

**I Congreso Iberoamericano de Jóvenes Investigadores en
Egiptología (CIJIE) / I Congresso Ibero-americano de
Jovens Investigadores em Egiptologia (CIJIE)**

6-9 septiembre/ Setembro 2021

Universidad de Alcalá (UAH)



Libro de Comunicaciones / Livro das Comunicações

(Eds.)

Marta Arranz Cárcamo

Andrés Martín García de la Cruz

Beatriz Noria Serrano

Verónica del Pilar Reyes Barrios

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Osiris vs Serapis: convergencia y/o divergencia entorno a su doble identidad

Tras la muerte de Alejandro Magno, el diadoco Ptolomeo Soter gobernó en Egipto. Para aunar a griegos y egipcios, Ptolomeo, creó a una nueva divinidad que recibió el nombre de Serapis. Éste nuevo dios fue el resultado de un proceso sincrético entre dioses griegos (Zeus, Hades, *Agathos Daemon*) y egipcios (Apis y Osiris). El nuevo dios conquistó, junto a su esposa/hermana Isis, el Mediterráneo. Dicha conquista se produjo principalmente gracias a los intereses de los Ptolomeos en el Egeo, así como a los navegantes, comerciantes, esclavos y soldados. Sin embargo, no deja de ser curiosa la presencia de hallazgos arqueológicos de la divinidad originaria Osiris.

Por lo tanto, con el proyecto de tesis titulado *Serapis versus Osiris: convergencia y/o divergencia entorno a su doble identidad*, lo que se pretende es realizar una comparación entre los dioses Serapis y Osiris para poder ver a través de los restos arqueológicos; mayoritariamente, los epigráficos, por qué prevalece un dios u otro.

Los principales objetivos de este proyecto son; por un lado, realizar una valoración cronológica, geográfica y arqueológica de la documentación existente sobre el culto a Osiris y Serapis; según las distintas regiones geográficas. Y estudiar el culto de estas divinidades, a través de la epigrafía, principalmente, y la comparación de las fuentes secundarias, para poder llevar a cabo un análisis social de los seguidores.

Para poder llevar a cabo este trabajo es necesario establecer unas pautas metodológicas. Para ello, se han revisado las referencias relativas a la documentación epigráfica y arqueológica de Osiris y Serapis. Son herramientas básicas obras como el *Atlas de la diffusion des cultes isiaques* y la recopilación epigráfica que nos ofrece *Recueil des Inscriptions concernant les cultes isiaques* (RICIS), ambas obras de L. Bricault, además de la recopilación numismática que dirige en *Sylloge nummorum religionis isiacae et sarapiacae* (SNRIS).

Tras estudiar y analizar con qué cantidad y tipo de material contamos, se llevará a cabo un análisis. Es decir, una vez que todo el material se recopile, se procederá a la elaboración de un catálogo. A partir de los documentos que nos ofrecen el catálogo y las fuentes secundarias se tratará de realizar un análisis cronológico, geográfico, arqueológico y social de los datos recopilados.