



**LA JUNTA DE CALIFICACIÓN, VALORACIÓN Y EXPORTACIÓN
DE BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL:
ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DEL ORGANISMO, GESTIÓN EN EL
PATRIMONIO CULTURAL ESPAÑOL**

**THE JUNTA DE CALIFICACIÓN, VALORACIÓN Y EXPORTACIÓN
DE BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL: ORIGINS,
EVOLUTION AND MANAGEMENT OF THE SPANISH CULTURAL
HERITAGE**

Ángel Yenisei Ruiz Santana*; María de los Reyes Hernández Socorro; Santiago de
Luxán Meléndez*****

Cómo citar este artículo/Citation: La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico español: orígenes y evolución del organismo, gestión en el Patrimonio Cultural español. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*, XXIV-127. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10741>

Resumen: La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes Culturales del Patrimonio Histórico Español es un organismo estatal decisorio en la gestión cultural, tan importante como desconocido. Su naturaleza y competencias vienen determinadas por la normativa española, pero su funcionamiento en la práctica requiere de un análisis reflexivo que supere lo contemplado en la legislación. En este trabajo nos proponemos hacer un breve recorrido por ambas cuestiones, de manera que contribuyamos a ampliar conocimientos sobre este organismo, al que se considera además uno de los más opacos del Ministerio de Cultura.

Palabras clave: patrimonio histórico español, gestión cultural, adquisición de bienes, exportación de bienes, transparencia

Abstract: The Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes Culturales del Patrimonio Histórico Español is a state body that plays a major role in cultural management which, moreover, is so important as barely know. Its definition and competences are determined by the Spanish regulations, but in practice this state body requires a thoughtful analysis that exceeds what is envisaged in the legislation. In this thesis, we will make a brief study through both matters henceforth we will be able to contribute to increase the knowledge about this poorly known Ministry of Culture's organism.

Keywords: Spanish historic heritage, cultural management, assets acquire, assets exportation, transparency

Esta ponencia se presentó al *XXIV Coloquio de Historia Canario Americana* en formato póster.

*Doctorando del Programa de Doctorado Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico-Institucional. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: angel.ruiz102@alu.ulpgc.es

**Catedrática de Historia del Arte. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: mariadelosreyes.hernandez@ulpgc.es

***Catedrático de Historia e Instituciones Económicas. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: santiago.deluxan@ulpgc.es



LA JUNTA DE CALIFICACIÓN, VALORACIÓN Y EXPORTACIÓN DE BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DEL ORGANISMO, GESTIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL ESPAÑOL

The Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español: Origins, evolution and management of the spanish cultural heritage



ÁNGEL YENISEI RUIZ SANTANA

angel.ruiz102@alu.ulpgc.es

Directores: Dra. María de los Reyes Hernández Socorro, Dr. Santiago de Luxán Meléndez



Programa de Doctorado Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico-Institucional
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Palabras clave: patrimonio histórico, gestión, bienes culturales, exportación de bienes

Key words: cultural heritage, management, cultural property, export



¿QUÉ ES?



La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico. El organismo se renueva con carácter bianual, según lo dispuesto en la normativa vigente. Fuente: Sitio web del Ministerio de Cultura y Deporte (<http://www.culturaydeporte.gob.es/boisbada.html>)



La JCVE de Bienes del PHE es un organismo dependiente de la Dirección General de Bellas Artes, que aparece regulado en la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español, pero cuyas raíces se retrotraen hasta la primera mitad del siglo XX.

Su COMPOSICIÓN

22 miembros de reconocida experiencia

MINISTERIO DE CULTURA

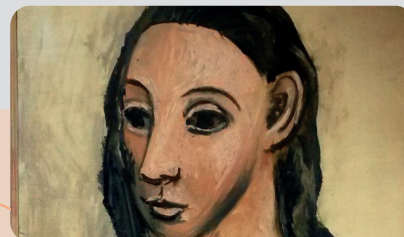
MINISTERIO DE HACIENDA

Sus COMPETENCIAS

Informar sobre la conveniencia de adquirir bienes culturales para el patrimonio público estatal.

Permitir o denegar la salida de bienes culturales.

Emite dictámenes favorables o desfavorables, aunque la decisión recaea en el Director General de Bellas Artes y el Ministro de Cultura



En los delitos de contrabando, la Junta también interviene de manera decisoria. Un claro ejemplo es la reciente incautación del conocido como Picasso de Botín, un caso que tuvo gran repercusión mediática. Fuente: ABC.

LA INVESTIGACIÓN

HIPÓTESIS 1

Pese a su importancia en la gestión del patrimonio, la Junta es un organismo poco conocido.

2 OBJETIVOS

Conocer y ampliar información sobre los orígenes, estructura y funcionamiento de la Junta.

Estudiar su grado de importancia en la gestión del patrimonio histórico español, con el análisis de casos prácticos de diversa tipología.

3

METODOLOGÍA FUENTES

Análisis de fuentes documentales primarias, sobre todo de naturaleza jurídica; y secundarias (estudios bibliográficos). Fuentes hemerográficas y orales.

4

RESULTADOS ESPERADOS

Publicación de un corpus teórico-práctico del funcionamiento de la Junta, en el que destaque la importancia de su labor en la gestión del patrimonio cultural español.

ALGUNAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



BENÍTEZ DE LUGO Y GUILLÉN, Félix (1995): *El patrimonio cultural español: aspectos jurídicos, administrativos y fiscales. Incentivos en la Ley de Fundaciones*. Granada: Comares.
—: "La situación general de la protección del patrimonio en España". En Ministerio de Cultura (2008): *La lucha contra el tráfico ilícito de Bienes Culturales* (pp. 19-38). Secretaría General Técnica: Madrid.
CRUZ VALDOVINOS, José M., (2006): "La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español (Historiadores y estetas: ¡bajad del Limbo y hablemos de dinero!)". En *Actas del XVI Congreso Nacional de Historia del Arte: La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura*. Tomo I (pp. 86-94). Anroart Ediciones: Las Palmas de Gran Canaria.