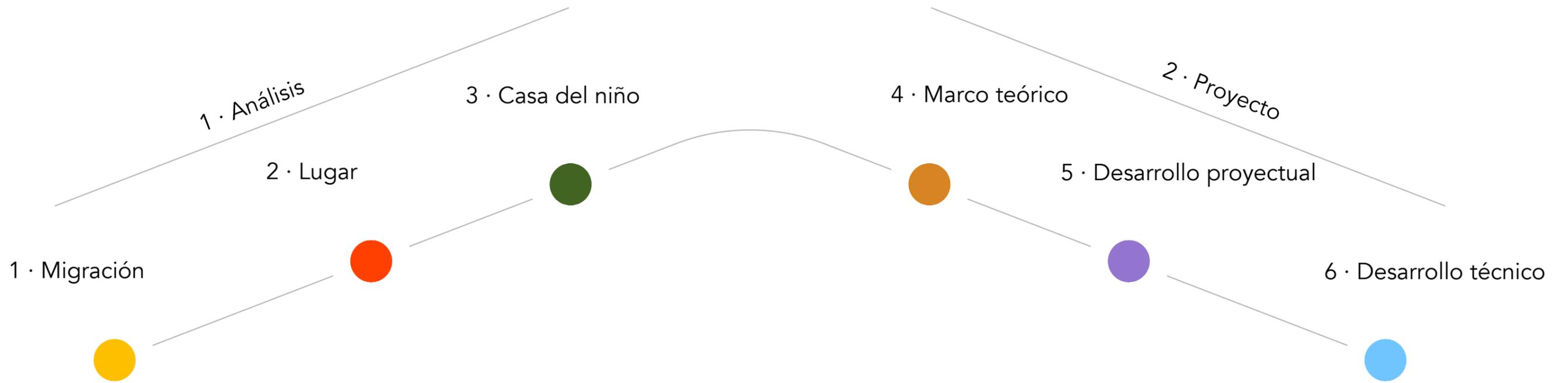
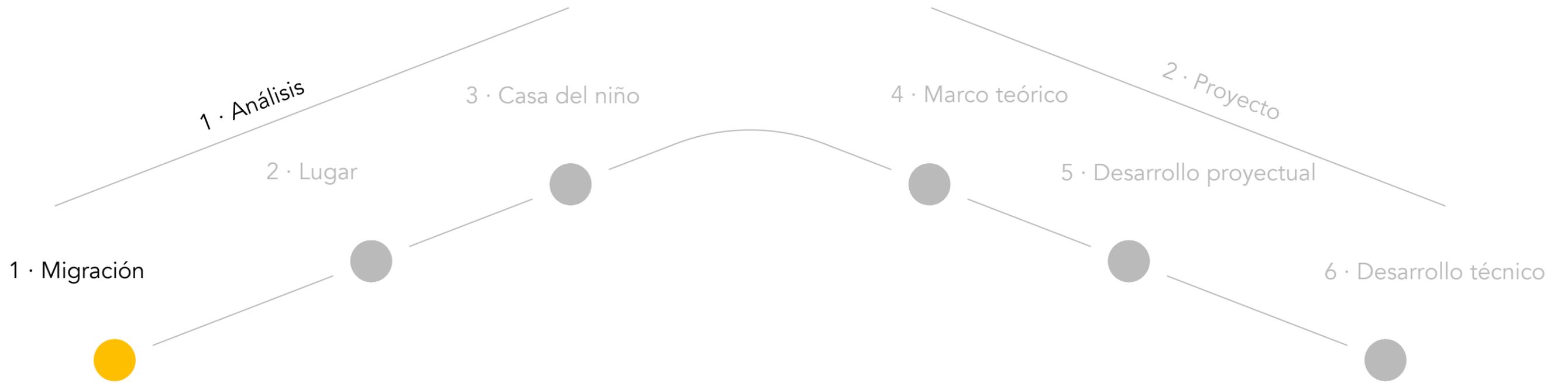


Arquitectura y Espacio Contemporáneo: Bordes, Límites y Fronteras  
**Centro de Emergencia Humanitaria**  
"Casa del Niño"

Escuela de Arquitectura de Las Palmas. ULPGC  
PFC · 2020.2021 - Convocatoria prórroga noviembre 2021

Autor. Carlos Santana Maldonado  
Tutora proyectual. Elisenda Monzón Peñate  
Tutor técnico. Juan Rafael Pérez Cabrera







Fuente: Agencia EFE

*"El drama de la inmigración en Canarias: la pandemia dispara la llegada de migrantes sin un plan para controlarlo"*

20 Minutos - 15/11/2020

*"Se dispara la cifra de inmigrantes en Canarias: llegan 2.000 personas en 40 barcas el fin de semana"*

El Mundo - 08/11/2020

*"Rescatan durante la noche a 129 migrantes en Canarias, 6 de ellos al hospital"*

Agencia EFE - 13/10/2020

*"Inmigración en Canarias: el 15% son menores y el 70% llega a Gran Canaria"*

Agencia EFE - 09/01/2021



Fuente: Agencia EFE

*"Al menos 140 muertos al hundirse un cayuco que iba a Canarias"*

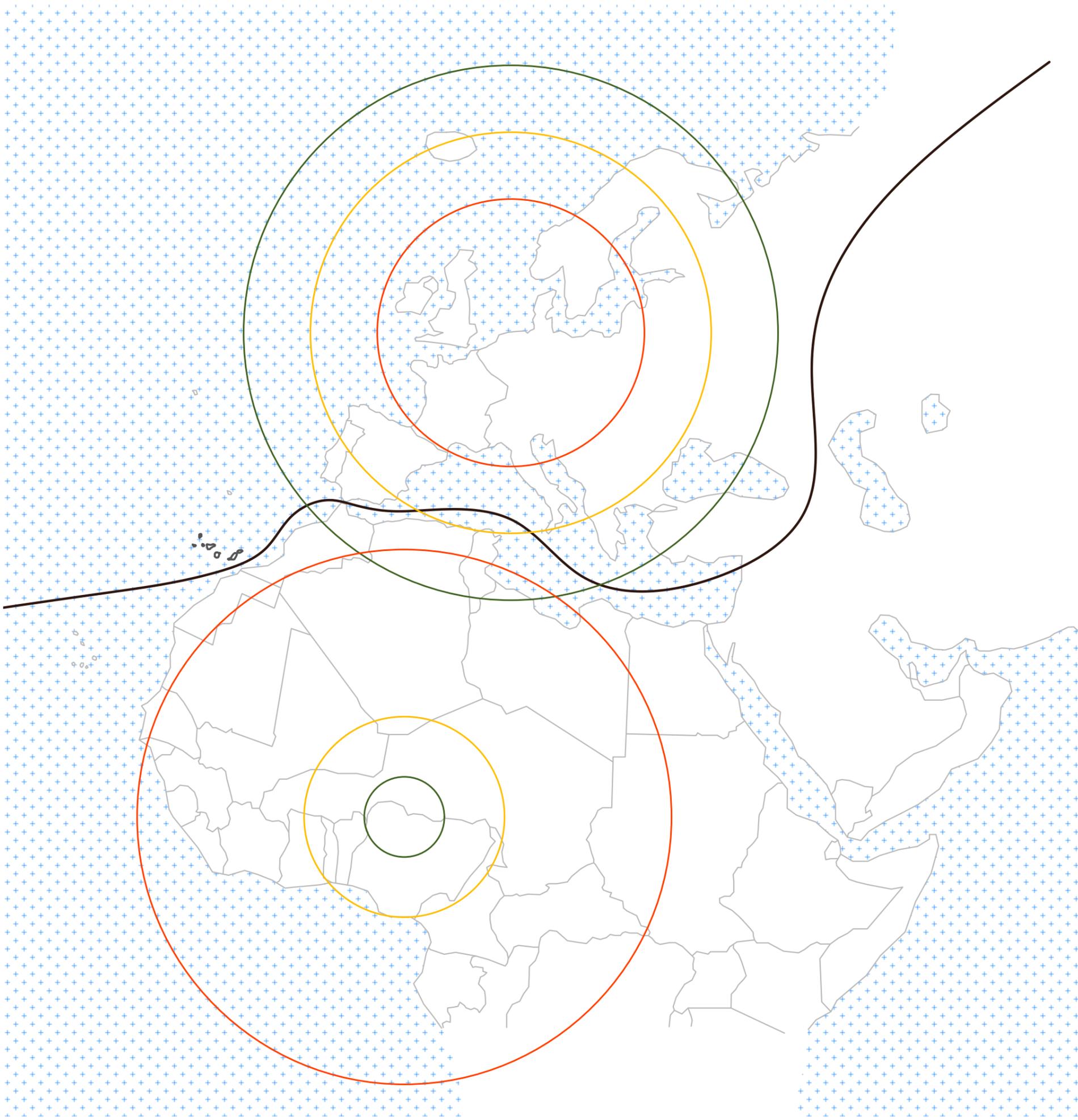
Agencia EFE - 29/10/2020

*"Casi 1500 migrantes permanecen en el campamento del muelle de Arguineguín, en Gran Canaria"*

Agencia EFE - 08/11/2020

*"Cruz Roja: En Arguineguín es muy difícil respetar simplemente la distancia"*

Canarias 7 - 20/11/2020



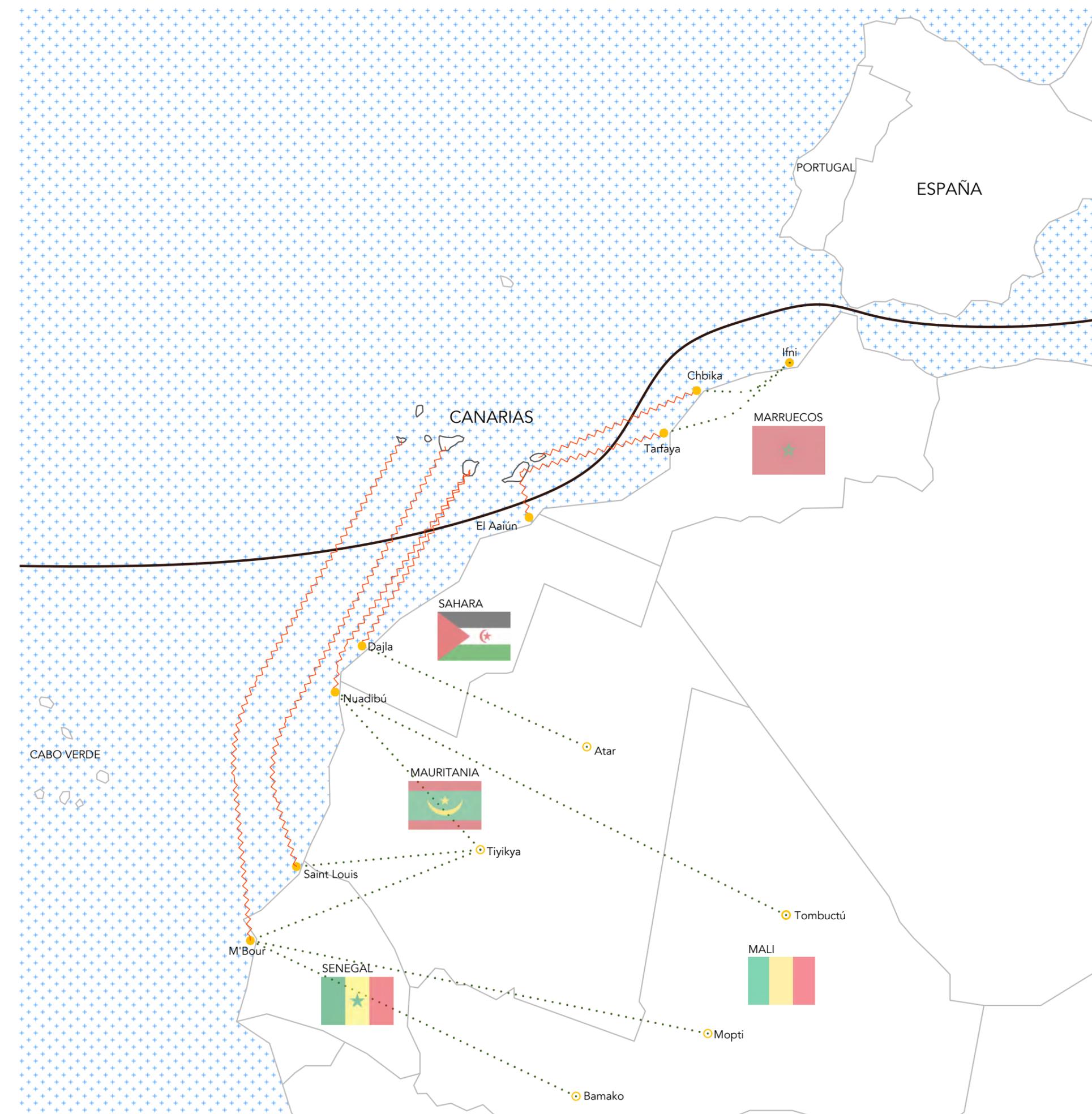
El PIB de Europa es 14 veces mayor al de África y la población africana duplica la europea así como el índice de desarrollo humano (IDH), el cual, es un 55% mayor en Europa que en África. Estos tres datos resumen la evidente desigualdad que existe entre estos dos "mundos" por lo cual muchas personas intentan emigrar y buscar unas mejores condiciones de vida.

Estas desigualdades y los últimos acontecimientos derivados de la COVID-19 han aumentado las crisis migratorias desde África hacia Europa por distintas rutas. Una de ellas, la "ruta canaria", siendo esta una ruta primero a pie (en algunos casos cruzando varios países africanos) y posteriormente embarcándose en una patera. Resulta un trayecto muy peligroso donde miles de personas se juegan la vida e incluso la pierden buscando unas mejores condiciones.

Las personas que llegan a Canarias por esta vía son mayoritariamente de Marruecos, Sahara Occidental, Mauritania, Senegal y Mali.

- División de dos "mundos"
- PIB Europa: 19.669.743 M\$ \_ PIB África: 1.400.000 M\$
- Población Europa: 740 M \_ Población África: 1.400 M
- IDH Europa: 0,95 \_ IDH África: 0,45





Este mapa pretende reflejar las principales rutas de la llamada "ruta canaria" y poner en evidencia su dureza. Muchas personas cruzan a pie desde ciudades como Tombuctú en Mali hasta Nuadibú en Mauritania (haciendo un total de 2.500 km a pie en aproximadamente 2 meses, a 38°C de media) para coger una patera hasta Canarias haciendo unos 1.500 km en el mar. Esta travesía dura aproximadamente unos 15 días llenos de incertidumbre sin saber si llegarán a tierra, pues muchas se desvían a la deriva rumbo al continente Americano donde no llegan a ver tierra nunca.

#### Rutas y kilómetros

- Bamako - M'Bour - El Hierro = 2000 km a pie + 2000 km patera
- Tombuctú - Nuadibú - Gran Canaria = 2500 km a pie + 1500 km pat
- Atar - Dajla - Gran Canaria = 1000 km a pie + 1500 km patera
- Ifni - Tarfaya - Fuerteventura = 500 km a pie + 500 km patera
- Chebika - Lanzarote = 1000 km patera
- El Aaiún - Fuerteventura = 500 km patera

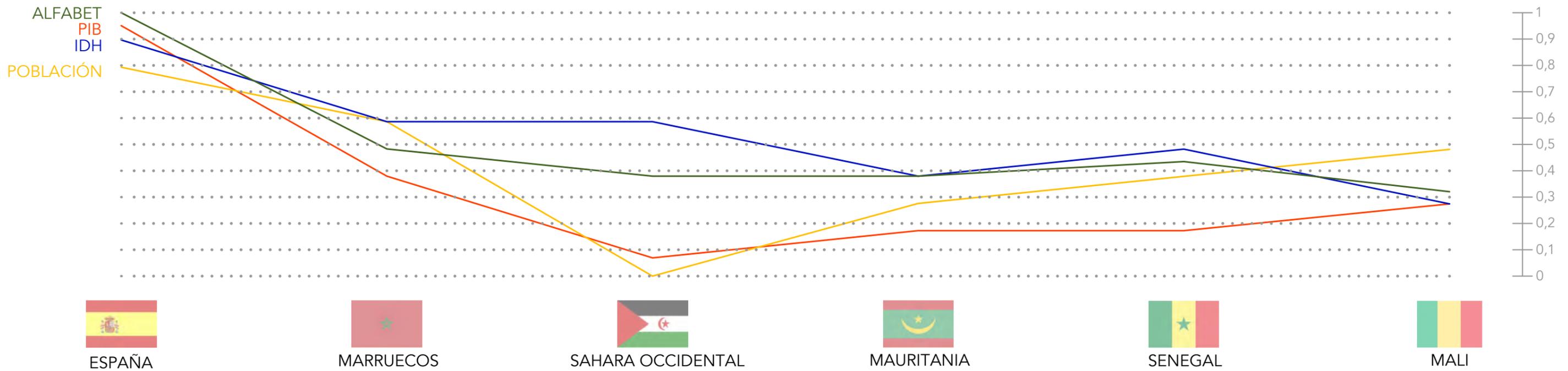
- División de dos "mundos"
- ~ "Ruta Canaria" en patera o cayuco
- ..... Ruta a pie para enganchar con la "Ruta Canaria"
- Puntos de salida en patera
- Puntos de salida a pie

Tiempo medio que tarda una patera en cubrir esas distancias



Escala gráfica





#### Datos generales

Superficie: 505.944 km<sup>2</sup>  
 Población: 47.450.795 hab  
 Den de población: 93,5 hab/km<sup>2</sup>  
 PIB total: 1.960.000 mill \$  
 PIB per capita: 41.550 \$  
 IDH: 0,91. Posición 25°  
 Línea de costa: 4964 km  
 Natalidad 2019 = 7 por mil.  
 Mortalidad 2019 = 8 por mil.  
 Esperanza de vida 2019: 85 años.  
 Alfabetismo 2019: 99 %

#### Idiomas

Idiomas oficiales: Castellano  
 Idiomas hablados: Castellano, Catalán, Gallego, Euskera.

#### Religión

Católica 60 %

#### Cultura

La cultura desde la literatura, la pintura y el teatro. Con figuras destacadas como Cervantes, Velázquez, Lorca, etc.

#### Datos generales

Superficie: 446.550 km<sup>2</sup>  
 Población: 37.157.380 hab  
 Den de población: 73,1 hab/km<sup>2</sup>  
 PIB total: 332.358 mill \$  
 PIB per capita: 9.339 \$  
 IDH: 0,68. Posición 121°  
 Línea de costa: 1835 km  
 Natalidad 2019 = 22 por mil.  
 Mortalidad 2019 = 7 por mil.  
 Esperanza de vida 2019: 68 años.  
 Alfabetismo 2019: 50 %

#### Idiomas

Idiomas oficiales: Árabe y bereber  
 Idiomas hablados: Árabe, tamazight, hassanía, rifeño, tachelhit, francés y español

#### Religión

Islámica 98 %

#### Cultura

Arte marroquí desde la pintura, la escultura, la música popular, el teatro y la cinematografía. Pop art marroquí desde artistas como Châaibia Tallal, Mahi Binebine y Jilali Gharbaou

#### Datos generales

Superficie: 266.000 km<sup>2</sup>  
 Población: 582.000 hab  
 Den de población: 2,1 hab/km<sup>2</sup>  
 PIB total: 908,9 mill \$  
 PIB per capita: 2.500 \$  
 IDH: 0,70. Posición 120°  
 Línea de costa: 1100 km  
 Natalidad 2019 = 21 por mil.  
 Mortalidad 2019 = 11 por mil.  
 Esperanza de vida 2019: 63 años.  
 Alfabetismo 2019: 40 %

#### Idiomas

Idiomas oficiales: Árabe y bereber  
 Idiomas hablados: Árabe, español, lenguas bereberes y hassanía

#### Religión

Islámica 98 %

#### Cultura

Arte saharauí sobretodo tratados desde el exilio y su condición de "apatridas" existen numerosas artistas plásticas como pueden ser Sukina Aali-Taleb, Roberto Maján, Bahía Mahmud Awah, Larosi Haidar.

#### Datos generales

Superficie: 1.030.700 km<sup>2</sup>  
 Población: 4.403.313 hab  
 Den de población: 3,4 hab/km<sup>2</sup>  
 PIB total: 16.710 mill \$  
 PIB per capita: 1.500 \$  
 IDH: 0,54. Posición 148°  
 Línea de costa: 531 km  
 Natalidad 2019 = 32 por mil.  
 Mortalidad 2019 = 8 por mil.  
 Esperanza de vida 2019: 54 años.  
 Alfabetismo 2019: 40 %

#### Idiomas

Idiomas oficiales: Árabe  
 Idiomas hablados: Árabe hassaniyya, wólof, fula y francés

#### Religión

Islámica 99 %

#### Cultura

Podemos encontrar objetos elaborados en plata u oro, tapices de lana de una gran belleza, o instrumentos musicales tradicionales.

#### Datos generales

Superficie: 196.722 km<sup>2</sup>  
 Población: 15.589.485 hab  
 Den de población: 68,7 hab/km<sup>2</sup>  
 PIB total: 16.172 mill \$  
 PIB per capita: 1.000 \$  
 IDH: 0,61. Posición 168°  
 Línea de costa: 1835 km  
 Natalidad 2019 = 22 por mil.  
 Mortalidad 2019 = 7 por mil.  
 Esperanza de vida 2019: 67 años.  
 Alfabetismo 2019: 48 %

#### Idiomas

Idiomas oficiales: Francés  
 Idiomas hablados: Francés, wólof y otros idiomas locales de zonas específicas

#### Religión

Islámica 80 % - Católica 10 %

#### Cultura

Aparece en escena el Centre de recherche sur l'art nègre que marcó las bases de un estilo africano moderno, que recibió el nombre de la "Escuela de Dakar".

#### Datos generales

Superficie: 1.240.192 km<sup>2</sup>  
 Población: 20.250.834 hab  
 Den de población: 16,3 hab/km<sup>2</sup>  
 PIB total: 40.974 mill \$  
 PIB per capita: 2.360 \$  
 IDH: 0,48. Posición 184°  
 Línea de costa: 0 km  
 Natalidad 2019 = 48 por mil.  
 Mortalidad 2019 = 10 por mil.  
 Esperanza de vida 2019: 58 años.  
 Alfabetismo 2019: 35 %

#### Idiomas

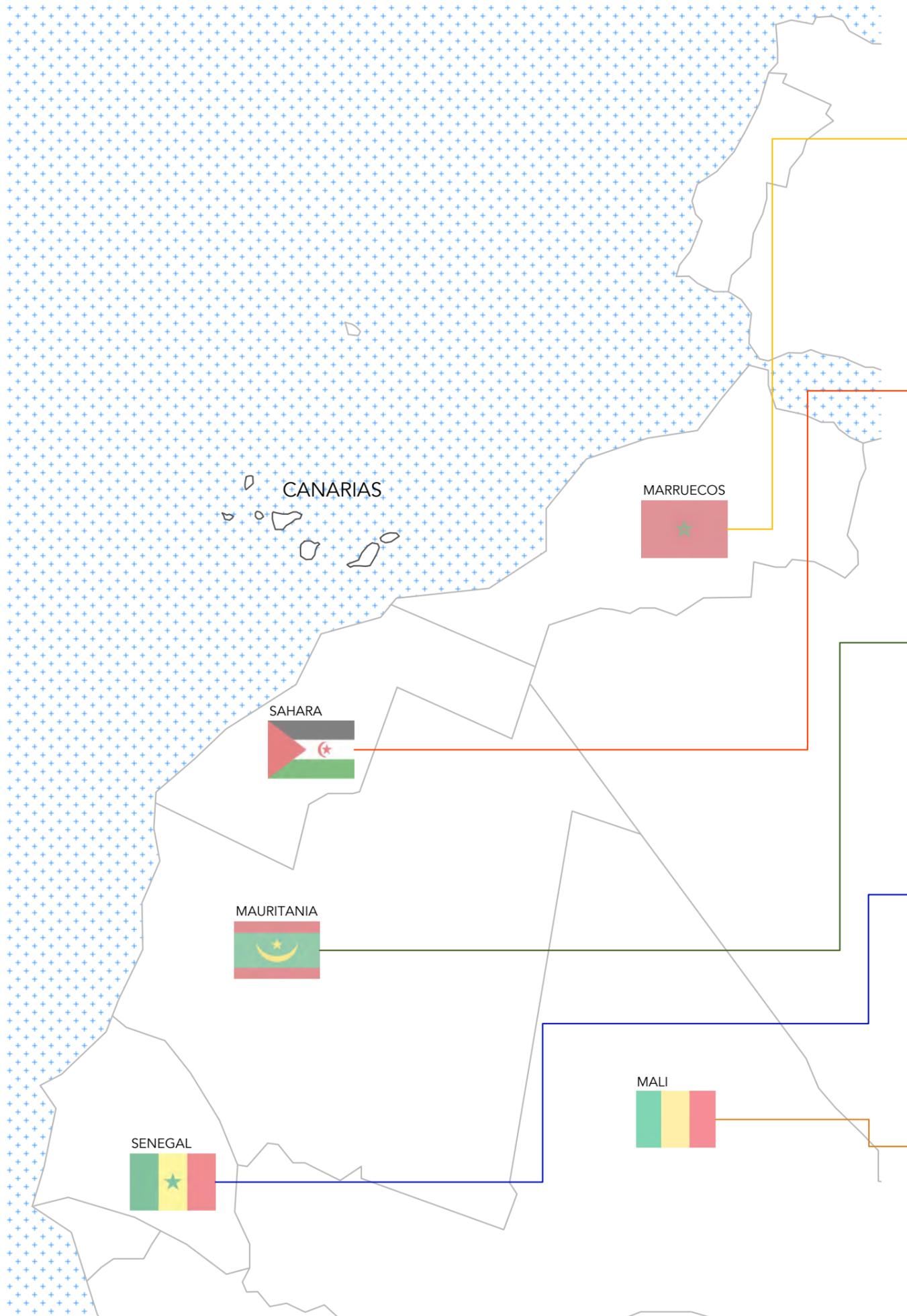
Idiomas oficiales: Francés  
 Idiomas hablados: Francés y otras lenguas africanas según las etnias

#### Religión

Islámica 80 % - Católica 10 %

#### Cultura

Se practica una forma de teatro tradicional denominado "koteba". Después de la recogida de la cosecha, los campesinos se reúnen en una fiesta donde se mezclan las danzas, los cantos y el teatro cómico.



La artesanía es el arte marroquí por excelencia y un elemento básico del país. La marroquinería es apreciada por los comerciantes de todo el mundo desde el siglo XVI. Una herencia igualmente rica y que se mantiene en auge es la producción de alfombras, cerámica y joyería.



La Jaima Saharai, además de ser un artefacto arquitectónico interesante, también representa la identidad y la historia de su pueblo y es un símbolo de resistencia pacífica contra la ocupación y sus intentos anexionistas.



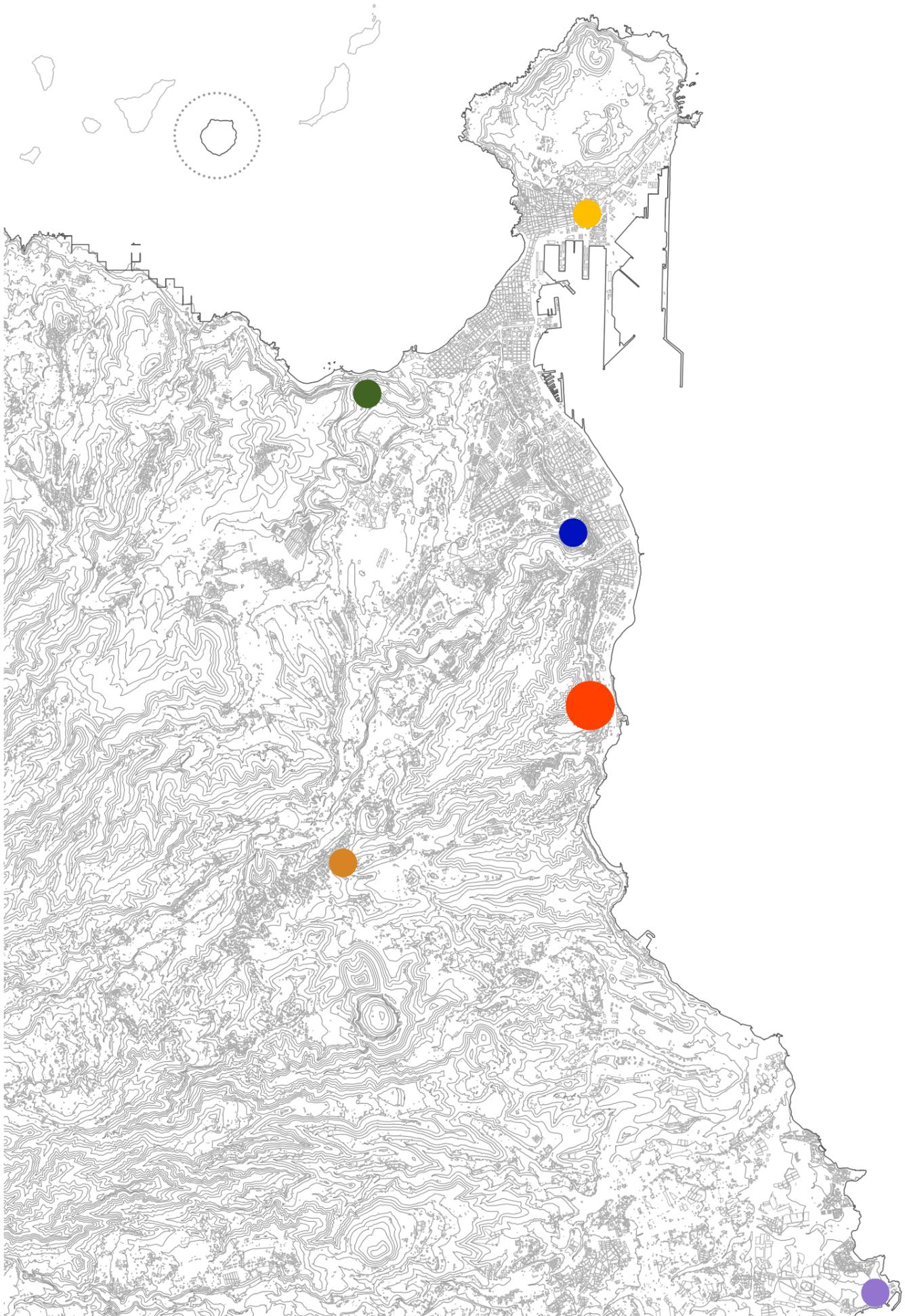
En los últimos años de Mauritania han salido algunos grandes directores de cine ganadores de alguna Palma de Oro y nominaciones para los Oscars con películas como "Bamako" del director mauritano Sissako. Es curioso como un país tan controlado por el Islam ha podido desarrollar buen séptimo arte.



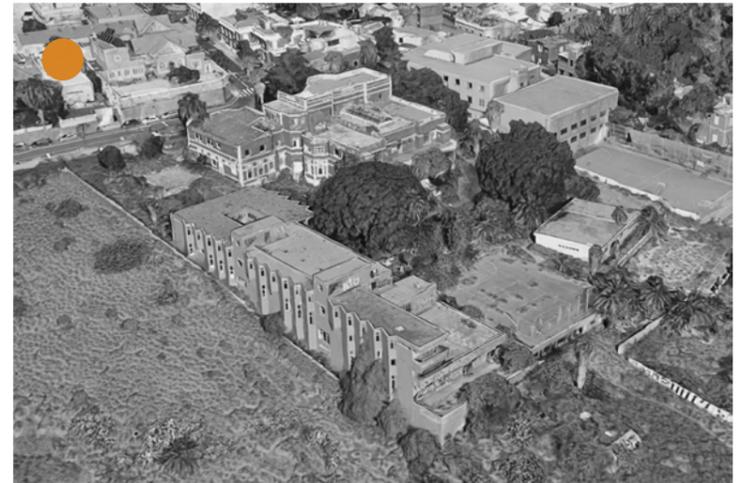
Con la llegada de la independencia de Senegal en 1960 se trató de definir el arte contemporáneo bajo la filosofía de la "Negritud", intentando recuperar aquellos rasgos culturales que el colonialismo había borrado. Dakar se convierte en la ciudad más importante dentro del arte contemporáneo en África.



En Mali, la etnia Dogón, es uno de los poblados enrocados en los acantilados de Bandiagara y como pueblo animista. La producción artística de los Dogón y en general de Mali, está muy vinculada a la cotidianidad y al culto a los antepasados. Existen ceremonias religiosas de gran valor artístico.



1 · Cuartel Manuel Lois



2 · Antiguo orfanato Tafira Alta "Las Dunas"



3 · Hospital Militar



4 · Casa del Niño

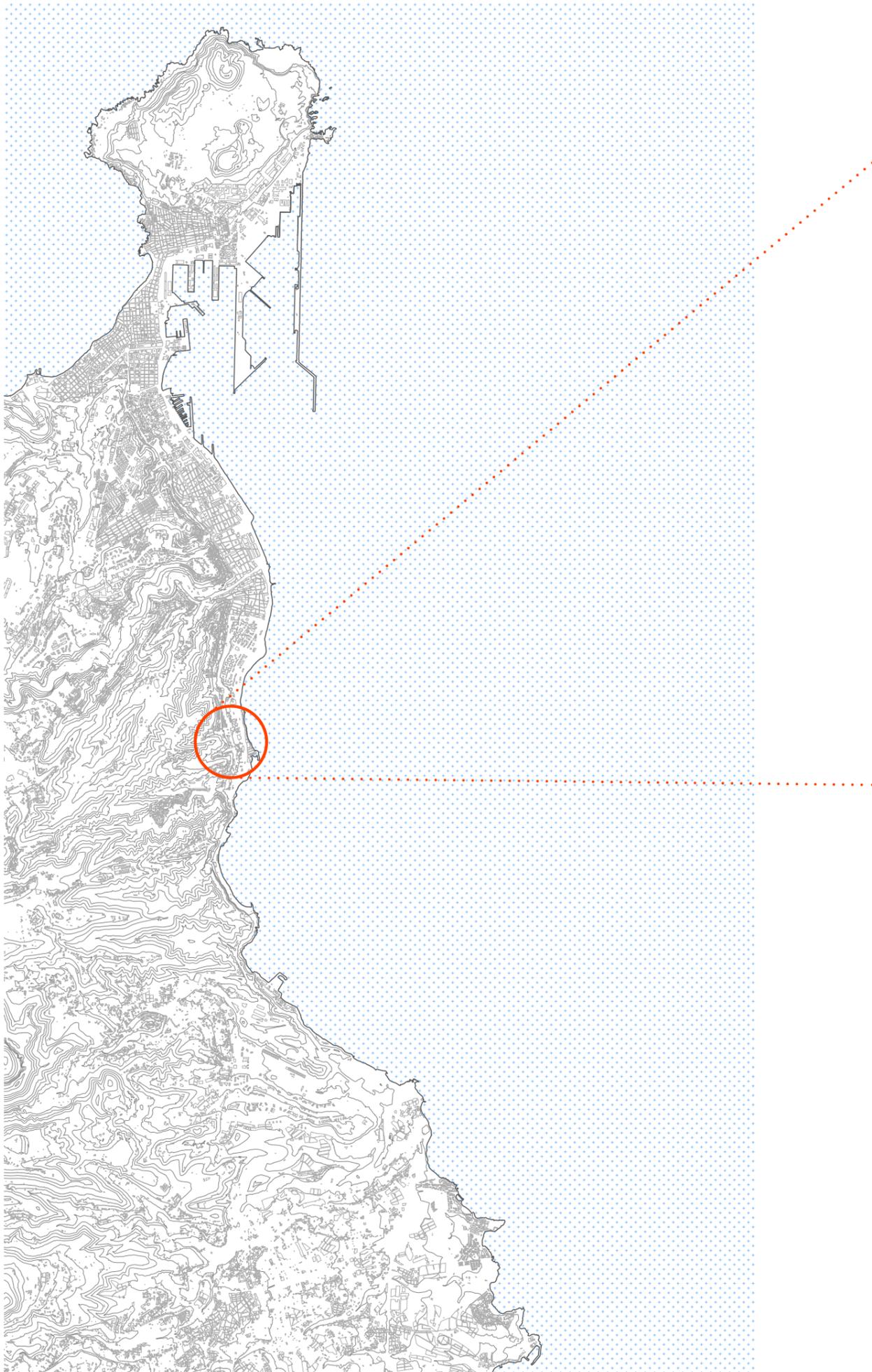


5 · Antigua fábrica Salinetas



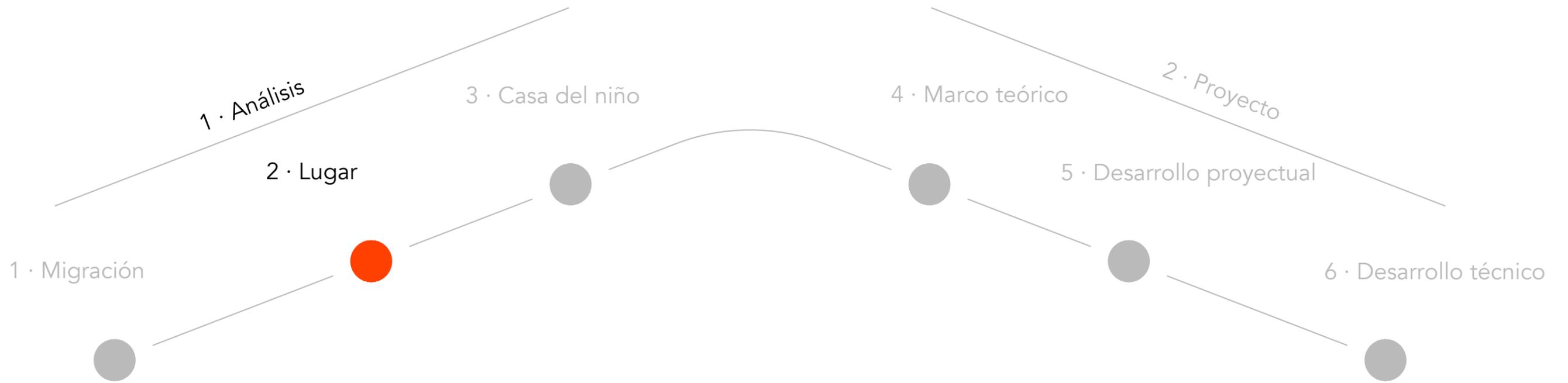
6 · Antigua fábrica RACSA

En Gran Canaria hay muchos lugares de interés tanto social como arquitectónico que se deben reutilizar y cambiar de uso, la ciudad debería tratar de atender su patrimonio y dotarla de un uso social, ya que muchos de estos ahora mismo tienen un alto nivel de abandono por parte, tanto de sus propietarios como de las instituciones.



De entre todas las anteriores, se decide escoger la "Casa del Niño". Esta obra de Miguel Martín Fernández - de la Torre proyectada en 1937 y ejecutada entre 1939 y 1945, es uno de los claros ejemplos de la arquitectura racionalista en Canarias y, pese a ser un Bien de Interés Cultural y estar recogida en el DOCOMOMO Ibérico, su muerte es inminente si no se hace algo por cambiar lo olvidada que está. Cabe destacar su cercanía con el centro de la ciudad así como sus próximas dotaciones como son el Hospital Insular, la Escuela de Arte, etc. La reactivación del paseo Blas Cabrera Felipe como arteria por la que pasará la "metroguagua" en los próximos años, influirá de manera positiva en la integración con el centro de la ciudad. Interesa también la Casa del Niño por la cercanía con barrios emblemáticos de la ciudad como el barrio mariner de San Cristóbal, Zárate y el Lasso.

Por estos motivos la Casa del Niño se postula como una gran oportunidad para proyectar un Centro de Emergencia Humanitaria.





La Casa del Niño se encuentra en el cono sur de Las Palmas de Gran Canaria, en el paseo Blás Cabrera Felipe nº2, frente al "Centro deportivo de Gran Canaria - Martín Freire", entre dos barrios emblemáticos (Zárate al norte y el Lasso al sur) y el barrio mariner de San Cristóbal cruzando la GC-1. El proyecto tiene la capacidad de reconocerse desde mucho lugares gracias a su torre de 30m de altura, erigiéndose como un hito que domina la entrada de la ciudad.

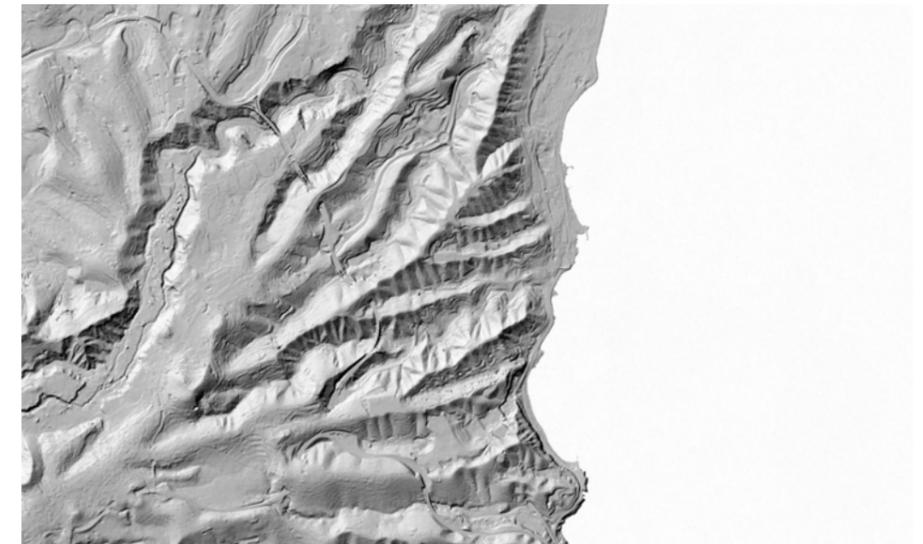
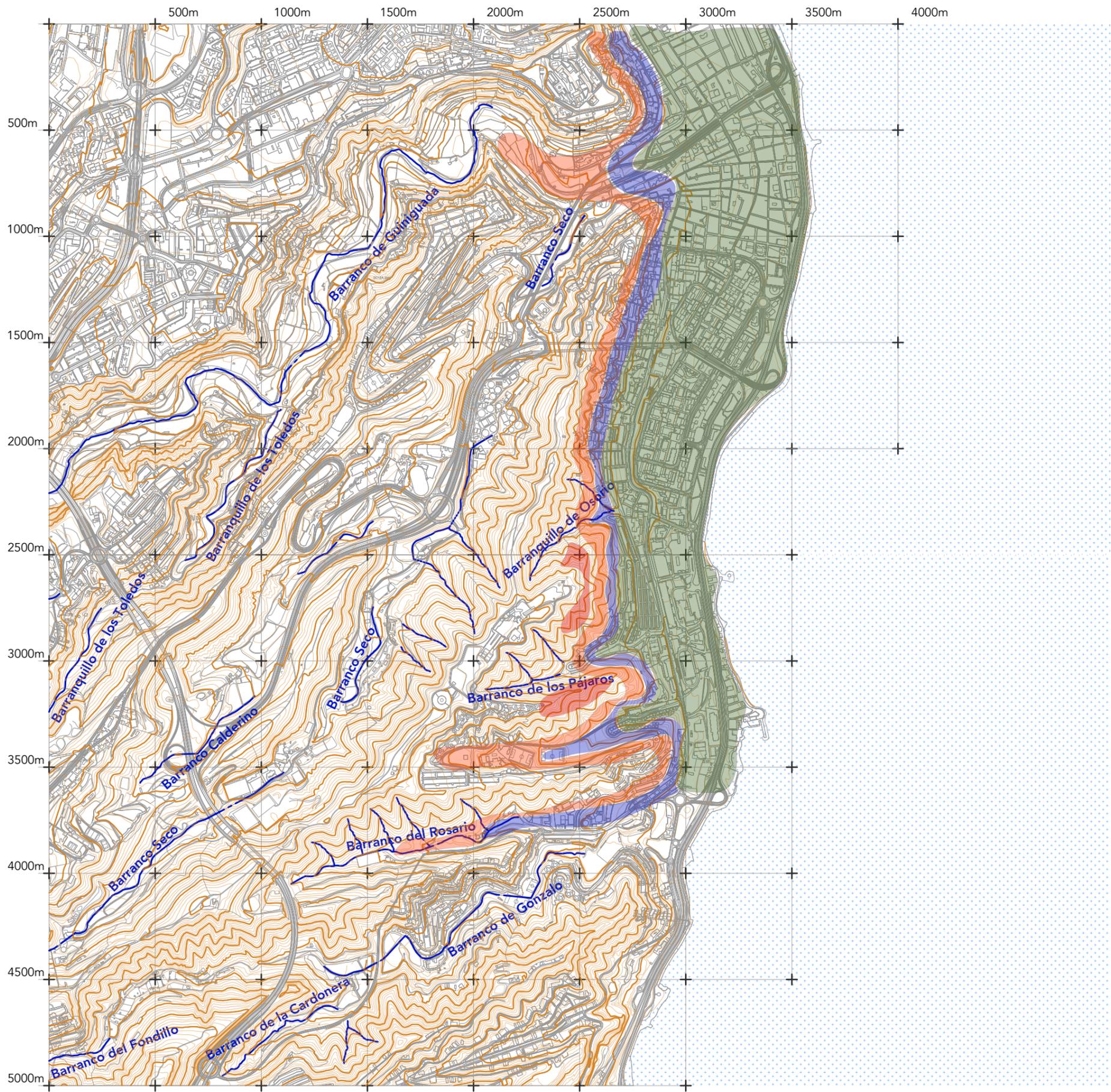


Paseo Blás Cabrera Felipe nº 2  
 T.M. Las Palmas de Gran Canaria  
 28° 04' 42" N 15° 25' 05" O



La línea de costa en Canarias tiene una especial importancia, tanto a nivel paisajístico como funcional para las islas. El frente marítimo del cono sur de la ciudad acoge un paisaje cambiante con las plataformas petrolíferas, regatas, entrada y salida de barcos y esa relación con el mar que nos identifica como canarios.

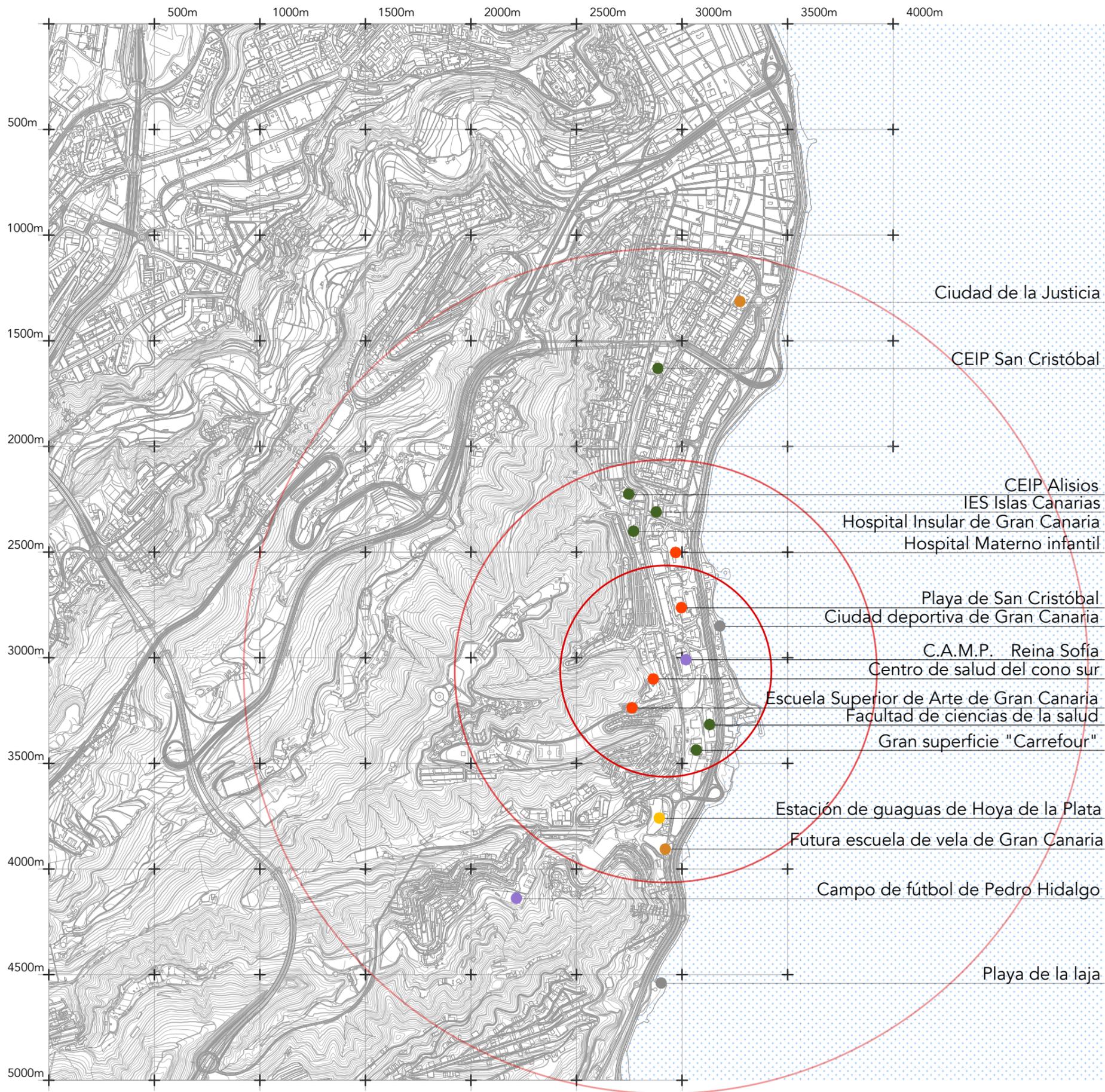
— Línea de costa



Modelo digital de sombras. Fuente Grafcan.

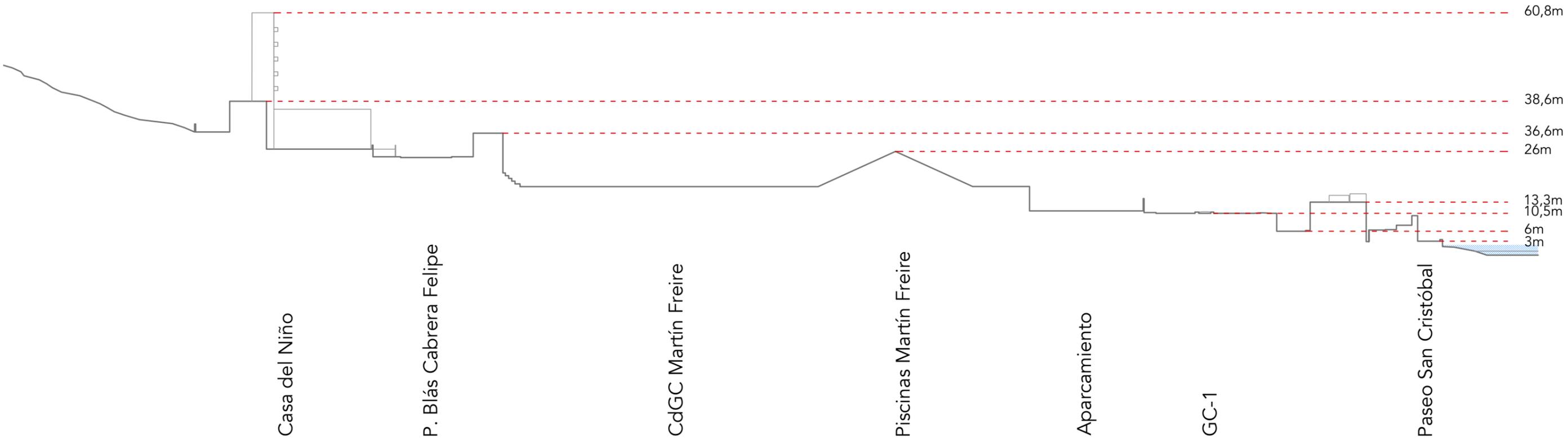
La Casa del Niño se encuentra a la cota +26 sobre el nivel del mar y a 300m de la línea del deslinde del dominio público marítimo terrestre. Geológicamente se sitúa sobre la Rasa Jandiense o comúnmente conocida como "Terraza baja de Las Palmas", este depósito está formado por arenas de color crema claro, con algas, caparzones y concreciones algales esféricas, soliendo tener, en su parte alta, un conglomerado de cantos básicos redondeados.

- Terraza baja de Las Palmas - Arenas de playa con cantos Calcarenitas
- Conglomerados y arenas continentales con intercalaciones de niveles detríticos
- Facies de conglomerados y arenas marinas
- Brecha volcánica Roque Nublo Facies deslizadas
- Curvas de nivel c. 25m
- Curvas de nivel c. 5m

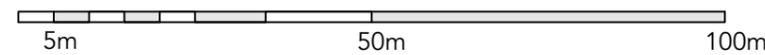


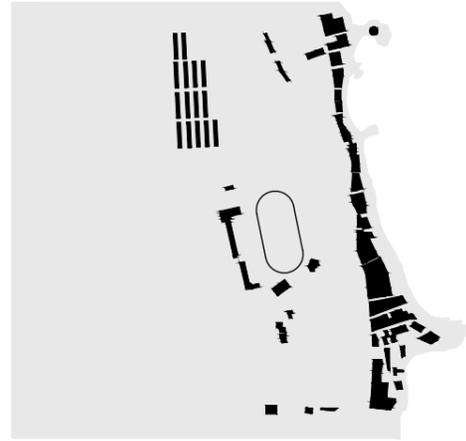
El cono sur de Las Palmas de Gran Canaria está dotado de múltiples equipamientos, como son el Hospital Insular de Gran Canaria y el Materno Infantil, la Ciudad de la Justicia, la Ciudad Deportiva de Gran Canaria y la Escuela Superior de Arte de Gran Canaria. Todos estos equipamientos se encuentran aproximadamente a 1 km de distancia del proyecto, pudiendo acceder a ellos en menos de 10 min a pie.

- Sanitario
  - Educativo
  - Deportivo
  - Comercial
  - Equipamientos
  - Playas
- 
- Radio 500m = 6 min a pie
  - Radio 1.000m = 12 min a pie
  - Radio 2.000m = 24 min a pie

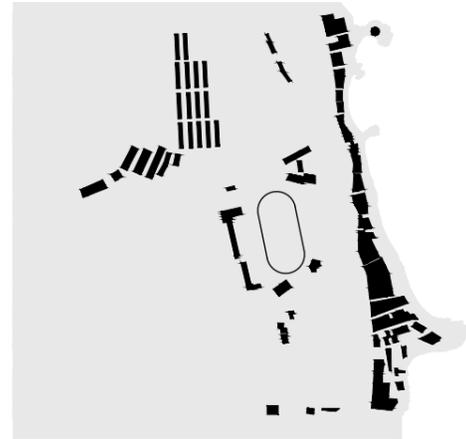


----- Altura sobre nivel del mar





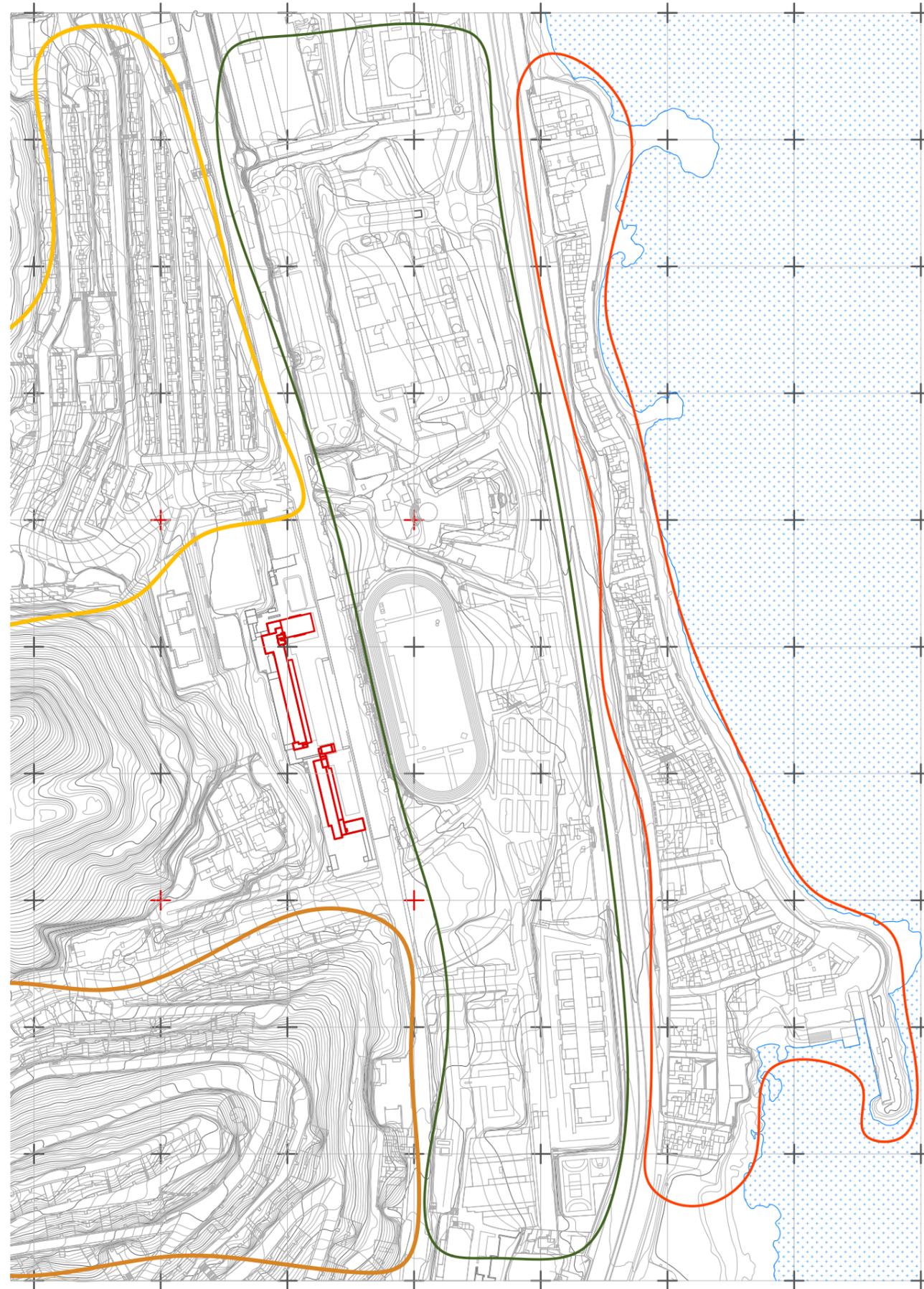
Evolución histórica año 1951



Evolución histórica año 1970



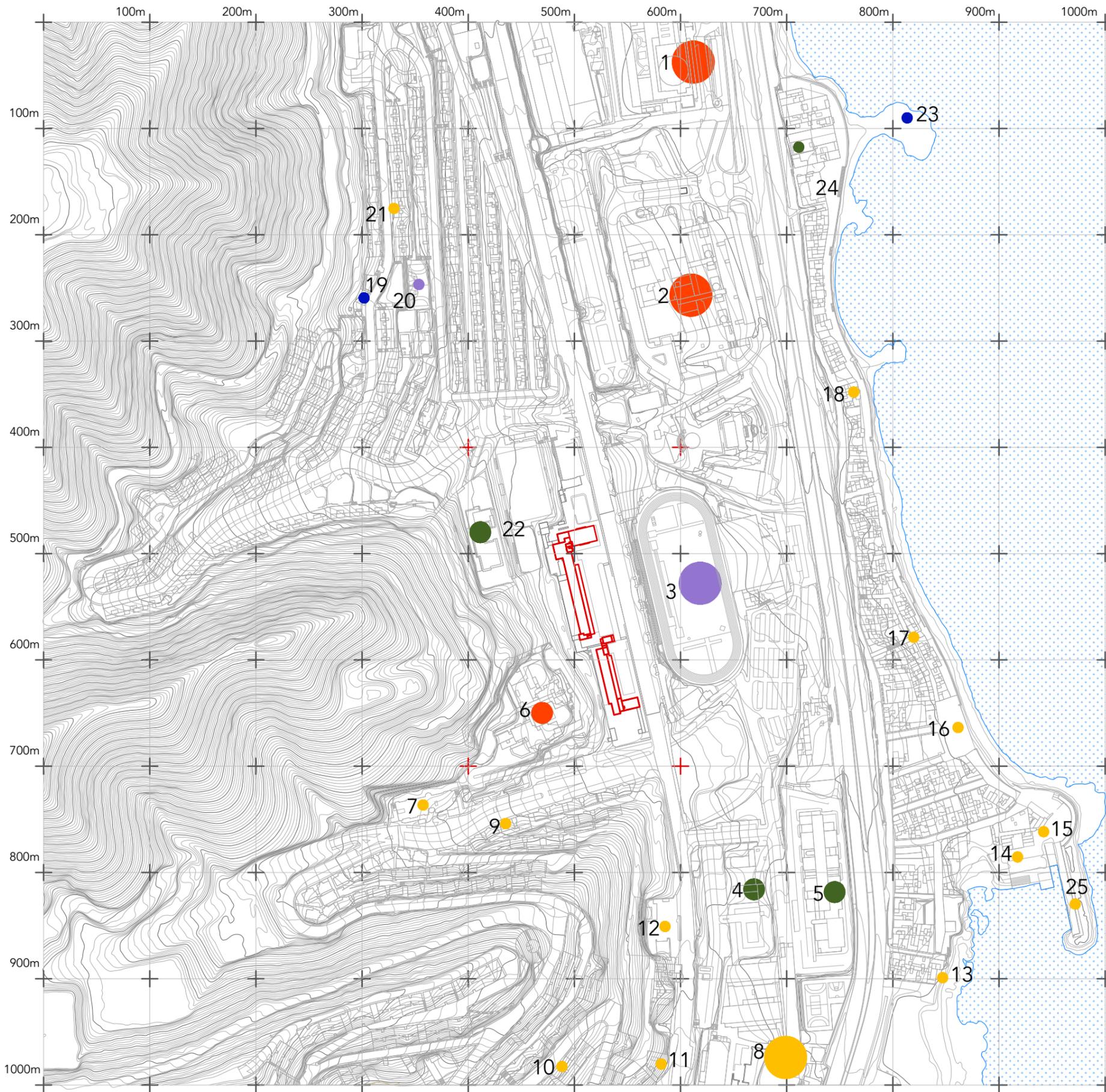
Evolución histórica año 2006



Ortofoto año 1951 - Fuente: Grafcan

La Casa del Niño se emplaza entre el Barranco de los Pájaros al norte y el Barranco del Rosario al sur, dando lugar a dos barrios emblemáticos de la ciudad: Zárate y el Lasso respectivamente, al este existe una franja dotacional con numerosos equipamientos (originalmente terrenos de cultivo que se fueron perdiendo con los años), posteriormente la GC-1 y finalmente el barrio mariner de San Cristóbal.

-  Franja dotacional
-  Barrio de San Cristóbal  
Residencial de baja densidad. 1 a 3 alt
-  Barrio de Zárate  
Residencial de alta densidad. 3 a 6 alt
-  Barrio del Lasso  
Residencial de alta densidad. 3 a 6 alt



En el entorno mas cercano a la Casa del Niño podemos encontrar numerosos equipamientos: hospitales, grandes superficies, universidades, institutos, colegios, etc. Nos damos cuenta de que hay un déficit de espacios culturales, pues solo encontramos uno en el barrio de Zárate, aunque en malas condiciones. El proyecto pretende poder solucionar en parte este déficit cultural que acusa el cono sur de la ciudad tanto en los barrios de San José, San Cristóbal, Zárate, El Lasso, San Cristóbal y Pedro Hidalgo.

1. Hospital Insular de Gran Canaria
2. Hospital Materno Infantil
3. Ciudad deportiva de Gran Canaria "Martín Freire"
4. Instituto de medicina legal
5. Escuela superior de Arte de Gran Canaria
6. Centro de atención sociosanitaria
7. Centro de salud del cono sur
8. Hipermercados
9. Farmacia
10. Panadería
11. Asadero de pollos
12. Estación de servicio
13. Restaurante Miramar
14. Cofradía de pescadores de San Cristóbal
15. Restaurante el Atlante de San Cristóbal
16. Restaurante los Botes
17. Cafetería
18. Tienda de "aceite y vinagre"
19. AAVV Zárate
20. Canchas deportivas
21. Farmacia Zárate
22. Escuela infantil "Folías"
23. Castillo de San Pedro Mártir
24. Universidad Popular San Cristóbal
25. Puerto pesquero de San Cristóbal

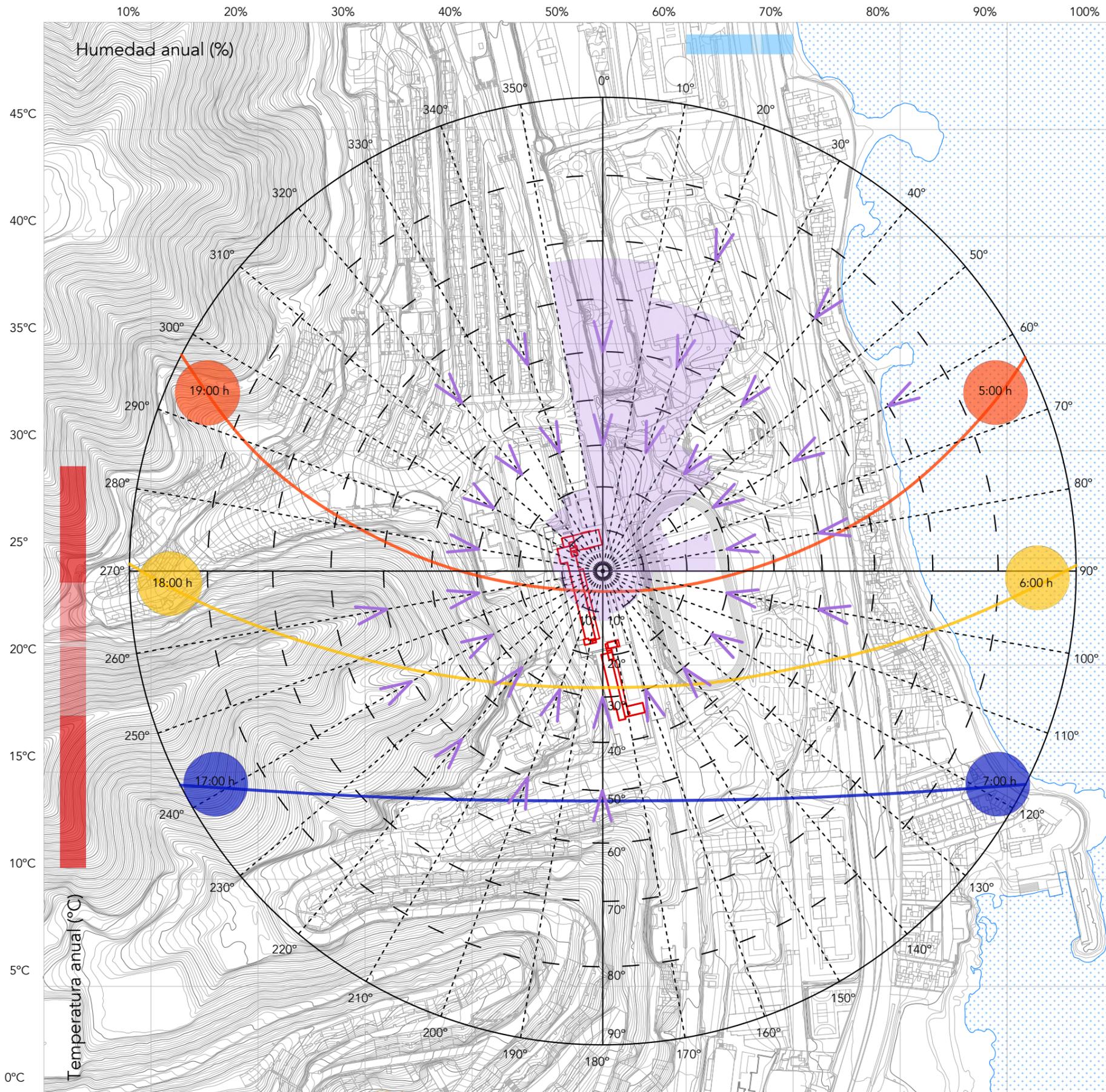
- Sanitario
- Educativo
- Deportivo
- Comercial
- Cultural



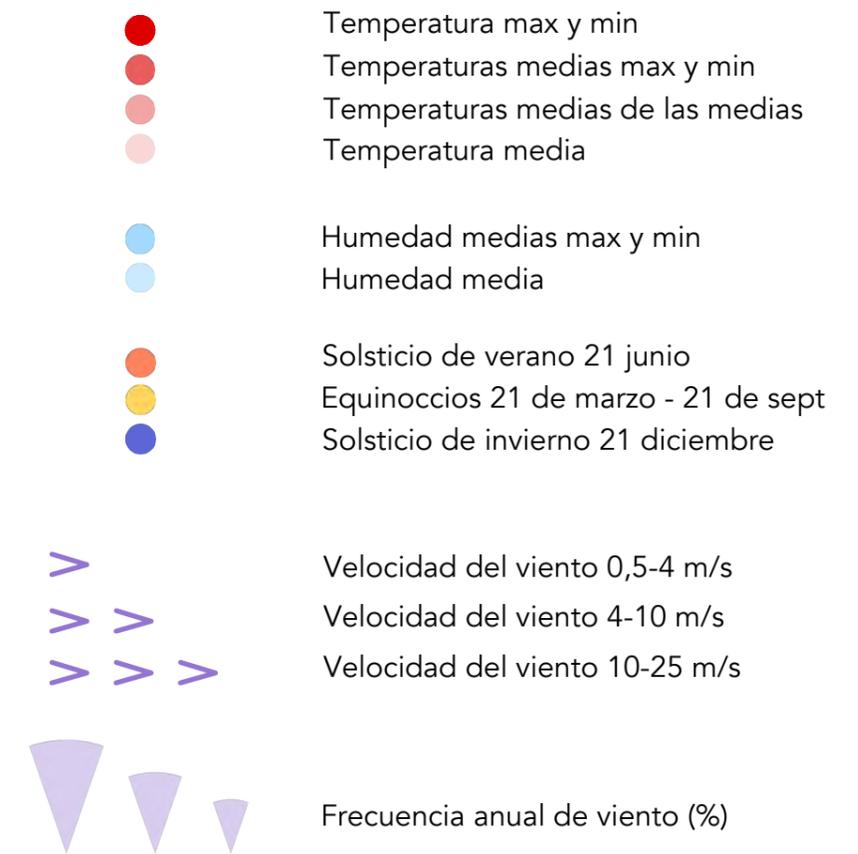
La movilidad en Las Palmas de Gran Canaria se sostiene principalmente por la GC-1, que es la arteria norte-sur de la isla, ya en la ciudad, esta se convierte en la Av. Marítima y es una arteria fundamental y única entre la trama urbana y el mar. Paralelo a la GC-1 tenemos el carril bici que conecta desde la playa de La Laja hasta el Atlante en la salida hacia el norte de la isla. Además cabe destacar que la próxima construcción de las infraestructuras de la metroguagua dotará al paseo Blas Cabrera Felipe de un plus en movilidad y conexión con la ciudad baja. En el entorno inmediato se encuentran numerosas paradas de guagua, tanto Guaguas Global (que conectan el norte-sur de la isla), como Guaguas Municipales (con numerosas rutas por la ciudad), también existen dos paradas de Sitycleta que promueven la movilidad blanda en la capital.

1. Parking Hospital Insular de Gran Canaria
2. Parking Facultad de Ciencias de la Salud
3. Parking San Cristóbal
- 4-7. Paradas de guaguas Global
- 8-14. Paradas de guaguas Municipales
- 15-16. Puntos de recogida de Sitycleta

- Parking
- Paradas de guaguas Global
- Paradas de guaguas Municipales
- Puntos de recogida Sitycleta
- GC-1 conexión norte-sur
- Carril bicicleta
- Paseo marítimo
- Paseo Blas Cabrera Felipe - Metroguagua



Los datos climatológicos de Las Palmas de GC resultan favorables para la futura propuesta, teniendo unas temperaturas medias mensuales que oscilan entre los 18-24° C, una humedad relativa que varía entre el 60 – 70% con una media de 66% De media los días de lluvia son dos por mes y, por contra los días completamente despejados llegan a seis. La dirección dominante del viento es de NNE por la incidencia de los alisios, dejando una brisa permanente que ayuda a mantener el confort térmico. La irradiación solar es considerablemente alta de 2.680 horas por año (60% del total teórico) con una media de 8 horas diarias.





Acebuche  
*Olea Europaea*

Familia: Oleáceas

Endemismo:  
Macaronésico.

Variable en tamaño.

Siempreverde.



Balo  
*Plocama pendula*

Familia: Rubiáceas

Endemismo:  
Archipiélago Canario

De 1 a 3 m de altura.

Siempreverde.



Cardón  
*Euphorbia Canariensis*

Familia: Euforbiáceas

Endemismo:  
Archipiélago Canario

De 2 a 3 m de altura.  
Cubren de 10 a 12m<sup>2</sup>

Siempreverde.



Lavanda canaria  
*Lavandula Canariensis*

Familia: Lamiáceas

Endemismo:  
Archipiélago Canario

De 0,5 a 1 m de altura.

Floración de enero a  
mayo



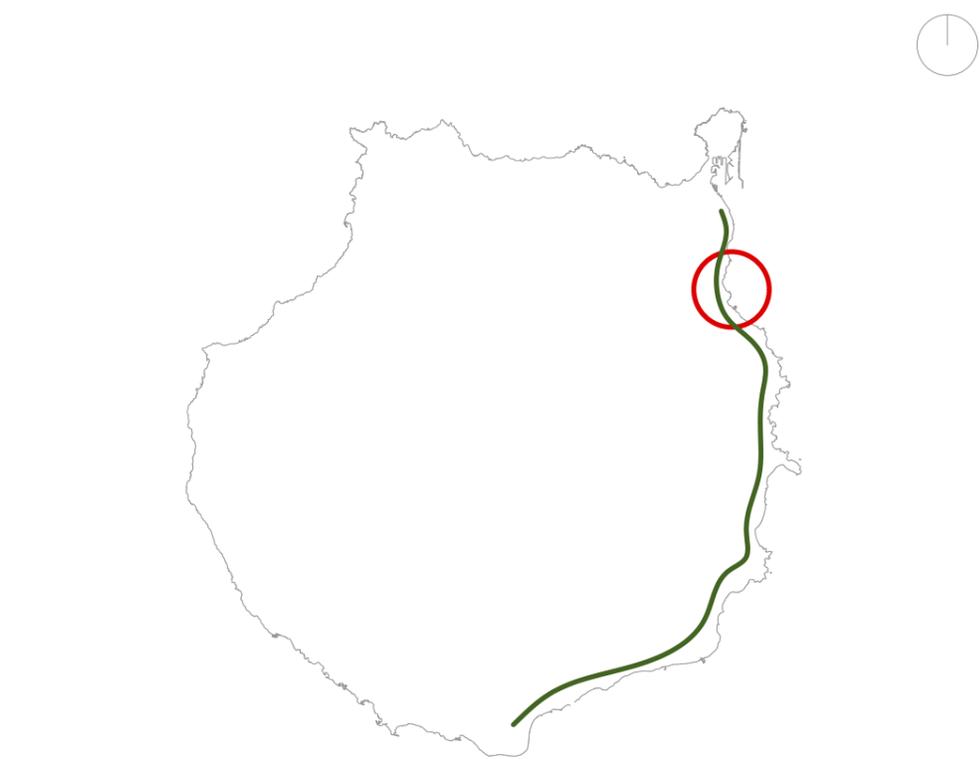
Retama blanca  
*Retama Raetam*

Familia: Fabáceas

Endemismo:  
Norteafricana-Canarias

Hasta 4m de altura.

Copa ancha y ramas  
colgantes



Salado  
*Schizogyne Glaberrima*

Familia: Asteráceas

Endemismo:  
Gran Canaria.

De 0,5 a 1 m de altura.

Siempreverde.



Salado blanco  
*Schizogyne Sericea*

Familia: Asteráceas

Endemismo:  
Macaronesia

De 0,5 a 1 m de altura.

Siempreverde.



Tabaiba dulce  
*Euphorbia Balsamifera*

Familia: Euforbiáceas

Endemismo:  
Macaronesia

De 0,5 a 1 m de altura.

Siempreverde.



Tarajal  
*Tamarix Canariensis*

Familia: Tamaricáceas

Endemismo:  
Macaronesia

De 5 a 6 m de altura.

Ramificado desde su  
base



Verol  
*Kleinia Neriifolia*

Familia: Asteráceas

Endemismo:  
Archipiélago Canario.

De 1 a 2 m de altura.

Tallos articulados

Las comunidades de costa ocupan una estrecha franja a lo largo de la Isla de Gran Canaria, bajo la influencia del mar. La acción continua del mar sobre las costas origina zonas acantiladas de espectacular belleza.

Las comunidades halófilas (plantas de costa) en las Islas Canarias forman un estrecho cinturón sobre el nivel del mar, estando condicionadas por la elevada concentración de sales en el suelo procedentes del aerosol marino.

El cardonal – tabaibal también encontrado en la zona del proyecto se caracteriza por una gran aridez y se encuentra especialmente adaptada al rigor climático a través de la carnosidad y succulencia de sus tallos para almacenar agua.



Situación proyecto



Cinturón Halófilo - costero



Pardela chica  
*Puffinus assimilis*

Familia: Petreles

Hábitat:  
Trópico de capricornio.

long. 25-30 cm

env. 50-60 cm



Pardela cenicienta  
*Calonectris diomedea*

Familia: Procellariidae

Hábitat:  
Oceano atlántico

long. 44-50 cm

env. 117-131 cm



Alcaraván  
*Burhinus oedicnemus*

Familia: Burhinidae

Hábitat:  
Euroasia y África

long. 38-46 cm

env. 76-81 cm



Zarapito real  
*Numenius arquata*

Familia: Scolopacidae

Hábitat:  
Europa

long. 40-45 cm

env. 60-70 cm



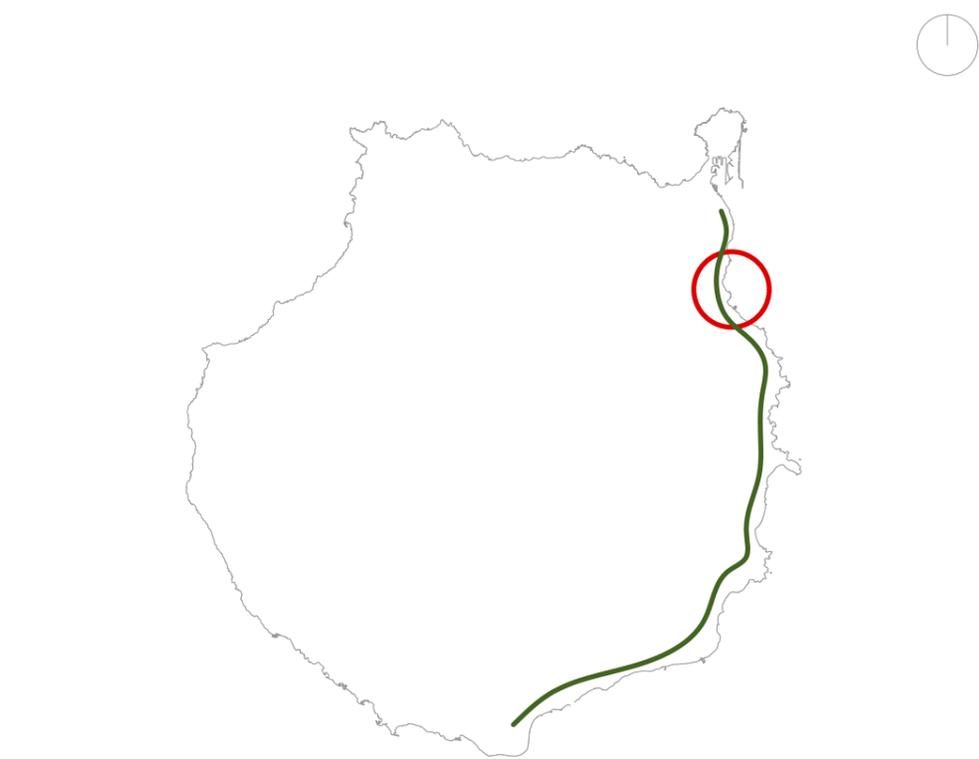
Charrán común  
*Sterna hirundo*

Familia: Laridae

Hábitat:  
Costas subtropicales

long. 31-35 cm

env. 77-98 cm



Gaviota argentea  
*Larus argentatus*

Familia: Laridae

Hábitat:  
Gran Canaria.

long. 51-60 cm

env. 90-110 cm



Chorlito patinegro  
*Charadrius alexandrinus*

Familia: Charadriidae

Hábitat:  
Costero

long. 15-17 cm

env. 42-45 cm



Chorlito chico  
*Pluvialis dominica*

Familia: Charadriidae

Hábitat:  
Eurasia

long. 23-30 cm

env. 45-66 cm



Perdiz de Gran Canaria  
*Alectoris rufa*

Familia: Tinamidae

Hábitat:  
Gran Canaria

long. 33-38 cm

env. 50-60 cm



Pájaro moro  
*Bucanetes githagineus*

Familia: Fringillidae

Hábitat:  
Norte de África.

long. 10-12 cm

env. 20-23 cm

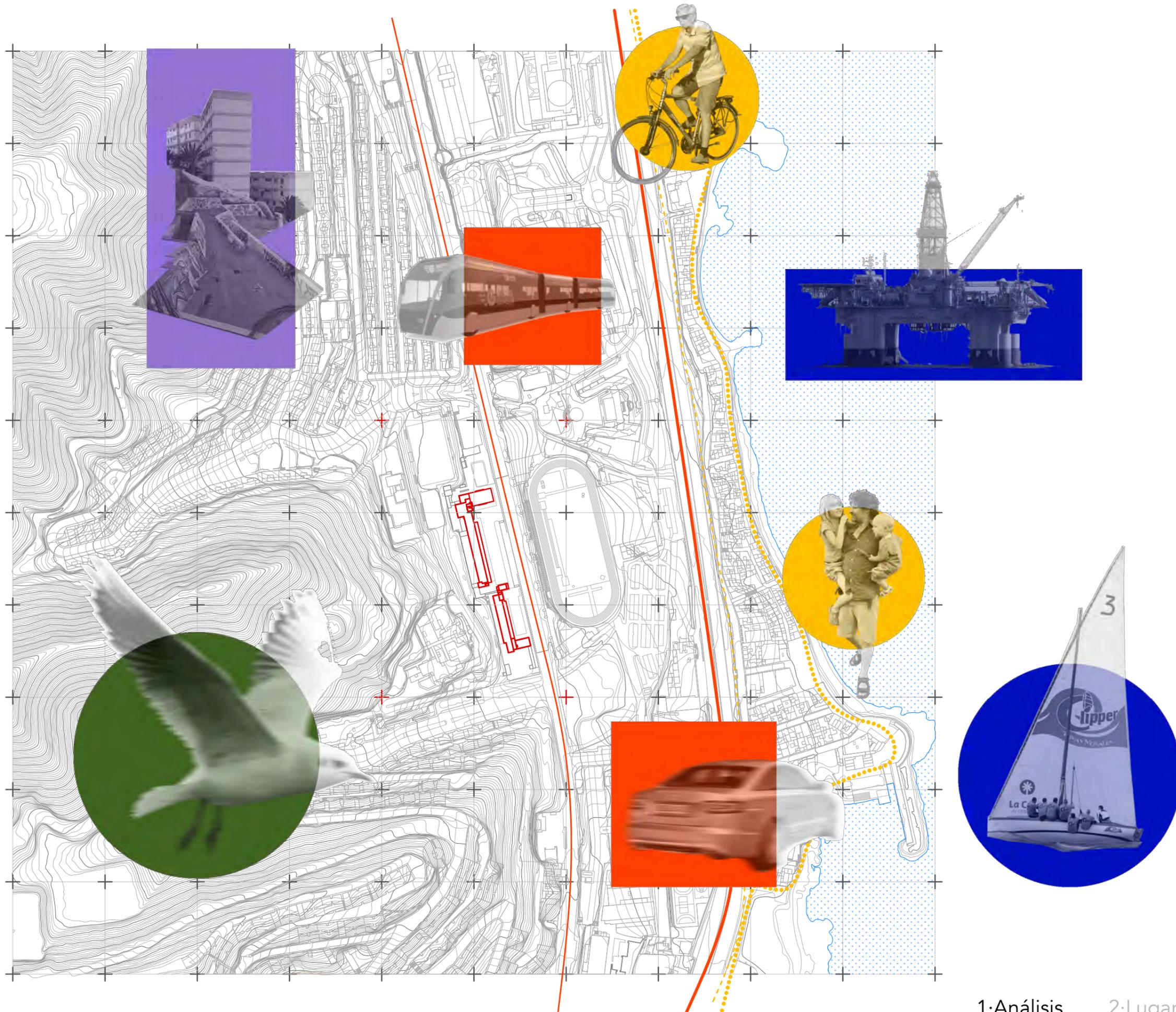
La variedad, extensión y singularidad de los ecosistemas presentes en todo el archipiélago canario permite la presencia de gran diversidad y abundancia de grupos de aves, ya sea de forma sedentaria o esporádicamente. Esto se explica porque, junto a la presencia de taxones nidificantes únicos, se une la peculiaridad de este territorio como lugar de descanso e invernada de numerosas aves migratorias y divagantes, tanto europeas y africanas como americanas.

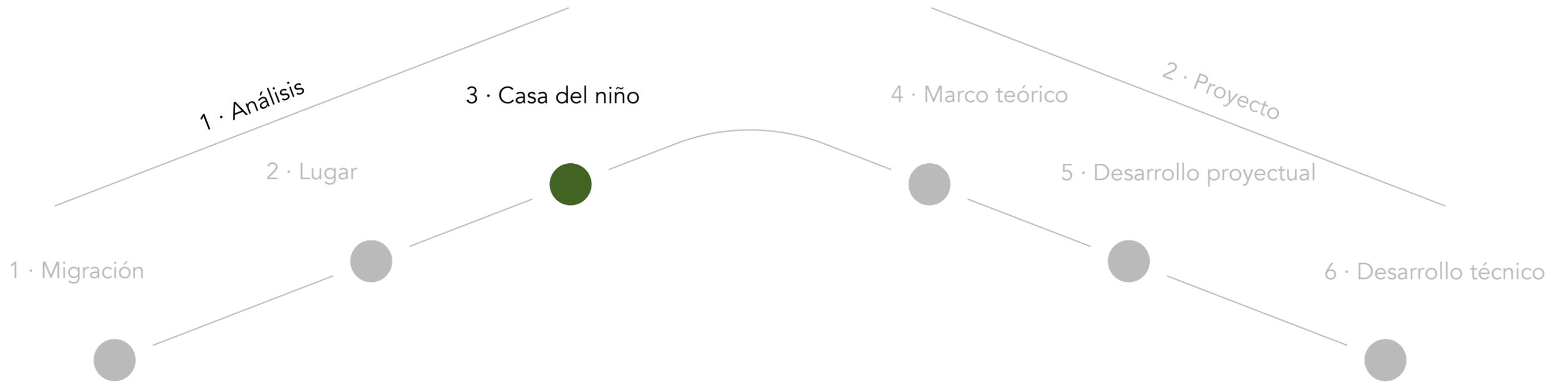


Situación proyecto



Cinturón Halófilo - costero

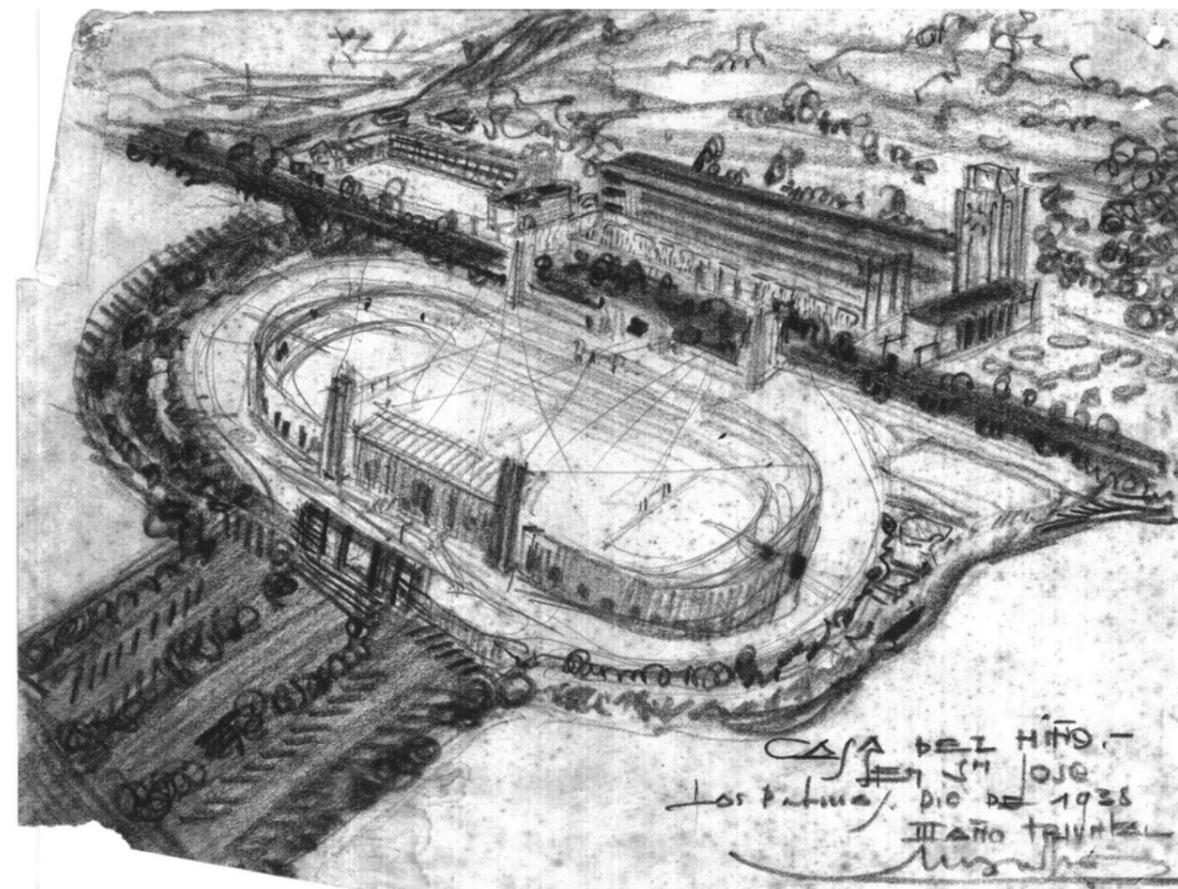




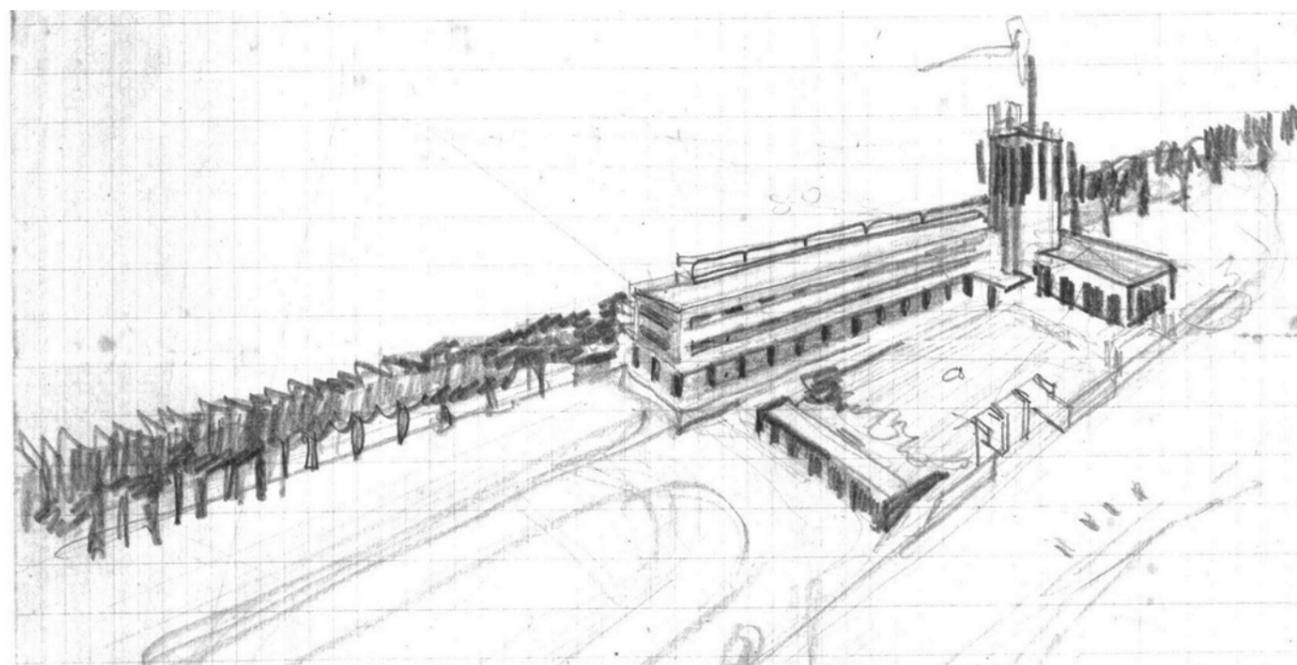
Atendiendo a los primeros croquis del proyecto podemos ver como Miguel Martín tenía una concepción clara de lo que resultaría la obra finalizada, buscando una estrecha relación con el entorno, los cauces de los barrancos y el barrio marinero de San Cristóbal. Además podemos apreciar esa voluntad de dejar la planta baja libre sobre pilotis, que en última instancia no se vió reflejada en el proyecto. Finalmente cabe destacar el proceso de diseño de la torre trabajada en paralelo con la de La Casa del Marino.

*"el auténtico canto de cisne de este período es la Casa del Niño, encargado de la delegación provincial de Auxilio Social, en plena guerra civil. Hay en esta obra un cierto parentesco formal con la arquitectura que Terragni realizaba por entonces en Italia, parentesco que se da mucho más a nivel de símbolo que de forma. Obra ascética, limpia, testamento del racionalismo en Canarias, se ver completada en a los siguientes con una capilla, realizada por el propio Miguel Martín fuera de la poética del racionalismo, donde el compromiso con lo regional es claro y patente, camino en el que más tarde conseguiría grandes éxitos oficiales y profesionales."*

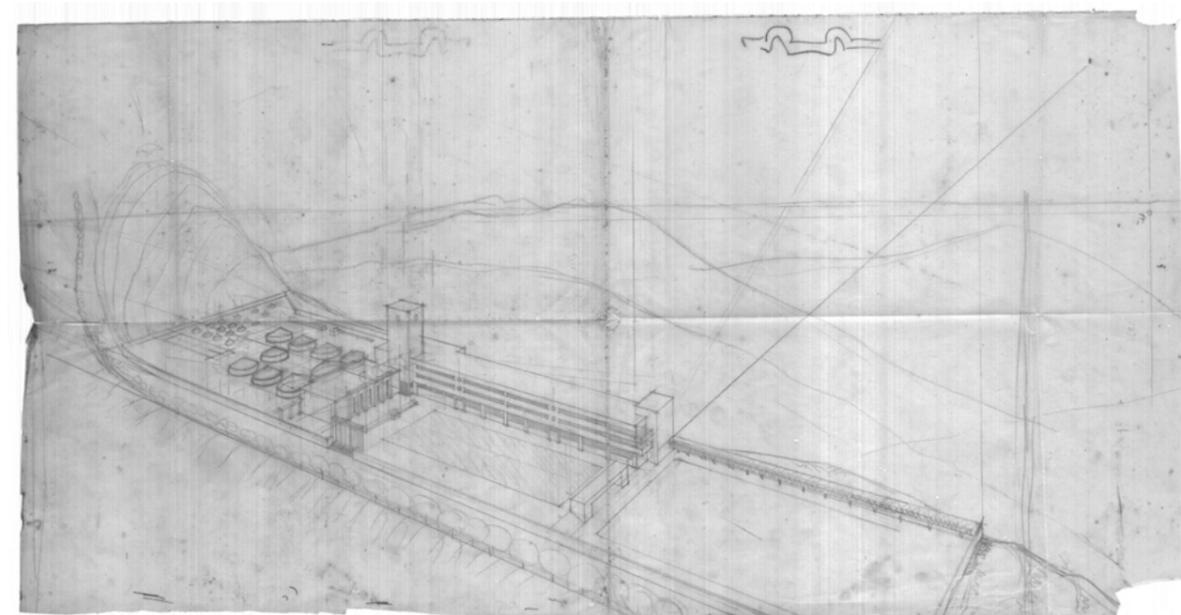
Extracción de la tesis de Sergio Pérez Parrilla "La arquitectura racionalista en Canarias 1927-1939".



Croquis del conjunto con el estadio deportivo.

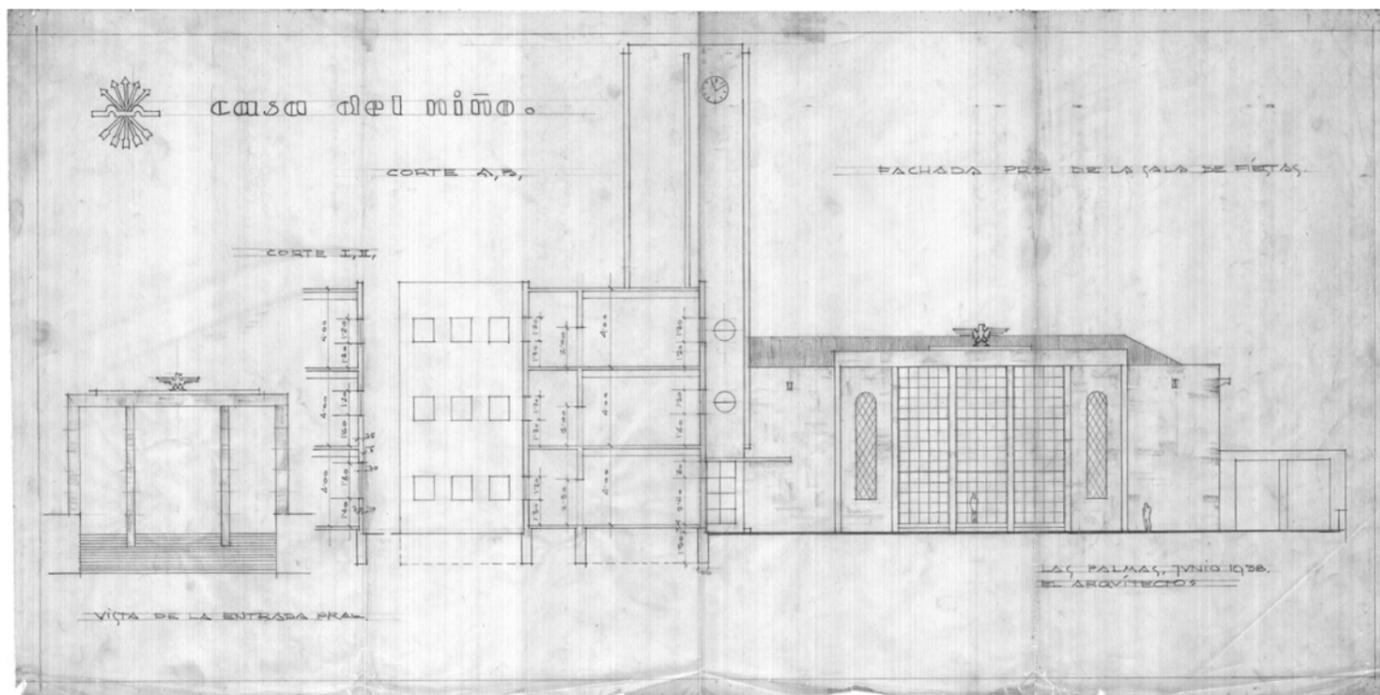


Croquis a mano con el bloque principal sobre pilotis.



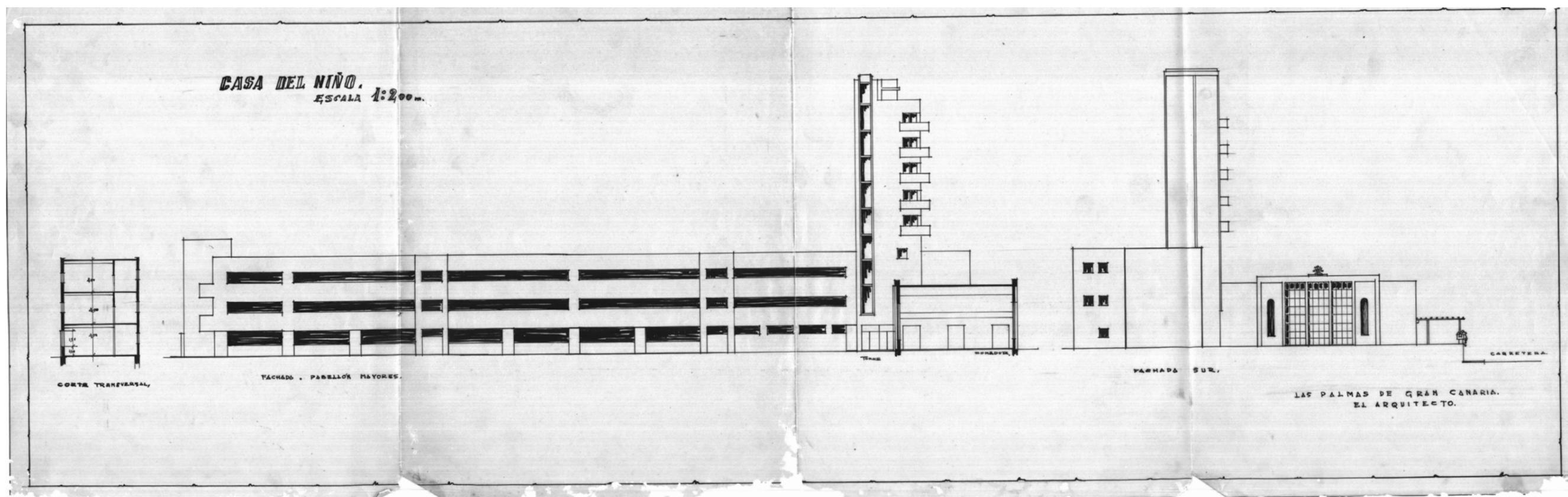
Axonométrica de un bloque con un campamento permanente.



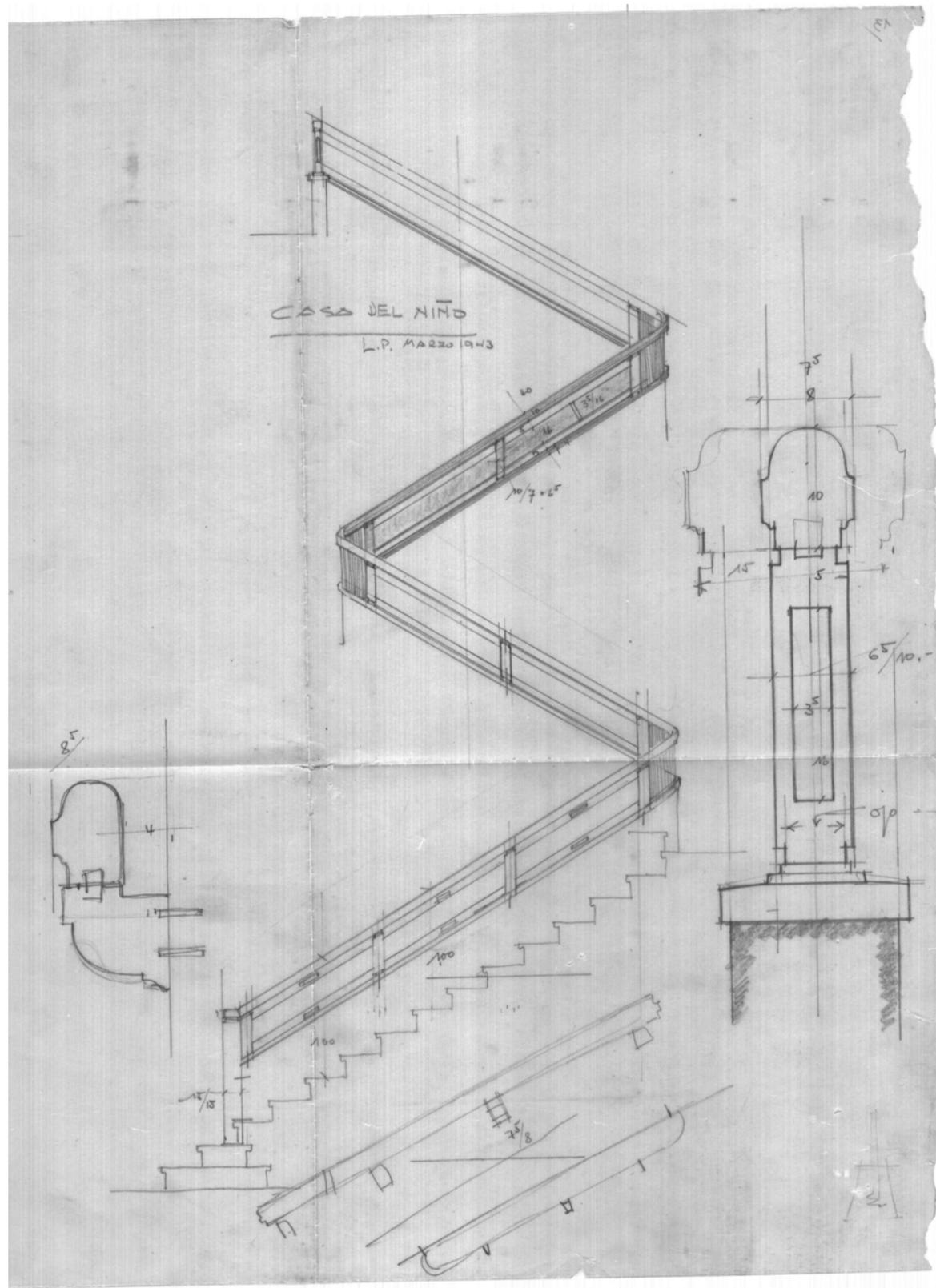


Sección proyecto original, modulo norte.

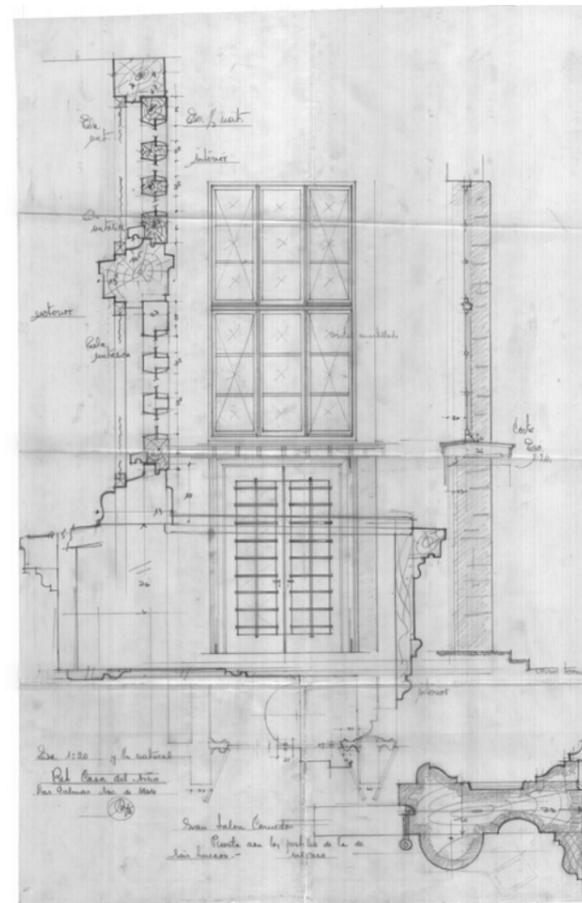
El Movimiento Moderno sigue presente en cuanto a la configuración de los alzados y secciones, principalmente en el uso de grandes huecos horizontales, junto con la emergencia de la torre como único elemento vertical. Sin embargo se puede apreciar el cambio de corriente en acciones posteriores como la sala polivalente del modulo norte, de estilo monumental e inspiración clásica.



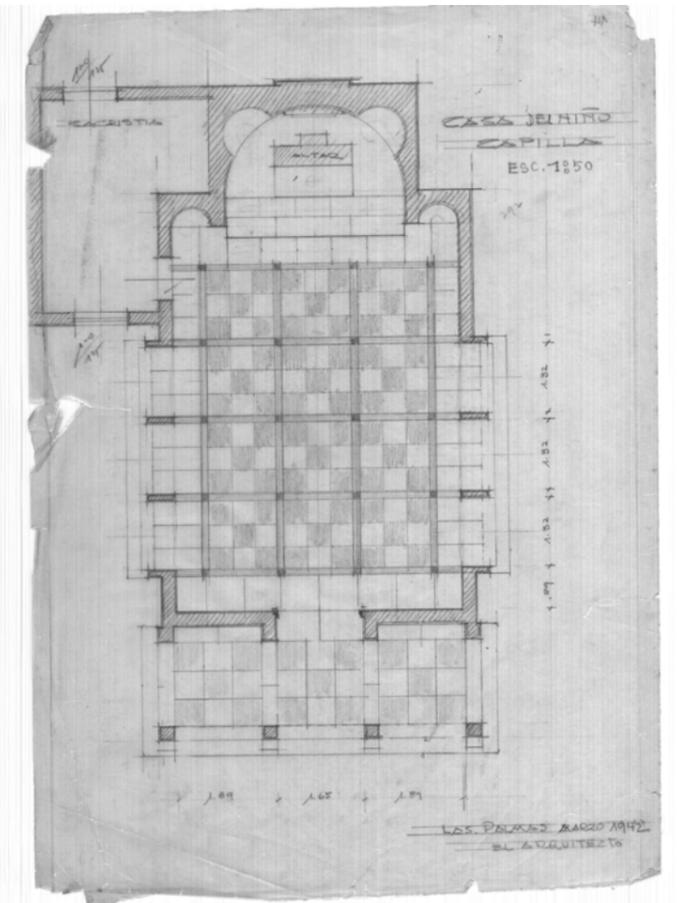
Alzados del proyecto original, modulo norte, alzado este y sur.



Detalle barandilla de escalera.

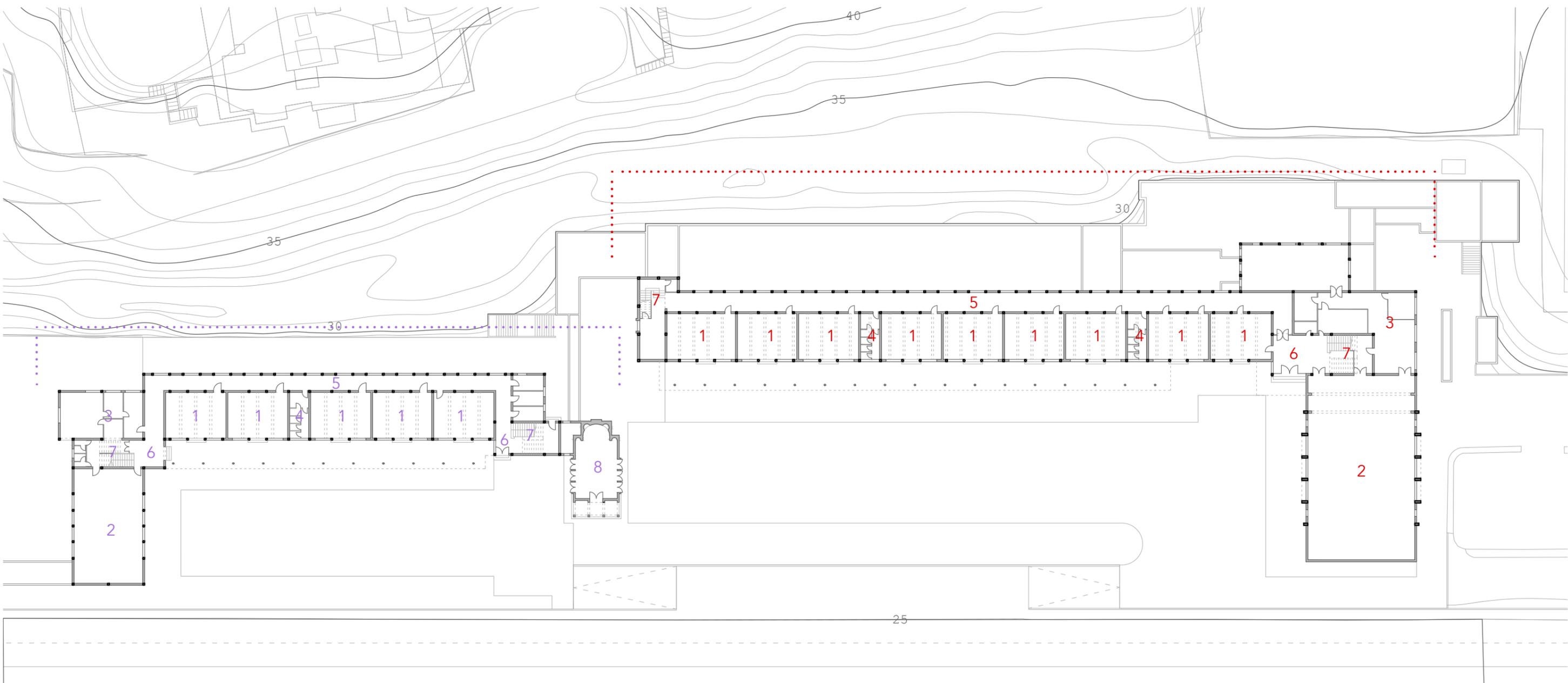


Detalle puerta de sala polivalente del pabellón norte.



Detalle pavimento de la capilla.

Los detalles nos dan una idea de la meticulosidad del proyecto que se confirma en la visita que realizamos a la obra. Ya desde los croquis y los planos se puede apreciar el control de la obra por parte de Miguel Martín, reflejado en la calidad de las carpinterías, los pavimentos, etc. Tanto el aparejo como el sistema de losas hidráulicas de diferentes colores, varían en dimensión según el sector, siendo en zonas comunes tres veces más grandes que en las zonas íntimas. Las barandillas de las escaleras realizadas en madera maciza saltan a la vista por la complejidad del detalle de la curva, adaptándose, además, a la escala de los niños que iban a habitar el edificio.



Pabellón sur

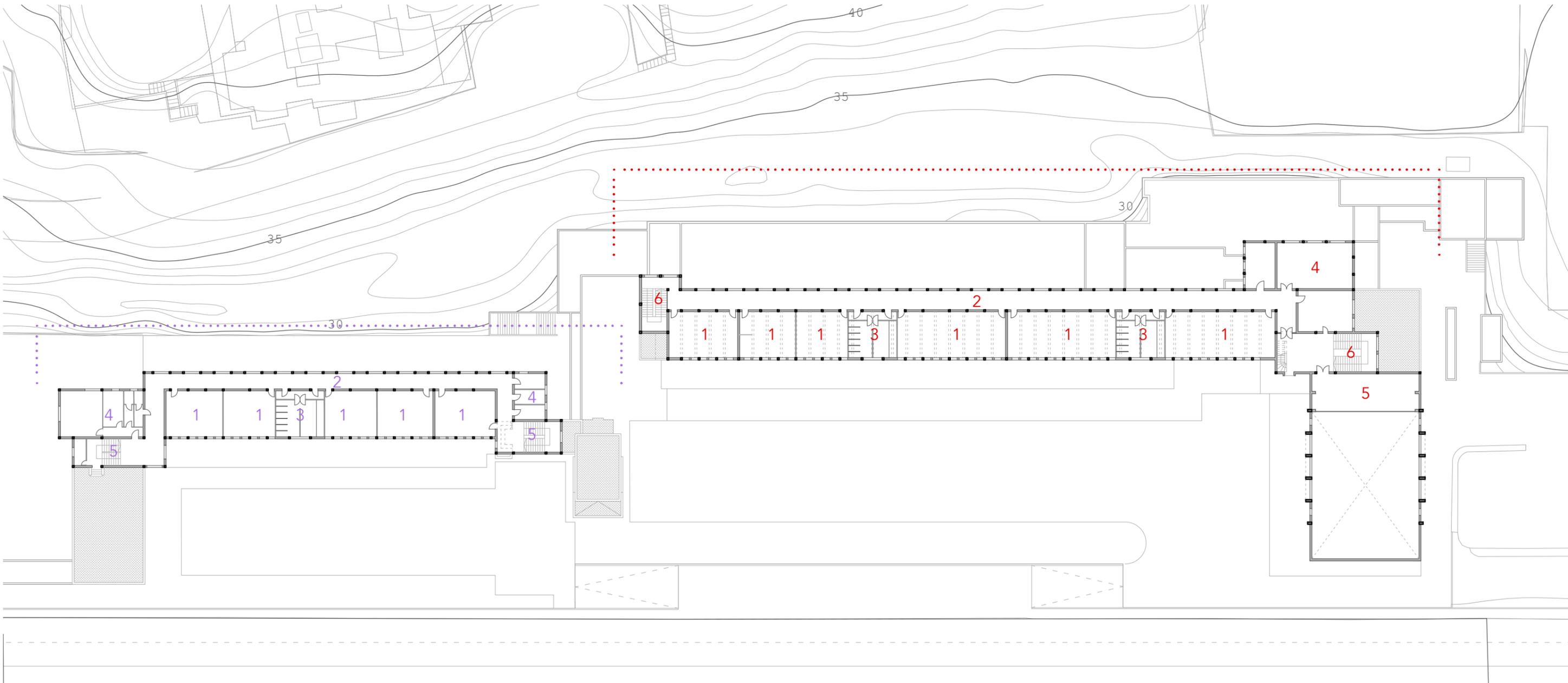
- 1. Aulas
- 2. Sala polivalente
- 3. Cocina
- 4. Baños
- 5. Corredor
- 6. Acceso
- 7. Escalera
- 8. Capilla

Pabellón norte

- 1. Aulas
- 2. Sala polivalente
- 3. Cocina
- 4. Baños
- 5. Corredor
- 6. Acceso
- 7. Escalera



Planta baja e. 1:500



Pabellón sur

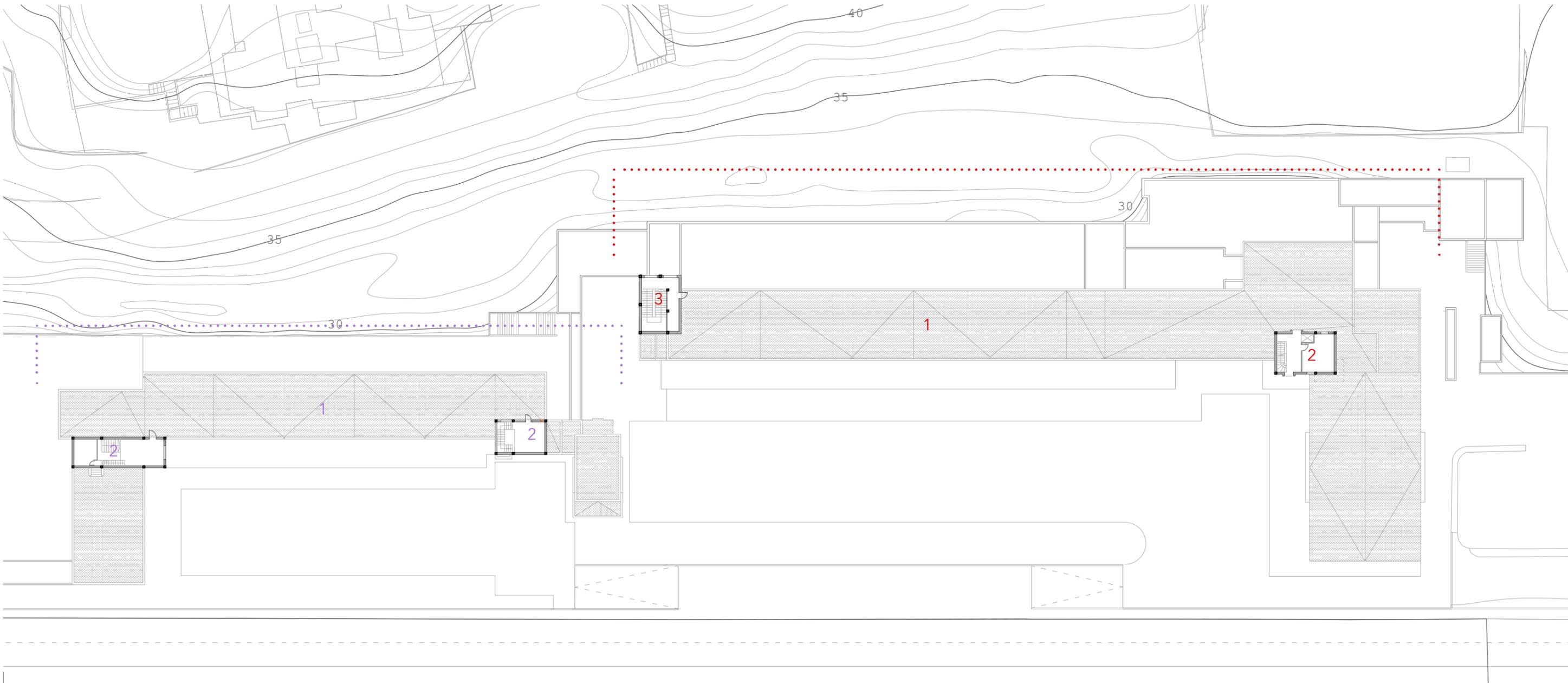
- 1. Dormitorios
- 2. Corredor
- 3. Baños
- 4. Almacenes
- 5. Escaleras

Pabellón norte

- 1. Dormitorios
- 2. Corredor
- 3. Baños
- 4. Almacenes
- 5. Altillo sala polivalente
- 6. Escalera



Planta tipo 1ª y 2ª e. 1:500



Pabellón sur

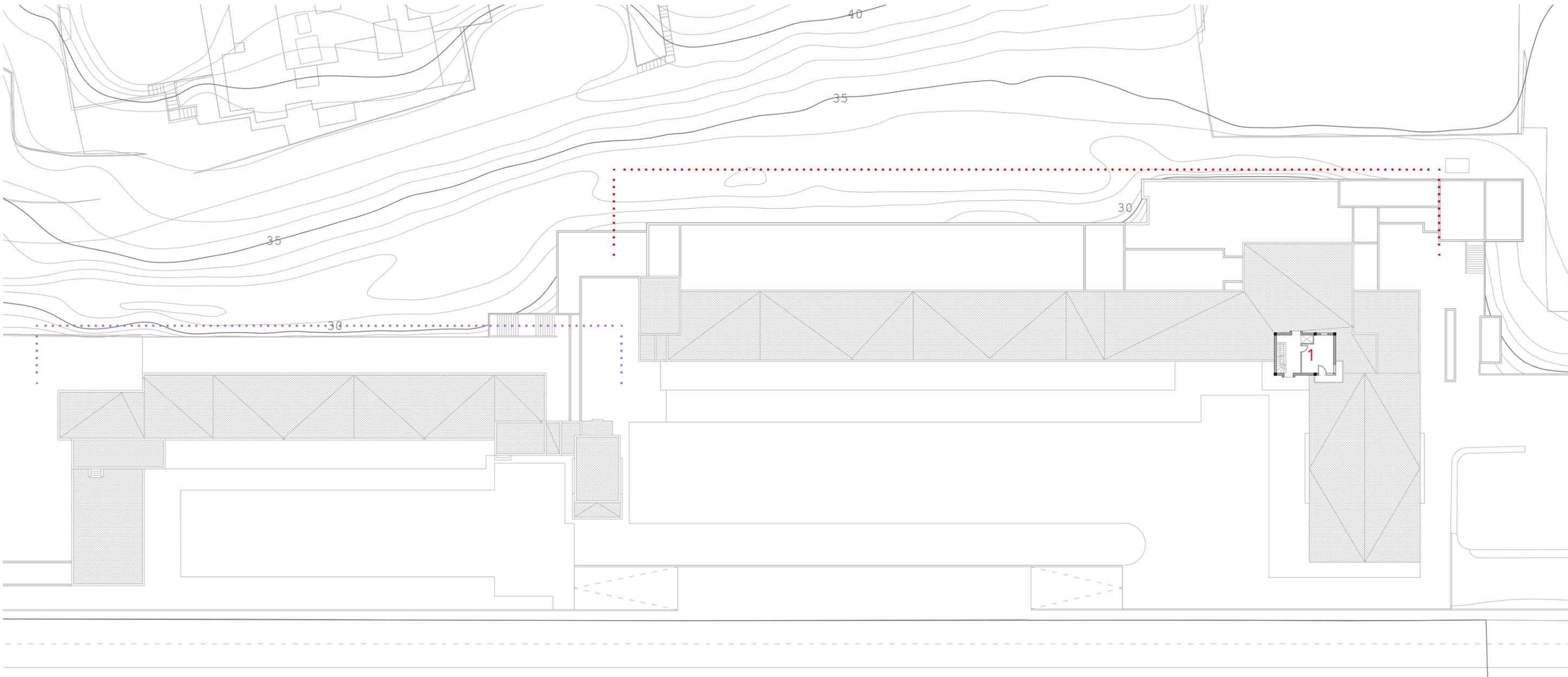
- 1. Cubierta
- 2. Escaleras

Pabellón norte

- 1. Cubierta
- 2. Acceso a torre
- 3. Escalera



Planta 3ª e. 1:500



Pabellón sur



Pabellón norte

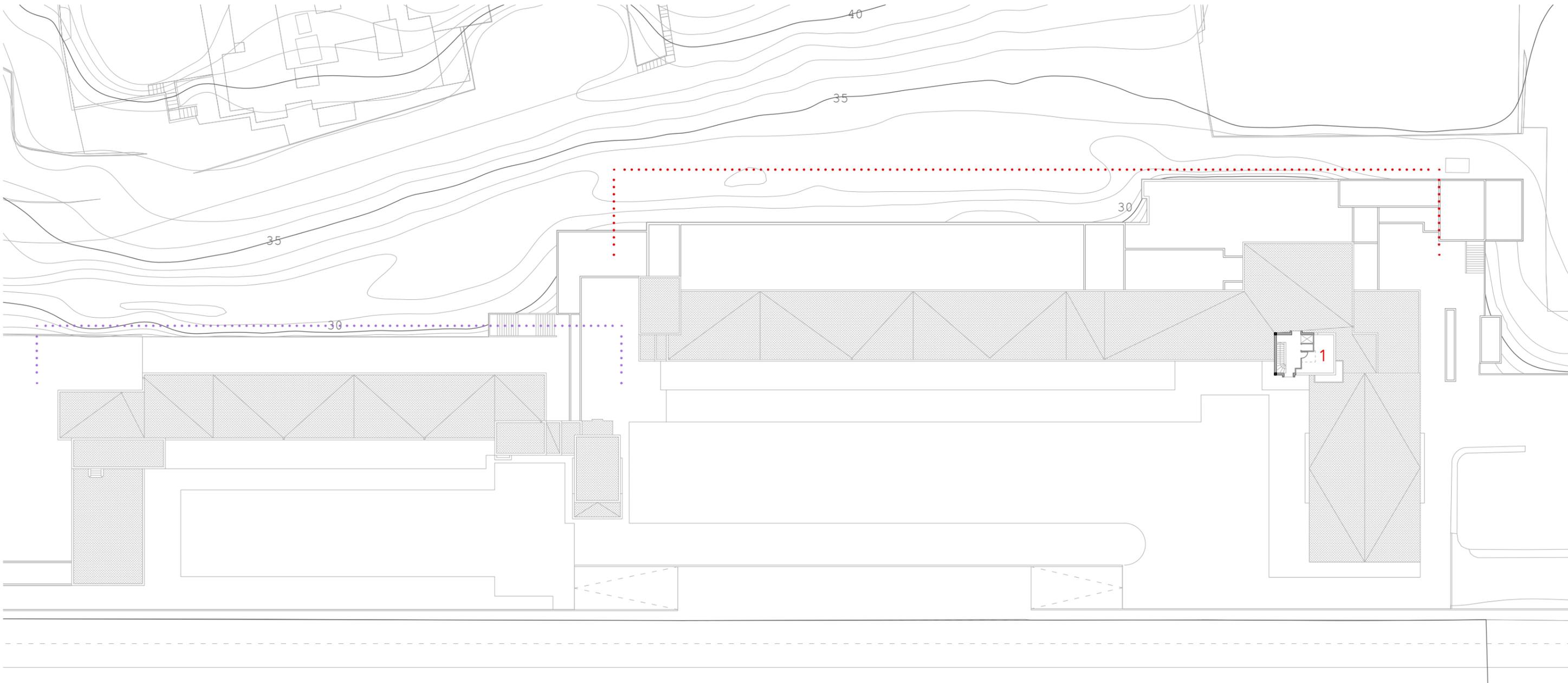


1. Dormitorio



Planta tipo torre 4ª a 9ª e. 1:500





Pabellón sur



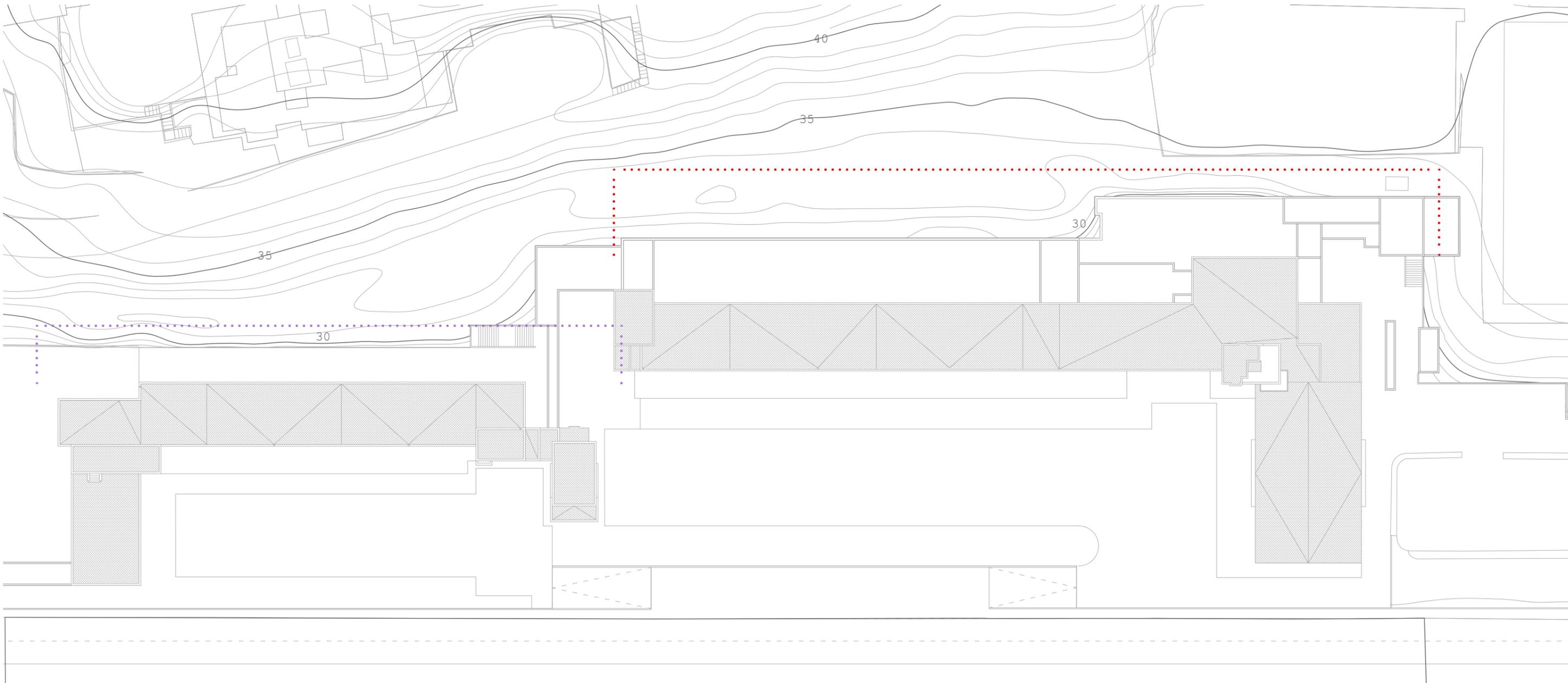
Pabellón norte



1. Depósitos de agua



Planta 10ª e. 1:500



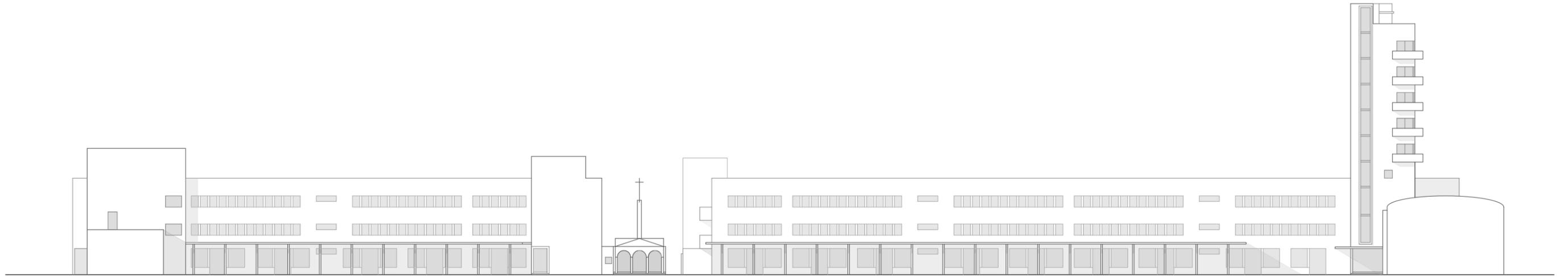
Pabellón sur



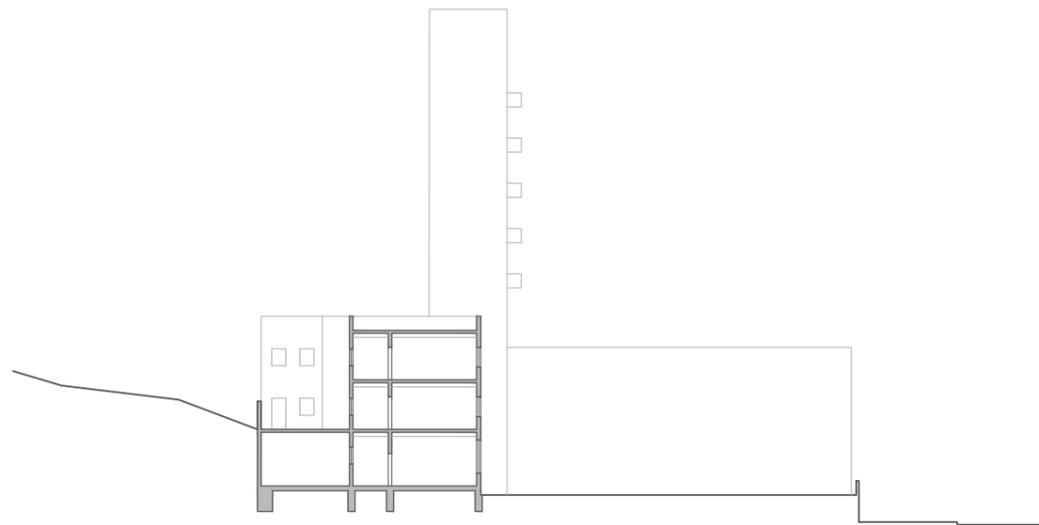
Pabellón norte



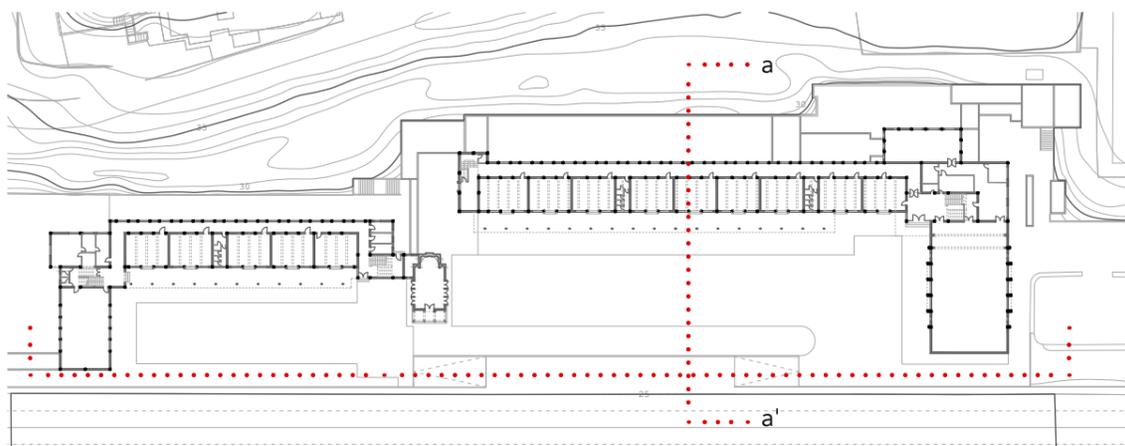
Planta cubiertas e. 1:500



Alzado este

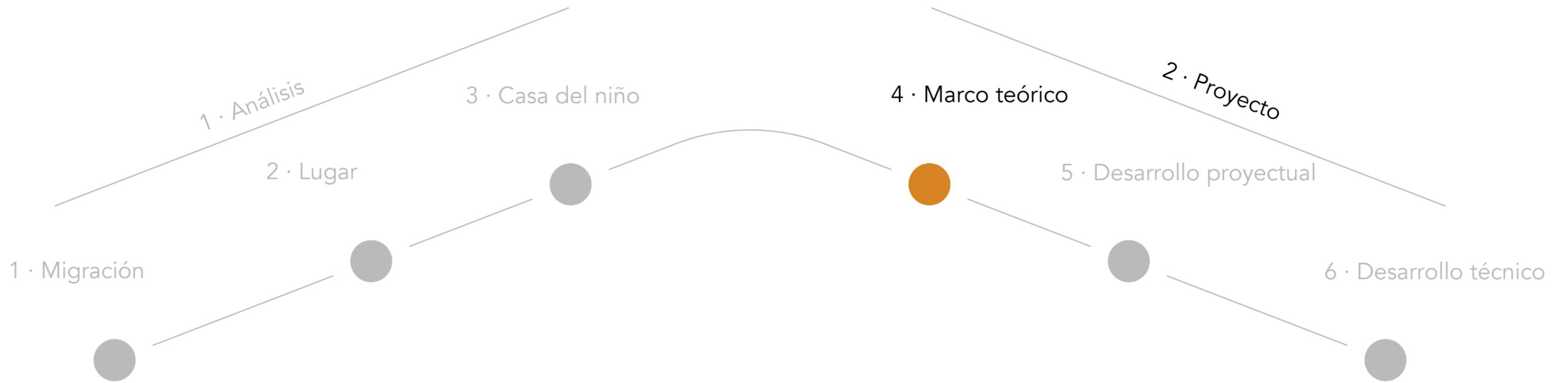


Sección a-a'



Sección a-a' y Alzado este e. 1:500





## Una microutopía para la emergencia

En el año 1516, aparece por primera vez el término "Útopía" en la obra de Tomás Moro, cuyo término emplea para describir una sociedad ideal. Según algunos autores, la palabra utopía proviene del griego: por un lado eu ("bueno" o "bien") y por el otro topos ("lugar"), significado que indica que la idea principal de una utopía es la de construir un "lugar bueno". Posteriormente, en el siglo XVIII, a finales de la Ilustración, el término se vincula a las ideas de crítica social y de progreso. Esto se vio reforzado durante el Movimiento Romántico, siendo este el precursor de las Vanguardias.

Con la llegada de la utopía moderna por Marx y Engels, rescatada del socialismo utópico, se podían apreciar los pensamientos políticos de la época reflejados, por ejemplo, en el Falansterio, cuya propuesta va más allá de un planteamiento formal o puramente arquitectónico, concibiéndose como una apuesta social y sobre todo política.

Con el comienzo de las Vanguardias, surgen las rupturas con las normas establecidas hasta el momento, originadas por las corrientes artísticas impresionistas, las reflexiones políticas del momento, la revolución rusa, el fascismo, el desarrollo de la tecnología, etc. Sin embargo, teniendo en cuenta que la arquitectura no es paralela en su desarrollo respecto a dichas ideas, tendríamos que esperar a la llegada los años 30 para que, de la mano de arquitectos como Mies Van der Rohe o Le Corbusier y movimientos como la Bauhaus, se produzca un verdadero rechazo a la herencia del siglo XIX y surjan preguntas sobre el cómo habitar una casa o de qué manera crear las ciudades del futuro.

A principios del siglo XX en el mundo había 1.000 millones de personas, cifra que se ha visto multiplicada por 8 en apenas 120 años. Atendiendo a estos datos, podría decirse que en la actualidad estamos en una situación de búsqueda del cambio y de ruptura del statu quo similar a la de principios del siglo XX, pero con unas reglas y unas condiciones de partida -como es lógico- totalmente diferentes, pues atravesamos una pandemia y una crisis social, migratoria y económica global sin precedentes.

"El escenario de la nueva complejidad, se constituye en la forma urbana que transforma los esquemas de la ciudad histórica, su memoria y fuerza simbólica, para desplazarse hacia el lugar neutro de coexistencia de grupos sociales, culturas, géneros, lenguas, religiones... diferentes."

Francisco Jarauta

"La construcción de la identidad es un proceso de reconocimiento y de artificio. La ciudad, el barrio, el paisaje y cualquier espacio de un sistema urbano, consigue mayor identidad en la medida en que se hace evidente -es decir, sensible- las características específicas de sus relaciones, internas y externas. Porque la reflexión de la identidad, hoy, no puede ser una defensa esencialista de las huellas del pasado, sino sobre todo un reconocimiento de los modos específicos, diferenciales, de relacionarse con lo global, con lo exterior, con lo ajeno.

Manuel de Solà-Morales

Seguramente habrá muchos factores que no interesa debatir en esta reflexión. Lo que sí es innegable es que en Canarias nos estamos viendo envueltos en una crisis migratoria creciente -agudizada en última instancia por la pandemia mundial que estamos sufriendo-; un problema de emergencia humanitaria que no se está resolviendo como debiera. La incertidumbre y el bajo precio de la vida en todo el territorio africano provocan la llegada a las islas de miles de migrantes con la única esperanza de encontrar un nuevo destino en Europa y no volver a su país de origen -rara vez obteniendo el resultado esperado-. Todo esto en un lapso medio de tiempo de año y medio... tiempo que se podría -y debería- aprovechar para ayudar "suavizar" la inserción de este sector de población en una sociedad europea.

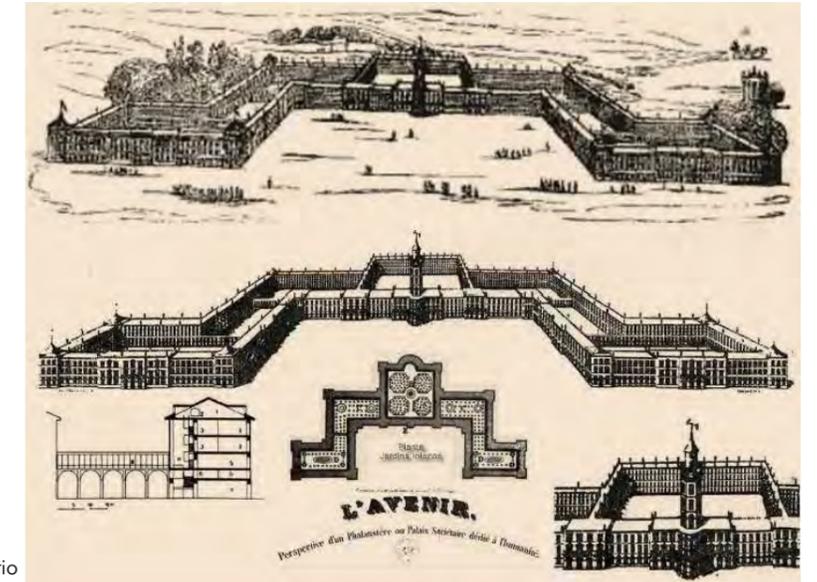


fig 1. Falansterio



fig 2. Crisis migratoria

De esta reflexión surge la inquietud de rehabilitar la "Casa del Niño" como Centro de Emergencia Humanitaria. En primer lugar, como un potencial refugio de todas estas personas y, en segundo lugar, como rescate de una obra arquitectónica de gran valor, que se encuentra en grave riesgo de desaparición.

La vocación por parte de Miguel Martín de levantar sobre pilotis la Casa del Niño queda latente incluso desde los primeros croquis del proyecto original, por lo que la propuesta buscará la forma incorporar esta idea, adaptándola en sección con el paisaje residual de la parte posterior del edificio, que ha quedado incluso más olvidado que el propio edificio en sí. Con esto se consigue liberar al edificio de su rigidez actual, haciendo que ese paisaje olvidado penetre por debajo de la pieza hasta la explanada actual e implementando al conjunto de esa relación con la naturaleza hasta ahora escondida tras un duro muro de contención.

La planta baja que se libera se encaja en sección como contención de la montaña, dejando pasar las escorrentías, que parecen querer abrirse paso en su camino al mar por el gradiente natural del terreno. La operación consiste en colocarse discretamente como un proyecto que nace de la tierra en un diálogo contrapuesto con el edificio existente, el cual parece posarse sobre esta.

En esta conexión con lo natural y el reencuentro con el paisaje perdido, se pretende dotar al proyecto de un carácter social, o como decía Manuel de Solá-Morales: "reforzar la identidad de cada lugar ha de ser función principal del trabajo urbanístico, reconociendo cada punto y cada momento como lugar de coincidencia de un haz de relaciones: movimientos, contactos, flujos y dependencias respecto a su exterior. Identidad en la interdependencia, por tanto."

Parece, por tanto, indispensable pensar este proyecto desde el punto de vista social -las relaciones que se pueden ocasionar, los sentimientos, las emociones que albergan las personas en esta situación, etc.-, e intentar canalizarlas a través de la intervención. Se propone, así, la conversión del pasillo en algo más que un lugar de tránsito y conexión; el escenario principal del proyecto. A través de un muro plegado en el que puertas, ventanas y mesas abaten, se logra dar continuidad al paisaje exterior olvidado dentro del propio edificio, llegando, incluso, a extenderse hacia el horizonte. De esta manera, el pasillo actúa como canalizador de toda la intervención, condensando interacción social y paisaje mediante un gesto tan sencillo como es plegar. Los nuevos talleres permiten la relación directa con ellos teniendo siempre una vinculación más allá de lo visual, donde se den la multiplicidad de los posibles escenarios cotidianos: desde bailes de su tierra, partidos de fútbol, conversaciones, etc...

En conclusión, se trata de entender que ya las grandes utopías no son posibles, pero, como decía Francisco Jarauta, sí podemos pensar microutopías; pequeñas intervenciones, pequeños gestos que, por adición, consiguen cambiar las vidas de muchas personas.



fig 3. Frente costero

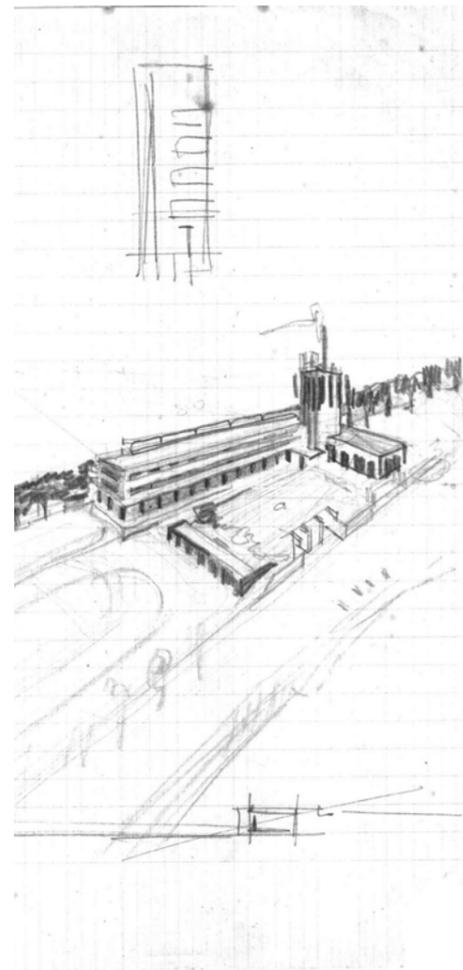
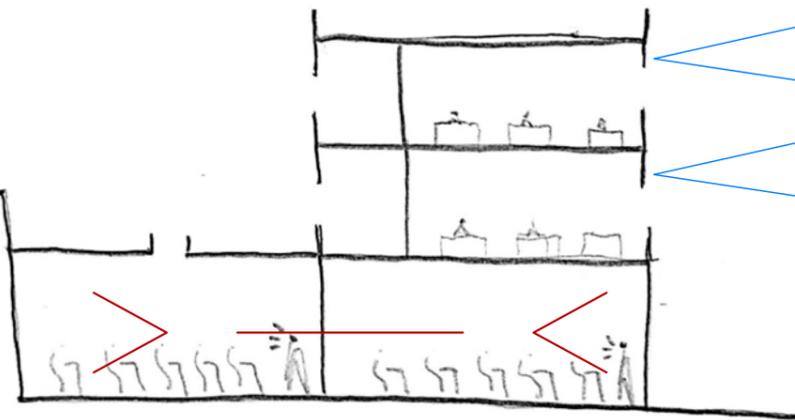
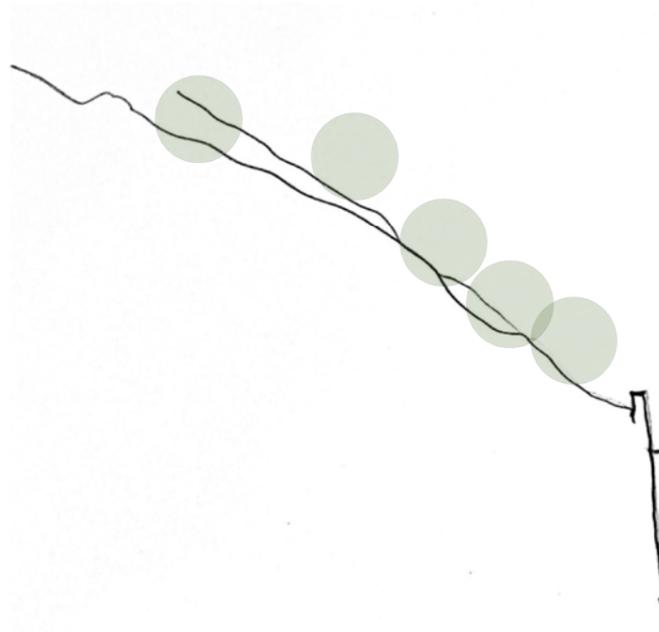
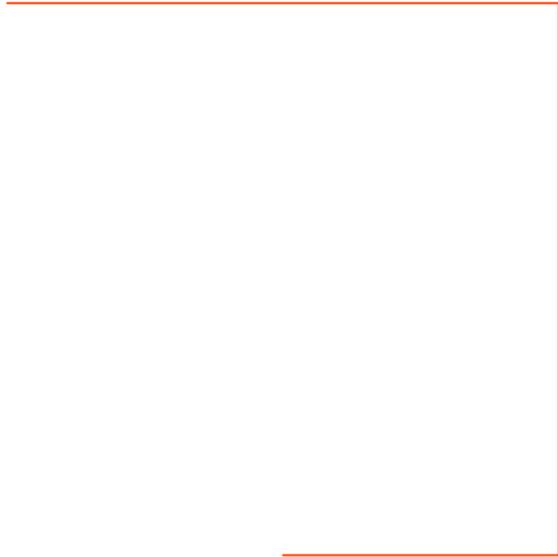


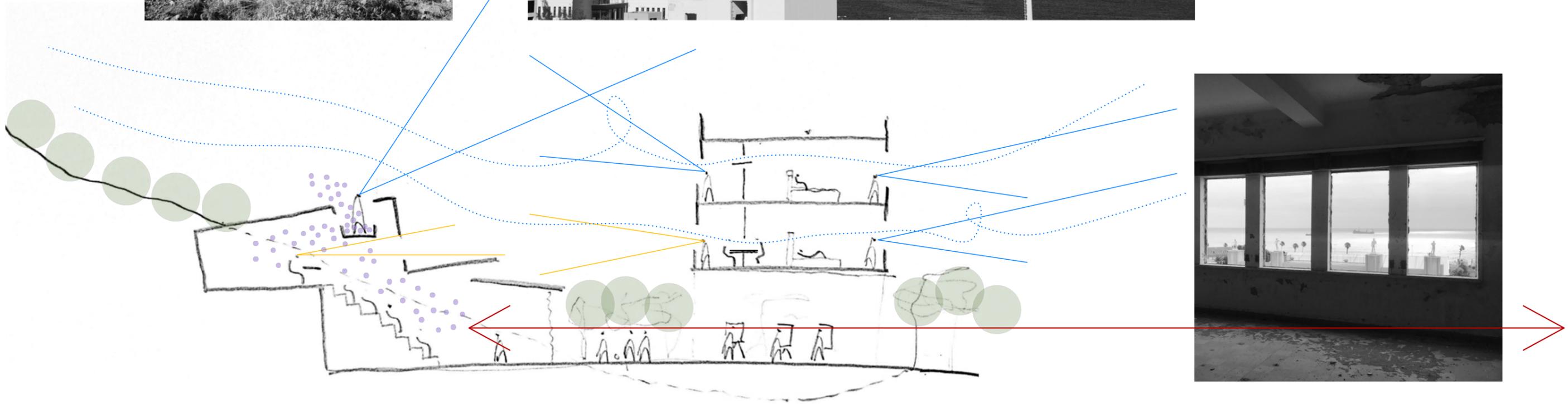
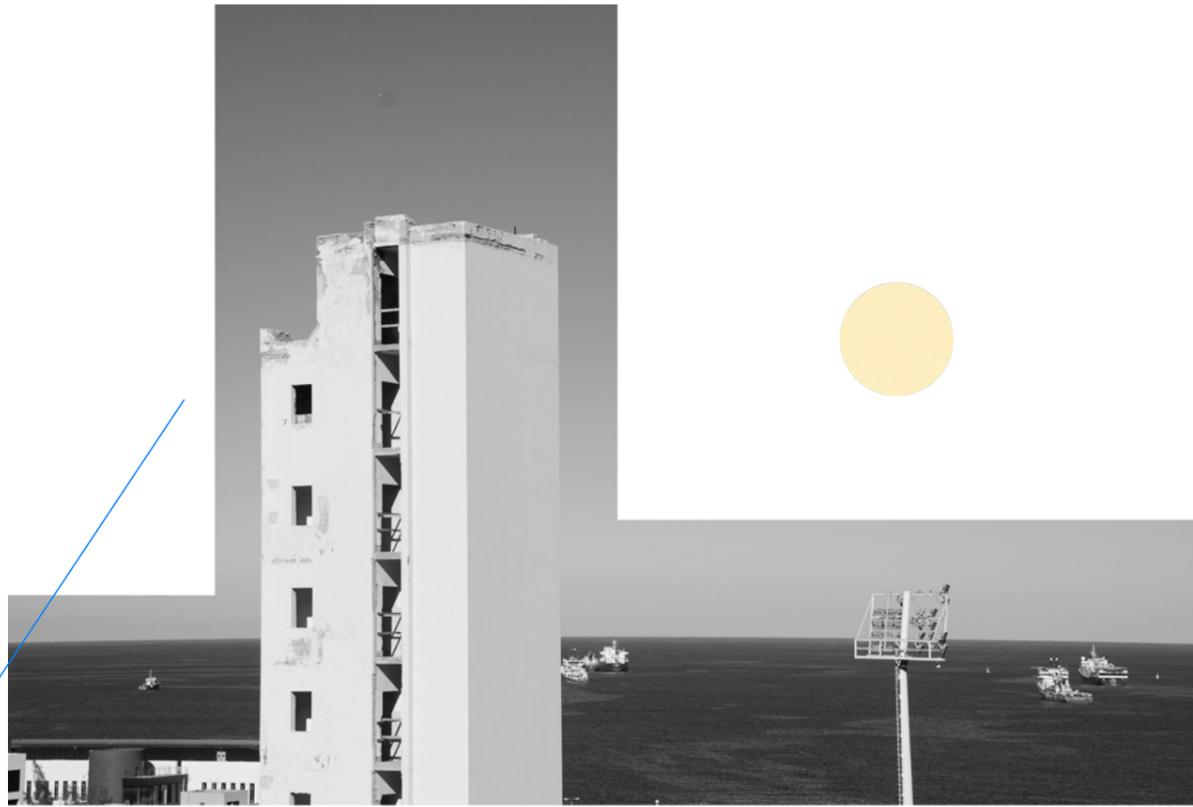
fig 4. Croquis original Casa del Niño sobre pilotis



fig 5. Paisaje olvidado

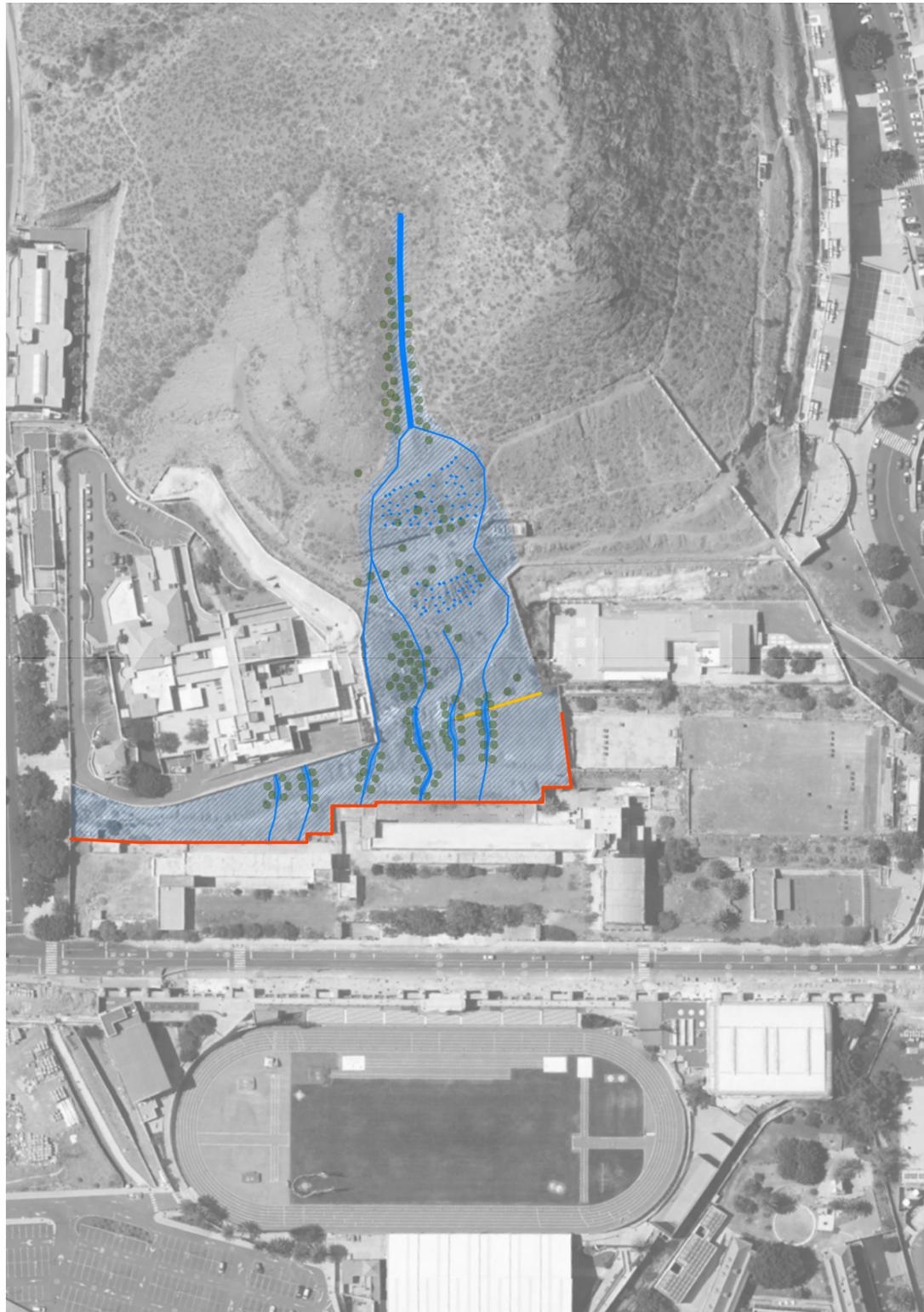


- Relaciones con el paisaje
- Cerrado a la ciudad
- Cerrado al paisaje
- Vegetación existente

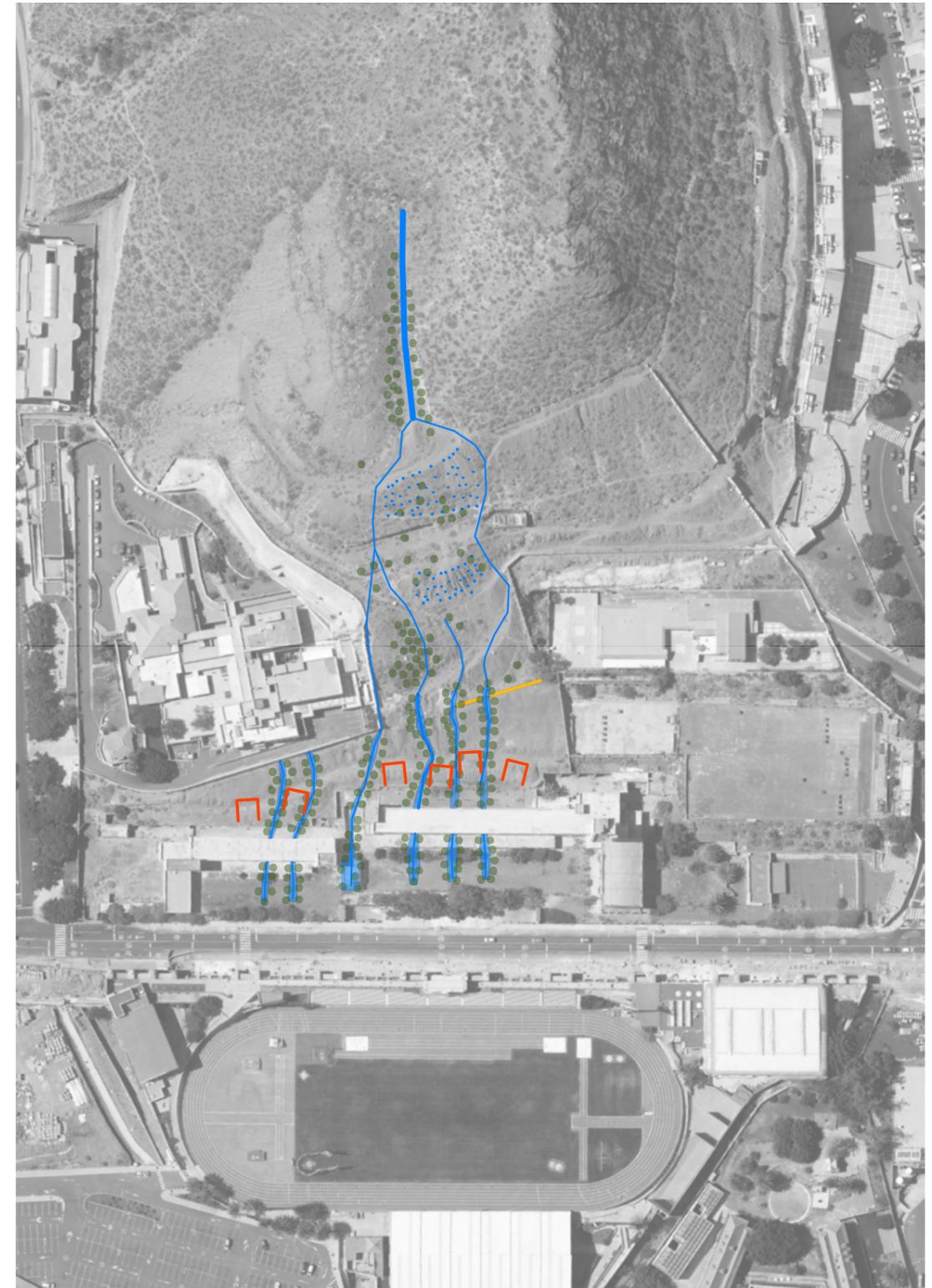


- Relaciones personales
- Relación con el paisaje
- Relación de paisajes
- Colonización natural
- Olores vegetación
- Conexión con la ciudad (realidad social)





Mapeado estado actual



Mapeado idea de proyecto

- |  |   |
|--|---|
|  Límite muro de contención  |  Límite muro de contención |
|  Escoorrentía               |  Huella                    |
|  Disrupción de escoorrentía |  Caudal de agua natural    |

