *PI* IV 59 = *RICIS* 613/0701; Bricault (2001), p. 127.

333. Altar en piedra caliza, encontrado en las ruinas de las termas en 1875. Museo Carnuntinum, n° inv. 22600. Fecha: gobierno de Caracalla.

*Serapi conser-
vatori et Isidi
veterisq(ue) dis de-
abusq(ue) immortalib(us)
[[---]]
[[---]]
[[...]]s p() a() s()
cum Fabia Ti-
tiana uxore
et Titiano
filio.*

«A Serapis salvador, a Isis y a todos los otros dioses y diosas inmortales, [[---]] p() a() s() con su esposa Fabia Titiana y Titiano, su hijo.»

Bibliografía: *CIL* III 11157 = *SIRIS* 666 = *PI* IV 94 = *RICIS* 613/0702; Bricault (2001), p.127.

334. Fragmento de una inscripción en piedra caliza. Encontrada en 1979, durante un trabajo agrícola. Museo Carnuntium. Fecha: 213.

*[Deo invicto] Sarapidi et [Isidi reginae]
[pro salute, victoria et in] columitate Imp(eratoris) C[ae]s(aris) M. Aureli Antonini Pii
Felicis]
[August(i) Parth(ici) Max(imi) Brit(annici) Max(imi)] Ger(manici) Max(imi),
pont(ificis) max(imi),
[tr(ibunicia) pot(estate) XVI, imp(eratoris) III, co(n)s(ulis) IIII, p(atris) p(atriciae), et]
[Iuliae Piaae Aug(ustae) matris cas]trorum ac patri[ae, templum vetustate conlapsum]
[restituit P. Cornelius Anu]llinus leg(atu)s leg(ionis) X[III] G(eminae) M(artiae)
V(ictricis)
Antoninianae d(evotus) n(umini) m(aiestati) q(ue) eorum].*

«Al dios invicto Serapis y a Isis reina. Por la salud, la victoria y la perpetuidad del emperador César Marco Aurelio Antonino Pío Félix Augusto. Gran victorioso de los partos, gran victorioso de Bretons, gran victorioso de Germania; gran Pontífice, titular de la potestad tribunicia por decimosexta vez. Aclamado imperator por tercera vez, cónsul por cuarta vez, padre de la patria. Y Julia Pía Augusta, madre de los campos y de la patria. Publio Cornelio Anullino, legado de la III Legión Gemina Marcia Victrix Antoniana. Elevó el templo en ruinas por el tiempo, como marca de devoción por su poder divino y el de su majestad.»

Bibliografía: *AE* 1992, 1412 = *RICIS* 613/0703; Bricault (2001), p. 127.

335. Estatua en bronce de Serapis. Museo Carnuntium, nº inv. 11961.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 127.

336. Estatua de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 127.

Emona (Ljubljana)

337. Inscripción en un pequeño altar de piedra. Encontrado en 1715 en Ljubljana, cerca del convento de las Ursulinas. Museo municipal de Ljubljana. (pl. CXXI).

Fecha: siglo III.

Sarapi

Iustus.

«A Serapis, Justo.»

Bibliografía: *CIL* III 3842 = *SIRIS* 651 = *PI* IV 69 = *RICIS* 613/0101; Bricault (2001), p. 127.

338. Seis medallones con las representaciones de Serapis, Harpócrates e Isis. Encontrados en una necrópolis romana.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 127.

339. Lucerna con los bustos de Isis y de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 127.

340. Tres ushebtis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 127.

Panonia

341. Molde en terracota con Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 127.

Poetovio (Ptuj)

342. Inscripción en un altar de mármol blanco. Descubierto en la base de una torre medieval en la plaza eslovena Slovenski Trg. En el lado izquierdo se representa una rama de palma y el lado derecho un caduceo. Museo Regional Ptuj Ormož, n° inv. PMPO; RL-0000771/MS. Finales del siglo II-principios del siglo III.

Serapi

Aug(usto)

Sacrum.

Epap(h)roditus

Alexandri

Aug(usti) disp(ensatoris)

tabul(arius)

v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito).

«Consagrado a Serapis Augusto. Epafrodito, contable del intendente imperial Alejandro, hizo la ofrenda con gran agrado y de la forma debida.»

Bibliografía: *CIL* III 4044 = *SIRIS* 657 = *PI* IV 41 = *RICIS* 613/0304; Bricault (2001), p. 127; Bricault (2011), p. 294.

- 343.** Inscripción en altar de mármol. Encontrado en una casa de Spodnja Hadjina. Museo de Ptuj, nº inv. 31. Fecha: milenio II.

*C. Ul(pius) Aur(elius)
Gaianu[s]
I(sidi) v(ictrici) et Ser(api)
pro salu[t(e)]
[s]ua suorum [q(ue)]
Ómnium
v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito).*

«Cayo Ulpio Gayano, a Isis victoriosa y a Serapis, por su propia salud y la de todos los suyos, realiza el voto de buen agrado y justamente.»

Bibliografía: *AE* 1937, 245 = *SIRIS* 660 = *PI* 102 = *RICIS* 613/0307; Bricault (2001), p. 127.

Savaria (Szombathély)

- 344.** Relieve con Isis, Anubis y Serapis en piedra caliza.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 128.

- 345.** Pequeña cabeza en mármol de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 128.

Siscia (Sisak)

- 346.** Cabeza en metal de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 128.

Spital am Semmering

- 347.** Estatuilla en bronce de Osiris.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 128.

PANONIA INFERIOR

Ad Status (Ács-Vaspustza)

348. Inscripción sin más detalles. Fecha: 213.

*[Deo invicto Sarapidi et Isidi reginae pro salute et victoria
[Imp(eratoris) M. Aur(ellii) Antonini Aug(usti) et Iuliae Aug(ustae) matris
Augus]ti et sena(tus) et
[castrorum patriaeque et populi senatusque] Romani et genio
[---]nus b(ene)f(iciarius) sac-
[erdos et --- tem]plum a so-
[lo cum --- a fundamen]tis a novo
[impendis suis? ---] renova(verunt).*

«[Al dios invicto Serapis y a Isis reina], por la salud y la victoria [del emperador Marco Aurelio Antonino Augusto y Julia Augusta, madre de] Augusto, del Senado, [de los campos, de la patria, dela gente y del Senado] romanos, y el *genius* [...]nus, beneficiario, sacerdote [y...] hizo restaurar el templo después el suelo, [...] nueve de los cimientos [a su costa?].»

Bibliografía: *AE* 1947, 36 = *RICIS* 614/0501.

Aquae Isae (Varazdinske Toplice Croacia)

349. Inscripción en altar de piedra caliza, bastante desgastado. Fecha: siglo III.

*Seraphi (sic)
[sa]ncto et
[N]ymphis
[s]alutaribus
Caecilius
Saturninus
---*

«A Serapis santo y a las ninfas salutíferas, Cecilio Saturnino [...].»

Bibliografía: *RICIS Supl.* III 613/1001.

Aquincum (O-Buda)

350. Pequeño altar de piedra caliza con una dedicación fragmentaria¹⁷⁵.

[Iovi (?)] Sera]pi vot(um) f(ecit) lib(ens) Atius Eu[he]merus.

«A [Júpiter (?)]-Serapis, Atio Euhemero hizo este voto de gran grado.»

Bibliografía: *SIRIS* 673 = *PI* IV 16 = *RICIS* 614/0302.

Crumerum (Nvergesújfalú)

351. Inscripción en un altar de piedra, está fragmentado. Encontrado en 1960. Museo Bélint Balasa (Esztergom), nº de inv. 79.101.1. Fecha: 214.

*Deo invict[o]
Serapi pro sal(ute)
et victoria imp(eratoris)
Caes(aris) M. Aurel(ii)
Antonini [P(ii) F(elicis) Aug(usti)]*

«Al dios invicto Serapis, por la salud y la victoria del emperador César Marco Aurelio Antonino Pío Félix Augusto [...].»

Bibliografía: *SIRIS* 669 = *RICIS* 614/0101; Bricault (2001), p. 126.

¹⁷⁵ Existe una confusión que parece remontarse al *SIRIS*, p. 292, en el cual se asocia un bajorelieve con la inscripción. Actualmente están considerados como documentos diferentes. El bajorelieve muestra a dos deidades entronizadas por el dios Mercurio (a la derecha) y un individuo -probablemente un sacerdote- (a la izquierda). Las divinidades pueden tratarse de *Dis Pater* y Proserpina. La inscripción, por otro lado, es actualmente cuestionada respecto a su relación con el nombre de Serapis (*RICIS* en línea <http://ricis.humanum.fr/index.html>).

Cuccium (Ilok)

352. Ushebti.

Bibliografía: Bricault, L. (2001), p. 126.

Intercisa (Dunaújváros)

353. Inscripción en altar de piedra caliza. Encontrada en 1960 en Szabadegyháza, pero puede provenir de Intercisa. Museo Roi Saint-Etienne, Székesfehérvár, nº inv. 60.70.1. Fecha: finales del siglo II-III.

*[I(ovi) o(ptimo) m(aximo) Sera-]
[pi]di Isid[i ce-]
[t]eris di[is]
deabusqu[e]
M. Porciu[s]
Verus tri[b(unus)]
coh(ortis) (milliariae) Hemes(enorum)
eq(uitatae) c(ivium) R(omanorum).*

«Al gran Júpiter el gran Serapis, a Isis y a los otros dioses y diosas. Marco Porcio Vero, tribuno de la cohorte militar de caballería de *Hemesenorum*, ciudadanos romanos.»

Bibliografía: *AE* 1965, 10 = *SIRIS* 674 = *PIV* 79 = *RICIS* 614/0401; Bricault (2001), p. 126.

Ordas (Dunakörmöd)

354. Tres estatuillas de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 126.

Piliscsév

355. Inscripción en un altar. Museo Bélint Balassa (Esztergom), nº inv. 67.45.1. Fecha: 214.

*Iovi optimo [max(imo)]
Neptuno Serap[idi]
pro salu[te et] victor[ia]
et perpetuitate
[I]mp(eratoris) Caesaris
[M. A]urel(ii) [[Antonini]]
[Pii] Felicis Aug(usti)
[L. Al]fenus Avitianus,
[leg(atus)] eius pr(o) pro(aetore)
Prov(inciae) Pann(oniae) inf(erioris).*

«Al gran Júpiter-Neptuno-Serapis, por la salud, la victoria y la perpetuidad del emperador César Marco Aurelio [[Antonino]] por la felicidad del piadoso Augusto, Lucio Alfeno Avitiano, su legado propetor de la provincia Panonia Inferior.»

Bibliografía: *CIL* III 3637 = *SIRIS* 670 = *RIU* III 800 = *PI* IV 8 = *RICIS* 614/0201; Bricault (2001), p. 126.

Scarbantia

356. Fragmento de una inscripción grabada en una placa de piedra caliza rectangular. Fecha: siglo II.

*[Os]iri Aug(usto)
[Isi]dis sacerd(os)
[.] Domatius
Ingenu(us)
f(ecit).*

«Por Osiris Augusto, Domacio Ingenuo, el sacerdote de Isis, lo hizo.»

Bibliografía: *AE* 1041 = *RICIS Supl.* II 613/0602; Zsolt y Gabriella (2011), pp. 226-228.

Tolna (Trevel)

357. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 126.

Tüskevár

358. Dos estatuillas de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 126.

DALMACIA

Baska Voda

359. Busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 128.

360. Lucerna con busto de Serapis.

Bibliografía: Podvin (2011), p. 219.

Cacak

361. Inscripción en altar de mármol blanco. Fecha: finales del siglo II.

Serapi et Isidi

Cn. Pomp(eius)

Politianus

Trib(unus) coh(ortis) II

[mil(liariae) Delm(atarum)]

«Serapis e Isis, Cnaeyo Pompeyo Polítiano tribuno de la II cohorte militar de Dalmacia [...]»

Bibliografía: *SIRIS* 679a = *PI IV* 76 = *RICIS* 615/0801.

Iader (Zadar)

362. Inscripción en altar de piedra caliza. Escenas en bajorrelieve de Isis con el sistro y Serapis de pie. En la cara posterior aparecen Anubis y Harpócrates. Museo lapidario Maffeiano, Verona, nº inv. 28377. Fecha: siglo I.

*Isidi, Serapi, Liber[o],
Liberae voto
suscepto pro salute
Scapulae filii sui
P. Quinctius Paris
s(olvit) l(ibens) m(erito).*

«A Isis, a Serapis, a Liber (y) a Libera, después de haber hecho un voto por la salud de su hijo Scapula. Publio Quinctio Paris ha cumplido libremente y justamente.»

Bibliografía: *CIL* III 2903 = *SIRIS* 676 = *ILS* 4379 = *PI IV* 85 = *RICIS*=615/0201; Bricault (2001), p. 128.

363. Lucerna con Isis y Serapis enfrentados.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 128.

Municipium Montanensium (Montana)

364. Inscripción en altar de piedra caliza blanca, decorada de rosas y acroteras. Encontrada en las ruinas del antiguo *oppidium*. Fecha: siglo II.

*Serapidi
et Isidi M.*

*Ulp(ius) Gellia-
Nus, eq(ues) R(omanus),
cur(ator) Arben-
si(um), Metlensi(um),
Splonista(rum)
Malvesati(um).*

«A Serapis y a Isis, Marco Ulpio Gelliano, caballero romano, curator¹⁷⁶ de Arba; de Metla, de Splonum y de Malvesate.»

Bibliografía: *AE* 1948, 242 = *SIRIS* 679 = *PI* IV 103 = *RICIS* 615/0701.

Pharos (Starigrad, île de Hvar)

365. Ushebti.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 129.

366. Estatuilla de Osiris.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 129.

Salonae (Solin)

367. Inscripción encontrada en *Aternum* (Italia). Actualmente desaparecida. Fecha: I-II.

*L. Cassio Hermo-
doro nauclero,
qui erat in colleg(io)
Serapis Salon(itano).
Per // freta, per maria tra/iectus saepe per und(as), /
qui non debuerat / obitus remanere/ in Atern(o).
Ser mecum // coniunx si vivere / nolueras,
at Styga / perpetua vel rate / funerea*

¹⁷⁶ Contable del estado.

utinam / tecu(m) cominata // fuissem
Ulpia Candi/da domu Salon(itana) con(iugi)
b(ene) m(erenti) p(osuit).

«Por Lucio Casio Hermodoro, nauclero, que pertenecía al colegio Salonitano de Serapis, el que atraviesa las olas, los mares, las aguas (y) que no debe permanecer muerto en Aterno. Aunque ya no quisieras vivir conmigo como esposo, quisiera acompañarte hasta Styga en tu barco, en el funeral. Ulpia Candida, residente en Salona, por su esposo que bien lo merecía.»

Bibliografía: *CIL IX 3337 = SIRIS 677 = PI IV 31 = RICIS 615/0401*; Bricault (2001), p. 129; Bricault (2011), p. 295; Tomorad, M. (2018), p. 63; Tomorad, M. (2018), p. 81 y 91.

368. Busto en bronce de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 129.

369. Lucerna con Serapis tronado e Isis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 129.

370. Varias estatuillas egipcias, al menos cinco pertenecen a Osiris. Proviene, probablemente de Salona.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 129.

371. Seis ushebtis encontrados en el siglo XIX en una tumba romana de la región.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 129.

Senia (Senj)

372. Inscripción en una pequeña base de mármol, fue reutilizada. Encontrada en 1989. En la parte inferior aparece la estatua de un personaje masculino (¿podría ser Serapis?). Museo Arqueológico de Zagreb¹⁷⁷.

Sarmentius

Geminus

Sarapidi deo sancto.

«Sarmentio Germino a Serapis dios santo.»

Bibliografía: *CIL* III 15092 = *SIRIS* 675 = *PI* IV 88 = *RICIS* 615/0101; Bricault (2001), p. 129; Bricault (2011), p. 295.

DACIA

Alburnus Maior (Rosia Montana)

373. Medallón votivo de terracota con invocación a Serapis.

Εἴλε-

ως μοι

ὁ Σέραπις

καί οἱ

Θεοὶ

πάντες.

«Que Serapis y todos los dioses me sean propicios.»

Bibliografía: *SIRIS* 969 = *RICIS* 616/0601; Bricault (2001), p. 34; Carbó (2010), p. 1010; Bricault (2011), p. 297.

Apulum (Alba Iulia)

¹⁷⁷ Aparece como perdida en *RICIS*= pp. 721, pero en Biblioteca Isiaca se nos informa que actualmente se conserva en el museo municipal de Senj. Photographie (BRICAULT (2011), p. 295).

- 374.** Inscripción en un altar encontrado en 1878, en el área de *Praetorium*. Perdido.
Fecha: 164-168.

Sarapi
Aug(usto)
sacrum.
Tib. Iulius
Flaccinus
leg(atus) Aug(usti)
pr(o) pr(aetore).

«Consagrado a Serapis Augusto. Tiberio Julio Flaccino, legado de Augusto propretor.»

Bibliografía: *CIL* III 7768 = *SIRIS* 689 = *PI* IV 62 = *RICIS* 616/0401; Bricault (2001), p. 34; Carbó (2010), pp. 1011-1012.

- 375.** Inscripción en altar de mármol. Encontrado en 1878. Museo de Deva, nº inv. 45.
Fecha: 172-177.

Sarapidi
Iovi Soli,
Isidi Lunae
Dianae
dis deabusq(ue)
L. Aemil(ius) Carus,
conservarotib(us)
leg(atus) Aug(usti) pr(o) pr(aetore)
III Daciarum.

«A Serapis Júpiter Sol, a Isis Luna Diana, a los dioses y diosas salvadores. Lucio Aemilio Caro, legado propretor de Augusto, de las tres Dacias.»

Bibliografía: *CIL* III 7771 = *SIRIS* 690 = *PI* IV 5 = *RICIS* 616/040; 2; Bricault (2001), p. 34; Carbó (2010), pp. 1012-1013.

- 376.** Inscripción en altar de piedra caliza. Encontrado en 1878. Museo de Deva, nº inv. 47. Fecha: anterior a 184.

Sarapi et Isidi
L. Iunius Rufi-
nus Proculia-
nus, trib(unus) l(ati)c(lavius)
mil(itum) leg(ionis) XIII g(eminae).

«A Serapis y a Isis, Lucio Junio Rufino Proculiano, tribuno militar laticlavo de la XIII Legión Gemina.»

Bibliografía: *CIL* III 7770 = *SIRIS* 691 = *PI* IV 68 = *RICIS* 616/0403; Bricault (2001), p. 34; Carbó (2010), p. 1013.

- 377.** Inscripción perdida. Fecha: siglo II-III.

Serap[idi]
C. Cosco[nius]
Sabin[ianus]
p(rimus) p(ilus) leg(ionis) [XIII G(eminae)]
fe[rit].

«A Serapis, Cayo Cosconio Sabiniano, centurión primipilo de la XIII Legión Gemina, lo hizo.»

Bibliografía: *CIL* III 7769 = *SIRIS* 693 = *PI* IV 37 = *RICIS* 616/0405; Bricault (2001), p. 34; Carbó (2010), p. 1015.

- 378.** Inscripción perdida. Fecha: siglo II-III.

Numini Serapis
C. Iul(ius) Metrobianus, Ilvi[r(alis)]
col(oniae) Carmiz(egetusae), sacerdos
dei Aes[culapi, pon]t(ifex), q(uin)q(uennalis)
[Iluir col(oliae) Apuli ---]

«A la voluntad del divino Serapis, Cayo Julio Metrobiano, antiguo *duumvir* de la colonia de Sarmizegetusa, sacerdote del dios Esculapio, pontífice quinquenal, *duumvir* de la colonia de *Apulum* [...].»

Bibliografía: *CIL* III 973 = *SIRIS* 694 = *PI* IV 64 = *RICIS* 616/0406; Bricault (2001), p. 34; Carbó (2010), p. 1016.

379. Impresiones de terracota con una representación de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 34.

Dacia Superior

380. Inscripción en fragmento de altar en piedra caliza. Museo del distrito de Deva. De procedencia desconocida. Informó en la tesis A. Popa en 1979. Lugar de conservación desconocido.

Serapidi [---]

Bibliografía: Carbó (2010), p. 1023; *RICIS Supl.* III 616/0801, p. 194.

Hafeg

381. Busto de Serapis en mármol de fabricación local. Museo Nacional de Bucarest, n° inv. L 293.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 35.

Nyáradkarácsonyfa

382. Molde en terracota con representación de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 35.

Olténie

383. Cabeza de Serapis en mármol de fabricación local.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 35.

Potaissa (Turda)

384. Inscripción perdida. Fecha: posterior al año 180.

*Isidi
et Serapi
C. Iul(ius) Ant-
Igonus, [(centurio) (?)]
Leg(ionis) V M(acedonicae) P(iae) < C(onstantis)>
et Fl(avia) Apol-
linaria
eius v(otum) l(ibentes) s(olverunt).*

«A Isis y a Serapis, Cayo Julio Antigono, [centurión (?)] de la V Legión macedónica Pia < C(onstants)>, y Flavia Apollinaria, cumplieron su voto libremente.»

Bibliografía: *CIL* III 881 = *SIRIS* 697 = *PI* IV 60 = *RICIS* 616/0101; Bricault (2001), p. 35; Carbó (2010), p. 1002.

385. Molde con representación de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 35.

386. Cabeza de Serapis en calcito de fabricación local.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 35.

Porolissum

387. Lucerna Isis y Serapis.

Bibliografía: Podvin (2020), p. 349.

Romula

388. Estatua en bronce de Serapis tronate, muy mutilada. Museo de Oltenie, n° inv. 13727.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 35.

389. Lucerna busto de Serapis.

Bibliografía: Podvin (2020), p. 347.

Sarmizegetusa (Gradista Muncelului)

390. *Serapeum* situado en el *praetorium procuratorias*.

Bibliografía: Bricault (2001), p.35; Opreanu (2016), p. 82.

391. Incripción en gran placa de mármol blanco. Está dividida en cinco fragmentos repartidos en; Museo de Sighisoara, Museo de Lugoj y Museo arqueológico de Sarmizegetusa. Fecha: reinado de Caracalla.

*[Invicto deo Sera]pidi
et Is[idi frugi]ferae pro salute
a[t]que incolumitate Imp(eratoris) Caes(aris)
M(arci) [A]urel(ii) Antonini Pii felicitis
[Aug(usti) Part(hici) max(imi) [... max(imi)] Britt(anici) max(imi)
[--- A]ug(ustae o usti) [...]s
---*

«Al dios invicto Serapis y a Isis que porta las frutas. Por la salud y perpetuidad del emperador César Marco Aurelio Antonino Pío Félix Augusto, gran vencedor de los partos, gran vencedor de britanios, gran vencedor [...] Augusto [...]»

Opreanu (2016) propone una nueva reconstrucción:

*[Invicto deo Sera]pidi
et Is[idi frugi]ferae pro salute
atque incolumitate Imp(eratoris) Caes(aris)
M(arci) [A]urel(ii) Antonini [p]ii felicis
[Aug(usti)] Part(hici) Max(imi) p[ontif(icis) max(imi) Britt(annici)
Max(imi)
[trib(uniciae) potes(atis) XVI imp(eratoris) II co(n)s(ulis) III p(ater)
p(atriciae)
proco(n)s(ulis) et
?Iuliae Piae Aug(ustae) Matris Castrorum
Ac patriae templum?...]*

Bibliografía: *CIL* III 7920 = *SIRIS* 684 = *RICIS* 616/0204; Bricault (2001), p. 35;
Carbó (2010), p. 1018; Opreanu (2016), pp. 82-83.

392. Inscripción en un altar de mármol. Museo Arqueológico (Sarmizegetusa), nº inv.
153. Fecha: ¿Reinado de Caracalla?

*[I]nvito
deo Sera-
pidi
Caesidius
Respectus
proc(urator) Aug(usti) n(ostri)
et Apronilla
eius.*

«Al dios invicto Serapis, Cesidio Respecto, procurador de nuestro emperador y
Apronilla (esposa).»

Bibliografía: *AE* 1930, 134; 1933, 12 = *IDR* III 2, 331 = *SIRIS* 685 = *PIV* 27 = *RICIS*
616/0205; Bricault (2001), p. 35; Carbó (2010), p. 1019.

393. Inscripción en placa en mármol rota. Hasta el momento se han encontrado siete fragmentos no contiguos. Museo Arqueológico, Sarmizegetusa. Fecha: Reinado de Caracalla.

Ζηνὶ Θεῶν π[άντων κρατοῦ]ντι Σαράπ[ιδι (?)]
Κάσ[σ]ιος Ἄλ[--- ἐπεσκευ] (α)σθέν[τα ἐπὶ (?)]
ΑΙ[...]ΛΑΣ[---] ἐπιτ[ρόπου (?)].

«A Zeus [que gobierna a todos los dioses (?)] Serapis, Kasio (hijo de [] A [...]) habiendo sido restaurado mientras A[...] era [procurador].»

Bibliografía: *CIL* III 7995 = *AE* 1998, 1089 = *RICIS* 616/0206; Bricault (2001), p. 35; Carbó (2010), p. 1020.

394. Inscripción en un altar de mármol, roto en tres pedazos. Museo Arqueológico Sarmizegetusa. Fecha: 222-223 d.C.

Invicto
Deo
Serapidi
M. Luceius
Felix
proc(urator) Aug(usti)
n(ostri).

«Al dios invicto Serapis, Marco Luceio Félix, procurador de nuestro Emperador.»

Bibliografía: *AE* 1998, 1096 = *RICIS* 616/0207; Bricault (2001), p. 35; Carbó (2010), p. 1022.

Sucidava

395. Cabeza de Serapis en alabastro.

Bibliografía: Bricault, L. (2001), p. 35.

396. Placa en mármol con representación del relieve de Isis, Serapis y Harpócrates.

Museo Nacional de Bucarest, nº inv. L 768.

Bibliografía: Bricault, L. (2001), p. 35.

MESIA

MESIA SUPERIOR

Peé (villas de Drsnik y Suvi Lukavac)

397. Inscripción en un altar, encontrado en la localidad de Drsnik. Fecha: ¿Época de Caracalla?

Serapi
invicto.

«A Serapis invicto.»

Bibliografía: *SIRIS* 700 = *RICIS* 617/0101; Bricault (2001), p. 31.

398. Inscripción en un altar de mármol blanco, encontrada en la localidad de Lukavac.
Fecha: finales del siglo II-principios del siglo III.

Serapi
conser-
vatori.

«A Serapis salvador.»

Bibliografía: *SIRIS* 700 a = *RICIS* 617/0201; Bricault (2001), p. 31.

Scupi (villa de Zlokucani)

399. Fragmento de una base en piedra caliza. Encontrada en julio de 1974 en el muro 6 de la basílica II. Museo de la ciudad de Skopje.

[Θεῷ] ἐπηκόω Σαράπι
[εὐ]χαριστήριον[v].

«[Al dios] que escucha las oraciones, Serapis, en reconocimiento.»

Bibliografía: Borka (1982), p. 59; RICIS 617/0301; Bricault (2001), p. 31.

Timacum Minus (Ravna)

400. Cabeza de Serapis en mármol.

Bricault (2001), p. 32.

Viminacium (Kllicevac)

401. Bustos de Serapis.

Bricault (2001), p. 32.

Zllakuqani (Zlakucán)

402. Inscripción en altar de mármol blanco. Fecha: finales del siglo II- principios del siglo III.

Magno nu-
mini et con-
servatori
(hedera) Serapi (hedera)
-?-

«Al gran poder divino de Serapis salvador [?].»

Bibliografía: AE 1115; RICIS Supl. III 617/0401.

Dionysopolis (Balcik)

403. *Serapeum* conocido a través de la inscripción *RICIS* 618/0801.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 30; Bricault (2005), p. 250.

404. Inscripción en placa de mármol, rota en la parte superior. Museo Arqueológico, Sofía, nº inv. 1200. Fecha: *Ca.* 48 a.C.

[- - -]αι παρα[- -]
[- - -]τον ἀνέλαβε[- - -]
[- - -]ος Θεόδωρον καὶ Ἐπι[- - -]
[- - -]σαν τοῖς ἰδίοις δαπανήμασι [- - -]
[- - -]ατων συναποδ[η]μῶν ἀπή[ρ]ατ[ο - - -]
[- - - εἰς Ἴαργεδαυον πρὸς τὸν πατέρα α[ὐτοῦ ()]
[- - - παραγε]γόμενος δὲ καὶ συντυχὼν αμα[- - -]
[- - -]νην ἀπ' αὐτοῦ κατεκτήσατο τῆ[ς δὲ]
[- - - ἀπέ]λυσεν τὸν δῆμον, ἱερεὺς τε γενόμεν[ος]
[τοῦ Θεοῦ Μεγ]άλου τὰς τε πομπὰς καὶ τὰς θυσίας [ἐ]-
[πετέλεσε λαμπρ]ῶς καὶ τοῖς πολίταις μετέδωκεν τ[ῶν]
[κρεῶν, τῷ δὲ Σαρ]άπει λαχὼν ἱερεὺς ὁμοίως τοῖς δαπ[ανή]-
[μασιν ἀνεστράφ]η, καλῶς καὶ φιλαγάθως
δε[δό]-
[χθ]α[ι τῆ] βουλῆ καὶ τῷ δήμῳ ἐπηνῆσθαι μὲν ἐπὶ τούτοις Ἴακονίων[α]
Διον[υ]σίου καὶ στεφανωθῆναι αὐτὸν ἐν τοῖς Διονυσίοις χρυσ[ῶ]
στεφάνῳ καὶ εἰκόνι χαλκῆ, στεφανοῦσαι δὲ αὐτὸν καὶ εἰς τὸν λ[οι]-
[π]ὸν χρ[όν]ον καθ' ἕκαστον ἔτος ἐν τοῖς Διονυσίοις χρυσῶ στε[φά]-
[ν]ῳ, δε[δό]σθαι δὲ αὐτῷ καὶ εἰς ἀνάστασιν ἀνδριάντος τό-
πον τὸν ἐπιφανέστατον τῆς ἀγορᾶς.

«[...] en honor (?) Teodoro y Epi [...], con su propio dinero [...] viajando en compañía, partió[...] para Argedavon en la casa de su padre, [...] y estando allí y

encontrándose con Ama[(?)...] volvió a comprar [...] y liberó al pueblo de la [...] y habiéndose convertido en sacerdote del Gran Dios¹⁷⁸. Cumplió las procesiones y sacrificios de manera brillante y dio a los ciudadanos parte de su carne. Como sacerdote de Serapis, se comportó de manera similar en gastos, como hombre virtuoso y buen amigo (...).

El Concejo y el pueblo alaban a Akornión Dionisio, coronándolo, con ocasión de la Dionisia, con una corona de oro y su imagen en bronce. Coronarlo también en el futuro, anualmente, durante la Dionisia con una corona de oro (y) erigir una estatua en un lugar destacado en el ágora.»

Bibliografía: *SIRIS* 703 = *PI* IV 1; nota entre 93 y 94 = *IGR* I 662 = *IGBulg* 13 = *RICIS* 618/0801; Bricault (2001), p. 30; Bricault (2008), p. 102.

405. Estatuilla de Osiris en terracota.

Bibliografía: Bricault, L. (2001), p. 30.

Dubovan

406. Busto en bronce de Helios-Serapis.

Bibliografía: Bricault, L. (2001), p. 30.

Durostorum (Silistra)

407. Reloj solar en piedra con los bustos de Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 30.

Istrus (Histria)

408. Fragmento de una estela de mármol encontrada en 1959. Museo de Histria, nº inv.

378. Fecha: siglo III a.C.

[Ἔδοξε τῆι β]ουλῆ[ι καὶ τῶι δή]-

¹⁷⁸ En Mesia se rendía culto al Gran Dios Darzalas, quien fue asimilado a Serapis, especialmente durante la Roma Imperial. Darzalas es representado como un hombre barbudo, con *kalathos*, cornucopia y una patera (CALOMINO (2013), p. 111).

[μωι · ἐπι]μηνιεύον[τος]
[....]υ τοῦ Κρατε[- - - Ἡρακ]-
[λεί(?)]δης Μονίμου εἶπ[εν · ἀπο]-
σταλῆναι ὑπὸ τοῦ [δήμου εἰς]
Καλχηδόνα ἄνδρ[ας τρεῖς (?)]
[ο]ἱ χρησμὸν λήψοντ[αι παρὰ]
[το]ῦ Θεοῦ τῆι πόλει ὑ[πέρ τοῦ]
[Σα]ράπιος · τῖνα Κ[- - -]
- - -

«Decisión del Consejo y del pueblo. El presidente de la asamblea era [...], hijo de Crate[...; Heracleides (?)] Monimo, propuesta que se envió a Calcedonia por el pueblo [tres (?)] hombres responsables de consultar al oráculo del dios de la ciudad (de instalación del culto) de Serapis (a Histria) [...].»

Bibliografía: *SIRIS* 709a = *SEG* 24, 1091= *ISM* I 5 = *PI* IV 55 = *RICIS* 618/1101; Bricault (2001), p. 30.

Marcianopolis (Devnja)

409. *Serapeum* en monedas de Carcalla y Gordiano III.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 30; Bricault (2005), p. 255.

410. Estatua en bronce de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 30.

Municipium Montanesium (Montana)

411. *Serapeum* de localización incierta. Conocido a través de la inscripción *RICIS* 618/0102. Como dicha inscripción presenta duda sobre el origen, es decir, si pertenece a *Municipium Montanesium* (Montana) o a *Oescus* (Gigen) dicho templo se ha incluido en ambas localizaciones.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 30; Bricault (2005), p. 255.

412. Inscripción en un altar de piedra. Encontrado en la iglesia. Perdido. Existen dos lecturas de esta inscripción.

Versión A

*Numinii Sara-
[p]i Q. Cassicius
[--]lianus ex vo-
to pasuit.*

Versión B

*Numini Saba-
zio Cassicius
[--lu]lianus ex vo-
to pasuit.*

«Al poder del divino Serapis, Quinto Cassicio[...]liano, en cumplimiento de un voto, hizo esta ofrenda.»

Comentarios: la versión A es realizada por L. Vidman (= *SIRIS*), mientras que la versión B la realizó M. Tacheva-H¹⁷⁹.

Bibliografía: *CIL* III 7448 = *SIRIS* 701 = *PI* IV 30 = *RICIS* 618/0101; Bricault (2001), p. 30.

413. Inscripción en una placa, está rota por todos lados. Su procedencia no es segura, se podría haber encontrado en Byala Slatina o también podría provenir de Montana, o de Oescus. Fecha: 164-169.

*[Sar]apidi pro sa[l(ute)] imperato-]
[rum] Caesarum Aug[g(ustorum) M. Aureli An-]
[to]nini et L. Aureli Veri [et Faustinae]
[Au]g(ustae) liber(or)um q(ue) eorum t[emplum cum sig-]*

¹⁷⁹ TACHEVA-HITOVA (1983), p. 17.

*[ni]s M. Ialli(us) Bass(us) le[g(atus) Aug(usti) pr(o) pro(aetore) in-]
[ch]oavit, consummavit [---]
[---]leg(atus) Aug(usti) pro(o) pr(aetore) [---].*

«A Serapis, por la salud del emperador César Augusto Marco Aurelio Antonino y Lucio Aurelio Vero, así como a Faustina Augusta y su hijo. Marco Jallio Basso, legado de Augusto, propretor que emprendió la edificación de un templo con estatuas, que (está) terminado [...] legado de Augusto propretor [...].»

Bibliografía: *AE* 1891, 88 = *CIL* III 12387 = *SIRIS* 702 = *PI* IV 56 = *RICIS* 618/0102; Bricault (2001), p. 30.

Nicopolis ad Istrum (Nikyup)

414. *Serapeum* en monedas de Heliogálabo y Gordiano III.

Bibliografía: Bricault, L. (2001), p. 30.

Novae (Svistov)

415. Inscripción en una base caliza, está rota. Encontrada en 1989. Se reutilizó en una basílica cristiana construida sobre las ruinas de una antigua ciudad. Conservada en Novae. Fecha: siglo II.

Sarapi
Sancto
Val(erius)
Eutyches.

«A Serapis santo, Valerio Eutyches.»

Bibliografía: Bricault (2001), p. 30; *RICIS* 618/0201.

416. Bajo relieve con representación de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 30.

Oescus (Gigen)

417. *Serapeum* en localización incierta. Conocido a través de la inscripción *RICIS*=618/0102. Como dicha inscripción presenta duda sobre el origen, es decir, si pertenece a *Municipium Montanesium* (Montana) o a *Oescus* (Gigen) dicho templo se ha incluido en ambas localizaciones.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 31; Bricault (2005), p. 255.

Scythia Minoris

418. Inscripción en una piedra encontrada en Moara Domneasca, fue transportada a otro sitio. Museo Nacional Arqueológico (Buscarest), nº inv. L127.

[---] *Sarapid*[i---]
[--- (?) *decreto vi]canor(um) p[osuit(?) ---].*

«[...] a Serapis [... ofrenda (?), ..., por decreto (?)] los habitantes del vicus la p[usieron]? [...].»

Bibliografía: *CIL* III 6164 = *SIRIS* 710 = *RICIS* 618/1301; Bricault (2001), p. 31.

Tomi (Constanza)

419. Dos lucernas de Serapis en busto frontal. Fecha: siglo III.

Bibliografía: Podvin (2020), p. 346.

420. *Serapeum* conocido a través de la inscripción *RICIS* 618/1001.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 31; Bricault (2005), p. 251.

421. Inscripción en estela de piedra. Museo Arqueológico Nacional, Bucarest, nº inv. L 926. Fecha: siglo I a.C.-I d.C. según Bricault en *RICIS* (2001:737-738); no obstante, posteriormente sitúa esta inscripción en época helenística (s. I d.C.) (Bricault, 2005:252).

.λυι - - -
.σδρο- - -
[π]ρώτου [τῆς Ἴσι]-
δος τοῖς [καλου]-
μένοις Χα[ρμο]-
σύνοις ἀρετῆς
ἕνεκεν καὶ σω-
φροσύνης · τὴν δὲ
ἐπιμέλειαν τῆς
ἀναγορεύσεως
τοῦ στεφάνου ποι
[ε]ῖσθαι τοὺς προσ-
[ε]δρεύοντας [τῷ ἰ]-
ερῷ · τὸ δὲ ψήφισ-
μα ἐσγραφῆνα[ι]
εἰς τελαμῶνα
λευκοῦ λίθου κα[ι]
ἀνατεθῆναι εἰς τ[ὸ]
ἱερὸν τοῦ Σαρά-
πιδος.

«Se decidió [...], primero [...] de Isis por las fiestas *Charmosyna*¹⁸⁰, [coronado (?) ...] por su virtud y templanza. El sacerdote anuncia públicamente recibir la corona y que el decreto sea grabado en una estela de piedra blanca y consagrada al templo de Serapis.»

Bibliografía: *SIRIS* 704 = *RICIS* 618/1001; Bricault (2001), p. 31; Bricault (2005), p. 252.

¹⁸⁰ La fiesta *Χαρυόοννα* es conocida por Heródoto (III, 27) aunque el término es empleado como una fiesta genérica y no específica. Plutarco (*Mor.*, 29) también se refiere al término. Tal vez hace alusión a una fiesta de resurrección de Osiris comparada con la Hilaria romana (celebradas en honor a Cibeles, el 25 de marzo). Según Bricault esta festividad no es conocida para los lectores de la estela, sino que más bien se trataría de un decreto público. Véase BRICAULT (2003), p. 738; (2005), pp. 253-254; ABELWAHED & ELMOTAAL (2018).

- 422.** Inscripción en placa de mármol. Encontrada en los cimientos de la casa Hagi Funduk. Museo Nacional de Historia de Rumanía, nº inv. L 1600. Fecha: siglo I a.C. – siglo I d.C.

[Ἄγαθῆι] Τύχηι. Διονύσιος Ἡδύλου ἐκ τῶν
[ιδίων κ]ατεσκεύασεν διὰ το[ῦ ὄν]ε[τροκρίτ]ου
[Ἄρτεμ(ζ)]ιδώρου τοῦ καὶ Θεα[.....] τῶι
..... καὶ Σαράπιδι καὶ Εἷσιδι καὶ
[Ἄνου]βιδι καὶ θεοῖς πᾶσιν.

«A la Buena Fortuna. Dionisio Hedylo a su costa hace la construcción (de este monumento), por intermediario de un oneirocrito [Artemidoro (?)] también Thea[...], por [...], Serapis, Isis, Anubis y todos los dioses.»

Bibliografía: *SIRIS* 705 = *PI* IV 39 y 57 = *RICIS* 618/1002; Bricault (2001), p. 31.

- 423.** Inscripción en piedra mutilada. Perdida. Fecha: siglo I.

Σαράπιδ[ι - - -]
ος Πολυδώ[ρου]
κατὰ ὄναρ
Σινωπεύς.

«A Serapis, [...]os Polydoro, de Sínope, resultado de un sueño.»

Bibliografía: *SIRIS* 706 = *RICIS* 618/1003 Bricault (2001), p. 31.

- 424.** Fragmento de tabla en mármol. Museo Nacional de Antigüedad, Bucarest, nº inv L 883. Fecha: siglo I.

Τύχ[ηι Ἄγαθῆι].
[Ἰπέρ] θεᾶς Ἄγριπ[πεινας - - -]
[...]ενος. εκτηπα[- - -]
[...]τικῆς, ἐπιμε[λουμένου - - -]

[... Ἄντ(ὸ)ωνίου Ἀρχ[... ἱερέως Σα]-
[ράπι]δος καὶ Ἴσιδ[ος - - -]
[... δ]ιάκειμεν[- - -]
[.. πα]τρίδα φιλ[- - -]
[...] θεοῖς [- - -]
[... ἐκ] τῶν [ιδίων κατεσκεύασεν].

«A la Buena Fortuna. Por la divina Agripina, [...] emprendió, por su cuenta, la [construcción de...] bajo la supervisión de Antonio Arch[...], sacerdote de Serapis y de Isis [...].»

Bibliografía: *SIRIS* 707 = *RICIS* 618/1004; Bricault (2001), p. 31.

425. Inscripción en altar de mármol que se encontraba a principios del siglo XX en el patio del hotel de la calle de Hambourg, París. Museo Nacional de Antigüedades de Saint-Germain-en-Laye. Fecha: 160.

[Διὶ Ἥλιῳ μεγάλῳ Σαράπ[ιδι]
[καὶ τ]οῖς συννάοις θεοῖς κ[αὶ]
[αὐτ]οκράτορι Τ. Αἰλίῳ Ἀδριαν[ῶ]
Ἄντωνεῖνῳ Σεβαστῶ εὐσε[β(εῖ)]
καὶ Μ. Αὐρηλίῳ Οὐήρῳ Καίσα-
ρι. Καρπίων Ἄνουβίωνος
τῶ οἴκῳ τῶν Ἀλεξανδρέ-
ων τὸν βωμὸν ἐκ τῶν ιδί-
ων ἀνέθηκεν ἔτους κγ´
φαρμουθι ἀ´ ἐπὶ ἱερέων
[Κ]ορνούτου τοῦ καὶ Σαραπίωνος
...υ...μνου τοῦ καὶ Λογγ[εῖ]-
[νου] τοῦ Ἀρ....

«A Zeus Helios gran Serapis y a todos los dioses del mismo templo; así como al emperador Tito Aelio Adriano Antonino Augusto Pío y a César Marco Aurelio Vero.

Karpión Anubión, para el lugar de reunión de los alejandrinos (comerciantes) consagra el altar a su costa. El año 23 del primer (mes de) *Pharmouthi*¹⁸¹, durante los sacerdocios de Kornoutos, llamado Serapion, y de [...]mnos, que es conocido como Longinos [..., y de ...], hijo de Ar[...].»

Bibliografía: *SIRIS* 708 = *IGR* I 604 = *PI* IV 29 = *RICIS* 618/1005; Bricault (2001), p. 31; Bricault (2011), p. 297.

426. Inscripción en columna de piedra caliza. Encontrada en un cementerio turco cerca de Constanza.

[' Αγαθ]ῆ Τύχη.
[- - - μητρ]οπόλει Τομ[ειτῶν]
[- - - ο]ι Σάραπιν [- - -]
[- - -]σοκλ[- - -]
[- - -]ιανου [- - -]
[- - - ο]υ ανδρευς [- - -]
- - -ΕΥ- - -
- - -ΕΝ- - -

Bibliografía: Bricault (2001), p. 31; *RICIS* 618/1006.

427. Inscripción en base de mármol. Encontrado en 1985 en la zona de Comando de la Marina. En la parte inferior de la inscripción se distinguen figuras antropomorfas en bajo relieve. Museo de Historia Nacional de Arqueología Constanza, nº inv. 35802. Fecha: segunda mitad del siglo II.

Ἀγαθῆ Τύχη
Κυρίῳ θεῶ μεγάλῳ Σεράπιδι κα[ὶ κυ]-
ρία () Εἴσιδι καὶ Ἀνούβιδι καὶ [θεοῖς]
συννάοις ἐπηκόοις [---]

¹⁸¹ Octavo mes del calendario egipcio.

[..]ανθήιος εὐχαρ[ιστήριον]
[-?- ἄ]νέθηκ[εν].

«A la Buena Fortuna. Al señor, al gran Serapis, a Isis soberana (?), a Anubis y a todos los dioses que comparten el mismo templo y escuchan los rezos, [...]antheios, en reconocimiento, es consagrada.»

Bibliografía: *AE* 2006, 1217 = *RICIS Supl.* II 618/1008.

428. Cabeza en mármol de Serapis de procedencia incierta.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 30.

429. Relieve en mármol con Serapis y Cerbero.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 31.

Troesmis (Iglitza)

430. Inscripción en un capitel de una pilastra de piedra, decorada con follaje. Fue encontrada durante las excavaciones realizadas en 1864. Museo de Antigüedades Nacionales (Saint-Germain-en-Laye), nº inv. 61.007. Fecha: siglo II-III.

I(ovi) o(ptimo) m(aximo) Serapi.

«A Júpiter óptimo máximo Serapis.»

Bibliografía: *CIL* III 6164 = *SIRIS* 710 = *RICIS* 618/1201; Bricault (2001), p. 31.

ITALIA

REGIUM I LATIUM ADIECTUM

Albanum

431. Pequeña placa de plata con relieve de los bustos de Serapis e Isis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 154.

Antium

432. Busto colosal en mármol de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 154.

Bovillae

433. Busto en mármol de Serapis encontrado en la Vía Apia.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 154.

Ceratae Mariana

434. Inscripción encontrada en la basilíca de Casa María en 1856. Perdida.

Serap[i]

sacrum.

«Consagrado a Serapis.»

Bibliografía: *CIL X 5780 = SIRIS 509 = RICIS 502/0602*; Bricault (2001), p. 154.

Circei (Monte Circeo)

435. Osiris-Canope en basalto verde. Fecha: siglo II- IV.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 154.

Marino

436. Fragmento de placa en mármol. Encontrado en 1884 en las ruinas de una villa romana que pertenecía a Q. Voconio Pollio. Fecha: primera mitad del s. II.

[Serap]idi et Isidi
[Po]llio N exstruxit

«A Serapis y a Isis (Quinto Voconio) Pollio (lo mandó) construir [...]»

Bibliografía: *CIL* XIV 2427 = *SIRIS* 525 = *PI* III 381 = *RICIS* 503/0401; Bricault (2001), p. 154.

Minturnae (Minturno)

437. Inscripción en bloque de piedra. Encontrado en la orilla del Garigliano, cerca de la desembocadura del río. Conservado en Minturno (?). Fecha: poco después del año 153/4.

Διὶ Ἡλίῳι Σαράπιδι καὶ Εἰσιδι
μυριωνύμῳ καὶ τοῖς συννάοις
θεοῖς.
L. Manicius Natalis co(n)sul,
proco(n)s(ul) provinciae
Africae, augur, leg(atus)
Aug(usti) pr(o) pr(aetore) Moesiae inferiores,
curator operum publicorum
et aedium sacrarum.

«A Zeus Helios Serapis y a Isis miriónima, y a todos los dioses que comparten el mismo templo. Lucio Minicio Natalis; cónsul, procónsul de la provincia de África, augurio, legado de Augusto, propetor de Mesia inferior, administrador de obras públicas y edificios sagrados.»

Bibliografía: *SIRIS* 505 = *PI* III 230 = *RICIS* 502/0201; Bricault (2001), p. 154.

Nemus Dianae (Nemi)

438. Busto de Serapis encontrada en el santuario de Diana.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 154.

Nomentum (Mentana)

439. Pequeño altar de mármol en blanco. Encontrado en 1829 en el viñado Santucci, cerca de la capilla de Romitorio. En el lado derecho está representado un relieve de un sacerdote coronado con *uraeus* y pies y torso desnudo. Porta una rama en la mano izquierda. En el lado izquierdo aparece un personaje de figura similar con un sistro en la mano derecha. American Academy, Villino Chiaraviglio, n° inv. 8949 y 9449. Fecha: siglo II.

D. Valerius D(ecimi) f(ilius) Cor(nelia tribu)
Proculus, aedil(is), dictator,
quaestor alimentor(um),
hydraeum gemmis ex-
ornatum et auratum
una cum Valeria Fortu-
nata et Valeria Procula
Isidi et Serapi
d(ono) d(edit).

«Décimo Valerio Proculo, hijo de Décimo, de la tribu Cornelia, edil, dictador (magistrado extraordinario), cuestor *alimentorum*, con Valeria Fortunata y Valeria Procula, ofrece como ofrenda una hidria adornada con piedras preciosas y oro, por Isis y Serapis.»

Bibliografía: *CIL* XIV 3941 = *SIRIS* 531 = *PI* III 353 = *RICIS* 503/0801; Bricault (2001), p. 154.

Ostia

440. *Serapeum*¹⁸². Presenta una planta parecida al *Iseum* de Pompeya. El acceso al templo se realizaba a través de un pórtico. El edificio, formado por una *pronaos* y una *cella*, se alza sobre un podio que fue evolucionando durante los siglos II-IV. El acceso a ésta era a través de un intercolumnio central a través de una escalera axial. Una triple puerta, que coincide con los intercolumnios de la fachada, conducía a la *cella*. Al fondo de la habitación se halla una plataforma de la estatua con una cámara en su base. Posteriormente, el basamento fue ampliado para añadir una escalera abierta. El basamento y la escalera tuvieron como función acceder diariamente a la estatua de la divinidad para llevar a cabo el culto (vestirla, asearla...). El templo contaba con edificios auxiliares; almacenes y servicios. Fecha: s. II.

Bibliografía: Malaise (1972), p. 243; Bricault (2001), p. 155; Mar (ed.); Rodá, Ruiz de Arbulo, Subias, Zevi (2001); Alvar, Rubio y López Barja de Quiroga (2002); Mols (2007).

441. Mesa de ofrendas de basalto egipcio. El regrabado de un relieve representa a Serapis entronizado. Tal vez provenga del *Serapeum*.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 156.

442. Fresco con Harpócrates, Isis y Serapis, decora una habitación del *Caseggiato dei Molini*, que ahora se identifica como una panadería conocida como *sacellum de Silvanus*.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.

443. Estatua de Serapis en mármol.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.

¹⁸² Aparecen una serie de inscripciones que, aunque no mencionan directamente a Serapis al encontrarse en el contexto del *Serapeum* hay un vínculo del que desconocemos el carácter. Además, un grupo de ellas están relacionadas con la *gens* Statilia: Tito Statilio Optatio (*RICIS* 503/1104), Tito Statilio Floro (*RICIS* 503/1105), Tito Statilio Tauriano (*RICIS* 503/1106), Tito Statilio Alkimo y su alumna Statilia Eusias (*RICIS* 503/1107) y Tito Statilio (*RICIS*503/1112) pp. 581-583.

- 444.** Busto acefálo de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.
- 445.** Busto de Serapis en bronce.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.
- 446.** Dos bustos en bronce de Serapis encontrado en la *sacellum de Silvanus*.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.
- 447.** Tres pequeños bustos en mármol de Serapis. Dos fueron encontrados en *Piazzale della Vittoria* y el tercero en *Mithraeum*.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.
- 448.** Busto acefálo de Serapis en mármol rojo.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.
- 449.** Figura en estuco pintado de Serapis. Proviene de un *sacellum* privado.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.
- 450.** Estatua en mármol italiano de Serapis, encontrado en un templo construido en el centro de *piazzale delle Corporazioni*.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.
- 451.** Estatua acefála en mármol italiano de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.
- 452.** Tronco de una estatua en mármol italiano de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.
- 453.** Dos estatuas de Serapis en terracota.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.

- 454.** Tres pequeñas cabezas en mármol de Serapis. Encontradas en la Vía de Vigili, alrededor de *Porta Laurentina* y *Decumano*.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 155.
- 455.** Estatuilla de Osiris con el nombre de Psamético¹⁸³.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 156.
- 456.** Lucerna con forma naveiforme con Isis, Serapis y Harpócrates.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 156; Podvin (2011), p. 260.
- 457.** Mango de lucerna con busto de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 156; Podvin (2011), p. 228.
- 458.** Asas de lucerna en forma de busto de Isis y Serapis encontrada en la necrópolis de la isla Sacra.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 156.
- 459.** Lucernas con Isis y Serapis.
Bibliografía: Tran Tam Tinh (1970), p. 62; Bricault (2001), p. 156; Podvin (2004), pp. 239 y 242; Podvin (2011), pp. 243, 244 y 250.
- 460.** Tres lucernas con busto de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 156; Podvin (2011), p. 221.
- 461.** Lucernas con busto de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 156; Podvin (2011), p. 222; Podvin (2004), p. 230.

¹⁸³ Nombre de tres faraones de la XXVI dinastía.

462. Extracto de las Fiestas *Ostienses*. Fecha: 24 de enero de 127.

VIII K(alendas) Frebr(uarias) templum Sarapi, quod [.] Caltilius P... sua pecunia exstruxit, dedicatum [es]t.

«El 9 de las Kalendas de febrero, el templo de Serapis, que [.] Caltilius P[...] lo hizo construir, de su dinero, y lo dedicó.»

Bibliografía: *SIRIS* 533 = *PI* III 83 = *RICIS* 503/1102; Bricault (2001), p. 155.

463. Inscripción en un tímpano triangular en mármol. Constituyó el frontón del templo. Encontrado en 1953. Con dedicataria de *Serapeum*. Conservada *in situ* n° de inv. 7937. Fecha: 127.

Iovi Serapi.

«A Júpiter-Serapis.»

Bibliografía: *SIRIS* 533 = *RICIS* 503/1103; Bricault (2001), p. 155.

464. Inscripción en una pequeña tabla de mármol. Encontrada en 1954 en el *Serapeum* de *Antitquarium* (Ostia), n° de inv. 11281. Fecha: siglo II-III.

Iovi Serapi

T. Statilius Florus

d(ono) d(edit).

«A Júpiter Serapis, Tito Statilio Floro lo ofrece como ofrenda.»

En el mismo *Serapeum*, en el patio, se encontró una mesa con una inscripción en la parte izquierda de una mesa de mármol. La inscripción también se refiere a Tito Statilio. Ostia, n° inv. 8544.

Τ. Στατί[λιος ---]
ἐξελεβ[θερος ---]
ιατρός [---]

«Tito Statilio [...], liberado de [...], médico [...].»

Bibliografía: *SIRIS* 533b = *PI* III 315 = *RICIS* 503/1105 y *SIRIS* 533i = *PI* III 314 = *RICIS* 503/1112; Bricault (2001), pp. 155.

- 465.** Inscripción en una tabla fragmentada de mármol. 17 fragmentos fueron encontrados entre 1914 y 1939 en el *Serapeum* de *Antiquarium*. Fecha: siglo II.

*Iov[i Se]rapi et [...] Atimet[us et ...] Epa[p]hroditus [ar]am sua
pe[cu]nia pe [...]runt et mun[ifentia ornatam p] osuerunt [loco conce]sso ab
T(ito) Statilio Tauria [no, pont(ifice) Vul(kani) et aed(ium) sac(rarum).*

«A Júpiter-Serapis y [...], [.] Atimeto y [.] Epafrodito, tiene [...] (hicieron) un altar con su propio dinero y lo erigió con magnificencia, su ubicación fue concedida por Tito Statilio Tauriano, pontífice de Vulcano y del templo sagrado.»

Bibliografía: *SIRIS* 533c = *PI* III 52 = *RICIS* 503/1106; Bricault (2001), p. 155; Zevi, (2004), pp. 100-108; Bricault (2011), p. 286.

- 466.** Inscripción en la parte inferior de una pequeña escultura en mármol gris-blanco. La escultura representa a una persona arrodillada. Encontrada en las proximidades de la vía de la *Foce*. Conservada en el Museo de Magazzini (Ostia), n° de inv. 222. Fecha: siglo II-III.

*Iovi Soli Ser[a]-
pi[...] M(arci) f(ilius)*

«A Júpiter-Sol-Serapis, [...], hijo de Marco, [...].»

Bibliografía: *SIRIS* 533e = *RICIS* 503/1108; Bricault (2001), p. 155.

467. Inscripción en tabla de mármol. Fecha: primera mitad del s. II.

Α(ιλία) Ἰουλιανῆ Διὶ Ἡλίῳ
Σαράπιδι εὐχὴν.

«Ailia Juliane esta oración a Zeus Helios Serapis.»

Bibliografía: *SIRIS* 533f = *SEG* 31, 860 = *PI* III 189 = *RICIS* 503/1109.

468. Inscripción en una tabla de mármol. Fecha: siglo II-III.

*[Iovi Soli (?) Se]rapi
[---]opus
[---]ndri
[---]se.*

«A Júpiter-Sol (?) Serapis [...].»

Bibliografía: *SIRIS* 533g = *RICIS* 503/1110; Bricault, L. (2001), p. 155.

469. Inscripción en una base redonda de un pequeño cuenco que debía contener agua sagrada. Encontrada en la zona de la villa de la *Fortuna Annonaria*.

*L. Arrius Eutyches Serap(i)
Sancto refecit.*

«Lucio Arrio Eutyches repara (esto) a Serapis santo.»

Comentarios: este cuenco podría haber contenido agua del río Nilo.

Bibliografía: *SIRIS* 533h = *PI* III 45 = *RICIS* 503/1111; Bricault (2001), p. 155.

470. Cipo de mármol. *Antiquarium*, Ostia. Fecha: siglo II-III.

Ἀγαθῆ Τύχη·
Θεῶ μεγάλῳ
Σαράπει Π.
Ἀκύλλιος Θε-
όδοτος ὑπὲρ
Ἀκυλλίου Χρυ-
σάνθου
τοῦ υἱοῦ.

«A la Buena Fortuna. Al gran dios Serapis, Poplio Akyllio Teodoro, por su hijo, Akyllio Chrisanto.»

Bibliografía: *CIL* XIV 47 = *SIRIS* 537 = *PI* III 36-37 = *RICIS* 503/1117; Bricault (2001), p. 155.

471. Altar en mármol encontrado en la zona oeste de la reg. III. En la cara lateral izquierda aparece representado un *simpulum*¹⁸⁴, en la parte derecha aparece una clavija. Galería lapidaria, Vaticano n° inv. 9271.175. Fecha: año 175.

Pro salute et
Reditu imp(eratoris) Anto-
nini Aug(usti), Faustinae
Aug(ustae) liberrumque
eorum aram sanctae
Is(i)di, numini Sarapis,
sancto Silvano, Larib(us)

¹⁸⁴ Copa pequeña para hacer las libaciones en los sacrificios.

*C. Pomponius
Turpilianus,
Proc(urator) ad oleum in Galbae
Ostiae portus utriusque, d(ono) d(edit).*

«Por la salud y el regreso del emperador Antonino Augusto, de Faustina Augusta y de sus hijos, Cayo Pomponio Turpiliano, intendente del aceite de los puertos de Ostia, en Galba. Se hace el altar a la santa Isis, al poder del divino Serapis, al santo Silvano y otros Lares.»

Bibliografía: *CIL* XIV 20 = *SIRIS* 535 = *PI* III 396 = *RICIS* 503/1114; Bricault (2001), p.155.

472. Fragmento de una tabla en mármol. Encontrado en el aluvión del Tíber, en el norte de la *Regium* I. Museo Ostia. Fecha: siglo II.

[- - -] duov[ir - - -]
[- - -] Isi et S[erapi - - -]
[- - - ta]bernas [- - -].

«[- - -] duuov[ir - - -], dedicó, [- - - ta]bernae [- - -] a [- - -] Isis y S[erapis - - -].»

Bibliografía: *CIL* XIV 4291 = *SIRIS* 540 = *PI* III 399 = *RICIS* 503/1120; Bricault (2001), p. 155.

473. Inscripción en un pequeño altar de mármol blanco. Encontrada en 1939 en el *Serapeum*. En las caras laterales aparece un gancho y una jalla. Conservado en la Galería lapidaria (Ostia), nº de inv. 19865. Fecha: finales del s. II- principios del s. III.

I(ovi) o(ptimo) m(aximo) S(erapidi)
Castoribus
(Marci quattuor) Iuli(i) Chry-
sophorus sevir
Aug(ustalis) ídem q(uin) q(uennalis) cum
Aeliano qui et Sa-
rapione fil(io) et Zosi-
mo et Philippo fil(io)
v(oto) s(uscepto) r(eddiderunt).

«A Júpiter óptimo máximo, a Serapis (y) a los Dioscuros¹⁸⁵, Marco Julio Chrisoforo, sevir Augustal, quinquenal, con Marco Julio Aeliano que es Sarapion, (su) hijo, y Marco Julio Zosimo y Marco Julio Filippo, (su) hijo, aceptan (y) cumplen un voto.»

Observaciones: *Marci quattuor* = cuatro Marcos, por ello se ha añadido en la traducción.

Bibliografía: *AE* 1988, 213 = *SIRIS* 549 = *PI* III 190, 192, 196 y 201 = *RICIS* 503/1129; Bricault (2001), p. 155.

- 474.** Pequeño altar en mármol blanco, encontrado en el año 1939 en las Termas *della Trinacria* (en frente del *Serapeum*). En una de las partes laterales aparece un gancho y una vasija. Galería lapidaria, Ostia, nº inv. 11683. Fecha: finales del s. II-principios del s. III.

[I(ovi)] o(ptimo) m(aximo) S(erapidi)
Herculi
(Marci quattor) Iuli(i) Chryso-
phorus sevir Aug(ustalis)
ídem q(uin)q(uennalis) cum Aeliano
qui et Sarapione fil(io)

¹⁸⁵ Cástor y Pólux.

*et Zosimo cum Phi-
lippo fil(io) voto susc-
epto reddiderunt.*

«A Júpiter óptimo máximo, a Serapis (y) a Hércules. Marco Julio Chrisoforo, sevir Augustal, quinquenal, con Marco Julio Aeliano que es Sarapion, (su) hijo, y Marco Julio Zosimo y Marco Julio Filipo, (su) hijo, aceptan (y) cumplen un voto.»

Bibliografía: *AE* 1988, 215 = *SIRIS* 549 = *PI* III 190, 192, 196 y 201 = *RICIS* 503/1130; Bricault (2001), p. 155.

475. Inscripción en un arquitrabe. Fecha: siglo III.

[Διὶ Ἡλίῳ μεγάλῳ Σαράπιδι ἀνει]κήτῳ καὶ το[ῖς]
[συννάοις θεοῖς - - -]οῖς ἰδίαις δαπάναις ἐκόσμησεν.

«[Por Zeus Helios gran Serapis] invicto y los [dioses que comparten el mismo templo, ...], hace embellecer de sus propias expensas.»

Bibliografía: *AE* 1999, 405 = *RICIS* 503/1133, p. 591, vol.2.

Ostiae (Porto)

476. Santuario a Zeus-Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 156.

477. Inscripción en mármol, rota en varios fragmentos. Encontrado en 1970 durante las excavaciones de San Ippolito en la Isola Sacra, dirigidas por Pasquale Testini. Castillo de Jules II, Ostia, nº inv. 32836 + 38782 + 38784 + 38845. Fecha: siglo II.

Διὶ Ἡλίῳ μεγάλῳ ἐπηκῳ [σωτήρι (?) εὐεργέτη (?) Σα]ράπιδι [- - -]
Τ. Αἴλιος Φηλικίσσιμος σὺν τῇ σ[υμβίῳ καὶ τοῖς τέκν]οις εὖ [εἰδῶς τὰς]
ἀπαιτήσεις αὐτοῦ ἐνεργείας τὸν [ναὸν - - - ἀνέθηκεν (?)].

«A Zeus Helios gran Serapis que escucha las oraciones [salvador (?), benefactor (?)], Tito Ailio Feliquisimo con su esposa y sus hijos [consagrado (?) una nao] al dios que conoce muy bien que el poder se manifiesta tan invencible.»

Bibliografía: *AE* 1981, 180 = *PI* III 8 = *RICIS* 503/1201; Bricault (2001), p. 155.

478. Inscripción en placa de mármol, dividida en dos partes. Encontrada en el Tíber. Museo Capitolino, Roma, Sala del Fauno n° inv. CE 7309 = NCE 2682 (parte inferior), Galería Congizione n° inv. 5242 = NCE 180. Fecha: segunda mitad del s. II.

Διὶ Ἡλίῳ μεγάλῳ
Σαράπιδι καὶ τοῖς συννάοι
θεοῖς τὸ κρηπίδειον, λαμπάδα
ἀργυρᾶ, βωμοὺς τρεῖς, πολύλυχνον,
θυμιατήριον ἔντυρον,
βάθρα δύο
Λ. Κάσσιος
Εὐτυχῆς,
νεωκόρος τοῦ μεγάλου
Σαράπιδος,
ὑπὲρ εὐχαριστίας
ἀνέθηκεν ἐπ' ἀγαθῶ.
Permiss C. Nasenni
Marcelli,
pontificis Volcani et
aedium sacrarum, et
Q. Lolli Rufi Chrysidiani
et M. Aemili Vitalis
Crepereiani Ilvir(um).

«A Zeus Helios gran Serapis y a todos los dioses con los que comparte el mismo templo. Loukio Casio Eutyches, neócoro del gran Serapis, consagra, como agradecimiento y buena intención, una lucerna de plata; tres altares, una lucerna,

varios quemadores, un incendiario para los sacrificios y dos bancos. Con el permiso de Cayo Nasennio Macelo, pontífice de Vulcano y de los templos sagrados; y de Quinto Lollio Rufo y Marco Aemilio Vitalis Creperiano, *dumvíres*.»

Observaciones: toda la inscripción está en griego excepto el permiso que está en latín.

Bibliografía: *CIL* XIV 47 = *SIRIS* 550 = *PI* III 91 = *RICIS* 503/1205; Bricault (2001), p. 156.

479. Inscripción en columna de mármol. Museo Capitolino, Roma, nº inv. CE 7149 = NCE 2542. Fecha: *Ca.* 200.

Διὶ Ἡλίῳ μεγάλῳ
Σ[αρ]άπιδι καὶ τοῖς
ου[ν]νάοις θεοῖς
τὸν θεοφιλέστατον
πά[π]πον Μ. Αὐ(ήλιος
Σαραπίων, παλαιστής
παράδοξος, σὺν τῷ
πατρὶ Μ. Αὐρ(ήλιῳ) Δη[μ]ητρίῳ
τῷ κ[α]ὶ [Ἀ]ρποκρα[τ]ίῳνι,
βουλευτῇ τῆς λαμ-
προτάτης πόλεως
τῶν Ἀλεξανδρέων,
εὐξάμενοι καὶ εὖ-
τυχόντες ἀνεθήκα
μεν ἐπ' ἀγαθῷ.
Χρυ-
σάν-
θινα.

«A Zeus Helios gran Serapis y a todos los dioses con los que comparte el mismo templo. Marco Aurelio Sarapion, luchador extraordinario, le dedica (la estatua) a su abuelo, amado por los dioses. En asociación con su padre, Marco Aurelio Demétrio,

también Harpokration, *bouleute*¹⁸⁶ de la ilustre ciudad de Alejandría. En cumplimiento de un voto después de que sus oraciones habían sido escuchadas, con buena intención. Chrysanthina¹⁸⁷.»

Bibliografía: *SIRIS* 551 = *PI* III 62 y 67 = *RICIS* 503/1206 Bricault (2001), p. 156.

480. Inscripción en mármol. Encontrada en 1793-1794 en Fuimicino (Roma). Museo Chiaramonti 49, n° 6, el Vaticano, n° inv. 2011.201. Fecha: 201.

Ἵπὲρ σωτηρίας καὶ ἐπανόδου
καὶ αἰδίου διαμονῆς τῶν κυρίων
αὐτοκράτορ(ων) Σεουήρου καὶ Ἀντωνίνου
καὶ Ἰουλίας Σεβ(αστῆς) καὶ τοῦ σύνπαντος
αὐτῶν οἴκου καὶ ὑπὲρ εὐπλοίας
παντὸς τοῦ στόλου τὴν Ἀδράστιαν
σὺν τῷ περὶ αὐτὴν κόσμῳ
Γ. Οὐαλέριος Σερήνος, νεωκόρος
τοῦ μεγάλου Σαράπιδος,
ὁ ἐπιμελητὴς παντὸς τοῦ
Ἀλεξανδρεινοῦ στόλου,
ἐπὶ Κλ(αυδίου) Ἰουλιανοῦ ἐπάρχου
εὐθeneίας.

«Por la salud, el retorno y perservación perpetúa del soberano emperador (Septimio Severo, Antonino (Caracalla) y Julia Augusta (Donna), así como toda su casa, y por la feliz navegación de toda su flota. Gayo Oualerio Sereno, neócoro del gran Serapis, *curator* de toda la flota de Alejandría, dedica (una estatua de) Adrasteia con toda la decoración que la rodea. Claudio Juliano, prefecto de la *annona*.»

Bibliografía: *SIRIS* 552 = *PI* III 354 = *RICIS* 503/1207.

¹⁸⁶ Presindente del consejo de la antigua Atenas.

¹⁸⁷ Referencia a la victoria de unos juegos celebrados en Cerdeña (BRICAULT (2005), p. 595).

481. Inscripción en gran base de mármol roja, reutilizada como fuente. Museo Granet, Aix-en-Provence. Fecha: Reinado de Alejandro Severo, entre el año 222 y 226.

Cara lateral derecha

[*M. Αύρ. Ἦρων*]

ἀνέθηκεν

ἐπ' ἀγαθῶ

ἐπὶ

Γρανίου Ῥωμα

Cara anterior

[Ἵπὲρ σωτηρίας τοῦ κυρίου]

ἡμῶν [αὐτοκ]ράτορος

Μάρκου Αὐρηλίου

Σεουήρου Ἀλεξάνδρου

Εὐτυχοῦς Εὐσεβοῦς Σεβαστοῦ

καὶ Ἰουλίας [[Μαμα]]ἰ[[α]]ς

Σεβαστῆς μη<τ>ρὸς Σεβαστοῦ

Δι' Ἡλίου

μεγάλω Σαράπιδι

καὶ τοῖς συννάοις

θεοῖς

Μ. Αὐρήλιος Ἦρων

νεωκόρος τοῦ ἐν

Πόρτῳ Σαράπιδος ἐπὶ

Λαργινίῳ Βειταλίῳ

ἀρχυπηρέτῃ καὶ κα-

μεινευτῇ καὶ Αὐρηλίῳ

Ἐφήβῳ καὶ Σ<α>λωνίῳ <Θ>ε<ο>-

δότῳ ἱεροφώνοις

καὶ καμειν<ε>υταῖ<ς κ>αὶ
τῆ ἱεροδουλείᾳ ἀνέ-
θηεν ἐπ' ἀγαθῶ.

«Marco Aurelio Heron, consagra con buena intención, Granios [Romanos (?)] eran [...].

Por la salud de nuestro soberano emperador Marco Aurelio Alejandro Severo Félix (y) piadosos Augusto; y Julia [[Mamea]] Augusta, madre de Augusto. A Zeus Helios gran Serapis y a todos los dioses que comparten el mismo templo. Marco Aurelio Heron, sacerdote de Serapis en Porto. Lagrinios Beitalion es el superior del clero del templo y el maestro fundador, que Aurelio Efebos y Salonio Teodotos son intérpretes del oráculo y fundadores y la clase de hiéradulos. Consagra con buena intención.»

Bibliografía: *SIRIS* 556 = *PI* III 64 = *RICIS* 503/1211.

482. Inscripción en piedra, extraviada. Fecha: siglo II-III.

Τὸ ξόανον τοῦ
ἀγιοτάτου
θεοῦ Σαράπιδος
[σ]ὸν τῆ Ἴσιδι [τῆ]
[ἐ]ν Μενουθὶ [...]
[...]πωλι[...].

«[...] consagrada a la divinidad] la estatua del muy santo dios Serapis con Isis de Menouthis [...].»

Bibliografía: *SIRIS* 556a = *RICIS* 503/1212 Bricault (2001), p. 157.

483. Fragmento de una placa encontrada en el Puerto durante las excavaciones del Príncipe Tortolina. Desaparecida. Fecha: primera mitad del s. II.

[Διὶ Ἡλιῶι μεγάλῳ]ι Σαρ[άπιδι - - -]
[ὑπὲρ τῶν τέ]κνων [- - -]

[- - -]ο Κησω[ρῆνος - - -]
[- - - Αἰ()]λίου Ζωσίμου Σο[- - -].

«A Zeus Helios gran Serapis, por sus hijos, [...] Kenso[rinos/rina]lios Zosimo So[...].»

Bibliografía: *PI* III 11 y 96 = *RICIS* 503/1214; Bricault (2001), p.151.

484. Fragmento de una placa proveniente de Ostia. Conservada en el Museo del Louvre (París), nº de inv. 1653. Fecha: siglo II.

item L(aurenti) L(avinati) --- [scr(ibaē)]
aed(iliū) cur(ulium), sacer(oti) bidentalī,
neocori Iovis magni Sarap(idis)
x + 5 Fundania P(ublii) f(ilia) Priscilla marito
optimo et sibi fecit.

«Por [...] ¿sacerdote?] de los laurentinos de Lavinio¹⁸⁸, [...], escriba de ediles curules, sacerdote de los bidentalis¹⁸⁹, neócoro de Júpiter gran Serapis, fue un gran marido para ella, Fundania Priscila, hija de Publio, la hizo.»

Bibliografía: *CIL* XIV 188 = *PI* III 396 = *SIRIS* 558 = *RICIS* 503/1220; Bricault (2001), p. 157.

485. Fragmento de una placa en mármol encontrada en Porto, se transportó al Museo Tortolina. Fecha: siglo III.

[Numini (?) Isid]is et
[Magnae deum] matris
[Transtib(erinae) (?) sac]rum.
[Cultores Ser]apis scholam

¹⁸⁸ *Laurentum* es una ciudad de la Antigua Roma que se terminó uniendo con *Lavinium*.

¹⁸⁹ *Bidental-alis*: sacerdote que realizaba sacrificios. Según MORA (1990), p. 442, estos sacerdotes eran exclusivos de la época Antonina.

[constituta]m sua pecunia
[dedicave]runt pr(idie) Id(us) Iun(ias)
[- - -]III co(n)s(ulibus)
[- - -]o Heracliden
[curam a]gentibus
[- - -]cto et M. Mettio Arpoc-
[rat]ione.

«Consagrada [el poder divino (?)] de Isis y a la Gran Madre de los dioses [transtiberiano (?)]. Los devotos de Serapis han dedicado una *schola* construida a su costa, la víspera de junio, [...] son cónsules, el trabajo está supervisado por [...]ctus y Marco Mettio Harpocraton.»

Bibliografía: *CIL* XIV 123 = *SIRIS* 557 = *PI* III 229 y 386 = *RICIS* 503/1218; Bricault (2001), p. 157.

486. Fragmento de un altar en mármol. Museo Parme. Fecha: época imperial.

Serapi et Isidi Onestimus
actor fecit.

«A Serapis y a Isis, Onésimo, actor, lo hizo.»

Bibliografía: *CIL* VI 3709 = *SIRIS* 419 = *PI* III 243 = *RICIS* 503/1219; Bricault (2001), p. 157.

Praeneste (Palestrina)

487. Inscripción pérdida. Fecha: 157.

Γ· Βαλέριος
Ἑρμάισκος ἐποί[ησεν]
[τὸ] Σαραπεῖον
Δὲ Ἡλίω
μεγάλω Σαράπι[δι καὶ]

τοῖς συννάοις
θεοῖς.

*Domus C. Valeri Hermaisci, templum
Sarapis, schola Faustiniانا, fecit
C. Valerius Hermaiscus.
Dedic(atum) idib(us) Dec(embribus)
Barbaro et regulo co(n)s(ulibus).*

«Cayo Valerio Hermaisco hizo construir el Serapeion por Zeus Helios, el gran Serapis, y los dioses que protegen el mismo templo.

Cayo Valerio Hermaisco hizo (construir) la casa de Cayo Valerio Hermaisco, el templo de Serapis, la escuela Faustiana. Dedicado en diciembre, siendo cónsules Bárbaro y Regulo.»

Bibliografía: *CIL XIV 2901 = SIRIS 527 = PI III 349 = RICIS 503/0601*; Bricault (2001), p. 157.

Verulae (Veroli)

488. Cabeza en alabastro de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 158.

Vía Appia

489. Cabeza de Serapis-Helios.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 158.

Villa Adriana

490. Osiris-canope en basalto gris. Fecha: siglo II-IV.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 157.

491. Cabeza Osiris-canope en basalto verde. Fecha: siglo II-IV.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 157.

492. Osiris-canope en basalto negro, la procedencia no está clara. Fecha: siglo II-IV.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 157.

493. Dos Osiris-canopes en alabastro, la procedencia no está clara. Fecha: siglo II-IV.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 158.

Villa de Casio

494. Seis estatuas de estilo egipcio de granito, realizadas por un soberano. Las figuras se asimilan a Osiris, son imitaciones de época romana.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 157.

REGIUM I CAMPANIA

Acerrae

495. Placa en mármol que era la parte frontal de un pedestal. Museo Nacional, Nápoles, n° inv. 3549. Fecha: siglo II.

Heuresi

*Gn. Stennios Egnatio Gn(aii) Stenni
Egnati Rufi fil(io) Fal(eria) Primo, IIIIvir(o)
II q(uin)q(uennali), omnibus oneribus et
honoribus functo, sac(erdoti) p(ublico)
deae Isidis et Serapidis, curat(ori)
operum publ(icorum), ingenui honorati
et Augustales patrono dignissi-
mo ob infinita merita eius; cu-
ius dedactione singulis uni-
versisq(ue) eorum (sestertium) centenos n(ummos)
dedit, diem autem ludorum plenissi-
me exhibuit l(oco) d(ato) d(ecreto) d(ecurionum).*

«A Gneo Stennio Egnatio Primo de apellido Heuresis, hijo de Gneo Stennio Egnatio Rufo, de la tribu Valeria, cuatorviro dos veces, cuatorviro quinquenal, que cumplía todos los honores y todos los cargos, sacerdote público de la diosa Isis y de Serapis, administrador del trabajo público. Los ciudadanos de nacimiento libre y los Augustales (dedican esta estatua) debido a sus méritos infinitos. Con motivo de esta dedicación se distribuye a todos y cada uno de ellos cien monedas y se ofrece un día de juegos espléndidos. Dado por decreto de los decuriones.»

Bibliografía: *CIL X 3759 = SIRIS 501 = PI III 318 = RICIS 504/0701*; Bricault (2001), p. 158.

Ager Falernus (Carinola)

496. Templo dedicado a Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 158.

Cumae (Cuma)

497. Tres estatuillas egipcias acefálicas; dos están realizadas en basalto – Isis y un sacerdote naóforo con una efigie de Osiris- y otra es una efigie en granito verde. Fueron encontradas en el interior de un templo.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 158.

Neapolis (Napoli)

498. Inscripción. Perdida. Fecha: siglo II-III.

Δὲ μεγάλῳ Σαράπιδι.

«A Zeus gran Serapis.»

Bibliografía: Bricault (2001), p. 159; *RICIS 504/0302*.

Pompei

499. Dedicatoria de una pequeña estatua de Osiris-Dioniso colocada en el *Iseum*.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 159.

500. 18 ánforas fueron encontradas en diversos lugares de la ciudad portando un grafito negro en el cuello.

a) *Regium* I.

Σεράπις

δῶρα

Λιχμον

b) *Regium* I. En una *cella vinaria*.

Σεράπις

δῶρ[α]

c) *Regium* III. En una tienda.

Σεράπις

δῶρα

d) *Regium* III. En una tienda.

Σεράπις

δῶ[ρα]

e) *Regium* III. En una tienda.

Σεράπις

δῶρα

ΙΑ ΜΙΑ

f) *Regium* V.

Σεράπις

δῶρα

g) *Regium VI.*

Σεράπις

δῶρα

h) *Termas del foro (x2).*

Σεράπις

δῶρα

i) *Regium VIII.*

Σεράπις

δῶρα

j) *Puerto Vesuviana.*

Σεράπις

δῶρα

k) *Puerto Stabiana*

Σεράπις

δῶρα

Τιγραν

l) *Casa I 14,3.*

Σεράπις

δῶρα

m) *Dos en lugar no especificado.*

Σεράπις

δῶρα

«Regalo a Serapis.»

Bibliografía: *CIL IV 6546 = RICIS 504/0219*; Bricault (2001), p. 160.

501. Cabeza en mármol de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 160.

502. Relieve de un busto de Serapis que adorna una tapa en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 160.

503. Osiris-Canope en mármol.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 161.

504. Placa en bronce con los relieves de Isis, Harpócrates y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 160.

Puteoli (Pozzuolo)

505. Mención a un *Serapeum* en *RICIS*=504/0401.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 161.

506. Lucerna con forma naveiforme encontrada en el mar cerca del puerto de Pozzuoli.

En la popa aparecen Isis y Serapis sosteniendo el timón. Abajo uno de los Dioscuros con su caballo y Ptah demiurgo con aspecto de un enano con las piernas torcidas poniendo un jarrón en el horno. Al final una cabeza irradiada de Sol. Museo Británico.

Fecha: siglo I-II.

Εὐπλοια

Λαβέ με τὸν Ἡλιοσέραπιν.

«Buen viaje

Llévame contigo, Helioserapis.»

Bibliografía: *RICIS* 504/0403; Bricault (2001), p. 161; Bricault (2006), p. 127; Podvin (2011), p. 260.

507. Gran estatua en mármol de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 161.

508. Pequeño busto en mármol de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 161.

509. Cabeza en mármol de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 161.

510. Tres lucernas con Serapis, Harpócrates y Anubis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 161.

511. Inscripción en una placa de mármol. Encontrada en 1637 en la escalera de la iglesia de San Steganino di Pontone. Conservada en el Museo Nacional (Nápoles). N° de inventario 2458. Fecha: 150 a.C.

Col. I *Ab colonia deducta anno XC,
N. Fufidio N(umidii) f(ilio) M. Pullio duovir(eis),
P. Rutilio Cn. Mallio co(n)s(ulibus).
Operum lex II.
Lex parieti faciendo in area, quae est ante
aedem Serapi trans viam. Qui redemerit,
praedes dato praediaque subsinato
duumvirum arbitrato.*

Col. III *Locumque purum pro eo opere reddito.
Eidem sacella aras signaque, quae in
campo sunt, quae sunt, quae demonstrata erunt,
ea onmia tollito deferto componito
statuitoque, ubei locus demonstratus
erit, duumvirum arbitrato.*

*Hoc opus omne facito arbitrato duovir(um)
et duovira <l>ium, qui in consilio ese
solent Puteolis, dum ni minus vigint
adsient, cum ea res consuletur. Quod
eorum vigint iurati probaverint, probum
esto; quos ieeis inprobarint, inprobum esto.
Dies operis: K(alendis) Novembr(ibus) primeis. Dies pequn(iae):
pars dimidia dabitur, ubei praedia satis
subsignata erunt; altera par dimidia solvetur
opere efecto probatoque. C. Blossius Q(uinti) f(ilius)
(sestertiis) (mille quingentis), ídem praes. Q. Fuficius Q(uinti) f(ilius),
Cn. Tetteius Q(uinti) f(ilius), C. Granius C(aii) f(ilius), Ti. Crassicius.*

«Año 90 de la deducción de la Colonia, Numidio Fufidio, hijo de Numidio, y Marco Pullio, duovires, Publio Rutilio y Cnaieo Mallio cónsules.

Ley de contrucción número dos.

Esta ley se refiere a la construcción de muros del área que se encuentra en el templo de Serapis, al otro lado de la vía. Que (el empresario) que da las garantías y la hipoteca de la propiedad como garantía, de acuerdo con la decisión de los duovires.
(...)

La ubicación debe ser purificada antes de que comience el trabajo.

Las capillas, altares y estatuas que se encuentran actualmente en el campo y que se exhibirán (en esta área), deben ser transportados y reunidos para instalarlos en el lugar donde lo decidan los duovires. Todo este trabajo debe seguir las decisiones de duovires y antiguos duovires que son miembros de la junta, como es habitual en *Puteolis*, a razón de 20 miembros presentes cuando se trata de decidir. Los 20 miembros de la junta después de aprobar los aceptados, desapruben los descartados.

Día de comienzo del trabajo: el primero de noviembre.

Día de pago: la mitad se pagará cuando la fianza sea suficiente; la otra mitad se pagará después de la finalización del trabajo.

Cayo Blossio, hijo de Quinto, deposita 1.500 sestercios; él mismo es garante.
(Otros garantes o testigos):

Quinto Fuficio, hijo de Quinto, Cayo Tetteio, hijo de Quinto, Cayo Granio, hijo de Cayo (y) Tiberio Crassicio.»

Bibliografía: *CIL* X 1781 = *SIRIS* 497 = *RICIS* 504/0401; Bricault (2001), p. 161; De Caro (2006), p. 77.

512. Placa en mármol, rota por la parte izquierda. Conservada en el Museo Nacional de Nápoles, n° de inv. 3247. Fecha: siglo II-III.

[. H]erennius M(arci) f(ilius)
[Cl]aud(ia tribu) Priscus,
[p]rimipilaris leg(ionis) II Traianae)
[F]ortis, patronus municip(ii),
voto suscepto domino
Sarapidi d(ono) d(edit).

«[.] Herenio Prisco, hijo de Marco, de la tribu Claudia, centurión primípilo de la II Legión Traiana Fortis, patrón del municipio, cumple su voto en donación al soberano Serapis.»

Bibliografía: *CIL* X 1593 = *SIRIS* 498 = *PI* III 183 = *RICIS* 504/0404; Bricault (2001), p. 161.

513. Inscripción en una placa en mármol encontrada en Pouzzoles. Perdida. Fecha: finales del s. III.

Voto suscepto pro salute
Imp(eratoris) Caes(aris) M. Aurelii Antonini
Aug(usti) Pii felices
Sex. Pompeius Primiti(v)us
cum M. Virofurcio fil(io)
columnas cum epist[y]lio

*deo [m]ag[n]o Serapi
[id]e[mq(ue)] introitum exornaverunt.*

«Por la salud del emperador César Marco Aurelio Antonino Augusto, piadoso, Sexto Pompeyo Primitivo, con Marco Virofurcio, hijo, erigen las columnas con epistilo en honor al gran dios Serapis y decoran la entrada (del templo).»

Bibliografía: *CIL* X 1594 = *SIRIS* 499 = *PI* III 59, 88, 137, 267 y 373 = *RICIS* 504/0405; Bricault (2001), p. 161.

Salernum

514. Lucerna con la representación del busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 161.

Sinuessa (Cariola)

515. Pequeña columna de alabastro. En la parte de la inscripción aparece un prótome¹⁹⁰ de lo que parece una fémina. Palacio episcopal, Sessa Aurunca. Fecha: siglo I.

*Q. Baebius Q(uinti) f(ilius)
C. Birrius C(aii) f(ilius)
duovir(i)
redegerunt.
Isi
Serapi
Sac(rum).*

«Quinto Baebio, hijo de Quinto, Cayo Birrio, hijo de Cayo, duovires, recaudan los fondos. Consagrado a Isis y a Serapis.»

Bibliografía: *AE* 1922, 19; 1981, 225 = *SIRIS* 504 = *PI* III 71 y 73 = *RICIS* 504/0802; Bricault (2001), p.159.

¹⁹⁰ Representación plástica de la parte anterior del cuerpo de un animal, y en algunos casos, de una persona.

Andriace (Andria)

516. Pluma de bronce decorada con Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 144.

Barium (Bari)

517. Altar funerario de mármol cuyo origen exacto se desconoce. El frontón está decorado con un pavo real flanqueado por dos rosetones. La superficie anterior está decorada en su centro con un marco circular, el busto de la difunta está enmarcado, a la derecha una situla y a la izquierda por un sistro. En la cara lateral derecha aparece la imagen de Anubis y de Osiris¹⁹¹. Conservado en Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, nº inv. 67/134. Fecha: 132/3-138/40.

D(is) M(anibus)
Fabiae Q(uinti) f(iliae) Stratonice
optimae ac piissimae coniugi
L. Plutius Hermes.

«A los dioses Manes, Fabia Stratonice, hija de Quinto, la mejor y más piadosas de las esposas, Lucio Plutio Hermes.»

Bibliografía: *PI* III 146 = *RICIS* 505/0501; Grenier (1978); Bricault (2001), p. 144; Bricault (2005), p. 617)

Beneventum (Benevento)

518. Cabeza de Helios-Serapis.

Bibliografía: Bricault, L. (2001), p. 144.

¹⁹¹ La identificación de estas figuras varía según los autores; Anubis y Osiris (THIMME (1968), p. 182-184; MALAISE (1978), p. 655-656); Anubis y Osiris-Antínoo (GRENIER (1978)); Hermanubis y Osiris (EINGARTNER (1991), p. 162-163; KURZ (2013), p. 193); Anubis y Horus (MERKELBACK (1995), p. 632).

Lupiae (Lecce)

519. Inscripción en piedra. Encontrada en una cripta en una residencia privada de S. Mattei. Actualmente está perdida. Fecha: época imperial.

*T. Memmius Cinyps
Tiberinus Isidi et Sarapi
don(o) ded(it).*

«Tito Memmio Cinyps Tiberino, en ofrenda (lo hizo) como regalo a Isis y a Serapis.»

Bibliografía: *CIL IX 17 = SIRIS 466 = PI III 225 = RICIS 505/0101*; Chelotti & Mennella (1994), p. 166; Bricault (2001), p. 145.

Tarentum (Tarento)

520. Busto de Serapis sobre arcilla.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 145.

**REGIUM III
BRUTTI**

Locri Epizephryii (Locri)

521. Inscripción en pequeña placa de mármol. Encontrada en Locri. Colección privada.
Fecha: siglo II.

*D(is) M(anibus) s(acrum)
Vixit an(n)is LX.
Collegius Se-
rapis et Iuno-
nis fecerunt
Tauriane.*

«Consagrado a los dioses Manes. Vivió sesenta años. El colegio de Serapis y Juno la hizo por Tauriana.»

Bibliografía: *AE* 1965, 154 = *SIRIS* 481a = *PI* III 323 = *RICIS* 506/0201; Bricault (2001), p. 144.

Rhegium Iulium (Regio de Calabria)

522. Inscripción en arquitrabe encontrado en 1789 en una torre demolida. Fecha: siglo I-III.

Isi et Serapi sacrum.

Q. Fabius Titiani lib(ertus) Ingenuus, sevir

Augustalis, Fab(ia) Candida sacrorum, s(ua) p(ecunia).

«Consagrado a Isis y a Serapis. Quinto Fabio Ingenuo, liberto de Titiano, sevir Augustal (y) Fabia Candida (iniciada) consagran a su costa.»

Bibliografía: *CIL* X 1 = *SIRIS* 481 = *PI* III 145 Y 148 = *RICIS* 506/0101; Bricault (2001), p. 144.

REGIUM IV SAMNIUM

Alba Fucens (Alba)

523. Ushebti.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 141.

Forum Novum (Vescovio)

524. Fragmento en una placa de mármol, encontrada entre las ciudades de Montasola y Vacone. Fecha: fue propuesta como época republicana (*RICIS*, p. 623), pero se rectifica como siglo II (Bricault, L., 2011:287)

*Isidi (sic) Sara[pidi]
Arphocr[ates - - (?)]
d(edit) l(ibens) [m(erito)].*

«A Isis (y) a Serapis, Harpócrates [.(?).] en ofrenda (lo hace) libremente y merecidamente.»

Bibliografía: *CIL IX 4772 = SIRIS 478 = PI III 43 = RICIS 508/0701*; Bricault (2001), p. 141; Bricault (2011), p. 287.

Nersae (Pace)

525. Inscripción en piedra, adornada con una rosa en la parte inferior. Fecha: siglo II.

*Pro salute ordinis et populi signa
Serapis et Isidis cum ergasteris suis
et aediculam in scholam permit-
tente ordine
Apronianus, r(ei) p(ublicae) Aequicul(anorum) s[e]r(vus) ark(arius),
cum Aequicula Bassilla et Aequi-
culo Aproniano fil(iis) pec(unia) sua fecit,
l(oco) d(ato) d(ecreto) d(ecurionum).*

«Por la salud del senado municipal y del pueblo. Aproniano, esclavo público de los Aequiculanos, contable, con sus hijos Aequicula Bassilla y Aequiculo Aproniano, ofrecen de su dinero las estatuas de Serapis y de Isis con su *ergasteria*¹⁹² y una capilla en la sala de reunión con el permiso del senado (y) el lugar fue dado por el decreto de los decuriones.»

Bibliografía: *CIL IX 4112 = SIRIS 477 = PI III 15, 16 y 34 = RICIS 508/0601*.

¹⁹² Del griego: lugar de trabajo, fábrica o taller.

Sabina

526. Lucerna con Isis y Serapis. Una inscripción los califica como divinidades protectoras.

Ἄλεξίκακοι

«Aquellos que alejan los males.»

Bibliografía: Bricault (2001), p. 141; *RICIS* 508/0801.

REGIUM V ***PICENUM***

Ancona

527. Estatua en mármol de Júpiter-Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 140.

Auximum (Osimo)

528. Inscripción en piedra caliza. Conservada en el Museo Arqueológico de Sassoferrato. Fecha: siglo II-III.

Iovi

Soli

Serapi,

Δι

Ἡλίωι

Σεράπιδι

C. Oppius

Irenion

v(otum) s(olvit).

l(ibens) m(erito).

«A Júpiter Sol Serapis, Zeus Helios Serapis, Cayo Oppio Irenio ha cumplido su voto libremente.»

Bibliografía: *CIL* IX 5824 = *SIRIS* 480 = *PI* III 245 = *RICIS* 509/0301; Bricault (2001), p. 141.

Trea (Treia)

529. Cabeza en mármol de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 141.

REGIUM VI UMBRIA

Attidium (Attigio)

530. Fragmento arquitectónico en piedra caliza color rosa. Las esquinas derechas e izquierdas están rotas. Encontrado en Colle Paganelo en el pavimento de una casa. Conservada *in situ*. Fecha: segunda mitad del s. II.

[---]ior Serap [---]
«Serapis»

Bibliografía: *AE* 590 = *RICIS* 510/0301.

Pisaurum (Pesaro)

531. Pequeño Osiris-Canope en bronce. Museo Oliveriano de Pésaro, n° inv. 3664.

Bibliografía: Rubio (1991), p. 436; Bricault (2001), p. 139.

532. Bustos de Serapis.

Bibliografía: Rubio (1991), p. 437.

533. Varias lucernas de terracota con la representación de Serapis, cuya iconografía es entronizado y en busto.

Bibliografía: Rubio (1991), p. 439; Bricault (2001), p. 139.

Sarsina/Sassina

- 534.** Estatua colosal en mármol de Serapis tronado. Reconstruida a partir de un gran número de fragmentos. Hallada en 1927 en la fosa del hospital Sarsina. Aparecieron otros fragmentos de esculturas; entre ellos, de Harpócrates. También existen restos de una escultura de Isis y Anubis, aunque no ha sido posible confirmar su adscripción a las dos fosas existentes del yacimiento. Época: antoniana,
Bibliografía: Rubio (1991), pp. 442-443; Bricault (2001), p. 139.

Sentinum (Sassoferrato)

- 535.** Inscripción en una placa en mármol. Conservada en el Claustro del Monasterio de Santa Croce *Camldulensium*. Fecha: final s. II- principios s. III.

*Iovi Soli
Invicto
Sarapidi
T. Aelius
Antipater,
pro(urator) Aug(ustorum)
cum Umbricia
Bassa coniuge
gratias agentes
posuerunt.*

«A Júpiter Sol invicto Serapis, Tito Aelio Antipater, procurador imperial, (y) su esposa Umbricia Bassa, ofrecen (esto) en agradecimiento.»

Bibliografía: *CIL* XI 5738 = *SIRIS* 583 = *PI* III 7 y 379 = *RICIS* 510/0201; Rubio (1991), pp. 149 y 449; Bricault (2001), p. 139.

REGIUM VII
ETRURIA

Caere (Cerveteri)

536. Hueso con Isis y Serapis a cada lado.

Bibliografía: Bricault, L. (2001), p. 140.

Faesulae (Fiesole)

537. Inscripción en la base de una estatua de Osiris realizada en mármol blanco. Fue encontrada en 1883 en la iglesia de San Alessandro¹⁹³. Solo sobreviven los pies de la estatua. Conservada en el Museo arqueológico de Fiesole, nº inv. 20. Fecha: siglo II.

Domino Osiri

*[C.] Gargennius Sp(urii) f(ilius) Sca(ptia tribu) Maximus
veteranus nomine fratris sui*

M. Gargenni Sp(urii) f(ili) Sca(ptia tribu) Macrini veterani.

«Al señor Osiris, Cayo Gargenio Máximo, hijo de Spurio, de la tribu Scaptia, veterano, en nombre de su hermano Marco Gargenio Macrino, hijo de Spurio, de la tribu Scaptia, veterano.»

Bibliografía: *CIL* XI 1543 = *SIRIS* 563 = *PI* III 174-175 = *RICIS* 511/0101; Rubio (1991), pp. 128, 384 y 385; Bricault (2001), p. 140; Bricault (2013), p. 65.

¹⁹³ Cuando hallaron la inscripción en la iglesia de San Alessandro descubieron, casualmente, lo que sería un santuario probablemente dedicado a Isis y Osiris. Este estaría entre la propia iglesia y el Seminario (RUBIO (1991), p. 383).



Fig. 22. Inscripción en la base de una estatua a Osiris

© RICIS

<http://ricis.huma-num.fr/recherche.html>

Falerii (Civita Castellana)

538. Estatua de Serapis en bronce Conservada en Stanmore Hill (Middlesex, Gran Bretaña).

Bibliografía: Rubio (1991), pp. 135 y 397; Bricault (2001), p. 140.

Florenia

539. Cabeza en mármol de Serapis hallada cerca de las termas, detrás de la iglesia de S. Blas. Conservada en el Palazzo Pitti de Florenia¹⁹⁴.

Bibliografía: Rubio (1991), pp. 132, 133 y 409; Bricault (2001), p. 140.

540. Cabeza en mármol de Serapis depositada en el Palazzo Pitti de Florenia, nº inv. D53.

Bibliografía: Rubio (1991), pp. 132, 133 y 409; Bricault (2001), p. 140.

¹⁹⁴ La cabeza posee algunos orificios por lo se debate si podría tratarse de Helios-Serapis (RUBIO, 1991, p. 409).

Graviscae

541. Cuatro grandes placas de bronce pertenecientes a un altar. En dos de estas placas aparece una inscripción con un texto idéntico. La tercera placa está decorada con un *urceus* y una pátera de bronce. La cuarta placa se desconoce su decoración.

Isi et Serapi
Caesannia L(uci) f(ilia) Prisca
Vitellia Sp(urii) f(ilia) Ingenua
Caesennii Prisci
s(ua) p(ecunia) p(osuerunt).

«A Isis y a Serapis, Caesania Prisca, hija de Lucio; Vitellia Ingenua, hija de Spurio (esposa de) Caesinio Prisco, la han hecho (esta inscripción) de su dinero.»

Bibliografía: *AE* 1972, 180 = *PI* III 78 y 374 = *RICIS* 511/0501; Rubio (1991), pp. 138, 410 y 411; Bricault (2001), p. 140.

Luna (Luni)

542. Lucerna en bronce con decoración osiríaca. Aparece momificado con los brazos en el pecho y tocado de nemes realizado con *uraeus*. En el reverso se representan los cuatro vasos canopos. Encontrado cerca del anfiteatro en 1882. Conservada en el Museo Arqueológico Cívico. Fecha: siglo III-IV.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 140; Podvin (2004), p. 369; Podvin (2011), pp. 95, 96 y 261.

Orbetello

543. Ushebti.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 140.

Pisae (Pisa)

544. Cabeza de Serapis en mármol. Conservada en el Museo del Campo Santo de Pisa.

Bibliografía: Rubio (1991), pp. 142, 423 y 424; Bricault (2001), p. 140.

545. Relieve votivo en mármol encontrado en 1970 en el interior de un muro de la iglesia de S. Zeno. La dedicatoria está coronada en la parte inferior por tres pares de orejas que llevan el loto de Harpócrates, el kalathos de Serapis, y la luna y plumas de Isis. Fecha: primera mitad del s. II.

Θεοῖ ἐπηκόοις ἀνέ-
θηκεν Τ. Φλάουιου
φαρνουτιάνους Ρούφους.

«A los dioses que escuchan¹⁹⁵ las oraciones, Tito Falaovio Roufos devoto.»

Bibliografía: *AE* 1972, 184a = *PI* III 163 = *RICIS* 511/0601; Rubio (1991), pp. 140, 141, 419 y 420; Bricault (2001), p. 140.



Fig. 23. Inscripción con tres pares de orejas que llevan el loto de Harpócrates, el kalathos de Serapis, y la luna y plumas de Isis

© RICIS

<http://ricis.huma-num.fr/recherche.html>

¹⁹⁵ Alusión a las divinidades como *theoi epekooi*: Dioses que escuchan.

Veii (Isola Farnese)

546. Mano votiva con el busto de Serapis.

Bibliografía: Rubio (1991), pp. 145 y 426, Bricault (2001), p. 140.

**REGIUM VIII
EMILIA**

Bononia (Bologna)

547. Bajo relieve en mármol con la representación del busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 138.

548. Busto de Serapis en bronce. Museo de Bologna.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 138.

Cusercoli

549. Inscripción en una base cilíndrica en mármol blanco. Encontrado en las ruinas de Bagno. En la parte superior hay una cavidad destinada a una estatua del dios. Fecha: siglo I-II.

*L. Clodius Tertius et
L. Clodius Dyrrachinus
filius eius S[era]i donum
po[suerunt].*

«Lucio Clodio Tertio y Lucio Clodio Dyrrachino, su hijo, hacen esta ofrenda a Serapis.»

Bibliografía: *CIL* VI 31100 = *PI* III 102 y 104 = *RICIS* 512/0301; Bricault (2001), p.138.

Forum Cornelia (Imola)

- 550.** Estatua en bronce de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 138.
- 551.** Busto de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 139.

Guastalla

- 552.** Gran busto de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 138.

Parma

- 553.** Asas de lucerna con forma de busto de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 138.

Ravena

- 554.** Cabeza en mármol de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 138.
- 555.** Pequeño busto de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 138.

Regium Lepidum

- 556.** Siete ushebtis que provienen de la tumba de Publeia Tertia.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 138.
- 557.** Cinco estatuillas en bronce de Osiris, tres provienen de la tumba de Publeia Tertia.
Fecha: s. II-IV.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 138.

Veleia

558. Inscripción en pequeña placa de bronce, encontrada en 1763. Las letras están escritas con puntos. Conservada en el Museo Nacional de Parma, nº inv. L 121. Fecha: siglo II.

Isidi, Osir[idi]

Vibia Calidia p[ro]

L. Aemilio Opta[to]

V(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito).

«A Isis, a Osiris, Vibia Calidia, por Lucio Emilio Optato, ha cumplido su promesa, libremente.»

Bibliografía: *CIL* XI 1160 = *SIRIS* 595 = *PI* III 13 y 367 = *RICIS* 512/0801.

REGIUM X **VENETO**

Altinum

559. Moldes decorados con los bustos de Isis, Anubis y Serapis. Encontrados en la necrópolis de la Vía Annia.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121.

Aquileia

560. Gran altar encontrado en abril de 1885 cerca de S. Stefano, no muy lejos del Monasterio de Aquileia. Museo Aquileia, nº inv. 382. Fecha: principios del s. II.

Serapi et

Isidi

Calpurnia

Zosime v(otum) s(olvit).

«A Serapis y a Isis, Calpurnia Zosime ha cumplido su promesa.»

Bibliografía: *SIRIS* 615 = *PI* III 79 = *RICIS* 515/0117; Bricault (2001), p. 121.

561. Fragmento en mármol (3,6 x 2,9 cm). Encontrado en 1861 en la viña Ritter. Las letras son sólo incisas. Fecha: siglo II-III.

<i>Ab</i>	<i>M(agistri)</i>
<i>Isi et</i>	<i>iuven(um)</i>
<i>Serap(ide)</i>	<i>mag(istri) vi(ci)</i>
<i>deo.</i>	<i>(primi).</i>

«De Isis y del dios Serapis. Los jóvenes maestros del *magistri vici primi*.»

Observaciones: en el *RICIS* online Bricault realiza una nueva propuesta:

<i>Ab</i>	<i>M(arcus)?</i>
<i>Isi et</i>	<i>Iuven(tius)?</i>
<i>Serap(ide)</i>	<i>mag(er) vi(ci)</i>
<i>deo.</i>	<i>(primi).</i>

Es decir, considera que la inscripción es de Marco Iuventio. Esto lo considera porque afirma que Steuernagel atestigua la presencia del nombre Iuventius en Aquileia y en la Cisalpina (2004:133).

Disponible en: <http://ricis.huma-num.fr/recherche.html> [Consulta: 24/ 01/2022].

Bibliografía: *CIL* V 8211 = *SIRIS* 616-617 = *RICIS*=515/0118; Bricault (2001), p. 121; Bricault (2011), p. 287.

562. Fragmento superior de un altar de mármol. Restos de estatuillas permanecen en la parte superior. Encontrado en el Monasterio de Aquileia. Museo de Aquileia, nº inv. 2036. Fecha: siglo II-III.

Iovi Soli
[Se]rap[i]

«A Júpiter Sol Serapis [...]».

Bibliografía: *CIL* V 8233 = *RICIS* 515/0119; Bricault (2001), p.121.

- 563.** Inscripción en la parte superior de un pequeño altar de piedra. Encontrado en diciembre de 1969 cerca del Monasterio de Aquileia. Museo de Aquileia. Fecha: siglo II.

Deo
magn(o)
Serapidi

«Al gran dios Serapis [...]».

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121; *RICIS* 515/0120.

- 564.** Pintada en el cuello de un ánfora. Encontrada en *Aquileia*. Fecha: siglo II-III.

Sarapi(s)

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121; *RICIS* 515/0124.

- 565.** Cabeza de Serapis en alabastro.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121.

- 566.** Cabeza de Serapis en piedra caliza.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121.

- 567.** Cabeza de Serapis en mármol.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121.

568. Busto de Serapis en mármol.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121.

569. Busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121.

570. Busto de Serapis en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121.

571. Cinco estatuillas de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121.

572. Varias lucernas con la cabeza de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121; Podvin (2011), pp. 217 y 218.

573. Tres ushebtis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121.

Ateste (Este)

574. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 121.

Cividate (Val Camonica)

575. Inscripción en la parte derecha de un pequeño altar de mármol. Encontrado en la Vía Cortiglione en noviembre de 1924. Museo Nacional del Valle Camonica, Cividate Camuno, nº inv. St. 11573. Fecha: siglo I.

[Isidi] et Serapi

[Vinicia (?)] Tertia

[v(otum) s(olvit)] l(ibens) m(erito).

«A Isis y a Serapis, [Vinicia (?)] Tertia ha cumplido su voto, libremente y merecidamente.»

Bibliografía: *SIRIS* 637a = *PI* III 371 = *RICIS* 515/1301.

Doss Trento

576. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 122.

Opitergium (Oderzo)

577. Busto de Serapis en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 122.

578. Dos ushebtis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 122.

Patavium (Padova)

579. Fragmento de una cabeza de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 122.

Verona

580. Estatua de Serapis en mármol.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 123.

581. Pequeño altar de mármol blanco. Encontrado en 1817 en la puerta de S. Stefano.

Museo arqueológico, Verona, n° inv. 22676. Fecha: siglo II-III.

Isidi
regin(ae),
Iovi
Soli
[Serapi].

«A Isis reina, a Júpiter Sol Serapis.»

Bibliografía: *CIL* V 3232 = *SIRIS* 627 = *RICIS* 515/0805; Bricault (2014), pp.169.

- 582.** Inscripción en la parte superior de un altar de piedra roja. Encontrada en 1840. Museo lapidario Maffeiiano, Verona, nº inv. 28202(71). Fecha: siglo II.

*Serapi Aug(usto) et
Isidi regin(ae)
aram posuit
Licinius Gelasius
cellarius.*

«A Serapis Augusto y a Isis reina, Licinio Gelasio, guardián del sótano del templo, hizo la ofrenda de este altar.»

Bibliografía: *CIL* V 3294 = *SIRIS* 628 = *PI* III 211 = *RICIS* 515/0806.

- 583.** Estela de mármol. Encontrada en Ponte Pietra en 1893. Museo Arqueológico, nº inv. 515/0808. Fecha: época imperial.

*Sarapi
o(ptimo) m(aximo)
Marius
Maro
D(ono) d(edit).*

«A Serapis, el más grande, Mario Maro lo ofrece como ofrenda.»

Bibliografía: *SIRIS* 632 = *PI* III 223 = *RICIS* 515/0810; Bricault (2001), p. 123; Fontana (2010), p. 95; Bricault (2011), p. 288.

REGIUM XI TRANSPADANA

Augusta Taurinorum (Torino)

584. Dos estatuas en bronce de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 135.

Mediolanum (Milano)

585. Dos cabezas de Serapis en mármol.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 135.

ISTRIA

Tergeste (Trieste)

586. Cabeza de Serapis en piedra caliza.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 123.

Valle (Bale)

587. Estatuilla de Osiris en bronce, encontrada en una tumba romana.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 123.

ROMA

588. Busto en basalto de Serapis, aparentemente perteneciente a una estatua colosal encontrada en Villa Matei, en el *Caelius*.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.

589. Templo de Isis y Serapis quizás encontrado en el siglo XVII.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.

590. Cabeza de Serapis encontrada en la Vía Labicana.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.

- 591.** Dos cabezas en mármol de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.
- 592.** Cabeza en terracota de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.
- 593.** Estatua en mármol de Serapis encontrada en las termas de Trajano.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.
- 594.** Placa rectangular con Isis, Serapis y Harpócrates.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.
- 595.** Relieve en mármol con Serapis Agathodaimon y la Tyché de Alejandría.
Encontrada en la Villa Massimi Negrori.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.
- 596.** Busto en piedra negra de Serapis, encontrada en Santa María Maggiore y Latrán.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.
- 597.** Busto de Serapis encontrado cerca de S. Vito.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.
- 598.** Bustos emparejados de Serapis e Isis, encontrados cerca de S. Vito.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.
- 599.** Estatuilla en mármol de Paros de Serapis. Encontrada en el nifeo cerca de S. Eusebio.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.

- 600.** Base en bronce con la representación de Serapis y Perséfone. Encontrada en Esquilino.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.
- 601.** Lucerna con Isis, Harpócrates, Serapis y Anubis. Encontrada en Esquilino.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.
- 602.** Fragmento de un Osiris Canope realizado en mármol. Encontrado en el Esquilino.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.
- 603.** Lucernas con Serapis entronado.
Bibliografía: Podvin (2011), p. 213 y 214.
- 604.** Busto de Serapis en mármol italiano.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 164.
- 605.** Pequeño templo en Esquilino donde se ha encontrado un busto de Serapis en mármol italiano; una estatua de Serapis tronado y una cabeza de Serapis (?).
Bibliografía: Bricault (2001), p. 165.
- 606.** Estatua acefála de Serapis tronante en mármol.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 165.
- 607.** *Serapeum* en el Quirinal construido por Caracalla.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 165.
- 608.** Cabeza de Serapis encontrada en los jardines del palacio Barberini.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 165.

609. Cabeza en piedra negra de Serapis, encontrada en los jardines del palacio Barberini.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 165.

610. Dos cabezas de Serapis encontradas en la Villa Colonna (?).

Bibliografía: Bricault (2001), p. 165.

611. Lucernas con busto de Serapis. Una de ellas encontrada en la Piazza Campidoglio.

Bibliografía: Bricault (2001), pp. 164 -165; Podvin (2011), pp. 216-221, 223, 227, 229, 230.

612. Relieve en mármol de Serapis, Isis-Deméter e Isis-Core o Harpócrates. Encontrada en la Vía de la Concilizione.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 165.

613. *Iseum* y *Serapeum* en el Campo de Marte, contruido por Vespasiano. Se conserva la placa del muro posterior. Se accedía a través de arcos monumentales que llevaban a una plaza rectangular porticada. A un lado de la plaza se encontraban las dependencias de los sacerdotes y un espacio porticado a modo de exendra. El santuario dedicado a Serapis se localizaría en esta zona. En frente de la exendra, otro pórtico presidía una zona ajardinada. Al norte se encontraría el santuario a Isis. Este santuario se basó en los templos ptolemaicos de Alejandría y Menfis.

Serapeu[m].

Bibliografía: *CIL* VI 29844 y 36619 = *RICIS* 501/0115; Malaise (1972), p. 243; Bricault (2001), p. 165; Arroyo de la Fuente (2014), pp. 49-84.

614. Busto en basalto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 166.

- 615.** Cabeza en mármol de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 166.
- 616.** Busto en mármol de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 166.
- 617.** Osiris Canope en alabastro.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 166.
- 618.** Cabeza de Osiris Canope.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 166.
- 619.** Busto en mármol de Serapis encontrado en el templo de Juturna.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 166.
- 620.** Cabeza de Dioniso-Osiris encontrada en el templo de Juturna.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 166.
- 621.** Busto de Serapis encontrado en el santuario de Cibele, en el Palatino.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 166.
- 622.** Pilares con capiteles corintios que representan las cabezas de Isis y de Serapis, provienen de las termas de Caracalla.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 166.
- 623.** Capiteles jónicos de granito con representación de la cabeza de Serapis y en ocasiones de Harpócrates, en las Termas de Caracalla.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 166.
- 624.** Figura de Serapis en las termas de Caracalla.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 166.

- 625.** Pintura mural con representaciones de Harpócrates, Anubis, Ceres y Serapis, adornando las paredes encontrada en la Vigna Guidi, cerca de las Termas de Caracalla.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 166.
- 626.** Relieve en mármol con dedicación a Júpiter Dolichenus, en el que aparecen las figuras de Isis y Serapis. Se encuentra en el Dolichenum del Aventino.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 167.
- 627.** Cabeza de estuco de Serapis. Hallado en el Mitreo de Sta. Prisca en el Aventino.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 167.
- 628.** Cabeza de mármol de Serapis. Hallado en el Mitreo de Sta. Prisca en el Aventino.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 167.
- 629.** Busto acefalo de Serapis. Hallado en el Mitreo de Sta. Prisca en el Aventino.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 167.
- 630.** Cabeza de terracota Serapis. Hallado en el Mitreo de Sta. Prisca en el Aventino.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 167.
- 631.** Lucernas con Isis y Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 167; Podvin (2011), pp. 239-244.
- 632.** Lucerna con Isis, Serapis, Deméter y Harpócrates.
Bibliografía: Podvin (2011), p. 259.
- 633.** Lucernas con Isis, Serapis, Deméter, Harpócrates y Hermanubis.
Bibliografía: Podvin (2011), p. 260.

634. Busto acefálo de Serapis. Hallado en el Mitreo de Sta. Prisca en el Aventino.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 167.

635. Mango de Lucerna con forma de busto de Serapis. Hallado en el Mitreo de Sta. Prisca en el Aventino.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 167.

636. Pintura mural de navíos. Una de las cuales presenta a Serapis, Isis y Harpócrates en la pronao, encontrada en dos salas en Vía Portuensis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 167.

637. Inscripción en mármol. Museo Capitolino, Roma. Fecha: siglo III.

D(is) M(anibus)
Terentia Matron(a)
C. Iulio Abdederae
fecit fratri pientiss-
isimo benemer<en>ti gallo
Diasuriaes
ab Isis et Se-
rapis.

«A los dioses Manes. Terentia Matrona, la hizo, a su muy piadoso hermano Cayo Julio Abdedera, que bien lo merecía, “galo¹⁹⁶” de la diosa Siria de (la regio) Isis y Serapis.»

Bibliografía: *CIL* VI 32462 = *SIRIS* 372 = *RICIS* 501/0103; Bricault (2014), pp.152.

638. Inscripción en estela de mármol. En el relieve aparece un hombre vestido con una túnica; en la mano derecha porta una rama y en la izquierda un pan. Cortile della Pigna nº 59, El Vaticano nº inv. 22864, Fecha: siglo III.

¹⁹⁶ Sacerdote de Cibeles y la diosa Siria

[D(is) M(anibus)
L. Cornelio Ianuario
fanatico ab Isis (et) Serapis
ab aedem (sic) Bellone Rufiliae
v(ixit) a(nnos) XXII, m(enses) XI, d(ies) XXI. Fec(it)
C. Calidius Custos amico
b(ene) m(erenti).

«A los dioses Manes. A Lucio Cornelio Januario, *fanaticus* de Isis y Serapis, cerca del templo de Bellone Rufilia, vivió 22 años, 11 meses y 21 horas. Cayo Calidio Custo lo hizo (el monumento), a mi amigo que bien lo merecía.»

Bibliografía: *CIL* VI 2234 = *SIRIS* 373 = *RICIS* 501/0104.



Fig. 24. Inscripción en estela de mármol de un seguidor de Isis y Serapis
© RICIS

<http://ricis.huma-num.fr/recherche.html>

639. Fragmento encontrado en la iglesia de San Pedro y Marcellino.

Iotius (?) [- - -]
Iulius Ze [- - -]
filius eiu [- - -]
*Isis e[*t* Serapis]*
IIFMO (?)

Bibliografía: *PI* III 200 = *RICIS* 501/0105; Malaise (1972), p. 142.

640. Inscripción en una gran placa de mármol, fragmentada (6 m. aprox.).
Pertenece a la Iglesia de Santa Agatha. Fecha: principios del siglo III.

Serapidi deo [invicto]
[imp(erator) Caes(ar)] M. Aurelius Antoninu[s Pius Felix Aug(ustus)],
[pont]ifex max(imus), tribunic(ia) pote[st(ate) - - -]
Aedem [- - -].

«A Serapis, dios invicto, el emperador César Marco Aurelio Antonino Pío Félix Augusto (Caracalla), pontífice máximo, titular de la potestad tribunicia de [...], (dedicado) este templo¹⁹⁷.»

Bibliografía: *CIL* VI 570 = *SIRIS* 374 = *PI* III 88 = *RICIS* 501/0106; Bricault (2001), p. 165.

641. Inscripción en base de estatua. Encontrada en las calles del 4 noviembre y Santa Eufemia. Extraviada. Fecha: siglo III.

Ὑπὲρ σωτηρίας αὐτοκράτορος Μ. Αὐρηλίου Ἀντωνίνου
Μεγάλου¹⁹⁸ Σεβαστοῦ Διὶ Ἡλίῳ μεγάλῳ Σαράπιδι

¹⁹⁷ Caracalla mandó a construir en el Quirinal un templo dedicado a Serapis. Este fragmento de inscripción puede proceder de dicha edificación (MALAISE (1972), pp. 180-182; BRICAULT (2003), p. 519).

¹⁹⁸ Caracalla se llama μέγας por analogía con Serapis y Alejandro Magno (BRICAULT (2005), p. 520).

Γ. Ἀβίδιος Τροφιμιανὸς ἱερόδουλος πάσης ἱερο-
δουλι<α>ς εὐξάμενος ἀνέθηκα.

«Por la salud del emperador Marco Aurelio Antonino Gran Augusto (Caracalla), a Zeus Helios gran Serapis, Gayo Abidio Trofimiano, hieródulo¹⁹⁹ de toda la hierádula. Consagra (esta estatua) como promesa a un voto.»

Bibliografía: *SIRIS* 375 = *PI* III 1 = *RICIS* 501/0107; Bricault (2001), p. 165.

642. Inscripción en una base cuadrangular de mármol. Fue encontrada en la residencia de Ioannis de Molaria, después fue transportada a la villa Massimo, a los jardines de Salluste. Fecha: principios del s. III.

(cara anterior)

Serapi
conservatori
[[---]]
[[---]].

(cara posterior)

Deo
[i]n cuius tutela
domus est.

«A Serapis salvador [...] el dios en cuya tutela está la casa.»

Bibliografía: *CIL* VI 573 y 30797 = *SIRIS* 376 = *PI* III 393 = *RICIS* 501/0108; Bricault (2001), p. 165.

643. Inscripción en una placa de mármol. Encontrada en el viaducto que conecta el Palacio de Venecia con las fábricas Aracoeli. Fecha: época imperial.

D. Valerius
Chaereas
q(uin)q(uennalis) p(er)p(etuus), cum
D. Valerio
Chaerean (sie)

¹⁹⁹ Esclavo/a dedicado al servicio de una divinidad, propio de la antigua Grecia.

*iun(iore) fil(io), q(uin)q(uennali),
et P. Aelio
Alexandro
Fratre
Protomen
Serapis ex
arg(enti) p(ondo) X
ex viso
colleg[io]
---*

«Décimo Valerio Chaereas, quinquenal perpetúo (del colegio), con Décimo Valerio Chaereas, el joven, su hijo, quinquenal, y Publio Aelio Alejandro, su hermano, (ofrecen) al colegio un prótome²⁰⁰ de Serapis con un peso de 10 libras, como resultado de una visión [...].»

Bibliografía: *CIL* VI 30998 = *SIRIS* 380 = *PI* III 6, 346-347 = *RICIS* 501/0112.

644. Inscripción en mármol. Encontrada en el atrio de Vesta, pero tal vez provenga del Palatino. Fecha: época imperial.

[Θεῶ ἐπι]ηκόω Σεράπιδ[ι - - -]
[δεκο]υριᾶλις ραβδοῦχ[ος σὺν - - -]
[- - -] συμβίω καὶ Ἀφραν[ίω - - -]
ἀνέθηκε[ν].

«Al dios que escucha Serapis, [...], lictor decurial, con su esposa [...] y [sus hijos (?)] Afranio, lo consagra.»

Bibliografía: *SIRIS* 381 = *PI* III 31 = *RICIS* 501/0113; Bricault (2001), p. 165.

²⁰⁰ Representación plástica de la parte anterior del cuerpo de un animal, y en algunos casos, de una persona.

645. Placa encontrada en Santa María en vía lata. Perdida. Fecha: 6 de mayo de 146.

Ἡ ἱερὰ τάξις τῶν Παιανιστῶν
τοῦ ἐν Ῥώμῃ Διὸς Ἡλίου
μεγάλου Σαράπιδος καὶ θεῶν
Σεβαστῶν ἐτείμησαν Ἐμμηβῆν
προφήτην, πατέπα τῆς προ-
γεγραμμένης τάξεως, προτο-
μῆ μαρμαρινῆ, ἥ ἀνατεθεῖσα
ἐν τῷ οἴκῳ τῶν Παια,
νιστῶν τῆ πρ[ὸ] ἀ΄ νωνῶν
Μαίων, ἥτις ἐστὶν κατὰ
Ἀλεξανδρεῖς Παχῶν ια΄,
ἐπὶ κουράτορος Πετειλίου
Ἀμπλιάτου πρεσβυτέρου,
Σέξτω Ἐρουκίῳ Κλάρῳ
Β΄, Γνέῳ Κλαυδίῳ
Σεβήρῳ κως.

«La cofradía sagrada de peanistas²⁰¹ de Zeus Helios gran Serapis. A Roma y a los dioses Augustos, en honor a Embes, profeta, padre de la nombrada cofradía. Dedicada su busto en mármol, en el *oikos* de peanistas, la víspera de las nonas de mayo, que es el 11 del mes de Pachon²⁰², según el calendario de Alejandría. Bajo Meteilio Ampliato el anciano, Sexto Eroukio Claro por segunda vez y Gneo Claudio Severo son cónsules».

Bibliografía: *SIRIS* 384 = *PI* III 138 = *RICIS* 501/0118; Bricault (2001), p. 165; Sanzi (2017), pp. 205-206.

²⁰¹ Los peanistas eran cantantes de himnos de origen alejandrino que formaban una hermandad profesional.

²⁰² Pachon = marzo.

- 646.** Inscripción en una columna. Conservada en San Stefano del Cacco. Perdida.
Fecha: siglo II-III.

ΔΔι Ἡλίω
μεγάλω
Σαράπιδι.

«A Zeus Helios gran Serapis.»

Bibliografía: *SIRIS* 385 = *RICIS* 501/0120; Bricault (2001), p. 165.

- 647.** Inscripción en una pequeña base cilíndrica en mármol. Encontrada en la *Domus Flavia*. Fecha: finales del s. III.

[Aure]lius
Mithres
Aug(usti) l(ibertus) strator
Serapi d(onum) d(edit).

«Aurelio Mithres, liberto imperial, *strator*²⁰³, realiza esta ofrenda a Serapis.»

Observaciones: Los términos Aurelio y *l. strator* fueron añadidos con posterioridad cuando Mithres fue liberado por el emperador.

Bibliografía: *AE* 1959, 39 = *CIL* VI 571 = *SIRIS* 388 = *PI* III 65 = *RICIS* 501/0125;
Bricault (2001), p.165.

- 648.** Pequeña estela de mármol encontrada en el pronaos del *Mitreum* de los baños termales de Caracalla. Museo Nacional Romano, n° inv. 69651. Fecha: reinado de Caracalla.

Cara anterior:
Εἰς Ζεὸς

²⁰³ Posición en el ejército.

[[Σάραπις]]
Ἥλιος
κοσμοκὰτωρ
ἀνεΐκτητος.

Cara posterior:

Διὶ Ἡλίῳ
μεγάλῳ
Σαράπιδι
σωτήρι
πλουτοδότῃ
ἐπηκόῳ
εὐεργέτῃ
ἀνεικτήτῳ
Μίθρα
χαριστήριον.

«Uno solo (son) Zeus Serapis Helios, señor del mundo, invencible. A Zeus Helios gran Serapis, salvador, que procura riquezas, que escucha las oraciones, evergeta, invencible, Mitra²⁰⁴, como señal de reconocimiento.»

Bibliografía: *SIRIS* 389 = *PI* III 234 = *RICIS* 501/0126; Bricault (2001), p. 166.

²⁰⁴ Para esta inscripción se cree que no existe una identificación Serapis-Mitra; sino que se trata del nombre de un dedicante. Otros seguidores del culto isíaco llevaron este nombre, así como el sacerdote de Isis en las *Metamorfosis* de Apuleyo (BRICAULT (2005), p. 528; MALAISE (1972), p. 34). La piedra fue reutilizada por una hermandad mitraica y el nombre de Serapis fue borrado en la cara anterior por el de Mitra, probablemente tras la muerte de Caracalla. La conservación del nombre del dios en el reverso puede indicar que el culto a Serapis Helios tenía aún lugar en el Mitreo a finales del siglo III (BRICAULT (2005), pp. 528-529). Otros autores (SANZI (2017), p. 187), en cambio, consideran que se trata de una sustitución de Serapis por el dios Mitra por la cualidad común de *summi dei*. Por su parte (AGUADO (2001), p. 566), hace referencia a la inscripción como un sincretismo.

- 649.** Inscripción en pequeña base de mármol. Encontrada cerca de *Mons Testaceus*.
Fecha: ¿Reinado de Caracalla?

Deo invicto
Serapi et Isidi
Hermes d(onum) d(at).

«Al dios invicto Serapis y a Isis, Hermes ofrece el presente.»

Bibliografía: *CIL* VI 30996 = *SIRIS* 393 = *PI* III 184 = *RICIS* 501/0130; Bricault (2001), p.166.

- 650.** Bajorelieve en mármol proveniente del santuario *Dolocenum* situado en la colina del Aventino. Se representa a Júpiter Doliqueno acorazado, sobre un toro; porta en su mano derecha una doble hacha, y en la izquierda rayos. Juno Doliquena está de pie, sobre un caballo; en su mano derecha sostiene un espejo y en la izquierda un cetro. Ambos están de frente. En el centro aparece un altar coronado por llamas y sobre éstas un águila con las alas abiertas. Entre las alas del águila aparecen los bustos de Isis y Serapis. En ambos lados superiores, aparecen los bustos de Castor –izquierda- y Pólux –derecha-. La inscripción aparece encima del relieve. Museo Capitolino, Roma, n° inv. 9747. Fecha: finales del s. II.

I(ovi) o(ptimo) (maximo) Dolicheno Serapi et [Isidi I]unoi.

«Júpiter óptimo máximo Doliqueno Serapis y a Isis Juno.»

Bibliografía: *AE* 1938, 63 = *SIRIS* 391 = *RICIS* 501/0128.



Fig. 25. Bajorelieve con los bustos de Serapis e Isis
 © RICIS
<http://ricis.huma-num.fr/recherche.html>

651. Inscripción en un altar funerario-osario en mármol. Encontrado en una zona funeraria. Nº 122 de la vía *Flaminia*. Fecha: Reinado de Nerón o poco después.

Ti. Claudio Aug(usti) l(iberto)
Callisto
aedituo templi
Serapei
Claudia Severa
coniugi bene
merenti fec(it).

«A Tiberio Claudio Calixto, liberto del emperador, guardián del templo de Serapis, esposo que bien lo merece, Claudia Severa lo hizo (este monumento).»

Observaciones: Tiberio Claudio Calixto debió ser un liberto de Claudio o de Nerón. Parece ser que el guardián del templo era considerado propiedad imperial.

Bibliografía: *AE* 1977, 28 = *PI* III 100 = *RICIS* 501/0131; Bricault (2001), p. 168.



Fig. 26. Inscripción en un altar-osario dedicada a Serapis

© RICIS

<http://ricis.huma-num.fr/recherche.htm>

652. Inscrición en columna de mármol. Perdida. Fecha: 27 de marzo de 299.

Νηὸν μὲν σιγαλόεντα Σαράϊπιδος ὑψιμέϊδοντος
ἠδ' αὐτὸν χρυσοῦ παμφανόϊωντα βολαῖς
στήσαντο ζάκορός τε Διόσκορος ἠδὲ Κυρίλλου
εὐνέτις, ἡ μαΐκάρων μήποϊτε ληθομένη,
καὶ δύο τῆς αὐτῆς γενεῆς ἓνα θεσμὸν ἔχοντες,
οἷσι μέμηλε κλυτῆς ἔργα Ἰ νεωκορίας.

[Τῆ πρὸ σ'] κ(αλανδῶν)
Ἀπριλίων,
Φαρμουθὶ α',
ὑπ(άτων) τῶν
κυρίων ἡμῶν
Διοκλητιανοῦ
Σεβ(αστοῦ) τὸ ζ' καὶ
Μαξιμιανοῦ
Σεβαστοῦ τὸ σ'.

Τόπος ἐδόθη
ὑπὸ Βαλερίου
Κωμάζ[ο]ντος
ὑπατικοῦ
ἱερῶν ναῶν.

«El templo brillante de Serapis que mora en el cielo, y (la estatua) del dios, todo brillante de rayos de oro, el zacoro²⁰⁵ Dioscoros, también la esposa de Kyrillos, que jamás olvidó la bendita, y dos miembros de la misma familia. Tienen una sola ley y habiendo servido como el glorioso neócoro, lo han preparado.

²⁰⁵ Neócoro

El 6 antes de las calendas de abril, el primer Pharmouthi, el consulado de nuestros señores, Diocleciano Augusto, por séptima vez, y Maximinio Augusto, por sexta vez. En el lugar concedido por Blerios Komazon, cónsul, intendente de los edificios sagrados.»

Bibliografía: *SIRIS* 398 = *PI* III 131 = *RICIS* 501/0134; Bricault (2001), p. 168.

- 653.** Inscripción en un pequeño bloque de mármol. Dedicado a un santuario de Isis y Osiris. Extraviado. Fecha: siglo I-II.

*Pro salute domus Augusti
ex ciroire pausarorum et
argentariorum Isidi et
Osiri mansionem
aedificavimus.*

«Por la salud de la casa imperial, de la corporación de los *pausarii*²⁰⁶ y de los banqueros, hemos construido una casa a Isis y Osiris.»

Bibliografía: *CIL* VI 348 = *SIRIS* 400 = *PI* III 403 = *RICIS* 501/0136; Bricault (2001), p. 168; Bricault (2013), p. 457.

- 654.** Inscripción en bloque de mármol roto, en al menos, seis fragmentos. Llegó hasta Florencia donde se perdió. Cuatro fragmentos que constituyen el extremo izquierdo de dicho bloque fue encontrado por A. Ferrua, reutilizado en la catatumba de Callixto. Fecha: entre los años 185 y 192.

Σαράπιδι καὶ θεοῖς συν]νάοις καὶ συμβώμοις
οἱ οἴκοι καθιερώθ[ησαν ὑπὲρ αὐτ]ο (κράτορος) Κομμόδου Ἀντωνεῖνου
Εὐσεβοῦς Εὐτυ[χοῦς Σεβαστοῦ] ὑπὸ Κ. Τεινεῖου Ῥούφου.

²⁰⁶ Son devotos isíacos que marcaban las pausas en las procesiones.

«A Serapis el dios que comparte el mismo templo y los mismos altares, las casas fueron consagradas para el emperador Cómodo Antonino Pío Félix Augusto, por Kointo Teineio Roufos.»

Bibliografía: *AE* 1981, 95 = *SIRIS* 404 = *PI* III 106 y 324 = *RICIS* 501/0140; Bricault (2001), p. 168.

655. Pequeña estela de piedra. Fecha: 51.

Ti. Claudio Caisare
Aug(usto) Germanico V,
Servius Cornerlio Orfito co(n)s(ulibus).
Isidi invictai et Serap[i]
M.Aidius Serviliai Aviol[ai]
lib(estur) Amerimnus
ex visu.

«Siendo cónsules Tiberio Claudio César Augusto Germánico, por quinta vez, y Servio Cornelio Orfito, a Isis *invicta* y a Serapis, Marco Aidio Amerimno, liberto de Servilia Aviola, como resultado de una visión.»

Bibliografía: *CIL* VI 353 = *SIRIS* 402 = *PI* III 20 = *RICIS* 501/0138; Bricault (2001), p. 168; Bricault (2014), p. 154.

656. Inscripción en placa de mármol, rota por el lado izquierdo. Galería lapidaria IB, 16, Vaticano nº inv. 9029. Fecha: finales del s. II.

[Διὶ Ἡλίῳ μεγάλῳ
[Σ]εράπιδι
Ἀρέλλιοι
[Σεο]υῆρος καὶ Φοῦσκος
εὐχὴν
[ἐ]ποίησαν.

«A Zeus Helios gran Serapis, Arelios Severo y Arelios Fousco dedica una oración.»
Bibliografía: *SIRIS* 417 = *PI* III 40-41 = *RICIS* 501/0141.

657. Inscripción en un pequeño altar de mármol. Perdido. Fecha: siglo II-III.

*Sol(i) Serapi Iovi,
Liberi patri
et Mercurio
et Silvan(o) sacr(um).
C. Corneli(us) Hon-
oratus d(ono) d(edit) d(edicavit).
Berna et An-
thus fili,
D. Valeri(us) Neo-
phitus IIIICCLX.*

«Consagrado a Sol Serapis Júpiter, Liber Pater y Mercurio, así como a Silvano. Cayo Cornelio Honorato lo ofrece y dedica como donación. Berna y Anthus, sus hijos, y Décimo Valerio Neofito 4360 (¿sestercios?).»

Bibliografía: *CIL* VI 707 = *SIRIS* 418 = *PI* III 351 = *RICIS* 501/0143; Bricault (2001), p. 168.

658. Inscripción en piedra. Perdida. Fecha: siglo II.

Διὶ Ἡλίῳ
μεγάλῳ
Σαράπιδι
καὶ τοῖς συννά-
οις θεοῖς
ὑπὲρ σωτηρίας
καὶ αἰωνίου
[διαμονῆς]

[τῶν κυρίων] ἡμῶν
αὐτοκράτορων
καὶ τοῦ σύνπαν-
τος αὐτῶν οἴκου
Κ. Αὐρήλιος
Ῥουφεῖνος
σὺν τῇ γυναικὶ
καὶ τοῖς τέκνοις
ἀνέθηκεν
ἐπ' ἀγαθῶ.

«A Zeus Helios gran Serapis y a los dioses que comparten el mismo templo. Por la salud y la preservación perpetúa de nuestros emperadores y toda su casa, Kointo Aurelio Rufino, su esposa e hijos, consagran con buena esperanza.»

Bibliografía: *SIRIS* 405 = *PI* III 66 y 390 = *RICIS* 501/0144; Bricault (2001), p.168.

- 659.** Columnas en mármol gris, cuya cima está retocada. Se han eliminado las dos primeras líneas. Un agujero cuadrado en la parte superior indica que había una estatuilla. Hay dos agujeros en cada lado de la columna, parece que fue reutilizada. Galería lapidaría 25, Vaticano n° inv. 9346. Fecha: siglo II-III.

Ἀγαθῇ Τύχη.
Δι' Ἡλίου μεγάλῳ
Σαράπιδι καὶ τοῖς
συννάοις θεοῖς Στάτιος
Κοδρᾶτος ὁ κρᾶτιστος,
νεωκόρος, ἐκ μεγάλων
κινδύνων πολλάκις
σωθεὶς εὐχαριστῶν
ἀνέθηκα.
Ἰλεώς σοι,
Ἄλύπι.

Τὸν ἐν Κανώβῳ
μετὰ τοῦ βωμισκαρί[ου]
Διόσκορος νεωκόρ[ος]
τοῦ μεγάλου Σαρ[άπιδος]
ἀνέθηκα.

«A la Buena Fortuna. A Zeus Helios gran Serapis y a los dioses que comparten el mismo templo, yo, su excelencia Statios Kadratros, neócoro, salvado en varias ocasiones de peligros, consagro (esta columna) en reconocimiento. Alypios. Que sea favorable. Yo, Dioscoros, neócoro del gran Serapis, consagrado (una estatua) de canope, con un pequeño altar.»

Bibliografía: *SIRIS* 406 = *PI* III 131 y 317 = *RICIS* 501/0145; Bricault (2001), p. 168.

- 660.** Inscripción en pequeño altar de mármol. Museo Metropolitano de Arte, n° inv. 03.12.7. Fecha: s. II.

Invicto deo
Serapi et Isidi
reginae
Philetus Aug(ustorum)
lib(ertus) pro incolu-
mitate sua et
Aureliae Qui-
ntilianae a-
rulam cum basi
et sigilla duo
votum lib(n)s
solvit.

«Al invicto Serapis y a Isis reina, Fileto, liberto de Augusto, para protección de Aurelia Quintiliana; ha cumplido libremente (en ofrenda) este pequeño altar con dos estuillas.»

Bibliografía: *CIL* VI 574 = *SIRIS* 407 = *PI* III 56 y 260 = *RICIS* 501/0146; Bricault (2001), p. 168.



Fig. 27. Altar de mármol con inscripción a Isis y Serapis
© RICIS

<http://ricis.huma-num.fr/recherche.html>

661. Base de estatuilla de piedra. Galería lapidaria, Vaticano. Fecha: ¿Reinado de Caracalla?

Invict(o) Sarapei
P. Ael(ius) Polydeuces
P. Aeli(i) Semni leb(ertus) (sic)
d(ono) d(edit).

«Para Serapis invicto, Publio Aelio Polydeuces, liberto de Publio Aelio Semmo, ofreció (esta estatuilla como regalo).»

Bibliografía: *AE* 1978, 46 = *PI III* 10 = *RICIS* 501/0147; Bricault (2001), p. 168.

662. Inscripción en el pecho de una esfinge de mármol de Thebaide. Perdida. Fecha: época imperial.

Κατὰ κέλευσιν θεοῦ
Σεράπιδος Οὐίβιος
ἱερεὺς ἀνέθ(ηκεν).

«Por orden del dios Serapis²⁰⁷, Ouibios, sacerdote, la consagra.»

Bibliografía: *SIRIS* 414 = *PI III* 368 = *RICIS* 501/0153; Bricault (2018), p. 185.

663. Inscripción en un pequeño altar de mármol. Aparece un pie humano rodeado por una serpiente; en la cara lateral derecha aparece la diosa Isis portando un sistro en la mano derecha y una sítula en la mano izquierda. En la cara lateral del altar, aparece Serapis entronizado con en el *kalathos* y sosteniendo el cetro. Va acompañado del cancerbero. Actualmente se localiza en el Museo del Palacio Ducal, Urbino. Fecha: época imperial.

²⁰⁷ Esta orden tuvo que ser recibida a través de un sueño o una visión.

Deo Serapi

M. Vibius

Onesimus

ex visu.

«Al dios Serapis, Marco Vibo Onesimo, como resultado de una visión.»

Bibliografía: *CIL* VI 572 = *SIRIS* 415 = *PI* III 369 = *RICIS* 501/0155; Bricault (2001), p. 168.

- 664.** Piedra votiva. Aparece la pisada de una sandalia y una serpiente envuelve un tobillo. Fue encontrada en 1824 en la localidad de Tor Marancia, en el Santuario de Liber.

[---] *Sa[rapidi (?) ---]*.

«Serapis»

Bibliografía: *RICIS* 501/0158.

- 665.** Inscripción en tabla de mármol. Se encuentra en *Pontus Longus*, vía *Latina*.
Fecha: finales del s. I.

[Ἡλθε]ς, τέκνον γλυκύτατον, ἀθάνατον
[εἰς δῶ]μα, αἰίζων, Μάρκε Ὀρτώριε Ἐλεύθερε, ἄ
[ἐτῶν] δέκα, μηνῶν τριῶν, ἡμερῶν τριῶν.
[Νῦν δ]οί ἡ σοι ὁ Ὀσειρις τὸ ψυχρὸν ὕδωρ ἰσὺκ ἔ-
[χει σέ] Χάρων, τέκνον, ἀλλὰ Χάος, τὸ σέ λαβὼν
[ὠκύμ]ορον, ἀλοίδορον, ἀνηβον, ἄωρον. Κατέλει
[περ δ]ὲ κληρονομίαν καθημερινὴν μητρὶ
[καὶ π]ατρὶ ζῶσιν κοπετοὺς καὶ δάκρυα καὶ
[στε]νάγματα καὶ πένθος αἰώνιον.

[Ὀρτώ]ριος Ἦλεις καὶ Ὀρτωρία Εὐτυχίς σύμβιος
 [ἔκτ]ισαν ἰδίῳ τέκνῳ αἰώνιον νυμφῶνα
 [καὶ ἑά]ντοῖς, θανάτου ροσδοκίαν, τοῦτο τὸ
 [μνη]μεῖον κηπόταφον, ἀπελευθέροις ἀπε-
 [[λευθέρων - - -]]
 [[- - -]]
 [[- - -]].

«Te has ido a la mansión inmortal, para vivir allí eternamente, dulce niño, Marco Ortorio Eleuthero, que vivió 10 años 3 meses y 3 días. Que Osiris te ofrezca ahora del agua fresca. Una muerte rápida te arrebató la vida, tú, todavía inocente, un niño y antes de tiempo; tú dejas a tu madre y a tu padre, viviendo condenados en lamentos, lágrimas, gemidos y llanto eterno. Ortorio Heleis y su esposa Ortoria Eutychis elevan a su niño al hogar de la eternidad. Y en espera de sus propias muertes, este monumento rodeado de un jardín, (y para) los libertos de sus libertos [...].»

Bibliografía: *SIRIS* 462 = *PI* III 249 = *RICIS* 501/0164; Bricault (2001), p. 168; Bricault (2013), pp. 516-517; Gasparini (2016), p. 128-133.

666. Inscripción en tabla de mármol. Conservado en el Museo Nacional de Nápoles.
 Fecha: siglo III.

Θ(εοῖς) Κ(αταχθονίοις).
 Αὐρηλία Προσόδω
 Διοσκουρίδης ἀνὴρ
 τῆ ἑαυτοῦ συβίῳ
 Χρηστοτάτη καὶ γλυκυτά-
 τη μνίας χάριν.
 Εὐψύχει, κυρία,
 καὶ δοῖ σοι ὁ Ὅσιρις
 τὸ ψυχρὸν ὕδωρ.
 Ἐπόησε ἑαυτῷ
 καὶ ἀπελευθέρων

ἀπελευθέροις.

«A los dioses Manes. Por Aurelia Prosodos, muy buena compañera y muy dulce, Dioscourides, su esposo, en memoria. Reposa en paz, señora, y que Osiris te ofrezca agua fresca. Elevada tumba para sí mismo y los libertos de sus libertos.»

Bibliografía: *SIRIS* 459 = *PI* III 132 = *RICIS* 501/0178; Bricault (2001), p. 168.

- 667.** Inscripción encontrada en el pavimento de la iglesia de Santa María en Monticelli. Perdido.

Φλαουία Σερουάνδα ἢ καί
Ἄγριππεα, πανάρετε,
εὐψύχι μετὰ τοῦ Ὀσείδος.

«Flaovia Serovanda, también llamada Agrippina, muy virtuosa, reposa en paz en la compañía de Osiris.»

Bibliografía: *SIRIS* 463 = *PI* III 160 = *RICIS* 501/0196; Gasparini (2016), p. 125-128.

- 668.** Inscripción en pequeña urna cuadrangular de mármol. Encontrada a lo largo de la vía *Nomentana*, en Santa Inés, Roma. Conservada en el Museo del Palacio Ducal, Urbino.

D(is) M(anibus)
Iulia Politice
doe se
Osiris
to psycron
hydor.

«A los dioses Manes. Julia Politike, que Osiris te ofrezca el agua fresca.»

Observaciones: debe de tratarse de un texto transliterado ya que la inscripción está realizada en griego, pero escrita con caracteres latinos.

Bibliografía: *CIL* VI 20616 = *SIRIS* 460 = *PI* III 188 = *RICIS* 501/0198; Bricault (2001), p. 168; Gasparini (2016), p. 128-133.

669. Inscripción encontrada en la vía Apia. Perdida.

Κορελλία Αἴγλη
ἐτῶν κα' · ταῦτά σοι
πεποίηκεν
Διονυττᾶς ὁ σὸς ἀνὴρ
τῇ ἀγαθωτάτῃ · εὐψύχι
κυρία · δο(ίη) σοι Ὅσιρις
τὸ ψυχρὸν ὕδωρ.

«Corelia Aigle, 21 años. Mi buena esposa, este monumento lo hace tu marido, Dionyttas, por ti. Reposas en paz, señora. Que Osiris te ofrezca el agua fresca.»

Bibliografía: *SIRIS* 461 = *PI* III 130 = *RICIS* 501/0199; Bricault (2001), p. 168.

670. Inscripción en placa, rota en tres fragmentos. Encontrada en el exterior de la *Porta Latina*. Galería lapidaria, 23, 51, Vaticano, nº inv. 7660.

[- - -] Σουλπικία, εὐψύχε[ι ·] προέλαβές μέ ·
[- - -]ρ οὔθ' οἱ νῦν, οὔθ' οἱ μετέπειτα,
[οὐδεὶς κῆρ]α ἔφυγεν ἀνθρ<ω>πος ὑπάρχων
[- - - ζῆσας γ]ὰρ μετὰ σοῦ ὀκτωκαίδεκα ἐνιαυτοῖς
[διὰ τὸν χρ]όνον οὐδὲ γέρ<ω>ν τι πικρὸν ἔπαθον
[- - - ὑ]πὸ σοῦ · ὡς πᾶς ἀνθρ<ω>πος κατὰ οἶκον
[- - - παρ]ὰ σοὶ μόνη θεῶν προφρέστερος
[- - - εὐφρ]ανθεὶς καὶ χάριν δῶκε [Σ]άραπις
[- - -]ον ἐνκ<ώ>μιον ἐπὶ σο[ῖ] γρά]ψαι
[- - - ἀ]νὴρ οὐκ ἐδυνήθη [- - -]
[- - -]ΑΡΕΝ σοὶ καὶ ζώφρων [- - -].

«[...] Soulpikia, ¡reposa en paz! Me has precedido. No más hoy que mañana, nadie se escapa de la muerte, ser humano [...] ha vivido 18 años, a lo largo de mi vida e incluso en la vejez, no he conocido lo amargo [...] de hecho. Al igual que cualquier hombre en el hogar [...], contigo a solas, que el primer lugar entre los dioses, [...] encontrado su alegría y expresando su agradecimiento, Serapis [...] elogio en su honor, [...] su marido no podía [...]. De hecho, hay en ti también (?) una [...] templado [...].»

Bibliografía: *SIRIS* 456 = *PI* III 320 = *RICIS* 501/0200; Bricault (2001), p. 168.

- 671.** Inscripción encontrada en un *defixio*, probablemente en un contexto funerario de la Necrópolis del Vaticano. Conservada en el codex Lat. 9697, f. 110.1 de la Biblioteca Nacional de París. Encontrada por D.R. Jordan del Museo Británico, nº inv. 1878.10-19.2. Fecha: siglo II-III.

[Σὺ] λέγω τῷ ἄωρῳ τῷ κλ[ηθέ]-
 [ντι...] ντιμηρη καὶ παρ[ει]λι[μ]μ –
 [ένῳ] ὑπὸ τοῦ ἀνόμου Τύσων[ος ·] (sic)
 [ἐ]πιτάσσει σοι ὦ μέγας Ὁσειρις ὦ [ἔχ]-
 [ων] ἄ[ν]ω τὴν κατεξουσίαν καὶ τὸ
 βασίλειον τῶν νερτέρων θεῶ[ν ·]
 παράλαβε Νεικομήδην, δειώκ[ων]
 καθημερινάς δὲ ἄρὰ γεγας
 τώνδε τῶν ἄνωμων καὶ ἀσε[βῆ],
 ὅτι οὕτως ἐστὶν ὁ κ[α]ύσας τῶν
 παπυρῶνα τοῦ Ὁσειρέως κα[ὶ ὦ]
 φαγῶν τὰ κρέα τῶν ἰχθύων τῶ[ν ἱερῶν ·]
 [παρ]άλαβε τὸν Νεικομήδην, ἦν (sic) ἔτεκα
 Κτλ.

«Te lo digo, que el que muere prematuramente, llamado, [...] y capturado por el malvado Tifón (Seth), el gran Osiris reina sobre los cielos y mantiene poder sobre los dioses infernales, te ordeno que tomes a Neijomedes, al perseguir cada día a esta

miserable impía, porque quemó la barca del papiro de Osiris y comió la carne del pescado *labeo niloticus*. Toma en tu mano a Neijomedes, que tiene en mi mundo, etc.»

Observaciones: Un texto parecido aparece en un papiro mágico.

Bibliografía: *PI* III 237 = *RICIS* 501/0202; Malaise (1972), p. 137; Bricault (2001), p. 168; Bricault (2011), p. 286.

672. Inscripción en gran base de mármol. Encontrada en los jardines de San Pietro in Vincole, mayo de 1569. Museo Nacional, Nápoles. Fecha: posterior al año 182/3.

Μ. Αὐρηλίου Δημητρίου, ἀρχιερέως τοῦ σύνπαντος
ξυστοῦ, διὰ βίου ξυστάρχου καὶ ἐπὶ βαλανείων τοῦ Σεβαστ[οῦ],
Ἀλεξανδρέως, Ἑρμοπολείτου, πανκρατιαστοῦ, περιοδονεικ[ου],
παλαιστοῦ παραδόξου υἱὸς Μάρκος Αὐρήλιος
Ἀσκληπιάδης ὁ καὶ Ἑρμόδωρος, ὁ πρεσβύτατος τῶν νεω-
κόρων τοῦ μεγλου Σαράπιδος, ὁ ἀρχιερεὺς τοῦ σύνπαντος
ξυστοῦ, διὰ βίου ξυστάρχης καὶ ἐπὶ βαλανείων τοῦ Σεβαστοῦ,
Ἀλεξανδρέως, Ἑρμοπολείτης, Ποτιολανός, Νεαπολείτης καὶ
Ἥλειος καὶ Ἀθηναῖος βουλευτῆς καὶ ἄλλων πόλεων πολλῶν
πολείτης καὶ βουλευτῆς · πανκρατιαστής, περιοδονεϊκῆς ἄλειπτος,
ἀσυνέξωστος, ἀνέκκλητος, ὅσους ποτὲ ἀγῶνας ἀνεγραψάμην,
πάντας νεικήσας · μήτε ἐκκαλεσάμενος μήτε ἐτέρου κατ' ἔμοῦ τολμή-
σαντος ἐκκαλέσασθαι, μήτε συστεφανωθεῖς, μήτε ἐπεξελθῶν, μήτε παραι-
τησάμενος, μήτε ἀγῶνα παραλιπῶν μήτε κατὰ χάριν βασιλικὴν ἀγῶνα
ἔχων, μητὲ καινὸν ἀγῶνα νεικήσας, ἀλλὰ πάντας, οὓς ποτε ἀπεγρα-
ψάμην, ἐν αὐτοῖς τοῖς σκάμμασιν στεφανωθεῖς, καὶ ταῖς προπεύραις
τούτων πάσαις δοκιμασθεῖς · ἀγωνισσάμενος ἐν ἔθνεσιν τρισιν, Ἰταλία,
Ἑλλάδι, Ἀσία νεικήσας ἀγῶνας τοὺς ὑπογεγραμμένους πάντας πανκρα-
τίου ·

«Marco Aurelio Demétrio, sumo sacerdote de la asociación internacional de atletas, *xistarco*²⁰⁸ y superintendente de los baños imperiales; alejandrino, hermopolitano, pancratiasta, periodónico²⁰⁹, luchador extraordinario. [Repite de nuevo:] Marco Aurelio Asclepiado llamado Hermodoros, decano de los neócoros del gran Serapis, sumo sacerdote de la asociación internacional de atletas, *xistarco* y superintendente de los baños imperiales, buleta²¹⁰ de Alejandría, Hermopoli, Pouzzoles, Nápoles, Elis y Atenas. Ciudadano y buleta de muchas otras villas; pancratiasta, periodónico invicto, inexpulsable, indiscutible, ganador de todas las competiciones enumeradas. Nunca jamás, ha habido reclamación, ni archivo que reclame en mi contra. Nunca jamás, coronado al mismo tiempo que otro, nunca.»

Bibliografía: *SIRIS* 429 = *PI* III 61-62 = *RICIS* 501/0203; Bricault (2001), p. 168.

673. Inscripción en la base de una estatua colocada en el foro de Trajano. Perdida.

Fecha: posterior al año 182/3.

Cara a

Δημήτριος

ἀρχιερέυς.

Cara b

[Μ. Αὐρ. Δη]μήτριο Ἑρμοπολείτην

Ἀλεξανδρέα πανκρατιαστήν, περιοδονείκην

παλαιστήν παράδοξον ἄλειπτον,

τὸν ἀρχιερέα τοῦ σύνπαντος ξυστοῦ,

διὰ βίου ξυστάρχην καὶ ἐπὶ βαλαν-

ίων Σεβ(αστοῦ) τὸν πατέρα

Μ(ἄρκος) Αὐρ ἡλίου Ἀσκλ(ηπιάδης) ὁ καὶ Ἑρμόδωρος,

νεωκόρος τοῦ μεγάλου Σαράπιδος,

Ἀλεξανδρεῦς, Ἑρμοπολείτης, πανκρα-

²⁰⁸ Director, inspector especial de los ejercicios gimnásticos en galerías cubiertas (*xixtes*).

²⁰⁹ Atleta que se presentaba a todas las pruebas.

²¹⁰ Miembro de la boulé.

τιαστής, περιοδονείκης ἄλειπτος,
ἀσυνέξωστος, ἀνέκκλητος, ξυστάρ-
χης διὰ βίου ὁ υἱὸς
ὁ ἀρχιερεὺς τοῦ σύμπαντος ξυστοῦ διὰ βίου
ξυστάρχης καὶ ἐπὶ βαλανείων τοῦ Σεβαστοῦ.

«Demétrio, gran sacerdote.

En honor de Marco Aurelio Demétrio, hermopolitano; alejandrino, pancratiasta, periodónico, luchador extraordinario, invicto, gran sacerdote de la asociación internacional de atletas, *xistarco* en vida y superintendente de los baños imperiales, su padre. Marco Aurelio Asclepiades, llamado Hermodoro; neócoro del gran Serapis, alejandrino, hermopolitano, pancratiasta, periodónico, invicto, inexpugnable, indiscutible, *xistarco* en vida, sus hijos, gran sacerdote en vida de la asociación internacional de atletas, *xistarco* en vida y superintendente de los baños imperiales.»
Bibliografía: *PI* III 61-62 = *RICIS* 501/0204; Malaise (1972), p. 139; Bricault (2001), p. 168.

674. Inscripción perdida, supuestamente encontrada en los jardines de San Pietro in Vincole. Fecha: *ca.* 200.

[Μ. Αὐρ(ήλιον) Ἀσκ]ληπιάδην Ἀλε[ξανδρέα],
[πανκρατιασ]τὴν περιοδονείκη[ν],
[πρεσβύτατο]ν νεωκόρον τοῦ μεγάλου
[Σαράπι]δος καὶ τῶν ἐν τῷ Μουσείῳ
[σειτου]μένων ἀτελῶν φιλοσόφων,
[ἀρχιερέ]α τοῦ σύμπαντος ξυστοῦ,
[διὰ] βίου ξυστάρχην καὶ ἐπὶ
βαλανείων τοῦ Σεβαστοῦ,
ἡ σύνοδος.

«Marco Aurelio Asclepiades de Alejandría; pancratiasta, periodónico, decano de los neócoros del gran Serapis y académico perpetuo del museo, gran sacerdote de la

asociación intencional de atletas, *xistarco* en vida y superintendente de baños imperiales, la asociación.»

Bibliografía: *SIRIS* 430 = *PI III* 61 = *RICIS* 501/0205; Bricault (2001), p. 168.

675. Inscripción en gran fragmento de mármol. Encontrado en 1937 en la vía *Bocca della Verita*, debe provenir de los baños termales. Palatino. Fecha: *ca.* 200.

[Μάρκος Αὐρήλιος Ἀσκληπιάδης ὁ καὶ Ἑρμόδωρος Δημητρίου υἱός,
πανκρτιαστής,]

[περιοδονεΐ]κης ἄλειπτος, ἀρχιερεὺς τοῦ σύμπαντος ξυ[στοῦ]

[διὰ βίου καὶ πρεσβύτατος νεωκόρος τοῦ μεγάλου Σαράπδος καὶ τῶν ἐν
τῷ Μουσείῳ σει]τουμένων ἀτελῶν φιλοσόφων.

[*M. Aur(elius) Asclepiades Demetri] f(ilius) a balnearibus.*

«Marco Aurelio Asclepiades, llamado Hermodoro, hijo de Demétrio, pancratiasta, periodónico invicto, sumo sacerdote de la asociación internacional de atletas y decano de los neócoros del gran Serapis y pensionado académico del Museo.

Marco Aurelio Asclepiades, hijo de Demétrio, superintendente de los baños imperiales.»

Bibliografía: *SIRIS* 431 = *PI III* 61-62 = *RICIS* 501/0206; Bricault (2001), p. 168.

676. Incripción en piedra. Vestíbulo del Museo de la villa Borghèse. Fecha: Reinado de Séptimo Severo.

Κύντος Ἰούλιος Μίλετος

προλιπὼν Ἀσίας Τρίπολιν

πατρίδαν πόλιν ἀγνήν

ἐνθάδε ἦλθα ἀγῶνα ἰδεῖν

προκαθεζομένου βασι-

λεύοντι Σεβήρῳ, καὶ πο-

ρίσας βίον ἐκ καμάτων

ἰδίων ταῦτα ἐποίησα

ἐγὼ ἀπάτην τοῖς
ζῶσιν · εὐφραίνεσθαι,
φίλοι, εἰς λαβύρινθον
ἀεί. Μαρμα (ρα) ρίων
τὸ γένος σῶζε,
Σέραπι.
Ὁ τόπος λαβύρινθος.

«Kointo Julio Mileto, habiendo dejado Tripolis en Asia, ciudad santa (que es) mi tierra natal. Vine aquí para asistir a un concurso presidido por el emperador Severo y para subsistir con el sudor de mi frente, construí estas cosas, pasatiempos para los vivos. Y ustedes, amigos, diviértanse entrando por turnos en el labertinto. Salva a la gente de los marmolistas, Serapis. El lugar es un laberinto.»

Bibliografía: *SIRIS* 432 = *PI* III 195 = *RICIS* 501/0207; Bricault (2001), p. 168.

- 677.** Inscripción en placa dividida en dos fragmentos, le faltan partes. Uno de los fragmentos se conserva en el Louvre, nº inv. MA 4145; el otro está desaparecido.

[---] ἡ χάρις
[---]ν καὶ ὁ μέγας Σάραπις ·
[---] ἐπ' ἀγαθῶ σοι γένοιτο, Νειλάγωγε ·
[---] καλή σου πᾶσα ὥρα, εὐεργέτα Σάραπι.

«[...] reconocimiento [...] y el gran Serapis. [...] que esto sea para ustedes con buenas intenciones, ustedes que lideran el Nilo. [...] Cada una de las estaciones (?) Es hermosa, benéfico Serapis.»

Bibliografía: *SIRIS* 458 = *PI* III 238 = *RICIS* 501/0215; Bricault (2001), p. 168.

- 678.** Inscripción en el muro de una mansión antigua.

Εἰς Ζεὺς Σέραπις ·
βάσκανος λακησήτω.

«Uno son Zeus-Serapis. Que muera el calumniador.»

Bibliografía: *RICIS* 501/0216; Bricault (2001), p. 168.

- 679.** Inscripción en laminilla. Encontrada en mayo de 1852. Gabinete de Medallas, Colección Froehner, París, nº inv. 1211. Fecha: finales del s. I- II.

Αἰωνεργέτα κύριε
Σάραπι, δὸς νείκην
κατὰ τῶν ὑπογεγραμ-
[μένων - - -]

«Creador de la eternidad, señor Serapis, da la victoria sobre lo que está escrito [...].»

Bibliografía: *RICIS* 501/0217; Malaise (1972), pp. 144-145; Bricault (2011), p. 286.

- 680.** Inscripción en un altar de piedra de color amarillosa. Perteneciente a una colección privada en Gran Bretaña. Fecha: época imperial.

Serapi deo
Magno
Sacrum.
C. Petron(i)us
G(ai) f(ilius) Vel(ina tribu)
Paetus [f(ecit)].

«Consagrado al gran dios Serapis. Gayo Petronio Paeto, hijo de Gayo, inscrito en la tribu Velina, la hizo.»

Bibliografía: *AE* 2000, 844 = *RICIS* 501/0222.

681. Grafito en los muros de la *Domus Tiberiana*. Fecha: época de Nerón o principios de la época de los Flavios.

*Per(palme) me Flora fora [---] / Serapeas aur(---) / te feramus an[---]
Serapis la [..] m va(le?).
n[.].ji / Isias.
Apis / Serapis / Anubis / Isis.
Iulia Isia[s? / ---]ar (palme) sal(utem?)*

Bibliografía: *RICIS Supl. I* 501/0223.

682. Grafito escrito en una mansión. Fue descubierto cerca de la Porte Viminale, no muy lejos del Monte de la Giustizia.

Εἷς Ζεὺς Σαράπις. Μεγάλη Ἴσις ἡ κυρία.

«¡Uno es Zeus-Serapis! ¡Grande es Isis la soberana!»

Bibliografía: *RICIS Supl. II* 501/0224.

683. Tesela²¹¹ que representa en una de sus caras la imagen de Harpócrates y en la otra una inscripción.

Ab Ise et Serap(ide).

«A Isis y Serapis.»

Bibliografía: *RICIS Supl. II* 501/0225.

²¹¹ Pequeña pieza de piedra, vidrio o terracota coloreada que se utilizaba para realizar mosaicos.

- 684.** Altar en mármol de Luni. Palacio de Venecia, lapidario, galería abierta, lado B, nº inv. PV 13573. Fecha: finales del siglo II- principios del siglo III.

*Sarapi
sancto,
Chresimus
vilius d(ono) d(edit).*

«A Serapis santo, Chresimus, intendente, lo ofrece como ofrenda.»

Bibliografía: *RICIS Supl.* III 501/0226.

Extra Moenia

Vía Appia Antica

- 685.** Cabeza de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 167.

- 686.** Placa rectangular con Isis, Serapis y Harpócrates utilizada para sellar una tumba en el cementerio de Pretestato.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 167.

- 687.** Inscripción en un gran altar de mármol. Encontrado al sur de la vía Apia, entre San Sebastiano y la tumba de Caecilia Metella. Localizado en el Museo Capitolio (Roma). Fecha: el altar data del s. I-II, mientras que la inscripción data de finales del s. III.

*I(ovi) o(ptimo) m(aximo) Soli Sarapidi
Scipio Orfitus v(ir) c(larissimus),
augur,
voti compos redditus.*

«Júpiter óptimo máximo Serapis, Escipión Ortifo, clarísimo augur, cuyo deseo se cumplió.»

Bibliografía: *CIL* VI 402 = *SIRIS* 394 = *PI* III 299 = *RICIS* 501/0148; Bricault (2001), p. 167.

Tíber

688. Busto en mármol de Serapis encontrado en el Tíber.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 167.

ISLAS ITALIANAS

CERDEÑA

Carales (Cagliari)

689. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 148.

Neapolis

690. Lucerna busto de Serapis.

Bibliografía: Podvin (2020), p. 346.

Sulci (Isla de San Antioco)

691. Inscripción en base de yeso. Universidad Museum of Cultural Heritage n° inv. 41729. Se conserva una copia en el Museo Cagliari. Fecha: siglo I-II.

Templ(um) Isis et Serap(is) cum

Signis et ornam(entis) et area

ob honor(em) M(arcorum duorum) Porc(iorum) Felicis

et Impetrati f(iliorum), IIIv(ironum) a(edilicia) p(otestate) de[s(ignatorum)],

M. Porc(ius) M(arci) l(ibertus) Primig[enius]

mag(ister) Lar(um) Aug(ustorum) r[estituit].

«Marco Porcio Primigenio, liberto de Marco, magister de Lares Augusto, hizo restaurar el templo de Isis y de Serapis; las estatuas, la ornamentación y el patio, en honor a su hijo Marco Porcio Félix y Marco Porcio Impetrato cuadrúnvir, designado por el poder edil.»

Bibliografía: *CIL X 7541 = SIRIS 520 = PI III 276-278 = RICIS 519/0201.*

Tharrus

692. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 148.

693. Dos lucernas con busto de Serapis.

Bibliografía: Podvin (2020), p. 346.

Truvine

694. Lucerna de Isis y Serapis.

Bibliografía: Podvin (2020), p. 345.

Turris Libisonis (Porto Torres)

695. Dedicación de un sacerdote a Busbastis. En la decoración aparece la cabeza de Serapis, dos deidades serpientes con flor de lotus en la cabeza (Isis-Thermouthis), una sítula, un sistro y una antorcha.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 148.

696. Dos pequeñas representaciones de Isis y Osiris, perdidas.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 149.

SICILIA

Acrae

697. Tres copas de barro con los bustos de Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 149.

Agrigentum

698. Lucerna con Serapis tronado.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 149; Podvin (2011), p. 213.

Catina (Catana)

699. Lucerna con el busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 149.

Centuripae (Centorbi)

700. Inscripción en bloque de mármol blanco, encontrado en un jardín al lado de la iglesia de Santa María delle Grazie. Fecha: siglo II.

[Διὸς Σαράπιδος καὶ Ἴσιδος καὶ (?)]
Νεωτέρας κατὰ <τ>ἀγ<μ>α[τα] Ἄ<ρ>χύτα<ς>
<Ε>στιοδόρου Σάντ<ρ>α τὸν ναὸν καὶ τὸ
ἄγαλμα ἐπο<ίη>σε

ἐκ τῶν ιδίων.

«Archytas, hijo de Hestiodoros, Santra (?), hecho la capilla y la estatua, a su costa, a la orden [de Zeus Serapis, de Isis y (?)] de Neotera.»

Bibliografía: *PI* III 39 = *RICIS* 518/0401; Malaise (1972), p. 318.

701. Dos copas con los bustos de Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 150.

702. Lucerna con busto de Serapis.

Bibliografía: Podvin (2011), p. 229.

703. Lucerna con Isis y Serapis.

Bibliografía: Podvin (2011), p. 242.

Licodia Eubea

704. Copa con el busto de Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 150.

Morgantina (Serra Orlando)

705. Copa de arcilla con los bustos de Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 150.

Palma di Montechiaro

706. Estatuilla de Osiris en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 150.

Syracusae (Siracusa)

707. Templo a Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 150.

708. Inscripción en base caliza, rota en el lado izquierdo. Encontrada en la isla de Ortigia. Museo arqueológico, Siracusa, nº inv. 6189. Fecha: siglo II.

- - -

[- - -] ΤΗΣ [.....]Υ[...]

[- - - Πυθι]άδα τὰν αὐτ[οῦ γ]υναῖκα

[Σαράπει] καὶ Ἴσει.

«[...] Pythias su esposa, a Serapis y a Isis.»

Bibliografía: *SIRIS* 516 = *PI* III 286 y 400 = *RICIS* 518/0601.

709. Inscripción en piedra negra, rota en el lado izquierdo. Encontrada en *vinea Lucretia Falconis* (Gualtherus). Perdida. Fecha: siglo II.

Observaciones: existen dos versiones; la versión b corresponde a Sfameni Gasparro y Malaise²¹².

a

... οὐ τοῦ

[Κ]ρατίππου

κλαρονόμου

καὶ Ἴσει [- - -]

²¹² SFAMENI GASPARRO (1973), p. 26-27; MALAISE (1978), p. 661.

b
[- - -] οὐ τοῦ
[- - -] κλαρονόμου
[- - - Σ] τρίππου
[Σαράπι] καὶ Ἰσει.

Bibliografía: *RICIS* 518/0602.

710. Inscripción en una pequeña placa de mármol blanco-rojo fragmentada en cinco partes; cuatro de las cuales forman una parte (a) y la quinta constituye la parte inferior de la placa (b). Proviene de las piezas egipcias de las catatumbas de San Giovanni. Museo Arqueológico (Siracusa), nº inv. 49841. Fecha: siglo I-II.

a [.] *Papinio P(ublii) f(ilio) Fla[io]*
[f]lamini Serapis e[t]
[d]eorum quadriennio
[c]reari et sacra restit(ui)
[nul]la publica inpen-
[sa ---]

b [--- *qu*] *od sa[---]*
[---]que des[.]
[---e]x sine
[--- voto s]uscepit.

«Por [...] Papinio Flavio, hijo de Publio, flamen²¹³, Separis y los dioses, por cuatro años, [...] crear [...] y restaurar las ceremonias religiosas, sin ningún tipo de gasto público [...] realizó el voto [...].»

Bibliografía: *AE* 1951, 174; 1989, 342e = *PI* III 257 = *RICIS* 518/0604; Malaise (1972), p. 321; Bricault (2001), p. 151.

²¹³ Sacerdote del culto imperial.

711. Fragmento de placa en mármol. Museo arqueológico de Siracusa. Fecha: época imperial.

Σεράπ[ιδι - - - (?)].

Bibliografía: *SIRIS* 518 = *RICIS* 518/0605.

712. Templo de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 150.

713. Estatua en mármol de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 151.

714. Cinco lucernas con el busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 151.

715. Dos lucernas con el busto de Serapis e Isis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 151.

716. Tres copas con los bustos de Isis y Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 151.

Tauromenium

717. Inscripción en altar piedra caliza. Encontrado en 1861 cerca de la iglesia de San Pancracio. *Antiquarium* del teatro griego de Taormina. Fecha: siglo III-II a.C.

Ἀμφὶ παραστάσι ταῖσδε Σαράπιδος Ἔστῃαι ἀγνὸν
βωμὸν Βαρκαῖος Καρνεάδης ἔθετο,
Εὐκρίτου υἱός, ξεῖνε, ὁ νεωκόρος ἅ θ' ὁμόλεκτρος
Πυθιάς ἀ κείνου καὶ θυγάτηρ Ἐρασώ.
Ἄνθ' ὧν, ὧ κραίνουσα Διὸς μεγαλαυχέας οἴκους,
θυμάρην βιοτᾶς ὄλβον ἔχοιεν ἀεὶ.

«Frente a estas puertas (del templo) de Serapis, Karneades de Barke, hijo de Eukrites, eleva por Hestia un altar puro. (*Karneades*) guardián (neócoro), y su esposa Pythias y su hija Eraso. A cambio, tú que gobiernas muy gloriosa la morada de Zeus, que tengas una feliz existencia, por siempre.»

Bibliografía: *SIRIS* 513 = *PI* III 143, 203 y 284 = *RICIS* 518/0301; Bricault (2001), p. 151.

- 718.** Inscripción en pequeña base de mármol encontrada en 1861 cerca de la iglesia S. Pancracio, al mismo tiempo se encontró una estatua isiaca. Museo Arqueológico, Palermo, nº inv. 270 (N.I. 3549). Fecha: siglo I-II.

Serapi, Isi sacrum.

C. Ennius Secundus

Votum a(nimo) p(io [?]).

«Consagrada a Serapis (y) a Isis. Cayo Ennio Segundo por un voto, un alma pía (?).»

Bibliografía: *CIL* X 6989 = *SIRIS* 514 = *PI* III 139 = *RICIS* 518/0302; Bricault (2001), p. 151.

Documentos dudosos de Serapis y Osiris

HISPANIA

BÉTICA

Arva (El Castillejo, Alcolea del Río Sevilla)

1. Pequeño busto²¹⁴ de un supuesto Serapis. Fue encontrado a finales del siglo XIX. Actualmente se desconoce su localización.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 93; Alvar (2012), p. 76, nº 94.

LUSITANIA

Castra Caecilia (Cáceres)

2. Parte superior de un altar de terracota coronado con capitel corintio, con hojas. Entre las hojas se aprecia un rostro con barba y modio. Fue identificado con Serapis. Encontrado en el pronaos de un templo que fue el campamento de Cecilio Metillus. Localizado en el Museo Arqueológico de Cáceres. Fecha: I a.C. – II d.C. Observaciones: se descarta como serapeico (Alvar, 2012:22).

Bibliografía: Bricault (2001), p. 92; Alvar (2012), pp. 22, 148-150, nº FC001.

Emerita Augusta (Mérida, Badajoz)

3. Estatua de mármol de una divinidad entronizada. Puede tratarse de Serapis, pero no existe ningún elemento iconográfico que lo identifique. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, nº inv. CE00081. Fecha: segunda mitad del siglo II.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 92; Alvar (2012), p. 48.

Santa Amalia (Badajoz)

4. Inscripción grabada en la parte superior de una gran roca, se sitúa cerca de las escaleras del norte del santuario de Panonias.

²¹⁴ No es segura la identificación con Serapis. La imagen fue publicada por Engel en 1892, pero no hace mención a “busto de Serapis”, sino que lo menciona Bonsor y luego García y Ballido. Por lo que existe aún la incertidumbre (ALVAR, (2012), p. 76).

D(eo) Ὑ(ψίστω) Serapidi ?

<< Al altísimo dios Serapis ? >>

Bibliografía: *RICIS*=602/0502, p. 678, vol.2.

ÁFRICA

PROCONSULAR

Abitina (Chouhoud el-Batin)

5. Inscripción en un arquitebe roto. Fecha: 244-247.

*Iovi Plutoni [Serapi (?) pro salute]
[[imp(eratoris) Caes(aris) M.]] [Iuli Philippi et]
M. Iuli Philippi nobl(issimi) Caes(aris), [pr]in[cipis iuventutis, et Marciae]
Aug(ustae), coniugis Aug(usti) [t]ot[ius]q[ue domus divinae eorum]
Q. Accius Rogatianus Caecilianus, sac(erdos) m(aximus), et Sex. Furn[ius---].*

«A Júpiter Plutón [Serapis (?)] por la salud [[del emperador César Marco]] Julio Filippo y de Marco Julio Filippo; el muy noble César, príncipe de la juventud y de Marcia Augusta, esposa del emperador, y de la casa divina de su asamblea, Quinto Accio Rogatiano Caeciliano, gran sacerdote, y Sexto Furnio [...].»

Bibliografía: *CIL VIII 25842 = SIRIS 780 = RICIS 703/0301.*

6. Inscripción en una placa, mutilada. Fecha: 253-268.

*[Serap(?)i magno Aug(usto) sac(rum). Pro [salute]
[Corne] [[liae Saloninae Dominae Aug(ustae), coniugi(s)]] [Aug(usti) n(ostri)]
[Caeci]lianus, sacerdos maximus, ex pra[ecepto].*

«Consagrado al gran [Serapis (?)] Augusto. Por la salud de Corne[[lia Salonina Domina Augusta, esposa, de nuestro emperador, Caeciliano, sacerdote máximo, precepto.»

Bibliografía: *CIL VIII 25843 = SIRIS 781 = PI VI 1 y 18 = RICIS 703/0302; Nagel (2012), p. 78.*

Houareb

7. Lucerna en la que están representados tres personajes; uno de ellos, coronado con el *kalathos* podría ser Serapis pero no es seguro.

Bibliografía: Bricault; Le Bohec y Podvin (2004), p. 238, nota 122.

Theveste (Tebessa)

8. Estela de Morsott en la región de *Theveste* presenta en el registro superior dos grandes divinidades celestes; una es Saturno y el registro inferior cuatro divindades de las que solo quedan sus cabezas y sus coronas; dos de ellas llevan el *basileion*.
Fecha: siglo II-III.

Bibliografía: Podvin (2004), p. 240.

CIRENAICA

Cirene (Sahat)

9. Cretula de terracota. Nomophylakion. Identificación dudosa. Museo de Cirene, n° inv. 358. Fecha: siglo II.

Bibliografía: Veymiers (2005), p. 223.

Ptolemaida (Tolmeta)

10. Templo consagrado a Osiris y a otras divinidades egipcias. Existe duda sobre su identificación.

Bibliografía: Bricault (2001), pp. 80-81.

MAURITANIA CESARIENSE

Auzia (Sour-el-Ghozlane, exAumale)

11. Dedicación a una triada sincrética. Posible advocación a Isis bajo la denominación de Pantea y de Serapis bajo Severus.

*Pan]thea cornigeri sacris adiunta Tonantis
Q]uae Libycis Maurisque simul venerabilis iris
His]etiam colitur te[rr]is, quam Iuppiter Hammon*

*Inter Jutrumque lat[us] m[e]diam cum Dite Severo
Dex]ter sede tegit hanc p[u]lvinaribus altis
Sublimi]que dicat solio, divos frequentis
...]ianus, a militis, de suplice uoto,
...]facie renovam dominamque biformem
Ded(icatum) pr(ovinciae) CCVII*

Bibliografía: Laporte (2004), p. 274.

Iol Caesarea (Cherchel)

12. Pequeña cabeza de Serapis en mármol blanco. 17 cm. Conservada en el Museo de Cherchel. Duda: Laporte la cataloga como Serapis, pero en la descripción dice que Waille la describe como cabeza de Júpiter o más bien de Esculapio.

Bibliografía: Laporte (2004), p. 264.

MAURITANIA TINGITANA

Volubilis (Ksar Pharaoun)

13. Busto de Serapis-Hércules (?) en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 89.

NUMIDIA

Cirta (Constantina)

14. Lucerna de Serapis o Sol. Museo de Constantina, n° inv. 703.B. Origen no preciso.

Laporte (2004), p. 285.

Thamugadis (Timgad)

15. Cabeza de ¿Serapis? Duda si se trata de Saturno o Plutón.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 88; Laporte (2004), p. 309.

16. Gran cabeza de ¿Serapis? Duda si se trata de Saturno o Plutón.

Bibliografía: Laporte (2004), p. 309.

TRIPOLITANIA

17. Inscripción en ara de mármol blanco con dos caras. Con *cognomen* malogrado.

¿Vinculado a Serapis? Fecha: siglo II-III.

(a) *C(laudius) (hed.) Syr-*
apicu-
s v(tum) sol(vit)

b) *[C]l(audius) Syra-*
picus
vo(tum) sol(vit) (hed.)

«Claudio Sirapiaco realizó un voto.»

Bibliografía: Di Vita *et all*, (2003), p. 285-286.

LA GALIA

AQUITANIA

Coubon

18. Cabeza de Serapis (?).

Bibliografía: Bricault (2001), p. 107.

LIONENSE

Châteauneuf sur Loire

19. Estatuilla de Osiris (?) en bronce.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 104.

PANONIA

PANONIA INFERIOR

Slovaquie

20. Inscripción sin más detalles.

[Isidi (?)]
[M(agnae)] Matri [Deum]
[Sa]r[apidi (?)]

«A [Isis (?), a la Gran Madre de los dioses, a [Serapis (?)...].»

Bibliografía: *RICIS* 613/0901.

NÓRICO

Flavia Solva

21. Inscripción en la parte superior de un altar. Landesmuseum Joanneum (Graz). Fecha: finales del siglo II.

I(ovi) o(ptimo) m(aximo) Se(rapidi [?])
[p]ro sal(ute)

«Al gran Júpiter- Serapis (?), por la salud de [...].»

Bibliografía: *CIL* 1464 = *RICIS* 612/0601; Bricault (2001), p. 120; Bricault (2011), p. 294.

22. Inscripción en altar de piedra caliza. Encontrado en los cimientos de la iglesia a finales del siglo X, plaza de la catedral. Domgraben Museum, Salzburg, sin número de inventario. Fecha: época imperial.

a) [N]or(eiae) I[s]jidi
[sa]cr(um).

b) [S]arapidi
[---] M (?)

Versión a) «Consagrado a Isis *Noreia*. [...]»

Versión b) «A Serapis [...]»

Bibliografía: *AE* 1982, 726 = *RICIS* 612/0101; Bricault (2001), p. 120.

DALMACIA

Iader (Zadar)

23. Molde de amuleto (?) con representación sincrética de Serapis (?).

Bibliografía: Bricault (2001), p. 128.

DACIA

Sarmizegetusa

24. Inscripción en una placa de mármol (seis partes). Encontrada delante del *Serapeum*.

Museo Arqueológico (Sarmizegetusa). Fecha: 222-235.

[Invicto deo Serapidi (?)]

[pro salute Impe(eratoris) Caes(aris) M(arci) Aurel(ii)]

[Severi [[Alexandri]] Pii Fel(icis) Aug(usti) et]

[[[Iul]iae M[amaeae]] sactissi] mae Aug(ustae)

[[[m]atr[is]] Aug(usti) n(ostri)] et cas[tro]rum

M. Luccei[us] Fe[li]x [pro]c(urator) Aug(usti) n(ostri)

[---]imu[---]

[---]

[---]mus[---].

«[Al dios invicto Serapis (?)] por la salud del emperador César Marco Aurelio Severo Alejandro, felicidad al piadoso Augusto y a la muy santa emperatriz Julia Mamaea, madre de nuestro emperador y de nuestro campamento, Marco Luceis Félix, procurador de nuestro emperador [...].»

Bibliografía: *AE* 1998, 1091 = *RICIS* 616/0208.

MESIA

MESIA INFERIOR

Istrus (Histria)

25. Cabeza de una estatua en terracorra de Serapis (?).

Bibliografía: Bricault (2001), p. 30.

Tomi (Constanza)

26. Dos pequeños bustos en mármol de Serapis (?).

Bibliografía: Bricault (2001), p. 31.

27. Altar votivo encontrado cerca del puerto en 1913. Presenta una imagen envuelta en un sudario que podría ser Osiris. Museo Nacional de Bucarest, nº inv. L50.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 31.

ITALIA

REGIUM I LATIUM ADIECTUM

Ostia

28.Busto acefálo de Serapis (?)

Bibliografía: Bricault (2001), p. 156.

Portus Ostiae (Porto)

29.Fragmento de una placa, encontrada durante las excavaciones de 1970 en San Ippolito.

Castello di Giulio II, nº inv. 31694, Fecha: Época de Adriano o poco después.

[T. Ael]ius Feli-

[cissi]mus

[Serapi (?) si]ngulari.

«Tito Aelio Felicísimo a [Serapis ?] el único.»

Bibliografía: *AE* 1981, 180 = *PI* III 8 = *RICIS* 503/1202 Bricault (2001), p. 156.

Villa Adriana

30.Fragmento de una efigie de Serapis (?)

Bibliografía: Bricault (2001), p. 157.

Nápoles (Boscotrecase)

31.Fresco donde aparece Anubis, Isis y ¿Osiris? Villa de Agripa *Postumus*. Conservado en el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York, nº inv. 20.192.3. Fecha: finales del s. I a.C.

Observaciones: Agripa, amigo del emperador Octavio Augusto y marido de su hija, Julia, construyó la suntuosa villa. Ésta fue encontrada por casualidad durante la construcción de un ferrocarril y fue parcialmente excavada entre los años 1903-1905. Se eliminaron las decoraciones murales que aún pervivían en cuatro dormitorios. El Museo Metropolitano adquirió parte de tres habitaciones, mientras que el Museo Arqueológico de Nápoles recibió el resto. Entre la decoración de la villa aparecen motivos egipcios, tal vez como recuerdo de la anexión de Egipto al Imperio Romano tras la muerte de Cleopatra en el año 30 a.C.

Por otro lado, puede que la figura masculina que aparece en el fresco se trate de Osiris ya que aparece Anubis, cuya participación en el mito es importante, ya que ayudó a Isis en la búsqueda de los pedazos de Osiris, a través de su olfato. Tras la resurrección de Osiris, pasará a ser el compañero de los muertos en su viaje hacia el Más Allá y preside los embalsamientos. Además, existe un pasaje que Plutarco omite en el mito; la relación de Osiris con Neftis de la que nace Anubis. Plutarco defiende que debió de ser por una confusión de Osiris entre Isis y Neftis. Esta otra versión, da una imagen totalmente distinta que la que ha llegado hasta nosotros, y como comenta J. Alvar seguramente a los propios romanos; aunque, hace hincapié en la probabilidad de que la élite intelectual romana lo conociera. Así mismo, J. Alvar hace referencia a que el propio Plutarco debió de reinventar ciertos aspectos que calificó de inverosímil.

Bibliografía: Alvar (2001), pp. 75-77, Bricault; Veymiers (2014), pp. 76-77.
<http://www.metmuseum.org/> [Consulta: 25/07/2017].



Fig. 28. Fresco con Isis, Anubis y ¿Osiris?
© The Metropolitan Museum of Art

Pompei

32. Estatua en bronce de Serapis (?).

Bibliografía: Bricault (2001), p. 160.

**REGIUM II
APULIA Y CALABRIA**

Beneventum (Benevento)

33. Fragmento en mármol gries encontrado en 1903. Museo del Sannio, Benevento. Fecha: siglo II.

[- - - refi]ci cell[a - - -]

[Serapidis e]t (?) Isidi[s - - -]

[- - - de]cumas a[rgenti (?)]

[- - - p]arite[r solverunt].

Bibliografía: *SIRIS* 470 = *RICIS* 505/0803.

**REGIUM VI
UMBRIA**

Umbria (Fanum Fortunae – Fano)

34. Torso en mármol de Serapis (?)

Bibliografía: Bricault (2001), p. 139.

**REGIUM VII
ETRURIA**

Pisae (Pisa)

35. Tres capiteles romanos en mármol con representación de Harpócrates, Isis y ¿Serapis entronado? Rubio (1991:421) identifica a la tercera divinidad como Thermutis, diosa egipcia asimilada con Isis.

Bibliografía: Rubio (1991), pp. 141, 142 y 421; Bricault (2001), p. 140.

**REGIUM VIII
EMILIA**

Mutina (Modena)

36. Cabeza en mármol de Serapis (?).

Bibliografía: Bricault (2001), p. 138.

**REGIUM X
VENETO**

Aquileia

37. Fragmento de un bloque de mármol. Encontrado en el Monasterio. Fecha: siglo II-III.

[D]omin[o]

S(oli) s(acrum) (?) o S(oli) S(erapi).

Observaciones: Posiblemente la inscripción está dedicada a Sol Serapis, debido a que se halla en el mismo contexto arqueológico, en el Monasterio, o cerca, de Aquileia, que otras inscripciones dedicadas a la divinidad (*RICIS*=515/0119 y 515/0120).

Bibliografía: *CIL* V 8970 = *RICIS* 515/0123.

Tarvisium (Trento)

38. Cabeza de Serapis (?).

Bibliografía: Bricault (2001), p. 122.

ROMA

39. Cabeza de Serapis (?) en el *lararium* o pequeño templo privado de Esquilino.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 165.

40. Piedra votiva. Aparece la pisada de una sandalia y una serpiente envuelve un tobillo.

Fue encontrada en 1824 en la localidad de Tor Marancia, en el Santuario de Liber.

[---] Sa[rapidi (?) ---].

«Serapis»

Observaciones: la aparición de la pisada de la sandalia puede estar asociado a la diosa Isis.

Bibliografía: *RICIS* 501/0158.

Extra Moenia

Via Ardeantina

41. Pie votivo en mármol con dedicación ¿a Serapis? Encontrada en un templo de Liber.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 167.

42. Inscripción en tabla de mármol. Encontrada en el Tíber en 1890. Museo Nacional romano, Roma. Fecha: año 1.

Mercurio,
aeterno deo I[ovi],

[So]li, Lunae, Apol[ini],
[Dia]nae, Fortuna[e, Iuoni (?)]
[Luci]nae, Opi, Isi Pe[lagiae (?)],
[Sarapi (?)], Fatiis d[ivinis].
[Quod bo]num [faustum]
[feli]xque [sit].
Imp(eratori) Caesari Augus[to, imperio]
eius, senati populi[que Romani]
et gentibus, nono [anno]
introeunte felic[iter]
C. Caesare L. Pau[llo co(n)s(ulibus)]
L. Lucretius L(uci) l(ibertus) Zethus
Iussu Iovis aram Augustam
Posuit. Salus Semonia, populi Victoria.

«A Mercurio, al dios eterno Júpiter, a Juno reina, a Minerva, al Sol, a la Luna, a Apolo, a Diana, a la Fortuna, [a Juno (?)] Lucina, a Ops, a Isis Pe[lagia (?), a Serapis (?)], a las divinas Parcas. Que sea bueno, favorable y feliz. Al emperador César Augusto; a su imperio, al Senado, al pueblo de Roma (y) al linaje. Feliz comienzo del noveno año (de la institución de *magistri vicus*), Cayo César y Lucio Paullo, cónsules. Lucio Lucretio Zetho, liberto de Lucio, por órde de Júpiter se ofrenda este altar Augusto. Salud Semonia, victoria del pueblo.»

Bibliografía: *AE* 1981, 76; 1991, 278 = *CIL* VI 30975 = *PI* III 54 = *RICIS* 501/0137; Bricault (2001), p. 168.

ISLAS ITALIANAS

CERDEÑA

Carales (Cagliari)

43. Torso de una estatua egipcia sin cabeza, en granito (Osiris-Canope?)

Bibliografía: Bricault (2001), p. 148.

MALTA

44. Dos relieves de un friso con Isis-Thermouthis e ¿Serapis?-Agathodaimon. Proveniente de Tas-Silg. Fecha: época helenística.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 150.

Documentos de procedencia desconocida

La siguiente documentación pertenece a contextos geográficos concretos, pero se desconoce su procedencia exacta.

ÁFRICA

1. Conjunto de lucernas de procedencia desconocida, todas halladas en el Norte de África.
Bibliografía: Podvin (2020), pp. 343-356; Podvin (2011), pp. 223, 224, 227, 228, 229, 248

LA GALIA

2. Cabeza en basalto de Serapis. Se encuentra destrozada; de la cara solo queda el ojo derecho y tres rizos de la barba. En el reverso se ve el rastro del *kalathos* y unos largos mechones de cabello sostenidos por una gran diadema. Museo Calvet, nº inv. A 45.
Bibliografía: Bricault (2011), p. 81.
3. Mango de lucerna con los bustos de Isis y Serapis. Ambos perfiles están cara a cara, emergiendo de un cáliz de hojas. La pareja está “fusionada”, los dos perfiles se encuentran tan cerca que los labios se encuentran. Museo Calvet, nº inv. H 117.
Bibliografía: Bricault (2011), p. 83.

ITALIA

4. Busto de Serapis en bronce. Museo de Antigüedades de Turín, nº inv. 32512.
Bibliografía: Amoroso (2020), p. 168.
5. Estatua en mármol de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 169.

- 6.** Estatua en mármol de Serapis acefálo.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 169.
- 7.** Dos bustos en mármol de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 169.
- 8.** Cabeza de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 169.
- 9.** Cabeza en mármol de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 169.
- 10.** Cabeza en terracota de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 169.
- 11.** Cabeza en jaspe rojo de Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 169.
- 12.** Lucerna con Isis y Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 169; Podvin (2011), p. 241.
- 13.** Cuatro mangos de lucernas con los bustos de Isis y Serapis.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 169.
- 14.** Mango de lucerna de Isis y Serapis besándose.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 169.
- 15.** Lucerna con Serapis tronado.
Bibliografía: Bricault (2001), p. 169.

16.Lucernas con busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 169; Podvin (2011), pp. 215 y 220.

17.Lucerna con el busto de Helios-Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 169.

18.Siete asas de lucernas con el busto de Serapis.

Bibliografía: Bricault (2001), p. 169.

CAPÍTULO III

Análisis de los cultos de Serapis y Osiris en Occidente a través de los restos arqueológicos

3.1. El culto isíaco: introducción

La documentación sobre el culto a Serapis es muy limitada –se sabe muy poco sobre los ritos y el sacerdocio-, pese a las importantes existencias de *serapea*. Por ello, es necesario basarnos en los múltiples testimonios que hace referencia a los rituales sobre Isis: “[...] nuestra documentación sobre los rituales del culto isíaco son indiscutiblemente más abundantes, lo que justifica la especialísima atención que se les otorga en la bibliografía especializada”²¹⁵.

Ante tal desconocimiento, autores como Alvar piensan que los cultos a Isis y Serapis no tuvieron porqué darse por separado. De tal manera, que puede que el culto se diera de forma conjunta. Pausanias hace referencia a la existencia de dos santuarios dedicados a Isis y otros dos a Serapis (cada uno de estos templos corresponderían a la versión más egipcia y la más griega de los dioses) en lo alto de Acrorinto.

Las ceremonias iniciáticas se caracterizaban por estar precedidas por una serie de pasos previos. Primeramente, hay que tener en cuenta que la iniciación en sí dependía de la llamada divina, es decir, se producía una *vocatio* por parte de Isis hacia el devoto²¹⁶.

El neófito, cuando recibía la señal de la diosa, debía someterse a una rigurosa preparación mediante lecturas, ayunos y purificaciones durante una larga estancia en el templo. Las actividades culturales debían ejercer una poderosa tensión psicológica en el iniciado que esperaba con emoción e impaciencia la señal de la diosa para celebrar su entrada en la nueva religión a manera de muerte voluntaria y salud obtenida por la gracia [...] ²¹⁷.

Después de que la divinidad llamara al fiel, éste tenía que cumplir con un proceso de purificación basado en el ayuno y en la abstinencia sexual. Ésta parece objeto también de la vida cotidiana de los isíacos²¹⁸ como nos confirma Apuleyo de Madaura ante la afirmación de Isis: “[...] tu castidad inviolable te hace digno de mi divina protección [...]”

²¹⁵ ALVAR (1995), p. 486.

²¹⁶ ALVAR (2001), p. 250.

²¹⁷ LÓPEZ SALVÁ (1992), P. 168.

²¹⁸ ALVAR (2001), p. 146.

(*Met.* XI, 6, 6-7). Por lo tanto, vemos como la diosa Isis y probablemente su paredro Serapis, favorecían a aquellos que permanecían puros. Por ello, en el culto isíaco se limpiaba al sujeto que iba a officiar el ritual o la celebración. De hecho, los sacerdotes tenían prohibido cualquier tipo de relaciones sexuales²¹⁹.

El proceso que tiene que llevar a cabo el iniciado queda perfectamente ilustrado en la *Metamorfosis*:

Ya había llegado, según decía el sacerdote, la hora propicia: me conduce, pues, acompañado de piadosa escolta, a la piscina cercana; me manda bañarme como de costumbre, y, después me implora la protección divina, completa mi purificación con aspersiones de agua lustral; me acompaña nuevamente al templo y, transcurridos ya dos tercios del día, me coloca ante los mismo pies de la diosa para darme en secreto ciertas instrucciones que el lenguaje humano no puede revelar; luego, me recomienda en voz alta y ante toda la asistencia que durante diez días seguidos me abstenga de los placeres de la mesa: no debía probar carne de ninguna animal ni beber vino. Observé esa abstinencia con todo rigor. Por fin llegó el día fijado para la divina cita. El sol en su declive hacía caer la tarde. Por fin llegó el día fijado para la divina cita. El sol en su declive hacía caer la tarde. He aquí que de todas partes afluyen multitudes de gente para agasajarme, según rito sagrado tradicional, con variados obsequios. Luego, el sacerdote manda que se alejen todos los profanos, y, cogido de la mano, me lleva al mismísimo tabernáculo del templo (*Met.* XI, 23, 2-4).

Luego, y como ya se ha comentado en el tema dedicado a los cultos místéricos, el iniciado, en este caso Lucio, vive una experiencia de transcendía con la divinidad. Tras la noche de la iniciación y la ceremonia ritual, Lucio describe lo que el iniciado debía hacer, el cual iba cubierto con fino lino y una clámide hasta los talones:

En la mano derecha llevaba encendida una gran antorcha; una hermosa corona de palmera ceñía mis sienes, y sus hojas doradas sobresalían alrededor de mi cabeza como una aureola radial. Revestido así con los atributos del sol, me colocan como si fuera una estatua; de

²¹⁹ WAGNER (1996), p. 26.

pronto, se retiran unas cortinas y empieza el desfile del pueblo para completarme. Después de esta ceremonia celebré mi feliz nacimiento de la vida religiosa con exquisitos manjares en alegre banquete. El tercer día se repitió la misma ceremonia, así como el desayuno ritual: con ello se completaron las formalidades de la iniciación (*Met.* XI, 23, 4-5).

Por otro lado, por los calendarios sagrados romanos conocemos una serie de festividades:

- a. El *Nauigium Isidis* o *Ploiahesia*: 5 de marzo
- b. La Pelusia: 24 de marzo
- c. La Serapia y el *Sacrum Phariae*: 25 de abril
- d. Las *Lychnapsia*: 12 de agosto
- e. *Isia*: 26 de octubre-3 de noviembre
- f. El *Inventio Osiridis*: 3 de noviembre

El 5 de marzo se celebraba el *Nauigium Isidis* o *Ploiahesia*. Apuleyo de Madaura en *La Metamorfosis* o *El asno de oro* (Libro XI), describe dicha festividad, mayormente vinculada con Isis como protectora de la navegación –Isis *Pelagia*-²²⁰, pero donde también se menciona a Serapis.

En la celebración todos tocaban música²²¹, cantaban, lanzaban flores y rociaban con perfumes²²². Con los cantos, los fieles caminaban hacia el mar. Una vez llegado al puerto arrojaban un barco –el cual era purificado por un sacerdote²²³–, el navío estaba consagrado a Isis –hay que recordar que entre todos los ámbitos que abarca, también era diosa de los marineros, comerciantes y viajeros que se adentraban en el mar²²⁴–. Esta festividad aludía, además, al viaje que realizaba Isis para recuperar los pedazos de Osiris. De vuelta al templo se declaraba la temporada náutica. Los fieles ofrecían ramas, coronas y besaban la estatua de la diosa.

²²⁰ BRICAULT (2019).

²²¹ MORENO (2005).

²²² DE LA VEGA (1999).

²²³ TURCAN (2001), p. 116.

²²⁴ ALVAR (2001), p. 218; BRICAULT (2019).

Seguía, en deliciosa armonía, un conjunto de caramillos y flautas que tocaban las más dulces melodías. Detrás había un coro encantador, integrado por la flor de la juventud con su traje de gala, tan blanco como la nieve: iban repitiendo un himno precioso, letra y música de un poeta mimado por las Musas: la letra contenía ya como una introducción a los votos más solemnes. Formaban en el cortejo los flautistas consagrados al gran Serapis, que, con su instrumento lateralmente dispuesto y apuntado al oído derecho, repetía el himno propio del dios y de su templo (Apuleyo, *Met.* XI, 9, 5-6).

Por el mismo Apuleyo sabemos cómo iban vestidos los devotos:

Entonces llega la riada masiva de los iniciados en los divinos misterios: hombres y mujeres de todas las clases sociales, de todas las edades, flamantes por la inmaculada blancura²²⁵ de sus vestidos de lino. Ellas llevaban un velo transparente sobre sus cabellos profusamente perfumados. Ellos, con la cabeza completamente rapada, lucían la coronilla, como astros terrestres de gran veneración. Sus sistros de bronce, de plata y hasta de oro formaban una delicada orquesta (Apuleyo, *Met.*, XI, 10, 2).

Además, nos habla de las funciones de los sacerdotes en la procesión:

Los pontífices sagrados, como grandes personajes, iban enfundados en blancos lienzos que les ceñían el pecho y les caían sin vuelo ninguno hasta los pies; llevaban los símbolos de augustos de los dioses todopoderosos. El primero sostenía una lucerna de gran luminosidad, pero que no recordaba en nada las que iluminan nuestras comidas vespertinas: era una naveta de oro, que en el centro de su cubierta echaba una abundante llama. El segundo, de igual indumentaria, sostenía con ambas manos un altar, es decir, un altar «del Amparo», pues debe su nombre específico a la auxiliadora providencia de la diosa soberana. El tercero llevaba una palma de oro artísticamente forjada y además el caduceo de Mercurio. El cuarto exhibía el símbolo de la justicia, esto es, la palma de la mano izquierda completamente abierta: por su peculiar torpeza, su absoluta inhabilidad para trucos de prestidigitación, parecía ser más apta que la derecha para representar a la Justicia; también llevaba un

²²⁵ MAYORCA (2019).

pequeño vaso de oro, moldeado en forma de tetina; con ese vaso iba haciendo libaciones de leche. Un quinto ministro llevaba una zaranda de oro llena de ramitas de oro; y el sexto iba cargado con un ánfora (Apuleyo, *Met.*, XI, 10, 2-6).



Fig. 29. Pintura mural *Navigium Isidis*²²⁶
© Museo Arqueológico Nacional de Nápoles

Otra de las festividades se celebraba el 24 de marzo, la *Pelusia*, relacionada con Horus²²⁷. El 25 de abril tenía lugar la *Serapia* como recoge el calendario de Filócalo. Otras fuentes²²⁸ hablan del *Sacrum Phariae*. Aunque no se tiene claro qué se realizaba exactamente en esta festividad, pudo ser una festividad relacionada con la llegada de la

²²⁶ La pintura mural proviene del templo de Isis en Pompeya. Fue descubierta en 1765. En ella aparece Isis transportando los restos de Osiris. En el registro inferior aparecen dos serpientes que se dirigen hacia una canaste de mimbre con tapa cónica y decorada con una luna. Detrás brotan flores. <https://www.museoarcheologiconapoli.it/it/sale-e-sezioni-espositive/tempio-di-iside/> [Consulta: 07/07/2021]; http://pompeisites.org/sito_archeologico/tempio-di-iside/ [Consulta: 07/07/2021].

²²⁷ MALAISE (1972), pp. 228-229.

²²⁸ MALAISE (1972), p. 229; MUÑIZ (2012), p. 150.

flota con trigo egipcio. El 12 de agosto se procedía a la *Lychnapsia* (encendido de lucernas)²²⁹, festividad celebrada en la noche y añadida por Calígula al calendario oficial romano. Muchos autores identifican esta festividad como egipcia²³⁰.

Entre el 26 de octubre y el 3 de noviembre. Se denominaba *Isia*, esta fiesta ya se realizaba desde la Dinastía XII –las ya mencionadas *Khoiak* de Egipto- y hacía alusión a la muerte y resurrección de Osiris por ello, se llevaba a cabo una representación del mito. Los fieles lloraban y se lamentaban por la muerte de Osiris, de hecho, se usaban partes de una estatua de Osiris como alusión a la descuartización de éste y se representaba la pasión de Isis. Un sacerdote o iniciado representaban a Anubis con una máscara. Las estatuas de los dioses eran cubiertas de negro y se usaban niños para que representaran a Horus/Harpócrates. Los fieles afeitaban sus cabezas, se golpeaban en el pecho y herían sus brazos. Finalmente, fingían encontrar a Osiris y exclamaban: “Lo hemos encontrado, alegrémonos”. Esta festividad guardaba evidentes relaciones con el cristianismo; concretamente con la Pasión de Cristo y la Semana Santa²³¹.

Finalmente, el 3 de noviembre tenía lugar el *Inventio Osiridis* o invención de Osiris. Es la festividad, junto al *Nauigium Isidis*, más importante del calendario isíaco. Esta festividad coincidía con la crecida del Nilo y la renovación vegetal. En ella se procedía a la resurrección de Osiris, por lo que los devotos cantaban y bailaban. Recordemos, que Rutilio Namaciano en *De Reditu Suo* («Sobre su regreso») (I, 371-376) hace alusión a una festividad realizada por los campesinos de Falerna en noviembre²³².

Sobre la jerarquía de estos sacerdotes contamos con la realizada por Cumont²³³. En la cúspide estaban los profetas encargados de la adivinación²³⁴, le seguían los *estolistas* cuya función era vestir a las estatuas de los dioses y los *pastoforos* que llevaban a cuesta las capillas sagradas en las procesiones. Además, estaban los neócoros, quienes mantenían

²²⁹ El encendido de las lucernas queda vinculado con la abundante existencia de éstas.

La luz era esencial en los rituales de Isis y Serapis. Siendo diversas las referencias relacionadas con las lámparas de aceite (RUIZ DE ARBULO (1996), p. 120).

²³⁰ MALAISE (1972), p. 229.

²³¹ ALVAR (2001), pp. 220-226.

²³² MALAISE (1972), p. 224.

²³³ CUMONT (1987), pp. 31-48.

²³⁴ VIANGRE (2000), p. 129.

limpios y ordenador los templos o controlaban el acceso a los mismos. Posteriormente, obtuvieron un mayor prestigio. Esta jerarquización era propia en Egipto y se mantuvo en Roma para el culto de Serapis.

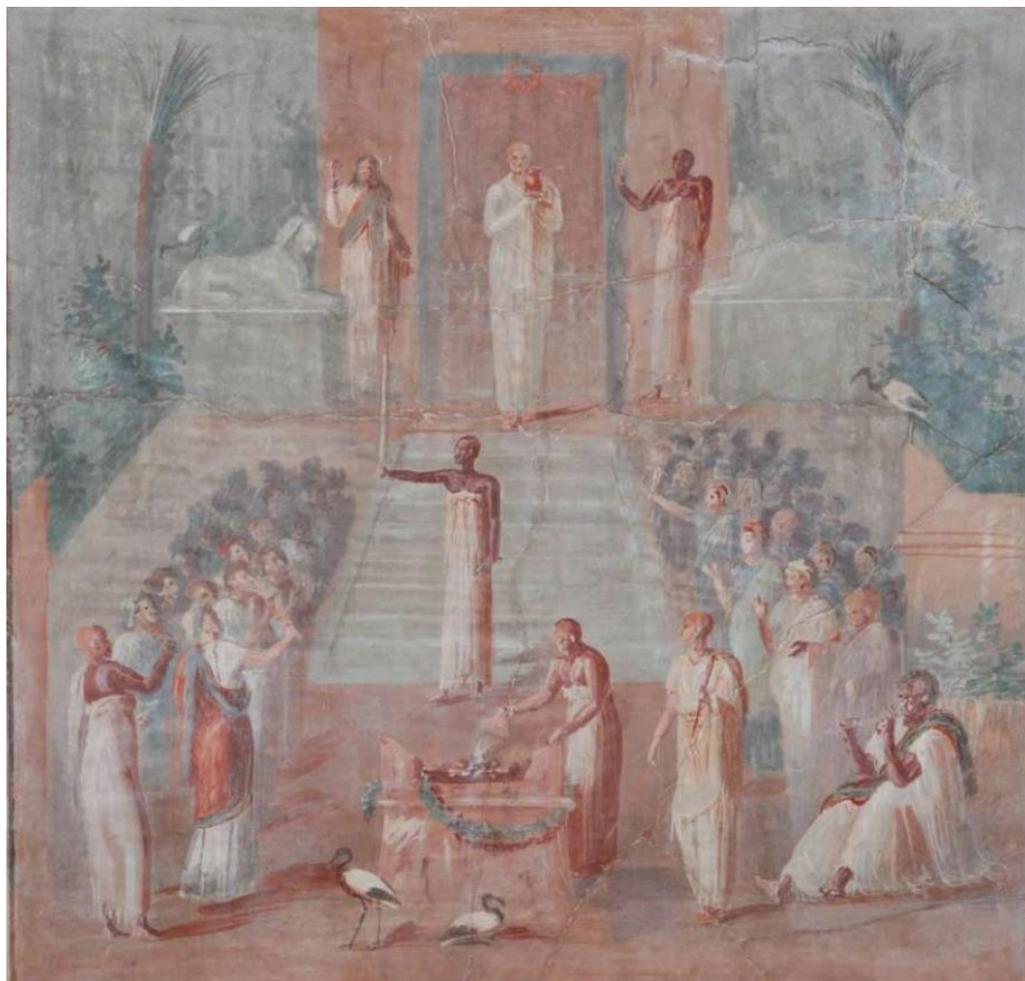


Fig. 30. Pintura mural ceremonia a Isis²³⁵
62-79 d.C.
© Museo Arqueológico Nacional de Nápoles

²³⁵ La pintura mural proviene del templo de Isis en Pompeya. Fue hallada el 24 de agosto de agosto de 1765 en la zona oriental del pórtico norte del templo. Presenta al sumo sacerdote isíaco, en la entrada del templo, vestido con una larga túnica blanca; anudada en el pecho y sandalias. Otro de los sacerdotes dirige a los fieles, mientras que otro de ellos se encarga del fuego sagrado. <https://www.museoarcheologiconapoli.it/it/sale-e-sezioni-espositive/tempio-di-iside/> [Consulta: 07/07/2021]; http://pompeisites.org/sito_archeologico/tempio-di-iside/ [Consulta: 07/07/2021].

La ceremonia diaria solía celebrarse en las siguientes fases: Al amanecer los fieles podían ver la estatua del dios, la cual había sido previamente arreglada; para ello se vestía y cubría con adornos y joyas. Como se ha mencionado, los *estolistas* o *hieróstolas* se encargaban del vestuario. Plutarco²³⁶ dice al respecto: “Los vestidos de Isis estaban teñidos de colores abigarrados, porque su poder se extiende a los objetos multiformes sujetos a toda clase de vicitudes”; a la diosa le hacían en el pecho el nudo isíaco realizado también entre las sacerdotisas.

La siguiente escena la protagonizaba el sacerdote, el cual encendía el fuego sagrado en el templo y ofrecía a los devotos agua sagrada, que decían provenir del Nilo. Previamente, el sacerdote debía purificarse para someterse a la voluntad de la deidad, para ello utilizaban agua e incienso que suponían emanaciones divinas²³⁷. Se tocaba música con flautas y siros y se procedía a un acto simbólico en el cual se reanimaba al dios a través de un himno en lengua egipcia²³⁸.

Respecto al templo dedicado a Serapis recibía la denominación de *Serapeum*. Por la tarde se cerraban sus puertas. El *sacrarium* constituía el lugar misterico, en el *pastophorium* residían los sacerdotes²³⁹ y los huéspedes. En algunos templos, por ejemplo, en el templo de Pompeya, aparece una cámara subterránea relacionada con los ritos de incubación²⁴⁰, purificación o donde los fieles depositaban el agua sagrada²⁴¹. El clero usaba una escalerolla para abrir las puertas de la *cella* desde dentro, para mostrar a los fieles las imágenes de Isis y Serapis²⁴².

Algunos ejemplos sobre las estructuras de los *Serapea* nos la ofrecen Malaise²⁴³. Es el caso del *Serapeum* de Ostia, el cual presenta una estructura parecida al *Iseum* de Pompeya, ya que está formado por un pronaos y una *cella* con un podio rodeado por un

²³⁶ PLU. *Mor.*, 39=87-88.

²³⁷ PRESEDO Y SERRANO (1989), p. 55.

²³⁸ TURCAN (2001), p. 113.

²³⁹ Los sacerdotes del culto a Serapis eran nombrados de por vida y no realizaban otra profesión; tenían la cabeza rapada y vestían de lino. VERSLUYS (2002), p. 11.

²⁴⁰ MARTÍN ATAJO (1994), pp. 135-144.

²⁴¹ WAGNER (1996), p. 33.

²⁴² WILD (1984), pp. 1745-1751.

²⁴³ MALAISE (1972), pp. 121- 123.

pórtico y un altar para los sacrificios. Otro ejemplo, es el *Serapeum* del Campo de Marte, el cual presenta un estilo corintio, por lo que no se inspiró en el arte egipcio. Pero, el *Serapeum* más importante se encontraba en Alejandría²⁴⁴, construido en la colina de Racotis por mandato de Ptolomeo III.

El templo tenía la estructura típica de los templos egipcios, incluía tierras y diversas dependencias. En este templo se realizaban prácticas de incubación²⁴⁵ para, a través de los sueños, obtener una prescripción médica –lo que muestra el carácter sanador del dios²⁴⁶-. La estatua de Serapis era colosal ya que ambas manos tocaban las paredes de la nao del templo²⁴⁷.

Tácito²⁴⁸ hizo referencia al templo en el siglo II d.C. del siguiente modo:

El templo (de Serapis), digno de la magnificencia de la ciudad, fue construido en un barrio que se llamaba Racotis, donde antiguamente había estado una capilla consagrada a Serapis y a Isis. Esta es la tradición más constante acerca del origen y del traslado del dios. Sé que hay algunos que le hacen venir, en tiempo del tercer Ptolomeo, de Seleucia, ciudad de Siria, y otros ponen la sede, de la cual fue trasladado, en Menfis, en otro tiempo tan célebre y apoyo del viejo Egipto. En cuanto al mismo dios, muchos creen que es Esculapio, porque sana los cuerpos enfermos; otros Osiris, antiquísima divinidad de aquel pueblo; otros muchos pretenden que es Júpiter, por su poder omnímodo; pero la mayor parte conjeturan que es Plutón y se fundamentan en los diversos atributos por lo que se le reconoce más o menos claramente...²⁴⁹.

En el siglo IV se destruyó el *Serapeum* de Alejandría, donde se refugiaron algunos paganos del acoso del obispo Teófilo. La destrucción de la estatua de Serapis supuso el fin

²⁴⁴ Sobre la fundación del *Serapeum* de Alejandría ver BORGEAUD Y YOURI (2000), pp. 55-56.

LEGRAS (2014), p. 101-109.

²⁴⁵ RENBERG (2017); RENBERG (2018), pp. 659.

²⁴⁶ VEYMIERS (2005), pp. 153-155.

²⁴⁷ WILD (1984), p. 1743.

²⁴⁸ TAC. *Hist.*, IV, 84=220.

²⁴⁹ RUIZ DE ARBULO (2006), p. 202.

de los misterios egipcios y el comienzo del triunfo del cristianismo. Rufino de Aquileya (escritor cristiano del siglo IV), hace mención a lo sucedido del siguiente modo:

El conflicto se originó en última instancia con motivo de la construcción de una nueva iglesia en el espacio ocupado por una basílica abandonada y cedida tiempo atrás por el emperador Constancio al obispo arriano, Jorge. Concedida la autorización para edificar en dicho emplazamiento una nueva sede cristiana ante el creciente aumento de la comunidad de fieles, las labores de reacondicionamiento dejaron al descubierto un conjunto de estancias subterráneas y grutas vinculadas al culto mitraico. El hallazgo de cráneos humanos y otros objetos rituales fue seguido de una exposición pública que los paganos consideraron insultantes hasta el punto de llegar a un enfrentamiento que se saldó incluso con víctimas mortales.

El grupo pagano buscó refugio en un templo y tomó rehenes a los que obligó a realizar sacrificios de pena de tortura e incluso la muerte. Habiendo llegado a oídos de las autoridades civiles lo acontecido se conminó a los encerrados que habían formado una barricada delante del templo y que habían elegido como portavoz al filósofo Olimpio, a que se depusieran su actitud, única manera para encontrar una solución no violenta que evitara una represaría severa. Finalmente se acudió a la autoridad imperial que se mostró clemente con todos: otorgó la corona de martirio a los cristianos asesinados y aseguró el cese de toda hostilidad contra los paganos si se extirpaba la raíz de la concordia, es decir la defensa de los ídolos.

Tan pronto como se procedió a su lectura la multitud cristiana golpeaba frente al templo pagano se unió en una sola voz y los paganos sumidos en el miedo y la sorpresa intentaron buscar refugio o pasar desapercibido. [...] Finalmente, tras la primera acción iconoclasta protagonizada por un soldado cristiano, la estatua de Serapis fue decapitada, rota en varios pedazos y quemada en público.²⁵⁰

En el año 391 Teodosio prohibió todo lo pagano, dando paso al triunfo definitivo al cristianismo. Pequeños grupos de paganos se mantuvieron en clandestinidad hasta finales

²⁵⁰ MARTÍNEZ MAZA (2002), pp. 136-138

del siglo VI. Las ruinas del santuario fueron excavadas a finales del siglo XIX por Rowe. Desde 1886 había aparecido una placa de fundación en oro escrita en griego y jeroglífico: “El rey Ptolomeo, hijo de Ptolomeo y Arsinoe, los dioses hermanos, dedica a Osiris/Apis (Serapis), el templo y el recinto sacro”²⁵¹. Con posterioridad aparecieron diez placas más con el mismo texto.

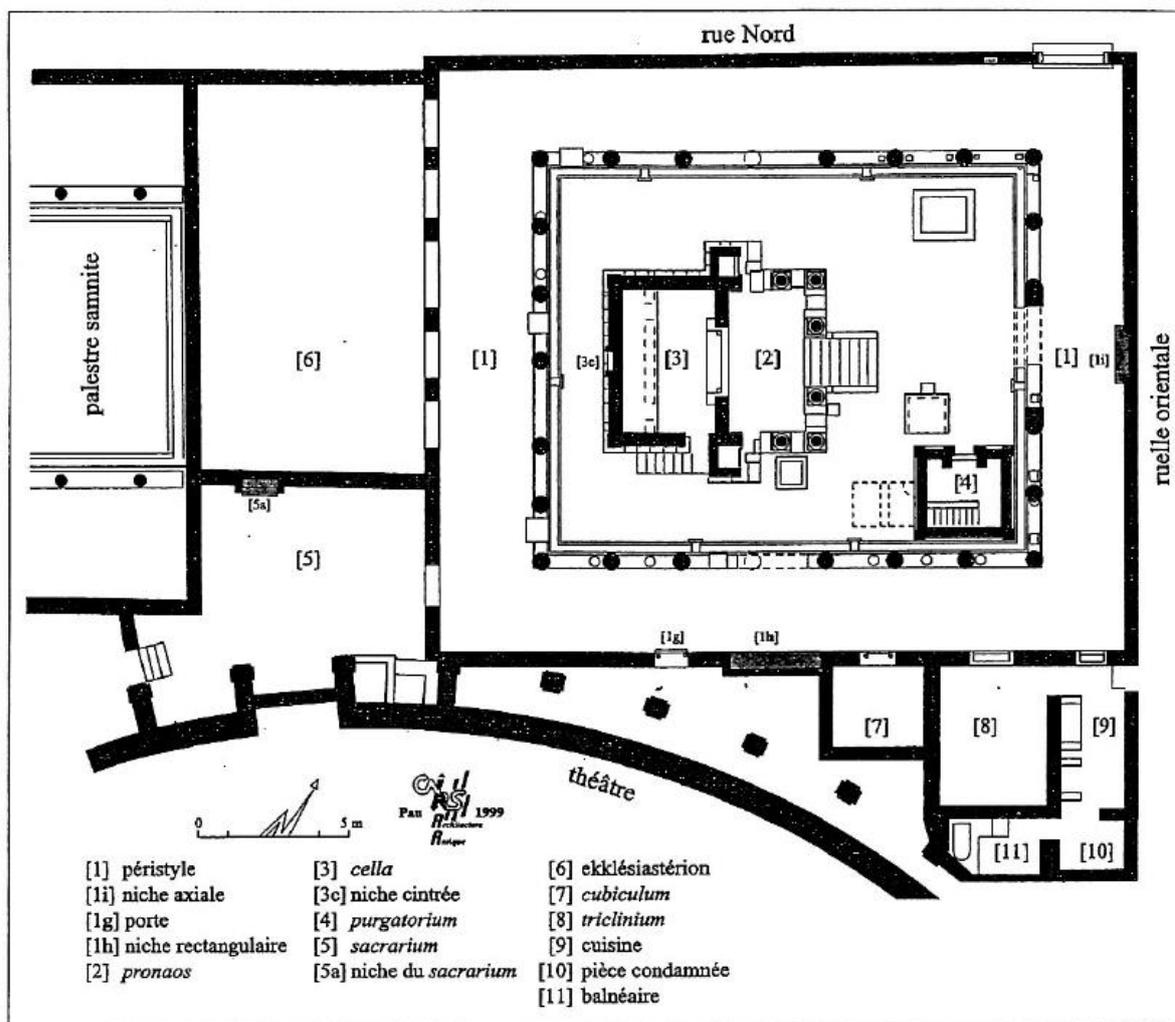


Fig. 31. Ejemplo de la estructura de un *Serapeum*
© Bricault, 2005

²⁵¹ RUIZ DE ARBULO (2006), p. 203.

3.2. El culto a Osiris y Serapis en el Occidente romano a través de los vestigios

3.2.1. Hispania

El culto a las divinidades nilóticas en las provincias romanas de Hispania es consecuencia de la incorporación de la Península al espacio político, social, económico y cultural de Roma, es decir, de la romanización. *Grosso modo*, debemos contextualizar tras la conquista de Hispania durante la Segunda Guerra Púnica (218-201 a.C.). Tras finalizar la guerra con Cartago los romanos no pensaban abandonar la Península. Escipión `el Africano´ fue quien puso las bases para continuar con la conquista de toda la Península, que finalizada con Augusto en el 19 a.C.²⁵².

Sin embargo, no era un buen contexto para conquistarla ya que tenían otros frentes abiertos con las guerras macedónicas y asiáticas y la consolidación de Italia septentrional²⁵³. Roma dividió la Península en dos demarcaciones; Hispania *Citerior* (`la más cercana´, costa levantina hasta Cartago) e Hispania *Ulterior* (`la más lejana´, actual Andalucía hasta el sur del Guadalquivir). Para su gobierno Roma nombró dos pretores en el año 197 a.C. pero, a lo largo del siglo II a.C. se produjeron una serie de guerras²⁵⁴.

Fue Augusto quien conquistó la Península Ibérica en su totalidad y completó la división provincial de dicho territorio (27 a.C.). Dicho lugar quedó dividido del siguiente modo:

- Hispania *Ulterior* pasó a denominarse Bética (actual Andalucía y parte de Extremadura) con capital en Córdoba. Constituyó una provincia senatorial por lo que estuvo gobernada por procónsules anuales de rango pretorio. Con Diocleciano el mando pasó a consulares. Durante el Alto Imperio quedó dividida en *conventus*: *Gaditanus, Cordubensis, Astigitanus e Hispalensis*²⁵⁵.

²⁵² ROLDÁN DIR. (2006), p. 476.

²⁵³ CABRERO (2005), p. 266.

²⁵⁴ SPEAKE (1999), p. 200.

²⁵⁵ ROLDÁN DIR. (2006), p. 149.

- Hispania *Citerior* pasó a denominarse *Tarraconensis*. Fue una provincia imperial con capital en Tarraco. Fue gobernada por un *legatus Augusti pro praetore* y un *legatus iuridicus* lo ayudaba. La provincia se dividió en *conuestus iuridicus*: *Carthaginesis, Tarraconensis, Caesaraustanus, Cluniensis, Asturum, Lucensis y Bracarum*²⁵⁶.
- Se creó *Lusitania*: una provincia imperial con capital en *Augusta Emerita* (actual Mérida). Al principio constituía el territorio occidental del Guadiana hasta el Noroeste. Augusto volvió a reorganizarla e incluyó *Gallaecia* y *Asturica*. Fue dividida en *conuentus*: *Emeritensis, Pacensis y Scallabitanus*²⁵⁷.

Diocleciano (298) añadió las provincias de *Gallaecia* y *Carthaginiensis*.

En el plano religioso Roma no intervino persiguiendo las creencias existentes, sólo en caso de que de forma abierta supusiera una contradicción con sus creencias u oposición política²⁵⁸. La primera evidencia que nos muestra la documentación arqueológica es que Osiris en Hispania quedó excluido porque no existen vestigios sobre el dios en esta región geográfica, por lo menos hasta nuevos descubrimientos.

Respecto a la documentación sobre Serapis en Hispania es escasa. No existen testimonios literarios sobre la presencia de divinidades orientales en la Península Ibérica, sino epigráfica y arqueológica. Desafortunadamente, algunos de estos documentos no ayudan a reconstruir cómo se organizaban los cultos y quiénes participaban en ellos. En 1956 Almagro Basch²⁵⁹ realizó una recopilación de los vestigios encontrados hasta el momento del dios. En 1981 Alvar realizó junto a Wagner un estudio sobre Serapis en exclusividad en Hispania²⁶⁰. Actualmente, contamos con estudios más recientes de Alvar sobre los cultos egipcios en la Península Ibérica²⁶¹.

²⁵⁶ ROLDÁN DIR. (2006), pp. 887-888.

²⁵⁷ ROLDÁN DIR. (2006), pp. 573-574.

²⁵⁸ MANJARRÉS (2015), p. 4.

²⁵⁹ ALMAGRO (1956).

²⁶⁰ WAGNER Y ALVAR (1981).

²⁶¹ ALVAR (2012).

La cronología de los testimonios más antiguos muestra que Isis llegó a la Península acompañada de Serapis. Los principales puertos del Mediterráneo estaban ligados a importantes lazos comerciales que condujeron a su expansión²⁶². Sin embargo, como ya se ha mencionado, son inexistentes los vestigios sobre Osiris. Este tema resulta curioso teniendo en cuenta que el resto de provincias analizadas, en mayor o menor medida, sí poseen testimonios de este dios. La bibliografía, aún, no nos proporciona ninguna aclaración al respecto. Tal vez, se trate de una explicación simple como puede ser que no se hayan encontrado, por el momento, vestigios sobre Osiris. De un modo u otro, y basándonos en lo hallado, se puede afirmar que Serapis sí que consigue cierta difusión en Hispania, aunque no una integración profunda. Hay que tener en cuenta que hablamos de presencia, ya que difusión sería más apropiado relacionarlo con divinidades como Isis u otros dioses misteriosos.

Los vestigios sobre Serapis comprenden desde *ca.* 50 a.C. (cat. nº 28 a) hasta mediados del siglo III d.C. (cat. nº 42). En el siglo III d.C. la documentación vuelve a escasear y en el siglo IV d.C. no aparecen testimonios, a excepción de la inscripción de Quintanilla de Somoza (León) (cat. nº 42), la cual está datada entre los siglos III d.C. y principios del siglo IV d.C. Pero constituye una singularidad y además es un vestigio que está entre ambos siglos, por lo que podríamos delimitar, con seguridad, la presencia de Serapis hasta finales del siglo III d.C.

Hasta la publicación de Alvar, *Los cultos egipcios en Hispania* (2012), se consideraba que el testimonio serapeico más antiguo conocido en la Península era una pilastra de terracota encontrada en las ruinas de *Castra Caecilia* (fuera de catálogo nº 2) cuya fecha oscila entre el 80-79 a.C. Sin embargo, tanto Wagner como Alvar hacen hincapié en considerar la pilastra como un testimonio poco sólido e inválido como señal de culto a Serapis en Hispania, por lo que es descartado como serapeico²⁶³.

Actualmente, se conoce como el vestigio más antiguo el *Serapeum* de *Emporiae* (Ampurias) (cat. nº 26). Éste incluye una inscripción datada de *ca.* 50 a.C. (cat. nº 28 a), la cual fue hallada cerca del *Serapeum*. La otra inscripción bilingüe (cat. nº 28 b), muestra

²⁶² ALVAR (2012), pp. 19-21.

²⁶³ WAGNER Y ALVAR (1981), p. 326; ALVAR (2012), p. 22.

que los dioses nilóticos llegaron directamente desde Alejandría; ya que, nos indica que Noumas, hijo de Noumenios y natural de Alejandría, construyó un *Serapeum* datado a mediados del siglo I a.C.²⁶⁴ Hay que recordar que Ampurias fue un importante centro comercial. Hay testimonios del culto a Isis y Serapis que muestran que se extendió hacia el sur y en definitiva por toda la Península, de tal modo que la pareja de dioses llegó a formar parte del panteón local.

En la provincia senatorial de la Bética la cronología muestra que los testimonios datados comprenden entre los siglos I d.C.-III d.C. Los vestigios existentes de Serapis son lucernas, inscripciones y esculturas. El número de lucernas es mayor, frente al número de esculturas e inscripciones. Las lucernas se localizan en *Itálica* (Santiponce, Sevilla), La Bienvenida (Ciudad Real), Los Santos de Maimona (Badajoz), *Malaca* (Málaga), Tocina (Sevilla) y *Vrso* (Osuna, Sevilla). Las podemos clasificar según el tipo de representación que aparece del dios. Así, lo podemos encontrar solo en *Itálica* (Santiponce, Sevilla) (cat. nº 2), representado como Helios-Serapis²⁶⁵ en Los Santos de Maimona (Badajoz) (cat. nº 5), *Malaca* (Málaga) (cat. nº 7) y *Vrso* (Osuna, Sevilla) (cat. nº 8) o junto a Isis y Harpócrates en La Bienvenida (Ciudad Real) (cat. nº 4), *Malaca* (Málaga) (cat. nº 6) y *Vrso* (Osuna, Sevilla) (cat. nº 9). La relación de Serapis como dios solar, Helios, y la transformación de Horus en Harpócrates, le da un carácter griego.

Las esculturas quedan reducidas a una estatuilla en *Itálica* (Santiponce, Sevilla) (cat. nº 3), datada del siglo II, que pese, a que no se conserva entera, sabemos que representa a Serapis pues aparece entronizado con el Cancerbero. La inscripción (finales del siglo I-II) perteneciente a *Anticaria* (cat. nº 1) es de carácter votiva. Por la onomástica sabemos que un tal Sexto Peducaeyo Herofilo, hijo de Sexto, encarga un monumento tanto a Isis como a Serapis. Por lo tanto, el *status* socioeconómico del difunto debió de ser óptimo.

En la provincia imperial de Lusitania la cronología muestra que los testimonios datados comprenden entre los siglos II -III d.C. Al igual que en la Bética encontramos los

²⁶⁴ GARCÍA (2017).

²⁶⁵ Las representaciones de Helios-Serapis son muy comunes, aunque no exclusivas de Hispania, puesto que al dios se le relacionó con el sol bajo la denominación Helioseparis. Véase: VEYMIERS (2005), pp. 191-200. Además, este tipo de representación del dios queda también presente en la numismática.

mismos tipos de vestigios. Es decir, lucernas, inscripciones y esculturas. El número de lucernas es mayor, frente a las inscripciones y esculturas. Las lucernas se localizan en Badajoz, *Emerita Augusta*, Padrão, *Salacia*, Santa Amalia, Tróia y Vila do Bispo. Como en el caso anterior, dichas lucernas se caracterizan por la representación del dios en solitario en Badajoz (cat. nº 11), *Emerita Augusta* (Mérida, Badajoz) (cat. nº 15) y en *Salacia* (Alcácer do Sal, Setúbal) (cat. nº 20); bajo la representación de Helios-Serapis en *Emerita Augusta* (Mérida, Badajoz) (cat. nº 16 y 17) o formando la tríada Isis, Serapis y Harpócrates en Badajoz (cat. nº 10), *Emerita Augusta* (Mérida, Badajoz) (cat. nº 14), Padrão (Portalegre) (cat. nº 18), *Salacia* (Alcácer do Sal, Setúbal) (cat. nº 20), Santa Amalia (Badajoz) (cat. nº 21), Tróia (Setúbal) (cat. nº 22) y Vila do Bispo (Algarve) (cat. nº 23).

La inscripción de *Emerita Augusta* (cat. nº 12), datada del siglo II, es de carácter votivo. No nos aporta más que la propia dedicatoria al dios. Sin embargo, la inscripción que aparece en *Pax Iulia* (Beja) (cat. nº 19), fechada de finales del siglo II- principios del siglo III, nos informa que asistimos a la donación realizada por una madre llamada Stelina Prisca en honor a su hijo, Gayo Mario Prisciano. Tratándose pues de otro caso de individuo de *status* socioeconómico considerable²⁶⁶ y, en esta ocasión, femenino. Esto constituye una excepción, puesto que es la única inscripción donde aparece un nombre femenino en toda Hispania en honor a Serapis. En este sentido, hay que tener en cuenta que las mujeres se acogían a Isis y, en este caso, la dedica a su hijo varón. Por lo que, con toda probabilidad, ella no sería la devota, sino su hijo. Por último, la única escultura existente no nos aporta demasiada información ya que, se trata de la cabeza del dios hallada en el Cerro de San Albín (Mérida) (cat. nº 13).

En la provincia imperial de la Tarraconense la cronología muestra que los testimonios datados comprenden entre los siglos I a.C.-IV d.C. Aparte de la misma clase de vestigios encontrados que en el resto de Hispania (lucernas, inscripciones y esculturas), encontramos dos templos (cat. nº 26 –50 a.C.- y nº 31 –s. I d.C.-). A diferencia de la Bética y de Lusitania, el número de lucernas queda reducida a una, aumenta el número de

²⁶⁶ Las oligarquías locales favorecieron la devoción a Isis y Serapis (ALVAR (2012), p. 33).

inscripciones y se mantiene el número de esculturas. Respecto a la lucerna encontrada en Cacabelos (León) (cat. nº 29) el dios aparece acompañado de Isis y Harpócrates.

Las inscripciones se localizan en *Asturica Augusta* (Astorga, León), *Emporiae* (Ampurias, Gerona), *Carthago Nova* (Cartagena, Murcia), *Legio VII* (León), Panóias (Vila-Real), Quintanilla de Somoza y Valencia. Todas ellas son de carácter votivo. Una inscripción en Valencia (cat. nº 43), datada a principios del siglo II, hace alusión al carácter sanador (*sóter*) del dios; ya que, el esclavo Callinico –el cual podría ser griego o simplemente poseer nombre griego- pide por la salud de su amo, Publio Herennio Severo. Lo que nos muestra un cambio social, puesto que, si hasta ahora nos habíamos encontrado con seguidores de Serapis con un *statuo quo* alto, en la Tarraconense también nos encontramos con la presencia de este esclavo y de un liberto en *Carthago Nova* (Cartagena, Murcia) (cat. nº 32).

El liberto recibe el nombre de Tito Hermes (cat. nº 32) y dedica un altar por la salud de su dueño (finales del s. II a.C.-comienzos del s. I a.C.). Hermes aparenta, además, otro dato de interés pues parece ser el fundador del santuario de los dioses alejandrinos en *Carthago Nova* (Cartagena, Murcia) (s. I d.C.)²⁶⁷, el cual con toda probabilidad trajo el culto desde Delos²⁶⁸. Tal vez los tres grafitos en cerámica de barniz negro con el teónimo ‘Serapis’ (cat. nº 33), datados del siglo II-I a.C., verifican el culto previo²⁶⁹.

La importancia de la divinidad entre las clases altas la vemos, una vez más, en inscripciones como las del procurador *Augustorum* –especializado en la administración de las minas-, Julio Melanio (cat. nº 24), quien realiza una ofrenda al dios como promesa en *Asturica Augusta* (Astorga, León); del mismo modo, hallamos la de un procurador imperial –administrador de las minas del noroeste de la Península- también en *Asturica Augusta* (Astorga, León), llamado Claudio Zenobio (cat. nº 25) y, por último, la de un senador, Gayo Calpurnio Rufino –seguramente emparentado con la familia Calpurnia²⁷⁰- localizada

²⁶⁷ El liberto Tito Hermes cede un terreno suyo como casa/templo a los dioses Serapis e Isis, por lo tanto, estaríamos ante el templo inicial de Cartago Nova (s. I d.C.). Respecto a este templo véase: CELDRÁN Y CÁNOVAS (2019), pp. 29-33.

²⁶⁸ ALVAR (2012), p. 21.

²⁶⁹ ALVAR (2012), p. 21.

²⁷⁰ WAGNER Y ALVAR (1981), pp. 331-333; ALVAR (2012), pp. 43-144.

en el santuario de Panóias (Vila Real) y quien realiza cuatro inscripciones en las que se mencionan sacrificios a los dioses de dicho templo (cat. nº 37-40).

Otra aportación de las inscripciones de esta zona, concretamente en *Emporiae*, es el origen, ya mencionado, de las divinidades que provienen de Alejandría directamente (cat. nº 28). Otra inscripción a mencionar es la famosa encontrada en Quintanilla de Somoza (León) (cat. nº 42), datada de finales del siglo III- principios del siglo IV, la cual ha sido objeto de estudio²⁷¹, pese a que no proporciona datos sobre los oferentes, es interesante porque se identifica a Zeus con Serapis, lo que le da un carácter griego. Además, aparece el teónimo Ιαώ, relacionado con la producción cerealística, y por lo tanto, con Osiris/Serapis²⁷².

Respecto a las esculturas encontramos que la localizada en *Pallentia* (La Alcudia, Mallorca) (cat. nº 41) representa una parte de Serapis, concretamente la cabeza del dios, en la que se observan sus atributos más característicos (barba, cabellos abundantes y *kalathos*); en cambio, la que fue encontrada en el *Serapeum* de Ampurias (Gerona) (cat. nº 27)²⁷³, es una estatua de la divinidad. Como ya se ha venido comentando, el templo existente supone el primer testimonio de santuario helenístico de estilo dórico dedicado a Serapis en Hispania, datado del siglo I a.C. Comparte similitudes con el *Iseum* de Pompeya. En él se encuentran dos inscripciones; una de ellas (cat. nº 28 a), fechada de *ca.* 50 a.C., y la otra, de fecha desconocida, está escrita en griego y latín (cat. nº 28 b).

Las inscripciones están fragmentadas, pero, los estudios de Almagro²⁷⁴ aseguran que está dedicada a Serapis. Además, podemos complementar la traducción ante la existencia de la versión latina y griega. Sin embargo, aunque existen teorías que replantean tanto el templo como la iconografía²⁷⁵, los estudios más recientes afirman que el templo

²⁷¹ PEREA Y MONTERO (2001); ALVAR (2012).

²⁷² Existe un gran debate sobre el significado exacto. Los estudios más recientes, pertenecientes a ALVAR (2012), pp. 133-135, hacen mención a una estatuilla de jaspe marrón procedente de la Colección Capello, actualmente en el Museo de Kassel (s. I d.C.), en la que se muestra a Isis sentada con Harpócrates. A sus pies hay un modio con tres espigas y el teónimo Ιαώ. De ahí, el autor, hace relación entre el cereal y Osiris/Serapis.

²⁷³ Pese a los debates existentes sobre la identificación de la escultura hallada se trata de Asclepio o Serapis, las investigaciones más recientes las vinculan al dios sincrético (ALVAR, 2012:96).

²⁷⁴ ALMAGRO (1952), pp. 18, 89, 94.

²⁷⁵ RUIZ DE ARBULO (1994), pp. 11-14 considera que se trataba de un gimnasio del siglo II a.C.

denominado M está dedicado a deidades alejandrinas²⁷⁶. Ampurias era un centro comercial lo que nos reafirmaría, lo ya comentado, que la penetración del culto fue consecuencia de las actividades de los comerciantes y de los marineros.

Por lo tanto, como ya se ha ido advirtiendo, es Serapis quien triunfa frente a Osiris debido a la inexistencia de la presencia de éste en los restos materiales. Este hecho anularía la tesis de continuidad, es decir, los testimonios más antiguos de época romana muestran que Isis llega a Hispania con Serapis y no con Osiris: “Es coherente pensar que Isis llega a la Península Ibérica acompañada de su cortejo divino, como consecuencia de la integración de Hispania en el ámbito político, social, económica y cultural del Roma”²⁷⁷. No obstante, la presencia de Serapis en ningún momento será tan grande como la de Isis.

Respecto a los vestigios existentes, encontramos un elevado registro de lucernas, seguido por inscripciones y esculturas. Sin embargo, el caso de las lucernas documentadas constituye cierta polémica ya que, no se pueden valorar adecuadamente su significado²⁷⁸. Las esculturas encontradas de Serapis, como se ha venido comentando, las podemos clasificar en tres, según la representación del dios; Serapis, Serapis-Helios o la Trinidad formada por Serapis, Isis y Harpócrates. Las representaciones de las divinidades presentan una fisionomía romanizada, es decir, el culto presente no es el del Egipto faraónico, sino la versión helenística-romana. Respecto a las edificaciones el *Serapeum* más importante es el de *Emporiae* (Ampurias, Gerona) (cat. nº 25) que estaba formado por dos templos.

Así mismo, sabemos por la inscripción encontrada en *Emporiae* (Ampurias, Gerona) (cat. nº 28) que los dioses son introducidos desde Alejandría como consecuencia del comercio, es decir, que fue un culto introducido por comerciantes greco-egipcios. Los epígrafes también nos muestran el carácter sanador (*sóter*) del dios, ya que nos encontramos con inscripciones votivas que piden por la salud de individuos, por ejemplo, en Valencia (cat. nº 43).

Los epítetos que recibe Serapis son los siguientes: ‘Pantheo’, ‘Altísimo’, ‘Santo’, ‘Invicto’ y ‘Zeus-Serapis-Iao’. Por los títulos podemos ver la alta influencia romana

²⁷⁶ ALVAR (2012), p. 95; UROZ (2005), p. 167.

²⁷⁷ ALVAR (2012), p. 20.

²⁷⁸ Las lucernas pueden quedar vinculadas a la *Lychnapsia* (encendido de lucernas), celebrada el 12 de agosto.

(*Sacrum, Sancto, Invictus*) frente al griego (Pantheo y Zeus). Aunque, existen inscripciones tanto en griego como en latín. Además, en alguna ocasión encontramos epígrafes en ambas lenguas. Sin embargo, sus adeptos están romanizados. No existen evidencias de la existencia de un *collegium* en honor al dios.

Sus devotos no pertenecían a una clase social única, ya que encontramos epígrafes entre las clases altas como es el caso de Numas en *Emporaie* (Ampurias, Gerona) (cat. n° 28); procuradores en *Asturica Augusta* (cat. n° 24 y 25), senadores en Panóias (Vila-Real) (cat. n° 37-40), libertos en *Carthago Nova* (Cartagena, Murcia) (cat. n° 32) y esclavos en Valencia (cat. n° 43). Estos permanecen siempre inmersos en el *statu quo* romano²⁷⁹ aunque, queda registrado un mayor número de vestigios pertenecientes a la clase alta. De hecho, la documentación muestra que los primeros devotos a los cultos egipcios fueron comerciantes acomodados²⁸⁰, fundamentalmente de origen greco-egipcio.

El registro de devotos es masculino, ya que sólo aparece el nombre femenino de Stelina Prisca en *Pax Iulia* (Beja) (cat. n° 19), la cual realiza un voto a su hijo; quien con toda probabilidad sería devoto de Serapis. Existe un mayor número de inscripciones individuales, la única colectiva se corresponde a los nombres de Lucio Casio y Marco Casio en *Legio VII* (León) (cat. n° 35), padre e hijo y miembros de la *gens* Casia, procedente del norte de Italia²⁸¹.

²⁷⁹ UROZ (2005), p. 166.

²⁸⁰ ALVAR (2012), p. 22.

²⁸¹ WAGNER Y ALVAR (1981), p. 331; ALVAR (2012), p. 130.

3.2.2. África

Tras la Tercera Guerra Púnica (149-146 a.C.) y la derrota de Cartago, África se convirtió en dominio romano. El gobierno quedó a cargo de un pretor que residía en Útica (al noroeste de Cartago). Julio César aumentó la provincia anexionando Numidia, el reino de Juba I. Éste escapó tras la derrota en Tapsos (46 a.C.) pero, terminó suicidándose. Es importante recordar la figura del hijo de Juba I, Juba II de Mauritania, el cual cayó cautivo siendo un niño. César lo llevó a Roma donde desfiló como prisionero²⁸². Fue educado en Roma y se le concedió la mano de Cleopatra Selene (hija de Cleopatra VII y de Marco Antonio) y el reino de Numidia. Los dioses egipcios se vieron beneficiados por este matrimonio y por el deseo, por parte de Juba II, de asegurar su herencia en su hijo, Ptolomeo de Mauritania, que podría unir Egipto y Mauritania²⁸³.

Finalmente, Augusto se encargó de romanizar África Proconsular y estableció a un cónsul en Cartago. Numidia quedó como provincia gobernada por parte del legado en el año 200 a.C. Bajo el imperio de Augusto éste se extendió hacia el este. Las fronteras a partir del año 24 a.C. se fueron expandiendo hacia el sur. Fue Claudio I quien estableció las dos Mauritancias –Tingitana y Cesariana-.

Por lo tanto, fueron provincias del Imperio Romano los siguientes territorios:

- África Proconsular (actual Túnez): en el siglo III d.C. Diocleciano la dividió en Zeugitana, Proconsular, Bizacena y Tripolitana.
- Cirenaica (actual Libia): era parte de la franja costera entre las provincias de África y de Egipto. Creta fue añadida a Cirenaica en el año 67 a.C. Constituyó una provincia senatorial, aunque tras una serie de revueltas durante el siglo II d.C. y su devastación de grano hizo que acabara incorporándose a la provincia de Egipto²⁸⁴.
- Mauritania: Claudio I la dividió en Mauritania Cesariense y Mauritania Tingitana (actual Marruecos, Ceuta y Melilla).

²⁸² SPEAKE (1999), p. 217.

²⁸³ GARCÍA-BELLIDO (1991), p. 76.

²⁸⁴ SPEAKE ED. (1999), p. 87.

— Numidia (actual Marruecos, Argelia y Libia): constituía la zona sur y oeste de Cartago.

Las provincias romanas de África estuvieron influenciadas por el contacto que mantuvieron con los fenicios y con Egipto, particularmente en la provincia de Cirenaica (que llegó a formar parte de los Ptolomeos) y Libia (la XXII Dinastía era libia). Sin embargo, en las provincias más occidentales se advierten influencias romanas²⁸⁵.

En África Proconsular la cronología más antigua muestra que el culto a Serapis y a Osiris comenzó desde el siglo II d.C. y se mantuvo hasta el siglo IV d.C. Los vestigios existentes son inscripciones, lucernas, santuarios y esculturas. El número de lucernas es mayor frente al número de esculturas, inscripciones y un santuario. Su capital, Cartago, desempeñó un importante papel ya que supuso un factor esencial a la hora de introducir los cultos nilóticos en África, debido a las relaciones comerciales que mantuvo con Alejandría²⁸⁶. Esto causó la exportación de numerosos objetos egipcios, como por ejemplo, amuletos y monedas²⁸⁷.

Las lucernas se localizan en Augarmi, *Bulla Regia* (Hammam Darradji), *Calama* (Guelma), Cartago, Djilma, El-Aouja, El-Hassiba, *Gigthis* (Bu-Ghrara), Gouraia, Haidra, *Hadrumentum* (Sousse), *Henchir es Sira*, *Hippo Diarrhytus* (Bizerta), *Hippo Regius* (Hipona), Houareb, Raqqada, Región de Sfax, Saf-Saf, *Thaenae* (Henchir Thyna), *Theveste*, *Thysdrus* (El Djem), *Tisavar* (*Ksar-Ghelan*) y Tunis. Las representaciones que encontramos en las lucernas corresponden sólo a Serapis, no existiendo evidencias de Osiris.

Se pueden clasificar, según la representación en: Serapis en *Calama* (Guelma) (cat. nº 47), Cartago (cat. nº 66 y 68), El-Aouja (cat. nº 70), Gouraia (cat. nº 76), Haidra (cat. nº 77), *Hadrumentum* (Sousse) (cat. nº 81), *Henchir es Sira* (cat. nº 85 y 86), *Hippo Regius* (Hipona) (cat. nº 88), Región de Sfax (cat. nº 93), Saf-Saf (cat. nº 95), *Theveste* (Tebessa) (cat. nº 98), *Thysdrus* (El Djem) (cat. nº 105) y Tunis (cat. nº 108 y 112).

²⁸⁵ NAGEL (2012), pp. 67-68.

²⁸⁶ DUNAND (1980), pp. 99-101.

²⁸⁷ NAGEL (2012), p. 69.

Asas de lucerna con el busto de Serapis en Cartago (cat. nº 61); Isis y Serapis en *Bulla Regia* (Hammam Darradji) (cat. nº 45), Cartago (cat. nº 62 y 63), El-Aouja (cat. nº 70), El-Hassiba (cat. nº 72), Gigthis (Bu-Ghrara) (cat. nº 74), *Hadrumentum* (Sousse) (cat. nº 79, 80 y 82), *Hippo Diarrhytus* (Bizerta) (cat. nº 87), *Hippo Regius* (Hipona) (cat. nº 88), Houareb (cat. nº 90), Raqqada (cat. nº 92), Región de Sfax (cat. nº 93), *Theveste* (Tebessa) (cat. nº 99), *Thysdrus* (El Djem) (cat. nº 104) y Tunis (cat. nº 110, 111, 114). Asas de lucerna con Isis y Serapis en Houareb (cat. nº 90).

Serapis-Helios en *Augarmi* (cat. nº 44), Cartago (cat. nº 64), Djilma (cat. nº 69), *Hadrumentum* (Sousse) (cat. nº 78), *Tisavar* (*Ksar-Ghelan*) (cat. nº 107) y Tunis (cat. nº 109 y 113). Serapis-Helios e Isis en *Augarmi* (cat. nº 44), *Bulla Regia* (Hammam Darradji) (cat. nº 46), Cartago (cat. nº 65), *Theveste* (Tebessa) (cat. nº 99); Serapis entronado en dos asas de lucernas en *Thysdrus* (El Djem) (cat. nº 105) y en Tunis (cat. nº 112).

Las esculturas encontradas se localizan en Cartago, Ghardimaou, *Gigthis* (Bu-Ghrara), Henchir el Attermine, *Mactaris* (Mactar), *Thuburbo Maius* (Henchir Kasbat), *Thugga* (Dugga) y *Thysdrus* (El Djem). No existen esculturas de Osiris. Las imágenes de Serapis corresponden, casi en exclusividad, a la representación de Serapis en solitario, a excepción del relieve encontrado en Henchir el Attermine (cat. nº 84); el cual se caracteriza por la representación de Isis, Serapis, Dioniso²⁸⁸ y Harpócrates. También aparecen estatuas en Cartago (cat. nº 60), *Thuburbo Maius* (Henchir Kasbat) (cat. nº 101) y *Thysdrus* (El Djem) (cat. nº 103). En Cartago, Serapis aparece entronado (cat. nº 52) y bajo la forma Serapis-Neptuno (cat. nº 53), cuya representación debió situarse en el contexto de la proa de un barco. Se han hallado un variado número de cabezas del dios en Cartago (cat. nº 49, 50 y 51) y *Gigthis* (Bu-Ghrara) (cat. nº 75). Así como un busto en *Mactaris* (Mactar) (cat. nº 91). Además, existe la presencia de una placa con el busto del dios en Ghardimaou (cat. nº 73) y *Mactaris* (Mactar) (cat. nº 91). Por último, encontramos una estela en *Thugga* (Dugga) (cat. nº 102).

²⁸⁸ Los griegos vinculaban a Osiris con Dioniso (PLU. *Mor.*, 13=38; D.S. *Hit.*, I, 12=173; 5=178).

En *Thysdrys (El Djem)* se halla un mosaico que representa un calendario de noviembre. En él aparece una ilustración referente a los *isias*, festividad vinculada con la pérdida y resurrección de Osiris (cat. n° 106).

Las inscripciones se localizan en Cartago, Henchir Debbik y *Theveste* (Tebessa). Entre las inscripciones de África Proconsular, en Cartago (cat. n° 58), sólo encontramos una perteneciente a Osiris. Ésta es de carácter funerario donde su seguidor/a (no mencionado/a) hace referencia a la fórmula funeraria característica en las inscripciones a este dios: “Que Osiris te ofrezca el agua fresca”.

Las inscripciones que hacen alusión a Serapis son de carácter votiva, entre ellas encontramos casos por la salud del emperador²⁸⁹; por Marco Aurelio en Henchir Debbik (cat. n° 83). En Cartago (cat. n° 53, 54 y 55), en cambio, hallamos donaciones por decreto de los decuriones. También encontramos la presencia del sacerdote Tiberio Claudio (cat. n° 55).

Así mismo, es en Cartago (cat. n° 48) donde aparece un santuario²⁹⁰ dedicado a Serapis. Además, Tito Oualerio Alejandro y su familia realizan un voto en honor al dios (cat. n° 56). Un tal Litón pide a la divinidad por la buena esperanza de su hija Flaovia (cat. n° 57) y Cayo Novio Cano consagra un voto (cat. n° 59). Existe un alto *statu* socioeconómico entre los seguidores de Serapis. De hecho, Aurelio Pasinico realiza dos inscripciones al dios (cat. n° 53 y 54). Sin embargo, en *Theveste* (Tebessa) (cat. n° 97) encontramos el caso de una inscripción realizada por dos esclavos imperiales; Urso y Máxima. En el caso de la inscripción a Osiris, en Cartago (cat. n° 58), existe el desconocimiento del dedicante.

En Cirenaica la cronología muestra que los testimonios datados comprenden entre los siglos II a.C.-III d.C. Los registros arqueológicos no son numerosos, ya que han aparecido: un grafito, una mención en una aretalogía, dos cabezas, un busto y un templo

²⁸⁹ Vinculada al culto imperial.

²⁹⁰ Véase GARCÍA Y CÓRDOBA DE LA CRUZ (2017); LAPORTE Y BRICAULT (2020).

dedicado a Isis y Serapis²⁹¹. Sin embargo, el culto a Isis estaba profundamente arraigado en la Cirenaica²⁹².

Las esculturas se limitan a un busto encontrado en el templo de Isis y Serapis en *Cirene* (Shahat) (cat. n° 118) y a dos cabezas del dios en *Ptolemaida* (Tolmeta) (cat. n° 120). Las inscripciones se localizan en *Berenice* (Benghazi) y *Cirene* (Shahat). Ambas son inscripciones votivas y dedicadas a Serapis. La inscripción encontrada en *Berenice* (Benghazi) (cat. n° 115) se trata en realidad de un grafito localizado en una pared. Ésta pide por la buena fortuna de una serie de extranjeros que viajan con un individuo llamado Cósmico. Una vez más, podemos ver la versatilidad de las funciones de Serapis. La otra inscripción existente se localiza en *Cirene* (Shahat) (cat. n° 117), consiste en una consagración, por parte de un sacerdote, a Isis y Serapis de un fragmento de lo que posteriormente ha sido denominado *Los himnos de Isis*²⁹³. En *Cirene* (Shahat) (cat. n° 116) se encuentra un templo dedicado a Isis y Serapis²⁹⁴, al sur de la Acrópolis, además en él aparece un canope de Osiris²⁹⁵ (cat. n° 119).

En Mauritania Cesariense y Mauritania Tingitana los elementos datados muestran una cronología del siglo II-III d.C. Aunque en Mauritania Tingitana solo contamos con una lucerna con Isis y Serapis sin datar en *Septem Fratres* (Ceuta) (cat. n° 127). En la Mauritania Cesariense las lucernas están situadas en *Iol Caesarea* (Cherchel) y *Sitifis* (Sétif). En *Iol Caesarea* (Cherchel) (cat. n° 121) aparece Serapis-Helios y en *Sitifis* (Sétif) el dios aparece de perfil (cat. n° 123 y 124) y junto a Isis (cat. n° 125). La inscripción encontrada en *Malliana* (Affreville, El-Khemis) (cat. n° 122), es de carácter votiva, se supone -ya que está incompleta-, que se pide salud por Quinto Cecilio Tempori. No existen vestigios sobre Osiris.

²⁹¹ También aparecen algunos sellos con la imagen de Serapis. Sin embargo, esta tipología de hallazgos no ha sido recogidos en este catálogo, lo cuales cuentan junto a las gemas y joyas un estudio propio en VEYMIERS (2005), pp. 223, 239, 349 y 353.

²⁹² NAGEL (2012), p. 72.

²⁹³ MUÑIZ (2006).

²⁹⁴ El culto de Isis entra en Cirene en el s. IV a.C., antes que Serapis. El templo, en origen, fue construido en honor a otros dioses y diosas; fue en la segunda fase de construcción cuando se añadió a Isis. En la cuarta fase se atestigua a Serapis, entre los años 163-164 y el 146 a.C.; momento en el que Cirene se convierte en capital del reino de Ptolomeo el Joven. Véase ENSOLI (2007).

²⁹⁵ ENSOLI (2007), p. 22.

En Numidia la cronología muestra que los testimonios datados comprenden entre los siglos II-III d.C. Los vestigios existentes son inscripciones, esculturas, santuarios y lucernas y medallones. El número de inscripciones es igual al número de esculturas, las lucernas son variadas, mientras que el número de templos es inferior. Las inscripciones se localizan en *Aqua Flaviana* (*Henchir Hammam*), *Cuicul* (Djemila), *Lambaesis* (Tazoult-Lambese) y *Thamugadis* (Timbad). Las inscripciones de *Aquae Flaviana* (*Henchir Hammam*) (cat. n° 128) y *Thamugadis* (Timgad) (cat. n° 141) son de carácter votivas. Las inscripciones de *Lambaesis* (Tazoult-Lambese) (cat. n° 134, 135 y 136) son monumentales. Ninguna de las inscripciones ni esculturas hace referencia a Osiris.

Entre las inscripciones encontramos un tributo de la III Legión Partia en *Aqua Flaviana* (*Henchir Hammam*) (cat. n° 128), ésta pide por la salud de alguien que desconocemos por pérdida o rotura de la inscripción. En esta ocasión Serapis aparece asimilado a Júpiter. Además, en la inscripción que formó parte de un pórtico de un templo de *Lambaesis* (Tazoult-Lambese) (cat. n° 136) dedicado a Isis y Serapis se le asimila a Plutón, además de a Júpiter. La asimilación con Plutón y Júpiter indica su carácter romano. Se hace mención, una vez más, a las características sanadoras del dios en *Thamugadis* (Timgad) (cat. n° 140): “[...] por la salud de [...]”. En *Cuicul* (cat. n° 132) se hace alusión al epíteto “Serapis Augusto”. Además, se le relaciona como dios que escucha en *Lambaesis* (Tazoult-Lambese) (cat. n° 135).

Serapis junto a Isis aparecen en una inscripción que dedica el cónsul Lucio Matuccio Fuscino junto a su esposa Volteia Cornificia y su hija Matuccia Fuscina, los cuales dedican unas columnas del templo a Isis y Serapis en *Lambaesis* (Tazoult-Lambese) (cat. n° 134). En dicho templo, también participó la III Legión Augusta con el aumento del pronaos. Lucio Matuccio Fuscino fue comandante y cónsul en África en el año 158 d.C. y esta inscripción supone una prueba de la práctica de cultos alejandrinos por parte del ejército²⁹⁶. Aquellos que son mencionados en las inscripciones forman parte de un *statu* socioeconómico alto.

²⁹⁶ LE BOHEC (2000), pp. 139-140.

Las lucernas aparecen en *Cirta* (Constantina) (cat. nº 130) y en *Tiddis* (cat. nº 145, 146 y 147). En ellas aparece Serapis en solitario (cat. nº 131, 145-147). Además, hallamos un medallón en *Cuicul* (Djemila) (cat. nº 133) con el busto del dios nilótico.

Las esculturas encontradas se localizan en *Lambaesis* (Tazoult-Lambese), *Rusicade* y *Thamugadis* (Timgad). No existen esculturas de Osiris. Las existentes sobre Serapis corresponden a cabezas en *Lambaesis* (Tazoult-Lambese) (cat. nº 137) y *Rusicade* (cat. nº 139); una estela con la cabeza del dios y un fragmento de una estatua colosal en *Thamugadis* (Timgad) (cat. nº 142 y 143) y un pie votivo con la cabeza del dios (cat. nº 144).

Los templos se reducen a *Cirta* (Constantina), *Thamugadis* (Timgad) y *Lambaesis* (Tazoult-Lambese). El templo en *Cirta* (Constantina) (cat. nº 129) es conocido a través de la mención de la obra de Octato Milevis, *Gesta apud Zenophilum*, donde se produjo el robo de dos barriles de vinagre por parte de unos cristianos. En *Thamugadis* (Timgad) (cat. nº 140), Serapis, comparte templo con *Dea África* y Esculapio. A *Dea África* se le pedía por la fertilidad, por lo que era representada con cornucopia; a Esculapio por la salud y la curación y a Serapis se le invocaba como una deidad curativa con poderes universales. Las tres divinidades formaron así un grupo sincrético en dicho santuario, el cual contaba con agua benéfica²⁹⁷. Como ejemplo de esta virtud sanadora hallamos la inscripción ya mencionada de *Thamugadis* (Timgad) (cat. nº 141): “[...] por la salud de [...]”. El santuario de *Lambaesis* (Tazoult-Lambese) está dedicado a Isis y Serapis (cat. nº 133).

En Tripolitania la cronología muestra que los testimonios datados comprenden entre los siglos I-III d.C. Los vestigios existentes son esculturas, inscripciones, lucernas y templos. El mayor número de vestigios corresponde a inscripciones y esculturas. Las esculturas se localizan en *Leptis Magna* (Lebda) y *Sabratha*. En *Leptis Magna* (Lebda) encontramos una estatua colosal (cat. nº 164); una estatua de basalto y mármol (cat. nº 165), Serapis entronado (cat. nº 166) y un arco dedicado a Séptimo Severo donde aparecen representados Isis y Serapis (cat. nº 167). Por último, en el contexto arqueológico del santuario de *Sabratha* (cat. nº 168) se registra una cabeza del dios (cat. nº 169), parte de la

²⁹⁷ LAPORTE (2004), p. 309; EGEA VIVANCOS (2013).

cabeza de un Serapis colosal (cat. nº 170), cinco estatuas (cat. nº 171) y apliques de bronce con Júpiter-Serapis-Hermes (cat. nº 174).

Las inscripciones se localizan en *Leptis Magna* (Lebda) y son votivas. Ninguna de las inscripciones hace referencia a Osiris. Algunos casos llamativos son las de Aurelio Dioscoros que realiza tres inscripciones diferentes al dios (cat. nº 154, 155 y 158), junto a su esposa e hijos. Por una de ellas (cat. nº 154), sabemos que agradece a la divinidad haberle salvado de una grave enfermedad. Un caso parecido ocurre con Aurelio Attalo (cat. nº 152 y 163), quien realiza un exvoto, o Aurelio Orígenes y su familia que consagran tres inscripciones diferentes a Serapis (cat. nº 153, 157 y 158). Este tipo de inscripciones podemos relacionarlas con el carácter sanador del dios.

También realizan votos otros individuos como Poplio Serovio –el cual ofrece un candelabro con dos lucernas (cat. nº 151)-, Marco Aurelio Petronio (cat. nº 156), Loukio Aurelio Hierax (cat. nº 159) o Quinto Titleis (cat. nº 161). Entre ellas, encontramos el caso de un liberto imperial llamado Maro que realiza una ofrenda al dios (cat. nº 162).

Por último, la lucerna se localiza en *Gholaia* (Bu Njem) (cat. nº 149) y representa la cabeza de Serapis. Los dos templos con los que contamos se hallan en *Leptis Magna* (Lebda) (cat. nº 150) y en *Sabratha*²⁹⁸ (cat. nº 168). En *Leptis Magna* (Lebda) debido a la existencia del santuario y los hallazgos de las inscripciones y estatuas, ya mencionadas, se muestra que Serapis ocupa un importante papel frente a Isis²⁹⁹. Es probable que el culto a la divinidad en estos lugares fuera favorecido por el apoyo de los Severos³⁰⁰.

Podemos realizar la siguiente serie de conclusiones respecto a la presencia de Serapis y Osiris en África: Serapis es quien triunfa frente a Osiris, ya que los vestigios sobre el dios en África se reducen a una inscripción funeraria en África Proconsular (cat. nº 58) y un canopo. Se halla un elevado registro de lucernas, seguido de inscripciones, esculturas y templos del dios alejandrino. Los epígrafes nos muestran el carácter sanador (*sóter*) del dios Serapis, ya que, si en Hispania nos encontramos con inscripciones votivas que pedían por la buena salud, en África, además, nos encontramos el caso de

²⁹⁸ Véase BONACASA, MISTRETTA Y DE SIMONE (2011).

²⁹⁹ NAGEL (2012), p. 77.

³⁰⁰ BRICAULT (2005), pp. 290-291; NAGEL (2012), p. 77.

agradecimiento por la salud de un individuo frente a una grave enfermedad en *Leptis Magna* (Lebda) (cat. nº 154).

Los epítetos que recibe Serapis son los siguientes: `Gran`, `Júpiter-Plutón- Serapis`, `Serapis-Augusto`, `Serapis-Neptuno-Augusto`, `Zeus-Helios, gran Serapis`, `Zeus-Serapis`, `Santo`, `Júpiter-Zeus-Augusto` e `Invictus`. Podemos ver, según el título dado al dios, su carácter griego (Zeus, Helios) o romano (Júpiter, Plutón, Augusto, *invictus*). En el caso de Osiris, sólo hay una referencia epigráfica y no se utiliza ningún título hacia el dios.

Las inscripciones realizadas son tanto colectivas como individuales, es común la presencia de inscripciones familiares en las cuales se nombra en primer lugar al hombre, seguido de su esposa y sus hijos; o a su esposa/hijos/as (cat. nº 83, 134, 153, 154, 155, 157 y 158). Excepto cuando se pide por los hijos/as como en el caso de Flavia en Cartago (cat. nº 57). Los devotos eran tanto griegos como latinos, ya que encontramos inscripciones en ambas lenguas, los cuales no pertenecían a una clase social única. Es muy habitual la presencia de devotos con un *statu quo* alto, pero, también podemos observar la existencia de adeptos entre esclavos y libertos en *Theveste* (Tebessa) (cat. nº 97) y *Leptis Magna* (Lebda) (cat. nº 162).

Entre las clases altas encontramos en *Lambaesis* (Tazoult-Lambese) una inscripción realizada por el cónsul Lucio Matucio Fuscino (cat. nº 134) o la III Legión Augusta en (cat. nº 128 y 134). En el caso de las clases bajas encontramos el ejemplo de dos esclavos imperiales, Urso y Maxima en *Theveste* (Tebessa) (cat. nº 97) y un liberto llamado Maro en *Leptis Magna* (Lebda) (cat. nº 162). El registro de devotos es masculino, la presencia femenina aparece en compañía del padre o del esposo que es el devoto. Salvo el caso de la liberta Maxima, quien constituye un caso muy particular (cat. nº 97).

3.2.3. La Galia

La Galia fue una provincia romana desde el siglo I a.C. hasta el siglo V d.C. Comprendía las actuales Francia, Bélgica, Luxemburgo, parte de Suiza, Alemania Occidental, Holanda y norte de Italia. Las `Tres Galias´ -Aquitania, Lionense o céltica y Narbonense- junto con la Galia Bélgica fueron conquistas por Julio César durante la Guerra de las Galias (58-51 a.C.).

Los cultos místéricos llegaron a la Galia por el valle del Ródano. En esta provincia romana se pone de manifiesto la sustancial implantación de Isis frente a Serapis, a la vez que la desvinculación de ambos cultos, teniendo en cuenta la desigual distribución geográfica de sus respectivos testimonios. Aunque los testimonios se concentran fundamentalmente en el valle del Ródano y se tratan de descubrimientos puntuales, han aparecido figuras de Isis, Serapis, Osiris³⁰¹ y otros dioses egipcios incluso en el valle de Sena y en París³⁰². La cronología de los cultos se sitúa entre los siglos I y III d.C.

En Aquitania la cronología muestra que los testimonios datados comprenden entre los siglos I-III d.C. Los vestigios existentes son lucernas, ushebtis y esculturas. El número de esculturas es mayor frente al número de lucernas y de ushebtis.

Las esculturas se localizan en *Argentomagus* (Saint-Marcel), Aubusson, *Augustonemetum* (Clermont - Ferrand), Martres (Tolosane), Montmaurin, *Ruessio* (St. Paulien), Saint Loup de Comminges y Saint Michel du Touch. Las esculturas muestran representaciones tanto de Osiris como de Serapis, siempre de forma separada. En el caso de Serapis contamos con varias cabezas en *Argentomagus* (Saint-Marcel) (cat. nº 177), en Martres (Tolosane) (cat. nº 182), en *Ruessio* (St. Paulien) (cat. nº 183) y en Saint Michel du Touch (cat. nº 186); aparece con la cabeza radiada en Montmaurin (cat. nº 183). Además, aparece una estatua encontrada en una villa en Martres-Tolosane (cat. nº 182), un relieve junto a Isis localizado en una terma de una villa en Saint Loup de Comminges (cat. nº 185) y un busto en Saint Michel du Touch (cat. nº 186). Las lucernas se localizan en *Aquae Calidae* (Vichy) (cat. nº 176) y Claix (cat. nº 180). Tienen en común que aparece

³⁰¹ LECLANT (1974).

³⁰² SIERRA (1993); SIERRA (1996), pp. 123-135.

una manifestación de Sol. En *Aquae Calidae* como Serapis-Helios y en Claix; Serapis y Sol.

Respeto a las estatuillas de Osiris aparecen tanto en Aubusson (cat. nº 178) como en *Augustonemetum* (Clermont - Ferrand) (cat. nº 176), además de ushebtis en *Cossium* (Bazas) (cat. nº 179). Tanto las estatuillas como los ushebtis se caracterizan por ser de pequeño tamaño (entre 4 y 7 centímetros). Las características que presentan parecen mostrar que no se tratan de ushebtis exportados de Egipto sino de imitaciones galorromanas³⁰³.

En Armórica los vestigios son escasos tanto en número como en información. Aparece una máscara que representa a Serapis en Questel en Concarneau (cat. nº 184) y dos estatuillas de bronce que representan a Osiris en Saint-Brieuc (cat. nº 187) y Tronoën (cat. nº 190) y cinco ushebtis en Plougonven (cat. nº 189).

En Bélgica la mayoría de los vestigios no están datados, pero a partir del conocimiento de la cronología de una estatuilla encontrado en Noyelles Godault (cat. nº 203) y una inscripción en *Suessionum* (Soissons) (cat. nº 205), podríamos situar las fechas entre el siglo II-IV d.C. Los tipos de materiales que encontramos son esculturas, estatuillas, ushebtis, esculturas y lucernas.

Las esculturas se localizan en *Antuerpia* (Amberes), Cernay-les-Reims, Châlons en Champagne, Dhronneck, *Durocortorum* (Reims), Flobecq, Leins, Liercorurt, Mont Saint Quentin, Noyelles Godault y Wanquetin. La tipología de esculturas de Serapis se clasifica en dos bustos, uno en Cernay-les-Reims (cat. nº 194) y otro en Dhronneck (cat. nº 196); una cabeza en *Durocortorum* (Reims) (cat. nº 197) y una estatua de bronce en Flobecq (cat. nº 198).

Destaca la presencia de estatuillas dedicadas a Osiris en diversas localizaciones; *Antuerpia* (Amberes) (cat. nº 191), Châlons en Champagne (cat. nº 195), Lens (cat. nº 200), Liercorut (cat. nº 201), Mont Saint Quentin (cat. nº 202), Noyelles Godault (cat. nº 203) y Wanquetin (cat. nº 206). Además, aparecen ushebtis en *Antuerpia* (Amberes) (cat. nº 192)

³⁰³ LECLANT (1974), pp. 268-269.

y en Blendecques (cat. nº 193) encontrado, este último, en un contexto arqueológico de enterramiento; lo que marcaría el carácter funerario de la divinidad.

La lucerna hallada en *Samarobriva* (Amiens) (cat. nº 204) no aporta mayor información que la representación que presenta de Serapis. La inscripción de *Suessionum* (Soissons) (cat. nº 205) se trata de un cipo votivo³⁰⁴. Nos informa sobre Expectante, un adjunto de un esclavo imperial llamado Hermes.

En la Lionense el único registro cronológico es una inscripción que nos indica que el culto debe oscilar entre los siglos II-III d.C. Los tipos de materiales que encontramos son esculturas, inscripciones de sellos, medallones, inscripciones y una lucerna. El número de esculturas es mayor frente al número de inscripciones de sellos.

Las esculturas se localizan en *Augustodunum* (Autun), Aunay en Bazois, Bouafles, Bugey, *Cabilonnum* (Chalon sur Saône), La Truchère, Lormes, *Lugdunum* (Lyon), *Lutetia* (París), Nuits Saint Georges, Pont´Ain, Puy de Corent, Sennecey le Grand, Sermoyer y Vésines. El mayor número corresponde a estatuillas de Osiris (unas 19 en total). Algunas de ellas parecen imitaciones egipcias como los de *Lugdunum* (Lyon) (cat. nº 222) y Pont´Ain (cat. nº 230)³⁰⁵. Las esculturas sobre Serapis se reducen a tres; dos cabezas, una en *Augustodunum* (Autun) (cat. nº 207) y otra en Nuits Saint Georges (cat. nº 229); y una estatua en *Lutetia* (París) (cat. nº 225).

Las impresiones de sellos encontradas en *Lugdunum* (Lyon) (cat. nº 220) son un tipo de vestigio novedoso ya que, es la primera vez que aparecen. Por el momento, ni en Hispania ni en África se registran. Se caracterizan por la representación del busto de Serapis. Otra novedad es la existencia de piezas de piedras de mosaico (teselas) con Serapis en este mismo lugar (cat. nº 221).

Respecto a la inscripción encontrada en *Metlosedum* (Melun) (cat. nº 227) sabemos que es de carácter votiva, pero desconocemos su dedicante ya que está dañada. En una lucerna localizada en Mont Avrollo (cat. nº 228) aparece Serapis junto a Isis.

³⁰⁴ Pilastra o trozo de columna en honor a un/a difunto/a.

³⁰⁵ LECLANT (1974), pp. 267-268.

En la Narbonense la cronología muestra que los testimonios datados comprenden entre los siglos II-III d.C. Las colonias, grandes ciudades y centros menores -pero cercanos a las vías de comunicación de la Narbonense- son los lugares donde se han manifestado los cultos místéricos egipcios, concentrados en su mayoría alrededor del Delta del Ródano debido a la importancia del lugar para el comercio. Los testimonios serapiecos se han localizado en las llanuras occidentales del valle del Ródano.

Los vestigios existentes son esculturas, lucernas, medallones e inscripciones. El número de esculturas es mayor frente al número de lucernas y de inscripciones. Las esculturas se localizan en *Arelate* (Arles), *Avennio* (Avignon), Gigondas, Lampourdier, La Touche, *Massalia* (Marsella), *Nemausus* (Nîmes), Orpierre, Roquevaire, Saint-Didier, en *Tolosa* (Toulouse), Uchaut, Uchaux, Valréas y Viena.

Las esculturas de Serapis se clasifican en: una estatua en *Arelate* (Arles) (cat. nº 237); cabezas en *Arelate* (Arles) (cat. nº 239), *Avennio* (Avignon) (cat. nº 244), *Nemausus* (Nîmes) (cat. nº 266), Saint-Didier (cat. nº 274) y Valréas (Saint- Didier) (cat. nº 279); bustos en *Arelate* (Arles) (cat. nº 238), La Touche (cat. nº 255), *Massalia* (Marsella) (cat. nº 258 y 259), Tolosa (Toulouse) (cat. nº 275), Valréas (cat. nº 279) y *Vienna* (Vienne) (cat. nº 282). En una de las cabezas, la hallada en *Arelate* (Arles) (cat. nº 239) Serapis es asociado con Júpiter y Sol.

Las estatuillas de Osiris aparecen en *Arelate* (Arles) (cat. nº 242), Gigondas (cat. nº 249), Lampourdier (cat. nº 254), Orpierre (cat. nº 268), Roquevaire (cat. nº 273), Uchaut (cat. nº 277), Uchaux (cat. nº 278). Además, encontramos ushebtis en *Arelate* (Arles) (cat. nº 242), *Boutae* (Annecy) (cat. nº 245), Camaret (cat. nº 246), Entrepierres (cat. nº 247), en *Forum Iulii* (Fréjus) (cat. nº 248), *Glanum* (St. Rémy-de-Provence) (cat. nº 251), Gofaron (cat. nº 252), La Bastidonne (cat. nº 253), *Narbo Martius* (Narbona) (cat. nº 261), Pierrelatte (cat. nº 269), Rabastens (cat. nº 271), Roaix (cat. nº 272) y *Vasio* (Vaison-la Romaine) (cat. nº 280).

Las lucernas se localizan en *Arelate* (Arles), *Massalia* (Marsella) y Tolosa (Toulouse). En ellas Serapis aparece junto a Isis en *Arelate* (Arles) (cat. nº 243) o como Serapis-Agathodaimon en *Tolosa* (Toulouse) (cat. nº 276).

Los medallones se hallan en *Arausio* (Orange), *Arelate* (Ares), *Glanum* (St. Rémy-de-Provence), L'Hospitalet y Piolec. Las representaciones son las siguientes: busto de Serapis en *Arausio* (Orange) (cat. n° 236); Isis y Serapis enfrentados en *Arelate* (Ares) (cat. n° 240), en *Glanum* (St. Rémy-de-Provence) (cat. n° 250), cabeza de Júpiter- Ammón-Serapis en L'Hospitalet (cat. n° 256) y Serapis en solitario en Piolec (cat. n° 270).

Por la inscripción encontrada en *Nemausus* (*Nîmes*) (cat. n° 264) sabemos que debió existir un templo, no confirmado arqueológicamente, dedicado a Isis y Serapis. Pero el texto epigráfico se muestra incompleto y actualmente desaparecido. El dios aparece junto a Isis lo que confirma la vinculación con la diosa, también, en este lugar. Parece tratarse de un individuo que manda a distribuir a cada decurión un total de 10.000 sestercios para celebrar un banquete. El dedicante realiza una ofrenda de cinco estatuas de diversas divinidades. Todo indica que debía de tratarse de alguien con altos medios financieros, posiblemente de origen romano-italico de alguna importante familia o galorromano de la aristocracia indígena³⁰⁶. Además, por otra inscripción hallada en *Massalia* (Marsella) (cat. n° 257) sabemos que existía la función de profeta, relacionado con Serapis.

Podemos realizar la siguiente serie de conclusiones respecto a la presencia de Serapis y Osiris en la Galia: Si tenemos en cuenta el alto número de estatuillas de Osiris existentes en la Galia, podríamos afirmar que el dios es en este caso, quien supera a Serapis. Sin embargo, esta documentación presenta una importante problemática debido a las escasas referencias cronológicas y al desconocimiento de su contexto arqueológico.

Las estatuillas de Osiris podrían tener origen egipcio traídos por legionarios (como trofeos), comerciantes, esclavos o viajeros; mientras que aquellos objetos de origen local presentan una apariencia tosca lo que explicaría que podría tratarse de falsos modernos. Los objetos auténticos pueden ser que fueran utilizados como amuletos por las clases populares o como culto a Isis³⁰⁷. El elevado número de representaciones de Osiris en la Galia deben ser consecuencia de la existencia del interés y curiosidad por objetos exóticos o, tal vez,

³⁰⁶ SIERRA (1993), p. 262.

³⁰⁷ SIERRA (1993), pp. 283-286.

estos objetos sirvieron como amuletos. También, podría tratarse de vestigios de seguidores del culto a Isis³⁰⁸.

Otros problemas presentes es que se desconoce el uso de estos objetos, ni quiénes eran sus propietarios. Aparecen nuevos tipos de vestigios como las inscripciones de sellos y los medallones. Así mismo, encontramos un elevado registro de esculturas –gran parte son pequeñas estatuillas de Osiris-, frente a lucernas, inscripciones de sellos, inscripciones y medallones. El número de inscripciones, a diferencia de lo que hemos visto en Hispania y África, no es significativo ya que sólo encontramos tres dedicadas a Serapis. Éstas son de carácter votivas, en las que los dedicantes cumplen promesas.

Las inscripciones realizadas son en su mayoría individuales. Los devotos de Serapis eran latinos, aunque encontramos un grafito en griego en Kontich (cat. nº 199). Estos devotos no pertenecían a una clase social única, ya que encontramos epígrafes con un *statu quo* alto donde se ve la existencia de un templo isíaco en *Nemausus (Nîmes)* (cat. nº 263), pero del cual no existen vestigios arqueológicos. Y también, encontramos una referencia de un no ciudadano con la inscripción votiva de un tal de Exspectato, un adjunto de un esclavo imperial encontrada en *Suessionum* (cat. nº 205). Osiris queda totalmente excluido en las inscripciones. Sólo encontramos una inscripción griega, un grafito con el teónimo ‘Serapis’. Sus devotos fueron exclusivamente masculinos. Finalmente, con los pocos datos existentes sobre los devotos, podemos afirmar que la mayoría de sus seguidores eran pertenecientes a la clase privilegiada.

³⁰⁸ LECLANT (1974), p. 274.

3.2.4. Britania

Britania fue invadida por los romanos entre los años 55-54 a.C. por Julio César, el cual conquistó el sudeste. En el año 43 d.C. Claudio I la invadió de nuevo, organizando el sudeste como provincia romana. Entre los años 43-47 d.C. Aulo Placio extendió la superficie hacia el *Severn-Wash*. El avance progresó con Petilio Cerialis (71-74 d.C.), Frontino (74-78 d.C.) y Agricola (78-84 d.C.). Con Trajano la línea *Tyne-Solway* y el muro de Antonino delimitaron una frontera al norte. Con Virio Lupo (197-202 d.C.) Britania quedó dividida en dos provincias, mientras que con Diocleciano se dividió en cuatro. La ocupación romana finalizó en el año 410 d.C.

Los cultos egipcios en Britania llegan a *Londinum* por influencia de los mercaderes, con posterioridad se difunde hacia el norte y el oeste³⁰⁹. Si los estudios sobre los cultos egipcios en Britania son escasos, más aún lo son los restos sobre Serapis; por no mencionar el caso de Osiris, que queda relegado a un pequeño testimonio. No obstante, Britania cuenta con importantes vestigios, ya que en Londres desde el siglo I había una capilla isíaca y un templo dedicado a Serapis en la desembocadura del Támesis, cuya transmisión por parte de los comerciantes de Britania romana fue vital. Sin embargo, los documentos nos muestran la clara desventaja de Serapis frente a Isis. La distribución cronológica de la mayor parte de documentos abarca desde mediados del siglo II d.C. hasta finales del siglo III d.C.

Como se ha comentado los vestigios son muy reducidos; apareciendo esculturas, inscripciones, lucernas y un *Serapeum*. Las esculturas se localizan en *Calleva Atrebatum* (Silchester), *Durobrivae* (Dorchester), Felmingham Hall (Norfolk), Highworth (Wilshire) y *Londinium* (London). En *Calleva Atrebatum* (Silchester) (cat. nº 284) se encontró una cabeza colosal de Serapis esculpida en oolito. Algunos estudios como el de Harris³¹⁰ proponen la posibilidad de la existencia de un *Serapeum*, aunque también pudo tratarse de una escultura ornamental³¹¹. En *Durobrivae* (Dorchester) (cat. nº 285) aparece una cabeza

³⁰⁹ CARBÓ (2010), p. 371.

³¹⁰ HARRIS (1965), p. 75.

³¹¹ ALVAR (1988); RUBIO (1996), p. 40.

de Osiris. La escultura encontrada en Felmingham Hall (*Norfolk*) (cat. n° 288) representa a Serapis-Helios. En Highworth (Wilshire) (cat. n° 289) apareció otra cabeza de Serapis junto a tumbas romanas. Esta presencia pudo ser una referencia de lujo que formó parte de algún ajuar³¹².

Por último, la cabeza encontrada en Londres se caracteriza por ser de mármol y colosal. Presenta la particularidad de que fue encontrada en un mitreo de *Walbrook* en *Londinium* (London) (cat. n° 290), por lo que la vinculación con Mitra es significativa. De hecho, otras esculturas fueron encontradas en los mitreos de S. Priscas y Mérida, lo que podría producirse un sincretismo con los epítetos de Sol e *Invictus*³¹³ –no hay que olvidar que en numerosas inscripciones analizadas Serapis recibe estos epítetos-.

Se hallan lucernas en *Londinium* (London) (cat. n° 291) y en Thaxded (cat. n° 292). En la primera aparece Serapis entronado y en la segunda la divinidad radiada. Las inscripciones se localizan en *Bravoniacum* (Kirkby Thore) y *Eburacum* (York). La inscripción encontrada en *Bravoniacum* (Kirkby Thore) (cat. n° 283) nos ofrece el nombre incompleto de su devoto, un tal Lucio Alfeno y hace mención a Serapis como Júpiter. La segunda inscripción fue encontrada en *Eburacum* (York) (cat. n° 287), es mucho más rica en contenido puesto que se localiza en los restos de un santuario (siglo II- III) y nos informa que su dedicante se llamaba Claudio Hieronymiano, un devoto que deja como legado dicho templo en nombre de la VI Legión.

Con los pocos vestigios existentes podemos observar que una vez más, podemos ver diferencias entre el culto a Isis y el culto a Serapis, contando Isis con un mayor número. En cambio, Osiris es prácticamente inexistente. Los vestigios de Isis se localizan en la mitad sur de Britania, mientras que los de Serapis se localizan en la zona norte –esto puede estar vinculado con el carácter militar de Serapis, ya que se le relaciona con los establecimientos militares-.

Londinium constituyó una importante ciudad que era transitada por comerciantes orientales. Por su parte, *Eburacum* (York) (cat. n° 286) fue una fortaleza militar donde queda atestiguada el culto a Serapis. Los vestigios muestran una presencia de los cultos de

³¹² RUBIO (1996), p. 40.

³¹³ RUBIOS (1996), pp. 38-39.

Isis y Serapis, pero no de una importante difusión en el sistema religioso. Hubo un cierto arraigo de los misterios egipcios, pero, la devoción a otras divinidades fue mayor. Estos vestigios son reducidos en cantidad, pero variados; esculturas, inscripciones, una lucerna y un *Serapeum*. La inscripción del *Serapeum* es la que nos aporta mayor información sobre sus devotos.

Los epítetos que reciben Serapis en las inscripciones son los siguientes: `Iovi´ y `Santo´. Las inscripciones realizadas son colectivas. Sobre sus devotos no poseemos demasiada información. Una de las inscripciones, localizada en *Bravoniacum* (*Kirkby Thore*) (cat. nº 283) no nos aporta más que el nombre de un dedicante a medias, Lucio Alfeno Pal[...] y la vinculación de Júpiter con Serapis; la inscripción pertenece a una colección privada. Como ya se ha comentado es la inscripción de *Eboracum* (York) (cat. nº 287), la cual nos aporta algo más de luz.

La situación socio-económica de los devotos debió ser óptima ya que se sabe que la Legión VI erigió el *Serapeum* de *Eboracum* (York), lo que nos indica la importancia del dios entre los militares romanos que habitaban el lugar. Además, conocemos el nombre de su dedicante, Claudio Hieronymiano, cuyo *cognomen* es greco-oriental. Lo que nos recuerda la presencia de comerciantes orientales en *Londinium*. La construcción del *Serapeum* podemos situarla durante el mandato de Séptimo Severo, devoto de Serapis. Al igual que en Hispania y La Galia, Osiris queda totalmente excluido en las inscripciones.

3.2.5. Germania

Pese a los intentos de Augusto de anexionar Germania, acabó por abandonar su objetivo tras la pérdida de tres legiones de Varo (año IX d.C.). El área de la Selva Negra fue ocupada por Vespasiano y Domiciano estableció las provincias de Germania Inferior –norte- y Germania Superior –sur-. En el año 260 d.C. las continuas incursiones de las tribus locales constituyeron un problema y la pérdida de los *Agri Decumates*. A finales del siglo III d.C. la prosperidad volvió cuando se incorporó al Imperio Galo³¹⁴.

Los cultos egipcios llegan a Germania en el siglo I d.C. por el río Rin. Su difusión se debe en mayor medida a los militares y a los comerciantes³¹⁵. Los restos arqueológicos sobre Serapis y Osiris no son muy elevados. La cronología muestra que los testimonios datados comprenden entre los siglos II-III d.C. Los vestigios existentes son esculturas, inscripciones, lucernas y broches.

En Germania Superior las esculturas se localizan en *Aqua Aurelia* (Baden-Baden), *Alesia*, *Brocomagus* (Brumath), *Dibio* (Dijon), Montmorot, Riedisheim, Salins-les-Bains. Respecto a Serapis encontramos bustos en *Dibio* (Dijon) (cat. n° 297), Langendorf (cat. n° 298); una estatua en *Alesia* (cat. n° 295) y un relieve en *Nidia* (Hedderheim) (cat. n° 301). En el caso de Osiris encontramos estatuillas en bronce en *Aqua Aurelia* (Baden-Baden) (cat. n° 293), *Brocomagus* (Brumath) (cat. n° 296), Montmorot (cat. n° 300), Riedisheim (cat. n° 303), Praunheim (cat. n° 302) y Salins-les-Bains (cat. n° 304).

Las lucernas se encuentran en *Mogontiacum* (Mainz) (cat. n° 299) y se caracterizan por la representación de un busto de Serapis. En *Stockstadt* aparece una inscripción de dos individuos que pagan una promesa; Junio Victorino y Cayo Secionio Senilis (cat. n° 305).

En Germania Inferior las esculturas aparecen en *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* (Köln), *Fectio* (Vechten), *Noviomagus Batavorum* (Nimègue) y Venlo. Respecto a Serapis encontramos busto en *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* (Köln) (cat. n° 310 y 311) y *Noviomagus Batavorum* (Nimègue) (cat. n° 315) –en esta última representado como Serapis-Ammón-; una estatua de Serapis entronado en *Colonia Claudia*

³¹⁴ SPEAKE (1999), p. 281.

³¹⁵ CARBÓ (2010), p. 371.

Ara Agrippinensium (Köln) (cat. n° 306) y una cabeza en *Fectio* (Vechten) (cat. n° 314). Respecto a Osiris hallamos estatuillas en *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* (Köln) (cat. n° 306) y Venlo (cat. n° 316). Además, aparecen ushebtis en *Augusta Rauricorum* (Augst) (cat. n° 293).

Las lucernas se encuentran *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* (Köln) (cat. n° 313) y se caracterizan por la representación del busto de Serapis. Las tres inscripciones localizadas en Colonia (*Köln*) nos aportan una serie de datos. Por un lado, dos de ellas son de carácter votivas y están dirigidas a Serapis. Uno de los dedicantes se llama Lucio Cesio Florentino (cat. n° 306) y realiza una ofrenda al dios, el cual posee un carácter romanizado ya que aparece con el título 'gran Júpiter-Serapis'. Por otro lado, Dextrinia Justa (cat. n° 307) dedica la inscripción en honor a la casa divina. La tercera inscripción es en honor a Osiris (cat. n° 308), pero sólo aparece el título *Deo Osiris*.

Por lo tanto, aunque podemos ver que no existe un importante culto dirigido a ninguno de los dos dioses, una vez más Serapis supera en número a Osiris. Encontramos pocos registros arqueológicos; esculturas, pocas inscripciones, una lucerna y un broche. Los epítetos que reciben Serapis son los siguientes: 'gran Júpiter-Serapis', 'Sol-Serapis' y 'Gran Júpiter'. En el caso de Osiris, sólo hay una referencia epigráfica y no se utiliza ningún título hacía el dios.

Las inscripciones realizadas son mayoritariamente colectivas y latinas. Como particularidad encontramos un caso femenino, Dextrinia Justa (cat. n° 307). El nivel socioeconómico de los devotos es alto, por ejemplo, encontramos a Cayo Secionio Senilis, en *Stockstadt*, un consular que cumple una promesa (cat. n° 299). El otro ejemplo lo encontramos con Lucio Caesio Florentino en *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* (Köln) (cat. n° 305) un beneficiario del cónsul que realiza una inscripción de carácter votiva junto a su familia y en honor a los cónsules Cómodo y Vero.

3.2.6. Ilírico o las provincias danubianas

Las provincias danubianas fueron también denominadas Ilírico. En los comienzos, Ilírico era un territorio formado por las tribus ilirias en la costa del mar Adriático hasta el Danubio. Estaba formado por Panonia, Dalmacia y el noroeste de Macedonia. Entre los años 148-147 a.C. Apolonia y Dirraquio se convirtieron en provincia de Macedonia. No fue hasta Octavio Augusto (35-33 a.C.) cuando el territorio formado por los *iapudes*, panonios y dálmatas quedó totalmente conquistado por Roma³¹⁶. En el año 27 a.C. pasó a control senatorial.

Cuando la conquista de los panonios se extendió hasta el Danubio (13-11 a.C.) la provincia pasó a formar parte del control senatorial. Aunque una revuelta de ilirios y panonios (año 6-9 d.C.) provocó la formación de Panonia como provincia separada, se siguió utilizando Ilírico para hacer referencia a las provincias de Recia, Nórico, Panonia, Dalmacia, Dacia y Mesia. Los cultos egipcios parecen haber penetrado en estas provincias desde el norte de Italia, Aquileia, expandiéndose hacia el norte y este y siguiendo el curso del Danubio, con una cronología datada desde el siglo I d.C.³¹⁷. La importancia de la provincia de Recia recaía en su función como tapón septentrional. Recia estaba formada por lo que actualmente son Baviera, Suiza y Tirol.

Aunque al principio la región estaba bajo gobierno de la Galia, luego tuvo un gobernador asentado en Augusta *Vindellicorum*. Durante las Guerras Marcománicas con Marco Aurelio la provincia quedó bajo mandato de la III Legión. Pero, con Galieno volvió a ser controlada por un gobernador. Ante la presión de los germanos se abandonó los Alamnos en el siglo IV d.C. Y hacia el siglo V d.C. Roma solo poseía las regiones alpinas.

En Recia la cronología sobre los cultos a Serapis y Osiris es muy difícil de datar, ya que hay pocos vestigios, entre los cuales Osiris queda excluido. Nos encontramos con medallones de terracota en *Westheim* (cat. nº 317 y 318) con la familia isíaca Isis, Anubis, Harpócrates y Serapis (cat. nº 317) y Serapis e Isis (cat. nº 318). Ante la casi inexistencia

³¹⁶ SPEAKE (1999), p. 110.

³¹⁷ CARBÓ (2010), p. 371.

de vestigios sobre Serapis se puede concluir que en Recia el culto no triunfó, al igual que Osiris quedó al margen.

La provincia de Nórico (*Noricum*) estaba situada en el centro-oeste europeo. En sus orígenes una confederación celta es quien dominaba el territorio, hasta que en el año 15 a.C. Octavio Augusto la anexionó. Posteriormente fue dividida por Diocleciano en dos provincias: *Noricum Ripense* –norte- y *Noricum Mediterraneum* –sur-³¹⁸. La cronología de los cultos egipcios parece haber llegado a esta provincia desde el siglo I d.C., por parte de los militares y funcionarios³¹⁹. Aunque, en el caso de Serapis y Osiris los vestigios datados abarcan entre los siglos II-III d.C.

En el caso de Nórico, y a diferencia de Recia, encontramos restos arqueológicos tanto de Serapis como de Osiris. Aunque, como en el caso anterior, no es una región que se caracterice por un elevado número de restos. Entre ellos encontramos inscripciones y esculturas, siendo éstas más numerosas. Las esculturas se localizan en *Iuvavum* (Salzburg), *Lauriacum* (Enns), Obertraun, Sankt Veit a.d. Glan, Seewalchen y *Virunum* (Zollfed). Entre las esculturas dedicadas a Serapis encontramos una cabeza de mármol que fue localizada en un santuario en honor a Asclepio en *Iuvavum* (Salzburg) (cat. nº 319), una estatua de bronce en *Lauriacum* (Enns) (cat. nº 322) y otra estatua cuya inscripción posiblemente esté dedicada al dios Mitra en *Virunum* (Zollfeld) (cat. nº 328). Respecto a Osiris encontramos estatuillas en *Lauriacum* (Enns) (cat. nº 321), Obertraun (cat. nº 323), Sankt Veit a.d. Glan (cat. nº 324) y Seewalchen (cat. nº 325).

Las inscripciones son limitadas ya que encontramos un total de dos; localizadas en *Vindobana* (Wien). Dos de ellas (cat. nº 326 y 327) nos indica la vinculación entre Júpiter y Serapis; lo que no sólo nos aporta su carácter latino, sino, además, la integración –ya más que sabida- de Serapis con este dios. Además, una de ellas (cat. nº 326) está dedicada al emperador Lucio Séptimo Severo, primer emperador de los Severo, del que sabemos que se hacía identificar con Serapis³²⁰. En tercer lugar, la inscripción es tributo de la X Legión.

³¹⁸ ALFÖLDY (1974), pp. 10-111,199.

³¹⁹ CARBÓ (2010), p. 371.

³²⁰ HILDAGO DE LA VEGA (1986), p. 97.

Por otro lado, está la provincia de Panonia; la cual estaba limitada al norte y este con el Danubio, y al sur y oeste con Ilírico, Italia y Nórico. Augusto en el año 35 a.C. pacificó una parte de la provincia, pero en el año 16 a.C. las tribus sureñas invadieron Istria y se rebelaron. Aunque Agruoa y Vinicio realizaron un ataque en el año 13 d.C. que fue victoriosa; fue necesario otras campañas llevadas a cabo por Tiberio para terminar por conquistar la región. Al principio formó parte de Ilírico, pero en los años 6-9 d.C. se produjo una revuelta que provocó que se reorganizara. Panonia quedó delimitada en Panonia Superior e Inferior (106 d.C.). Diocleciano volvió a dividirla entre Panonia *Prima* (norte) y Panonia *Ropariense* (sur). Desafiada por los ataques de los bárbaros, hizo que la provincia fuera poco a poco abandonada en el siglo IV d.C.

Por los restos encontrados, parece que los cultos a los dioses Serapis y Osiris, deben tener una cronología que oscila entre los siglos II-III d.C. Como en el caso de Nórico, encontramos vestigios de Osiris y Serapis.

En Panonia Superior encontramos esculturas, inscripciones, una lucerna y medallones. El número de esculturas es mayor. Éstas se localizan en Balatonszabadi, *Brigetio* (Szönyi), *Savaria* (Szombathély), *Siscia* (Sisak) y Spital am Semmering. Entre ellas encontramos un altar de piedra decorado con jeroglíficos donde aparecen diversos dioses egipcios; Osiris, Anubis y Horus en Balatonszabadi (cat. nº 329). Hallamos un busto en mármol de Serapis en *Brigetio* (Szönyi) (cat. nº 330); así como una cabeza de metal en *Siscia* (Sisak) (cat. nº 346); un relieve –junto a Isis y Anubis- en *Savaria* (Szombathély) (cat. nº 344) y dos estatuas en *Carnuntum* (Bad Deutchs Altenburg) (cat. nº 335 y 336).

Respecto a Osiris hay constancia de esatuillas en *Brigetio* (Szönyi) (cat. nº 331) y Spital am Semmering (cat. nº 347). Además, aparecen ushebtis en Emona (Ljubljana) (cat. nº 340). Y en la misma *Emona* (Ljubljana) –en una necrópolis romana- fueron hallados seis medallones (cat. nº 338) con las figuras de Serapis, Isis y Harpócrates y una lucerna con los bustos de Isis y Serapis (cat. nº 332). En Panonia se encuentra un molde en terracota con la figura del dios (cat. nº 341).

Existe una teoría que denominada “la identificación Severus-Serapis”, mencionada por primera vez por L’Orange en *Apotheosis in Ancient Portraiture* en 1947. Sin embargo, otras teorías (BAHARAL (1989), pp. 568-569) consideran que no necesariamente existió tal identificación.

Respecto a las inscripciones aparecen en *Carnuntum* (Bad Deutchs Altenburg), *Emona* (Ljubljana) y *Poetovio* (Ptuj). Ninguna de ellas hace mención a Osiris. Las inscripciones son de carácter votivas. En el caso de *Carnuntum* (Bad Deutchs Altenburg) un individuo llamado Julio le dedica un altar a Júpiter-Serapis (cat. nº 332). En otra inscripción (cat. nº 333), aunque incompleta, encontramos a un devoto –cuyo nombre desconocemos– junto a su hijo, Titiano, y a su esposa, Fabia Titiana. En este mismo lugar se dedica otra inscripción por la victoria y salud del emperador César Marco Aurelio Antonino, a Julia Pía Augusta y a Publio Cornelio Anullino por parte de la III Legión (cat. nº 334). En *Emona* (Ljubljana) (cat. nº 337) la inscripción solo hace alusión a Serapis justo. Y en *Poetovio* (Ptuj) (cat. nº 342) encontramos a un contable, Epafrodito, de un intendente imperial, Alejandro, que realizan una ofrenda al dios. Así mismo, podemos volver a ver el carácter sanador del dios ya que, Cayo Ulpio Gayano realiza un voto tanto por su salud como por la de su familia (cat. nº 343).

En Panonia Inferior asistimos a una mayor concentración de inscripciones. A excepciones de algunas estatuillas de Osiris localizadas en *Ordas* (cat. nº 354), *Tolna* (Trevel) (cat. nº 357) y *Tüskevár* (cat. nº 358); así como un ushebti en *Cuccium* (Ilok) (cat. nº 352).

En este caso, sí existe una inscripción en nombre de Osiris ‘Augusto’ en *Scarbantia* (cat. nº 356), en la que además no aparece Serapis. Su dedicante es Domacio Ingenuo, un sacerdote de la diosa Isis. El resto de inscripciones se localizan en *Ad Status* (Ács-Vapustza); *Aquae Isae* (Varazdinke Toplice Croacia), *Aquincum* (O-Buda), *Crumerum* (Nyergesújfalu), *Intercisa* (Dunaújváros), *Piliscsév*. Todas ellas son en honor a Serapis.

Entre estas inscripciones votivas asistimos a la restauración de un templo en *Ad Status* (cat. nº 348) aunque, debido a sus carencias en el texto no queda claro quién es el dedicante. Lo que sí se puede afirmar es que se pide por la salud y victoria del emperador Marco Aurelio Antonino Augusto y Julia Augusta. También podemos observar otras inscripciones por la salud del mismo emperador en *Crumerum* (Nyergesújfalu) (cat. nº 3451) y en *Piliscsév* (cat. nº 355). Así, como el de Marco Porcio Vero, un militar de la cohorte militar de caballería de *Hemesenorum*, en *Intercisa* (Dunaújváros) (cat. nº 353).

Además, Serapis recibe un voto en *Aquincum* (O-Buda) (cat. nº 350) y una dedicación a Serapis Santo en *Aquae Isae* (Varazdinske Toplice Croacia) (cat. nº 349).

La provincia romana de Dalmacia, correspondía al norte de Macedonia. Aunque sus habitantes estuvieron en la obligación de reconocer el poder de Roma en el año 156/155 a.C., no fue hasta el año 35-33 a.C. cuando Augusto la conquistó. Los vestigios sobre Serapis y Osiris abarcan una cronología desde el siglo I hasta el II d.C. aunque, se podría alargar un siglo más, por la aparición de un epígrafe en *Salonae* (*Solin*) (cat. nº 367).

Encontramos esculturas, ushebtis, inscripciones y lucernas. El número de inscripciones es mayor que el resto de vestigios. Las esculturas se localizan en *Baska Voda* y *Salonae* (*Solin*); tratándose de bustos de Serapis en *Baska Voda* (cat. nº 359) y *Salonae* (*Solin*) (cat. nº 368), diversas estatuillas egipcias que representan a Osiris en *Pharos* (Starigrad, île de Hvar) (cat. nº 366) y ushebtis en *Pharos* (Starigrad, île de Hvar) (cat. nº 365) y *Salonae* (*Solin*) (cat. nº 371). Las lucernas se encuentran en *Baska Voda* (cat. nº 360), *Iader* (*Zadar*) (cat. nº 363) y *Salonae* (*Solin*) (cat. nº 369). La primera se caracteriza por aparecer Serapis solo y las otras dos por representar a Serapis e Isis.

La mejor información nos la proporciona la epigrafía, la cual se encuentra en *Cacak*, *Iader* (*Zadar*), *Municipium S(iculorum)*, *Salonae* (*Solin*) y *Senia* (*Senj*). En ninguna de ellas se menciona a Osiris. En *Cacak* (cat. nº 361) nos encontramos una inscripción como tributo militar de la II cohorte de Dalmacia a nombre de Cnaeo Pompeyo Politiano. En *Iader* (*Zadar*) (cat. nº 362) un individuo llamado Publio Quintio Paris realiza un voto a su hijo Scapula. En las ruinas de un *oppidium* de *Municipium* (cat. nº 364) un tal Marco Ulpio, un curador, realiza un voto a Serapis y a Isis. La inscripción de *Salonae* (*Solin*) (cat. nº 359), es de las más curiosas, pues Ulpia Candida dedica a su esposo 'el que ya no quería vivir con ella', Lucio Casio Hermodoro, un nauclero, una inscripción funeraria. La última inscripción es hallada en *Senia* (*Senj*) (cat. nº 367) donde solo aparece el nombre del dedicante, Sarmentio Germino, y el nombre del dios.

Dacia, por su parte, era una provincia limitada por el sur por Mesia y ocupaba la meseta de Transilvania. Decéballo lideró una importante campaña en época de Domiciano (86-89 d.C.) y Trajano (101-102; 105-106 d.C.). La situación acabó con el triunfo de Roma, conmemorándose con la Columna de Trajano. Con el tiempo Dacia se dividió entre Dacia

Inferior, Superior y *Porlensis*. En el 270 d.C. fue abandonada ante las invasiones de los godos³²¹.

Los restos encontrados en Dacia son un medallón, impresiones, esculturas, lucernas, un *serapeum* e inscripciones. El medallón se encuentra en *Alburnus Maior* (Rosia Montana) (cat. n° 373) es de carácter votivo y pide que Serapis y todos los dioses protejan a su portador. Además, aparecen impresiones de terracota con la presencia del dios en *Apulum* (Alba Iulia) (cat. n° 379), así como un molde del mismo material y con la figura de la divinidad en Nyárádkarácsonyfa (cat. n° 382) y *Potaissa* (Turda) (cat. n° 385).

Las esculturas se hallan en Hafeg, Olténie, Romula y Sucidava. Entre ellas aparecen un busto en Hafeg (cat. n° 381); cabezas en Olténie (cat. n° 383), *Potaissa* (Turda) (cat. n° 384) y Sucidava (cat. n° 395); una estatua en Romula (cat. n° 388) y un relieve de la triada isíaca en Sucidava (cat. n° 396). En *Porolissum* (cat. n° 387) aparece una lucerna con Isis y Serapis, mientras que también se representa a la deidad en busto en Romula (cat. n° 388). En el *praetorium* de Samizegetusa (cat. n° 390) se erigió un *serapeum*.

Las inscripciones se localizan en *Alburnus maior* (Rosia Montana), *Apulum* (Alba Iulia), Dacia Superior, *Potaissa* (Turda) y Sarmizegetusa. Ninguna de ellas hace referencia a Osiris, todas son dedicadas a Serapis y a Isis o a Serapis. En *Alburnus maior* (Rosia Montana) (cat. n° 373) se pide a Serapis protección a través del comentado medallón. En *Apulum* (Alba Iulia) (cat. n° 374) encontramos a un legado de Augusto propretor, llamado Tiberio Julio Flaccino que consagra un altar al dios. En este mismo lugar aparecen, además, un propretor de Dacia llamado Lucio Aemilio Carus (cat. n° 374), un militar de la XIII Legión Geminia llamado Lucio Junio Rufino Proculiano (cat. n° 376) y un centurión de esta misma Legión llamado Cayo Cosconio Sabiniano (cat. n° 377). Además, se menciona a un antiguo *duumvir*, sacerdote de Esculapio, pontífice y quinquenal llamado Cayo Julio Metrobiamio (cat. n° 378). En Dacia Superior (cat. n° 380) solo aparece el resto del nombre del dios. En *Potaissa* (Turda) (cat. n° 384) Cayo Julio Antigono, un centurión de la V legión macedónica y Flavia Apollinaria cumplen un voto. Por último, en Sarmizegetusa hay una inscripción votiva por la salud del emperador César Marco Aurelio Antonino (cat. n° 391),

³²¹ SPEAKE (1999).

así como diversas inscripciones de procuradores imperiales; Cesidio Respecto, un procurador imperial, y su esposa Aprollina (cat. nº 392), Kasio (cat. nº 393) y Marco Luceio Félix (cat. nº 394).

En Mesia Superior aparecen esculturas e inscripciones. Encontramos esculturas en *Timacum Minus* (Ravna) y *Viminacium* (Kilicevac). Se trata de una cabeza de Serapis en *Timacum Minus* (Ravna) (cat. nº 400) y un busto en *Viminacium* (Kilicevac) (cat. nº 401).

Las inscripciones se encuentran en Peé (villas de Drsnik y Suvi Lukavac), Scupi (villa de Zlokucani) y Zllakuqani (Zlakucán). En ellas se menciona a Serapis invicto y Serapis salvador en Peé (villas de Drsnik y Suvi Lukavac) (cat. nº 397 y 398) y se hace referencia a la divinidad como aquella que escucha las oraciones en Scupi (villa de Zlokucani) (cat. nº 399); así como a su gran poder en Zllakuqani (Zlakucán) (cat. nº 402).

En Mesia Inferior las esculturas se localizan en *Dionysopolis* (Balcik), Dubovan, *Marcianopolis* (Devnja), *Novae* (Svistov) y Tomi (Constanza). Sobre Serapis aparecen bustos en Dubovan –como Helios-Serapis- (cat. nº 406); una estatua en *Marcianopolis* (Devnja) (cat. nº 410), un bajo relieve en *Novae* (Svistov) (cat. nº 416), un relieve del dios con Cerbero en Tomi (Constanza) (cat. nº 429) y una cabeza en Tomi (Constanza) (cat. nº 428). Respecto a Osiris hallamos una estatuilla en *Dionysopolis* (Balcik) (cat. nº 405).

Los templos dedicados al dios Serapis se encuentran en *Dionysopolis* (Balcik) (cat. nº 403), *Marcianopolis* (Devnja) (cat. nº 409), *Municipium Montanesium* (Montana) (cat. nº 411), *Nicopolis ad Istrum* (Nikyup) (cat. nº 414), *Oescus* (Gigen) (cat. nº 417) y Tomi (cat. nº 420).

Las inscripciones datadas abarcan del siglo I-II d.C. Se localizan en *Dionysopolis* (Balcik), *Istrus* (Histria), *Municipium Montanesium* (Montana), *Novae* (Svistov), *Scythie Mineure*, Tomi (Constanza) y *Troesmis* (Iglitza). Se trata de inscripciones de carácter votivas, y muchas de ellas o están fragmentadas o carecen de dedicante, limitándose a la mención del dios. Sin embargo, muchas otras sí mencionan al devoto.

En *Dionysopolis* (Balcik) (cat. nº 404) hallamos a un sacerdote de Serapis, un tal Akornión quien realizó procesiones y sacrificios, dio carne a los ciudadanos y se convirtió en sacerdote de la divinidad. Akornión fue un ciudadano importante que fue enviado a una

misión diplomática en Argedava y fue a la corte del padre del rey dacio Burebista (Mora IV, 1990:465). Por otro lado, parece que existió un oráculo del dios en *Istrus* (Histria) (cat. nº 408). En *Minicipium Montanesium* (Montana) (cat. nº 413) y en Tomi (Constanza) (cat. nº 425) se realizaban inscripciones *pro salute* a los emperadores César Augusto Marco Aurelio Antonino y a Lucio Aurelio Vero (cat. nº 413) y a Tito Antonino Aelio Adriano Augusto Pío y a César Marco Aurelio Vero (cat. nº 425).

En *Novae* (Svistov) (cat. nº 415) se pide a Serapis santo; en *Scythie Mineure* (cat. nº 418) los aldeanos realizan una ofrenda al dios. Por otra inscripción encontrada en *Tomi* (cat. nº 421) sabemos que existió un templo en honor a Serapis. Por otro lado, vemos la relación de Serapis con los sueños (habría que recordar que, según la tradición, a Ptolomeo se le aparecía en sueños el dios –aunque con apariencia de Hades/Plutón- y le pedía que fuera a buscar su estatua a Sínope)³²². En este contexto se realiza una inscripción como consecuencia de un sueño (cat. nº 423). Por último, en *Troesmis* (Iglitza) (cat. nº 430) se hace mención al gran máximo Júpiter-Serapis.

Por lo tanto, una vez más, es Serapis quien triunfa frente a Osiris. De hecho, sus devotos no hacen mención al dios en la epigrafía encontrada en Recia, Nórico, Dalmacia, Dacia y Mesia. Osiris queda, una vez más, relegado a alguna figurilla y a una inscripción en Panonia en *Scarbantia* (cat. nº 356).

Los restos de las provincias danubianas se caracterizan porque existe un mayor número de inscripciones que de otros restos. Destaca también la existencia de varios templos en Mesia. Sin embargo, aparecen otros vestigios como esculturas, lucernas y medallones. En su mayoría se caracterizan por representar cabezas de Serapis, o bustos en solitario o junto a Isis. Respecto a Osiris aparecen pequeñas estatuillas y algún ushebti.

Los epígrafes muestran en muchas de las ocasiones las propiedades sanadoras de Serapis, ya que la mayoría de las inscripciones piden por la salud de algún individuo. También se hace mención a su relación con los sueños en Tomi (Constanza) (cat. nº 423). Los epítetos que recibe Serapis son los siguientes: ‘Al gran Júpiter-Serapis’, ‘Júpiter-

³²² APULEYO, *Met.*, XI.

Serapis', 'Salvador', 'Justo', 'Serapis-Augusto', 'Invicto', 'Divino', 'Santo' y 'Gran máximo'. Por los epítetos podemos ver su vinculación con la cultura romana.

En Nórico las inscripciones son tan pocas e incompletas que complican muchísimo su estudio. Osiris no aparece mencionado en ninguna de ellas. Sería difícil determinar si las inscripciones tendían a ser más individuales que colectivas, ya que al estar incompletas desconocemos muchos de los nombres. Los devotos de Serapis eran latinos, no encontramos ningún caso de inscripciones en lengua griega. Respecto a sus devotos, también es complicado generalizar ya que sólo se puede confirmar la mención del nombre del emperador Lucio Séptimo Severo en *Vindobana* (Wien) (cat. nº 326).

En Panonia, sin embargo, la situación es más favorable; tanto para el número de inscripciones como para la mención de Osiris –aunque sólo es en una ocasión, en *Scarbantia*, (cat. nº 356)-. Existen tanto inscripciones individuales como colectivas, siendo todas ellas escritas en latín. Las consagraciones a Serapis y a Osiris son por parte de devotos masculinos, aunque hay menciones de esposas como son los casos de Fabia Titiana (cat. nº 333) y Julia Pía Augusta (cat. nº 334) en *Carnuntum* (Bad Deutchs Altenburg). Una vez más, hay un mayor número de seguidores por parte de la élite. Así, por ejemplo, hallamos el caso de un intendente, Epafrodito, en *Poetovio* (Ptuj) (cat. nº 342), un sacerdote, Domacio Ingenuo en *Scarbantia* (cat. nº 356) y la III Legión Martia Victrix Antoniniana en *Carnuntum* (Bad Deutchs Altenburg) (cat. nº 334); lo que muestra de nuevo la vinculación de Serapis con el ejército.

En Dalmacia encontramos variedad de devotos, aunque todos ellos del dios Serapis. En primer lugar, encontramos tanto inscripciones individuales como colectivas. Se hace mención a un *collegium* en honor a Serapis, en *Salonae* (Solin) (cat. nº 367), del que Lucio Casio Hermodoro es miembro y cuyo oficio era el de nauclero - propietario de un barco mercante-. Sabemos que los navegantes se acogían al dios para la seguridad en los viajes³²³. Las inscripciones son latinas y masculinas, aunque aparece Ulpia Candida, el devoto es su esposo, el mencionado Lucio. No aparecen inscripciones de libertos o esclavos, pero sí de una variedad de oficios como el de curator en *Municipium Montanensium* (Montana) (cat.

³²³ TRAN TAM TINH (1983), p. 22. En este sentido, existe un estudio específico sobre Serapis y su relación con el mar. Véase BRICAULT (2019), pp. 232-276.

nº 364), en el caso del romano Marco Ulpio Gelliano, el propio naclero Lucio o la II cohorte militar (cat. nº 367).

En Dacia, al igual que en Dalmacia –y otras provincias romanas- sus devotos se dirigen al dios Serapis y no a Osiris. En su mayoría son inscripciones individuales. La mayoría de las inscripciones son latinas y masculinas. En las inscripciones son protagonistas las clases sociales más altas. Se mencionan a emperadores en *Sarmizegetusa* (cat. nº 391 y 392); el sacerdote, *duumvir* y pontífice Cayo Julio Metrobiano en *Apulum* (Alba Iulia) (cat. nº 378), diversos procuradores; Cesidio Respecto (cat. nº 392) y Cassio (cat. nº 393) en Sarmizegetusa. Un praetor, Tiberio Julio Flacciuno, en *Apulum* (Alba Iulia) (cat. nº 374) y un propretor, Lucio Aemilio Caro en *Apulum* (Alba Iulia) (cat. nº 375). Así como la XIII Legión con Lucio Junio Rufino Proculiano (cat. nº 376) y el I centurión Cayo CosconioSabiniano (cat. nº 377) también en *Apulum* (Alba Iulia).

En Mesia existe una gran variedad de inscripciones, Osiris no aparece entre ellas; casi todas individuales, masculinas y la mayoría escritas en griego. Sus dedicantes también provienen de la clase alta. Así encontramos a un sacerdote, Akornión, en *Dionysopolis* (Balcik) (cat. nº 404) y otro, Kornoutos, en Tomi (Constanza) (cat. nº 425). Se hace mención a los emperadores César Augusto Marco Aurelio Antonino y Lucio Aurelio Vero en *Municipium Montanesium* (Montana) (cat. nº 413) y a César Marco Aurelio Vero y Tito Aelio Adriano Antonino Augusto Pío en Tomi (Constanza) (cat. n 425) y a un proetor llamado Marco Jallio Basso en *Municipium Montanesium* (Montana) (cat. nº 413).

3.2.7. Italia

El estudio de la introducción de Serapis en Italia cuenta con la gran ventaja de las fuentes. Según éstas, concretamente gracias a la numismática, se sabe que se le rendía culto en Sicilia desde el siglo III a.C. Por lo que la expansión posterior de su culto por Sicilia sería consecuencia de la importancia de ésta como ruta comercial, lo que haría que sus habitantes entraran en contacto con los cultos egipcios³²⁴. Sin embargo, gran parte de las teorías consideran que el culto fue consecuencia de los intereses de los Ptolomeos en el Egeo, lo que favoreció la presencia en los centros helénicos³²⁵.

Así mismo, encontramos el caso de Antioquía donde Seleuco Calinico fundó un santuario para una estatua de Isis que Ptolomeo Evergetes le había regalado desde Menfis. Ptolomeo Sóter o Filadelfo introdujo el culto en Atenas en señal de su amistad. En esta línea, Cumont afirma³²⁶:

Fue adoptado en todos aquellos lugares en lo que se hizo sentir la autoridad y el prestigio de los Lágidas, y en todos los que mantuvieron relaciones con la gran metrópolis comercial de Alejandría. Los reyes hicieron que la aceptasen los príncipes y pueblos con los que concluían alianzas. El rey Nicocreonte lo introdujo en Chipre tras haber consultado al oráculo del *Sarapeum*, y Agatocles lo hizo en Sicilia, cuando se casó con la nuera de Ptolomeo I.

Pero los Ptolomeos no fueron los únicos que provocaron la expansión³²⁷, pues existen otros actores responsables como son los navegantes, los comerciantes, los esclavos, los soldados...³²⁸. Por un lado, encontramos el comercio como factor revelador, el puerto de Alejandría era un importante *emporion* donde transitaban mercaderes y navegantes, los cuales eran influenciados por Egipto desde el siglo II a.C. Así, el culto llegó a otras zonas

³²⁴ SFAMENI (2000), pp. 36.

³²⁵ MALAISE (1972), p. 37.

³²⁶ CUMONT (1987), p. 73.

³²⁷ DUNAND (1980), p. 86.

³²⁸ LE BOHEC (1999), pp. 130-140.

geográficas como Siria, Asia Menor y Grecia -fundamentalmente a la isla de Delos, como demuestra el registro epigráfico³²⁹.

Otro factor que hay que tener en cuenta es el comercio esclavista. Delos fue el puerto más importante para esta actividad durante el siglo II a.C., donde los comerciantes romanos llevaban a cabo una activa relación comercial. Los romanos se vieron influenciados y fueron asumiendo los cultos egipcios, lo que produjo que se fueran introduciendo en Sicilia, Campania e Italia³³⁰.

Para poder difundir el culto era necesaria la existencia de un número considerable de fieles que realizaran ofrendas a estos dioses. Por los restos arqueológicos sabemos que los templos eran grandiosos, lo que implicaría una importante cantidad de fieles³³¹. Una vez en Roma, el culto sufrió una serie de transformaciones, hay que tener en cuenta que hablamos de un culto extranjero, el cual no tenía lugar en el sagrado *Pomerium*.

Desde 105 a.C. se menciona el *Serapeum* de Pozzuoli y en Pompeya se construyó un *Iseum*³³². Una vez que el culto isíaco se estableció en el sur de Italia (siglo II-I a.C.)³³³, no tardó en llegar a Roma, donde fue atractivo para esclavos y libertos³³⁴. Pero, ¿cuál era el atractivo de esta nueva religión en Roma? Durante la República no existía ninguna religión que ofreciera la promesa de salvación tras la muerte.

La introducción del culto en el Imperio Romano supuso también un problema ya que no fue aceptada por todos los emperadores, muchos de los cuales se opusieron a los cultos místéricos. Así, en el año 58 a.C. los altares construidos en el Capitolio fueron derribados por orden consular³³⁵. Este hecho provocó que los devotos isíacos interrumpieran en un sacrificio para recriminar al cónsul Gabinio que no impidiera el derribo de las estatuas³³⁶:

³²⁹ LÓPEZ (1992), pp. 165-167.

³³⁰ DUNAND (1980), pp. 73-74.

³³¹ RUIZ DE ARBULO (2006), pp. 197-224.

³³² DUNAND (1980), pp. 73-74.

³³³ BUREL (1911); LE CORSU (1977).

³³⁴ MALAISE (1972), p. 123.

³³⁵ ORLIN (2010), p. 204.

³³⁶ SIERRA Y CAMPOS (2010), pp. 55-66.

Pero a su vez el cónsul Gabinio, como examinaba con dificultades, en las kalendas de enero, las víctimas en presencia de un grupo popular, porque no había decidido nada respecto a Serapis e Isis, tuvo más en consideración el consejo del Senado que la presencia popular, prohibió la erección de los altares.

Serapis, Isis y Harpócrates con su Cinocéfalo fueron alejados del Capitolio, es decir, alejados del lugar de reunión de los dioses...; los cónsules Pisón y Gabinio, tras haber derribado los altares expulsaron a aquellos dioses queriendo frenar el vicio de las supersticiones torpes y libertinas³³⁷.

Los *isiaci* -fieles e iniciados- se agruparon en *collegias*, es decir, asociaciones. Éstas lograron, mediante presión, levantar los templos de nuevo. Contaban con el apoyo de algunos miembros del Senado y se beneficiaron de las divisiones políticas. Los fieles construyeron capillas sin autorización, pero, cinco años después el Senado mandó a destruir las capillas privadas que rendían culto a los dioses egipcios. Los operarios se opusieron y el propio cónsul, Lucio Emilio Paulo, golpeó contra la puerta del templo:

El cónsul Lucio Emilio Paulo, habiendo decretado el Senado que debían ser demolidos los santuarios de Isis y Serapis, al ver que ninguno de los obreros ni tan siquiera osaba acercarse a dichos templos, se quitó la toga pretexta, tomó un hacha y hendió las puertas de los mismos³³⁸.

Dos años después se destruyeron los recintos del Capitolio. Por lo que, por las fuentes sabemos que los cultos isíacos gozaron de gran apoyo por parte de la población. Con el mandato de Julio César los astrónomos reformaron el calendario e incluyeron las fiestas isíacas. Cuando César murió (año 43) se creó un triunvirato formado por Marco Antonio, Lépido y Octavio; los cuales aceptaron construir un templo para los dioses egipcios. Sin embargo, el proyecto se canceló como consecuencia de la guerra civil entre

³³⁷ MONTERO (2006), PP. 42-43.

³³⁸ MONTERO (2006), p. 44.

Octavio Augusto contra Marco Antonio y Cleopatra. Marco Antonio se mostró como la reencarnación de Osiris, mientras que Cleopatra se hizo llamar la 'Nueva Isis'.

Los romanos temían que se les impusiera la cultura oriental y Octavio (27 a.C.-14 d.C.) difundió la cultura romana más tradicional³³⁹. Por ello, declaró su inclinación hacia las tradiciones patrias, el *mos maiorum* ("la costumbre de los ancestros")³⁴⁰. El triunfo de Augusto en la Batalla de Accio (31 a.C.) contra Marco Antonio y Cleopatra llevó consigo una política de represión a los cultos egipcios, ya que eran asociados a los cultos de los enemigos vencidos.

Octavio dominó Egipto y la convirtió en provincia imperial. Éste no aceptó que el ejército, que había luchado en Egipto, hubiese sido atraído por los misterios³⁴¹ y prohibió los cultos alejandrinos y su presencia en el *pomoerium* en el año 28 a.C.: "En lo que se refiere a los asuntos religiosos, [Augusto] prohibió que los rituales egipcios fueran celebrados dentro de los límites de la ciudad, pero veló por el mantenimiento de los templos romanos"³⁴².

Sin embargo, algunos vestigios arqueológicos muestran que Octavio no estuvo ajeno a Egipto. A modo de ejemplo no deja de resultar curioso que la casa en el Palatino de la esposa de Octavio, Livia, tuviese decoración egipcia. De hecho, se encontraron "planchas de terracota con Isis entre dos esfinges en el templo de Apolo Palatino que estaba colindante a la residencia de Augusto"³⁴³. Así mismo, Octavio no quedó ajeno a lo que hoy en día podemos definir como el fenómeno egiptomániaco.

Pese a sus luchas contra Marco Antonio y su continua crítica hacia Cleopatra existen claros ejemplos que muestran que el emperador estuvo influenciado por Egipto, así encontramos el Templo de Dendur o la propia villa imperial -decorada con frescos egipcios con Anubis y Osiris-. Otro ejemplo, aunque discutido por algunos autores, sería el famoso Ara Pacis; un tipo de construcción diferente, hasta el momento, en Roma, y que algunos

³³⁹ TANKÁCS (1995), p. 56.

³⁴⁰ ALVAR (2002), p. 74.

³⁴¹ BOHEE (2000), pp. 129-132.

³⁴² MONTERO (2006), p. 45.

³⁴³ TURCAN (2001), pp. 92-93.

autores consideran que está basado en la capilla blanca de Sesostris I. De un modo u otro, existen innumerables ejemplos de la influencia egipcia que tuvo en Roma.

Sin embargo, el general Agripa, en el año 21 a.C., extendió la prohibición más lejos: “hasta un radio de mil pasos”³⁴⁴; “...y en particular [Agripa] redujo la celebración de los ritos egipcios que invadían de nuevo la ciudad; prohibió celebrarlos a todos incluso a los suburbios en un radio de siete estadios y medios”³⁴⁵. Los cultos egipcios también estuvieron perseguidos por el sucesor de Augusto, Tiberio (14-37 d.C.), sin embargo, las medidas que pusieron los emperadores no fueron del todo eficaces. Pero, ¿por qué los emperadores lo perseguían? Podemos clasificar los siguientes tipos de causas:

Entre las causas religiosas encontramos que el culto misterioso representaba algo bastante diferente al paganismo existente. Los romanos defendieron el *pomerium* y el Capitolio de cualquier profanación. Por otro lado, la cuestión adivinatoria pudo ser motivo de conflicto ya que los cultos isíacos estaban ligados al sueño y los arúspices se basaban en analizar las entrañas de los animales sacrificados, lo que pudo provocar una competencia entre los sacerdotes isíacos y los arúspices ya que ambos practicaban la astrología. Además, la representación de los dioses egipcios con cabeza o cuerpo de animal era considerado para los arúspices un *mostrum* o *portentum*. Cicerón dice al respecto: “...cómo toman por dios a un buey, al que los egipcios llaman Apis, y otros muchos monstruos que tienen, y animales de todo género que consagran como dioses”³⁴⁶.

Políticamente, por un lado, durante la República los intelectuales estaban contra lo Oriental debido a que rechazaban su tipo de política al utilizar una propaganda a favor de la monarquía³⁴⁷. Por otro lado, durante el final de la República los Ptolomeos habían entrado en conflicto con Italia. En la política exterior se persiguió todo lo egipcio, mientras que en política interior los *collegia* se consideraban focos de agitación, sobre todo con Clodio.

³⁴⁴ CUMONT (1987), p. 76.

³⁴⁵ MONTERO (2006), p. 46.

³⁴⁶ MONTERO (2006), p. 49.

³⁴⁷ ALVAR (2001), pp. 21-81.

Los aspectos morales están relacionados con la historia de Decio Mundo y Paulina, contada por Flavio Josefo en *Antigüedades judaicas* en donde se acusaba a los isíacos de corromper la moral de la mujer y pervertirla³⁴⁸. La historia de Decio cuenta como éste recibió un flechazo de Paulina, una mujer de la aristocracia. Ella rechazó enérgicamente sus proposiciones amorosas, e incluso le ofreció doscientos mil dracmas por una sola noche. Desesperado, hace una huelga de hambre, cuando una liberta de su padre le propuso asegurarle los favores de la señora mediante una suma cuatro veces menor, pero mediante un artilugio.

Sabemos que Paulina acudía con frecuencia al santuario de Isis. Un sacerdote vino a verla de parte del dios Anubis, que, “vencido por el amor, le invitaba a devolverle la visita”. Encantada informó a su marido, éste no vio inconveniente en ello, conociendo la virtud irreprochable de su digna esposa. La dama fue al templo al anochecer. Una vez que se cerraron las puertas y se apagaron las lucernas, el caballero reemplazó con facilidad al dios. De vuelta a casa, Paulina relató la aventura a sus amigas. Pero, Decio Mundo cometió la imprudencia de reconocer su fechoría a la devota, quien, desengañada y desesperada, lo confesó a su marido. El emperador hizo crucificar a la liberta; mandó que derribaran el templo de Isis y que lanzaran su imagen al Tíber. El caballero fue condenado sólo al destierro³⁴⁹.

Tiberio obligó a los seguidores de la religión a quemar sus túnicas sagradas y su mobiliario relacionado con el culto. Así Suetonio explica lo siguiente:

[Tiberio] Atajó los cultos procedentes del extranjero, especialmente los ritos egipcios y judaicos, obligando a todos los que practicaban esta religión a quemar las vestiduras y objetos de culto...desterró de Roma a los restantes judíos, así como a los seguidores de tipos análogo, conminándoles, si no obedecían con la esclavitud para el resto de su vida (Suetonio., *Tib.*, 36).

³⁴⁸ SIERRA (2006), pp. 65-66.

³⁴⁹ TURCAN (2001), pp. 93-94.

La situación cambió con la muerte del emperador (37 d.C.). Con Calígula Calígula (37-41 d.C.), se recuperó el apoyo a los cultos egipcios³⁵⁰. El emperador de niño había pasado largo tiempo en la casa de Livia, la esposa de Octavio, la cual, como hemos mencionado, se caracterizaba por sus motivos egipcios³⁵¹. Asistimos, pues, a la influencia alejandrina en las familias imperiales. Calígula (37-41 d.C.) deseaba que hubiera espacio para las personas y dioses de los nuevos territorios. También, se construyó un templo a Isis en el Campo de Marte, finalizado por Domiciano (81-96 d.C.), el cual se convirtió en un importante monumento de Roma. Bajo el mandato de Claudio (41-54 d.C.) se registra la presencia del busto de la divinidad por primera vez, tras Ptolomeo IV, en la numismática alejandrina³⁵². Parece que el emperador se mostró más partidario de los cultos frigios³⁵³.

Vespasiano³⁵⁴, el fundador de la dinastía Flavia (69-96 d.C.), recibió legitimación de Serapis y se convirtió en un 'hombre divino'. Así, cuando lo proclamaron emperador por el ejército de Oriente, Serapis legitimó el acto. Pero, además, se produjeron actos milagrosos, pues en nombre de Serapis un ciego recuperó la vista. La dinastía Flavia protegió a Isis restaurando sus santuarios³⁵⁵.

Con la dinastía Antonina (96-192 d.C.) se registran cuarenta y dos Serapeos en Egipto³⁵⁶. Pero no todos los emperadores de la dinastía se mostraron especialmente seguidores de la familia isíaca; son los casos de Nerva (96-98 d.C.), Trajano (98-117 d.C.), Antonino (138-161) y Marco Aurelio (161-180 d.C.)³⁵⁷. Adriano³⁵⁸ (117-138 d.C.) también se mostró respetuoso hacia los cultos egipcios; la Villa Adriana contaba con una variada decoración de esculturas egipcias. En la propia villa, en el Antinoeion –dedicado al favorito

³⁵⁰ SANZI (2008), p. 60.

³⁵¹ ALVAR (2002), p. 75.

³⁵² MALAISE (1972).

³⁵³ BRICAULT (2008), p. 240; MALAISE (1972), p. 385.

³⁵⁴ BRICAULT (2019), p. 216-219.

El emperador Vespasiano fue al *Serapeum* de Alejandría para ser legitimado por Serapis, ya su origen era de familia de ordo ecuestre que alcanzó el rango senatorial (GASPARINI (2009), p. 348.

³⁵⁵ TAKÁCS (1995), p. 87.

³⁵⁶ KRILL (1978), pp. 29-32.

³⁵⁷ BRICAULT (2008), p. 242. Sin embargo, Montero dedica un artículo a Trajano y Serapis. En él afirma que en el templo de Luxor, Trajano es asociado a Serapis. Véase MONTERO (2002), p. 128.

³⁵⁸ BRICAULT (2019), p. 205-211.

de Adriano, Antínoo, quien fue asimilado a Osiris tras su muerte³⁵⁹ -, aparece la tríada de Isis, Serapis y Harpócrates. Por su parte, Cómodo (180-192 d.C.) tomó la costumbre egipcia de afeitarse la cabeza y su apoyo a los dioses egipcios quedó reflejado en las estatuas³⁶⁰.

Para algunos autores durante la dinastía de los Severos³⁶¹ (193-235 d.C.) se produjo el mayor auge de difusión de los cultos isíacos³⁶². Caracalla (211-217 d.C.) era devoto de Serapis; de hecho, mandó a construir en el *Pomerium* un *Serapeum*³⁶³. En el *Serapeum* de Alejandría era conocido oficialmente como Philosarapis (= `predilecto de Serapis`)³⁶⁴. Así mismo, Caracalla consagró un templo a Serapis en Roma y en las termas apareció una inscripción en la que alude al dios del siguiente modo: “Sólo (existe) Zeus Sarapis Helios, señor invencible del mundo”³⁶⁵. Mientras que Severo Alejandro contribuyó al *Iseum Campense* con estatuas de Delos y otros monumentos que incluían jeroglíficos. A comienzos del siglo III d.C. los cultos alcanzaron el mayor apogeo³⁶⁶.

Posteriormente el culto a Isis y Serapis fue desvaneciéndose paulatinamente. Éste llegó a formar parte de la religión oficial romana, ya que Serapis, como divinidad salvadora, resolvió el desasosiego que generaba la religión romana oficial. Por todo esto, los materiales arqueológicos sobre Serapis en Italia son numerosos y Osiris –aunque sin superar a Serapis- también cuenta con una importante presencia. La mayoría de restos encontrados son epígrafes y esculturas; aunque se encuentran otro tipo de vestigios como lucernas, templos, copas y frescos.

Ante la gran cantidad de vestigios existente en Italia se han dividido para mayor organización en *Regium*, igual que el catálogo.

³⁵⁹ REGGIANI (2006); CAPRIOTTI (2009), pp. 50-53 y CAPRIOTTI (2012), pp. 285-287.

³⁶⁰ WITT (1997), pp. 70-71.

³⁶¹ BRICAULT (2019), p. 219-220.

³⁶² BRICAULT (2000), pp. 204-206; MALAISE (1972), pp. 437-443.

³⁶³ HIDALGO DE LA VEGA (1986), p. 97.

³⁶⁴ ROWAN (2012), p. 150.

³⁶⁵ TURCAN (2001), p. 96.

³⁶⁶ MORA (1990), pp. 34-38.

Regium I: Latium Adiectum y Campania

Latium Adiectum

En *Latium Adiectum* aparecen restos de esculturas, inscripciones, templos, pinturas y lucernas. Las esculturas están localizadas en *Albanum*, *Antium*, *Bovillae*, *Circei* (Monte Circeo), *Nemus Dianae* (Nemi), Ostia, *Pisaurum*, Villa di Casio, Villa Adriana, *Verulae* (Veroli) y Via Appia. Respecto a Serapis encontramos dos relieves; uno de ellos representa a Isis y Serapis en *Albanum* (cat. n° 431) y el otro a Serapis entronizado en Ostia (cat. n° 441); bustos en *Antium* (cat. n° 432), *Bovillae* (cat. n° 433), *Nemus Dianae* (Nemi) (cat. n° 438) y Ostia (cat. n° 445, 446, 447 y 448); cabezas en *Verulae* (Veroli) (cat. n° 488) y en Via Appia (cat. n° 489) –donde aparece como Serapis Helios- y estatuas en Ostia (cat. n° 443, 450, 451, 452 y 453). Sobre Osiris aparecen Osiris-Canope en *Circei* (Monte Circeo) (cat. n° 435) y en Villa Adriana (cat. n° 490, 491, 492 y 493) y una estatuilla en Ostia (cat. n° 455).

En Ostia aparece un fresco con Isis, Serapis y Harpócrates que decora una habitación del *Caseggiato dei Molini*, actualmente identificada con una panadería conocida como *sacellum de Silvanos* (cat. n° 442). Otra representación de Serapis proviene de una pintura en estuco³⁶⁷ cuyo origen era un *sacellum*³⁶⁸ privado.

Las lucernas aparecen en Ostia y se pueden clasificar según; tipología naveiforme con Isis, Serapis y Harpócrates (cat. n° 456), mango de lucerna con el busto de Serapis (cat. n° 457), asas de lucerna con el busto de Isis y Serapis (cat. n° 458), lucerna con Isis y Serapis (cat. n° 459) y Serapis en solitario (cat. n° 460). Los templos se hallan en Ostia (cat. n° 440) y en el *Portus Ostiae* (Porto) (cat. n° 476).

Las inscripciones se localizan en *Cereatae Marianae*, Marino, *Minturnae* (Minturno), *Nomentum* (Mentana), Ostia y Praeneste (Palestrina). En *Cereatae Marianae* (cat. n° 434) solo encontramos la dedicación a la divinidad; en Marino (cat. n° 436) Quinto Voconio Pollio parece que manda a construir algo en honor a Isis y Serapis. Por la inscripción de *Minturnae* (Minturno) (cat. n° 437) sabemos que existió un templo en honor a Zeus Sol Serapis y a Isis; siendo Lucio Minico Natalis, cónsul, procónsul en África,

³⁶⁷ Mezcla de cal, yeso, cemento, arena de mármol y pigmentos usado para decorar paredes y techos.

³⁶⁸ Pequeña sala dedicada a una divinidad.

propetor en Mesia inferior y administrador de obras públicas y edificios quien hace la dedicatoria. En *Nomentum* (Mentana) (cat. n° 439), Décimo Valerio Proculo, edil, dicatador, cuestor *alimentorum*, realiza una ofrenda adornada con piedras preciosas y oro a Isis y a Serapis. En Ostia se concentra una gran variedad de inscripciones. Entre ellas aparece un extracto de las Fiestas Ostienses (cat. n° 462), así como varias ofrendas (cat. n° 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469 o 473). Existen también inscripciones *pro salute* como es al emperador Antonino Augusto, por parte de Faustina Augusto y de sus hijos (cat. n° 471)

Marco Julio Chrisoforo, un servir augustal, con sus hijos Marco Julio Aeliano, Marco Julio Zosimo y Marco Julio Filipo realizan un voto en el *Serapeum* (cat. n° 473) y en las termas de la Trinacria (cat. n° 474). En *Portus Ostiae* (Porto) encontramos una dedicación a Zeus Helios gran Serapis, quien escucha las oraciones (cat. n° 477), así como la presencia de un sacerdote (cat. n° 478), Loukio Casio Eutyches, quien consagra como agradecimiento una lucerna de plata, tres altares, otra lucerna, varios quemadores, un incendiario y dos bancos. Los devotos del dios le consagran una *schola* (cat. n° 485) y Gayo Balerio Hermaisco hizo construir un *serapeum* (cat. n° 487).

Campania

En Campania los restos arqueológicos están constiuídos por esculturas, templos, lucernas e inscripciones. Las esculturas se localizan en *Cumae* (Cuma), *Pompei* y *Puteoli* (Pozzuolo). Sobre Serapis aparece diversas representaciones, así encontramos cabezas en *Pompei* (cat. n° 501) y en *Puteoli* (Pozzuolo) (cat. n° 509); un relieve con el busto del dios en *Pompei* (cat. n° 502) y otro relieve con la familia isíaca también en *Pompei* (cat. n° 504); y una estatua (cat. n° 507) y un busto (cat. n° 508) en *Puteoli* (Pozzuolo). Respecto a Osiris hallamos una efigie de la divinidad con Isis y un sacerdote en *Cumae* (Cuma) (cat. n° 497), una pequeña estatua de Osiris-Dioniso colocada en un *Iseum* (cat. n° 499) y un Osiris-Canope (cat. n° 503), ambas en *Pompei*.

Los templos dedicados al dios Serapis aparecen en *Ager Falernus* (Carinola) (cat. n° 496) y *Puteoli* (Pozzuolo) (cat. n° 505). Las lucernas se encuentran en *Puteoli* (Pozzuolo) y *Salernum*. Entre ellas aparece una con forma naveiforme con Isis y Serapis sosteniendo

el timón en *Puteoli* (Pozzuolo) (cat. n° 506) con una inscripción donde se desea buen viaje en nombre de Helios-Serapis. También hallamos lucernas con Serapis, Harpócrates y Anubis en *Puteoli* (Pozzuolo) (cat. n° 510) o con el busto del dios en *Salernum* (cat. n° 514).

Las inscripciones se hallan en *Acerrae*, *Neapolis* (Napoli), *Pompei*, *Puteoli* (Pozzuolo) y *Sinuessa* (Cariola). En *Acerrae* (cat. n° 495) asistimos a la celebración de un día especial de juegos. Los ciudadanos y los Augustales dedican una estatua con una inscripción dedicada a Gneo Stenio Egnatio Primo Heuresis, el cual pertenecía a la tribu Valeria y tenía una importante carrera –cuatorviro dos veces, cuatorviro quinquenal, sacerdote público de Isis y Serapis y administrador del trabajo público-. A parte del día especial de juegos se les entregó cien monedas a los ciudadanos participantes.

En *Neapolis* (Napoli) (cat. n° 498) asistimos a la dedicatoria a Zeus gran Serapis. Así mismo, en *Pompei* (cat. n° 500) fueron encontradas en diversos lugares de la ciudad dieciocho ánforas con un grafito “regalo a Serapis”. La presencia de las ánforas puede ser relacionada con el agua del Nilo, elemento vinculado con Osiris³⁶⁹. En *Puteoli* (Pozzuolo) hallamos varias inscripciones; en una de ellas (cat. n° 511) aparece una ley de construcción de muros de un templo dedicado a Serapis. Se indica que antes de comenzar la construcción, el terreno debía ser purificado; las dedicaciones son llevadas a cabo por duoviris. Además, se señala el comienzo de la obra -1 de noviembre-, el día de pago – cuando la fianza sea suficiente y al finalizar la obra-, el garante –Cayo Blosio- y los testigos.

También en *Puteoli* (Pozzuolo) (cat. n° 512) encontramos una inscripción votiva en nombre de Herenio Prisco de la tribu Claudia; un centurión de la II Legión *Traiana Fortis*. Además, asistimos a una inscripción (cat. n° 513) pidiendo por la salud del emperador César Marco Aurelio Antonino Augusto, por parte de Sexto Pompeto Primitivo, junto a su hijo Marco Virofurcio; quienes mandan a erigir las columnas de un templo. Por otro lado, en el palacio episcopal de *Sessa Aurunca*, en *Sinuessa* (Cariola) (cat. n° 515), un tal Quinto Baebi, duovir, recolecta fondos para una columna de alabastro dedicado a Isis y Serapis.

³⁶⁹ MALAISE (1972), p. 194.

Regium II: Apulia y Calabria

En Apulia y Calabria los vestigios existentes son una pluma, inscripciones y esculturas. La pluma, de bronce, se encuentra en *Andriace* (Andria) (cat. nº 516) y está decorada con Isis y Serapis. Las esculturas se reducen a una cabeza de Helios-Serapis en *Barium* (Bari) (cat. nº 518) y un busto en *Tarentum* (Tarento) (cat. nº 520). Las inscripciones se hallan en *Barium* (Bari) y *Lupiae* (Lecce). Lo interesante de la inscripción de *Barium* (Bari) (cat. nº 517) consiste en que, aunque no se menciona a Osiris, en la cara lateral derecha del altar aparece su imagen, junto a Anubis. Por último, en *Lupiae* (Lecce) (cat. nº 519) Tito Maemmio Cinyps realiza una ofrenda a Isis y a Serapis.

Regium III: Bruttii

En Bruttii aparecen dos inscripciones. Una de ellas en *Locri Epizephryii* (Locri) (cat. nº 521) donde se hace mención a un colegio de Serapis y Juno y en *Rhegium Ilulium* (Regio de Calabria) (cat. nº 522) en donde Quinto Fabio Ingenio, un libertino de Titiano, servir augustal, y Fabia Candida, una iniciada en los misterios, realizan una ofrenda a Isis y a Serapis.

Regium IV: Samnium

En *Samnium* aparecen una lucerna, un ushebti y dos inscripciones. La lucerna se localiza en Sabina (cat. nº 526) y representa a Isis y Serapis, en ella aparece una inscripción que los califica como curadores bajo las palabras: "Aquellos que descartan los males". En *Alba Fucens* (Alba) (cat. nº 523) se halla un ushebti. Una de las inscripciones es una ofrenda a Isis, Serapis y Harpócrates en *Forum Novum* (Vescovio) (cat. nº 524) y la otra es *pro salute* del senado municipal y del pueblo en *Nersae* (cat. nº 525). En ella, Aproniano, un esclavo de Aequiculano, un funcionario, y sus hijos, Aequicula Bassilla y Aequiculo Aproniano, ofrecen estatuas de Isis y Serapis y una capilla.

Regium V: Picenum

En Picenum aparecen dos esculturas; una estatua de Júpiter Serapis en Ancona (cat. nº 527) y una cabeza del dios en *Trea* (Treia) (cat. nº 529) y una inscripción en *Auximum* (Osimo) (cat. nº 528), la cual cumple una promesa a Júpiter Sol Serapis.

Regium VI: Umbria

En Umbria aparecen esculturas, lucernas e inscripciones. Las esculturas se encuentran en *Pisaurum* (Pesaro) y Sarsina. En *Pisaurum* (Pesaro) (cat. nº 531) aparece un pequeño Osiris-Canope y dos bustos de Serapis en terracota (cat. nº 532), en Sarsina (cat. nº 534) encontramos una estatua colosal de Serapis tronado. Las lucernas se localizan en *Pisaurum* (Pesaro) (cat. nº 533). En *Attidium* (Attigio) (cat. nº 530) hay una inscripción en la que solo queda parte del nombre del dios y en *Sentium* (Sassoferrato) (cat. nº 535) aparece una inscripción en agradecimiento a Júpiter Sol invicto Serapis.

Regium VII: Etruria

En Etruria aparecen esculturas, un ushebti, una lucerna, una mano votiva, un hueso con la imagen de Isis y Serapis e inscripciones. Las esculturas se hallan en Florencia (cat. nº 539 y 540) y en *Pisae* (Pisa) (cat. nº 544), las cuales representan cabezas de Serapis y en *Falerii* (Civita Castellana) (cat. nº 538) encontramos una estatua en bronce del dios. El ushebti aparece en Orbetello (cat. nº 543); la lucerna, con forma osíriaca, en Luna (Luni) (cat. nº 542), la mano votiva con el busto de Serapis en *Veii* (Isola Farnese) (cat. nº 546) y el hueso con la imagen de Isis y Serapis en *Caere* (Cerveteri) (cat. nº 536).

Cayo Gargenio Máximo en nombre de su hermano, Marco Gargenio Macrino, realiza una inscripción a Osiris en *Faesulae* (Fiesole) (cat. nº 537); mientras que la inscripción de *Gravisciae* (cat. nº 541) está dedicada a Isis y Serapis. Otra inscripción en *Pisae* (Pisa) (cat. nº 545), porta un relieve coronado en la parte inferior por tres pares de orejas que llevan el loto de Harpócrates, el kalathos de Serapis, y la luna y plumas de Isis. Dicha inscripción está dedicada a los dioses que escuchan las oraciones. Por último, por las fuentes conocemos una festividad en honor a Osiris celebrado por los campesinos en

noviembre del año 417. Dicha festividad es conocida a través de Rutilio Namaciano en *De Reditu Suo* («Sobre su regreso») (I, 371-376)³⁷⁰.

Regium VIII: Emilia

En Emilia encontramos esculturas, ushebtis, las asas de una lucerna e inscripciones. Las esculturas aparecen en *Bononia* (Bologna), *Forum Cornellii* (Imola), Gustalla, Ravena, *Regium Lepidum* (Reggio Emilia). Sobre Serapis encontramos un bajo relieve con el busto de Serapis en *Bononia* (Bologna) (cat. n° 548); bustos en *Bononia* (Bologna) (cat. n° 547), en *Froum Cornellii* (Imola) (cat. n° 550), en Gustalla (cat. n° 552) y Ravena (cat. n° 555) y una cabeza en Ravena (cat. n° 554). Respecto a Osiris aparecen estatuillas y ushebtis en *Regium Lepidum* (Reggio Emilia) (cat. n° 556 y 557). Las asas de lucerna se encuentran en Parma (cat. n° 555) y representan el busto de Serapis. Respecto a las inscripciones una de ellas es una ofrenda de un padre y su hijo, Lucio Clodio Tertio y Lucio Clodio Dyrrachino, a Serapis en Cuercoli (cat. n° 549). La otra inscripción se trata de una promesa que cumple Vibia Calidia por Lucio Emilio Otato, a Isis y a Osiris en Valeia (cat. n° 558).

Regium X: Veneto

En Veneto aparecen esculturas, ushebtis, moldes, una pintada, lucernas e inscripciones. Las esculturas se localizan en *Aquileia*, Ateste (Este), Doss Trento, *Opitergium* (Oderzo), *Patavium* (Padova) y Verona. Respecto a Serapis aparecen cabezas en *Aquileia* (cat. n° 565, 566 y 567) y en *Patavium* (cat. n° 579); bustos en *Aquileia* (cat. n° 568, 569 y 570) y *Opitergium* (Oderzo) (cat. n° 577) y una estatua en Verona (cat. n° 580). Sobre Osiris se han hallado estatuillas en *Aquileia* (cat. n° 571), en Ateste (cat. n° 577) y en Doss Trento (cat. n° 576); así como ushebtis en *Aquileia* (cat. n° 573) y en *Opitergium* (Oderzo) (cat. n° 578). Los moldes decorados con los bustos de Isis, Anubis y Serapis se encuentran en *Altinum* (cat. n° 558), así como la pintada en el cuello de un ánfora (cat. n° 564). También en *Altinum* (cat. n° 572) aparecen varias lucernas con la cabeza del dios.

³⁷⁰ BRICAULT (2001), p. 140.
RUBIO (1991), p. 126.

Las inscripciones aparecen en *Aquileia*, *Cividate* (Val Camonica) y Verona. Entre las inscripciones de *Aquileia* encontramos una promesa cumplida a Serapis y a Isis (cat. n° 559); una dedicatoria a Isis y a Serapis (cat. n° 560), a Júpiter Sol Serapis (cat. n° 561) y al gran dios Serapis (cat. n° 562). En *Cividate* (Val Camonica) (cat. n° 575) también asistimos a una promesa. En Verona (cat. n° 582 y 583) asistimos a dos ofrendas; una de ellas realizada por un guardián del sótano del templo, Licinio Gelasio, dedicada al altar del templo de Isis y Serapis (cat. n° 582) y otra, por Mario Maro, quien dedicada una ofrenda a Serapis (cat. n° 583).

Regium XI: Transpadana

En Transpada solo se hallan dos estatuas de Serapis en *Augusta Taurinorum* (Torino) (cat. n° 587) y dos cabezas del dios en *Mediolanum* (Milano) (cat. n° 588).

Istria

En Istria se registra una cabeza de Serapis en *Tergeste* (Trieste) (cat. n° 584) y una estatuilla de Osiris encontrada en una tumba romana en Valle (Bale) (cat. n° 585).

Roma

En Roma aparece una gran cantidad de vestigios a Serapis y a Osiris; esculturas, lucernas, templos e inscripciones. Entre las esculturas a Serapis encontramos bustos (cat. n° 587, 596, 657, 656, 604, 614, 619 o 629); cabezas (cat. n° 590, 591, 592, 608, 609, 610, 615, 618, 627, 628 y 630), estatuas (cat. n° 593 y 599), un relieve con Serapis Agathodaimon y la Tyché de Alejandría (cat. n° 595), otro relieve con Isis-Deméter e Isis-Core o Harpócrates (cat. n° 612) y con Isis (cat. n° 626); pilares con capiteles corintios con cabeza de Isis y Serapis (cat. n° 622) y pilares con capiteles jónicos con Serapis (cat. n° 623). Sobre Osiris se registra Osiris-canope (cat. n° 602 y 617) y Osiris-Dioniso (cat. n° 620).

Aparecen pinturas murales, una de ellas representa a Harpócrates, Anubis, Ceres y Serapis (cat. nº 625) y otra de navíos con Serapis, Isis y Harpócrates (cat. nº 636). Además, se registran varios templos (cat. nº 589, 605, 607 y 613); así como lucernas en las que Serapis aparece junto a Isis, Harpócrates y Anubis (cat. nº 601); solitario (cat. nº 603 y 611), con Isis (cat. nº 631), con Isis, Deméter y Harpócrates (cat. nº 632) o con Deméter, Harpócrates y Hermanubis (cat. nº 633); así como un mango de lucerna con forma del busto del dios (cat. nº 635).

Las inscripciones en Roma son destacables y hacen alusión tanto a Serapis como a Osiris. Sobre Serapis encontramos inscripciones de tipología variada; así podemos citar ejemplos funerarios como la dedicada al galo Cayo Julio Abdedera (cat. nº 637), a Lucio Cornelio Januario, quien vivió 22 años, 11 meses y 21 horas (cat. nº 638) o a un liberto del emperador, Tiberio Claudio Calixto (cat. nº 651). El rol de la divinidad en este contexto son los propios de Osiris, es decir funerarias. También hallamos el papel de dios que escucha (cat. nº 644) o a la divinidad como salvadora (cat. nº 642). Es común la alusión a Serapis Helios Serapis en diversas inscripciones (cat. nº 646, 648, 656 y 659).

Hallamos inscripciones resultado de ofrendas como la de un prótome por parte de Décimo Valerio Chaereas, Décimo Valerio Chaereas, el joven, y Publio Aelio Alejandro a un *colegium* (cat. nº 643); una escultura de canope con un pequeño altar, por el neócoro Dioscoros (cat. nº 659); un pequeño altar con dos estatuillas por parte de un liberto de Augusto, Fileto (cat. nº 660); una estatuilla por parte de un liberto, Publio Aelio Poludeuces (cat. nº 661) o dedicaciones por parte de Chresimus, un intendente (cat. nº 684), o del liberto, Aurelio Mithres (cat. nº 647). También asistimos a inscripciones como resultado de visiones (cat. nº 655 y 663) o como resultado de una donación (cat. nº 657).

En Roma también asistimos a dedicaciones al templo del dios, como la realizada por el emperador César Marco Aurelio Antonino (cat. nº 640) o *pro salute* al emperador Marco Aurelio Antonino (cat. nº 641), a los emperadores y a toda la casa imperial (cat. nº 653 y 658). Se hace alusión a una competencia presidida por el emperador Severo, a la que asiste Kointo Julio Mileto, quien parece ser que construyó un laberinto (cat. nº 676).

Se atestigua colegios al dios (cat. nº 643) y cofradías –como la de peanistas- (cat. nº 645), siendo un tal Embes, el profeta de ésta. Así conocemos a Marco Aurelio Demétrio,

sumo sacerdote de la asociación internacional de atletas, quien aparece en varias inscripciones junto a Marco Aurelio Asclepiado, decano de los neócoros del gran Serapis (cat. n° 672 y 673). También aparecen individualmente (cat. n° 674 y 675). Por último, podemos hablar de una tipología que alude a una especie de maldición ante la expresión “Que muera el calumniador”, donde primero se dice que Zeus y Serapis son uno (cat. n° 678).

En Roma es donde más inscripciones hay dedicadas a Osiris. En su mayoría son funerarias, pero también existe una *pro salute* a la casa imperial (cat. n° 653). Una de las inscripciones de carácter funeraria tiene una profunda carga emocional. Ésta está dedicada a un niño de 10 años llamado Marco Ortorio Eleuthero (cat. n° 665), sus padres Ortorio Heleis y Ortoria Eutycheis, reflejan con profundo dolor: “[...] tu dejas a tu madre y a tu padre, viviendo condenados; en lamentos, lágrimas, gemidos y llanto eterno”. También hallamos otros ejemplos en Roma de otras inscripciones de carácter funerario, en honor a Osiris, como son el caso de la difunta Aurelia Prosodo (cat. n° 666), Flaovia Serovanda (cat. n° 667), Julia Politike (cat. n° 668), Corelia Aigle (cat. n° 669) o Neijomedes (cat. n° 671). En algunas de ellas es común que se haga alusión a la expresión “agua fresca” en referencia al agua del Nilo (cat. n° 665, 666, 668 y 669).

Un tipo de inscripción más singular es la basada en un texto de un papiro mágico, en él se menciona a Seth (Tifón), la quema de la barca de Osiris y al pez *labeo niloticus*, a quien se le atribuye que comió el miembro viril del dios (cat. n° 671)

Como vemos, las inscripciones en Italia se caracterizan por la activa participación de la élite, los cuales ofrecen estatuas; templos u objetos valiosos y cuyos epígrafes son de una extensión considerable. Aunque no es lo más habitual podemos encontrar casos de ofrendas más austeras en las que las inscripciones se limitan al nombre del dedicante y del dios.

Como en casos anteriores no sólo la élite se acoge al dios, así encontramos a libertos imperiales como a Aurelio Mither (cat. n° 650), Tiberio Claudio Calixto (cat. n° 651), Fileto (cat. n° 660) o a libertos no imperiales como Publio Aelio Polydeuces (cat. n° 661).

Extra Moenia

Se registra una cabeza de Serapis (cat. nº 685), una placa rectangular con Isis, Serapis y Harpócrates (cat. nº 686) y una inscripción de Escipión Ortifo a Júpiter Sol Serapis en agradecimiento de un deseo cumplido (cat. nº 687). En el Tíber se registra un busto de Serapis (cat. nº 688)

Cerdeña

En Cerdeña hallamos esculturas, lucernas y una inscripción. Las esculturas se reducen a dos estatuillas de Osiris; una en *Carales* (Cagliari) (cat. nº 689) y otra en Tharrus (cat. nº 692). En las lucernas aparece el busto de Serapis en *Neapolis* (cat. nº 690) y en Tharrus (cat. nº 693) y una lucerna de Isis y Serapis en Truvine (cat. nº 694). La inscripción hallada en *Sulci* (Isla de Antíoco) (cat. nº 691) nos informa sobre la restauración de un templo a Isis y a Serapis; las estatuas, la ornamentación y el patio, por parte de Marco Porcio Primigenio, un liberto.

Sicilia

En Sicilia hallamos esculturas, copas, lucernas, templos e inscripciones. En Palma di Montechiaro (cat. nº 706) encontramos una estatuilla a Osiris, mientras que en *Syracusae* (Siracusa) (cat. nº 713) ha aparecido una estatua de Serapis. Las copas se localizan en *Acrae* (cat. nº 697), *Centuripae* (Centorbi) (cat. nº 701), *Licodia Eubea* (cat. nº 704), *Morgantia* (Serra Orlando) (cat. nº 705) y *Syracusae* (Siracusa) (cat. nº 716); todas ellas representan los bustos de Isis y Serapis. Las lucernas representan a Serapis entronado en *Agrigentum* (cat. nº 698), el busto del dios en *Catina* (Catana) (cat. nº 699) y *Syracusae* (Siracusa) (cat. nº 714) y los bustos de Isis y Serapis en *Syracusae* (Siracusa) (cat. nº 715). También es en *Syracusae* (Siracusa) donde se registran dos Serapeos (cat. nº 707 y 712). Es en este mismo lugar asistimos a la restauración de las ceremonias religiosas (cat. nº 710) y una inscripción de carácter funeraria (cat. nº 708).

En conclusión, la presencia de Serapis en Italia es mayor que en otras provincias del Imperio Romano. Esto es consecuencia de que el dios llegó a formar parte de los cultos oficiales. Pese a que Serapis, como en el resto de provincias romanas, supera a Osiris; éste

en Italia tiene una importante presencia y es la primera vez que protagoniza diversas inscripciones³⁷¹. El mayor número de vestigios lo protagonizan los epígrafes y las esculturas; aunque también aparecen lucernas, templos, copas y frescos.

Aunque los epígrafes respecto a Serapis repiten el carácter sanador del dios, aparecen inscripciones funerarias en su nombre como por ejemplo en Roma (cat. nº 652 y 670). Osiris, por su parte, presenta su carácter de dios funerario propio del Antiguo Egipto. Los epítetos que recibe Serapis son los siguientes: `Zeus-gran Serapis`, `Zeus-Sol-Serapis`, `Júpiter-Sol-Serapis`, `Gran dios`, `Soberano`, `Santo`, `Divino`, `Invicto`, `Salvador` y `Señor`. Sin embargo, Osiris no recibe ningún tipo de título. Existen evidencias de la existencia de *collegia* en honor a Serapis en *Locri Epizephryii* (Locri) (cat. nº 521) y en Roma (cat. nº 643) y una cofradía en Roma (cat. nº 645).

Aunque hallamos, como es evidente, un alto número de inscripciones en latín, también contamos con un número considerable de inscripciones en griego; e incluso alguna bilingüe en *Minturno* (cat. nº 437). Como en la mayoría de las provincias analizadas sus devotos no pertenecían a una clase social única, ya que encontramos epígrafes entre las clases altas – se hace mención a emperadores, aparecen sacerdotes a Serapis y menciones a múltiples cargos políticos -. Aunque la élite es mayoría, también aparecen inscripciones de libertos y esclavos.

Como era de esperar, y lleva ocurriendo en todas las provincias, se registra un mayor número de devotos masculinos que femeninos. Los nombres femeninos suelen aludir a alguna esposa, madre o emperatriz. Sin embargo, las inscripciones funerarias a Osiris en Roma suelen ser femeninas. Por último, existen tanto inscripciones individuales como colectivas.

³⁷¹ Hasta el momento solo contábamos con una inscripción en África y otra en Panonia.

3.3. Personas mencionadas en las inscripciones a Serapis y Osiris: devotos/as, dedicantes y dedicados/as

HISPANIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Gayo Calpurnio Rufino (cat. nº 37-40): senador - Lucio Casio y Marco Casio (cat. nº 35) 	<ul style="list-style-type: none"> - Stelina Prisca (cat. nº 19): a su hijo Gayo Mario Prisciano
Dedicados/as	
<ul style="list-style-type: none"> - Gayo Mario Prisciano (cat. nº 19): hijo de Stelina Prisca - Publio Herenio Severo (cat. nº 43) 	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Claudio Zenobio (cat. nº 25): procurador imperial (administración de las minas): posiblemente liberto - Hermes (cat. nº 32) - Julio Melanio (cat. nº 24): procurador imperial (administrador de las minas): posiblemente liberto 	---

Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
- Callinico (cat. nº 43)	---
Dedicados/as	
---	---
Osiris	
No aparece en las inscripciones	

Tabla 1. Elaboración propia

ÁFRICA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Agathos Daimon (cat. nº 117): neócoro - Aurelio Attalo (cat. nº 152 y 163) - Aurelio Dioscoros (cat. nº 154, 155 y 160) - Aurelio Dioscoros, hijo (cat. nº 155) - Aurelio Orígenes, llamado Atenodoro (cat. nº 153, 157 y 158) - Aurelio Potamon (cat. nº 154): cuñado de Aurelio Dioscoros - Aurelio Potamon, hijo (cat. nº 154): sobrino de Aurelio Dioscoros - Cayo Novio Cano (cat. nº 59) - Julio y sus hijos Rogatiano, Primulo, Juliano y Secundiano: hijo de Rogato Gemino Sardano (cat. nº 83) - Loukio Aurelio Hierax (cat. nº 159) - Lucio Matuccio Fuscino (cat. nº 134) - Marco Aurelio Petronio, llamado Demétrio (cat. nº 156) - Poplio Aurelio Dioscoros (cat. nº 160): probablemente padre de Aurelio Discoros³⁷² - Poplio Serovio (cat. nº 151) - Publio Aurelio Pasinico (cat. nº 53 y 54)³⁷³ - Quinto Titleis (cat. nº 161) - Tito Oualerio Alejandro (cat. nº 56) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aurelia Eutychia (cat. nº 154): hija de Aurelio Dioscoros - Aurelia Teodora (cat. nº 154): hermana de Aurelio Dioscoros - Aurelia Teodora, hija (cat. nº 154): sobrina de Aurelio Dioscoros - Canoulia Kaludiane (cat. nº 154): esposa de Aurelio Dioscoros - Gellia Aska[...] (cat. nº 157): esposa de Aurelio Orígenes - Matuccia Fuscina (cat. nº 134): hija de Lucio Matuccio Fuscino - Protache (cat. nº 153): hija de Aurelio Orígenes, llamado Atenodoro - Volteia Cornificia (cat. nº 134): esposa de Lucio Matuccio Fuscino

³⁷² Probablmente padre de Aurelio Discoros (DI VITA *ET ALL* (2003), p. 273).

³⁷³ Puede que no se trate de la misma persona, sino un familiar con nombre homónimo ya que en la inscripción nº 53 aparece Publio Aurelio Pasinico y en la nº 54 Aurelio Pasinico (MORA (1990), p. 512).

Dedicados/as	
- César Marco Aurelio Cómodo Antonino (cat. nº 83): emperador	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
- Cósmico (cat. nº 115): probable liberto - Maro (cat. nº 162): liberto imperial - Tiberio Claudio Sarapiaco (cat. nº 55): sacerdote, probablemente liberto imperial	---
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
- Litón (cat. nº 57): padre de Flaovia, probablemente esclavo - Urso (cat. nº 97): esclavo imperial	- Máxima (cat. nº 97): esclava imperial
Dedicados/as	
---	- Flaovia (cat. nº 57): hija de Litón, probablemente esclava
Osiris	
En la única inscripción dedicada al dios el nombre del difunto/a no se lee (cat. nº 58)	

Tabla 2. Elaboración propia

LA GALIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
- Cnaeo Valerio (cat. nº 257): profeta - Nombre dañado de un alto cargo de Nîmes (cat. nº 264)	---
Dedicados/as	
---	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
- Exspectato (cat. nº 205): adjunto del esclavo imperial e intendente de Hermes	---

Osiris
No aparece en las inscripciones

Tabla 3. Elaboración propia

BRITANIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
- Claudio Hieronymiano (cat. nº 287): VI Legión - Lucio Alfeno Pa[...] (cat. nº 283): propetor de Panonia Inferior	---
Dedicados/as	
---	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---

Osiris
No aparece en las inscripciones

Tabla 4. Elaboración propia

GERMANIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
Germania Superior - Cayo Seconio Senilis (cat. nº 305): beneficiario consular Germania Inferior - Lucio Cesio Florentino (cat. nº 306): beneficiario consular	Germania Inferior - Dextrinia Justa (cat. nº 307): hija de Lucio Dextrinio Justo
Dedicados/as	
Germania Superior - Junio Victorino (cat. nº 305): legado consular	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---

Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Osiris	
Aparece en una inscripción sin dedicante (cat. nº 308)	

Tabla 5. Elaboración propia

NÓRICO	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
- Flavio Quirinalis Máximo (cat. nº 326 y 327)	---
Dedicados/as	
- Lucio Septimio Severo (cat. nº 326): emperador - Marco Aurelio Antonino Augusto (cat. nº 326)	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---

Osiris
No aparece en las inscripciones

Tabla 6. Elaboración propia

PANONIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Cayo Ulpio Gaiano (cat n° 343) - Cecilio Saturnino (cat. n° 349) - Lucio Alfeno Avitiano (cat. n° 355): legado propetor - Marco Porcio Vero (cat. n° 353): cohorte militar de caballería de <i>Hemesenorum</i> - Publio Cornelio Anullino (cat. n° 334): III Legión Gemina Martia Victrix Antoniana 	<ul style="list-style-type: none"> - Fabia Titiana (cat. n° 325): madre de Titiano
Dedicados/as	
<ul style="list-style-type: none"> - César Marco Aurelio Antonino (cat. n° 334, 348, 351 y 355): emperador - Titiano (cat. n° 325): hijo de Titiana 	<ul style="list-style-type: none"> - Julia Pía Augusta (cat. n° 334): emperatriz
Libertos	Libertas
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Epafrodito (cat. n° 342): contable del intendente imperial Alejandro. - Justo (cat. n° 337) 	---
Dedicados/as	
---	---

Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Osiris	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
- Domacio Ingenuo (cat. n° 356): sacerdote de Isis	---
Dedicados/as	
---	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---

Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---

Tabla 7. Elaboración propia

DALMACIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Cnaeyo Pompeyo Politiano (cat. nº 361): II cohorte militar de Dalmacia - Marco Ulpio Gelliano (cat. nº 364): curator y caballero romano - Sarmentio Germino (cat. nº 372) - Publio Quinctio Paris (cat. nº 362) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ulpia Candida (cat. nº 367): esposa de Lucio Casio Hermodoro.
Dedicados/as	
<ul style="list-style-type: none"> - Lucio Casio Hermodoro (cat. nº 367): nauclero (propietario de una embarcación) - Scapula (cat. nº 362): hijo de Publio Quinctio Paris 	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---

Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Osiris	
No aparece en las inscripciones	

Tabla 8. Elaboración propia

DACIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Cayo Cosconio Sabiniano (cat. nº 377): centurión - Cayo Julio Antigono (cat. nº 384): centurión - Cayo Julio Metrobiano (cat. nº 378): antiguo <i>duumvir</i> - Cesidio Respecto (cat. nº 392): procurador imperial, rango ecuestre - Kasio (cat. nº 393): procurador financiero - Lucio Aemilio Caro: legado de Augusto propretor (cat. nº 375) - Lucio Junio Rufino Proculiano (cat. nº 376): XIII Legión - Marco Luceio Félix (cat. nº 394): procurador imperial, rango ecuestre - Tiberio Julio Flaccino (cat. nº 374): legado de Augusto propretor 	<ul style="list-style-type: none"> - Flavia Apollinaria (cat. nº 384): esposa de Cayo Julio Antigono
Dedicados/as	
<ul style="list-style-type: none"> - César Marco Aurelio Antonino (cat. nº 391): emperador 	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
---	---

Dedicados	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Osiris	
No aparece en las inscripciones	

Tabla 9. Elaboración propia

MESIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - [...]os Polydoro (cat. nº 423): probable comerciante - Akornión Dionisio (cat. nº 404): ciudadano destacado, visita en Agedava la corte del rey dacio Burebista³⁷⁴ y sacerdote. - Antonio Arch[...] (cat. nº 424): sacerdote de Isis y Serapis - Artemidoro (cat. nº 422): sacerdote oneirocrito (intérprete de sueños) - Dionisio Hedylo (cat. nº 422) - Karpión Anubión (cat. nº 425): comerciante - Kornoutos Sarapión (cat. nº 425): sacerdote - [...] Longinos (cat. nº 425): sacerdote - Marco Jallio Basso (cat. nº 413): legado de Augusto, propetor - Quinto Cassicio [--]liano (cat. nº 412) 	---
Dedicados/as	
<ul style="list-style-type: none"> - César Augusto Marco Aurelio Antonino (cat. nº 413): emperador - César Marco Aurelio Vero (cat. nº 425): emperador - Lucio Aurelio Vero: emperador (cat. nº 413) - Tito Aelio Adriano Antonino Augusto Pío (cat. nº 425): emperador 	<ul style="list-style-type: none"> - Faustina Augusta: emperatriz (cat. nº 413)

³⁷⁴ MORA, (1990), IV, p. 465.

Libertos	Libertas
Dedicantes	
- Valerio Eutyches (cat. nº 415): Eutyches es un nombre utilizado entre esclavos, al llevar dos nombres es probablemente un liberto.	---
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Osiris	
No aparece en las inscripciones	

Tabla 10. Elaboración propia

ITALIA	
REGIUM I LATIUM AEDIECTUM	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Aurelio Efebos (cat. nº 481): intérprete del oráculo - Caltilio P. (cat. nº 462) - Cayo Pomponio Turpiliano (cat. nº 471): intendente del aceite de los puertos de Ostia - Cayo Valerio Hermaisco (cat. nº 487) - Décimo Valerio Poculo (cat. nº 439): edil, dictador, magistrado extraordinario, cuestor <i>alimentorum</i> - Lagrinios Beitalion (cat. nº 481): superior del clero del templo y maestro fundador - Loukio Casio Eutyches (cat. nº 478): neócoro - Lucio Minicio Natalis (cat. nº 437): cónsul, procónsul de África, augurio, propetor de Mesia inferior, administrador de obras públicas y edificios sagrados - Marco Aurelio Demétrio Harpokration (cat. nº 479): <i>boulete</i> de Alejandría, padre de Marco Aurelio Sarapion - Marco Aurelio Heron (cat. nº 481) - Marco Aurelio Sarapion (cat. nº 479): luchador, hijo de Marco Aurelio Demétrio Harpokration - Marco Julio Aeliano Sarapion (cat. nº 473 y 474): hijo de Marco Julio Chrisoforo 	<ul style="list-style-type: none"> - Ailia Juliane (cat. nº 467) - Fundania Priscila (cat. nº 484): esposa del neócoro que desconocemos su nombre e hija de Publio

<ul style="list-style-type: none"> - Marco Julio Filippo, hijo (cat. nº 473 y 474): hijo de Marco Julio Chrisoforo - Marco Julio Zosimo (cat. nº 473 y 474): hijo de Marco Julio Chrisoforo - Quinto Voconio Pollio (cat. nº 436) - Salonio Teodotos (cat. nº 481): intérprete del oráculo - Tito Aeilio Feliquisimo (cat. nº 477) 	
Dedicados/as	
<ul style="list-style-type: none"> - Akyllio Chrisanto (cat. nº 470) - Antonino Augusto (cat. nº 471): emperador - Marco Aurelio Alejandro Severo (cat. nº 481): emperador 	<ul style="list-style-type: none"> - Julia Augusta (cat. nº 480): madre de Augusto
Libertos	Libertas
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Lucio Arrio Eutyches (cat. nº 469) - Marco Julio Chrisoforo (cat. nº 473 y 474): sevir augustal, padre de Marco Julio Aeliano, Marco Julio Filippo y Marco Julio Zosimo - Onésimo (cat. nº 483): actor - Poplio Akyllio Teodoro (cat. nº 470): padre de Akyllio Chrisanto, posiblemente liberto - Tito Statilio Floro (cat. nº 464): médico liberto 	---
Dedicados/as	
---	---

Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Atimeto (cat. n° 465) - Epafrodito (cat. n° 465) 	---
Dedicados/as	
---	---
Otras personas mencionadas	
Masculino	Femenino
<ul style="list-style-type: none"> - Cayo Nasennio Macelo (cat. n° 478): pontífice de Vulcano, da un permiso - Marco Aemilio Vitalis Creperiano (cat. n° 478): <i>duumvir</i>, da un permiso - Marco Mettio Harpocracion (cat. n° 485): supervisor de la construcción de una <i>schola</i> - Quinto Lollio Rufo (cat. n° 478): <i>duumvir</i>, da un permiso - Tito Statilio Tauriano (cat. n° 465): pontífice de Vulcano, cede un terreno para la ubicación de un altar 	---
Sin nombres o colectividades	
<ul style="list-style-type: none"> - Colectivo: devotos de Serapis (cat. n° 485) - Sin nombre: neócoro (cat. n° 484) - Sin nombre: hijo de Marco (cat. n° 466) 	
Osiris	
No aparece en las inscripciones	

Tabla 11. Elaboración propia

REGIUM I CAMPANIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Cayo Birrio (cat. nº 515): hijo de Cayo, duovir - Cayo Blossio (cat. nº 511): hijo de Quinto, garante - Gneo Stennio Egnatio Primo Heuresis (cat. nº 495): hijo de Gneo Stennio Egnatio Rufo, cuatorviro, sacerdote de Isis y Serapis y administrador del trabajo público - Herenio Prisco (cat. nº 512): hijo de Marco, primípilo centurión de la II Legión <i>Traiana Fortis</i> - Marco Virofurcio (cat. nº 513) - Quinto Baebio (cat. nº 515): hijo de Quinto, duovir - Sexto Pompeyo Primitivo (cat. nº 513) 	---
Dedicados/as	
<ul style="list-style-type: none"> - César Marco Aurelio Antonino Augusto (cat. nº 513): emperador 	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
---	---

Dedicados	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Otras personas mencionadas	
Masculino	Femenino
<ul style="list-style-type: none"> - Cayo Granio (cat. n° 511): hijo de Cayo, testigo - Gneo Tetteio (cat. n° 511): hijo de Quinto, testigo - Quinto Fuficio (cat. n° 511): hijo de Quinto, testigo - Tiberio Crassicio (cat. n° 511): testigo - Marco Pullio (cat. n° 511): duovir, da un permiso y terrenos - Numidio Fufidio (cat. n° 511): hijo de Nimidio, duovir, da un permiso y terrenos 	---
Osiris	
No aparece en las inscripciones	

Tabla 12. Elaboración propia

**REGIUM II
APULIA Y CALABRIA**

Serapis

Clase social

Ciudadanos/libres

Ciudadanas/libres

Dedicantes

- Tito Memmio Cinyps Tiberino (cat. n° 519)

Dedicados/as

Libertos

Libertas

Dedicantes

Dedicados/as

Esclavos

Esclavas

Dedicantes

Dedicados/as

Osiris	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
- Lucio Plutio Hermes (cat. nº 517): esposo de Fabia Stratonice	---
Dedicados/as	
---	- Fabia Stratonice: hija de Quinto ³⁷⁵ (cat. nº 517) (la inscripción está dedicada a los dioses Manes, aunque en el altar aparecen las imágenes de Osiris y Anubis).
Libertos	Libertas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---

Tabla 13. Elaboración propia

³⁷⁵ Probablemente su padre, Quinto Favio, era liberto de la gens Flavia (GRENIER, (1978), p. 8).

REGIUM III BRUTTI	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	- Tauriana (cat. nº 521) (?): desconocemos si era devota de Serapis o de Juno, aunque consideramos que probablemente sea devota de la diosa Juno.
Libertos	Libertas
Dedicantes	
- Quinto Fabio Ingenio (cat. nº 522): liberto de Titiano y sevirio Augustal	- Fabia Candida (cat. nº 522) (?): iniciada en los misterios (la inscripción es consagrada a Isis y a Serapis tanto por Fabia Candida como por Quinto Fabio Ingenuo, por lo que puede ser que ella sea iniciada en Isis).
Dedicados/as	
---	---

Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Sin nombre o colectividades	
- Colegio de Serapis y Juno (cat. nº 521)	
Osiris	
No aparece en las inscripciones	

Tabla 14. Elaboración propia

<i>REGIUM IV SAMNIUM</i>	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
- Aequiculo Aproniano (cat. nº 525): hijo de Aequiculano ³⁷⁶	- Aquecula Bassilla (cat. nº 525): hija de Aequiculano ³⁷⁷
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	

³⁷⁶ Sabemos que es un liberto por MORA (1990), p. 391.

³⁷⁷ Sabemos que fue una liberta por MORA (1990), p. 390.

- Aproniano (cat. nº 525): esclavo de Aequiculano, un funcionario público - <i>arkarius</i> (contable)- (post. fue liberto ³⁷⁸)	
Dedicados/as	
---	---
Osiris	
No aparece en las inscripciones	

Tabla 15. Elaboración propia

³⁷⁸ Aunque en el momento de la inscripción fue un esclavo, sabemos que posteriormente consiguió el estatus de liberto (MORA (1990), p. 393).

<i>REGIUM V PICENUM</i>	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
- Cayo Oppio Ireñion (cat. n° 528): posiblemente liberto	---
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---

Osiris
No aparece en las inscripciones

Tabla 16. Elaboración propia

REGIUM VI UMBRIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
- Tito Aelio Antipater (cat. nº 535): procurador imperial: probablemente liberto ³⁷⁹	- Umbricia Bassa (cat. nº 535): esposa de Tito Aelio Antipater
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---

³⁷⁹ Rubio (1991), pp. 185-186.

Dedicados/as	
---	---
Osiris	
No aparece en las inscripciones	

Tabla 17. Elaboración propia

REGIUM VII ETRURIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
---	<ul style="list-style-type: none"> - Caesania Prisca (cat. nº 541): hija de Lucio - Vitellia Ingenua (cat. nº 541): hija de Spurio y esposa de Caesinio Prisco
Dedicados/as	
---	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Tito Falaovio Roufos (cat. nº 545): libertos imperial de los Flavios³⁸⁰. 	---
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---

³⁸⁰ Rubio (1991), p. 182.

Dedicados/as	
---	---
Osiris	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
- Cayo Gargenio Máximo (cat. nº 537): veterano (dedicación en nombre de su hermano Marco Gargenio Macrino) - Marco Gargenio Macrino (cat. nº 537): veterano	---
Dedicados/as	
---	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---

Tabla 18. Elaboración propia

REGIUM VIII EMILIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
- Lucio Clodio Dyrrachino (cat. nº 549): hijo de Lucio Clodio Tertio - Lucio Clodio Tertio (cat. nº 549)	---
Dedicados/as	
---	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---

Osiris	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
---	- Vibia Calidia (cat. nº 558)
Dedicados/as	
- Lucio Emilio Optato (cat. nº 558)	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---

Tabla 19. Elaboración propia

REGIUM VIII VENETO	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
- Mario Maro (cat. nº 583)	- Vinicia Tertia (cat. nº 575)
Dedicados	
---	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
- Licinio Gelasio: guardián (<i>cellario</i>) del sótano del templo (cat. nº 582), posiblemente liberto (deducido por el cargo)	- Calpurnia Zosime (cat. nº 560), posiblemente liberta
Dedicados/as	
---	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---

Dedicados/as	
---	---
Osiris	
No aparece en las inscripciones	

Tabla 20. Elaboración propia

ROMA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Anthus (cat. nº 657): hijo de Cayo Cornelio Honorato - [Q.]³⁸¹ Berna (cat. nº 657): hijo de Cayo Cornelio Honorato - Cayo Calidio Custo (cat. nº 638) - Cayo Cornelio Honorato (cat. nº 657): padre de Anthus y Berna - Décimo Valerio Chaereas (cat. nº 643): quinquenal - Décimo Valerio Chaereas el joven (hijo) (cat. nº 643): quinquenal - Décimo Valerio Neofito (cat. nº 657) - Dioscoros (cat. nº 652 y 659): neócoro/zacoro³⁸² - Escipión Ortifo (cat. nº 687): augur - Gayo Petronio Paeto (cat. nº 680): hijo de Gayo - Kointo Aurelio Rufino (cat. nº 658) junto a su esposa e hijos - Kointo Julio Mileto (cat. nº 676) - Kointo Teineio Roufos (cat. nº 654): Pontífice alrededor del año 178 y cónsul en el 182³⁸³. - Marco Aurelio Asclepiades, llamado Hermodoro (cat. nº 673 y 674): sumo sacerdote, guardián, neócoro 	<ul style="list-style-type: none"> - Terentia Matrona (cat. nº 637): hermana de Cayo Julio Abdedera - Esposa de Kyrillos (cat. nº 652): realiza la dedicación junto a dos familiares más de ella, pero no aparece su nombre.

³⁸¹ Mora indica que Berna lleva el *praenomen* Q. que sería masculino (MORA (1999), p. 398).

³⁸² Según Mora se trata del mismo Dioscoro en ambas inscripciones (MORA (1999), p. 407). Sin embargo, tanto Mora como Bricault (*RICIS* 501/0134), fechan una de las inscripciones en el año 299 y la otra entre los siglos II-III. Consideramos que ambas tendrían que estar datadas, en caso de ser el mismo individuo, de finales del siglo III.

³⁸³ BRICAULT (2005), II, p. 535.

<ul style="list-style-type: none"> - Publio Aelio Alejandro (cat. nº 643): hermano de Décimo Valerio Chaereas 	
Dedicados/as	
<ul style="list-style-type: none"> - Cayo Julio Abdedera (cat. nº 637): galo - César Marco Aurelio Antonino (cat. nº 640 y 641): emperador - Cómodo Antonino Pío Félix Augusto (cat. nº 654): emperador - Lucio Cornelio Januario (cat. nº 638): <i>fanaticus</i> - Marco Aurelio Demétrio (cat. nº 672 y 673): sumo sacerdote de la asociación internacional de atletas 	<ul style="list-style-type: none"> - Aurelia Quintiliana (cat. nº 660)
Libertos	Libertas
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Arelios Fousco (cat. nº 656): posiblemente liberto - Arelios Severo (cat. nº 656): posiblemente liberto - Aurelio Mithre (cat. nº 647): liberto imperial - Chresimus (cat. nº 684): intendente, posiblemente liberto - Fileto (cat. nº 660): liberto de Augusto - Hermes (cat. nº 649): posiblemente liberto - Marco Aidio Amerimno (cat. nº 655): liberto de Servilia Aviola - Publio Aelio Polydeuces (cat. nº 661): liberto de Publio Aelio Semmo - Statios Kadratos (cat. nº 659): neócoro, posiblemente liberto - Tiberio Claudio Calixto (cat. nº 651): liberto imperial 	<ul style="list-style-type: none"> - Claudia Severa (cat. nº 651): esposa de Tiberio Claudio Calixto - [...] Soulpikia (cat. nº 670): posiblemente liberta

Dedicados/as	
- Embes (cat. nº 645): profeta y padre de la cofradía de peanistas. Originario del valle del Nilo ³⁸⁴ , posiblemente liberto	---
Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
- Ouibios (cat. nº 662): sacerdote ³⁸⁵ - Mitra (cat. nº 648): presenta debate si se trata del dios o de un dedicate ³⁸⁶	---
Dedicados/as	
---	---
---	---
Otras personas mencionadas	
Masculino	Femenino
- Blerios Komazon (cat. nº 652): cónsul, intendente de los edificios sagrados	- Servilia Aviola (cat. nº 655)
Sin nombres o colectividades	
- Cofradía de peanistas (cat. nº 645)	

³⁸⁴ MALAISE (1972), pp. 74, 116.

³⁸⁵ BRICAULT (2018), p. 185.

³⁸⁶ *Supra* cita nº 204.

Osiris	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Dioscourides (cat. nº 666): esposo de Aurelia Prosodos - Ortorio Heleis (cat. nº 665) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ortoria Eutyichis (cat. nº 665): esposa de Ortorio Heleis, madre de Marco Orotorio Eleuthero
Dedicados/as	
<ul style="list-style-type: none"> - Marco Ortorio Eleuthero (cat. nº 665): hijo de Ortorio Heleis y Ortoria Eutyichis 	<ul style="list-style-type: none"> - Aurelia Prosodos (cat. nº 666): esposa de Dioscurides - Flaovia Serovanda (cat. nº 667) - Julia Politike (cat. nº 668)
Libertos	Libertas
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Dionyttas (cat. nº 669): esposo de Corelia Aigle, posible liberto - Neijomedes (cat. nº 671), posible liberto (la inscripción es una maldición) 	---
Dedicados/as	
---	<ul style="list-style-type: none"> - Corelia Aigle (cat. nº 669): esposa de Dionyttas

Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
---	---
Sin nombres o colectividades	
- Corporación de los <i>pausarii</i> (cat. nº 653)	

Tabla 21. Elaboración propia

ISLAS ITALIANAS: CERDEÑA Y SICILIA	
Serapis	
Clase social	
Ciudadanos/libres	Ciudadanas/libres
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Cayo Ennio Segundo (cat. nº 718) - [...] Papinio Flavio (cat. nº 710): hijo de Publio, flamen (sacerdote) 	<ul style="list-style-type: none"> - Eraso (cat. nº 717): hija de Karneades
Dedicados/as	
---	---
Libertos	Libertas
Dedicantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Archytas (cat. nº 700): hijo de Hestiodoros - Karneades de Barke (cat. nº 717): hijo de Eukrites, padre de Eraso y neócoro³⁸⁷ - Marco Porcio Primigenio (cat. nº 691): liberto de Marco 	<ul style="list-style-type: none"> - Pythias (cat. nº 717): posible liberta, esaposa de Karneades
Dedicados/as	
---	---

³⁸⁷ Posiblemente era liberto ya que la cronología de la inscripción es del siglo II-III a.C. y según DUNAND (1972), p. 131 no fue hasta el imperio romano cuando llegó a convertirse en un título honorífico.

Esclavos	Esclavas
Dedicantes	
---	---
Dedicados/as	
---	---
Osiris	
No aparece en las inscripciones	

Tabla 22. Elaboración propia

3.4. Denominaciones a Serapis y Osiris en las inscripciones

Epítetos a Serapis³⁸⁸			
Provincia	Denominación	Número de catálogo	Cronología
Hispania	Al dios invicto	Cat. nº 25	212-222
	Al muy alto Serapis	Cat. nº 39	Siglo II-III
	Pantheo	Cat. nº 19	Finales del siglo II- principios del siglo III
	Serapis Santo	Cat. nº 24	198-209/211-212
	Uno solo (son) Zeus, Serapis, Iao	Cat. nº 42	Siglos III-IV
África	Al dios invicto	Cat. nº 162	Época de Caracalla
	Gran dios	Cat. nº 55	Siglo II
	Gran Serapis	Cat. nº 152	Siglo III

³⁸⁸ En estas tablas solo han sido recogidos aquellos epítetos que reciben Serapis y Osiris en las inscripciones recogidas en nuestro catálogo. Para conocer más epítetos de Serapis ver BRICAULT (2016), pp. 87-116 para epítetos griegos y pp. 117-123 para latinos.

	Júpiter Plutón Serapis	Cat. nº 136	Siglo II-III
	Júpiter Serapis	Cat. nº 128	Época de los Severos
	Pantheo	Cat. nº 57	Siglo II
	Serapis Augusto	Cat. nº 54	Siglo II
		Cat. nº 83	185-192
		Cat. nº 131	---
		Cat. nº 141	---
	Serapis Neptuno³⁸⁹ Augusto	Cat. nº 53	Siglo II
	Zeus Serapis	Cat. nº 154	Siglo II
	Zeus gran Serapis	Cat. nº 151	Siglo III

³⁸⁹ Para la vinculación Serapis Neptuno ver BRICAULT (2019), pp. 258-261.

	Zeus Helios gran Serapis	Cat. nº 56	Siglo II
		Cat. nº 57	Siglo II
		Cat. nº 153	Siglo III
		Cat. nº 156	Siglo II-III
		Cat. nº 158	Siglo II-III
		Cat. nº 159	Siglo II-III
		Cat. nº 160	Siglo III
La Galia	---	---	---
Britania	Dios Santo Serapis	Cat. nº 287	208-211
	Júpiter Serapis	Cat. nº 283	Siglo II-III

Germania	Gran Júpiter Serapis	Cat. nº 306	179
	Sol Serapis	Cat. nº 307	Siglo II
Nórico	Júpiter óptimo máximo Serapis	Cat. nº 326	189-209
		Cat. nº 327	Siglo II-III
	Júpiter Serapis Serapis Augusto	Cat. nº 332 Cat. nº 342	Siglo II-III Siglo III
	Serapis justo	Cat. nº 337	Siglo III
	Serapis salvador	Cat. nº 333	Época de Caracalla
Panonia	Al dios invicto	Cat. nº 348	213
		Cat. nº 351	214
	Júpiter óptimo máximo Serapis	Cat. nº 353	Siglo II-III

	Júpiter óptimo máximo Neptuno Serapis	Cat. nº 355	214
	Júpiter Serapis	Cat. nº 350	---
	Serapis Augusto	Cat. nº 342	Siglo III
	Serapis Santo	Cat. nº 349	Siglo III
Dalmacia	Serapis Santo	Cat. nº 372	---
Dacia	Al dios invicto	Cat. nº 391	Época de Caracalla
		Cat. nº 392	¿Época de Caracalla?
		Cat. nº 394	222-223
	Serapis Augusto	Cat. nº 374	164-618
	Serapis Júpiter Sol	Cat. nº 375	172-177
	Zeus Serapis	Cat. nº 393	Época de Caracalla

Mesia	Invicto	Cat. n° 397	¿Época de Caracalla?
	Júpiter óptimo máximo Serapis	Cat. n° 430	Siglo II-III
	Salvador	Cat. n° 398	Finales del siglo II-III
		Cat. n° 402	Siglo III
	Santo	Cat. n° 415	Siglo II
	Señor	Cat. n° 427	Segunda mitad del siglo II
	Zeus Helios gran Serapis	Cat. n° 425	160
Italia	Al dios invicto	Cat. n° 640	Siglo III
		Cat. n° 649	Época de Caracalla
	Gran dios	Cat. n° 470	Siglo II-III

		Cat. nº 513	Siglo III
		Cat. nº 563	Siglo II
	Gran Serapis	Cat. nº 673	182/3
		Cat. nº 675	Ca. 200
		Cat. nº 677	---
		Cat. nº 680	Época imperial
	Helioserapis	Cat. nº 506	Siglo I-II
	Invicto	Cat. nº 660	Siglo II
		Cat. nº 661	¿Época de Caracalla?
	Júpiter Serapis	Cat. nº 463	127

		Cat. nº 464	Siglo II-III
		Cat. nº 465	Siglo II
	Júpiter gran Serapis	Cat. nº 473	Finales del siglo II- principios del siglo III
		Cat. nº 474	Finales del siglo II- principios del siglo III
		Cat. nº 482	Previo al siglo II
	Júpiter Óptimo Máximo	Cat. nº 687	Siglo I-II
	Júpiter Sol Serapis	Cat. nº 466	Siglo II-III
		Cat. nº 468	Siglo II-III
		Cat. nº 528	Siglo II-III
		Cat. nº 562	Siglo II-III
		Cat. nº 581	Siglo II-III

	Júpiter Sol Invicto Serapis	Cat. nº 535	Finales del siglo II- principios del siglo III
	Santo	Cat. nº 469	---
		Cat. nº 482	Siglo II-III
		Cat. nº 684	Finales del siglo II- principios del siglo III
	Salvador	Cat. nº 643	Siglo III
	Señor Serapis	Cat. nº 679	Siglo II-III
	Serapis Augusto	Cat. nº 582	Siglo II
	Serapis Óptimo Máximo	Cat. nº 583	Época imperial
	Sol Serapis Júpiter	Cat. nº 657	Siglo II-III
	Uno solo (son) Zeus Serapis	Cat. nº 678	---
		Cat. nº 682	---

	Zeus gran Serapis	Cat. n° 498	Siglo II-III
	Zeus Helios gran Serapis³⁹⁰	Cat. n° 475	Siglo III
		Cat. n° 477	Siglo II
		Cat. n° 478	Segunda mitad del siglo II
		Cat. n° 479	Ca. 200
		Cat. n° 481	222/226
		Cat. n° 483	Primera mitad del siglo II
		Cat. n° 487	157
		Cat. n° 641	Siglo III
		Cat. n° 645	6 mayo 146

³⁹⁰ Bricault (2021)

		Cat. nº 656	Finales del siglo II
		Cat. nº 658	Siglo II
		Cat. nº 659	Siglo II-III
	Zeus Helios Serapis	Cat. nº 437	153/154
		Cat. nº 467	Primera mitad del siglo II
		Cat. nº 646	Siglo II-III
		Cat. nº 648	Época de Caracalla

Tabla 23. Elaboración propia

Epítetos Osiris			
Provincia	Denominación	Número de catálogo	Cronología
Panonia	Osiris Augusto	Cat. nº 356	Siglo II
Italia	Gran Osiris	Cat. nº 671	Siglo II-III

Tabla 24. Elaboración propia

CAPÍTULO IV
Convergencia y/o divergencia entre Osiris y Serapis

4.1. Análisis de las funciones de Serapis y Osiris

A través del estudio de las inscripciones dedicadas a los dioses hemos podido comprobar las distintas funciones que han tenido Serapis y Osiris, y, por lo tanto, las diferencias existentes, o no, entre ambas divinidades. Posteriormente, para poder mostrar de manera más clara cuál es el papel de los dioses, hemos organizado, a través de tablas (tabla 1 y 2 de este capítulo), la tipología de la inscripción según las provincias romanas. En dichas tablas se han añadido todas las tipologías de los epígrafes que se encuentran en el catálogo, no solo aquellas que indican una función particular de la divinidad. Por ejemplo, hemos incluido los votos, las promesas, las ofrendas, las donaciones, las dedicatorias a la divinidad (“A Serapis, a Osiris...”), las menciones sacerdotales y los miembros de asociaciones.

Sin embargo, los siguientes apartados hemos decidido dedicárselos a aquellas inscripciones que muestran una característica más específica de la divinidad; ejemplo de ello sería *al dios que escucha, pro salute* o “Que Osiris te ofrezca del agua fresca del Nilo”; lo que nos ayudará a intentar resolver el problema planteado en esta tesis ¿Son Serapis y Osiris una misma divinidad o actúan como dioses con funciones diferentes?

4.1.1 Serapis

Al dios que escucha

Este tipo de fórmula la encontramos en África, en Mesia y en Italia³⁹¹. La inscripción de África, en la provincia de Numidia, en *Lambaesis* (Tazoult-Lambese) (cat. n° 135) fue hallada en un templo dedicado a Isis y Serapis, en la sala de Esculapio y está datada entre el siglo II-III. Otras dos son encontradas en la provincia de Mesia Superior, en Scupi (villa de Zlokuni) (cat. n° 399) y otra en Mesia Inferior, en Tomi (Constanza) (cat. n° 427). En ésta, Serapis cumple la función de escuchar rezos junto a Isis, Anubis y el resto de los dioses que comparten el templo.

³⁹¹ Isis, Serapis y Harpócrates son considerados dioses θεοὶ ἐπιήκοοι, es decir, dioses que escuchan. Este tipo de formulación tiene su origen en Egipto (PEREA (1998), p. 252).

En Italia es más común este tipo de formulaciones ya que hemos registrado un total de cinco inscripciones. La primera se halla en el *Regium I Latium Adiectum* en Ostia (Porto) (cat. nº 477), dedicada por Tito Ailio Feliquisimo junto a su esposa e hijos; quienes, además, parecen consagrarle un templo al dios durante el siglo II. También en Ostia (Porto) (cat. nº 479) Marco Aurelio Sarapión, un luchador extraordinario, le dedica, junto a su padre Marco Aurelio Demétrio, una estatua a su abuelo. Parece que Marco Aurelio Sarapión cumple un voto gracias a que sus oraciones fueron escuchadas por Zeus Helios gran Serapis.

Así mismo, en *Pisae* (Pisa) (cat. nº 545) un devoto, Tito Falaovios Roufos, dedica un relieve votivo decorado con tres pares de orejas que llevan el loto de Harpócrates, el kalathos de Serapis y la luna y plumas de Isis³⁹². Dicha dedicación está datada hacia mediados del siglo II. Por último, en Roma han aparecido dos ejemplos; el primero de ellos (cat. nº 644) es de época imperial y se encuentra fragmentado el nombre de sus dedicantes; mientras que el segundo de ellos (cat. nº 648) fue hallado en el pronaos del *Mitreum* de los baños termales de Caracalla y está datado en época de este emperador.

Buena esperanza/fortuna/suerte

El deseo de la buena esperanza, fortuna o suerte es un tipo de fórmula que aparece asociado a los cultos de Isis y Serapis³⁹³, quedando registrada en África, en la Dacia y en Italia. Es una formulación mucho más común en África, ya que han sido registrada cinco inscripciones. En una de ellas localizada en Carthago (Proconsular) (cat. nº 56), Tito Oualerio Alejandro y su familia hacen una consagración de buena esperanza. Fue encontrada en el *Serapeum* y está datada del siglo II. La segunda (cat. nº 57), hallada en el mismo *Serapeum* y época, un padre, llamado Litón, dedica a su hija Flavia un altar por la buena esperanza. La tercera inscripción ha sido encontrada en la Cirenaica, *Berenice* (Benghazi) (cat. nº 115), se trata de un graffito en el muro de una casa. Se pide buena fortuna por Cósmico y unos extranjeros que viajan con él. Está datada de *ca.* del año 200.

³⁹² PEREA (1998), pp. 251-253.

³⁹³ BLUMELL; ALIBERTI (2017), pp. 1-6.

Las dos últimas pertenecen a la Tripolitania, en *Leptis Magna* (Lebda) y fueron encontradas en el *Serapeum*. En una de ellas (cat. n° 152), un tal Aurelio Attalo, consagró un exvoto, junto con toda su casa, con buena esperanza en el siglo III. En la otra inscripción (cat. n° 154), datada del siglo II, Aurelio Dioscoros, con su padre, Aurelio Dioscoros; su hermana, Aurelia Teodora; su esposa, Canoulia Claudiane; y sus hijos, Aurelio Dioscoros y Aurelia Eutthycha; así como con los hijos de su hermana, Aurelio Potamon y Aurelia Teodora y su cuñado, Aurelios Potamon; consagran un epígrafe, en reconocimiento de buena esperanza, a Zeus Sol gran Serapis, quien le salvó de una gran enfermedad.

Como comentábamos, este tipo de formulación también se halla en la Dacia, *Alburnus Maior* (Rosia Montana) (cat. n° 373), en un medallón votivo de terracota, en el que se pide que tanto Serapis, como todos los dioses, le sean propicio a quien lo dedica, aunque no se indica su nombre. Los dos últimos ejemplos aparecen en Italia; el primero en *Puteoli* (Pozzuolo) (cat. n° 506), en una lucerna naveiforme donde aparecen en la popa Isis y Serapis y se pide por un buen viaje. La lucerna está datada entre los siglos I-II. La última inscripción se halla en Roma (cat. n° 658); en donde Cointo Aurelio Rufino, su esposa y sus hijos, no sólo consagran con buena esperanza, sino, además, se pide por la salud del emperador y su casa (*pro salute imperatoris*).

Destino

El destino es un tipo de función que puede estar vinculada con Serapis, ya que solamente la hemos registrado en Italia, en Roma (cat. n° 679). Aunque está incompleta, se conserva la fórmula: “[...]sobre lo que está escrito”. Lo que nos da a entender que hace alusión a dicho destino. Esta inscripción está datada de finales del siglo I-II.

Funeraria

Encontramos dos inscripciones en contexto funerario en la que se menciona a Serapis; la primera se encuentra en Hispania (cat. n° 19), donde Stelina Prisca le dedica un ara a su hijo, Gayo Mario Prisciano. No obstante, esta dedicatoria mantiene, en nuestra opinión, un carácter particular pues creemos que Stelina Prisca habría consagrado el altar a Serapis panteo en virtud de la devoción particular de su hijo hacia el dios alejandrino. Sin

embargo, esta propuesta es diferente a la planteada por otros autores³⁹⁴ que consideran a la madre de G. Mario Prisciano como la devota de los dioses isíacos. El planteamiento que nosotros proponemos, parte de la concepción de que habitualmente las inscripciones funerarias se suelen realizar en función de la adscripción del difunto/a a una deidad determinada y su propia voluntad. De hecho, resulta llamativa la utilización del término *panteo* en latín; solo utilizado en todo el imperio en esta inscripción y en otra en Cartago (cat. n° 57), única también, pero escrita en griego. En este sentido, la advocación de dios “total”³⁹⁵, hace que Serapis no tenga un carácter funerario exclusivo, como, en cambio, sí presenta Osiris en las inscripciones funerarias. Esta sugerencia podría ir en la línea de lo expuesto por Encarnação; al considerar que los epígrafes funerarios con la fórmula *in honorem* habitualmente son: “Pretextos para se poder apresentar a epígrafe em lugar público”³⁹⁶ y cita como ejemplo esta misma dedicatoria.

La segunda inscripción se encuentra en Roma (cat. n° 670), está dedicada a Soulpikia a quien su marido le desea que descanse en paz. Sin embargo, el epígrafe está roto en tres fragmentos lo que dificulta su lectura y no consideramos que la función de Serapis en ella sea la de un dios funerario, pues en ningún momento se hace alusión a que el dios alejandrino acompañe a la difunta en el Más Allá.

Pro salute

Se trata de un tipo de formulación bastante común del dios. Se dividen en dos; *pro salute* de carácter privado y *pro salute* o *pro salute imperatoris*³⁹⁷ de carácter público.

a) *Pro salute*: hallamos ejemplos en Hispania, Panonia e Italia. En Hispania, localizado en Valencia (cat. n° 43), tenemos un esclavo llamado Callinico que hace una inscripción por la salud de su amo Publio Herenerio Severo en el siglo II.

³⁹⁴ LÓPEZ-GÓMEZ (2020), p. 262. Este autor propone que Stelina Prisca es una “devota de los dioses isíacos que se encomendó a Serapis para que velara por su hijo fallecido”.

³⁹⁵ Véase BENEDETTI (2021). Según Benedetti el término *panteo* es “tout du divin”.

³⁹⁶ ENCARNAÇÃO (2017), p. 49

³⁹⁷ Es común el uso de la fórmula *pro salute imperatoris* en exvotos, estatuas, altares y monumentos desde el siglo II hasta el III. Es destacable la presencia de dioses orientales dentro de estas formulaciones (ALARCÓN (2014), p. 195).

En Panonia, *Poetovio* (Ptuj) (cat. n° 343), Cayo Ulpio Gayano realiza un voto a Isis y a Serapis por su salud y la de los suyos. En Dalmacia, *Iader* (Zadar) (cat. n° 362), Publio Quinctio Paris cumple un voto por la salud de su hijo Scapula. En este caso, Serapis aparece acompañado de Isis, Liber y Libera; además en el altar aparecen los bajorrelieves de Isis con el sistro, Serapis, Anubis y Harpócrates. Dicho altar está datado del siglo I.

En Italia, en la *Regium IV Samnium*, en la localidad de *Nersae* (cat. n° 525), contamos con Aproniano, un esclavo público de los Aequiculanos, con sus hijos Aequicula Bassilla y Aequiculo Aproniano quienes piden por la salud del senado municipal.

- b) *Pro salute imperatoris*: se registran ejemplos en África, Nórico, Panonia, Dacia, Mesia e Italia. En África, en la Proconsular, hemos localizado en Cartago (Henchir Debbik) (cat. n° 83) a Julio y sus hijos; Rogatiano, Primulo y Secundiano, quienes piden por la salud del emperador César Marco Aurelio Cómodo Antonino y por la casa divina. Por otro lado, las inscripciones de Mauritania Cesariense, de *Malliana* (exAffreville, El-Khemis) (cat. n° 122) y de *Thamugadis* (Timgad) (cat. n° 141) están incompletas, pero se conserva lo suficiente para considerar, aunque con cierta duda, que también son por la salud del emperador.

En Nórico, en la localidad de *Vindobana* (Wien) (cat. n° 326), encontramos a Flavio Quirinalis Máximo, tribuno militar de la X Legión Gemina Fidelis, quien pide por la salud de Lucio Séptimo Severo y Marco Aurelio Antonino Augusto, entre el año 189-209.

En Panonia Superior, en *Carnuntum* (Bad Deutch Altenburg) (cat. n° 334), Publio Cornelio Anullino, legado de la III Legión Gemina Marcia Victrix Antoniana, pide por César Marco Aurelio Antonino Pío Félix Augusto y Julia Pía Augusta; inscripción datada en el año 213. En Panonia Inferior, en *Ad Status* (Ács-Vaspuztza) (cat. n° 348), se pide por la salud de Marco Aurelio Antonino Augusto y Julia Augusta, en el año 213. En *Crumerum* (Nyergesújfalu) (cat. n° 351) se pide por César Marco Aurelio Antonino Pío Félix. Esta inscripción es de un año posterior a las otras dos, el 214. La última inscripción de Panonia Inferior con esta fórmula se encuentra en *Piliscsév* (cat. n° 355), también datada del año 214. En ella se pide por el emperador César Marco

Aurelio Antonino por parte de Lucio Alfeno Avitiano, propetor de la provincia de Panonia Inferior.

En Dacia, en *Sarmizegetusa* (Gradista Muncelului) (cat. n° 391), una inscripción de época de Caracalla pide por la salud de César Marco Aurelio Antonino Pío Félix Augusto. En Mesia inferior, en *Municipium Montanesium* (Montana) (cat. n° 413), Marco Jallio Basso, un propetor, solicita salud por César Augusto Marco Aurelio Antonino y Lucio Aurelio Vero en el año 164-169.

En Italia se registran cinco inscripciones de esta tipología. La primera de ellas, en *Regium I Latium Adiectum*, en Ostia (cat. n° 471), donde Cayo Pomponio Turpiliano, intendente del aceite de los puertos de Ostia, en los almacenes de Galba, pide por el bienestar del emperador Antonino Augusto y Faustina Augusta, en el año 175. En el puerto de Ostia (cat. n° 481) Marco Aurelio Heron desea la salud del emperador Marco Aurelio Alejandro Severo Félix Augusto y Julia Augusta entre los años 222-226. En el *Regium I* de Campania (cat. n° 513), Sexto Pompeyo Primitivo y Marco Virifurcio hijo construyen unas columnas del templo, en honor a Serapis, por el emperador César Marco Aurelio Antonino Augusto en el siglo III. En Roma (cat. n° 641) Gayo Abidio Trofimiano, un hieródulo (esclavo al servicio de una divinidad), realiza un voto por Marco Aurelio Antonino gran Augusto en el siglo III. Por último, también en Roma (cat. n° 658), Cointo Aurelio Rufino realiza una inscripción por la salud y preservación perpetúa de los emperadores y toda su casa en el siglo II.

Maldición (*defixio*)

En Roma (cat. n° 678) aparece una inscripción poco común, ya que solo encontramos este ejemplo. La hemos considerado un tipo de *defixio* ya que expresa “Que muera el calumniador”. Fue hallada en el muro de una mansión antigua.

Protección

Dentro de las inscripciones consideradas de protección, podemos distinguir dos tipos; las de protección ante cualquier acontecimiento y protección frente a un mal, teniendo un carácter apotropaico. Del primer ejemplo hallamos dos en Roma (cat. n° 660

y 676). En el primer caso, Fileto, un liberto de Augusto, realiza una ofrenda a Isis y a Serapis para proteger a Aurelia Quintiliana en el siglo II. En el segundo caso, Kointo Julio Mileto pide por la salvación de los marmolistas, durante reinado de Séptimo Severo.

En el *Regium IV Samnium*, en Sabina (cat. nº 526), en una lucerna con las representaciones de Isis y Serapis, a las divinidades se las califica como protectoras; por ello, se hace alusión a “aquellos que alejan los males”.

Salvador

En Roma podemos ver la característica sóter de Serapis a través de una inscripción del siglo II-III. En ella Statios Kadratos, un neócoro, reconoce haber sido salvado en varias ocasiones de peligros por Zeus Helios gran Serapis (cat. nº 659).

Visión/sueños

Serapis tiene una vinculación con los sueños³⁹⁸, recordemos cómo Hades/Plutón – vinculado con Serapis- se le apareció, a través de éstos, a Ptolomeo Sóter para que fuera a buscar una estatua a Sínope; episodio vinculado al nacimiento del culto de Serapis en Alejandría. Casi todos los ejemplos se encuentran en Italia, excepto uno en Mesia inferior, en Tomi (Constanza) (cat. nº 423), datado del siglo I, en la que un hijo de Polydoros de Sínope, realiza una inscripción a Serapis como resultado de un sueño.

En Italia, en Roma, se encuentran cuatro inscripciones vinculadas con las visiones o sueños (cat. nº 643, 655, 662 y 663). En la primera de ellas (cat. nº 643), Décimo Valerio Chaereas, quinquenal pertúo, con Décimo Valerio Chaereas el joven, su hijo, y Publio Aelio Alejandro, su hermano, realizan un prótome del dios como resultado de una visión, durante la época imperial. En la segunda (cat. nº 655), en el año 51, Marco Aidio Amerimno, liberto de Servilia Aviola, dedica una pequeña estela de piedra como resultado de una visión. En la tercera (cat. nº 662) Ouibios, un sacerdote de época imperial, consagra una inscripción en el pecho de una esfinge por mandato del dios Serapis, quien tuvo que comunicarse con el sacerdote a través de una visión o sueño. Y en la cuarta, Marco Vibo

³⁹⁸ VINAGRE (2000), pp. 129-141.

Onésimo (cat. nº 663), en época imperial, realiza un pequeño altar de mármol como resultado, también, de una visión. Por último, en Sicilia, en *Centuripae* (Centorbio) (cat. 700), Archytas, hijo de Hestiodoros, construye una capilla y una estatua por orden de Zeus Serapis, de Isis y de Neotera en el siglo II.

4.1.2 Osiris

Las inscripciones dedicadas a Osiris no son tan numerosas como las de Serapis; registrándose trece en total; de las que cuatro de ellas se localizan fuera de Italia. De todas, solo cinco son de carácter no funerario.

Incripciones no funerarias de Osiris

En las provincias romanas, tanto en los epígrafes latinos como en los griegos, Osiris solo aparece en dos inscripciones fuera de contexto funerario. La primera de ellas se localiza en Germania Inferior, en *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* (Köln) (cat. n° 308). Ésta apareció en la iglesia románica de Gereón y probablemente fue reutilizada. Está datada del siglo III. Desafortunadamente, el pequeño altar está fragmentado y solo podemos leer *Deo Osiri*.

La segunda inscripción se localiza en Panonia Inferior, en Scarbantia (cat. n° 356), está datada del siglo II y en ella, Osiris e Isis aparecen asociados porque es un sacerdote de la diosa nilótica quien realiza la inscripción, por lo que parece ser consciente de a quién le está haciendo la dedicación. Esto no significa que exista un templo al dios. De hecho, de Osiris no hay más testimonios. Lo destacable de esta inscripción es que la divinidad es denominada 'Osiris Augusto'. En este sentido, hay una advocación a Isis, en este mismo lugar (*RICIS* 613/0601), donde también se dirigen a ella como Isis Augusta y Bubastis³⁹⁹. Esto podría indicar una fuerte inspiración egipcia en el panteón isíaco local⁴⁰⁰, en el entorno de las instancias oficiales.

En Italia hallamos tres inscripciones en las que Osiris también se encuentra fuera de contexto funerario (cat. n° 537, 558 y 653). En Etruria, *Feusalae* (Fiesole) (cat. n° 537), aparece una estatua de Osiris del siglo II. Se trata de una dedicación que también podemos asociar a la unión de Isis y Osiris, ya que la inscripción fue hallada en la iglesia de San Alessandro que sería, probablemente, un santuario dedicado a ambas divinidades y que se

³⁹⁹ Se realiza una clara alusión a Egipto a través de la mención de Bubastis, la capital del XVIII nomo del Bajo Egipto.

⁴⁰⁰ BRICAULT (2011), p. 306.

encontraría entre la iglesia actual y el santuario⁴⁰¹. En Emilia, Veleia (cat. n° 558), Osiris vuelve a aparecer asociado a Isis. La inscripción comparte cronología con la mencionada de Scarbantia del siglo II. En Veleia no hallamos más testimonios arqueológicos; ni de Osiris, ni de Serapis, ni de Isis.

En Roma conocemos un santuario dedicado a Isis y Osiris, a través de una inscripción (cat. n° 653). Su cronología es del siglo I-II, lo que indicaría una fecha temprana. Por lo tanto, Isis y Osiris vuelven a aparecer juntos. Se trata de una tipología de inscripción que podemos enmarcar dentro del contexto oficial y público, como la de Scarbantia (cat. n° 356), ya que es *pro salute imperatoris*. Fue realizada por los *pausarii*, los devotos que marcan las procesiones isíacas y los banqueros; quienes se unen para hacer negocios de tipo comercial, puesto que éstos últimos podían ser atraídos por beneficios producidos, a través de las concentraciones populares, en las procesiones isíacas⁴⁰².

Por lo tanto, este análisis nos mostraría que aquellas inscripciones en las que Osiris aparece fuera de contexto funerario lo hace junto a Isis. A excepción de la hallada en *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* (Köln) (cat. n° 308), de la que solo conservamos una pequeña parte.

Incripciones funerarias de Osiris

Contamos con un total de ocho inscripciones funerarias; una de ellas en África, Cartago (cat. n° 58), y las restantes en Italia; una en *Barium* (Bari), otra en Apulia (cat. n° 517) y las restantes en Roma (665, 666, 667, 668, 669 y 671).

La inscripción de Cartago (cat. n° 58) fue encontrada en el *Serapeum* y ofrece la fórmula: “Que Osiris te ofrezca del agua fresca”. La tradición egipcia vinculaba el agua con la vida, asociado a su vez, con el dios de Abydos. El acto ritual de depuración a través del agua de río Nilo daba la inmortalidad⁴⁰³. La dedicatoria debe tener una cronología del siglo II, ya que a este período pertenece la datación del santuario. Se trata de una formulación griega de concepción egipcia y que solo aparece en contexto funerario, esta

⁴⁰¹ RUBIO (1991), p. 383.

⁴⁰² BRICAULT (2005), pp. 533-534.

⁴⁰³ DELIA (1992), p. 183 y 184; WINKLER (2006), p. 132.

agua da la inmortalidad al difunto. De hecho, no se conoce su equivalente latino⁴⁰⁴, aunque en este sentido contamos con una de las inscripciones romanas (cat. n° 668) que está escrita en latín, pero se trata de un texto transliterado del griego; por lo tanto no altera el resultado propuesto del análisis de este tipo de inscripciones porque se mantiene el significado de la lengua de origen⁴⁰⁵.

Esta formulación también se atestigua en inscripciones de Roma; una de ella destinada a un niño, Marco Ortorio Elethero, de 10 años (cat. n° 665), cuya dedicación fue realizada por sus padres; Ortorio Heleis y Ortoria Eutyches en el siglo I. El niño parece ser que sufrió una muerte repentina. Otros ejemplos, los hallamos en una inscripción dedicada a Aurelia Prosodo (cat. n° 666), datada del siglo III; a Julia Politke (cat. n° 668) y a Corelia Aigle (cat. n° 669).

Otro tipo de enunciado hallado en Roma, igualmente en contexto funerario, es “reposa en paz en la compañía de Osiris” (cat. n° 667) dedicada a Flaovia Serovanda. Por último ha sido encontrado en Italia una inscripción relacionada con Osiris y en contexto funerario, pero vinculado con una maldición (*defixio*): “Que Osiris se lleve al difunto” (cat. n° 671). Todas estas inscripciones, a excepción de la de *Barium* (Bari) en Apulia (cat. n° 517), están escritas en griego. Dicho epígrafe, difiere de los restantes en que Osiris no aparece mencionado, es de carácter funerario y dedicado a los Dioses Manes. Sin embargo, en la cara lateral derecha aparece la imagen del dios Osiris junto a Anubis. Está dedicada por Lucio Plutio Hermes a su esposa Fabia Stratonice en el siglo II.

Por lo tanto, podemos ver que Osiris tenía una función definida como dios de los muertos. Esto fue así, porque las inscripciones que hallamos en tal contexto fueron traídas, como hemos podido comprobar, por devotos greco-egipcios quienes conocían bien al dios y lo introdujeron en sus dedicatorias de carácter fúnebres. Por ello, las inscripciones funerarias están escritas en griego; a excepción de la mencionada en Roma (cat. n° 668) que está en latín, pero, el texto está transliterado del griego. Además, resulta especialmente elocuente que aquellas dedicatorias no funerarias estén todas escritas en latín.

⁴⁰⁴ BRICAULT (2020), p. 38.

⁴⁰⁵ Pronunciar los mismos sonidos griegos de la fórmula la hacia igual de eficaz (DELIA (1992), p. 187).

En algunos casos (cat. n° 666 y cat. n° 668) el/la dedicante se acoge a los dioses latinos Manes, esto se puede explicar a través de la existencia de una aculturación de los propios devotos greco-egipcios. En definitiva, Osiris es un dios meramente egipcio traído por greco-egipcios.

Finalmente, existe el registro de tres inscripciones⁴⁰⁶ con alusión “al agua fresca”; la primera de ellas se trata de una estela de Olympia encontrada en Roma donde se indica que “se comparta agua fresca con un alma sedienta”; la segunda, una estela de Melas (Roma), datada del siglo II-III, la cual señala que “el rey Hades te ofrezca el agua fresca” y la tercera, hallada en *Hipponium*, está muy dañada y no se puede ver el nombre de la divinidad a la que se dirige; solo queda visible la fórmula “que te ofrezca el agua fresca”. Estas tres no han sido añadidas en catálogo porque la primera no se dirige a Osiris directamente; la segunda invoca a Hades y la tercera hay dudas. Sin embargo, no se puede obviar la relación con el “agua fresca”.

Además, en relación con esta formulación, a Osiris se le veneraba bajo Osiris-Hydeios⁴⁰⁷. El origen de esta representación de Osiris se remonta al siglo I a.C., en Egipto, en el templo de Hathor de Dendera, donde había una capilla de Osiris –decorada con elementos del zodiaco⁴⁰⁸-. En el contexto de los rituales de la fiesta de Khoiak, las dedidades de los distintos nomos de Egipto eran representadas y se traían vasijas de aguas sagradas que contenían de manera simbólica un miembro del cuerpo de Osiris asociado al nomo que representaba. En el siglo I d.C. una versión estándar se popularizó en todo Egipto y fue adoptada casi de manera simultánea en los cultos isíacos en Italia⁴⁰⁹.

En el año 105-103 a.C. queda atestiguada una inscripción⁴¹⁰ a Hydeios Epekoos; la cual fue encontrada en Delos, en el *Serapeum* C. Debido a la denominación Hydeios podría representar a Osiris.

⁴⁰⁶ DELIA (1992), p. 190.

⁴⁰⁷ MOJSOV (2005), p. 112; KLEIBL (2013), p. 20.

⁴⁰⁸ MOJSOV (2005), p. 108.

⁴⁰⁹ LIPTAY (2019), p. 1.

⁴¹⁰ *PI*, I, 881.

Osiris en Oriente

Resulta interesante ver que el número escaso de inscripciones de Osiris en Oriente nos ha permitido comprobar si el dios mantiene la misma tipología que en Occidente o si, por el contrario, se produce una transformación.

a) Inscripciones no funerarias:

Las inscripciones no funerarias las encontramos en Ática (Atenas) (*RICIS* 101/0214) donde aparece Osiris con el sacerdote de Anubis y de Horus, *ca* 220. En época de Adriano se registra un calendario litúrgico de una asociación privada, donde se menciona un sacrificio a Neftis y a Osiris. El calendario enumera la sucesión de los sacrificios a efectuar durante todo el año (*RICIS* 101/0225). También en época imperial (*RICIS* 101/0218) se consagra al dios una inscripción, actualmente perdida.

En las Cíclades (Delos), a finales del siglo III-principios del siglo II a.C., dentro del *Serapeum* A (*RICIS* 202/0125), Osiris aparece como un dispensador de peticiones ya que, se le ofrece el diezmo de las ganancias del tráfico marítimo. Al dios se le vincula con los marineros. Además, se le concede el título de Βασιλεύς ('rey'). En el *Serapeum* B (*RICIS* 202/0152), antes del año 166, aparece una inscripción por orden de Isis y Osiris. En plena época romana, Isis no va acompañada con Serapis sino con Osiris. En el *Serapeum* C (*RICIS* 202/0173), antes del año 166, hallamos otra inscripción, por orden de Osiris, a Zeus y a la Gran Madre (probablemente Cibele). En el mismo templo (*RICIS* 202/0267), en el año 119/118 a.C. un sacerdote, Dionisios, le dedica una inscripción a Osiris. Un epígrafe fuera de contexto arqueológico y sin fecha (*RICIS* 202/0438) está dedicada por un sacerdote, Archidamos, a Isis, a Osiris y a Anubis en reconocimiento.

En Creta (Ítanos) (*RICIS* 203/0902), en época imperial, hay una dedicatoria a Osiris. En Dodecaneso (Caos) (*RICIS* 204/1001), en el siglo II, aparecen los nombres de los miembros de una hermandad de *Osiriastes*, presidida por un tal Jasón y formada por 18 miembros.

En Eubea, Calcis (*RICIS* 104/0206), a finales del siglo III- principios del IV, aparece una aretalogía; mientras que en Eritrea (*RICIS* 104/0111), en un *Iseum*, en el siglo I, unos navegantes, Titos Septomios Ptolemaios, hijo de Titos Septomios Damas, habiendo sido navegante, consagra una estela a Serapis, a Osiris, a Anubis y a Harpócrates y al resto

de dioses, que comparten el mismo templo y el mismo altar. En la isla de Ios (*RICIS* 202/1101), en el siglo III, encontramos una aretalogía a Isis donde menciona a Osiris.

En Macedonia (Tesalónica), en el siglo II a.C., en el frontón del *Serapeum* (*RICIS* 113/0505), se realiza una inscripción al místico Osiris. El término *mystes* queda vinculado con la iniciación. En este mismo *Serapeum* (*RICIS* 113/0506), ca. 120 a.C., se encuentra el poema de Damaios, donde el dedicante Filakide, pide por la fama como mortal. La inscripción hace alusión al mito de Isis y Osiris, concretamente cuando el cuerpo del dios fue descuartizado por su hermano Seth y llevado por la corriente del río Nilo. Así mismo, se menciona el hecho de que Isis lo devuelve a la vida tras el doloroso peregrinaje que realiza en busca de los pedazos de su esposo y hermano. Este hecho, dio lugar a la celebración de la *Inventio Osiridis* del 28 de octubre al 3 de noviembre en la cual, se reproducía la muerte y resurrección del dios.

Otra inscripción hallada en el *Serapeum* de Tesalónica (*RICIS* 113/0520), en el año 39/38 a.C., se ofrece un *Osireion* y columnata por el dios Osiris, por parte de Poplios Salarios Pamphilos y Manios Salarios. De nuevo se hace alusión a la *Inventio Osiridis*, que como se ha explicado es un culto específico a Osiris relacionado con la celebración de su resurrección. Estos dos individuos donan un *hydreion* para recibir el agua del Nilo. Además, se hace referencia a los testículos; hay que recordar que Isis recupera todos los miembros de Osiris menos el miembro viril.

Otro de los epígrafes del *Serapeum* (*RICIS* 113/0545), siglo I-II, es un fragmento de una aretalogía, cuya versión completa ya fue mencionada (*RICIS* 113/0545). Ca. siglo II una inscripción (*RICIS* 113/0553), indica que Petronia Okellina dedica un altar a Osiris y parece que ya había realizado una ofrenda anteriormente. Con la misma cronología se registra un epígrafe (*RICIS* 113/0554) fragmentado del dios. Y en época romana se conservan los restos de un fragmento con los restos del nombre de la divinidad de Abydos (*RICIS* 113/0577).

En Tesalia (Gonfos) (*RICIS* 112/0201), en el siglo I-II, se dedica un epígrafe a Isis donde se hace alusión a la frase: “voy a acompañar a Osiris”, pero no podemos conocer bien el contexto debido a la falta de texto.

En Asia Menor, en Bitinia (Isla de Quíos) (*RICIS* 308/0302), siglo I, la dedicación es a Anubis y en ella se hace un relato sobre Isis. En este contexto se menciona a Osiris como padre del dios cánido, pues la evocación se realiza a través del mito original. En Eólida (Cime), siglo I, (*RICIS* 302/0204) aparece otra aretalogía de Isis; mientras que en Jonia (Dídima), en el año 288/287 a.C., en las ruinas del templo de Apolo, se realizan unas ofrendas sacadas del botín de Demetrio Poliorcetes, el cual fue derrotado en ese mismo año (288/287). La ofrenda a Osiris es de oro.

En Misia y Tróade (Pérgamo) (*RICIS* 301/1202), siglo I, se realiza una ofrenda por orden de Isis; a Serapis, Isis, Anubis, Harpócrates, Osiris, Apis, Helios a caballo, Ares, Cástor y Pólux. En Dodecaneso (Rodas) (*RICIS* 204/0111), en época helenística, se realiza una estatua de estilo egipcio, que representa a un personaje con aspecto de faraón. En el dorsal aparece una inscripción en egipcio demótico donde se menciona a Osiris-Hapi⁴¹¹.

En Próximo Oriente, en Siria-Fenicia (Tiro), entre los siglos II-III, (*RICIS* 402/0802), una estatua de un neócoro de estilo egipcio porta una inscripción latina y griega en las partes laterales de la base y una inscripción jeroglífica en el pilar posterior de la estatua. En ella, se indica que un sacerdote trae (la imagen) de Osiris en las procesiones. Dicha estatua fue importada a Tiro.

b) Inscripciones funerarias:

Respecto a las inscripciones funerarias vinculadas a Osiris, resulta especialmente significativo que solo se registre una para todo Oriente. En concreto se trata de un documento hallado en Próximo Oriente, en Cesarea Marítima (Palestina, Qesari) (*RICIS* 403/0401) bajo la fórmula característica del dios funerario “Que Osiris te ofrezca el agua fresca”; así, conocemos la existencia de un padre que ofrece el agua fresca a sus dos hijos fallecidos; a Priscos Nemonianos de 15 años y a Isidora de 7 años entre los siglos I-II⁴¹².

Por otra parte, creemos que sería interesante aproximarnos al alcance que pudo tener en Egipto dicha formulación. De hecho, hemos podido registrar ocho testimonios; seis

⁴¹¹ Hapi es el dios del Nilo que queda vinculado a Osiris como dios de los ciclos vegetativos y debido a la estrecha relación del dios de Abydos con el agua.

⁴¹² NEGEV (1971), pp. 262-263; BRICAULT (2005), p. 509; GASPARINI (2016), p. 128-133.

aparecen en Alejandría y dos en otros sitios de Egipto (Saqqara y Teadelfia)⁴¹³. Sin embargo, consideramos que es un número pequeño de epígrafes dedicados al dios. Probablemente ello se deba a que se trata de una fórmula de concepción egipcia, que era realizada en griego y que debido al contexto cronológico –época imperial- fuera utilizada por greco-egipcios de ascendencia egipcia. El gobierno de los Ptolomeos en Egipto no tuvo un impacto significativo en las ideas funerarias⁴¹⁴. De hecho, entre los griegos, Osiris no fue aceptado como dios funerario⁴¹⁵, como hemos podido comprobar a través de la documentación.

⁴¹³ DELIA (1992), pp. 189-190.

⁴¹⁴ SMITH (2017), p. 372.

⁴¹⁵ BOMMAS (2012), p. 431.

4.1.3 Las funciones de Serapis y Osiris en el Egipto romano

Serapis toma las funciones funerarias de Osiris entre los griegos de Egipto; esto se muestra a través de varios ejemplos hallados en este contexto en los que los egipcios escriben en demótico en referencia a Osiris; mientras que, los griegos, que viven en Egipto, aluden a Serapis en griego.

Dichos ejemplos nos los ofrece Smith⁴¹⁶. El primero es una mesa de ofrendas de Kom Abu Billu (Cairo, CG 23182) que porta en griego el nombre de un individuo llamado Apolos. En demótico hace alusión a “en presencia de Osiris-Apis el gran dios y los dioses que descansan [...] con él”; mientras que en la inscripción en griego indica que es “para Serapis el gran dios y los dioses que comparten el templo con él”. En Berlín (nº inv. 2133) se conserva una estela procedente de Abydos, datada del siglo I a.C. o del siglo I d.C. Se muestra a Anubis con dos muertos momificados que son presentados ante Osiris. El texto demótico hace referencia a “Osiris el gran dios y señor de Abydos”, mientras que el texto griego a “el señor Serapis”. Además, se han registrado varias etiquetas de momias biligües, procedentes del cementerio de Triphion y datadas del siglo III. En ellas los textos en griego incluyen el nombre de los difuntos, sus padres/madres, la fórmula “al señor Serapis” y la fecha. Sin embargo, los textos demóticos aluden que el *ba* servirá a Osiris-Sokar, gran dios y señor de Abydos⁴¹⁷.

Aunque parece que lo común en Egipto es que Serapis tome, entre los griegos, la función funeraria de Osiris, el dios alejandrino fuera de Egipto, solo aparece en contexto funerario en Asia Menor, concretamente en Licia, en Rhodiapolis (*RICIS* 306/0701) y en Korydalla (*RICIS* 306/0801), en los siglos II-III. Ambas inscripciones, escritas en griego, aunque están en contexto funerario, no comparten una vinculación directa con el difunto. Es decir, es mencionado porque los dedicantes amenazan con que nadie sea enterrando en el mismo lugar que él, salvo sus hijos y descendiente, bajo pena de multa de mil denarios que será dedicado a Isis y Serapis (*RICIS* 306/0701), y su variante bajo una multa al gran dios Serapis (*RICIS* 306/0801).

⁴¹⁶ SMITH (2017), pp. 399-401.

⁴¹⁷ SMITH (2017), pp. 400-401 incluye más ejemplos de las mismas características

En el Egipto romano parece que existe una doble identidad entre Osiris y Serapis, el ejemplo lo podemos ver a través de una estela del Medio Egipto (Louvre, nº inv. C 278) en la que aparece Osiris representado, pero sus dedicantes se refieren a él como “Ven en nuestra ayuda, Señor Serapis”⁴¹⁸. Sin embargo, en el occidente romano no encontramos ningún ejemplo en el que esto ocurra; es decir, no aparece Osiris o Serapis representado y se evoca, al contrario.

Resulta importante destacar que, pese a la existencia de estos ejemplos, durante época ptolemaica, la dinastía siguió asociándose a la divinidad de tradición indígena egipcia y no a Serapis. Ejemplo de ello son las inscripciones en hierático vinculado a los entierros de estatuillas en Perkhafa, cerca de Oxirrinco⁴¹⁹. Además, Smith afirma⁴²⁰ que por cada texto egipcio donde aparecen Osiris y Serapis, hay cientos que la atención la recibe Osiris, siendo Serapis incluso relegado. Por lo tanto, la concepción egipcia del Más Allá continuó manteniendo a Osiris, durante la etapa imperial, como gobernante del inframundo; igualmente, la momificación conservó su importancia, así como los ritos vinculados a ésta. De esta forma, todo parece indicar que no hubo un cambio sustancial en la mentalidad sobre el mundo de ultratumba vinculado a Osiris, respecto al difunto⁴²¹.

⁴¹⁸ SMITH (2017), p. 401.

⁴¹⁹ SMITH (2017), pp. 411-413. Resulta interesante los ejemplos que recoge el propio Smith; como son las figurillas de Osiris, utilizadas durante el festival de Khoiak, fechadas en los reinados de Ptolomeo IV y Ptolomeo VIII o unas estatuillas en Karnak donde los cartuchos de Ptolomeo IV y Arsínoe aparece con los nombres de Osiris e Isis.

⁴²⁰ SMITH (2017), p. 411.

⁴²¹ SMITH (2017), p. 415.

4.2. Tipología de las inscripciones en honor a Serapis y Osiris

Tipos de inscripciones dedicadas a Serapis		
Provincia	Tipología	Número de catálogo
Hispania	Dedicatoria	Cat. nº 1 Cat. nº 12 Cat. nº 25 Cat. nº 28 Cat. nº 33 Cat. nº 34 Cat. nº 35 Cat. nº 37 Cat. nº 38 Cat. nº 39 Cat. nº 40 Cat. nº 42
	Donación	Cat. nº 19 Cat. nº 32
	Funeraria	Cat. nº 19
	<i>Pro salute</i>	Cat. nº 43
	Voto/promesa/ofrenda	Cat. nº 24 Cat. nº 30
África	<i>Al dios que escucha</i>	Cat. nº 135

	Dedicatoria	Cat. nº 59 Cat. nº 97 Cat. nº 117 Cat. nº 128 Cat. nº 131 Cat. nº 153 Cat. nº 154 Cat. nº 155 Cat. nº 157 Cat. nº 158 Cat. nº 159 Cat. nº 160 Cat. nº 161 Cat. nº 163
	Buena esperanza/ fortuna/ suerte⁴²²	Cat. nº 56 Cat. nº 57 Cat. nº 115 Cat. nº 152 Cat. nº 154
	Donación	Cat. nº 53- pública Cat. nº 55- pública Cat. nº 134
	Funeraria	Cat. nº 57
	Mención sacerdotal	Cat. nº 136
	<i>Pro salute imperatoris</i>	Cat. nº 83-pública Cat. nº 122? (incompleta) Cat. nº 141?

⁴²² La expresión “Buena esperanza” normalmente está asociada a los cultos de Isis y Serapis BLUMELL; ALIBERTI (2017), p. 1-6.

		(incompleta)
	Voto/promesa/ofrenda	Cat. nº 54- pública Cat. nº 151 Cat. nº 152 Cat. nº 156 Cat. nº 162
La Galia	Dedicatoria	Cat. nº 199
	Donación	Cat. nº 264
	Mención sacerdotal	Cat. nº 257
	Voto/promesa/ofrenda	Cat. nº 205 Cat. nº 227
Britania	Dedicatoria	Cat. nº 283
	Donación	Cat. nº 287
Germania	Dedicatoria	Cat. nº 307
	Voto/promesa/ofrenda	Cat. nº 305 Cat. nº 306

	<i>Pro salute imperatoris</i>	Cat. nº 326
	Voto/promesa/ofrenda	Cat. nº 326
Pannonia	Dedicatoria	Cat. nº 332 Cat. nº 333 Cat. nº 337 Cat. nº 349 Cat. nº 353
	Donación	Cat. nº 334 Cat. nº 348
	<i>Pro salute</i>	Cat. nº 343
	<i>Pro salute imperatoris</i>	Cat. nº 334 Cat. nº 348 Cat. nº 351 Cat. nº 355
	Voto/promesa/ofrenda	Cat. nº 342 Cat. nº 343 Cat. nº 350
Dalmacia	Dedicatoria	Cat. nº 361 Cat. nº 364 Cat. nº 372

	Miembros de una asociación	Cat. nº 367
	<i>Pro salute</i>	Cat. nº 362
	Voto/promesa/ofrenda	Cat. nº 362
Dacia	Buena esperanza/ fortuna/ suerte	Cat. nº 373
	Dedicatoria	Cat. nº 374 Cat. nº 375 Cat. nº 376 Cat. nº 377 Cat. nº 378 Cat. nº 380 Cat. nº 392 Cat. nº 393 Cat. nº 394
	Donación	Cat. nº 393
	<i>Pro salute imperatoris</i>	Cat. nº 391
	Voto/promesa/ofrenda	Cat. nº 384
Mesia	<i>Al dios que escucha</i>	Cat. nº 399 Cat. nº 427

	Dedicatoria	Cat. n° 397 Cat. n° 398 Cat. n° 402 Cat. n° 415 Cat. n° 423 Cat. n° 425 Cat. n° 427 Cat. n° 430
	Donación	Cat. n° 413 Cat. n° 421 Cat. n° 422 Cat. n° 425
	Mención sacerdotal	Cat. n° 404 Cat. n° 424
	Oracular	Cat. n° 408
	<i>Pro salute imperatoris</i>	Cat. n° 413
	Visión o sueño	Cat. n° 423
	Voto/promesa/ofrenda	Cat. n° 412 Cat. n° 418
Italia	<i>Al dios que escucha</i>	Cat. n° 477 Cat. n° 479 Cat. n° 545 Cat. n° 644 Cat. n° 648

	Buena esperanza/ fortuna/ suerte	Cat. n° 506 Cat. n° 658
	Dedicatoria	Cat. n° 434 Cat. n° 436 Cat. n° 437 Cat. n° 463 Cat. n° 466 Cat. n° 467 Cat. n° 468 Cat. n° 469 Cat. n° 470 Cat. n° 472 Cat. n° 478 Cat. n° 483 Cat. n° 486 Cat. n° 498 Cat. n° 515 Cat. n° 522 Cat. n° 530 Cat. n° 541 Cat. n° 561 Cat. n° 562 Cat. n° 563 Cat. n° 564 Cat. n° 581 Cat. n° 639? Cat. n° 642 Cat. n° 646 Cat. n° 648 Cat. n° 650 Cat. n° 654 Cat. n° 656 Cat. n° 664 Cat. n° 677 Cat. n° 680 Cat. n° 681 Cat. n° 682 Cat. n° 683 Cat. n° 708 Cat. n° 709? Cat. n° 711

	Destino	Cat. nº 679
	Donación	Cat. nº 462 Cat. nº 465 Cat. nº 471 Cat. nº 475 Cat. nº 477 Cat. nº 478 Cat. nº 482 Cat. nº 485 Cat. nº 487 Cat. nº 511 Cat. nº 512 Cat. nº 513 Cat. nº 515 Cat. nº 522 Cat. nº 525 Cat. nº 643 Cat. nº 652 Cat. nº 654 Cat. nº 657 Cat. nº 659 Cat. nº 691 Cat. nº 700
	Donación imperial	Cat nº 640 Cat. nº 641
	¿Funeraria?	Cat. nº 670? Contexto funerario, pero Serapis es simplemente mencionado
	Maldición (<i>defixio</i>)	Cat. nº 678

	Mención sacerdotal	Cat. n° 480 Cat. n° 484 Cat. n° 465 Cat. n° 637 Cat. n° 645 Cat. n° 652 Cat. n° 672 Cat. n° 673 Cat. n° 674 Cat. n° 675 Cat. n° 717
	Mención cargo templo	Cat. n° 638 Cat. n° 651
	Miembros de una asociación	Cat. n° 521 Cat. n° 645
	Mención templo	Cat. n° 717
	<i>Pro salute imperatoris</i>	Cat. n° 471 Cat. n° 481 Cat. n° 513 Cat. n° 641 Cat. n° 658
	<i>Pro salute publica</i>	Cat. n° 525
	Protección	Cat. n° 660 Cat. n° 676
	Protección frente al mal (carácter apotropaico)	Cat. n° 526

	Salvador	Cat. n° 659
	Visión/sueño	Cat. n° 643 Cat. n° 655 Cat. n° 662 Cat. n° 663 Cat. n° 700
	Voto/promesa/ofrenda	Cat. n° 439 Cat. n° 464 Cat. n° 473 Cat. n° 474 Cat. n° 479 Cat. n° 500 Cat. n° 512 Cat. n° 519 Cat. n° 524 Cat. n° 528 Cat. n° 535 Cat. n° 549 Cat. n° 560 Cat. n° 575 Cat. n° 582 Cat. n° 583 Cat. n° 641 Cat. n° 647 Cat. n° 649 Cat. n° 660 Cat. n° 661 Cat. n° 662 Cat. n° 684 Cat. n° 687 Cat. n° 710 Cat. n° 718

Tabla 1. Elaboración propia

Tipos de inscripciones dedicadas a Osiris		
Provincia	Tipología	Número de catálogo
África	Funeraria: Agua fresca	Cat. nº 58
Germania	Dedicación	Cat. nº 308
Pannonia	Dedicación	Cat. nº 356
Italia	Donación	Cat. nº 537 Cat. nº 653
	Funeraria	Cat. nº 517 Cat. nº 667 Cat. nº 671 es una maldición (<i>defixio</i>)
	Funeraria: Agua fresca	Cat. nº 665 Cat. nº 666 Cat. nº 668 Cat. nº 669
	<i>Pro salute imperatoris</i>	Cat. nº 653
	Voto/promesa/ofrenda	Cat. nº 558

Tabla 2. Elaboración propia

CONCLUSIONES

Una vez analizada la presencia de Serapis y Osiris en el Occidente romano pasaremos a llevar a cabo una serie de conclusiones; desde la importancia de estos dioses en cada una de las regiones a analizar y sus devotos, hasta intentar aclarar si Serapis y Osiris terminaron por fusionarse en un solo dios con dos teónimos diferentes o mantuvieron algún tipo de diferenciación.

En primer lugar, Osiris constituía, junto a Isis y Horus, una de las tríadas de dioses más representativas en Egipto. La creación de Serapis, por parte de Ptolomeo, fue consecuencia del intento de cubrir las necesidades políticas y religiosas de los egipcios y de aquellos helenos que se habían instalado en Egipto. Una de estas soluciones fue la creación de un dios híbrido que aunase las creencias de ambas comunidades como mecanismo de cohesión social. La figura de Serapis hay que entenderla como la de un dios total debido a que sus atribuciones son múltiples y, pese a que la cuestión ha sido explicada con anterioridad, hay que tener en cuenta que es un dios que dirige el cosmos; influye en la producción, la reproducción y la salud, es protector de la monarquía y, además, es dios del inframundo. Como vemos tiene más semejanzas con Osiris que diferencias; de hecho, la principal disimilitud que encontramos entre el rol de Osiris y el de Serapis es que el segundo va a nacer como un dios sotérico, 'salvador' con propiedades vinculadas a la salud⁴²³, mientras que Osiris queda relegado al mundo funerario.

Una vez fuera de Egipto la expansión de Osiris hacia Occidente fue mucho menos problemática, gracias a que fue acompañado por Isis y Serapis quienes habían pasado por el tamiz helenístico. La figura de Serapis como dios del Más Allá va a influir posteriormente en otras religiones como el cristianismo y en la idea de la resurrección. Por todo ello, el papel de Serapis debe entenderse en el contexto de las religiones místicas orientales que llegaron a Occidente una vez helenizadas para, posteriormente, ser utilizadas por el poder político, como una manifestación controlada por las instancias oficiales, facilitando el control ideológico de la población.

Al culto de Serapis se sumaron las clases populares (navegantes, comerciantes, soldados, esclavos...) como agentes introductores del culto a través del puerto de Delos

⁴²³ CARBÓ (2010), p. 1016; GARCÍA SÁNCHEZ Y CÓRDOBA CRUZ (2017), p. 165. Es conocida la vinculación de Serapis con Asclepio/Esculapio.

hacia la Magna Grecia, pero, sobre todo, una parte importante de la élite intelectual y de los sectores más privilegiados, quienes impulsaron el culto una vez implantado en Roma. Para una mayor organización, podemos clasificar a los/as devotos/as según su clase social:

- a) Ciudadanos/as/ /// libres (hombres y mujeres): la incidencia de este sector social a partir del número de testimonios constantados ha resultado especialmente significativo; pues se corresponde con el mayor porcentaje de agentes vinculados al dios alejandrino; tanto por su superior capacidad adquisitiva como por la necesidad de expresar públicamente sus devociones, aún contando con menos recursos económicos. De hecho, hemos contabilizado, *grosso modo*, un total de 116 registros masculinos y 23 femeninos, lo que hace un total de 139 seguidores asociados bajo diferentes parámetros a Serapis.
- b) Libertos/as: aunque no siempre tenemos la certeza absoluta de que se traten de un/a liberto/a; podemos intuirlo por el tipo de ofrenda, su magnitud económica y el posible origen del nombre; por lo tanto, partimos de criterios, en parte, subjetivos por lo que pudieran ser subetibles de error. Entre ellos encontramos a un sector social de variable capacidad económica, aunque una mayoría importante contaría con escasos recursos. Del total de seguidores vinculados con Serapis este segmento social no es especialmente numeroso; pues contabilizamos un total de 34 libertos y 7 libertas.
- c) Esclavos/as: a través del estudio hemos encontrado solamente 9 esclavos y 2 esclavas relacionados con el dios grecoegipcio. Por lo tanto, observamos que la presencia de este grupo social marginal es minoritario, este hecho que podría ser debido bien a que no mantienen una inclinación especial por este tipo de manifestación, o bien, a que sus escasos recursos económicos no les permitía costearse una dedicatoria.

En definitiva, podemos suponer que la mayor incidencia de testimonios en el segmento social que tiene un poder adquisitivo suficiente o superior para realizar este tipo de ofrendas; es decir, los ciudadanos/as y libres, serían los que ciertamente

implantaron y difundieron el culto de Serapis. Pues, suponen una diferencia más que reseñable en el grueso de los agentes vinculados al dios alejandrino⁴²⁴.

Además, habría que señalar que entre los adeptos existe un número significativo con *cognomina* de origen greco-oriental o greco-egipcio que en algunos casos puede quedar claro su origen, mientras que en otros puede que señale su adscripción o que su nombre sea una cuestión de moda. Hemos localizado, aproximadamente, 96 individuos/as greco-orientales (73 hombre y 13 mujeres); 7 greco-egipcios (0 hombres y 7 mujeres) y 91 romano-italícos (79 hombres y 12 mujeres). Estos datos demuestran que un porcentaje muy parecido entre greco-orientales y romano-italícos tuvo vinculación con el culto a Serapis; luego la implantación y difusión del culto al dios helenístico, en la parte occidental del imperio, no fue esencialmente obra de los sectores romano-italícos; sino que la labor de transmisión de Serapis se ejecutó en la misma medida a través de los habitantes greco-orientales y greco-egipcios de las ciudades occidentales. No obstante, este cómputo global debe contemplarse con matices, pues la dispersión del culto no afectó de forma homogénea a cada una de las provincias y, menos aún, a la metrópolis de Roma. De hecho, en algunas de ellas no hay prácticamente vestigios de Serapis (Mesia), mientras que en otras existe un número relevante de testimonios (Panonia).

Por otro lado, hemos creído necesario contemplar una serie de parámetros con el objetivo de alcanzar una visión más nítida sobre los seguidores de Serapis:

- a) *Imperatoris y domus imperatoria*: en muchas de las inscripciones encontramos menciones a los emperadores y a la familia imperial. Estas son realizadas en su mayoría por altos cargos; militares de alto rango, como tribunos militares o legados, así como de la administración civil, donde se encuentran propetores e intendentes. Así mismo, los agentes vinculados a la divinidad alejandrina se incluían entre los sectores acomodados de la sociedad. Por último, podemos mencionar a sacerdotes del dios y a algunos de sus cargos. El devoto menciona a Serapis deseándole salud,

⁴²⁴ El total contabilizado de ciudadanos/as y libres es de 184 individuos frente a 31 libertos/as y 11 esclavos/as. Estas cifras como hemos comentado arriba, demuestran por sí mismas la adscripción social mayoritaria de los seguidores del dios greco-egipcio.

prosperidad y/o victoria al emperador y a su familia. Se hace alusión primero a éste, seguido de su esposa y en ocasiones de sus hijos/as. Los emperadores mencionados son: Marco Julio Filippo, César Marco Aurelio Antonino, César Marco Aurelio Cómodo Antonino, Lucio Septimio Severo y Marco Aurelio Antonino (Caracalla).

- b) Cargos institucionales: los cargos más mencionados en las inscripciones se corresponden con magistraturas –cuestura, edilidad, propetura, consulado y dictadura- y comicios -sobre todo centuriados-.
- c) Tribus: se mencionan Scaptia, Velina, Valeria y Quirina.
- d) Magistratura provincial: en la provincia de la Galia encontramos los decuriones de Nimes, mientras que las otras inscripciones que mencionan a estos magistrados hacen referencia a la solicitud de un permiso (*L. D. D. D.*).
- e) Cargos religiosos: entre los sacerdotes de Serapis hemos encontramos diversos tipos de funciones; un superior del clero, la función de neócoro/zacaro y la de guardián del templo; así como un profeta.
- f) Militares: existe una importante relación entre los militares y el culto a Serapis⁴²⁵, sobre todo como vimos en el caso de Britania y el limes danubiano. Se hace repetida mención a la Legión entre las que se encuentran la II *Traiana Fortis*, III *Partia*, VI *Victrix*, X *Gemina* y XIII *Gemina*.

Respecto a las mujeres, como hemos podido comprobar, Serapis fue casi exclusivamente venerado por el colectivo masculino. Por lo que todo parece indicar que las mujeres rendían culto a su compañera Isis⁴²⁶, identificada con muchas diosas soberanas que representaban lo maternal y la compasión, es decir, simbolizaba muchos aspectos familiares⁴²⁷. Las mujeres aparecen en menciones vinculadas a inscripciones dedicadas a algún individuo masculino dentro del contexto familiar, como, por ejemplo, un esposo o

⁴²⁵ Un posible factor que pudo favorecer el culto a Isis y Serapis, entre los soldados, puede vincularse a que estas deidades pudieron protegerlos de los peligros causados en la guerra. Sin embargo, no hay que olvidar que sus dioses predilectos eran Juno, Júpiter, Minerva y Marte (LE BOHEC (2000), p. 143 y 144).

⁴²⁶ MORA (1990), pp. 1-24.

⁴²⁷ Algunos investigadores consideran un error pensar que Isis y los dioses egipcios eran especialmente populares entre las esclavas y las mujeres; pudiéndose encontrar seguidores en cualquier estrato social (VERSLUYS (2002), p. 12).

un hijo; o pueden aparecer en dedicatorias a Isis y a Serapis como Caesania Prisca, Vitellia Ingenua, Vinicia Tertia y Calpurnia Zosime. Sin embargo, existen excepciones donde la inscripción solo se dedica al dios alejandrino como Máxima, quien realiza una dedicatoria a Serapis junto con un varón y Ailia Juliane, quien realiza individualmente una oración a Zeus Helios Serapis.

Aunque es obvio que el número de mujeres vinculadas al culto de Serapis es ciertamente escaso; podemos observar que se halla en ellas representadas distintas clases sociales y *origo*, pues tenemos a una itálica, Máxima, esclava imperial; posiblemente de origen greco-oriental, la liberta Calpurnia Zosime; así como ciudadanas o libres con distintos recursos económicos; Caesania Prisca y Vitellia Ingenua pertenecen a la alta sociedad de Tarquinia⁴²⁸; finalmente contamos con dos mujeres libres; una de origen itálico, Vinicia Tertia y otra de origen greco-oriental, Ailia Juliane.

Centrándonos en Osiris hemos podido comprobar que no se caracteriza por contar con un gran número de inscripciones. De hecho, en algunas de las provincias romanas ni si quiera cuenta con alguna mención. Contabilizamos un total de 16 seguidores/as asociados a Osiris (8 ciudadanos, 6 ciudadanas, 3 libertos y 3 libertas). Hemos registrado, aproximadamente 4 individuos/as greco-orientales (2 hombre y 2 mujeres); 10 greco-egipcios (5 hombres y 5 mujeres) y 2 romano-itálicos (2 hombres y ninguna mujer).

Donde tuvo mayor protagonismo, aunque no tanto como Serapis, fue en Roma; lugar en el cual el dios parece haber quedado vinculado a la vida después de la muerte; algo que parece que Serapis no pudo solventar del todo para las creencias romanas. Además, resulta curioso que Osiris, en Roma, tuvo una particular función de acoger a mujeres fallecidas y a los niños/as de origen greco-oriental. Lo podemos ver en los ejemplos de Aurelia Prosodo; Flaovia Serovanda⁴²⁹, Corelia Aigle o Julia Politike⁴³⁰. Un caso similar ocurre en Egipto donde se pide para que a Ammonia (el Qabbari); Sarapias⁴³¹ (Alejandría),

⁴²⁸ RUBIO (1991), p. 181.

⁴²⁹ GASPARINI (2016), p. 125-128.

⁴³⁰ GASPARINI (2016), p. 128-133.

⁴³¹ BERNARD (1969), pp. 228-229. Durante el período romano este nombre fue popular. Véase GASPARINI (2016), p. 134; CLARYSSE Y PAGANINI (2009), p. 80.

Basilissa (Alejandría), Isidora (Alejandría)⁴³², Herois⁴³³ (Alejandría), Taesis (Saqqara) y Posis (Filadelfia) Osiris le ofrezca el agua fresca⁴³⁴.

Todas las menciones, entre Oriente y Occidente, en las que se solicita que el dios de Abydos obsequie a la difunta con el agua fresca pertenecen al colectivo femenino; excepto el niño Marco Ortorio, cuyos padres solicitan por su hijo fallecido el regalo del dios. Pero en este caso, son los padres quienes dejan en manos del dios egipcio el alma de su ser más querido. Por otra parte, esta formulación curiosamente ha sido utilizada en Roma para un varón, Melas, y al igual que las anteriores están todas escritas en griego; sin embargo, no se invoca en ella al dios Osiris sino al dios del infierno griego, Hades⁴³⁵. Consideramos que este hecho puede sugerir que este individuo era de origen griego, quien debió de ser conocedor de la fórmula y el simbolismo del “agua fresca”, probablemente por una importante estancia en Egipto⁴³⁶, pero que, sin embargo, quiso reafirmar sus propias creencias funerarias a través de la mención a Hades en vez de a Osiris.

La presencia de Osiris, en Occidente, parece mostrar que Serapis no se dio de forma exclusiva y que se produce un momento de lucha por recolocar el espacio de cada uno. Solo en Hispania, hasta que los restos arqueológicos demuestren lo contrario, parece que se obvió cualquier tipo de culto a Osiris. Aunque también hay una menor dispersión de las manifestaciones del culto a Serapis comparado con los vestigios encontrados de Isis o Mitra. La incidencia de Serapis en Hispania no es tan grande como la de Isis, pero sí importante en el sistema religioso del lugar.

⁴³² ŁUKASZEWICZ (1989), p. 195 se refiere a la inscripción como Isidoro; mientras que DELIA (1992), p. 190 y GASPARINI (2016) se refieren a la estela de Isidora.

⁴³³ BERNARD (1969), pp. 215-216.

⁴³⁴ DELIA (1992), pp. 189-190. Esta autora recoge las inscripciones con la mención “el agua fresca” localizadas en todo el Imperio, salvo la de Cesarea Marítima (*RICIS* 403/0401) en la que como ya hemos comentado un padre solicita el agua fresca para su hijo y para su hija.

⁴³⁵ DELIA (1992), p. 190.

Desde nuestro punto de vista Osiris no puede ser equiparado a Hades porque la concepción egipcia del Más Allá es positiva, mientras que la griega, vinculada con el Hades, es más oscura (RUTHERFORD (2016), p. 68).

⁴³⁶ La fórmula “Que Osiris te ofrezca el agua fresca” pasa de Egipto a Cartago y a Roma, no está registrada en Grecia; por ello, consideramos que probablemente el individuo Melas tuvo que vivir en Egipto.

Fue en África donde parece que Serapis gozó de una particular presencia. Principalmente por la presencia de *serapeos* en Carthago, en *Cirta* (Constantina), en *Thamugadis* (Timbad), en *Leptis Magna* (Lebda) y en *Sabratha*; además del templo conjunto con Isis en Cirene y *Lambaesis* (Tazoult-Lambese). Esto hace que exista un número considerable de inscripciones y esculturas. Así mismo, la presencia de lucernas con el dios es muy característico de esta provincia romana. Respecto a Osiris queda reducido a una inscripción funeraria y un Osiris canopo.

En Britania, *Eburacum* supuso una importante fortaleza militar lo que hizo que se atestigüe una comunidad serapeica, lo que explica la relación entre Britania y la existencia del culto a Serapis. De hecho, el *Serapeum* fue construido por un legado de la VI Legión. Las inscripciones dedicadas a Serapis están vinculadas a establecimientos militares. La relación militar con Serapis se explica en la presencia de legionarios en Oriente⁴³⁷. Sin embargo, Osiris queda relegado a alguna estatuilla.

En la Galia la presencia de Serapis no es muy notoria siendo reducida en su mayoría a alguna escultura. Sin embargo, vemos que Osiris cuenta con una gran cantidad de estatuillas. Desafortunadamente, existen grandes problemas para el estudio de estas. Por un lado, son escasas las referencias cronológicas, y, por otro lado, existe un desconocimiento importante del contexto arqueológico en el que fueron encontradas y en algunos casos pueden haber perdido su auténtico significado. Por ello existen dos hipótesis al respecto:

- a) Estos objetos pudieron ser traídos a Occidente porque se les consideraban exóticos y llamativos, creando una moda en la sociedad o pudieron llegar a convertirse en amuletos.
- b) Las pequeñas estatuillas con la figura de Osiris se adoptaron como un símbolo característico de la vida de ultratumba.

La primera hipótesis sería considerar que las figurillas de Osiris pudieron ser traídos desde Egipto por legionarios -como trofeos-; comerciantes, esclavos o viajeros. En muchos casos, pudieron perder el valor primigenio y las estatuillas haber quedado

⁴³⁷ RUBIO (1996), pp. 42-44.

relegadas a simples objetos exóticos. Pero, también hay una serie de estatuillas que presentan características toscas, lo que da lugar a la creencia de que fueran realizados localmente: `falsos modernos`. Así, Sierra (1993) justifica:

[...] podríamos concluir que, en términos generales, la nota predominante que caracteriza al conjunto de estas divinidades –particularmente todas aquellas que hayan aparecido en tumbas- es su papel como dioses funerarios y protectores de los muertos en el Más Allá – Harpócrates, Anubis (el dios psicopompo por excelencia), Serapis, probablemente Isis como diosa de los Infiernos, o Cibele, la que vela sobre los muertos que se reintegran a la Tierra Madre-, junto con el carácter mágico o apotropaico de algunos de ellos. Sin embargo, ignoramos casi sistemáticamente el origen de sus propietarios, de tal forma que nada impide pensar que, para un galo-romano, podría tratarse de un objeto exótico al que se le ha modificado su simbología religiosa, en virtud de su aparición en un nuevo contexto cultural; por lo que tal vez, pudiera tener sencillamente un valor amulético⁴³⁸.

Respecto a la segunda teoría, se da a estas figurillas una importancia religiosa que puede llegar a ser confundida con la funcionalidad que tenían los ushebtis y que en realidad también se atestiguan en la Galia. Por ello, hay que diferenciar entre las pequeñas estatuillas de Osiris y los ushebtis. Estos eran muy usados en el Antiguo Egipto como dobles del difunto para que realizaran trabajos en la vida del Más Allá.

[...] el ushebti tiene un valor simbólico comprensible dentro de una determinada concepción de la vida ultatumba, en la que se requerirá trabajos sociales obligatorios al difunto, por lo que se hace enterrar con un sustituto. [...] las claves explicativas de esos documentos pueden no pasar por el isismo, sino, por ejemplo, por soluciones más sociológicas, como puede ser la inmigración, o por reinversiones religiosas ajenas a la iniciación mística, o cualquiera otra posibilidad que se quiera proponer⁴³⁹.

⁴³⁸ SIERRA (1993), p. 92.

⁴³⁹ ALVAR (2012), pp. 27-28.

Por lo tanto, en la Galia, tanto las estatuillas con forma de Osiris como los ushebtis, pudieron ser utilizadas por sus características mágicas y protectoras⁴⁴⁰, vinculadas al renacimiento de las creencias funerarias egipcias en época romana⁴⁴¹, pues vemos como los occidentales se enterraban con estas pequeñas estatuillas, tal vez con la intencionalidad de llegar a ser un Osiris, como con posterioridad la sociedad ha ido enterrándose con sus dioses.

Germania, por su parte, no posee una gran cantidad de vestigios sobre los dioses. Sin embargo, aparece una inscripción fragmentada de Osiris; así como estatuillas y ushebtis. Serapis, por su lado, aparece en esculturas, principalmente bustos; alguna lucerna, un fragmento de un relieve y tres inscripciones.

Respecto a las provincias danubianas no se caracterizan por una gran cantidad de vestigios, aunque sí que existe variabilidad de restos y de forma dispersa. Una vez más, Serapis vuelve a destacar frente a la casi nula existencia de inscripciones dedicadas a Osiris. Finalmente, como sabemos, en Italia el culto a Serapis triunfó rotundamente ya que fue introducido entre los cultos religiosos oficiales romanos. Como ya hemos mencionado es en Roma donde Osiris, y la influencia egipcia, no fueron ajenos en absoluto.

Una vez mencionada la expansión del culto de Serapis y Osiris por Occidente deberíamos intentar resolver un problema importante que plantea este trabajo; ¿Supone 'Serapis' y 'Osiris' dos teónimos para hacer referencia a una misma divinidad o son dos divinidades individuales? La afirmación o negación a esta cuestión es compleja.

El isísmo del Egipto faraónico y el Occidental son dos realidades distintas⁴⁴². Mientras que Isis mantuvo su nombre, y, es su físico el que se heleniza, Osiris, como hemos visto, es utilizado por los Ptolomeos para crear a Serapis. Por ello, algunos autores consideran que ambos convergen en una misma divinidad: “Parece deducirse que el templo

⁴⁴⁰ SIERRA (1993), p. 284.

⁴⁴¹ SIERRA (1993), p. 286.

⁴⁴² El debate entre los investigadores respecto a la percepción hacia los cultos isíacos, así como su denominación continúa abierta. Dicho pensamiento no puede ser analizado y comprendido del mismo modo, por ejemplo, en Alejandría que en Roma; al igual que no tiene la misma apreciación, por poner un ejemplo, el Serapis de los Ptolomeos a la figura Serapis tras la destrucción del *Serapeum* de Alejandría (BRICAULT, (2015), p. 21).

de Serapis es distinto al de Isis y que, en consecuencia, tendrían vidas separadas. Cabría incluso que las posteriores referencias a Osiris, en realidad sean menciones de Serapis, en un uso ambiguo de ambos teónimos”⁴⁴³. Así mismo, Devauchelle⁴⁴⁴ afirma que: “[...] Serapis se percibe como equivalente de Osiris-rey” y Tram Tan Tihn⁴⁴⁵ hace alusión a que aunque Osiris es el protagonista del mito isíaco, su papel en los misterios fue reemplazado por Serapis.

Por otra parte, Bricault⁴⁴⁶ considera que “En este círculo divino, Osiris, no está realmente identificado con Serapis y las relaciones entre los dos dioses son complejas y evolutivas.” En esta línea, no podemos obviar que, según las inscripciones estudiadas en Occidente, los devotos diferenciaran claramente entre un dios u otro. Es decir, hallamos inscripciones donde se mencionan a ambos dioses dentro del grupo de las divinidades del ciclo isíaco: “A Isis, Serapis, Osiris, Harpócrates y Anubis”⁴⁴⁷; encontramos a Serapis sólo, caso que no es sorprendente debido a que es el nuevo dios híbrido que “sustituye” a Osiris, pero también aparecen ejemplos de inscripciones donde sólo aparece el dios de Abydos. Los emperadores romanos no parecen tener una confusión entre Osiris y Serapis; el propio Adriano se hace representar en la numismática con Osiris (Milne=Aleandría 1154) y también con Serapis (Milne=Aleandría 892 et 1255). Así mismo, en la Grecia oriental, por ejemplo, también podemos comprobar que no existe una confusión entre Osiris y Serapis. Precisamente en una inscripción de Kios (Bitinia) (*RICIS* 308/0302) se lee:

A la Buena Fortuna. Rey de todos los habitantes del cielo, saludo, oh imperecedero Anubis. Tu padre es el muy venerable Osiris con la corona de oro. Zeus, el hijo mismo de Cronos, el grande y poderoso, Amón el mismo, el soberano de los inmortales, Serapis, te honro por encima de todo. Tu madre es la bendita diosa Isis [...].

⁴⁴³ ALVAR (1995), p. 486; (2001), p. 217.

⁴⁴⁴ DEVAUCHELLE (2012), p. 224.

⁴⁴⁵ TRAM TAN TIHN (1984), p. 1729.

⁴⁴⁶ BRICAULT (2013), p. 66.

⁴⁴⁷ Horus en Occidente no aparece en las inscripciones, pero contamos con un altar de piedra en Panonia Superior (Balatonszabadi) en el que figura representado junto a Osiris y a Anubis.

Pero, ¿por qué sigue apareciendo Osiris? Consideramos que el reemplazamiento de Osiris por el de Serapis no fue total. Esto es así porque mientras Serapis conquistó el Mediterráneo como un dios sóter, es decir, ‘salvador’ capaz de vencer el destino y proporcionar un bienestar al individuo una vez muerto, la mención a Osiris quedó relegada a objetos exóticos y a contextos funerarios; bien, ya sean menciones epigráficas u objetos como estatuillas. Así, en las inscripciones se repiten formulaciones como: “Reposa en paz en la compañía de Osiris” o “Que Osiris te ofrezca (de beber) del agua fresca”⁴⁴⁸. Existe una relación entre el agua del Nilo que da vida, debido a la importancia que tiene en las cosechas, y Osiris⁴⁴⁹.

En las fuentes clásicas Claudio Eliano (*ca.* 175- *ca.* 235) afirma: “La gente del lugar dice que este pez [oxirrinco] nació de las heridas de Osiris, y tienen la idea de que decir Osiris es lo mismo que decir Nilo” (*Libro X-46*). De hecho, al Nilo se le llamaba ‘el efluvio de Osiris’⁴⁵⁰, ya que al ser dios de la vegetación también lo era del agua. Así, el agua de las libaciones se les ofrecía a los difuntos porque les hacía renacer en el Más Allá⁴⁵¹, era un “fluido que manaba de Osiris”⁴⁵². El agua del dios de Abydos se convirtió en un preciado líquido mágico, quedando en un segundo plano el resto de provisiones que se le dejaba al difunto⁴⁵³. La *hydria* constituía en la liturgia un elemento simbólico del Nilo identificado con el dios⁴⁵⁴. Plutarco hace mención a la relación del agua con Osiris del siguiente modo:

No solamente es el Nilo, sino todo lo de naturaleza húmeda, por así decir, lo que los sacerdotes consideran como emanación de Osiris; las procesiones sagradas celebradas en honor a este dios van siempre precedidas de un vaso lleno de agua. También designan con un junto al rey Osiris y la región meridional del mundo, y explican dicho emblema diciendo

⁴⁴⁸ DELIA (1992).

⁴⁴⁹ MALAISE (1985), pp. 126-129; DELIA (1992), pp. 181-190; ALVAR (2001), p. 56; BRICAULT (2007), pp. 417-447; BRICAULT (2008), pp. 443-447; SIARD (2008), pp. 443-447; KLEIB (2013), pp. 16-21.

⁴⁵⁰ LURKER (1991), p. 156.

⁴⁵¹ DÍAZ; LLANOS (2014), p. 176.

⁴⁵² ALVAR (2001), p. 236; VÁZQUEZ HOYS (2009), p. 32.

⁴⁵³ AJA (2015), p. 271.

⁴⁵⁴ ALVAR (2001), p. 56.

que el junco representa la irrigación y gestación universales, y que por naturaleza parece semejarse al órgano de la generación (*Is.*36=83).

Igualmente, la importancia de Osiris con el agua la podemos ver en la Baja Época (664-332 a.C.) donde las listas de reliquias de los templos greco-romanos informan que en la isla de Bigeh se encontraba enterrada la pierna izquierda de Osiris donde se hallaba una fuente de la que brotaba agua en gran cantidad. De hecho, al final del paganismo Osiris en Egipto tomó el aspecto de Hapi, dios de la inundación⁴⁵⁵. De cualquier modo, Serapis también tuvo una importante vinculación con el agua⁴⁵⁶ desde el punto de vista sanadora; como dios relacionado con la navegación⁴⁵⁷ y vinculado a Poseidón/Neptuno⁴⁵⁸. Algunos ejemplos son las 18 ánforas con el nombre de Serapis, halladas en Pompeya o un ánfora de Aquileia. En esta ocasión se relaciona al dios con el agua del Nilo⁴⁵⁹.

Aunque podríamos considerar, como las teorías mencionadas por otros autores, que nombrar a Osiris, hacen alusión indistintivamente a Serapis, ¿por qué en Roma encontramos ejemplos donde se ve una clara diferenciación del carácter funerario de Osiris? Fue un lugar donde el culto a Serapis llegó a ser oficial, por lo que sería lógico que los devotos tuvieran conciencia de cuándo hacen alusión a uno u otro dios.

Consideramos, que Serapis y Osiris no llegan a converger. Se produce un desdoblamiento de la personalidad de los dioses, Serapis no cubre todas las funciones porque en el misterio primigenio no es el dios sincretico, sino Osiris, el protagonista del mito⁴⁶⁰. Osiris supuso un culto más individual porque Serapis no llegó a resolver todas las necesidades del Mundo del Más Allá. Así, las esculturas de Serapis aparecen en un contexto arqueológico relacionado con los santuarios, mientras que en el contexto funerario aparece Osiris y solo dos de las inscripciones funerarias analizadas, las cuales presentan dudas, en Occidente, son dedicadas a Serapis.

⁴⁵⁵ LÓPEZ; SANMATÍN (1993), p. 111.

⁴⁵⁶ Sobre la importancia del agua en santuarios isíacos véase SIARD (2007), pp. 443-438.

⁴⁵⁷ BRICAULT (2019), pp. 232-276.

⁴⁵⁸ BRICAULT (2019), pp. 258-261.

⁴⁵⁹ MALAISE (1972), p. 194.

⁴⁶⁰ Tanto Plutarco como Apuleyo hacen referencia a Osiris y no lo sustituyen por Serapis en el mito.

Finalmente, parece que el propósito de Ptolomeo Sóter de aunar a egipcios y griegos en Alejandría en particular y en Egipto en general no se cumplió del todo. El mejor ejemplo lo vemos en el capítulo IV cuando los egipcios en época romana siguen escribiendo en sus inscripciones el nombre de Osiris en demótico, mientras que los griegos escriben Serapis en su lengua. La continuidad del culto de Osiris por los egipcios⁴⁶¹ pudo favorecer su expansión fuera de Egipto; ya que, si se hubiese erradicado su función funeraria en favor de Serapis, el Imperio Romano hubiese hecho uso exclusivo de este dios.

No obstante, es innegable el triunfo absoluto que tuvo Serapis frente a Osiris en el Mediterráneo, quien debe ser vista como una deidad por sí misma⁴⁶². Consideramos, por lo tanto, que Serapis no llega a desplazar a Osiris⁴⁶³; no solo compartieron una iconografía⁴⁶⁴ heterogénea, sino que Serapis, como hemos indicado, quedó como dios vinculado a los poderes sanadores y oraculares; mientras que el culto del misterio egipcio se mantuvo osiriano⁴⁶⁵ como podemos comprobar a través de las obras de la *Metamorfosis* de Apuleyo y *De Iside et Osiride* de Plutarco.

⁴⁶¹ Según MORENZ (1973), p. 246 y DUNAND (1983), p. 90; los egipcios continuaron adorando a la tríada Osiris Isis y Horus.

⁴⁶² PFEIFFER (2008), p. 392; CACACE (2017).

⁴⁶³ STAMBAUGH (1972), pp. 17-18; DELIA (1992), p. 187.

⁴⁶⁴ Respecto a la iconografía de Serapis ver TRAN TAM TINH (1984), pp. 1713-1721.

⁴⁶⁵ DELIA (1992), pp. 187-188.

ANEXO

Índice alfabético de personas mencionadas en las inscripciones a Osiris y Serapis

- [...] Longinos (cat. nº 425): sacerdote
- [...] Papinio Flavio (cat. nº 710): hijo de Publio, flamen (sacerdote)
- [...] Soulpikia (cat. nº 670): posiblemente liberta
- [...]os Polydoro (cat. nº 423): probable comerciante
- [Q.]⁴⁶⁶ Berna (cat. nº 657): hijo de Cayo Cornelio Honorato
- Agathos Daimon (cat. nº 117): neócoro
- Ailia Juliane (cat. nº 467)
- Akornión Dionisio (cat. nº 404): ciudadano destacado, visita en Agedava la corte del rey dacio Burebista⁴⁶⁷ y sacerdote.
- Alejandro (cat. nº 342): intendente imperial
- Anthus (cat. nº 657): hijo de Cayo Cornelio Honorato
- Antonio Arch[...] (cat. nº 424): sacerdote de Isis y Serapis
- Archytas (cat. nº 700): hijo de Hestiodoros
- Arelios Fousco (cat. nº 656): posiblemente liberto
- Arelios Severo (cat. nº 656): posiblemente liberto
- Artemidoro (cat. nº 422): sacerdote oneirocrito (intérprete de sueños)
- Aurelia Eutychia (cat. nº 154): hija de Aurelio Dioscoros
- Aurelia Quintiliana (cat. nº 660)
- Aurelia Teodora (cat. nº 154): hermana de Aurelio Dioscoros
- Aurelia Teodora, hija (cat. nº 154): sobrina de Aurelio Dioscoros
- Aurelio Attalo (cat. nº 152 y 163)
- Aurelio Dioscoros (cat. nº 154, 155 y 160)
- Aurelio Dioscoros, hijo (cat. nº 155)
- Aurelio Mithre (cat. nº 647): liberto imperial
- Aurelio Orígenes, llamado Atenodoro (cat. nº 153, 157 y 158)
- Aurelio Potamon (cat. nº 154): cuñado de Aurelio Dioscoros

⁴⁶⁶ Mora indica que Berna lleva el *praenomen* Q. que sería masculino MORA (1999), p. 398.

⁴⁶⁷ MORA, IV, (1990), p. 465.

- Aurelio Potamon, hijo (cat. nº 154): sobrino de Aurelio Dioscoros
- Blerios Komazon (cat. nº 652): cónsul, intendente de los edificios sagrados
- Caesania Prisca (cat. nº 541): hija de Lucio
- Callinico (cat. nº 43)
- Calpurnia Zosime (cat. nº 560), posiblemente liberta
- Canoulia Kaludiane (cat. nº 154): esposa de Aurelio Dioscoros
- Cayo Calidio Custo (cat. nº 638)
- Cayo Cornelio Honorato (cat. nº 657): padre de Anthus y Berna
- Cayo Cosconio Sabiniano (cat. nº 377): centurión
- Cayo Ennio Segundo (cat. nº 718)
- Cayo Gargenio Máximo (cat. nº 537): veterano (dedicación en nombre de su hermano Marco Gargenio Macrino)
- Cayo Julio Abdedera (cat. nº 637): galo
- Cayo Julio Antigono (cat. nº 384): centurión
- Cayo Julio Metrobiano (cat. nº 378): antiguo *duumvir*
- Cayo Novio Cano (cat. nº 59)
- Cayo Secionio Senilis (cat. nº 305): beneficiario consular
- Cayo Ulpio Gaiano (cat nº 343)
- Cecilio Saturnino (cat. nº 349)
- César Augusto Marco Aurelio Antonino (cat. nº 413): emperador
- César Marco Aurelio Antonino (cat. nº 334, 348, 351 y 355): emperador
- César Marco Aurelio Antonino (cat. nº 391): emperador
- César Marco Aurelio Antonino (cat. nº 640 y 641): emperador
- César Marco Aurelio Cómodo Antonino (cat. nº 83): emperador
- César Marco Aurelio Vero (cat. nº 425): emperador
- Cesidio Respecto (cat. nº 392): procurador imperial
- Chresimus (cat. nº 684): intendente, posiblemente liberto
- Claudia Severa (cat. nº 651): esposa de Tiberio Claudio Calixto
- Claudio Hieronymiano (cat. nº 287): VI Legión
- Claudio Zenobio (cat. nº 25): procurador imperial (administración de las minas)

- Cnaeo Valerio (cat. n° 257): profeta
- Cnaeyo Pompeyo Politiano (cat. n° 361): II cohorte militar de Dalmacia
- Cofradía de peanistas (cat. n° 645)
- Cómodo Antonino Pío Félix Augusto (cat. n° 654): emperador
- Corelia Aigle (cat. n° 669): esposa de Dionyttas
- Corporación de los *pausarii* (cat. n° 653)
- Cósmico (cat. n° 115): probable liberto
- Décimo Valerio Chaereas (cat. n° 643): quinquenal
- Décimo Valerio Chaereas el joven (hijo) (cat. n° 643): quinquenal
- Décimo Valerio Neofito (cat. n° 657)
- Dextrinia Justa (cat. n° 307): hija de Lucio Dextrinio Justo
- Dionisio Hedylo (cat. n° 422)
- Dionyttas (cat. n° 669): esposo de Corelia Aigle, posible liberto
- Dioscoros (cat. n° 652 y 659): neócoro/zacoro⁴⁶⁸
- Dioscourides (cat. n° 666): esposo de Aurelia Prosodo
- Domacio Ingenuo (cat. n° 356): sacerdote de Isis
- Embes (cat. n° 645): profeta y padre de la cofradía de peanistas. Originario del valle del Nilo⁴⁶⁹, posiblemente liberto
- Epafrodito (cat. n° 342): contable del intendente imperial Alejandro
- Eraso (cat. n° 717): hija de Karneades
- Escipión Ortifo (cat. n° 687): augur
- Esposa de Kyrillos (cat. n° 652): realiza la dedicación junto a dos familiares más de ella, pero no aparece su nombre.
- Exspectato (cat. n° 205): adjunto del esclavo imperial e intendente de Hermes
- Fabia Titiana (cat. n° 325): madre de Titiano
- Flaovia Serovanda (cat. n° 667)

⁴⁶⁸ Según Mora se trata del mismo Dioscoro en ambas inscripciones (MORA (1999), p. 407). Sin embargo, tanto Mora como Bricault (*RICIS* 501/0134), fechan una de las inscripciones en el año 299 y la otra entre los siglos II-III. Consideramos que ambas tendrían que estar datadas, en caso de ser el mismo individuo, de finales del siglo III.

⁴⁶⁹ MALAISE (1972), pp. 74 y 116.

- Faustina Augusta: emperatriz (cat. nº 413)
- Fileto (cat. nº 660): liberto de Augusto
- Flaovia (cat. nº 57): hija de Litón, probablemente esclava
- Flavio Quirinalis Máximo (cat. nº 326 y 327)
- Fundania Priscila (cat. nº 484): esposa del neócoro que desconocemos su nombre e hija de Publio
- Gayo Calpurnio Rufino (cat. nº 37-40): senador
- Gayo Mario Prisciano (cat. nº 19): hijo de Stelina Prisca
- Gayo Petronio Paeto (cat. nº 680): hijo de Gayo
- Gellia Aska[...] (cat. nº 157): esposa de Aurelio Orígenes
- Hermes (cat. nº 32): probablemente liberto
- Hermes (cat. nº 649): probablemente liberto
- Julia Pía Augusta (cat. nº 334): emperatriz
- Julia Politike (cat. nº 668)
- Julio y sus hijos Rogatiano, Primulo, Juliano y Secundiano: hijo de Rogato Gemino Sardano (cat. nº 83)
- Julio Melanio (cat. nº 24): procurador imperial (administrador de las minas)
- Junio Victorino (cat. nº 305): legado consular
- Justo (cat. nº 337): probablmente liberto
- Karneades de Barke (cat. nº 717): hijo de Eukrites, padre de Eraso y neócoro
- Karpión Anubión (cat. nº 425): comerciante
- Kasio (cat. nº 393): procurador financiero
- Kointo Aurelio Rufino (cat. nº 658) junto a su esposa e hijos
- Kointo Julio Mileto (cat. nº 676)
- Kointo Teineio Roufos (cat. nº 654): Pontífice alrededor del año 178 y cónsul en el 182⁴⁷⁰.
- Kornoutos Sarapión (cat. nº 425): sacerdote

⁴⁷⁰ BRICAULT (2005), *II*, p. 535.

- Licinio Gelasio: guardián (*cellario*) del sótano del templo (cat. nº 582), posiblemente liberto (deducido por el cargo)
- Litón (cat. nº 57): padre de Flaovia, probablemente esclavo
- Loukio Aurelio Hierax (cat. nº 159)
- Lucio Aemilio Caro: legado de Augusto propretor (cat. nº 375)
- Lucio Alfeno Avitiano (cat. nº 355): legado propretor
- Lucio Alfeno Pa[...] (cat. nº 283): propretor de Panonia Inferior
- Lucio Aurelio Vero: emperador (cat. nº 413)
- Lucio Casio Hermodoro (cat. nº 367): nauclero (propietario de una embarcación)
- Lucio Casio (cat. nº 35)
- Lucio Cesio Florentino (cat. nº 306): beneficiario consular
- Lucio Clodio Dyrrachino (cat. nº 549): hijo de Lucio Clodio Tertio
- Lucio Clodio Tertio (cat. nº 549)
- Lucio Cornelio Januario (cat. nº 638): *fanaticus*
- Lucio Emilio Optato (cat. nº 558)
- Lucio Junio Rufino Proculiano (cat. nº 376): XIII Legión
- Lucio Matuccio Fuscino (cat. nº 134)
- Lucio Septimio Severo (cat. nº 326): emperador
- Marco Aidio Amerimno (cat. nº 655): liberto de Servilia Aviola
- Marco Aurelio Antonino Augusto (cat. nº 326)
- Marco Aurelio Asclepiades, llamado Hermodoro (cat. nº 673 y 674): sumo sacerdote, guardián, neócoro
- Marco Aurelio Demétrio (cat. nº 672 y 673): sumo sacerdote de la asociación internacional de atletas.
- Marco Aurelio Petronio, llamado Demétrio (cat. nº 156)
- Marco Casio (cat. nº 35)
- Marco Gargenio Macrino (cat. nº 537): veterano
- Marco Jallio Basso (cat. nº 413): legado de Augusto, propretor
- Marco Luceio Félix (cat. nº 394): procurador imperial

- Marco Ortorio Eleuthero (cat. n° 665): hijo de Ortorio Heleis y Ortoria Eutyichis
Aurelia Prosodo (cat. n° 666): esposa de Dioscurides
- Marco Porcio Primigenio (cat. n° 691): liberto de Marco
- Marco Porcio Vero (cat. n° 353): cohorte militar de caballería de *Hemesenorum*
- Marco Ulpio Gelliano (cat. n° 364): curator y caballero romano
- Mario Maro (cat. n° 583)
- Maro (cat. n° 162): liberto imperial
- Matuccia Fuscina (cat. n° 134): hija de Lucio Matuccio Fuscino
- Máxima (cat. n° 97): esclava imperial
- Mitra (cat. n° 468)⁴⁷¹
- Neijomedes (cat. n° 671), posible liberto (la inscripción es una maldición)
- Nombre dañado de un alto cargo de Nîmes (cat. n° 264)
- Ortoria Eutyichis (cat. n° 665): esposa de Ortorio Heleis, madre de Marco Orotorio Eleuthero
- Ortorio Heleis (cat. n° 665)
- Ouibios (cat. n° 662): sacerdote⁴⁷²
- Poplio Aurelio Dioscoros (cat. n° 160): probablemente padre de Aurelio Discoros⁴⁷³
- Poplio Serovio (cat. n° 151)
- Protache (cat. n° 153): hija de Aurelio Orígenes, llamado Atenodoro
- Publio Aelio Alejandro (cat. n° 643): hermano de Décimo Valerio Chaereas
- Publio Aelio Polydeuces (cat. n° 661): liberto de Publio Aelio Semmo
- Publio Aurelio Pasinico (cat. n° 53 y 54)⁴⁷⁴
- Publio Cornelio Anullino (cat. n° 334): III Legión Gemina Martia Victrix Antoniana
- Publio Herenio Severo (cat. n° 43)
- Publio Quinctio Paris (cat. n° 362)
- Pythias (cat. n° 717): posible liberta, esposa de Karneades.

⁴⁷¹ *Supra* cita n° 204.

⁴⁷² BRICAULT (2018), p. 185.

⁴⁷³ Probablemente padre de Aurelio Discoros (DI VITA *ET ALL* (2003), p. 273).

⁴⁷⁴ Puede que no se trate de la misma persona, sino un familiar con nombre homónimo ya que en la inscripción n° 53 aparece Publio Aurelio Pasinico y en la n° 54 Aurelio Pasinico (MORA (1990), p. 512).

- Quinto Cassicio [--]liano (cat. nº 412)
- Quinto Titleis (cat. nº 161)
- Sarmentio Germino (cat. nº 372)
- Scapula (cat. nº 362): hijo de Publio Quinctio Paris
- Servilia Aviola (cat. nº 655)
- Statios Kadratos (cat. nº 659): neócoro, posiblemente liberto
- Stelina Prisca (cat. nº 19): a su hijo Gayo Mario Prisciano
- Terentia Matrona (cat. nº 637): hermana de Cayo Julio Abdedera
- Tiberio Claudio Calixto (cat. nº 651): liberto imperial
- Tiberio Claudio Sarapiaco (cat. nº 55): sacerdote, probablemente liberto imperial
- Tiberio Julio Flaccino (cat. nº 374): legado de Augusto propretor
- Titiano (cat. nº 325): hijo de Titiana
- Tito Aelio Antipater (cat. nº 535): procurador imperial: probablemente liberto
- Tito Aelio Adriano Antonino Augusto Pío (cat. nº 425): emperador
- Tito Falaovio Roufos (cat. nº 554)
- Tito Oualerio Alejandro (cat. nº 56)
- Ulpia Candida (cat. nº 367): esposa de Lucio Casio Hermodoro.
- Umbricia Bassa (cat. nº 535): esposa de Tito Aelio Antipater
- Urso (cat. nº 97): esclavo imperial
- Valerio Eutyches (cat. nº 415): Eutyches es un nombre utilizado entre esclavos, al llevar dos nombres es probablemente un liberto.
- Vibia Calidia (cat. nº 558)
- Vinicia Tertia (cat. nº 575)
- Vitellia Ingenua (cat. nº 541): hija de Spurio y esposa de Caesinio Prisco
- Volteia Cornificia (cat. nº 134): esposa de Lucio Matuccio Fuscino

ABREVIATURAS

AE = *L'Année Epigraphique* (1888 - actualidad), *Révue des Publications Épigraphiques relatives à l'Antiquité Romaine*, Paris.

CIL = Hüber, E. (1892): *Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berlin.

IDR = *Inscriptiones Daciae Romanae* (1975), Bucarest.

IGBulg = *Inscriptiones Graecae* (1930), Berlin.

IGR = *Inscriptiones Graecae ad res Romanas pertinentes* (1906-1927), Paris.

ILS = Dessau, H. (1892-1916), *Inscriptiones Latinae selectae*, Berlin.

ISM = *Inscriptiones Scythiae Minoris* (1980), Bucarest.

IRT = Reynolds, J.M.; Ward Perkins, J. B. (1952), *The inscriptions of the Roman Tripolitania*, Roma.

QAL = Pugliese, G. (1961): *Iscrizioni cirenaiche, Quaderni di Archeologia della Libia* (QAL), 4.

PI = Mora, F. (1990): *Prosopografia Isiaca*, 2 vols., EPROER, 113, Leyden.

RIU = *Die Römischen Inschriften Ungarns* (1972), Budapest, Amstern.

RICIS = Bricault, L. (2005): *Receuil des inscriptions concernant les cultes isiaques*, 3 vols., *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 31, Paris.

RICIS suppl. = Bricault, L. (dir.) (2008, 2011, 2014 y 2020) “*RICIS. Supplément*”, *Bibliotheca Isiaca* I, II, III y IV, Bordeaux.

SEG = Supplementum epigraphicum graecum.

SIRIS = Vidman, L. (1969): *Sylloge Inscriptionis Religionum Isiacae et Sarapiacae*,
Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, 28, Berlin.

SNRIS = Bricault, L. (dir.) (2008): *Sylloge nummorum religionis isiacae et sarapiacae*,
Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 38, Paris.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes clásicas

- APULEYO DE MADAURA (1983). *Metamorfosis o El asno de oro*. Trad. de Lisardo Rubio Fernández, 1ª Ed., Biblioteca Clásica Gredos, 9, Madrid.
- CLAUDIO ELIANO (1989). *Historia de los animales*. Trad. de José Vara Donado, Ediciones Akal, Madrid.
- CLEMENTE DE ALEJANDRÍA (2008). *Protréptico*. Trad. de Mª Consolación Isart Hernández, Editorial Clásica Gredos, Madrid.
- DIODORO DE SICILIA (2001). *Biblioteca Histórica, Libro I*. Trad. Francisco Parreu Alasá, Biblioteca Clásica Gredos, 294, Madrid.
- FLAVIO JOSEFO (1997). *Antigüedades Judías*. 2 vol., 45, Ediciones Akal, Madrid.
- HERÓDOTO DE HALICARNASO (2008). *Los nueve libros de la Historia, Libro II y III*. Trad. C. Schrader, Biblioteca Clásica Gredos (estuche), Madrid.
- PLUTARCO DE QUERONEA (1995): *Sobre Isis y Osiris*. Trad. Francisca Pordomingo Pardo, Biblioteca Clásica Gredos, 213, Madrid.
- PUBLIO CORNELIO TÁCITO (2015). *Libros de las Historias*. Trad. de Joaquín Soler, CSIC, Zaragoza.

Fuentes primarias y terciarias (primarias editadas)

- ALVAR, J. (2012). *Los cultos egipcios en Hispania*. Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon.
- BRICAULT, L. (2005). *Recueil des Inscriptions concernant les cultes isiaques (=RICIS)*. Belles-Lettres, vol. I, Paris.
- BRICAULT, L. (2005). *Recueil des Inscriptions concernant les cultes isiaques (=RICIS)*. Belles-Lettres, vol. II, Paris.
- BRICAULT, L. (dir.); Ashton R. (2008). *Sylloge Nummorum Religionis Isiacae et Sarapiacae (=SNRIS)*. Belles Lettres, Paris.
- BRICAULT, L. (2001). *Atlas de la diffusion des cultes isiaques: (IV e S. AV- IV e S. APR. J.-C.)*. Préface de Jean Leclant, J., Diffusion de Boccard, Paris.
- BRICAULT, L. (2008). *Bibliotheca Isiaca I*. bajo la dirección de L. Bricault, L. y R. Veymiers, Ausonius Éditions, Bordeaux.
- BRICAULT, L. (2011). *Bibliotheca Isiaca II*. Bajo la dirección de L. Bricault, L. y R. Veymiers, Ausonius Éditions, Bordeaux.
- BRICAULT, L. (2013). *Les cultes isiaques dans le monde Gréco-Romain: Documents réunis, traduits et commentés par Laurent Bricault*. Les Belles Lettres, Paris.
- BRICAULT, L. (2014). *Bibliotheca Isiaca III*. Bajo la dirección de L. Bricault, L. y R. Veymiers, Ausonius Éditions, Bordeaux.
- BRICAULT, L. (2020). *Bibliotheca Isiaca IV*. Bajo la dirección de L. Bricault, L. y R. Veymiers, Ausonius Éditions, Bordeaux.
- GÓMEZ-MORENO, M. (1925). *Catálogo monumental de la Provincia de León*. Madrid.
- HÜBNER, E. (1869). *Corpus Inscriptionum Latinarum*. Berlín.
- KAJANTO, I. (1982) (1ª ed. 1965). *The latin cognomina. Societas Scientiarum Fennica, Commentationes Humanarum Litterarum*. XXXVI, 2, Roma.
- LAPORTE, J. y BRICAULT, L. (2020). *Le Serapeum de Carthage*. Supplemente I Bibliotheca Isiaca, Ausonius Éditions, Bordeaux.
- MILNE, J.G. (1972). *Catalogue of Alexandrian Coins*. Oxford.

- MORA, F. (1990). *Prosopografia Isiaca: I. Corpus prosopographicum religionis isiacae*. E. J. Brill, Leiden-Boston-Köln.
- MORA, F. (1990). *Prosopografia Isiaca: II. Prosopografia storica e statistica del culto isiaco*. E.J. Brill, Leiden-Boston-Köln.
- PODVIN, J. (2011). *Luminaire et cultes isiaques*. *Monographies instrumentum*, 38, editions Monique Mergoïl, Montagnac.
- PUGLIESE, G. (1961). *Iscrizioni cirenaiche, Quaderni di Archeologia della Libya (QAL)*. 4.
- VIDMAN, L. (1969). *Sylloge Inscriptionis Religionum Isiacae et Sarapiacae*. *Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten*, 28, Berlín.
- WALLIS, B. (2007). *El libro egipcio de los muertos: el papiro de Ani*. Sirio, Málaga.

Bibliografía

- ABASCAL, J.M.; NOGUERA J.M., MADRID, M^a. J. (2012). «Nuevas inscripciones romanas de Carthago Nova (Cartagena, Hispania Citerior)». *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 182, pp. 287-296.
- ABELWAHED, Y. E., & EL-MOTAAL, A. (2018). The Charmsyna (Festival Of Rejoicing) in Graeco-Roman Egypt. *Minia Journal of Tourism and Hospitality Research MJTHR*, 6(2), pp. 105-111.
- AGUADO, P. (2001). «El culto a Mitra en la época de Caracalla», *Gerión*, 18, pp. 559-568.
- AJA, J. (2015). «Entre el ritual y la escatología». *Aguas mágicas. El Nilo en la memoria y la religiosidad del mundo antiguo*, UNED, pp. 220-257, Cantabria.
- AJA, J. (2015). «Préstamos culturales: ¿el agua del Nun Más Allá del Egipto?», *Aguas mágicas. El Nilo en la memoria y la religiosidad del mundo antiguo*, UNED, pp. 258-311, Cantabria.
- ALARCÓN, C. (2014). «El culto imperial: Una reflexión historiográfica». *ARYS*, 12, pp. 181-212.
- ALEGRE, S. (2017). *Dioses, mitos y rituales en el antiguo Egipto. Una paronámica de las creencias religiosas en el Egipto faraónico*. Dilema editorial, Madrid.
- ALMAGRO, M. (1956). «Manifestaciones del Culto de Zeus Serapis y de Sabazios en España». *Cuadernos de trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma*, vol. 8, pp. 199-212, Madrid.
- ALMAGRO, M. (1952). *Las inscripciones ampuritanas griegas, ibéricas y latinas*. Barcelona.
- ALONSO Y RAYANO, F. (1999). «WS.B (Usabtis)». *Espacio, tiempo y forma, Serie II, Historia Antigua*, 12, pp. 33-69.
- ALVAR, J. (2001). *Los misterios: Religiones “orientales” en el Imperio Romano*. Crítica, Barcelona.
- ALVAR, J. (1995). «Los cultos egipcios». *Cristianismo primitivo y religiones místicas*, capítulo XXXI, Cátedra, pp. 479-498, Madrid.

- ALVAR, J. (2002). «Los misterios en la construcción de un marco ideológico para el Imperio». *Religión y propaganda política en el mundo romano*, Publicacions Universitat Barcelona, pp. 71-82, Barcelona.
- ALVAR, J. Y GASPARINI (2020). «The *gens* isiaca in Hispania. Contextualizing the *Iseum* at Italica». *Bibliotheca Isiaca*, IV, bajo la dirección de L. Bricault, L. y R. Veymiers, Ausonius Éditions, pp. 15-44, Bordeaux.
- ALVAR, J. Y MARTÍNEZ, C. (1995). «Los cultos orientales y cultos místéricos». *Cristianismo primitivo y religiones místicas*, capítulo XXVIII, Cátedra, pp. 435-444, Madrid.
- ALVAR, J.; RUBIO, R. Y LÓPEZ BARJA DE QUIROGA, P. (2002). «El Serapeo de Ostia». *ARYS*, 5, pp. 99-122.
- AMOROSO, N. (2020). «Les petits bronzes isiaques de la collection Pullini au Musée des Antiquités de Turin: Isis, Sarapis et Harpocrate». Bajo la dirección de L. Bricault, L. y R. Veymiers, Ausonius Éditions, pp. 163-174, Bordeaux.
- ARMOUR, R.A. (2014). *Dioses y mitos del Antiguo Egipto*. Alianza Editorial, Madrid.
- ARROYO DE LA FUENTE, A. (2019). «El mito osiriaco en la `Biblioteca Histórica´ de Diodoro Sículo». *PVRPVREA AETAS. Estudios sobre el Mundo Antiguo dedicados a la Profesora Pilar Fernández Uriel*, en Cabrero, J. y González, P. (eds.), Ed. Sgnifer Libros, pp. 65-81, Madrid-Salamanca.
- ARROYO DE LA FUENTE, A. (1999). «Isis y Serapis, legitimadores de la realeza en época Ptolemaica». *BAEDE*, pp. 157-174, Madrid.
- ARROYO DE LA FUENTE, A. (2014). «Cultos egipcios en Roma. Modelos de arquitectura templaria, cultural y conmemorativa en la capital del imperio». *BAEDE*, 23, pp. 49-84.
- ASSMANN, J. (2001). *The search for god in ancient Egypt*. Londres: Cornell University Press.
- BAHARAL, D. (1989). «Portraits of the Emperor L. Septimius Severus (193-211 AD) as an Expression of his Propaganda», *Latomus*, 48(Fasc. 3), pp. 566-580.

- BELAYCHE, N. (2011). «Le possible ‘corps’ des dieux: retour sur Sarapis». *Dans le laboratoire de l'historien des religions: Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, édités par Francesca Prescendi et Youri Volokhine, pp. 227-250, Genève.
- BENEDETTI, G. (2021). «Pantheus, un dieu « total » dans le monde grec et romain», C. Bonnet (ed.), *Noms de dieux. Portraits de divinités antiques*, pp. 235-257
- BERNARD, E. (1969). *Inscriptions métriques de l'Égypte gréco-romaine. Recherches sur la poésie épigrammatique des Grecs en Égypte*, 98, Collection de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, Paris, pp. 228-229; 215-216.
- BLUMELL, L.; ALIBERTI, C. (2017). «Two Greek Inscriptions from Karanis». *Tyche*, 32, pp. 1-6, Universidad de Viena.
- BOHEC, Y. (2000). «Isis, Sérapis et l'armée romaine sous le haut-empire». L. Bricault (ed.), *De Memphis à Rome, RGRW*, 140, Brill, pp. 129-148, Leiden-Boston Köln.
- BOMMAS, M. (2012). «Isis, Osiris and Serapis». *Oxford Handbook of Roman Egypt*, 2012, pp. 419-435, Oxford.
- BORGEAUD, P.; YOURI, V. (2000). «La formation de la légende de Sarapis: une approche transculturelle». *Archiv für Religionsgeschichte*, 2.1, pp. 37-76, Leipzig.
- BORKA, D. (1982). *Inscriptions de la Mésie Supérieure VI. Scupi et son territoire*, Beograd, p. 59.
- BRICAULT, L. (2019). «Isis, Sarapis et Rome: jeux d'échelles et de pouvoirs». *Religion et pouvoir. Monde romain*, pp. 195-228, Atlante, Paris.
- BRICAULT, L. (ed.) (2000). *De Memphis à Rome. RGRW*, 140, E.J. Brill, Leiden-Boston-Köln.
- BRICAULT, L. & DIONYSOPOULOU, E. (2016). *Myrionymi: Les Epicleses Grecques et Latines d'Isis, de Sarapis et d'Anubis*. Toulouse.
- BRICAULT, L. (1992). «Deux nouveaux Osiris dans le nord de la Gaule». *Revue du Nord-Arqueologie*, LXXIV, 296, pp. 179-183, France.
- BRICAULT, L. (2005). «Iseum et Serapeum». *Thesaurus Cultus et Ritus Antiquorum (ThesCRA)*, IV, Cult Places, Representations of Cult Places, 51 – 259, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

- BRICAULT, L. (2005). «La diffusion isiaque en Mésie Inférieure et en Thrace: politique, commerce et religion». *Nile into Tiber: Egypt in the Roman World*, pp. 245-266, Brill, Leiden.
- BRICAULT, L. (2005). «Les diex de l’Orient Afrique romaine». *Pallas. Revue d’études antiques, L’Afrique Romaine, I^{er} siècle avant J.-C. début V^e siècle après J.-C.*, Colloque de la Sophau, 68, pp. 289-309, Presses Universitaires du Mirail.
- BRICAULT, L. (2011). «La présence isiaque sur le territoire des Gaules». O. Cavalier (éd.). *Fastueuse Égypte*, pp. 90 – 95, Musée Calvet d’Avignon.
- BRICAULT, L. (2015). «Cultes orientaux, égyptiens, alexandrins, osiriens, isiaques...: identités plurielles et interpretationes variae». *International Symposium Skopje*, 18-21 September 2013, Skopje.
- BRICAULT, L. (2018). «Les prêtres isiaques du monde romain». R. Veymiers & V. Gasparini (ed.), *Individuals and Materials in the Greco-Roman Cults of Isis*, pp. 155-197, Leiden.
- BRICAULT, L. (2019). *Isis Pelagia: Images, Names and Cults of a Goddess of the Seas*. RGRW, 190, Brill, Leiden-Boston-Köln.
- BRICAULT, L. (2021). *Le glaive et la patère: Zeus Hélios grand Sarapis. Noms de dieux*. *Portraits de divinités antiques*. C. Bonnet (dir.), pp. 176-212, Toulouse.
- BRICAULT, L. (ed.) (2004). *Isis en Occident*. RGRW, 151, E.J. Brill, Leiden-Boston-Köln.
- BRICAULT, L. (Série éditée par Michel Malaise) (2006). *Isis, Dame des flots, Aegyptiaca Leodiensia*. 7, Université de Liège faculté de Philosophie et Lettres, Liège.
- BRICAULT, L.; CANEVA, S. (2019). «Sarapis, Isis et la continuité dynastique lagide. À propos de deux dédicacesptolémaïques d’Halicarnasse et de Kaunos», *Chiron*, 49, pp. 1-22.
- BRICAULT, L.; LE BOHEC, Y. Y PODVIN J. (2004). «Cultes isiaques en Proconsulaire». *Isis en Occident*, RGRW, 151, E.J. Brill, pp. 221-241, Leiden-Boston-Köln.
- BUREL, J. (1911). *Isis y les Isiaques sous l’Empire romain*, Bloud, Paris.
- BURKERT, W. (1^a Ed. inglesa 1987, Cambridge; Ed. castellana, 2005). *Cultos místéricos antiguos*, Trotta Paradigma, Madrid.

- CABRERO PIQUERO, J. (2015). *Historia Antigua II. El mundo clásico. Historia de Roma*. UNED, Madrid.
- CACACE, N. (2017). «King Osiris and Lord Sarapis». *Archiv für Religionsgeschichte*, vol. 18-19, no. 1, pp. 285-306.
- CAPRIOTTI, V. (2009). «L'imperatore Adriano e la religione egizia alla luce delle recenti scoperte». Gherardo Gnoli and Giulia Sfameni Gasparro (eds.), *Potere e religione nel mondo indo-mediterraneo tra ellenismo e tarda-antichità*, pp. 49-79, Roma.
- CAPRIOTTI, V. (2012). «Horo, Osiride, Antinoo e le lampade magiche. Elementi di magia egizia nel mondo romano». Marina Piranomonte and Francisco Marco Simón (eds.), *Contesti magici. Contextos mágicos*, pp. 283-288, Roma.
- CARBÓ, J.R. (2010). *Los cultos orientales en la Dacia romana: formas de difusión, integración y control social e ideológico*. Colección Vitor 265, Ediciones Universidad Salamanca.
- CASHFORD, J. (2010). *El mito de Osiris: Los misterios de Abidos*. Trad. Daniel Riaño Ruffianchas, Ediciones Atlanta, S.L., Girona.
- CELDRÁN, J. Y CÁNOVAS, A. (2019). *Santuario de Isis y Serapis (Insula II): Molinete/Cartagena: barrio del foro romano: proyecto integral de recuperación y conservación*. Universidad de Murcia.
- CHELOTTI, M., & MENNELLA, G. (1994). «Lecture e riletture epigrafiche nella regio II». *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, pp. 159-172.
- CLARYSSE, W. Y PAGANINI, M. (2009). «Theophoric personal names in Graeco-Roman The case of Sarapis». *Archiv für Papyrusforschung*, 55.1, pp. 68–89.
- COLOMINO, D. (2013). «Die-sharing in Moesia Inferior under Gordian III». *The Numismatic Chronicle* (1966-), 173, 105-126.
- COOKE, H. (1931). *Osiris. A study in myths, mysteries and religion*. London.
- COULON, L. (éd) (2010). «Le culte osirien au Ier millénaire av. J.-C. Une mise en perspective(s)». *Le culte d'Osiris au Ier millénaire av. J.-C. Découvertes et travaux récents*, Bibliothèque d'Étude 153, pp. 1-19, Le Caire.
- CUMONT, F. (1ª Ed. París 1906; Ed. española 1987). *Las religiones orientales y el paganismo romano*. AKAL Universitaria, Madrid.

- DE LA VEGA, T. (1999). «El aroma de los misterios». *Dialogues d'histoire ancienne*, 25.2, pp. 41-54, Besançon.
- DE SIMONE, R., BONACASA, N., & MISTRETTA, A. (2011). «Il tempio di Serapide a Sabratha: con una nota di Rosanna De Simone». *Mare Internum, Archeologia e Culture del Mediterraneo*, 2, 83-102, Fabrizio Serra Editore, Pisa.
- DELIA, D. (1992). «The Refreshing Water of Osiris». *JARCE*, Vol. 29, 181-190, Egypt.
- DEVAUCHELLE, D. (2012). «Pas d'Apis pour Sarapis!». *Et in Aegypto et ad Aegyptum*, Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier (CENIM 5,2), pp. 213-225, Montpellier.
- DEVAUCHELLE, D. (2012). «Pas d'Apis pour Sarapis». A. Gasse, Fr. Servajean et Chr. Thiers (éd.), *Et in Ægypto et ad Ægyptum*, Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier (CENIM 5, 2), pp. 213-225, Montpellier.
- DI VITA, A., PUGLIESE CARRATELLI, G., DI VITA EVRARD, G., LAZZARINI, L., & TURI, B. (2003). «Il Serapeo di Leptis Magna: il tempio, le iscrizioni, i marmi». *Quaderni di archeologia della Libia*, 18, pp. 267-292.
- DÍAZ, L.; LLANOS, I. (2013). *El ciclo mítico de Heracleópolis Magna: Continuidad y reelaboración a partir de las fuentes funerarias y culturales*. UAB, Barcelona.
- DÍEZ DE VELASCO, F. (1998). *Termalismo y Religión*. Madrid.
- DÍEZ DE VELASCO, F. (2002). «Religión, poder político y propaganda: reflexiones teóricas y metodológicas». *Religión y propaganda política en el mundo romano*, pp. 13-24, Publicacions Universitat de Barcelona.
- DUNAND, F. (1975). «Les mysteres egyptiens aux epoques hellenistique et romaine», *Mysteres et syncretismes*, Universite des Sciences Humaines de Strasbourg, Centre de Recherches d'Histoire des Religions, Etudes d'Histoire des Religions 2, pp. 21-24, Paris.
- DUNAND, F. (1980): «Cultes egyptiens hors d'Égypte. Essai D'analyse des conditions de leur diffusion». *Religions, pouvoir rapports sociaux*, Annales litteraires de l'université de Besançon, vol. 32, pp. 71-148, Besançon.

- EGEA VIVANCOS, A. (2013). «Agua sagrada y agua ritual en los cultos urbanos y suburbanos de "Carthago Nova"». *Gerión. Revista de Historia Antigua*, 30, 219-242.
- EINGARTNER, J. (1991). *Isis und Ihre Dienerinnen in der Kunst der römischen Kaiserzeit*. Leiden.
- ENCARNAÇÃO, J. (2018). «28 anos de estudos sobre religião na Lusitânia romana». *Lusitania Romana-Del Pasado al Presente de la Investigación*, (1ª), pp. 47-58.
- ENSOLI, S. (2007). «Il santuario di Iside e Serapide sull'Acropoli. II. La fase romana del culto isiaco a Cirene». *Questions de religion cyrénéenne: actes du colloque de Dijon, 21-23 mars 2002*, pp. 13-29, Seconda Università degli Studi di Napoli.
- FONTANA, F. (2010). *I culti isiaci nell'Italia settentrionale 1. Verona, Aquileia, Trieste*. EUT Edizioni Università di Trieste.
- FRASER, P.M. (1960). «Two Studies on the Cult of Sarapis in the Hellenistic World». *Opuscula Atheniensi*, vol. 3, pp. 1-54, Swedish Institute at Athens.
- FRAZER, J.G. (1972). *Ptolemaic Alexandria*, Oxford.
- FRAZER, J.G. (1981). *La rama dorada: Magia y religión*. Fondo de Cultura Económica, Ediciones F.C.E., España.
- GARCÍA J.; CÓRDOBA DE LA CRUZ, J. L. (2017). «En torno al *Serapeum* de Cartago». *Espacio Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 30, pp. 143-172, UNED.
- GARCÍA-BELLIDO, A. (1967). *Les religions orientales dans l'Espagne Romaine*. EPROER, Leiden.
- GARCÍA-BELLIDO, A. (1991). «Las religiones orientales en la Península Ibérica. Documentos numismáticos». *Archivo Español de Arqueología*, vol. 64, CSIC, CEH, pp. 37-81, Madrid.
- GASPARINI, V. (2016): «'I will not be thirsty. My lips will not be dry': Individual Strategies of Re-constructing the Afterlife in the Isiac Cults». Waldner, K.; Gordon, R.; Spickermann, W., eds. *Burial Rituals, Ideas of Afterlife, and the Individual in the Hellenistic World and the Roman Empire*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart.

- GASPARINI, V. (2009). «I culti egizi». F. Coarelli (éd.), *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi. Catalogo della mostra* (Roma, 27 marzo 2009-10 gennaio 2010), Milano, pp. 348-53,
- GAVINI, A. (2005). «I culti orientali in Zeugitana: «étude préliminaire». *L'Africa romana XVII*, pp. 2213-2232.
- GONÇALVES, A. (2010): «Uma Pequena Roma no Norte da África: Uma Análise de Lepcis Magna». Gabriele Cornelli. (Org.), *Representações da Cidade Antiga: Categorias Históricas e Discursos Filosóficos*, 1 ed. Coimbra: Classica Digitalia, 1, pp. 75-87
- GRENIER, J. (1978). *L'autel funéraire isiaque de Fabia Stratonice*. 71, Brill, Leiden.
- GRIMAL, P. (1951). *Diccionario de mitología griega y romana*. Ediciones Paidós, Barcelona.
- GRIMAL, P.; & VALVERDE, J. M. (1984). *Mitologías*. Editorial Planeta, pp. 34-35, Barcelona.
- GUILHOU, N. (1998). «Les deux morts d'Osiris d'après les textes des Pyramides», *Egypte, Afrique & Orient*, 10, pp. 19-26.
- GUIMET, E. (1912). *Les Isiaques de la Gaule*. Ernest Leroux, France.
- GWYN GRIFFITHS, J. (1980). *The Origins of Osiris and His Cult (Studies in the History of Religion)*. Leiden.
- HARRIS, J.; HARRI, E. (1965). *The Oriental cults in Roman Britaina*. Vol. 6, E.J. Brill, Leiden-Boston-Köln.
- HIDALGO DE LA VEGA, M. (1986). *Sociedad e ideología en el Imperio Romano: Apuleyo de Madaura*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- HORNBOSTEL, W. (1973). *Sarapis. Studien zur Überlieferungsgeschichte, den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines Gottes*. *EPRO*, 32, Leiden.
- KENRICK, P. (1986). *Excavations at Sabratha 1948-1951. A report on the excavations conducted by Dame Kathleen Kenyon and John Ward-Perkins* (JRS Monograph 2), Society for the Promotion of Roman Studies, London.
- KLEIBL, K. (2013). «Möge dir Osiris frisches Wasser geben. Nilwasser und seine Bedeutung für den Isiskult». *Antike Welt* 6, pp. 16–21.

- KRILL, M. (1978). «Roman paganism under the Antonines and Severans». *ANRW*, vol. 2, Berlín-Nueva York.
- KURZ, E. (2013). H. Siebermorgen (ed.), *Imperium der Götter: Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich*. Karlsruhe-Darmstadt-Stuttgart.
- LAFAYE, G. (1884). *Histoire du culte des divinités d'Alexandrie*. Paris.
- LAPORTE, J.-P. (2004). «Isiaca d'Algérie (Maurétania, Numidie et partie de la Proconsulaire». *Isis en Occident, RGRW*, 151, E.J. Brill, pp. 249-320, Leiden-Boston-Köln.
- LAPORTE, J.-P.; BRICAULT, L. (2020). *Le Serapeum de Carthage*, Supplément 1, Bibliotheca Isiaca, Ausonius, Bordeaux.
- LAUWERS, F. (1968). «Konticj: Gallo-Romeinse vicus». *Arch.*, 2, pp. 65-66.
- LE BOHEC, Y. (2000). «Isis, Sérapis et l'armée romaine sous le Haut-Empire». *De Memphis à Rome*. 140, Brill, pp. 129-145, Leiden-Boston-Köln.
- LE CORSÚ, F. (1977). *Isis, myth et mystères*. Paris.
- LECLANT, J. (1974). «Osiris en Gaule». *Studia Aegyptiaca I*. pp. 263-285, Budapest.
- LEGRAS, B. (2014). «Sarapis, Isis et le pouvoir lagide». Bricault, L.; Versluys, Miguel J., eds., *Power, Politics and the Cults of Isis*. Proceedings of the Vth International Conference of Isis Studies, Boulogne-sur-Mer, October 13-15, 2011, Brill, Leiden-Boston-Köln.
- LEONI, Á. (2011). «En torno al culto al gobernante y a *Dea Roma* en el Mundo Helenístico». Las póleis y la política de la reciprocidad. *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, 1(1), pp. 132-150, Universidad Nacional de Córdoba.
- LÉVY, I. (1909, 1910, 1911, 1913): «Sarapis». *Revue d'Histoire des Religions*. vol. 60, pp. 285-289; 61, pp. 162-196, pp. 125-147; 67, pp. 308-317, France.
- LIPTAY, É. (2019). «In Search of a Missing Osiris-Hydreios». *CIPEG Journal: Ancient Egyptian & Sudanese Collections and Museums*, 3, pp. 1-16.
- LITTLETON, S. (2004): *Mitología: Antología Ilustrada de Mitos y Leyendas del Mundo*, Blume, Barcelona.

- LÓPEZ SALVÁ, M. (1992). «Isis y Sarapis: difusión de su culto en el mundo grecorromano». *Minerva: Revista de Filología Clásica*. 6, pp. 161-192, Universidad de Valladolid.
- LÓPEZ, J.; SANMARTÍN, J. (1993). «Osiris y la religión funeraria». *Mitología y religión del Oriente Antiguo*. Vol. 1, pp. 95-126, Editorial AUSA, Sabadell.
- LÓPEZ-GÓMEZ, J. C. (2020) «El paisaje religioso de Pax Iulia (Beja) durante el Alto Imperio romano». *Dialogues d'histoire ancienne*, 46(2), pp. 253-275.
- LOZANO, A. (1995). «Asia Menor en época helenístico-romana. Panorama religioso». *Cristianismo primitivo y religiones místicas*, Capítulo VI, Cátedra, pp. 115-151, Madrid.
- ŁUKASZEWICZ, A. (1989). «An Osiris 'cool water' inscription from Alexandria», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 77, pp. 195-196.
- LURKER, M. (1991): *Diccionario de dioses y símbolos del Egipto Antiguo: Manual del mundo místico y mágico de Egipto*, Índigo, Barcelona.
- MALAISE, M. (1972): *Les conditions de pénétration et de diffusion des cultes égyptiens en Italie*, *EPRO 23*, Leiden: E.J. Brill, Leiden-Boston-Köln.
- MALAISE, M. (1978) «Documents nouveaux et points de vue récents sur les cultes isiaques en Italie». M. de Boer, T. Edridge, *Hommages à M. J. Vermaseren*, Leiden, p. 655-656, Barium.
- MALAISE, M. (1985). «Ciste et hydrie, symboles isiaques de la puissance et de la présence d'Osiris». Julien Ries (ed.), *Le symbolisme dans le culte des grandes religions. Actes du colloque de Louvain-la-Neuve*, 4-5 octobre 1983, *Homo Religiosus* 11, Louvain-la-Neuve, pp. 125-155.
- MANJARRÉS, J. (2015): «La religión de la Hispania romana», *De Medio Aevo*, vol. 4, nº2, pp. 1-24, Universidad Complutense, Madrid.
- MAR, R. (ED.); RODÁ I.; RUIZ DE ARBULO, J.; SUBIAS, E. Y ZEVI, F. (2001). *El santuario de Serapis en Ostia*. *Documents d'Arqueologia Classica*, vol. 4, Tarragona.
- MARTÍN ATAJO, A. (1994). «En torno a la incubatio. Sexo, muerte y religión en el Mundo Clásico». *ARYS*, Ediciones Clásicas, pp. 135-144.

- MARTÍN VALENTÍN, F. (2000). «Los shabtis: síntesis analítica de su origen, funcionalidad y evolución». *BAEDE*, 10, pp. 93-107.
- MARTÍNEZ MAZA, C. (2002). «La destrucción del Serapeo de Alejandría como paradigma de la intervención cristiana». *ARYS: Antigüedad, religiones y sociedades*, vol. 5, pp. 133-152, Madrid.
- MERKELBACH, R. (1995). *Isis Regina-Zeus Sarapis. Die griechisch-ägyptische Religion nach den Quellen dargestellt*. Stuttgart-Leipzig.
- MOJSOV, B. (2005). *Osiris: Death and afterlife of a god*. Malden (MA), Oxford.
- MOLS, S. (2007). «The urban context of the *Serapeum*». *Babesch*, 82, pp. 227-232.
- MONTERO, S. (2002). «Trajano y el *Serapeum* de Alejandría». *Religión y propaganda política en el mundo romano*, pp.127-136, Publicacions Universitat de Barcelona.
- MONTERO, S. (2006). «*Haruspices contra isiaci*. La oposición aruspicial a la introducción del culto isíaco en Roma». *Dioses viejos-dioses nuevos formas de incorporación de nuevos cultos en la ciudad antigua*, Universidad Complutense, pp. 41-52, Madrid.
- MORENO, F. (2005). «La música en la obra de Apuleyo». *Florentia Iliberritana*, Revista de Estudios de Antigüedad Clásica, Universidad de Granada, 16, pp. 79-116. Granada.
- MORENZ, S. (1973). *Egyptian Religion*. Tr. A. E. Keep, Ithaca.
- MRÁV, Z., & GABRIELI, G. (2011). «A Scarbantiai Iseum és feliratos emlékei». *ARRABONA, A Győr-Moson-Sopron Megyei Múzeumok Közleményei*, 49(1), pp. 201-238.
- MUÑIZ GRIJALVO, E. (2006). *Himnos a Isis*. Colección Pliegos de Oriente, Madrid.
- MUÑIZ GRIJALVO, E. (2012). «Isis, diosa del Nilo y el mar». *La religión del mar dioses y ritos de navegación en el Mediterráneo Antiguo*. Spal Monografías, Universidad de Sevilla.
- MUÑIZ GRIJALVO, E. (2021). «El lugar del culto de Isis en las ciudades de la península ibérica». *Hispania Sacra* LXXIII, 147, pp. 11-17. <https://doi.org/10.3989/hs.2021.001>
- MURPHY, L. (2021). «Beware Greeks Bearing Gods: Serapis as a Cross-Cultural Deity». *Amphora*, 2, La Trobe University, pp. 29-54.

- NAGEL, S. (2012). «The cult of Isis and Sarapis in North Africa. Local shifts of an Egyptian cult under the influence of different cultural traditions». *Egyptian gods in the Hellenistic and Roman Mediterranean: Image and reality between local and global* edited by L. Bricault & M.J. Versluys, *Supplemento a Mythos, Revista di Storia delle Religioni*, 3, pp. 67-92, Savatore Sciacia Editore, Università degli Studi di Palermo.
- NEGEV, A. (1971). «Inscriptions hébraïques, grecques et latines de Césarée Maritime». *Revue biblique*, 78, pp. 254-263.
- NOGUERA, J.M. *ET ALLI* (eds.) (2019). *Santuario de Isis y Serapis (Insula II) Molinete/Cartagena. Sanctuary of Isis and Serapis (Insula II)*. Barrio del Foro Romano. Proyecto integral de recuperación y conservación/ Roman Forum District. Recovery and Conservation, Editum, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- O'CONNOR, D. (2011). *Abydos: Egypt's First Pharaohs and the Cult of Osiris (New Aspects of Antiquity)*. London.
- OPREANU, C. (2016). «Relationship of temples of Deus Invictus Serapis at Sarmizegetusa and of Apollo at Tibiscum with Emperor Caracalla». *Studia Universitatis Babeş-Bolyai-Historia*, 61(1), pp. 82-101, Romania.
- ORLIN, E. M. (2010). *Foreign Cults in Rome: Creating a Roman Empire*. Oxford University Press, Oxford.
- PACHIS, P. (2010). *Religion and Politics in the Graeco-Roman World: Redescribing the Isis-Sarapis Cult*. Barbounakis Publications, Grecia.
- PADRÓ, J. (2014). *Historia del Egipto faraónico*. Alianza Editorial.
- PEREA, S. (1998). «Estelas y exvotos a los θεοὶ ἐπιτήκοοι, “dioses que escuchan. La tradición egipcia antigua –Delos- el mundo antiguo romano». *Estética y religión. El discurso del cuerpo y los sentidos. Filosofía. Documentos*. Pp. 243-256. Barcelona.
- PEREA, S.; MONTERO, S. (2001). «La misteriosa inscripción hispana a Zeus, Serapis y Iao: su relación con la magia y con la teología oracular del Apolo de Klaros».

- Miscellanea Epigrafica in onore di Lidio Gasperini*, vol.2, Editrice Tipigraf, pp. 64-94, Tivoli.
- PFEIFFER, S. (2008). «The God Serapis, his Cult and the Beginnings of the Ruler Cult in Ptolemaic Egypt». McKechnie, P.; Guillaume, P., eds, *Ptolemy II Philadelphus and His World*, Brill, Leiden-Boston-Köln.
- PODVIN, J. (2004): «Les lampes isiaques hors d'Égypte». *Isis en Occident, RGRW*, 151, E.J. Brill, pp. 357-375, Leiden-Boston-Köln.
- PODVIN, J. (2005). «Les cultes isiaques en Afrique sous l'Empire romain». *Questions d'histoire. L'Afrique romaine de 69 à 439, Romanisation et christianisation*, pp. 213-228, Editions du Temps.
- PODVIN, J. (2015). «La lumière dans les fêtes isiaques». *Transilvania*, 10, Complexul Național Muzeal ASTRA, pp. 39-46, Sibiu – România.
- PODVIN, J. (2020). «Luminaire et cultes isiaques. Supplément I». *Bibliotheca Isiaca IV*, bajo la dirección de L. Bricault, L. y R. Veymiers, Ausonius Éditions, pp. 343-356, Bordeaux.
- POIRON, P. (2014). «L' idéologie politique des premiers Lagides et ses représentations: des fondements originaux?». *Egypte, Afrique, Orient*, 74.
- PRESEDO, F.; SERANO J. (1989). *La religión egipcia*. Ediciones Akal, S.A., Madrid.
- RENBERG, G. (2017). *Where Dreams May Come: Incubation Sanctuaries in the Greco-Roman World*. Brill, Leiden-Boston-Köln.
- RENBERG, G. (2018). «Dreams and Other Divine Communications from the Isiac Gods in the Greek and Latin Epigraphical Record». *Individuals and Materials in the Greco-Roman Cults of Isis*, pp. 649-671, Brill, Leiden-Boston-Köln.
- RICHARD, L. (1969). «Statuette en bronze d'Osiris provenant de Tronoën». *Annales de Bretagne, Persée*, vol. 76, n°1, pp. 263-273, Lyon.
- RODRÍGUEZ, A. (1999). *O santuario rupestre Galaico-romano de Panóias (Vila Real, Portugal)*. *Novas achegas para a sua reinterpretação global*, Ministério da Cultura, Lisboa.
- ROLDÁN, J. (dir.) (2006). *Diccionario Akal de la Antigüedad hispana*, vol. 43, Tres Cantos, AKAL, Madrid.

- ROWAN, C. (2012). *Under Divine Auspices: Divine Ideology and the Visualisation of Imperial Power in the Severan Period*, Cambridge.
- RUBIO, R. (1991). *Difusión, asimilación e interacción de los cultos místéricos orientales en Etruria y Umbria* /tesis dirigida por Jaime Alvar Ezquerro, Universidad Complutense, Madrid.
- RUBIO, R. (1996). «El culto de Isis y Serapis en Britania». En R. Rubio (ed.), *Isis: nuevas perspectivas*, Madrid: Ediciones Clásica, pp. 35-46, Madrid.
- RUIZ DE ARBULO, J. (2006). «Cuestiones económicas y sociales en torno a los santuarios de Isis y Serapis. La ofrenda de Numas en Emporion y el Serapeo de Ostia». *Entre dios y los hombres: el sacerdocio en la antigüedad*, Universidad de Sevilla, pp. 197-228, Sevilla.
- RUIZ DE ARBULO, J. (1994). «El gimnasio de Emporion (s. II-I a.C.)». *Butletín Arqueológico*, 16, pp. 11-44.
- RUIZ DE ARBULO, J. (1996). «Altares domésticos y ritos orientales. Las ámulas con lucernas adosadas». *CYPSELA*, XI, pp. 117-224, Girona.
- RUTHERFORD, I. (2016) (ed.). *Greco-Egyptian Interactions. Literature, Translation and Culture, 500 BCE-300 CE*, Oxford.
- SANZI, E. (2008): «Religiosidad popular cristiana, magia y cultos orientales en los primeros siglos de nuestra era: ejemplificaciones histórico-religiosas». *Bandue: Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones*, II, Editorial Trotta, pp. 57-73, Madrid.
- SANZI, E. (2017): «Réflexions historico-religieuses autour de Sarapis». *Cadernos do LEPAARQ (UFPEL)*, 14(27), 200-218, Brasil.
- SFAMENI GASPARRO, G. (1973). *I culti Orientali in Sicilia*. Brill, pp. 26-27, Leiden-Boston-Köln.
- SFAMENI GASPARRO, G. (2000). «Les cultes isiaques en Sicile». L. Bricault (ed.), *De Memphis à Rome. RGRW*, 140, Brill, pp. 35-62, Leiden-Boston-Köln.
- SHAW, I. (2007): *Historia del Antiguo Egipto*, Oxford.

- SIARD, H. (2007). «L'hydreion du Sarapieion C de Délos: la divinisation de l'eau dans un sanctuaire isiaque». *Nile into Tiber. Egypt in the Roman World*, Brill, pp. 417-447, Leiden-Boston-Köln.
- SIERRA, R. (1993). *Cultos místéricos en la Galia Narbonense: Mecanismos de difusión e implantación social e ideológica*/ tesis dirigida por Jaime Alvar Ezquerra, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- SIERRA, R. (2006). «Mujer y Misterios: isíacas ¿hechizo de amor divino o sumisión?». *Mujeres en Movimiento. Historia y Literatura*, ULPGC, pp. 57-69, Las Palmas de Gran Canaria.
- SIERRA, R.; CAMPOS, I. (2010). «Actuación de los magistrados en la introducción de cultos orientales en la Roma Antigua». *Lex Sacra: Religión y Derecho a lo largo de la Historia*, E. Suárez de la Torre y E. Pérez Benito (Eds.), Trotta, 55-66, Madrid.
- SMITH, M. (2017). *Following Osiris. Perspectives on the Osirian Afterlife from Four Millennia*. Oxford University Press, Oxford.
- SPEAKE, G. (editor) (1999). *Diccionario Akal de Historia del mundo antiguo*. Vol. 22, AKAL, Madrid.
- STAMBAUGH, J.H. (1972). *Sarapis under the Early Ptolomies*. E.J. Brill, Leiden-Boston-Köln.
- STEUERNAGEL, D. (2004). *Kult und Alltag in römischen Hafenstädten*. Stuttgart, pp. 133-134.
- TACHEVA-HITOVA, M. (1983). *Eastern Cults in Moesia Inferior and Thracia (5th century BC – 4th century AD)*. Leiden, E.J. Brill.
- TAKÁCS, S.A. (1995). *Isis and Sarapis in the Roman World (Religions in the Graeco-Roman World)*. Brill, Leiden-Boston-Köln.
- TERMIS, O. (2020). «Etnicidad y emulación: estudio y desarrollo de la iconografía de la divinidad greco-egipcia Serapis», *Espacio Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, 33, pp. 13-34.
- THIMME, J. (1968). «Grabstein einer Isismystin». *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, 5.

- TOMORAD, M. (2018). «Various manifestations of isis cult in the region of Istria, Illyricum and Pannonia and its Diffusion to the Central European Region (2nd c. BC–4th c. AD)». *Сходознавство*, 81, pp. 58-99.
- TRAN TAM TINH, V. (1983). *Sérapis debout. Corpus des monuments de Sérapis debout et étude iconographique*. E.J. Brill, Leiden-Boston-Köln.
- TRAN TAM TINH, V. (1970). «Isis et Sérapis se regardant». *Revue Archéologique*, Disponible sur: <http://www.jstor.org/journal/revuearch>.
- TRAN TAM TINH, V. (1984). «Etat des études iconographiques relatives à Isis, Serapis et Sunnaoi Theoi». *ANRW*, vol. 17, 3, Berlín-Nueva York.
- TURCAN, R. (2001). *Los cultos orientales en el mundo romano*. Biblioteca Nueva, Madrid.
- UROZ, H. (2005). «La temprana aparición de los cultos de Isis, Serapis y *Caelestis* en Hispania». *LVCENVM*, XXIII-XXIV, pp. 165-180, Universidad de Alicante.
- VÁZQUEZ HOYS, A. (2009). *Arcana mágica. Diccionario de símbolos y términos mágicos*, UNED.
- VERSLUYS, M.J. (2002). *Aegyptiaca Romana: Nilotic scenes and the roman views of Egypt, Religions in the Graeco-Roman World*. 144, Brill, Leiden-Boston-Köln.
- VEYMIERS, R. (2005). *Ἐως τῶ φοροῦντι. Sérapis sur les gemmes et les bijoux antiques*. Académie Royale de Belgique.
- VEYMIERS, R. (2014). «Sarapis et Neôtera élus parmi les dieux». *Revue archeologique*, 1, pp. 37-76.
- VIDMAN, L. (ed.) (1969). *Sylloge inscriptionum religionis Isiacae et Sarapiacae*. Walter de Gruyter &co., Germany.
- VINAGRE, M. (2000). «Los intérpretes de sueños en los templos de Serapis». *ARYS: Antigüedad, religiones y sociedades*, vol. 3, 129-141, Madrid.
- VV.AA. (2005). «El proyecto de restitución virtual de la ciudad griega y romana de Empúries». *Museos, Arqueología y Nuevas tecnologías*, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, pp. 113-124.
- VV.AA. (2006). *Himnos a Isis*. Trad. y estudio preliminar Elena Muñiz Grijalvo, Ed. Trotta, Barcelona.

- VV.AA. (2017). *Empúries, la gran empresa arqueológica de J. Puig i Cadafalch (1908-1923). Catpaleg de l'exposició.*
- WAGNER, C.; ALVAR, J. (1981). «El culto de Serapis en Hispania». *La Religión romana en Hispania: Simposio organizado por el Instituto de Arqueología*, pp. 321-334, Madrid.
- WAGNER, C.G. (1996). «En torno a algunos aspectos poco destacados de los Misterios isíacos». En R. Rubio (ed.), *Isis: nuevas perspectivas*, Ediciones Clásicas, pp. 13-34, Madrid.
- WALLIS, E. (1996). *Religión egipcia*. Editorial Humanitas, Barcelona.
- WILD, R. (1981). *Water in the Cultic Worship of Isis and Serapis*. Brill, Leiden-Boston-Köln.
- WILD, R. (1984). «The Know Isis-Sarapis Sanctuaries of the Roman Period». *ANRW*, II, 17.4, pp. 1739-1851, Berlín-Nueva York.
- WILKINSON, R.H. (2003). *Todos los dioses del Antiguo Egipto*. Oberon, Madrid.
- WINKLER, A. (2006). «The efflux that issued from Osiris. A study on *rdw* in the Pyramid Texts», *Göttingen Miszellen*, 211 pp. 125-139.
- WITT, R. (1997). *Isis in the Ancient World*. Thames and Hudson, London.
- ZEVI, F. (2004). «Ancora su T. Statilius Taurianus e il Serapeo di Ostia». *Epigraphica*, 66, pp. 95-108.

Webgrafía

Academia.edu

<https://www.academia.edu/>

British Museum, The

<https://www.britishmuseum.org/>

Brooklyn Museum

<https://www.brooklynmuseum.org/>

Empúries. Museu d'Arqueologia de Catalunya

<http://www.macempuries.cat>

Epigraphic Database Heidelberg

<https://edh.ub.uni-heidelberg.de/>

Inscriptios of Roman Cyrenaica

<https://ircyr2020.inslib.kcl.ac.uk/en/texts/about.html>

Inscriptios of Roman Tripolitania

<https://inslib.kcl.ac.uk/irt2009/indices/index.html>

La gens isiaca en Hispania es una base de datos de Jaime Alvar Ezquerra y el grupo de investigación “Historiografía e Historia de las Religiones”.

<http://biblioteca3.uc3m.es/Gens-Isiaca-Hispania/consulta.php>

Lexicon Iconographicum Mythologia Classicae es una base de datos de iconografía antigua, documentos y bibliografía realizada por un equipo francés de la Fundación Internacional para el LIMC.

<http://www.limc-france.fr/>

Museo Arqueológico Nacional (MAN)

<http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico/egipto.html>

Museo Archeologico Napoli

<https://www.museoarcheologiconapoli.it/it/>

Metropolitan Museum of Art, The (MET)

<http://www.metmuseum.org/>

MHT-Museu d'Història de Tarragona

<https://www.tarragona.cat/patrimoni/museu-historia>

Museo Nacional de Arte Romano

<https://www.culturaydeporte.gob.es/mnromano/colecciones/nuestras-colecciones.html>

Musée du Louvre

<https://collections.louvre.fr/>

Liverpool Museums

<https://www.liverpoolmuseums.org.uk/>

PETRAE: Programme de Enregistrement, Traitement et Reconnaissance Automatique en Épigraphie

<https://petrae.huma-num.fr/fr/>

Pompeii

<http://pompeisites.org/>

Recueil des Inscriptions concernant les Cultes Isiaques (RICIS)

<http://ricis.huma-num.fr/exist/apps/RICIS/index.html>

Roman Inscriptions of Britain

<https://romaninscriptionsofbritain.org/>

SIRAR Humanidades Digitales UC3M

<https://humanidadesdigitales.uc3m.es/s/inicio/item-set/8971>

Ἄλλὰ κόνιν σοι
κούφην καὶ δοίη ψυχὸν
Ἵσειρις ὕδωρ

«Que Osiris te convierta en polvo fino y te ofrezca el agua fresca.»