



MUESTRA EGA 2016

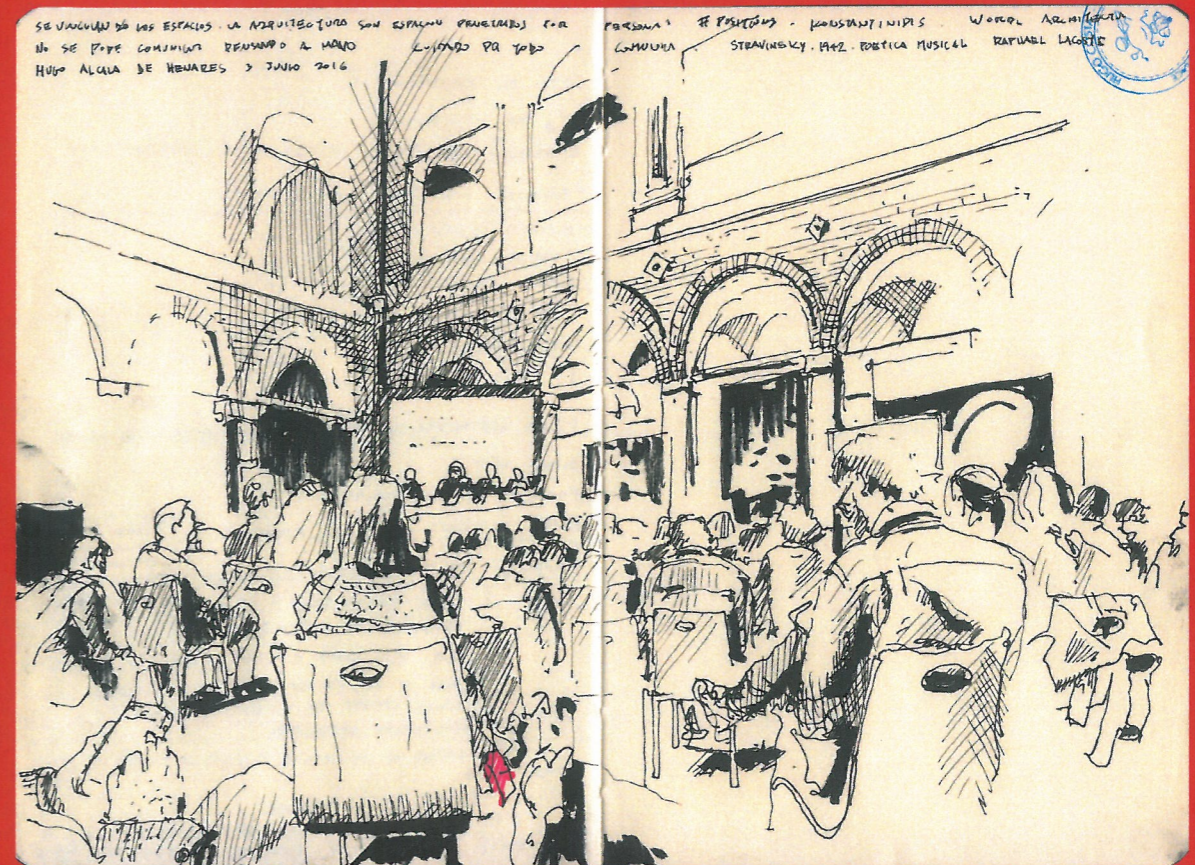
UNA MIRADA A LAS ENSEÑANZAS DEL DIBUJO DE ARQUITECTURA

Manuel de Miguel Sánchez (Ed.)

ega 2016



Departamento de Arquitectura
y Fundación General de la
Universidad de Alcalá



ISBN: 978-84-88754-58-5



9 788488 754585



MUESTRA EGA 2016

UNA MIRADA A LAS ENSEÑANZAS DEL DIBUJO DE ARQUITECTURA

Manuel de Miguel Sánchez (Ed.)

MUESTRA EGA 2016: Una mirada a las enseñanzas del dibujo de arquitectura.

Publicado por: Departamento de Arquitectura de la Universidad de Alcalá
Fundación General de la Universidad de Alcalá

Editor: Manuel de Miguel Sánchez

Coordinadores y editores científicos:
Ernesto Echeverría Valiente
Enrique Castaño Perea
Flavio Celis Damico
Manuel de Miguel Sánchez

Diseño y maquetación: Manuel de Miguel Sánchez

© de los textos y las imágenes: sus autores

© de esta edición, el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Alcalá y la
Fundación General de la Universidad de Alcalá

Dibujo de portada: Laura Martín Domínguez. Escuela de Arquitectura de Alcalá, 2006.

Dibujo de contraportada: Hugo Costa. XVI Congreso EGA, 3 de junio, 2016.
Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

ISBN: 978-84-88754-58-5

Depósito Legal M-7063-2017



Departamento de Arquitectura

ESTRA EGA 2016: Una mirada a las enseñanzas del dibujo de arquitectura.

Publicado por: Departamento de Arquitectura de la Universidad de Alcalá
Fundación General de la Universidad de Alcalá

Autor: Manuel de Miguel Sánchez

Coordinadores y editores científicos:
Ernesto Echeverría Valiente
Enrique Castaño Perea
Flavio Celis Damico
Manuel de Miguel Sánchez

Diseño y maquetación: Manuel de Miguel Sánchez

Los textos y las imágenes: sus autores
En esta edición, el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Alcalá y la
Fundación General de la Universidad de Alcalá

Diseño de portada: Laura Martín Domínguez. Escuela de Arquitectura de Alcalá, 2006.

Diseño de contraportada: Hugo Costa. XVI Congreso EGA, 3 de junio, 2016.

Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

Teléfono: 978-84-88754-58-5

Depósito Legal M-7063-2017

MUESTRA EGA 2016

UNA MIRADA A LAS ENSEÑANZAS DEL DIBUJO DE ARQUITECTURA

Manuel de Miguel Sánchez (Ed.)

ega 2016

ÍNDICE

Introducción Pilar Chías Navarro	7
Muestra 2016: Una mirada Flavio Celis, Ernesto Echeverría, Enrique Castaño, Manuel de Miguel	9
Escuela de Arquitectura. Alcalá de Henares Universidad de Alcalá	25
Escuela Politécnica Superior. Alicante Universidad de Alicante	35
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Barcelona Universidad Politécnica de Cataluña	41
Escuela de Arquitectura. Barcelona-El Vallés Universidad Politécnica de Cataluña	53
Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación. Cartagena Universidad Politécnica de Cartagena	57
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. La Coruña Universidad de La Coruña	61
Escuela de Arquitectura. Las Palmas de Gran Canaria Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	67
Escuela Politécnica Superior. Madrid-CEU Universidad San Pablo	73
Escuela Técnica Superior. Madrid Universidad Politécnica de Madrid	79
Escuela de Arquitectura. Pamplona Universidad de Navarra	87
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Tarragona Universidad Rovira i Virgili	93

ÍNDICE

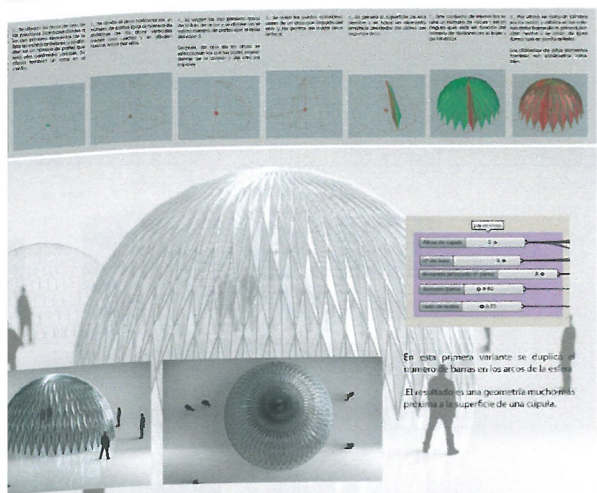
Introducción	7
Pilar Chías Navarro	
Exposición 2016: Una mirada	9
Flavio Celis, Ernesto Echeverría, Enrique Castaño, Manuel de Miguel	
Escuela de Arquitectura. Alcalá de Henares	25
Universidad de Alcalá	
Escuela Politécnica Superior. Alicante	35
Universidad de Alicante	
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Barcelona	41
Universidad Politécnica de Cataluña	
Escuela de Arquitectura. Barcelona-El Vallés	53
Universidad Politécnica de Cataluña	
Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación. Cartagena	57
Universidad Politécnica de Cartagena	
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. La Coruña	61
Universidad de La Coruña	
Escuela de Arquitectura. Las Palmas de Gran Canaria	67
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	
Escuela Politécnica Superior. Madrid-CEU	73
Universidad San Pablo	
Escuela Técnica Superior. Madrid	79
Universidad Politécnica de Madrid	
Escuela de Arquitectura. Pamplona	87
Universidad de Navarra	
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Tarragona	93
Universidad Rovira i Virgili	

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Valencia	99
Universidad Politécnica de Valencia	
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Valladolid	105
Universidad de Valladolid	
Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Zaragoza	111
Universidad de Zaragoza	
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Zaragoza-San Jorge	117
Universidad San Jorge	

METRÍAS COMPLEJAS EN ARQUITECTURA

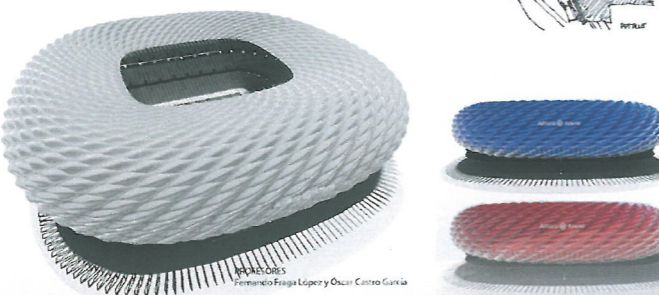
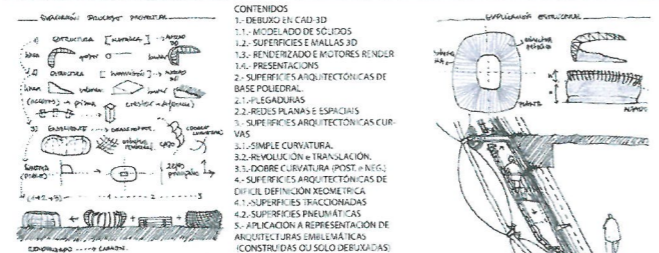
FORMAS PARAMETRIZADAS

TENDENCIA PROFUNDIR EN EL CONOCIMIENTO DE LAS SUPERFICIES COMPLEJAS Y SU GRAFIACIÓN AVANZADA, DIBUJO EN 3D, ANALIZAR LA GEOMETRÍA SUBYACENTE EN LA ARQUITECTURA, COMPRENDER LA RELACIÓN ENTRE LA GEOMETRÍA, EL PROCESO Y EL RESULTADO ARQUITECTÓNICO FINAL.



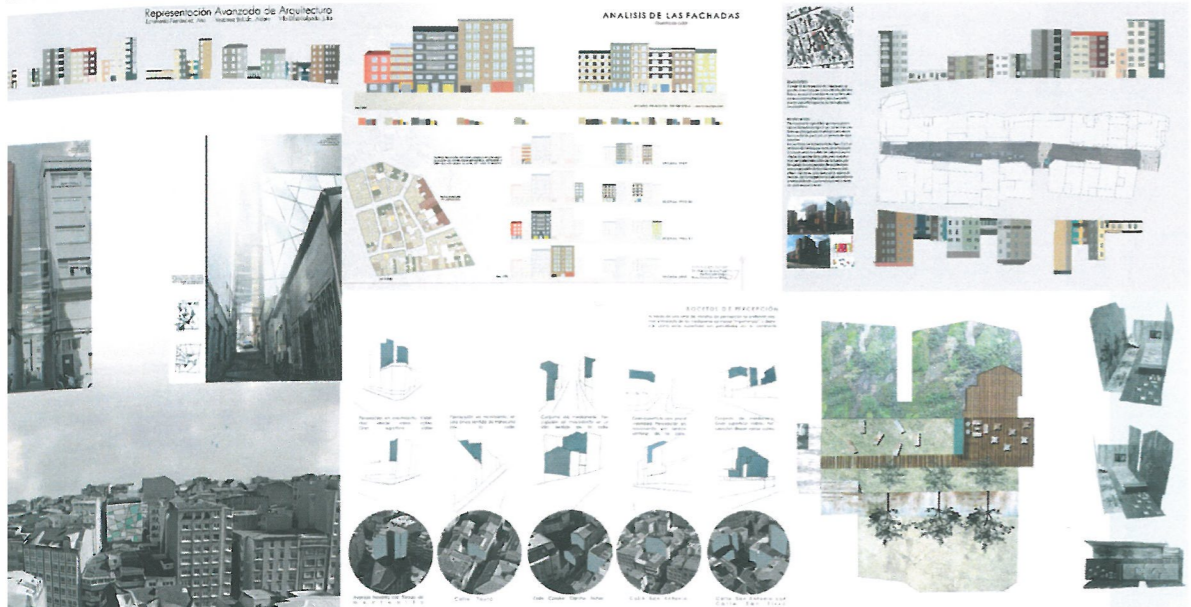
En esta primera variante se estudia el uso de barras en los arcos de la estructura. El resultado es una geometría mucho más próxima a la superficie de una cúpula.

ALLIANCE ARENNA



CONTENIDOS:
 1.- DISEÑO EN CAD 3D
 1.1.- MODELO DE SOLIDOS
 1.2.- SUPERFICIES Y MALLAS 3D
 1.3.- RENDERIZADO E MOTORES RENDER
 1.4.- PRESENTACIONES
 2.- SUPERFICIES ARQUITECTONICAS DE BASE POLIEDRAL
 2.1.- FLEGADURAS
 2.2.- REDES PLANAS E ESFERICAS
 3.- SUPERFICIES ARQUITECTONICAS CURVAS
 3.1.- SIMPLE CURVATURA
 3.2.- REVOLUCION Y TRANSLACION
 3.3.- DOBLE CURVATURA (POST-A NGLE)
 4.- SUPERFICIES ARQUITECTONICAS DE DIFÍCIL DEFINICION REOMETRICA
 4.1.- SUPERFICIES TRICORRONICAS
 4.2.- SUPERFICIES PNEUMATICAS
 5.- APLICACION A REPRESENTACION DE ARQUITECTURAS SINGULARES (CONSTRUIDAS OJ SÓLO DISEÑADAS)

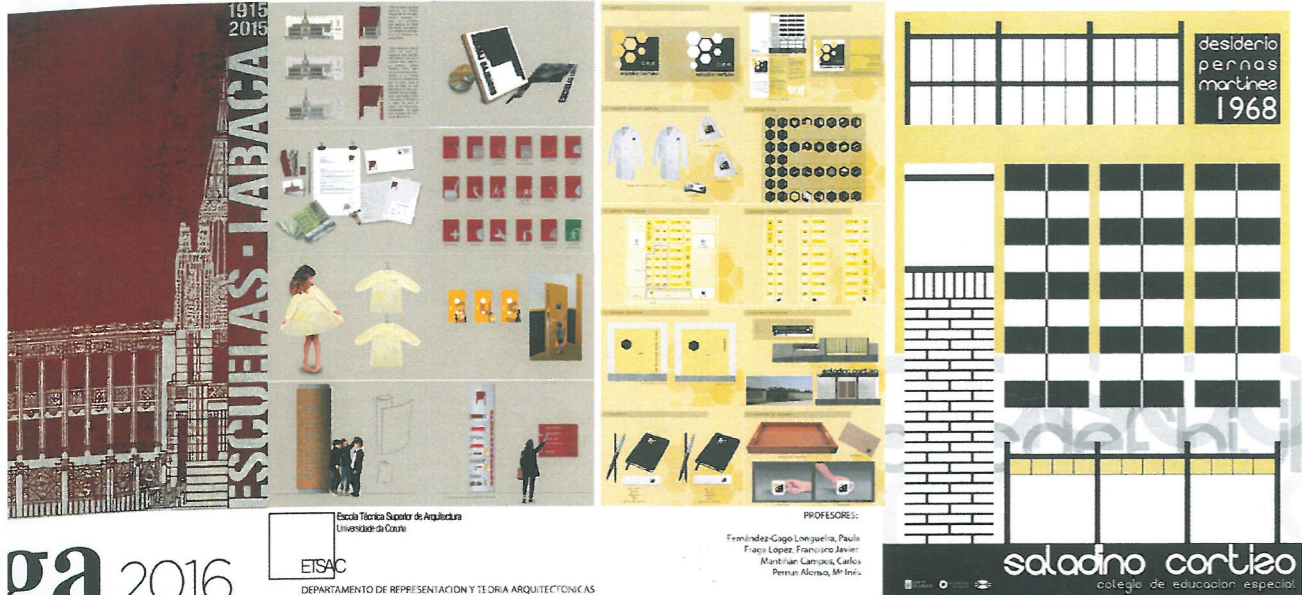
PRESENTACIÓN AVANZADA DE ARQUITECTURA



OBJETIVO GENERAL:
 ACERCAMIENTO A LA CIUDAD A TRAVÉS DEL TRATAMIENTO DE MEDIANERAS Y EVENTUALMENTE DE SOCRATES LIBRES, INCORPORÁNDOLOS AL ESPACIO PÚBLICO Y UTILIZACIÓN DEL COLOR EN UN ÁMBITO DETERMINADO PARA LA MEJORA DEL PAISAJE URBANO.

PROFESORES:
 Lázaro Durán,
 Margarita
 Tago López,
 Ferrnanda

COMUNICACIÓN GRÁFICA EN ARQUITECTURA



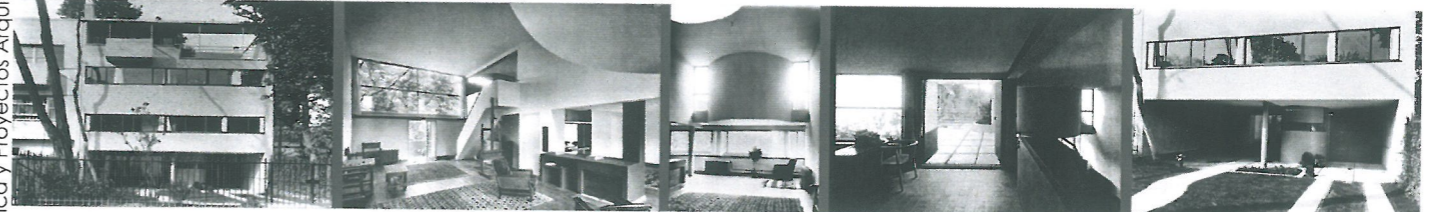
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Canarias
 DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN Y TEORÍA ARQUITECTÓNICAS
 PROFESORES:
 Ferrnanda Gago Lueguelia, Paula Frajo López, Ferrnanda Jover, Margarita Lamas, Carlos Penuel Alonso, M. Inés
 saladino cortizo colegio de educación especial

CASA COOK LE CORBUSIER

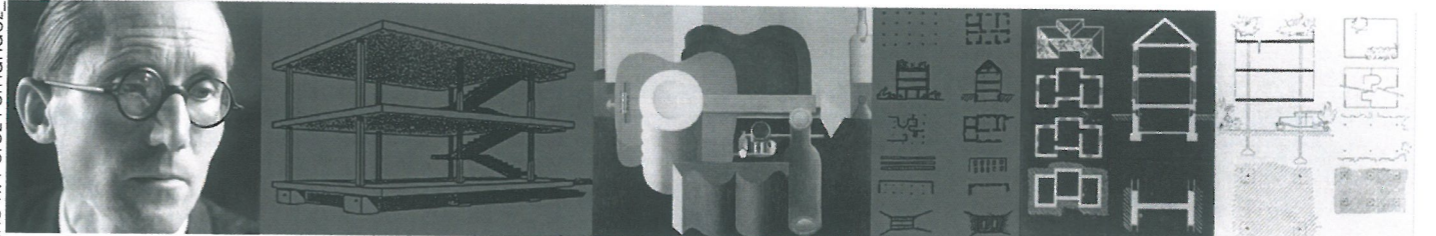
el modelo arquitectónico y el arquitecto

UPLPGC
Análisis Gráfico de la Arquitectura
Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos. Escuela de Arquitectura
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Profesores:
Ángel Melián García (coord.), Enrique Salas Suárez, Alberto Bravo de Laguna Socorro, Elsa María Gullerrez Labory,
María Luisa Martínez Zimmermann, María Lucía Ojeda Bruno, Francisco José Mederos Martín, María Antigua Ureña Escariz

autores:
Ángel Melián García
Alberto Bravo de Laguna Socorro
Urbano R. Pérez Fernández



Casa Cook Le Corbusier. Boulogne-sur-Seine, París. 1926
El análisis de una obra de arquitectura paradigmática permite articular dialécticamente la teoría y la práctica en un proceso reflexivo que se convierte a su vez, en aprendizaje significativo, al tener que mostrar y analizar cómo los expertos en este campo han resuelto o pueden resolver sus problemas, las decisiones que han tomado o podrían tomar, y los valores, motivos y recursos implicados en cada uno de los posibles alternativas.
El hecho de buscar una comparación e interpretación completa del caso de estudio, así como las decisiones y posibles puntos de vista de su autor el arquitecto, provoca un aprendizaje activo, que trasciende los límites del propio espacio de enseñanza-aprendizaje, y sirve para generar soluciones, contrastadas e incluso, ejercitarse en procedimientos de solución en el trabajo del arquitecto.
La asignatura propone un modo de organización, el taller o laboratorio como modelo operativo para la formación del Taller de Análisis Gráfico de la Arquitectura. Un lugar en este caso, en el que se investiga y analiza un objeto de estudio concreto: una obra de arquitectura, bajo determinados condicionantes. Los cuatro ámbitos sobre los que vamos a trabajar son: la construcción, la organización espacial, los compartimientos, la ergonomía, la presencia de la arquitectura en el lugar y su adaptación a ese lugar. Solo nos faltaría conocer realmente la obra.
Los MECANISMOS arquitectónicos son ESTRATEGIAS formales para lograr resultados ESPACIALES. No son IDEAS sino simplemente operaciones para traducir dichas IDEAS. Una doble altura conectada con otra doble altura tras un desplazamiento vertical, no es una IDEA arquitectónica. Es simplemente un mecanismo para traducir y hacer visible el ESPACIO DIAGONAL.
La Villa Cook y la Villa Stein, fueron diseñadas, así como construidas en la misma época. Sin embargo, las casas son muy distintas, no sólo en tamaño o complejidad, también en la manera en la que fueron diseñadas. La Villa Stein sufrió de varios rediseños hasta julio de 1926, mientras que la Villa Cook para ese momento ya estaba prácticamente estropeada.
En la Casa Cook se reconoce como una de las primeras obras donde Le Corbusier proyecta de acuerdo a "los cinco puntos para una nueva arquitectura": planta libre, terraza-jardín, planta libre, fachada libre y ventana alargada. También destaca su trazado regulador como recurso utilizado para controlar las proporciones de las plantas y la fachada según la sección óptica. La organización de pisos en la casa es la siguiente:
Planta baja, planta libre sobre pilotis con acceso a través de un gran vestíbulo, en el centro se encuentran las escaleras que llevan a la parte superior rodeadas de una curva contundente. Se puede alcanzar la planta a través de una rampa o por una escalera que desciende un muro curvo.
Primera planta, La escalera principal comunica la planta baja con la primera, donde se albergan las habitaciones y baños. Las habitaciones se expanden por toda la planta en forma de escaleras que quedan ubicadas entre la franja central de columnas de donde se desprende un muro curvo.
Segunda planta, La escalera principal finaliza en este nivel, donde se encuentra el espacio por excelencia, la estancia o doble altura, comedor y cocina. Al mismo tiempo en ese espacio existe una inflexión curva que nos señala esas primeras contracciones al expresar un espacio clásico con un espacio modular como es el balcón en fachada principal.
Planta terraza, En este nivel se encuentra la biblioteca que comunican hacia la terraza principal, donde podemos apreciar el muro semicircular que se introduce en la estancia para permitir más espacio en el balcón que se encuentra delante de él y que forma parte de la fachada libre del edificio.



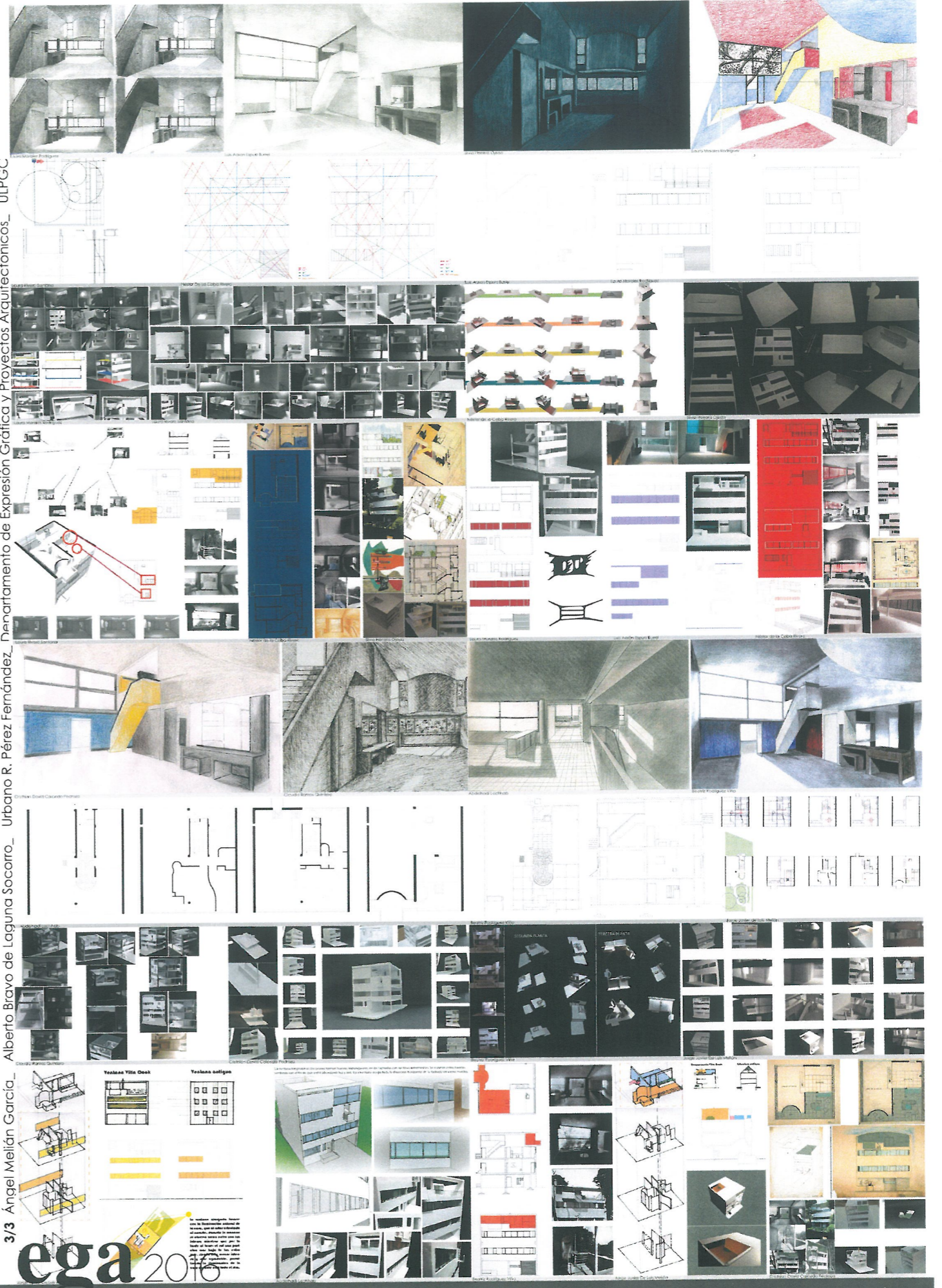
Charles Édouard Jeanneret-Gris (Le Corbusier). Suiza. (06.10.1887-27/08/1965).
Le Corbusier, a través del esqueleto estructural Domino descubre "el núcleo de su lenguaje arquitectónico" poniéndolo en práctica en las villas puestas. En 1926 presenta los llamados "cinco puntos de una nueva arquitectura", aprovechando el desarrollo de las nuevas tecnologías en el campo de la construcción, basadas concretamente en las posibilidades de uso del hormigón armado:
Los pilotis. Los pilotis sustituyen a la columna como soporte. La vivienda queda suspendida con una fuerte luzión gravitatoria sobre el terreno; el jardín "pasa" por debajo de la casa. Le Corbusier fundó la idea de que una casa sin pilares o pilares rígidos y simples, sostenidas por estribos columnas sin solución de continuidad entre ellas (Antón Capilla, Formas lisas en la arquitectura, etc.).
La terraza-jardín. "El suelo, cubierto, reaparece, como la pasarela de un navío, flotando por encima de mar de árboles. Se trata, de hecho, de una terraza sobreelevada que, con los pilotis, priva al edificio, a un tiempo, del tradicional tejado en pendiente y del tradicional alero a la tierra. (Kenneth Frampton, Le Corbusier, Axel Arquitectura, Madrid, 2000, p. 66).
La planta libre. Es uno de los inventos más poderosos de la modernidad -de la arquitectura moderna-, las cualidades estructurales del hormigón armado permiten la desaparición de los muros portantes, los muros de carga, lo que permite utilizar libremente los elementos que componen la planta. El interior carece de otras abstracciones que las eban las columnas, cilindros y castillos cuando permanecen vivos, y son pequeños como para ocultarse bajo cualquier plementería.
La fenestación en longuer, la ventana o la larga. Completando el punto anterior, los muros portantes en fachada desaparecen e, d'Intel puede ser prolongada infinitamente; el plano rasgado por la ventana o la larga es ligero pero tiene una consistencia que se soporta a bendición. Le Corbusier caracteriza la ventana o la larga como un elemento mecánico tipo de la cocina. La ventana o la larga mejora la relación mecánica de su función estructural.
La fachada libre. El concepto de fachada libre es complementario del de ventana o la larga; los pilares se retiran del plano de fachada lo que permite liberarla de su función estructural. La fachada libre es una membrana tensa que no soporta ninguna carga, comparable desde un punto de vista expresivo a la tela de las alas de un aeroplano (Kenneth Frampton, Le Corbusier, Axel Arquitectura, Madrid, 2000, p. 63). La fachada ha perdido el grosor y la consistencia de los muros antiguos es un plano casi positivo, un "lienzo" donde el arquitecto, con la libertad de un pintor, realiza la figura que desea (Antón Capilla, Formas lisas en la arquitectura, etc.).



Exposición "96 formas de Entender la Casa Cook" - Biblioteca Arquitectura_ Escuela de Arquitectura_ Universidad de Las Palmas de Gran Canaria_ 01-12 de febrero de 2016
Asignatura_ Análisis Gráfico de la Arquitectura curso_ Primero año académico_ 2014/2015 titulación_ Grado en Arquitectura

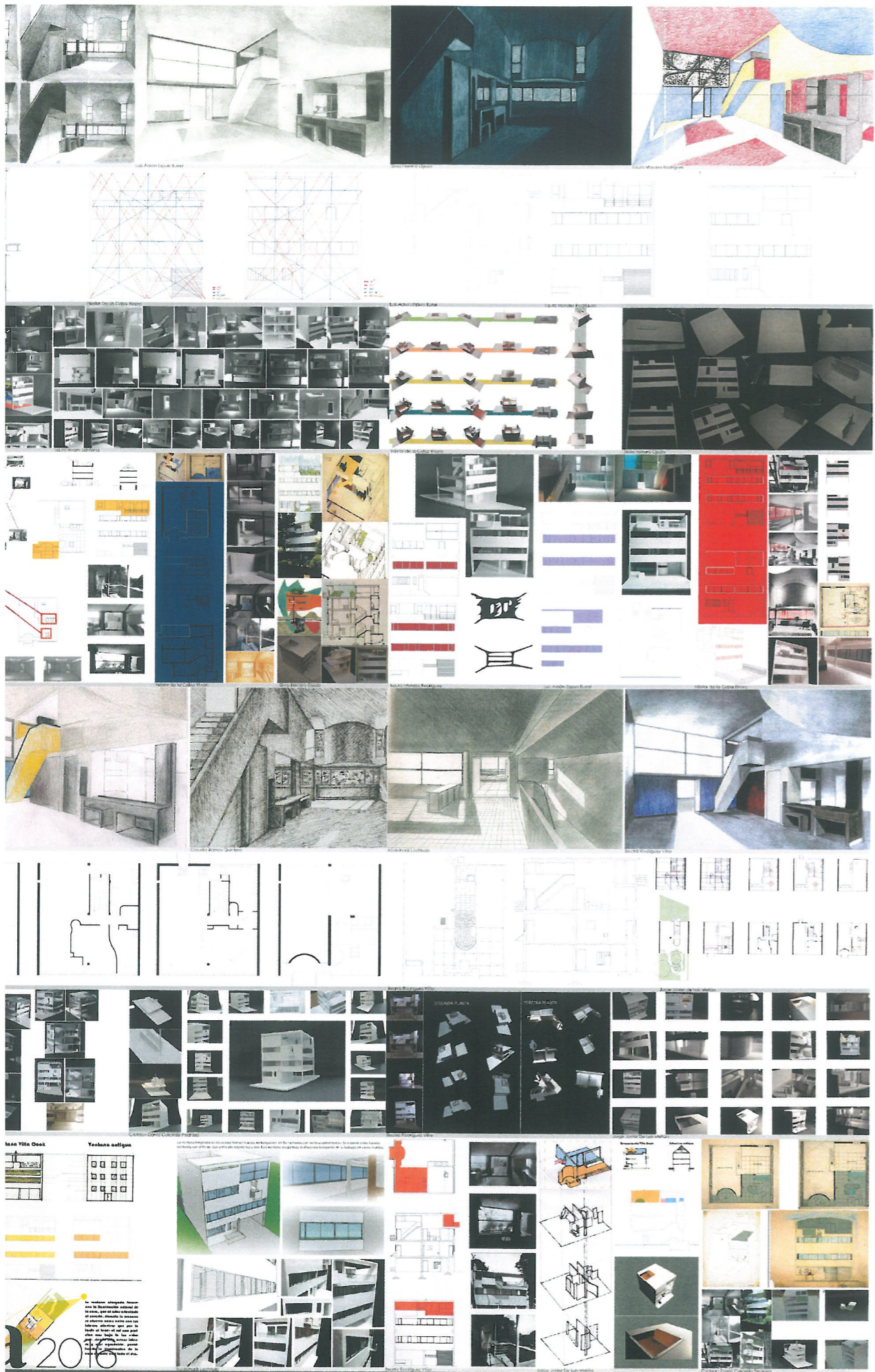
referencias web_
<http://ealpgc.uplgc.es/exposicion-96-formas-de-entender-la-casa-cook/>
<http://bibwp.uplgc.es/plantayalzado/2016/02/08/presentacion-de-la-exposicion-96-formas-de-entender-la-casa-cook/>
<http://bibwp.uplgc.es/plantayalzado/2016/02/11/video-de-la-exposicion-96-formas-de-entender-la-casa-cook/>

3/3 Ángel Melián García_ Alberto Bravo de Laguna Socorro_ Urbano R. Pérez Fernández_ Denartamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos_ ULPGC



ega 2016

EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA



2/3 Ángel Melián García_ Alberto Bravo de Laguna Socorro_ Urbano R. Pérez Fernández_ Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos_ ULPGC

