



DOI: 10.48284/Haide2021.10.11

GUILLERMO PERDOMO HERNÁNDEZ

Director de la Casa-Museo Tomás Morales
gperdomoh@grancanaria.com

OSWALDO GUERRA SÁNCHEZ

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
oswaldo.guerra@ulpgc.es

CASA-MUSEO TOMÁS MORALES: LA CASA DE LA POESÍA

CASA-MUSEO TOMÁS MORALES: THE HOUSE OF POETRY

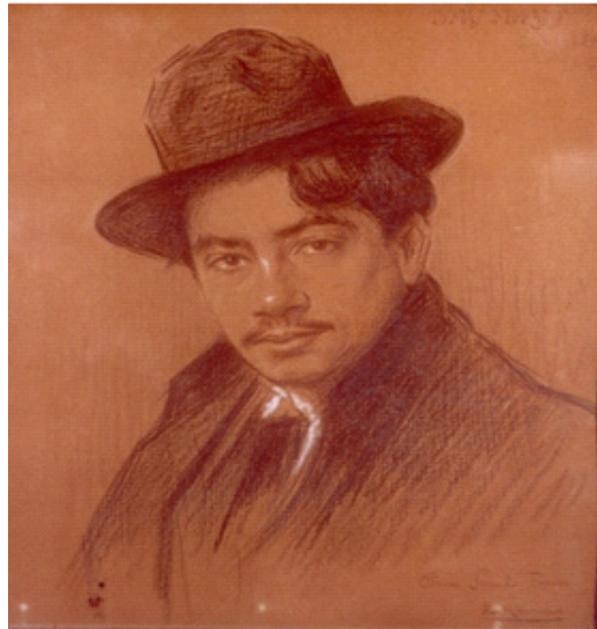
El poeta y su tiempo

Tomás Morales (Moya, Gran Canaria, 1884 - Las Palmas de Gran Canaria, 1921) es uno de los poetas fundamentales del modernismo hispánico de principios del siglo XX. Su formación literaria, fuertemente influida por la poesía simbolista francesa y por la lectura atenta de los clásicos, se inserta en la amplia corriente de renovación estética que convulsionó la vida cultural de Occidente antes de la Segunda Guerra Mundial, con la mirada puesta en algunos de los principales renovadores de la poesía americana, especialmente en Rubén Darío y Amado Nervo.

Durante su etapa de formación en la capital de España, entre 1905 y 1909, Tomás Morales se relaciona con importantes literatos del momento como Enrique Díez-Canedo, Carmen de Burgos *Colombine*, Salvador Rueda, los hermanos Antonio y Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez, Francisco Villaespesa, Valle Inclán o Fernando Fortún.

Allí publicará su primer libro, *Poemas de la gloria, del amor y del mar* (1908), carta de presentación de su proyecto poético que culminará, años más tarde, entre 1919 y 1922, en *Las Rosas de Hércules* (tomos I y II), proyecto inconcluso debido a la repentina muerte del poeta, pero que muestra en todo su esplendor una visión muy personal de la vida y del arte.

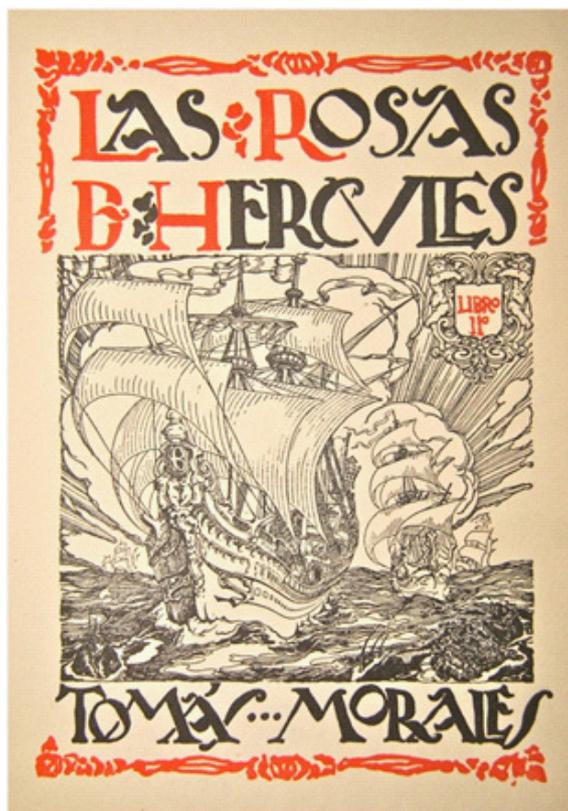
Una de las más peculiares señas de identidad del poeta es su atención al mundo del mar, tanto en su vertiente más concreta y «portuaria» presente en los *Poemas del mar*, como en la más mitológica y



Retrato de Tomás Morales, por Eladio Moreno Durán, 1905, durante su etapa de estudiante universitario

abstracta de la *Oda al Atlántico*, con apenas antecedentes literarios en el mundo hispánico, salvo el poema de Verdaguer, *L'Atlàntida* (1877).

Tomás Morales forma parte de una pléyade de poetas y artistas insulares que, mediante sus respectivas obras, sentaron las bases de la modernidad literaria y estética del archipiélago canario, entre los que destacan los escritores Saulo Torón (1885-1974), Alonso Quesada (pseudónimo de Rafael Romero, 1886-1925) o el pintor Néstor (Néstor Martín Fernández de la Torre, 1887-1938).



Cubierta original de *Las Rosas de Hércules II*, 1919, con ilustraciones de Néstor. Archivo Casa-Museo Tomás Morales

La institución museística

La casa natal de Tomás Morales es, desde octubre de 1976, un museo dedicado al legado literario del poeta y al contexto histórico del Modernismo. El inmueble se encuentra ubicado en la Villa de Moya, al norte de la isla de Gran Canaria, y pertenece al Cabildo de Gran Canaria, que adquirió la propiedad a los herederos del escritor en 1966. Desde entonces forma parte de la red de museos de la institución insular, entre los que se encuentran también otras casas-museo, como la del novelista Benito Pérez Galdós, el político Fernando León y Castillo y el pintor Antonio Padrón.



La Casa-Museo Tomás Morales formó parte en 1998 de la Comisión Gestora para la creación de la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de escritores (Acamfe), constituida al año siguiente, y que hoy aglutina a la mayoría de las casas-museo del estado español. Desde 2001 pertenece al Consejo Internacional de Museos (ICOM).

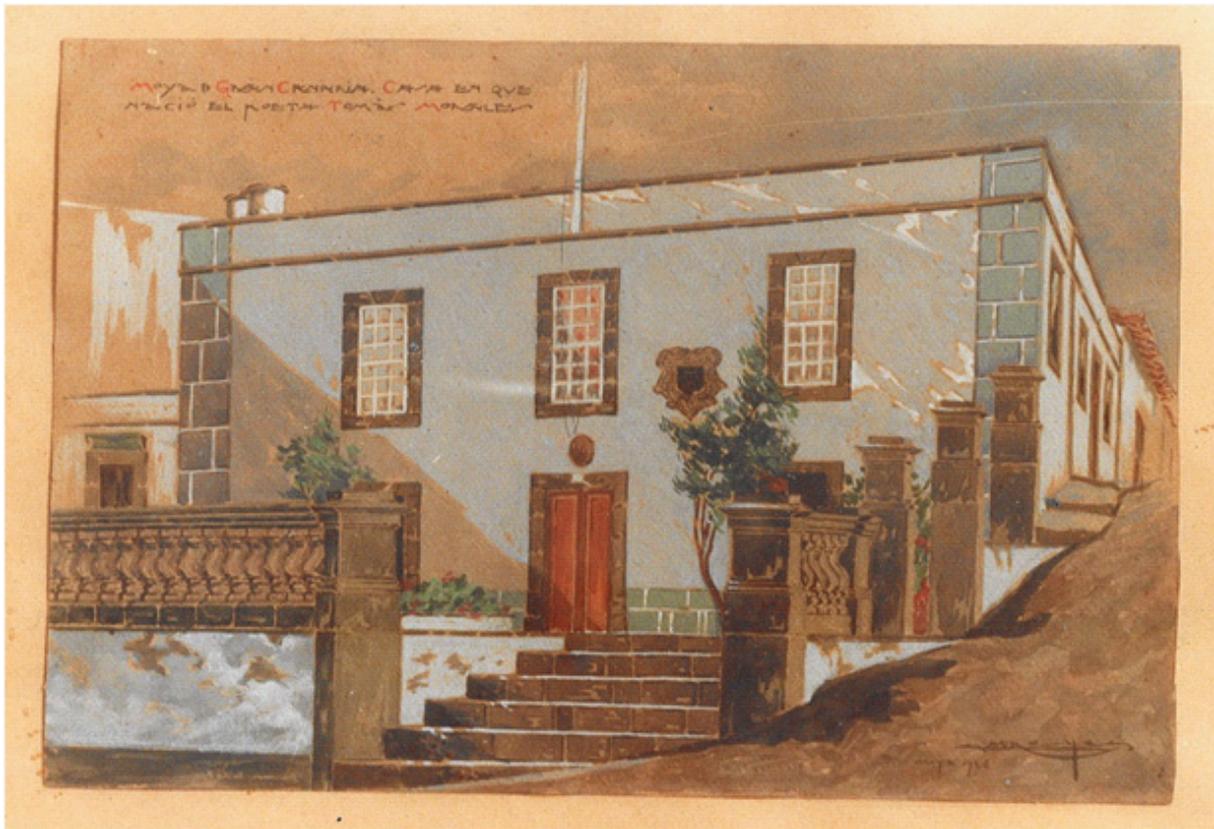


Fachada actual de la Casa-Museo. Foto: Víctor M. Guerra

Un poco de historia

El edificio que alberga los fondos museísticos relacionados con Tomás Morales y su época data de mediados del siglo XIX y es un claro ejemplo de arquitectura tradicional canaria en entorno rural. Se ubica en el centro del casco histórico de la pequeña localidad de Moya, justo al lado de la iglesia y frente al ayuntamiento. Su estructura original cuenta con dos plantas, cuya fachada principal da a la pequeña plazuela que hoy en día recibe el nombre del poeta.

Tras la compra por parte del Cabildo de Gran Canaria, la vivienda sufre algunas modificaciones para adaptarla al uso museístico. La dirección estética se encomienda al artista Santiago Santana, destacado autor indigenista perteneciente a la Escuela Luján Pérez, que desde 1957 era el responsable de obras artísticas del Cabildo de Gran Canaria.



Vivienda de la familia Morales Castellano hacia 1926. Archivo Casa-Museo Tomás Morales. Dibujo realizado por el caricaturista Manuel Reyes

En esencia, la remodelación de la casa consistió en ampliar la planta alta o principal con algunas dependencias nuevas (baños, archivo y patio-jardín) y habilitar el resto de los espacios para la exhibición permanente. Entre las actuaciones destaca la conversión de las habitaciones que daban a la fachada principal en un amplio salón de actos (con una vistosa rehabilitación del artesonado del techo) y la creación de una balconada exterior, antes inexistente, según el modelo de vivienda canaria urbana y de acuerdo con las técnicas de carpintería propias de estas singulares estructuras, con destacada presencia de madera de tea (pino canario). También destaca la conversión del espacio de la antigua huerta familiar en un hermoso jardín. El cierre de la escalera-patio central permitió lograr una sensación volumétrica mayor de todo el conjunto interior. Las dependencias de la planta baja, por otra parte, se reconvirtieron inicialmente en biblioteca, para uso municipal. Años más tarde, en 1998, se procedería a la clausura de dicha biblioteca, y se crearía la actual sala de exposiciones junto con el área administrativa.

En fechas próximas a la inauguración, el catedrático de literatura Alfonso Armas Ayala explica el contenido que habrá de tener ese espacio museístico, que no solo albergará recuerdos del poeta, sino que será el cobijo de todos los poetas insulares: la Casa de la Poesía. El 25 de octubre de 1976 se procede a la inauguración oficial de la Casa-Museo con una exposición bio-bibliográfica y un ciclo de conferencias. La primera de ellas, de Alberto Darías Príncipe, llevará el significativo título de «Arquitectura de la



renovación urbana en Canarias 1880-1931»; por su parte, Lázaro Santana, pronunciará una conferencia sobre «La poesía de Alonso Quesada»; la de Joaquín Blanco Montesdeoca se titulará «Fernando González y sus caminos»; Pedro Almeida disertará sobre «Néstor de la Torre»; Sebastián de la Nuez sobre «Saulo Torón desde las *Canciones de la orilla*». El 3 de noviembre Eugenio Padorno clausura las jornadas con una conferencia sobre «La poesía de Tomás Morales». Intelectuales del máximo nivel trazaban así las líneas temáticas por las que discurrirían los derroteros museísticos de la nueva institución. En la prensa de la época se recoge que la Casa-Museo Tomás Morales se constituye como uno de los más grandes y entrañables aciertos de la política cultural del Cabildo de Gran Canaria.



Momento de los actos de inauguración de la Casa-Museo en octubre de 1976. Archivo Casa-Museo Tomás Morales

Los fondos del museo

El patrimonio de la Casa-Museo se estructura en dos grandes áreas: área de documentación (archivo y biblioteca) y área museográfica. El fondo documental procede principalmente de la familia del poeta y se ha ido engrosando con colecciones de otras personalidades del momento. Consta de numerosos manuscritos del escritor y material iconográfico (fotografías, exlibris, dibujos y bocetos, etc.) en torno a su vida y obra. El archivo documental de Tomás Morales se compone principalmente de una parte de su biblioteca personal constituida por primeras ediciones autógrafas dedicadas al poeta o a su esposa,

Leonor Ramos, así como cuadernos manuscritos de uso personal del poeta; el epistolario formado por cartas, postales y telegramas, la gran mayoría dirigidas al poeta de amigos suyos como Gabriel Miró, Gómez de la Serna, Fernando Fortún, Salvador Rueda, Francisco Villaespesa, Saulo Torón, Víctorio Macho, Néstor, Claudio de la Torre, etc. Destacan especialmente los *Libros de Autor* I y II que sirvieron para la preparación de los volúmenes definitivos de *Las Rosas de Hércules*. El archivo posee numeroso material gráfico y abundantes fotografías, en las que figura el poeta, su familia, sus amistades y los lugares relacionados con sus vivencias. La hemeroteca está formada por artículos sueltos de prensa y revistas locales y nacionales donde se recogía la obra del poeta o las críticas publicadas en periódicos y revistas como *La Provincia*, *Diario de Las Palmas*, *La Opinión*, *La Mañana*, *El Defensor de Canarias*, *Heraldo de Madrid*, *El Imparcial*, etc. El fondo posee colecciones de revistas como *La ilustración española e hispanoamericana*, *La Esfera* y *Mundial Magazine*. Esta última, dirigida por Rubén Darío desde París, publicó varios poemas de Tomás Morales. La Casa-Museo es una de las escasas entidades en el mundo que conservan la colección completa de esta excepcional revista.

El fondo bibliográfico, por su parte, se compone de las siguientes secciones:

- a. Primeras ediciones de toda la época modernista en sentido amplio (desde 1880 hasta 1936).
- b. Fondo especializado en ediciones y traducciones de la obra de Tomás Morales y estudios sobre su vida y su obra.
- c. Colección de antologías en las que aparece obra del poeta.
- d. Biblioteca de referencia del movimiento modernista.
- e. Fondo especializado de poesía canaria de todos los tiempos. La Casa de la Poesía alberga también un importante archivo audiovisual de poesía canaria contemporánea realizado en los últimos cuatro años.

El fondo museográfico incluye un conjunto de objetos personales del poeta, así como piezas de arte y mobiliario de la época modernista, con singulares elementos *art déco*, como una *criselefantina* de principios del siglo XX. Destaca especialmente el fondo de arte pictórico y escultórico, constituido principalmente por retratos del poeta, así como de otros escritores y personalidades del momento, realizados por artistas relevantes del momento. Autores como Néstor Martín Fernández de la Torre, Colacho Massieu, Eladio Moreno Durán, José Hurtado de Mendoza, Tomás Gómez Bosch, Juan Carló y Manolo Reyes (entre los coetáneos); Manolo Millares, Eduardo Gregorio, Juan Ismael, Antonio Padrón, Santiago Santana, Cirilo Suárez, Pepe Dámaso, o Alejandro Reyno (entre los posteriores) conforman la magnífica colección del museo. También destacan algunos cuadros con motivos paisajísticos, de autores como Colacho Massieu o el propio Gómez Bosch y esculturas del catalán Julio Antonio y de los canarios Plácido Fleitas y Eduardo Gregorio.

En el patio-jardín se encuentra la reproducción del busto original del poeta realizado por el escultor Víctorio Macho, así como la del monumento funerario La Musa, de magnífica factura modernista, realizado



por el mismo autor para la tumba que conserva los restos de Morales en el cementerio de Las Palmas de Gran Canaria y la copia del busto que le hiciera con motivo de la edición de *Las Rosas de Hércules*, cuyo original se encuentra en la plaza de Las Palmas de Gran Canaria que lleva su nombre.

Un breve recorrido por la Casa-Museo

Aunque el discurso museográfico se articula en torno a la vida y la obra del poeta, con especial atención al movimiento modernista en el que se inserta su creación y la de sus coetáneos, desde 2016 el centro se ha ido orientando hacia la consecución de su objetivo fundacional: convertirse en la Casa de la Poesía. Por ello, las salas de exposición permanente se han ido reconfigurando alrededor del núcleo principal (la Sala del poeta) para ir albergando espacios en los que los escritores y artistas del contexto modernista cobran protagonismo.

El acceso al museo se realiza por la plaza principal. Las dependencias laterales están conformadas por el área de gestión (a la derecha), la zona de acceso a la planta alta o principal (en el centro) y la Sala de exposiciones temporales (a la izquierda), en la que de manera regular se ofrecen distintas perspectivas sobre el mundo creativo moralesiano, su contexto histórico-artístico, la poesía contemporánea o el arte y la cultura canarias, especialmente.



Detalle de la Sala de exposiciones, con una muestra del artista Santiago Santana (2021), artífice de la rehabilitación del edificio en 1976.
Foto: Víctor M. Guerra

La planta alta posee un amplio salón de actos de estilo tradicional canario, presidido por el gran retrato del poeta realizado por Cirilo Suárez. En torno a la escalera que sube del patio central se encuentran la sala que recrea el despacho de Tomás Morales, con abundantes objetos personales y elementos bibliográficos, la «Sala de la Amistad», con retratos, libros e iconografía de los escritores amigos de Tomás Morales, en la que tienen protagonismo Alonso Quesada y Saulo Torón. El corredor trasero alberga diferentes muestras bibliográficas y da acceso a la biblioteca y archivo especializado y a la «Sala Hurtado de Mendoza», el gran artista amigo de Tomás que colaboró en el diseño de las ediciones de *Las Rosas de Hércules* y fallecido en Cuba en 1971. Al final del corredor se encuentra el amplio patio jardín, donde se ubica la reproducción del monumento funerario diseñado para la tumba del poeta.



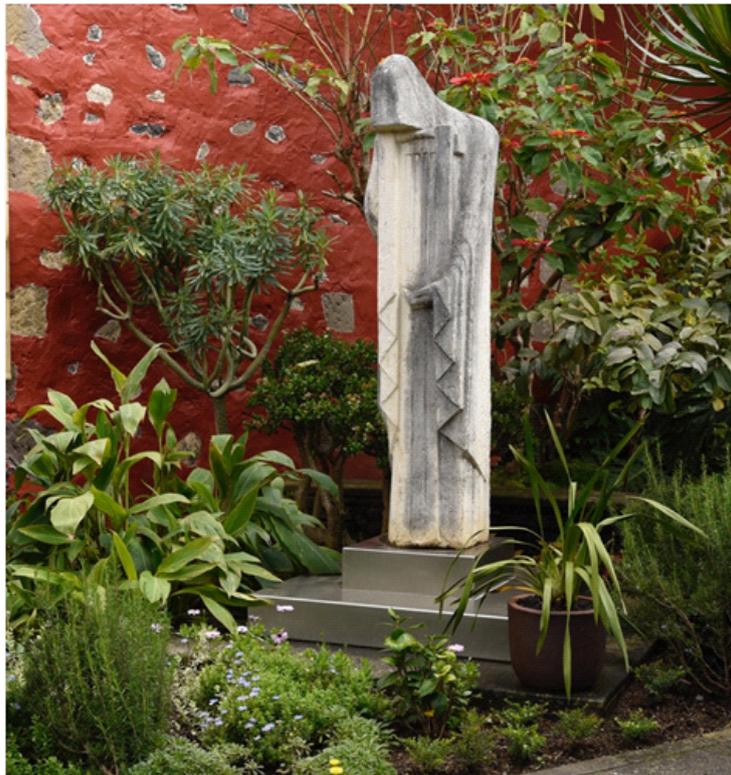
Sala del poeta, que recrea el despacho de Tomás Morales. Foto: Víctor M. Guerra

La Casa de la Poesía

Transcurridos cien años del fallecimiento del poeta, inmersos en el amplio programa de actividades planificadas para la conmemoración de la efeméride (1921-2021), podemos afirmar que la obra del poeta está presente en las librerías, aparece en los libros de textos educativos y en los repertorios bibliográficos; que contamos con ediciones de sus libros en inglés y en francés, se han hecho ediciones críticas y está presente en la colección Letras Hispánicas de Cátedra, lo que ha dado al escritor la dimensión que se merecía. Se han realizado adaptaciones y antologías para un público infantil y juvenil, y sus textos han dado lugar a la composición de canciones de varios autores y en varios estilos. Se ha publicado durante muchos años la revista *Moralía* (desde 2002 hasta 2014), de libre consulta en línea, en la que las personas interesadas podrán disponer de una amplia bibliografía y una importante documentación gráfica sobre el autor y el Modernismo. El Gobierno de Canarias le dedicó el Día de las Letras Canarias de 2011. Tras las tesis históricas presentadas por Sebastián de la Nuez (1956) y José Juan Suárez



Cabello (1994), hay que destacar la de Belén González Morales, *La construcción mítico-imaginaria de Las Rosas de Hércules y su aportación a la poesía canaria*, defendida en 2015 en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Además, se ha consolidado a lo largo de los años el Premio Tomás Morales de Poesía, con carácter bienal, cuya última convocatoria se va a celebrar este año 2021, coincidiendo con el centenario y que desde 2016 tiene carácter internacional.



Detalle del jardín, con la réplica del monumento funerario realizado por el escultor Victorio Macho. Foto: Víctor M. Guerra

Entre los nuevos retos impulsados desde 2016 permanece el que se convierta en la Casa de la Poesía y que, bajo el nombre de Tomás Morales, este género literario encuentre un lugar propio desde donde pueda custodiarse y proyectarse, línea que estamos iniciando con la mejor de las intenciones. Otro reto importante es que aquella biblioteca, por la que se luchó desde un primer instante como un espacio indispensable, pase a ser una completa biblioteca especializada en la que se pueda localizar toda la poesía escrita a partir de Morales, y de ser posible, antes de Morales también. Unas perspectivas interesantes se vislumbran ahora con las nuevas tecnologías, a través de una mayor presencia en las redes, y la creación de una Biblioteca digital de la poesía canaria, proyectos que en los que se está trabajando intensamente y que esperamos ver cumplidos en un futuro próximo. Para ello se ha creado la base de datos de escritores (en continua elaboración), y se ha adquirido un volumen importante de bibliografía poética que esperamos poder ir actualizando de forma periódica, con el apoyo de una base iconográfica de nuestros escritores, retratados por los artistas Tato Gonçalves y Carlos A. Schwartz,

lo que ha dado lugar a una exposición que ya ha itinerado a Tenerife (Universidad de La Laguna). Al tiempo, se está impulsando otra base de datos de testimonios orales, con la intención de homenajear la figura del escritor modernista.

Se trata, en cualquier caso, de adaptar el servicio prestado por la Casa-Museo Tomás Morales a las nuevas perspectivas de la Era Digital, lo que sin duda generará una mayor presencia y conocimiento del legado poético del poeta modernista y una visibilización más amplia del género poético.

Bibliografía

Archivo de la Casa-Museo Tomás Morales, www.tomasmorales.com/es/biblioteca-archivo-y-documentacion.

De la Nuez, Sebastián. *Tomás Morales, su vida, su tiempo y su obra*. Cabildo de Tenerife, 2012.

Guerra Sánchez, Oswaldo. «Tomás Morales visitado por O.G.». *Las casas de la vida. Relatos habitados de la modernidad*, ed. de Daniel Cid y Teresa M. Sala. Ariel, 2012, p. 180-184.

Moralía. Revista de estudios modernistas, moralia.tomasmorales.com/index.php/moralia/index.

Morales, Tomás. *Las Rosas de Hércules*, ed. de Oswaldo Guerra Sánchez. Cátedra, 2011.

Morales, Tomás. *La cena de Bethania*, ed. de Guillermo Perdomo Hernández. Cabildo de Gran Canaria, 2011.

Padorno, Eugenio y Germán Santana Henríquez. *Varia lección sobre el 98. El modernismo en Canarias*. ULPGC, 1999.

Perdomo Hernández, Guillermo. «Tomás Morales hace 50 años». *Revista de la Academia Canaria de la Lengua*, nº 2, sept. 2021.

Suárez Cabello, José Juan. *Introducción al estudio de la lengua poética de Tomás Morales*. Gobierno de Canarias, 1985.