



# EL ARTISTA ANTE SUS CONCIUDADANOS. LA IMPRONTA DE PEPE DÁMASO EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS DE CANARIAS

*THE ARTISTA BEFORE HIS FELLOW CITIZENS. THE IMPRINT OF PEPE DÁMASO IN THE PUBIC AND PRIVATE SPACES OF THE CANARY ISLANDS*

**Carlos Javier Delgado Mujica\*; María de los Reyes Hernández Socorro\*\***

**Cómo citar este artículo/Citation:** Delgado Mujica, C.J.; Hernández Socorro, M.R. (2021). El artista ante sus conciudadanos. La impronta de Pepe Dámaso en los espacios públicos y privados de Canarias. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2020), XXIV-123. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10737>

**Resumen:** Las islas, el espacio y el universo damasiano, se desenvuelven a partir de la entidad plástica e identidad personal del artista canario Pepe Dámaso (Agaete, 1933). Como un ciudadano más, aporta su talento a sus conciudadanos y a las personas que nos visitan, que pueden contemplar cada día las creaciones que están presentes en el espacio público y privado de las islas. Esta obra de carácter heterogéneo, está repartida por instituciones, lugares destinados a la cultura, hoteles, o zonas de esparcimiento entre otros ámbitos. Esta impronta demuestra el variado talante del artista premio Canarias de Bellas Artes 1996, que se nos muestra gracias a esta intervención artística, un constante diálogo con la ciudadanía. Es por tanto, el artista ante sus conciudadanos.

**Palabras clave:** Islas Canarias, Atlántico, artista, público, privado, escultura, pintura mural, diseño.

**Abstract:** The islands, the space and the Damasian universe are developed from the plastic entity and personal identity of the canarian artist Pepe Dámaso (Agaete, 1933). He shares his talent other citizen, to his fellow citizens and to the people who visit us, who can contemplated every day the creations that are present in the public and private spaces of the islands. This work of a heterogeneous nature, is distributed throughout institutions, cultural venues, hotels and leisure areas, among other areas. This imprint demonstrates the varied mood of the artist, winner of the 1996 Canary Islands Fine Arts Prize, who shows us, thanks to this artistic intervention, a constant dialogue with the public. He is therefore the artist before his fellow citizens.

**Keywords:** Canary Islands, Atlantic, artist, public, private, sculpture, wall painting, design.

Esta ponencia se presentó al *XXIV Coloquio de Historia Canario Americana* en formato póster.

\*Doctorando de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: +34 699763560; correo electrónico: carlos.delgado103@alu.ulpgc.es

\*\*Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: mariadelosreyes.hernandez@ulpgc.es



# El artista ante sus conciudadanos

LA IMPRONTA DE PEPE DÁMASO EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS DE CANARIAS

Doctorando/**CARLOS JAVIER DELGADO MUJICA**

Directora/**MARÍA DE LOS REYES HERNÁNDEZ SOCORRO**

Escuela de Doctorado/**PROGRAMA DE DOCTORADO ISLAS ATLÁNTICAS: HISTORIA, PATRIMONIO Y MARCO JURÍDICO INSTITUCIONAL**  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

carlos.delgado103@alu.ulpgc.es

## Introducción

El concepto cultural de Canarias, su espacio y el universo damasiano, se desenvuelven a partir de la entidad plástica e identidad personal del artista grancañario **Pepe Dámaso** (Agaete, 1933). Como un ciudadano más, aporta su talento a sus conciudadanos y a las personas que nos visitan, que pueden contemplar cada día las creaciones presentes en el espacio público y privado del archipiélago. Esta obra, de carácter heterogéneo, está repartida por instituciones, lugares destinados a la cultura, hoteles, o zonas de esparcimiento, entre otros ámbitos. Esta impronta demuestra el variado talento del artista, premio Canarias de Bellas Artes 1996, quien se nos muestra, gracias a esta intervención artística, en un constante diálogo con la ciudadanía. Es, por tanto, un **creador hacia el público**, un artista ante sus conciudadanos.

## Antecedentes

Debido a lo inédito del estudio de esta producción concreta dentro de la obra de Pepe Dámaso, la bibliografía sobre el tema es muy escasa. Sin embargo, debido a que mucha de su obra plástica fue creada a la par que algunas de las obras que forman parte de este estudio, son de utilidad algunas de las monografías o catálogos de exposición, vertidos de la obra del artista. El interés del acervo que nutre este trabajo trasciende los trabajos bibliográficos, pues contamos con la voz del autor, que nos traslada los datos necesarios para guiarnos en este estudio, al mismo tiempo que consultamos su archivo y documentación personal para obtener datos únicos en la investigación.

## Hipótesis

Partimos de la idea de mostrar a la academia y a la ciudadanía, otras vertientes artísticas de Pepe Dámaso en el marco de la producción de su obra plástica elaborada en el archipiélago canario, fuera de los espacios convencionales de exposición y de las colecciones particulares. **Dámaso podría estar considerado como uno de los artistas canarios más prolíficos en el arte público en cuanto al contexto, materia empleada e idea reflejada.**

## Objetivos

1. Conocer y catalogar la obra de carácter público y privado de Pepe Dámaso, presente en las islas Canarias, así como mostrar los diferentes proyectos desaparecidos realizados por el artista, y los que están en virtud de realizarse.
2. Aportar al conocimiento del arte en Canarias una vertiente distinta de producción artística del autor, compuesta por obras de diferente tipología como murales, diseño de espacios, ornamentación pública, instalaciones, entre otras.
3. Revalorizar las piezas de este artista. En el caso de las que se encuentran en mal estado, transmitir a la ciudadanía y a las instituciones el mensaje de concientización necesaria para la protección que este patrimonio merece.
4. Reflexionar sobre la función que desempeña la obra de arte damasiano en el espacio urbano y natural de las islas donde está presente.

## Metodología y fases del estudio

### FUENTES PRIMARIAS

Entrevistas al autor y a otros protagonistas

Archivo del artista y de instituciones

Visita a las obras reseñadas

Bocetos y proyectos

Prensa

### FUENTES SECUNDARIAS

Monografías sobre el autor y su obra

Publicaciones y catálogos de exposición

PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y REVISIÓN DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS



### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

DE LA MUSE, Carmen (coord). (2017). *Pepe Dámaso: Obras de Arte Moderno*. Trabajo de Grado. Las Palmas de Gran Canaria.  
ORTEGA ARBAHAMA, Luis (1992). *Ortega Arbahama: Obra del artista canario*. Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.  
SANTANA, Luzma (ed). (1989). *Identidad: El Arte en Canarias*. Ediciones, Las Palmas de Gran Canaria.