



LA ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD. PRIMERA ETAPA DE LA OBRA DE MANUEL ROCA SUÁREZ: 1960-1968 RACIONALISMO

THE ARCHITECTURE OF MODERNITY. FIRST STAGE OF THE WORK OF MANUEL ROCA SUÁREZ: 1960-1968 RATIONALISM

Natalia Vera Rodríguez*, Enrique Solana Suárez**

Cómo citar este artículo/Citation: Vera Rodríguez, N.; Solana Suárez, E. (2021). La arquitectura de la modernidad. Primera etapa de la obra de Manuel Roca Suárez: 1960-1968 racionalismo. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2020), XXIV-140. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10754>

Resumen: La primera etapa de la obra del arquitecto Manuel Roca, se desarrolla durante un segundo episodio de modernidad ocurrido en Canarias que comienza en la década de 1960 y que coincide con el desarrollo de las primeras infraestructuras turísticas producidas en el sur de las islas Canarias. Es sustentada por los principios del minimalismo, sustrato filosófico de todo el Movimiento Moderno. Esta arquitectura es planteada desde una relación de respeto hacia el paisaje, buscando la integración adecuada con el entorno. La preocupación por la funcionalidad del objeto construido, su geometría y riqueza formal, genera una perfecta simbiosis entre forma y función, propia de las tendencias de la arquitectura del momento.

Palabras clave: Arquitectura moderna, Canarias, minimalismo, desarrollo turístico.

Abstract: The first stage of the work of the architect Manuel Roca, is developed during a second episode of modernity in the Canary Islands that began in the 1960s and coincides with the development of the first tourist infrastructures produced in the south of the Canary Islands. It is supported by the principles of minimalism, the philosophical substratum of the entire Modern Movement. This architecture is raised from a relationship of respect towards the landscape, seeking the proper integration with the environment. The concern for the functionality of the built object, its geometry and formal richness, generates a perfect symbiosis between form and function, typical of the architectural trends of the moment.

Keywords: Modern architecture, Canary Islands, minimalism, tourism development.

LOS PRINCIPIOS RACIONALISTAS DE LA PRIMERA ETAPA DE LA OBRA DEL ARQUITECTO MANUEL ROCA

La primera etapa de la obra de Manuel Roca está influenciada por el concepto minimalismo, se puede definir su arquitectura con la célebre frase «menos es más»¹ atribuida a uno de los arquitectos fundadores del grupo «Der Ring»², Mies Van Der Rohe, aunque registrada

* Investigadora predoctoral de la Universidad de La Laguna. Doctorado: Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional. Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: +34 661730610; correo electrónico: natalia.vera.rodriguez@gmail.com

** Doctor Arquitecto. Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Campus Universitario de Tafira. Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: +34 928458961; correo electrónico: enrique.solana@ulpgc.es

1 Frase que define el concepto teórico filosófico de Minimalismo.

2 Grupo de arquitectos de vanguardia fundado en 1923-1924 como el «Anillo de los Diez» que representa



anteriormente en una entrevista al artista precursor Ad Reinhardt anticipándose al movimiento³.

Se toma como criterio reducir todo al mínimo, despojarse de lo superfluo, reducir la actividad artística, y con ello aumentar la actividad del espectador, el cuál resulta más partícipe en la obra de arte y al que le es provocado un estímulo intelectual. De Stijl ha sido la fuente de referencia de este movimiento minimalista, junto al diseño tradicional japonés y su arquitectura, reducida a elementos necesarios.

El neoplasticismo neerlandés heredado en ese movimiento minimalista, se hace eco en la obra del arquitecto, afín a su arquitectura, a veces subliminal.

La arquitectura de Manuel Roca es clara de planteamiento, elemental, desarrollada a partir de los principales elementos de la construcción: el volumen, la luz, la proporción, la función, la articulación, los materiales, el espacio y el tiempo.

La funcionalidad es un elemento fundamental en su arquitectura, que es creada para desarrollar las exigencias básicas de un programa, a su vez, capaz de transformarse según la necesidad del mismo, es por ello que en sus proyectos predomina la planta abierta, subdividida por planos interiores según la necesidad de cada programa, que completan un solo espacio global, en general, manteniendo de forma independiente la estructura del cerramiento de fachada.

Su obra es anti-monumental, capaz de integrarse en un entorno natural sin ser alterado previamente, con su característica ligereza y equilibrada proporción volumétrica y además de construcción sólida, con una resolución excelente del detalle constructivo, buena ejecución con materiales nobles, locales, esenciales, económicos y sostenibles, por los que no parece pasar el tiempo.



Grupo de viviendas en Hoek van Holland (Rotterdam) J.J.P. Oud, 1924-27.



Primera portada de la Revista DE STIJL realizada por Vilmus Huszár, Octubre 1917.

En su obra más moderna, no existe la simetría, aunque siempre está presente el equilibrio y la proporción de las partes del volumen, cuyos edificios, dan la impresión de estar suspendidos, sin mantener contacto con el terreno, proporcionando el efecto de gravitación natural, expresión plástica característica del movimiento moderno.

a Neues Bauen. En 1926, la membresía se amplió para incluir a Bartning, Behrens, Gropius, Häring, Haesler, Hilbersheimer, Korn, los Luckhardt, E. May, Mendelsohn, A. Meyer, Mies van der Rohe, Poelzig, Scharoun, los Tauts, Tessenow y Martin. Wagner, entre otros, y adquirió su nombre. Promovió la «nueva arquitectura» (que, en efecto, se convirtió en Estilo Internacional) para resolver problemas contemporáneos, rechazar formas basadas en el historicismo y diseñar para la «nueva época científica y social». Los elementos modernos de Der Ring, que eran mayoría, se agruparon con Mies para establecer las imágenes arquitectónicas de la Weissenhofsiedlung (1927), provocando que Bonatz y otros formaran una oposición (Der Block). CURL (2006).

3 ROSE (1975).

Para Roca no existe el ornamento y el binomio blanco+negro, es un elemento más de su expresión arquitectónica, como un comic leído al instante, en la que predominan las formas puras, la volumetría limpia, las líneas horizontales, los juegos de luces y sombras, y la estructura como elemento fundamental en la configuración del espacio.

La arquitectura se sustenta en los principios del minimalismo, entendiendo por tal manera de construir un objeto desposeyéndolo de cualquier significado que trascienda al que pueda aportar el objeto en sí, en un diálogo directo con el espectador. Y ello es así de irrelevante y a la vez de trascendente, dado que el minimalismo es el sustrato filosófico de todo el Movimiento Moderno. Así pues ese «less is more» no se refiere a una nueva moda o tendencia sino a una formación que ha sido recurrente a lo largo del siglo XX.⁴

CLASIFICACIÓN: PRINCIPALES OBRAS DE LA PRIMERA ETAPA 1960-1968

Apartamentos y despacho profesional, 1960. c/Lope de Vega, Ciudad Jardín, Las Palmas de Gran Canaria

El proyecto incorpora desde su concepción los principios del Movimiento Moderno, con una disposición libre de cuerpos edificatorios paralelos y desplazados entre sí, y una composición volumétrica racionalista pura dentro de todo el ámbito de la parcela, acomodándolos a las Ordenanzas de la Ciudad Jardín. Se descompone en dos bloques lineales perpendiculares a la calle, orientados sus huecos de manera isotérmica (este-oeste). Las terrazas de los dos cuerpos son protegidas del sol con persianas de madera de riga fijas y móviles en el extremo de las mismas de modo que puedan crearse zonas de sombra a voluntad, proyectadas especialmente para el turismo de invierno.

Se mantiene la alineación a la calle a través de un cuerpo bajo, dónde se situaba el despacho médico, consiguiendo, un buscado desplazamiento de los cuerpos principales y evitando una monótona simetría. El acceso al garaje cierra el juego de volúmenes. El autor hace el intento de romper con el precedente racionalismo más sutil y proporcionado, se trata de brutalismo anticipado.

La concepción de la estructura de los edificios se ideó de la forma más clara y limpia posible a base de pórticos de hormigón armado transversos y equidistantes, acusándose la misma tanto en el interior como en el exterior. Destaca el juego de volúmenes altos y bajos mezclados en los diferentes cuerpos de la construcción que forman un todo único.

Unos años más tarde, Manuel Roca vuelve a intervenir en su obra. Esta vez para reformar el interior del volumen más bajo, sin alterar la obra original, el despacho médico de la planta baja, transformándolo en un apartamento más del conjunto. El arquitecto demuestra su habilidad de diseñar espacios funcionales, polivalentes, que pueden cambiar de uso según la necesidad en el tiempo sin ser alterados en su volumetría.

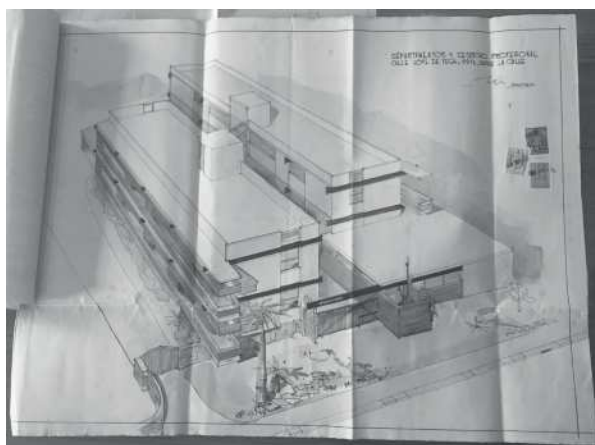
4 ROCA (27/05/2004).



Edificio de apartamentos fachada poniente, fotografía de Fachico Rojas.⁵



Edificio de apartamentos interior de las terrazas, fotografía de Fachico Rojas.



Perspectiva en tinta y acuarela de Manuel Roca Suárez.



Planimetría. Planta tipo de apartamentos.⁶

Chalet D. Juan Esteva Roca, 1962. c /García Morato s/n (modificado n°21) Las Palmas de Gran Canaria.

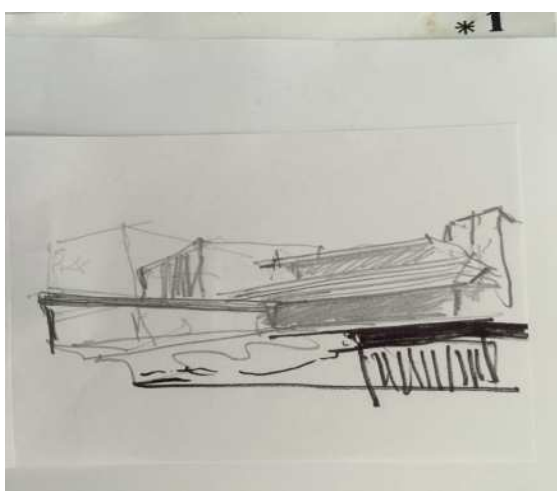
El proyecto trata de la construcción de una vivienda unifamiliar en la loma Poniente del Paseo de Chil, en Las Palmas de Gran Canaria. Se ubica la construcción a media altura del solar desarrollándola en dos plantas: baja de estar y zona de servicios, y alta de dormitorios. Se logra una pureza de volúmenes en la construcción, a base de paralelepípedos maclados, abiertos al

⁵ En adelante, fotografías de Fachico Rojas cedidas a Manuel Roca, Archivo personal de Manuel Roca Suárez.

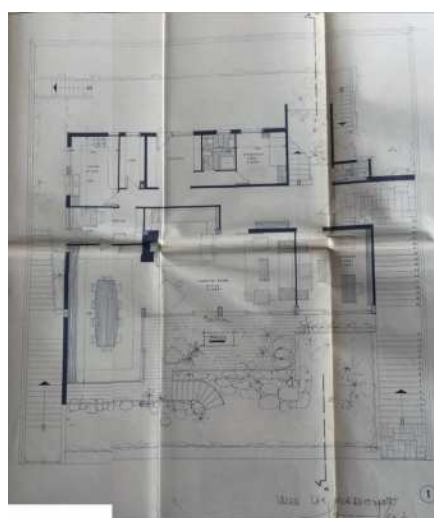
⁶ En adelante, planimetría de archivo histórico provincial de Las Palmas de Gran Canaria y Archivo personal de Manuel Roca Suárez.

paisaje del puerto por grandes y alargados ventanales. En la planta baja se dispone el vestíbulo, estar y comedor. En el lateral derecho se ubica la escalera que conecta todos los niveles de la vivienda. En la planta superior se sitúan los dormitorios abiertos en fachada a un alargado balcón de tea tableada dirigiendo sus vistas a la ciudad y el puerto, que recuerda a la terrazas en volado de la arquitectura del pionero F.L.Wright en Taliesin,⁷ y que a su vez es rematado contra un cuerpo acristalado del que se despega en volado hacia el mar, un pórtico exento, que enfatiza la estructura como lo hacía el maestro R.Neutra.⁸

La construcción de la vivienda es mixta en cuanto a su sistema de sustentación. La primera crujía de la estructura es un de pórtico hormigón armado y las restantes se componen de muros de carga. La ejecución de la obra es resuelta con materiales locales y nobles en cuanto a interiores, acabados, y carpinterías de madera.



Perspectiva a grafito y tinta de Manuel Roca Suárez.



Planimetría: Planta primera.

Hotel «Los Fariones» 4 Estrellas, 1963. Puerto del Carmen, T.M. Tías, Lanzarote

Este edificio, situado en una entonces privilegiada zona desértica y rocosa al borde del mar, se construyó cuando aún no había comenzado el desarrollo turístico de la isla de Lanzarote. Para Roca este proyecto representó un auténtico acontecimiento a pesar de las limitaciones económicas y de evitar la traición a la arquitectura tradicional tan característica de la isla. No existían límites en el solar y se planteó el programa de forma orgánica y espontánea, con una volumetría limpia y depurada, cuidando la proporción de huecos y macizos en la fachada que se abre al mar, con la intención de no perder la idea de volumen envolvente que se dobla y que incorpora como elemento foráneo a la arquitectura local, la terraza.

La inflexión de 15° que experimenta la planta no es arbitraria, se dobla el volumen, a modo de «soco» para resguardarse del viento, tal y como lo hacen las gerias, y junto con el cuerpo

⁷ Frank Lloyd Wright (1867-1959). Arquitecto estadounidense de vanguardia individual pionero del Estilo Internacional. Autor de la Residencia Kauffman «Fallingwater House» 1935 y «Taliesin West» 1937.

⁸ Richard Neutra (1892-1970). Arquitecto austriaco y posteriormente estadounidense considerado uno de los arquitectos más importantes del movimiento moderno. Autor de la Residencia Kauffman «Desert House» en 1946.

saliente del comedor hacia el sur, se busca crear un espacio de relación junto a la piscina y el mar. Asimismo, en la parte posterior se acorta la visión de los largos pasillos de habitaciones y se divide claramente, en planta baja, la zona noble de la del servicio. Las cocinas son situadas en la cara norte donde sobresale un volumen hacia atrás ubicando los almacenes. En la articulación se dispone la escalera que conecta todas las plantas y que es proyectada abierta, mirando hacia la montaña. Se concibe el hotel como un conjunto de volúmenes que emergen como consecuencia de una organización. Los cuerpos, a los que el funcionalismo va dotando de ejes y directrices, dan lugar al resultado plástico final.

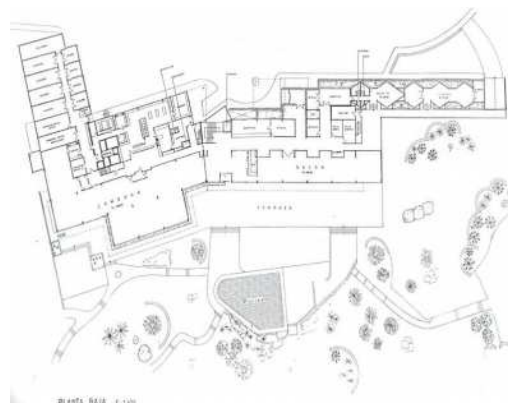


Hotel Los Fariones. Fotografía de Fachico Rojas.

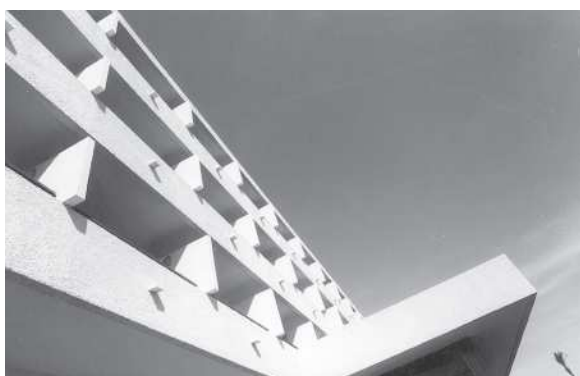
Esta obra es un elogio al funcionalismo, con una estética plana, tranquila, lógica y bella, pero antes depurada. Porque para Roca, no todo lo lógico es bello, debe estar antes depurado. Y este es el concepto que mejor define a su arquitectura, su esencia, pues la estética surge como depurada expresión de la lógica.



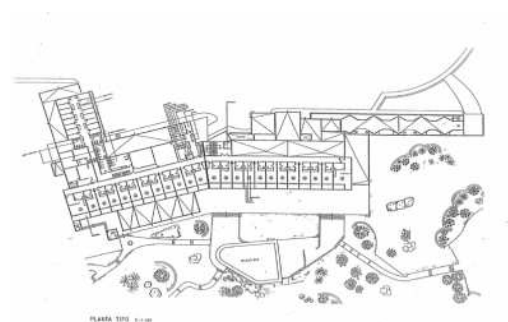
Hotel Los Fariones, fotografía de Fachico Rojas.



Planimetría: Planta baja Hotel Fariones.



Hotel Los Fariones, fotografía de Fachico Rojas.



Planimetría: Planta tipo Hotel Fariones.

Edificio Roca-Prats, 1963. Avenida Mesa y López s/ v. A. León y Castillo, Las Palmas de Gran Canaria

Fue el segundo edificio construido en la actual Avenida de Mesa y López de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, que por aquel entonces, era invadida por los arenales.

Esta obra de volumetría limpia y marcada contundencia, fue pensada para ver el mar, y para ser vista desde el mar. Sus antepechos de hormigón visto tintados en blanco, sin enfoscado, y en su parte superior, con 30 cm de cristal a hueso entre la carpintería de madera fue diseñado para contemplar el mar. Estos antepechos eran blancos y los fondos de las terrazas oscuros. Hoy los antepechos son color vino y los fondos blancos, obteniéndose un perfecto negativo fotográfico de la idea original del arquitecto, la instantánea sin matices. Cabe destacar la introducción, entonces novedosa en la ciudad de patio de manzana. Su fisonomía fue ampliamente imitada por otros promotores de entonces. De modo que pronto, se llenaría la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria de ejemplos parecidos.

La terraza alargada, que vuela 150 cm hacia la calle, una vez más, se hace la protagonista de la obra. Hoy oculta, casi en su totalidad lamentablemente, tras esa veladura de vidrio -tan común- con la que se suele asfixiar la gran mayoría de las terrazas y balcones de la ciudad.



Fotografía de edificio Roca-Prats de Fachico Rojas.



Planimetría: Planta tipo.

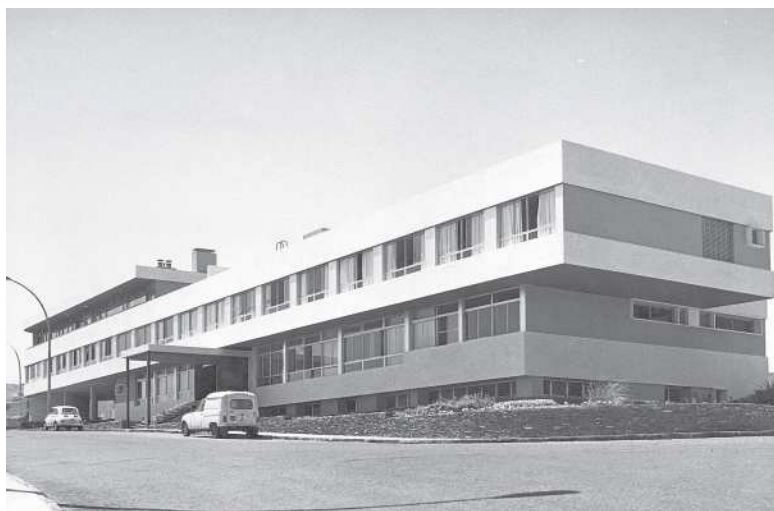
Hospital Inglés, Queen Victoria, 1964. Paseo de Cornisa, Buenavista, Las Palmas de Gran Canaria

Esta construcción enraizaba perfectamente con la promoción turística que en su momento ocupaba la ciudad, al dotarla de una clínica moderna en la que gran parte de sus huéspedes, serían turistas y marineros extranjeros que no tendrían más esparcimiento que el magnífico panorama que desde el lugar se divisa. La clínica, se encuentra situada sobre una de las lomas que dominan las vistas de la ciudad y el puerto, en un solar triangular y alargado en pendiente de 2.122 m². La diferencia de rasante, de cuatro metros en su eje más largo, característica que se usó para dar respuesta a una solución escalonada del programa y, de esta forma, se consigue que la construcción tenga siempre solo la altura de dos plantas, evitando grandes movimientos de tierra y logrando que cada planta alcanzara la dimensión y superficie necesaria para desarrollar el programa de la clínica: oficinas, área de consultas y área quirúrgica en la planta baja, habitaciones en la primera y residencia de enfermos en la superior. En la zona donde coinciden las diversas plantas se sitúan las comunicaciones verticales del edificio.



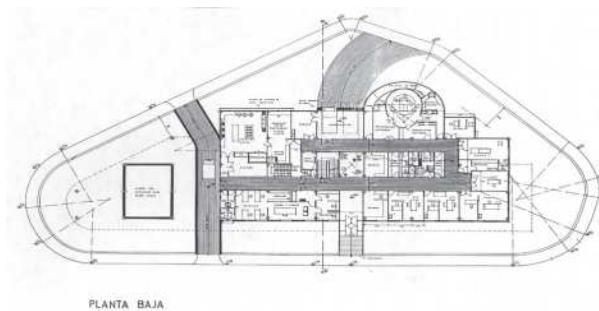
Clínica Queen Victoria, fotografía de Fachico Rojas.

Existen tres entradas: Noble, de ambulancias y de servicio, que, mediante el doble pasillo proyectado, se consigue la perfecta intercomunicación de todas las zonas y la independencia de todas las circulaciones. En esta planta baja se sitúan las consultas médicas y la zona quirúrgica en la mitad Norte. En la otra mitad las oficinas y zona de cocinas. La situación de las cocinas está perfectamente lograda, a sotavento de la construcción, así como el quirófano en cuerpo independiente pero bien comunicado, permitiendo así darle la altura requerida. La distribución en la planta primera se resuelve con una rígida modulación única de 4,5 x 7 m, que permite alojar dos tipos de habitaciones de tamaños diferentes: una doble con baño y otra quintuple con servicio de lavabos y arquillas. Estas dimensiones, fueron idóneas para la ejecución de una estructura reticular plana con capiteles embebidos en el grueso del forjado, estructura adoptada que sirve de armazón a la expresión plástica. Astutamente, se deja fuera la última habitación para que vuele íntegramente sobre el vacío, enfatizando así el maclaje de los cuerpos y el sistema constructivo. La planta baja, con una crujía más, se amplía utilizando la misma modulación, rota exclusivamente por el cuerpo del quirófano. La parte trasera se libera de la modulación para dar lugar a una composición plástica más libre aunque coherente estéticamente con la anterior y, así, dar cabida a un programa realmente complejo. Por razones plásticas se prescindió del cuerpo paralelepípedo reglamentado por sus transformadores. Después de varios contratiempos que ello ocasionó, mereció la pena al convertirse el cuerpo cilíndrico, en que se logró encajar, en una especie de nódulo –origen del movimiento de los cuerpos constructivos.

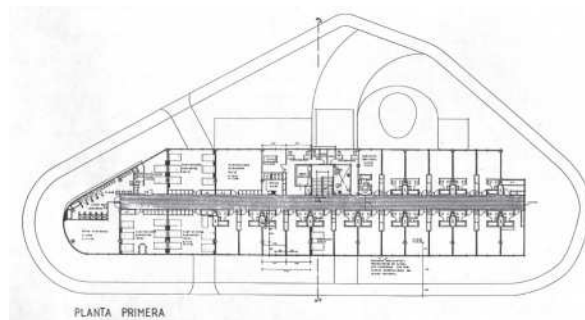


Clínica Queen Victoria, fotografía de Fachico Rojas.

En la segunda planta se proyectan once habitaciones, estancias para enfermeras con baños, estar comedor y comunicaciones verticales completas. Y por último, aprovechando la parte más baja del terreno, se proyecta un sótano con dependencias de servicio. La limpia y constructiva volumetría del edificio, mimetiza la topografía del lugar: estratos alargados en toda la longitud del solar, que se van superponiendo a la vez que el terreno. Formas puras de resplandeciente blancura que logran paradójicamente que el edificio resalte y a la vez pase desapercibido.



Planimetría: Planta baja.



Planimetría: Planta alta.

En general, la estética de este edificio modulado, meta-objetual y funcionalista, parece conectarse con la Escuela de Amsterdam del primer tercio del siglo XX, con las pautas estéticas del racionalismo alemán y holandés propios de J.J.P.Oud en el Grupo de viviendas en Hoek van Holland⁹ o de E. Mendelsohn en Pabellón De La Warr.¹⁰

Chalet Rivero, 1965. Paseo de Chil, Las Palmas de Gran Canaria

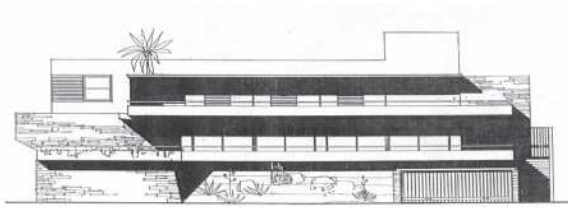
Este proyecto de vivienda destaca por la rotundidad de sus plantas, sustentadas en dos muros de carga y un solitario pórtico de hormigón que diafaniza planta principal. El muro intermedio de mampostería atraviesa la totalidad del solar constituyendo a su vez la división de la zona noble. En común con la estética racionalista del Hospital Inglés, se hace notar la superposición de los cuerpos en bandeja y el énfasis dado a la superficie plana del volumen alto, remarcado por la cornisa –dintel a media altura de los huecos de los dormitorios. En esta obra se quiso romper el muro continuo que constituyen la alineación de fachada de todos los chalets construidos en esta zona enladerada, por lo que se incorpora parte del jardín al Paseo de Chil. El efecto ha sido parcialmente anulado con la interposición de un vallado en hierro que nada tiene que ver con el planteamiento original de la obra. «Inconscientemente» inspirado en las magníficas viviendas racionalistas en las ramblas tinerfeñas de M.M.F. de la Torre¹¹, el proyecto cuida la

9 Jacobus Johannes Pieter Oud (1890-1963). Arquitecto neerlandés seguidor del neoplasticismo y principal representante del Movimiento Moderno en su país influenciado principalmente por De Stijl. Autor de Grupo de viviendas en Hoek van Holland (Rotterdam) 1924-27.

10 Erich Mendelsohn (1887-1953). Arquitecto nacido en Prusia Oriental, hoy Polonia, de nacionalidad alemana, británica y estadounidense, reconocido como máximo exponente de la arquitectura expresionista del s. XX. Autor de De La War Pavilion 1934.

11 Miguel Martín Fernández de la Torre (1894-1980). Arquitecto pionero del racionalismo en Canarias. Autor del edificio Cabildo Insular de Gran Canaria en Las Palmas de Gran Canaria 1929.

proporción del volumen, las alargadas terrazas en voladizo, la permeabilidad de sus grandes huecos horizontales abiertos a las vistas de la ciudad y, por supuesto, la elección de materiales locales y nobles.

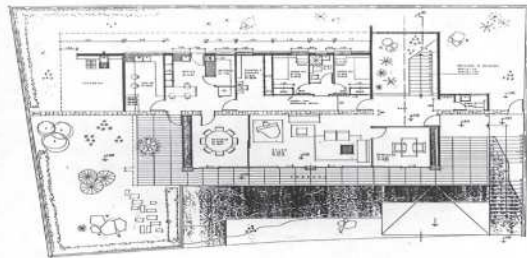


ALZADO

Planimetría Alzado a calle Paseo de Chil.

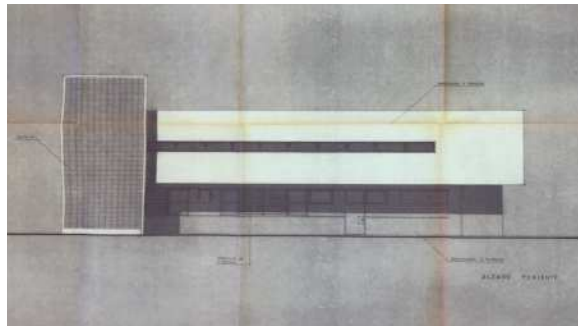


Chalet Rivero, fotografía de Fachico Rojas.

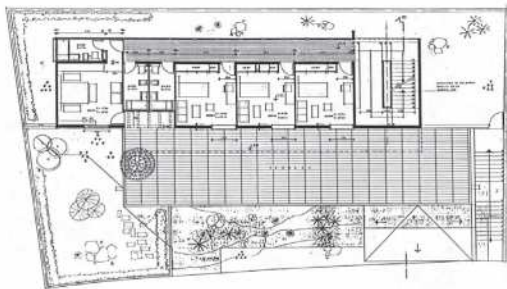


PLANTA BAJA

Planimetría: Planta baja Chalet Rivero.

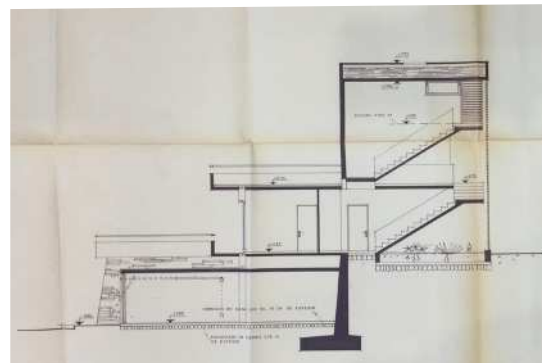


Planimetría: Alzado Oeste.



PLANTA ALTA

Planimetría: Planta baja Chalet Rivero.



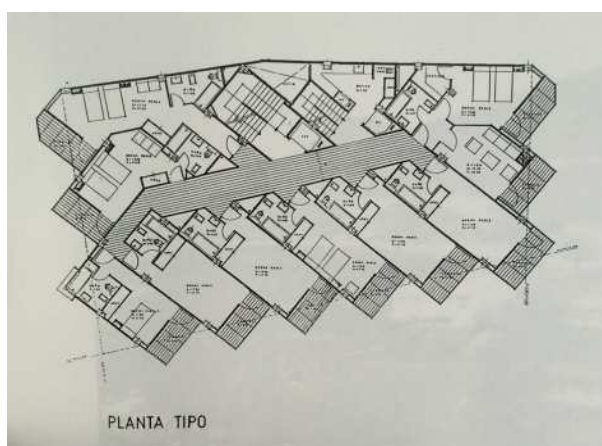
Planimetría: Sección transversal.

Residencia «Brasilia», 1966. c/ Faro, La Naval y Prudencio Morales, Las Palmas de Gran Canaria

Roca concibe este proyecto como un meta-objeto geométrico donde el patrón base se repite de forma regular y tiende a generar una trama de espacios homogéneos capaz de articularse y adaptarse a la morfología de la parcela. Este edificio de estética expresionista, plantea como ejercicio la repetición ordenada y contundente disposición de la tipología proyectada a 45° en paralelo y desplazadas entre sí. Evitando la simetría y elevando el cuerpo de la base, se convierte por un instante, en un objeto capaz de crear este perfecto juego de luces y sombras, que a su vez genera una ilusión óptica cuasi-infinita.



Apartamentos Brasilia, fotografía de Fachico Rojas



Planimetría: planta tipo.

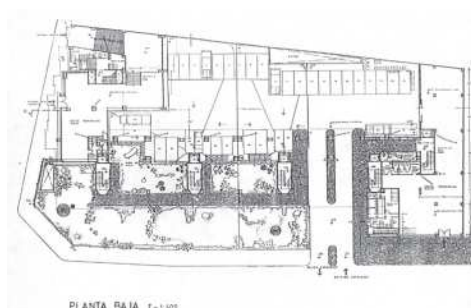
Edificio Obelisco, 1967. Paseo de Tomás Morales c/ v.a. Dr. Waskman, Las Palmas de Gran Canaria

En este proyecto Roca propone «singularizar» el edificio mediante una construcción laminar que fue aprobada por promotoras, y Ayuntamiento, respetando siempre la volumetría ordenancista de la parcela. La volumetría resultante produce un skyline de lo más singular e interesante. Se pretende maclar el cuerpo singular de 12 plantas con los edificios colaterales existentes mediante cuerpos de transición, retranqueándose y con la misma piel que el edificio principal. Por otra parte, se eleva el edificio liberando la planta baja –a la que solo llegan las comunicaciones verticales–, destinando la parte posterior a aparcamientos de visitantes, puesto que el edificio posee sótanos de aparcamientos, y la parte delantera a jardines, en diálogo con los edificios educativos situados enfrente. Gracias al gran patio de manzana proyectado, las viviendas se solucionan, en doble crujía. Un cuerpo extraño sobresale de la fachada, a modo de artefacto sin techo que permite la separación de las viviendas, a la vez que iluminan los cuerpos de escaleras, que de esta manera permanecen así en un discreto segundo plano. Estos «tacos» de separación entre viviendas, separan las tipologías de 100 m² o tipologías de 200 m².

La tipología sencilla se distribuye en dormitorio principal, dormitorio simple y dormitorio de servicio, cocina, solana y sala de estar. En la tipología doble el esquema es duplicado.



Edificio Obelisco fotografía de M. Roca Suárez.



Planimetría: vivienda tipo sup.; planta baja inf.

Edificio Atlántico, 1967. Avda. de Escaleritas 66, Las Palmas de Gran Canaria

Este alto edificio de 22 plantas, fue pensado y concebido por el arquitecto como una torre. La distribución en planta responde al esquema en cruz con cuatro viviendas tipo por planta que arranca de un cuerpo central de comunicaciones iluminado por entalladuras en el paralelepípedo. El edificio, de volumetría esbelta, ligera y equilibrada, parece gravitar, más que pesar, sobre el amplio basamento. Con este proyecto nace la idea de los enormes planos verticales que desde la altura se abren y cuelgan en los laterales del volumen. Este concepto se repite de nuevo en la siguiente etapa de su obra (Brutalismo 1968-1980), en el proyecto Hotel Cristina, 1972.



Edificio Atlántico, fotografía de M. Roca Suárez.



Edificio Atlántico: Lateral izq. Fachada derch. Fotografías de M. Roca Suárez.

CONCLUSIÓN

El objetivo principal de este breve recorrido de la primera etapa del arquitecto Manuel Roca Suárez es poner en valor aquellas obras más relevantes del momento, destacadas por su claridad de concepción en formas puras y aligerada volumetría despegada del plano del suelo. Muchas de ellas poseen incluso prestigio internacional, registradas y avaladas por la Fundación Docomomo Ibérico, que permanecen «vivas» –algunas muy adulteradas- y que carecen de protección legal por parte de su gobierno local, o regional; con el fin de que se proteja el patrimonio cultural arquitectónico –no solo documental– del s. XX de las islas Canarias.

BIBLIOGRAFÍA

- CURL, J.S. (2006). *A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture* (2ed). Reino Unido: Oxford University Press.
- GAGO VAQUERO, J.L. (2002). *Arquitecturas contemporáneas en Las Palmas de Gran Canaria 1960-2000*. Edit: Ayto de Las Palmas de Gran Canaria, Sagulpa.
- LANDROVE BOSSUT, S. (2004). *Arquitectura moderna y turismo 1925-1965*. Actas del IV Congreso Docomomo Ibérico, celebrado en Valencia, del 6 al 8 de noviembre de 2003. Editorial: Fundación Docomomo Ibérico.
- MENDELSON, E. (09/09/2020) MCN Biografías <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=mendelsohn-erich>
- MORENO, A. (28/02/2011) Fragmentos del Cosmos Arte y Arquitectura. La Revista De Stijl (1917-1932) <http://fragmentosdelcosmos.blogspot.com/2011/02/la-revista-de-stijl-1917-1932.html> (09/09/2020)

- NAVARRO SEGURA, M. (1988). *Racionalismo en Canarias*. España: Editado por Cabildo Insular de Tenerife.
- NEUTRA, R. Arquitectura y Diseño <https://www.arquitecturaydiseno.es/creadores/richard-neutra> (09/09/2020)
- PÉREZ PARRILLA, S. (1977). La arquitectura racionalista en Canarias (1927-1939)», prólogo de López de Asiaín, Jaime. Editado por Mancomunidad de Cabildos. Plan Cultural, pp. 6-95.
- PORTELA, C. (2002) *La arquitectura del sol*. España: Editado por ocho colegio de arquitectos españoles: COA Cataluña, COA Comunidad valenciana, COA Illes Balears, COA Murcia, COA Almería, COA Granada, COA Málaga, COA Canarias.
- ROCA SUÁREZ, M. (27/05/2004). «*La arquitectura reconocible*». Conferencia celebrada en el Salón de Actos de la sede Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias Demarcación de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- ROCA SUÁREZ, M. (2008, enero) «*Territorios In-sulares: Conferencia 1+1*» ciclo de conferencias en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro. Santa Cruz de Tenerife, Tenerife.
- ROSE, B. (1975). *Art as Art: The Selected Writings of Ad Reinhardt*. New York: Viking Press.
- SANZ ESQUIDE, J.A. (1990) *Frank Lloyd Wright*. Barcelona, España: Editorial Stylos, S.A.
- SOLANA SUÁREZ, E. (1997). La arquitectura de la ciudad de Las Palmas en la década de los cincuenta: de la crisis nacional a la crisis de la modernidad. Editado por Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, J.A.; NÚÑEZ HERNÁNDEZ, J.D.; CASALS, L. *Arquitectura Moderna, Canarias 1925-1965* (2009). Canarias, España: Editado por el Colegio de Arquitectos de Canarias.
- TAVERNE, E.; DE VLETTER, M.; BROEKHUIZEN, D. (2001). J.J.P.Oud: A Poetic Functionalist: 1890-1963 / The Complete Works by J.J.P.Oud. Edit: Nai Uitgevers.

