

JAVIER LUIS ÁLVAREZ SANTOS, *Identidad insular y espacio atlántico: Portugal y Tenerife en tiempos de la Unión Ibérica*, Los libros de la Catarata, Madrid, 2019, 237 págs., ISBN: 978-84-9097-897-9.

Desde la finalización de la conquista de Canarias por parte de la corona de Castilla, el archipiélago guardó un especial vínculo con Portugal merced a la llegada de un gran contingente de población lusa para la repoblación de las islas. A diferencia de otras comunidades europeas que recalaron en Canarias, la población portuguesa fue cuantitativamente la más numerosa y la que presentó una mayor heterogeneidad en su actividad laboral tras su asentamiento, especialmente en Tenerife. Además, durante todo el período, los vínculos con Azores, Madeira y Cabo Verde se hicieron particularmente latentes por la economía de complementariedad que se generó de manera ajena al contexto peninsular, de modo que progresivamente se fue creando una red asistencial que favoreció las relaciones entre los archipiélagos, independientemente de la corona a la que perteneciesen. Por esta razón, la agregación de la corona portuguesa a la Monarquía Hispánica mediante las cortes de Tomar de 1581 supuso un desarrollo de los lazos entre Portugal y Castilla que ya se habían ido generando desde la conquista en islas como Tenerife.

El presente libro se titula *Identidad Insular y espacio atlántico: Portugal y Tenerife en tiempos de la Unión Ibérica* y ha sido realizado por Javier Luis Álvarez Santos, doctor en Historia por la Universidad de La Laguna y la Universidade Nova de Lisboa y principal exponente en la investigación acerca de los vínculos existentes entre la corona de Portugal y Canarias durante la Edad Moderna, con especial incidencia en la isla de Tenerife durante la Unión Ibérica (1580-1640).

La obra analiza las relaciones existentes entre Tenerife y Portugal desde 1575 hasta 1640, utilizando un margen previo de un lustro para comprobar cuál era el proceso normativo de las relaciones comerciales entre los territorios en los momentos previos a los sucesos descritos anteriormente. Para ello, el autor ha efectuado un estudio multifocal, trabajando e investigando documentación procedente tanto de archivos tinerfeños como nacionales e internacionales –fundamentalmente portugueses–, para realizar un análisis económico, social e institucional de la influencia lusa en Tenerife. Entre finales del siglo XVI y comienzos de la centuria siguiente, la isla se consolidó como la primera economía del archipiélago merced al auge del comercio vitivinícola, ciclo económico que atrajo a numerosos comerciantes portugueses que contribuyeron al desarrollo del tráfico comercial en torno a este producto, codiciado tanto en Europa como América, y que significó un cambio de rumbo en el aspecto político, social, económico e incluso institucional del archipiélago.

La obra se divide en tres bloques fundamentales. En el primero de ellos se presenta una precisa descripción de las fuentes utilizadas en la investigación, en las que el autor estudia la presencia portuguesa en el archipiélago canario desde la finalización de la conquista y su integración en la creación de la nueva sociedad insular europea tinerfeña. Además, se refleja un minucioso análisis de la historiografía relativa al estudio de la comunidad portuguesa en Canarias, con especial mención a Tenerife, especialmente durante el período de la Unión Ibérica (1580-1640).

En el segundo bloque, se investiga la significación de la comunidad portuguesa en la sociedad tinerfeña mediante un análisis cuantitativo sobre el

número de vecinos asentados en la isla, sus oficios preferenciales, los principales lugares de asentamiento dentro del territorio y los métodos de integración de aquellos portugueses que accedieron a la élite social y concejil tinerfeña. De esta manera, Álvarez analiza la importancia que tuvo la presencia portuguesa en Tenerife mediante el análisis de su integración en la oligarquía económica y concejil de la isla, de forma que se consolidase como un ejemplo de conformación de nueva sociedad europea en el Atlántico. Por ello, el autor establece que durante el período de la Unión Ibérica, Tenerife es el concejo canario en el que más portugueses acceden a una regiduría, frente a otros como Gran Canaria, en el que la presencia de lusos dentro de la administración mediata es meramente testimonial. Además, estudia la influencia portuguesa en la sociedad tinerfeña mediante un análisis comparado con otras ciudades de la corona como son Cuba o Filipinas.

En definitiva, el autor señala que, si bien la integración de la corona portuguesa en la Monarquía Hispánica no supuso una excesiva modificación de las relaciones comerciales, políticas y sociales establecidas previamente entre Portugal y Tenerife, merced a unos vínculos muy consolidados desde el período final de la conquista, la independencia portuguesa desde 1640 condujo a una pérdida irrecuperable para la economía, la política y la sociedad tinerfeña, ya que motivó la desintegración de los vínculos preexistentes especialmente con los archipiélagos atlánticos portugueses. Esta situación se tradujo en la pérdida de los potenciales mercados de la corona lusa, más la competencia que suponía la producción vitivinícola insular portuguesa para los intereses tinerfeños. Se trata, en definitiva, de la división del Atlántico en unas fronteras más definidas que en el período de la Unión Ibérica, ya que comienza a desarrollarse el concepto de portugués como extranjero.

Finalmente, en el tercer bloque se analiza la implicación que supone la integración del contingente portugués como principal elemento dinamizador de la economía tinerfeña dentro del contexto de la expansión atlántica durante el período de la Unión Ibérica, en el que la identidad hispánica unificada que se fue desarrollando a partir de 1580 venía a consolidar, en todo el territorio ibérico, la simbiosis que se había ido estableciendo en las nuevas sociedades europeas insulares como Tenerife desde el período de la conquista.

En conclusión, aunque la desagregación portuguesa de 1640 supuso una ruptura en las relaciones económicas, políticas y sociales especialmente con la isla de Tenerife, los estrechos vínculos que se fueron generando desde la finalización de la conquista motivaron que la influencia lusa permaneciera durante las centurias posteriores como elemento fundamental en la construcción y consolidación de esta nueva sociedad europea en el Atlántico, a pesar de que la independencia portuguesa supusiera un retroceso notorio en los vínculos que anteriormente habían unido fundamentalmente a los archipiélagos de la región macaronésica. De este modo, la población portuguesa que permaneció en las islas contribuyó a dejar una huella especialmente palpable en el contexto cultural y lingüístico que se desarrolló durante los siglos posteriores.

Sergio Hernández Suárez
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Departamento de Ciencias Históricas

Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información
<https://orcid.org/0000-0002-3482-9971>
sergio.hernandez@ulpgc.es

JOSÉ MANUEL AZCONA PASTOR y MAJLINDA ABDIU (eds.), *El sueño de la revolución social. Contracultura, Canción-protesta y Kalashnikov*, Comares, Granada, 2020, 245 págs., ISBN: 978-84-1369-038-4.

Nunca como durante la Guerra Fría la idea de revolución pareció encantar al mundo con su esperanza de emancipación. En las periferias coloniales –en el denominado Tercer Mundo–, o muy especialmente en América Latina, con Cuba como epicentro, donde como escribió el eminente historiador E. P. Thompson «la poesía tuvo aún un último destello»,² se dieron cita las tronadas del fúsil y los cánticos de rebelión como obertura del cambio social. Así, un determinado tipo de violencia política revolucionaria fue legitimada y a la vez alentada por un discurso cultural y una estética. La presente obra, que reúne doce estudios editados por José Manuel Azcona y Majlinda Abdiu, tiene por objeto explorar esta compleja relación.

La primera parte del volumen «Kalashnikov: guerrilla armada» se abre con el estudio «Literatura y violencia política» de José Manuel Azcona y Majlinda Abdiu. Los autores analizan la dialéctica entre la creación literaria y la ideología en la República Socialista de Albania (1945-1990), atendiendo a las complejas alianzas pragmáticas, la ambivalencia y, en algunos casos, la oposición, entre los escritores y los políticos de aquel régimen de «socialismo real». En dicho periodo, Enver Hoxha, en nombre de la «dictadura del proletariado», ejerció el terror contra sus ciudadanos e impuso un dominio ideológico sobre todas las manifestaciones culturales yugulando todo atisbo de libertades individuales. El arte debía quedar en manos de «los ingenieros de las almas», por lo que la literatura albanesa fue oficializada bajo los cánones del realismo socialista, una pura derivación satelital del modelo soviético. Algunos escritores como Ismail Kadare, sin salirse de los marcos oficiales instituidos, utilizaron los intersticios del sistema para expresar la disidencia de una forma velada.

Jerónimo Ríos Sierra y Cristina del Prado Higuera, por su parte, plantean un excelente estudio de las ideas apristas de Víctor Raúl Haya de la Torre y del movimiento político por él fundado, Alianza Popular Revolucionaria Americana, que constituyó uno de los discursos ideológicos y revolucionarios más importantes de la historia política latinoamericana del siglo XX, en «Identidad y marxismos en el sueño de la Revolución en Perú». En las postrimerías de los años veinte Haya de la Torre propugnó una alianza revolucionaria latinoamericana que permitiera superar el neocolonialismo y el subdesarrollo en los que estaban sumidas las repúblicas sudamericanas, reivindicando un frente único de todos los explotados y una democracia social bajo el lema «pan con libertad». Los autores trazan un recorrido biográfico de la figura y el pensamiento de Haya de la Torre, así como de la evolución política de Perú hasta el presente. Se explora la prolija controversia sostenida con el otro gran pensador peruano, el marxista José Carlos Mariátegui, en torno a la cuestión nacionalista y las ideas leninistas. En ambos

2 E.P. THOMPSON, *Miseria de la teoría*, Crítica, Barcelona, 1981, p. 122.