

---

Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información  
<https://orcid.org/0000-0002-3482-9971>  
sergio.hernandez@ulpgc.es

**JOSÉ MANUEL AZCONA PASTOR y MAJLINDA ABDIU (eds.), *El sueño de la revolución social. Contracultura, Canción-protesta y Kalashnikov*, Comares, Granada, 2020, 245 págs., ISBN: 978-84-1369-038-4.**

Nunca como durante la Guerra Fría la idea de revolución pareció encantar al mundo con su esperanza de emancipación. En las periferias coloniales –en el denominado Tercer Mundo–, o muy especialmente en América Latina, con Cuba como epicentro, donde como escribió el eminente historiador E. P. Thompson «la poesía tuvo aún un último destello»,<sup>2</sup> se dieron cita las tronadas del fúsil y los cánticos de rebelión como obertura del cambio social. Así, un determinado tipo de violencia política revolucionaria fue legitimada y a la vez alentada por un discurso cultural y una estética. La presente obra, que reúne doce estudios editados por José Manuel Azcona y Majlinda Abdiu, tiene por objeto explorar esta compleja relación.

La primera parte del volumen «Kalashnikov: guerrilla armada» se abre con el estudio «Literatura y violencia política» de José Manuel Azcona y Majlinda Abdiu. Los autores analizan la dialéctica entre la creación literaria y la ideología en la República Socialista de Albania (1945-1990), atendiendo a las complejas alianzas pragmáticas, la ambivalencia y, en algunos casos, la oposición, entre los escritores y los políticos de aquel régimen de «socialismo real». En dicho periodo, Enver Hoxha, en nombre de la «dictadura del proletariado», ejerció el terror contra sus ciudadanos e impuso un dominio ideológico sobre todas las manifestaciones culturales yugulando todo atisbo de libertades individuales. El arte debía quedar en manos de «los ingenieros de las almas», por lo que la literatura albanesa fue oficializada bajo los cánones del realismo socialista, una pura derivación satelital del modelo soviético. Algunos escritores como Ismail Kadare, sin salirse de los marcos oficiales instituidos, utilizaron los intersticios del sistema para expresar la disidencia de una forma velada.

Jerónimo Ríos Sierra y Cristina del Prado Higuera, por su parte, plantean un excelente estudio de las ideas apristas de Víctor Raúl Haya de la Torre y del movimiento político por él fundado, Alianza Popular Revolucionaria Americana, que constituyó uno de los discursos ideológicos y revolucionarios más importantes de la historia política latinoamericana del siglo XX, en «Identidad y marxismos en el sueño de la Revolución en Perú». En las postrimerías de los años veinte Haya de la Torre propugnó una alianza revolucionaria latinoamericana que permitiera superar el neocolonialismo y el subdesarrollo en los que estaban sumidas las repúblicas sudamericanas, reivindicando un frente único de todos los explotados y una democracia social bajo el lema «pan con libertad». Los autores trazan un recorrido biográfico de la figura y el pensamiento de Haya de la Torre, así como de la evolución política de Perú hasta el presente. Se explora la prolija controversia sostenida con el otro gran pensador peruano, el marxista José Carlos Mariátegui, en torno a la cuestión nacionalista y las ideas leninistas. En ambos

---

2 E.P. THOMPSON, *Miseria de la teoría*, Crítica, Barcelona, 1981, p. 122.

casos –concluyen los autores– los constructos teóricos enarbolados quedaron muy lejos de su aplicación práctica, debido a la lógica instrumental adoptada por el aprismo, en el primer caso; o por el desdibujamiento y tergiversación del segundo llevada a cabo por el maoísmo peruano de Sendero Luminoso a partir de 1969.

En «Jacobó Arbénz, la Revolución de octubre en Guatemala y el sueño de la justicia social» Jerónimo Ríos Sierra y Alberto Martín Álvarez abordan los rasgos de la estructura social guatemalteca, que todavía hoy se erige como una de las más desiguales del mundo, y la coyuntura revolucionaria y los intentos de transformación vividos por este país centroamericano entre 1945 y 1954 bajo los gobiernos de Arévalo y Arbénz. Esta experiencia democrática, que tuvo como núcleo la reforma agraria y el constitucionalismo social, fue el intento más serio realizado en Guatemala por subvertir el dominio oligárquico y debilitar el poder ejercido por las transnacionales norteamericanas.

Eduardo Rey Tristán y Valeria González Lage estudian el momento axial que supuso Cuba para América Latina en la segunda mitad del siglo xx en «La Revolución cubana de 1959. Ideario y guía». La caída del dictador Fulgencio Batista y el éxito revolucionario en la mayor de las Antillas tuvo un enorme impacto político, social y emocional, que desbordó con creces el tamaño demográfico y el peso económico de la isla. Como plantean los autores, este hecho convirtió la región latinoamericana en uno de los escenarios geopolíticos de mayor importancia, pues abrió un ciclo de lucha insurgente y movilización revolucionaria transnacional que planteó desafíos en todos los gobiernos y en la hegemonía de Estados Unidos. Fue el «gran sueño de la revolución social» en un doble sentido; por un lado, en cuanto a proyecto en sí mismo, como construcción de una nueva sociedad; y, por otro, por su vocación de trascender sus fronteras.

Uno de los grupos armados más importantes surgidos en la década de los sesenta lo constituyó el uruguayo Movimiento Tupamaro, que es objeto de un brillante estudio de la mano de Miguel Madueño Álvarez en «MLN-Tupamaros y el nacimiento de la guerrilla urbana». Siguiendo la égida del Che Guevara de «crear varios Vietnam en América», los tupamaros se unieron a la revolución continental pese a que Uruguay no era un país sometido a una violenta dictadura ni presentaba una orografía propicia para una guerrilla rural. Para ello, pusieron en práctica una táctica urbana de «propaganda armada» consistente en realizar acciones espectaculares y dotarlas de significado político, ya fuera de denuncia de las injusticias, delatar casos de corrupción o para beneficio de la población civil. Los tupamaros trazaron un plan a largo plazo que, en última instancia, supuso una serie de contradicciones insalvables, y los abocó al fracaso. Al inicial éxito de sus acciones estilo «Robin Hood», le siguió otras de significativa violencia que les sustrajo el apoyo de la ciudadanía, en un país, en el que la democracia ya era una realidad social.

En el sexto capítulo «Carlos, el Chacal, y el terrorismo transversal», Adriaan P. V. Kühn estudia la construcción del mito en torno al personaje de Ilich Ramírez Sánchez. El autor sostiene que «el Chacal» fue un auténtico «empresedor del terrorismo internacional» que usó el amparo de la agenda clásica de la izquierda durante la Guerra Fría, como el conflicto árabe-israelí, para justificar ideológicamente sus acciones. De este modo, creó una organización terrorista de corte personalista utilizando las oportunidades abiertas por la dinámica de bloques, llegando a colaborar con los servicios secretos de la RDA.

Seguidamente, en «EZLN o la guerrilla subalterna. Contracultura en la selva

de Chiapas», Manuel Burón Díaz explora la relación entre cultura y revolución, a través del movimiento zapatista, la última guerrilla latinoamericana del siglo xx y una de las más singulares, pues contenía las dinámicas del ciclo revolucionario precedente –como la iconografía y parafernalia–, al tiempo que preludiaba otras que darían sustantividad al siglo xxi. Y es que, como se pone de relieve, el neozapatismo pasó en el lapso de unos meses de defender la revolución a defender la política de identidad, y su causa ya no era del socialismo sino la de la dignidad de los indios. En este sentido el EZLN comparte rasgos con distintos movimientos sociales posmodernos, aunque su naturaleza es más multiforme al imbricarse en las formas tradicionales de autogestión y resistencia de los campesinos.

Por último, el noveno capítulo corresponde a la aportación de Matteo Re, «El terrorismo en Italia: nacimiento, evolución y derrota de Primera Línea», quien lleva a cabo un estudio panorámico de esta organización terrorista surgida en el fragor de los «años del plomo». Este grupo terrorista de perfiles similares a las «Brigadas Rojas», pero apenas estudiado, surgió de la misma oleada de violencia política y tuvo una exigua duración entre 1977 y 1983.

El segundo bloque de la obra se inicia con el trabajo de Juan Andrés García Martín, «Las Américas y 1968: Revolución y Canción protesta». En este capítulo se estudia el género musical como reflejo de los acontecimientos del Mayo del 68 en el continente americano, así como las características y posicionamientos de sus principales exponentes. La «Nueva Canción Latinoamericana», que abanderó el lema «no hay revolución sin canciones», tuvo su acta de nacimiento en la cultura revolucionaria cubana, creció al albur de las fuerzas políticas chilenas de la Unidad Popular, que obtuvieron la victoria electoral en 1970, y continuó con la resistencia a las dictaduras, llegando hasta la revolución sandinista de 1979. De forma paralela, en Estados Unidos los cantautores se identificaron con los problemas de los sectores oprimidos de la población denunciando la segregación racial y la ilegitimidad de la intervención militar en Vietnam, por cuanto se enviaba a los hijos de las clases más humildes a perpetrar la matanza de otro pueblo en beneficio de intereses espurios.

Por su parte, David Mota Zurdo, en el capítulo décimo «Música alternativa y revolucionaria en las democracias de Europa occidental (1957-1970)», realiza una aproximación a la escena musical, sociedad, política y cultura juvenil en los diferentes contextos de Reino Unido, Francia, Países Bajos, Italia y Alemania. Aunque nunca fue homogéneo, y en cada país se produjeron fenómenos de mixtura e hibridación, el rock se convirtió en este periodo en un referente cultural universal, marcado por la denuncia y la lucha contra el establishment, llegando a alcanzar en el Mayo del 68 su punto culminante, al erigirse en la banda sonora de los movimientos estudiantiles.

En «Contracultura, comunas y cambio climático», Miguel Ángel Ajuriaguerra Escudero, aborda los nexos de relación entre las acciones de protesta del movimiento hippie y la evolución de sus luchas (derechos civiles, igualdad de género, libertad sexual, protección del medio ambiente y cambio de modelo económico), trazando un paralelismo con el contexto actual de 2015-2019, caracterizado por la cuestión de la emergencia climática.

Como colofón a este volumen, en el capítulo «Violencia global: de la amenaza comunista al fenómeno terrorista», cuya autoría corresponde a Mariano García de las Heras González, se realiza un recorrido por los discursos que sustentaron la violencia política en la era bipolar desde la óptica del imaginario geopolítico

estadounidense y occidental y se constata, asimismo, como tras los episodios del 11 de septiembre de 2001, dichas coordenadas se habrían desplazado desde la amenaza comunista al terrorismo global.

A modo de breve conclusión tras la síntesis realizada, cabe afirmar que el elenco de estudios que componen *El Sueño de la Revolución* hacen de esta obra un rico y valioso mosaico de los procesos históricos y las culturas políticas revolucionarias latinoamericanas del siglo xx. Así pues, el volumen constituye una aportación historiográfica desde la historia social, cultural y de las ideas, que ensancha sobremanera nuestros horizontes de comprensión del pasado reciente desde una perspectiva transnacional, y nos permite asimismo reflexionar sobre nuestro propio presente.

Óscar López Acón  
Universidad de Zaragoza  
Departamento de Historia  
<https://orcid.org/0000-0002-6166-2249>  
olacon@unizar.es

**MARÍA VÁZQUEZ-FARIÑAS, PEDRO PABLO ORTUÑEZ GOICOLEA y MARIANO CASTRO VALDIVIA (eds.), *Companies and Entrepreneurs in the History of Spain. Centuries Long Evolution in Business since the 15th century*, London, Palgrave MacMillan, 282 págs. ISBN: 978-3-030-61317-4.**

Existen numerosos indicios para admitir la influencia de las universidades norteamericanas, especialmente la pionera Harvard, en la implantación de la Historia de la Empresa. Cuestión que en las instituciones españolas de educación superior, también, propiciaría que se despertara el interés.

Tradicionalmente, la metodología para el estudio de la referida materia se suele fundamentar en el conocimiento de casos de empresas del pasado que permitan analizar las situaciones que puedan presentarse en la dirección, gestión y organización de una empresa en el momento presente. En definitiva, la recopilación y «sucesión de casos» incluidos en este libro permite una mejor comprensión del mundo empresarial.

Indudablemente, la empresa y el empresario ejercen un papel preponderante en el desarrollo económico y en la industrialización. De hecho, gran parte de los estudios contenidos en el citado libro coinciden en esa misma idea. A mayor abundamiento, los casos seleccionados pretenden mostrar un amplio panorama y responden a los múltiples proyectos de investigación que se han desarrollado en las últimas décadas en España. Afortunadamente, los avances en el conocimiento de las empresas y empresarios españoles han sido considerables y suponen una propuesta relevante en el ámbito de la Historia Empresarial. Los temas tratados revelan las distintas concepciones y los centros de interés de las empresas y los empresarios españoles a lo largo de los últimos siglos. Se han buscado casos de regiones que tradicionalmente se han presentado con menor actividad empresarial: Andalucía y Castilla y León. Otros responden a zonas marginales –desde el punto de vista geográfico–, como Menorca. Aunque también se han seleccionado situaciones del ámbito de Madrid. La selección ha pretendido