



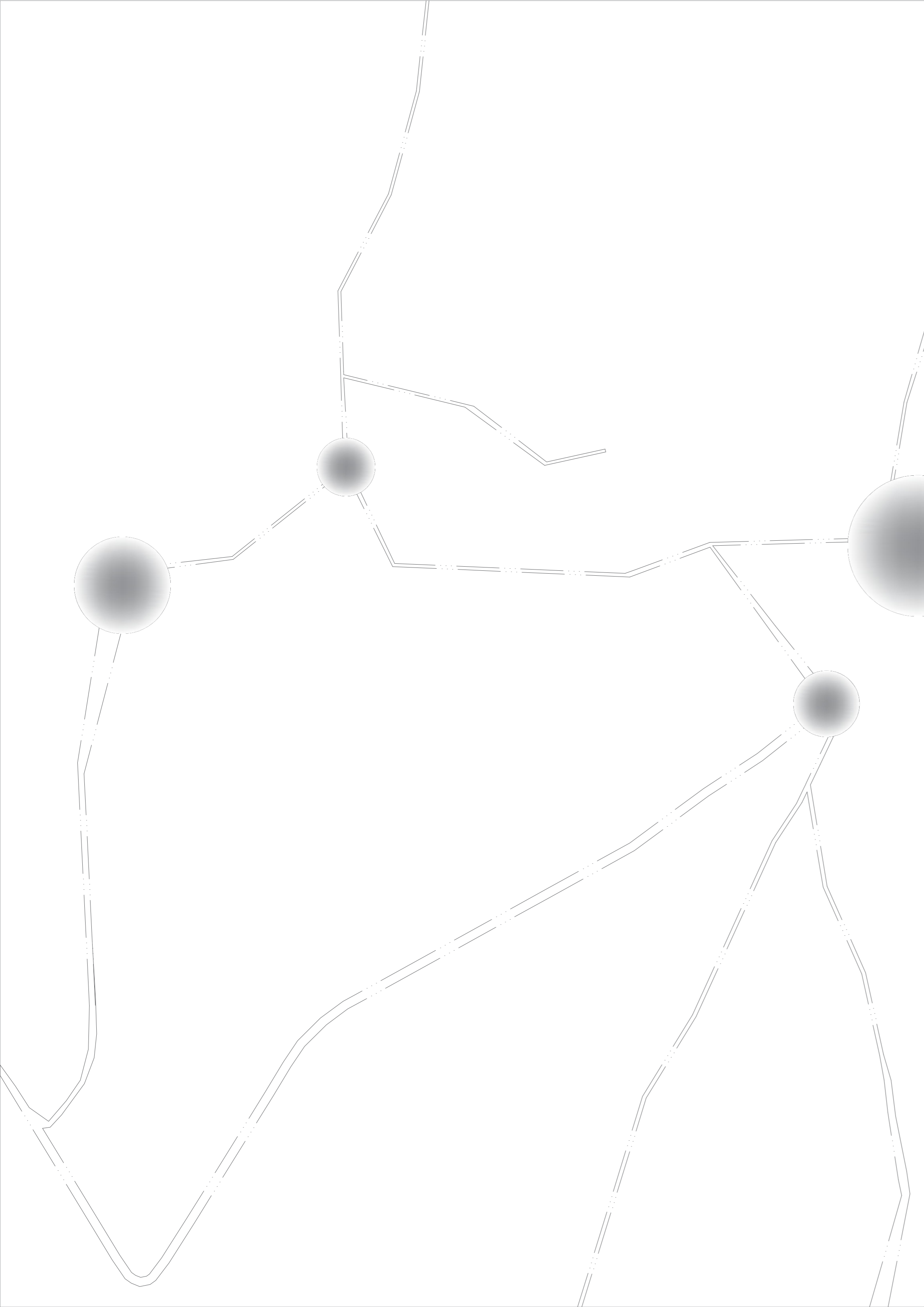
ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE

DAVID SANTANA DE LA GUARDIA

PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

TUTORES PFC:
MÓDULO PROYECTUAL González,
Juan Antonio
MÓDULO TÉCNICO Reyes, Octavio

*INTERVENCIÓN EN EL TEJIDO DE TUFIA
REACTIVACIÓN DEL ESPACIO NATURAL, RED Y SENDERO*



ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE

DAVID SANTANA DE LA GUARDIA

PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

TUTORES PFC:
MÓDULO PROYECTUAL González,
Juan Antonio
MÓDULO TÉCNICO Reyes, Octavio

ÍNDICE

RECONOCIMIENTO DE TUFIA | ANÁLISIS

RECOGNITION OF TUFIA | ANALYSIS

ESTRATEGIAS | REFERENCIAS

STRATEGIES | REFERENCES

INTERVENCIÓN | PROYECTO

INTERVENTION | PROJECT

MEMORIA TÉCNICA | ESTRUCTURA

TECHNICAL REPORT | STRUCTURE

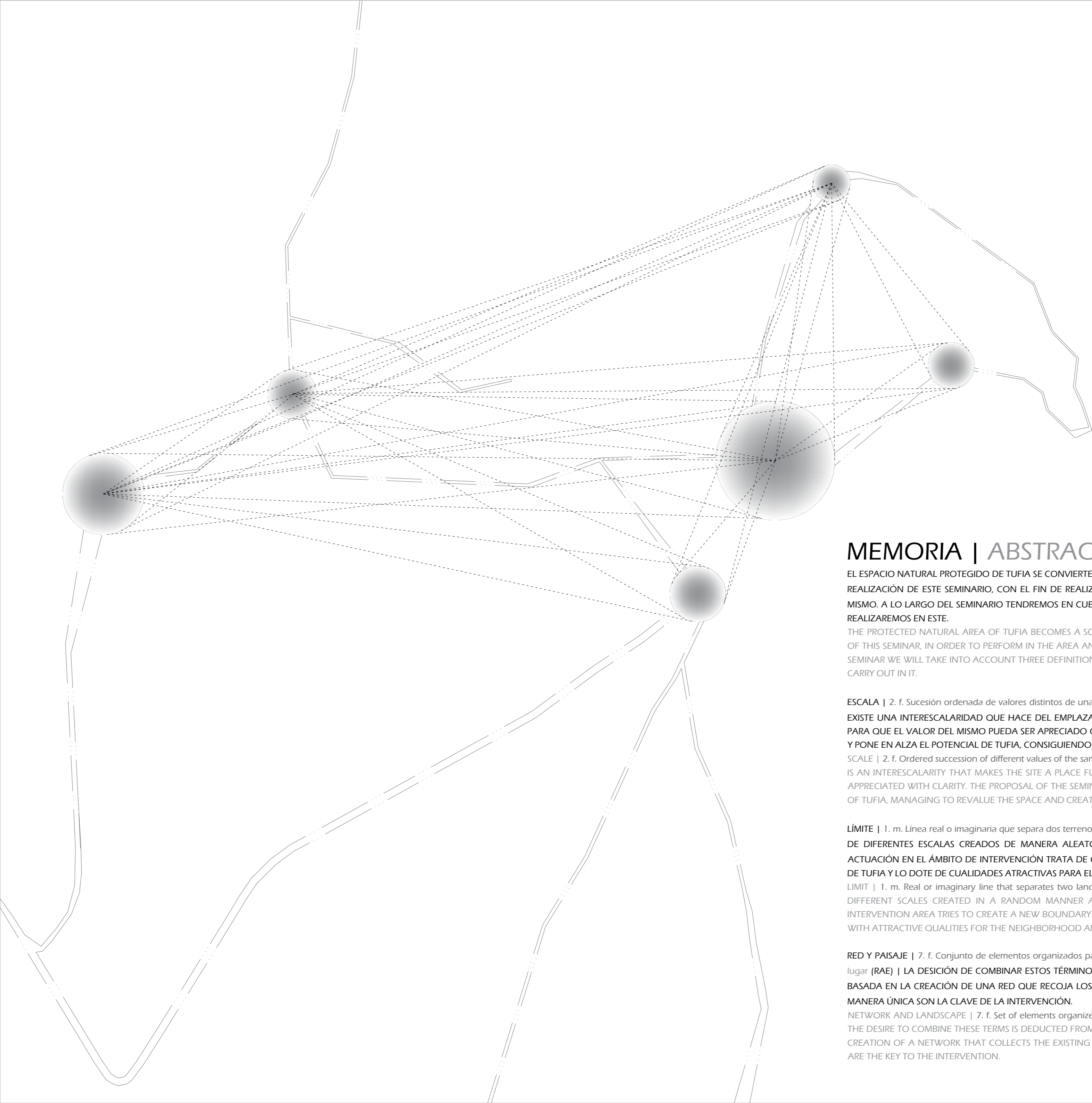
SECCIÓN CONSTRUCTIVA | DETALLES

CONSTRUCTION SECTION | DETAILS

CÁLCULO CYPE | DETALLE

CYPE CALCULATION | DETAIL

A MI MADRE POR SER MI GUÍA EN ESTE LARGO CAMINO, POR SER MI LUNA Y MI SOL,
POR SER MI PADRE MI HERMANA Y MI AMIGA. GRACIAS MAMÁ.



MEMORIA | ABSTRACT

EL ESPACIO NATURAL PROTEGIDO DE TUFIA SE CONVIERTE EN UN ESCENARIO QUE ALBERGA INFINITUD DE POSIBILIDADES DANDO LUGAR, ENTRE OTROS, A LA REALIZACIÓN DE ESTE SEMINARIO, CON EL FIN DE REALIZAR EN LA ZONA UNA ACTUACIÓN QUE MUESTRE EL POTENCIAL Y EL GRAN VALOR NATURAL DEL MISMO. A LO LARGO DEL SEMINARIO TENDREMOS EN CUENTA TRES DEFINICIONES QUE NOS AYUDARÁN A ENTENDER EL ENTORNO Y LA INTERVENCIÓN QUE REALIZAREMOS EN ESTE.

THE PROTECTED NATURAL AREA OF TUFIA BECOMES A SCENARIO THAT HARBORS INFINITE POSSIBILITIES GIVING RISE, AMONG OTHERS, TO THE REALIZATION OF THIS SEMINAR, IN ORDER TO PERFORM IN THE AREA AN ACTION THAT SHOWS THE POTENTIAL AND THE GREAT NATURAL VALUE OF IT. THROUGHOUT THE SEMINAR WE WILL TAKE INTO ACCOUNT THREE DEFINITIONS THAT WILL HELP US TO UNDERSTAND THE ENVIRONMENT AND THE INTERVENTION THAT WE WILL CARRY OUT IN IT.

ESCALA | 2. f. Sucesión ordenada de valores distintos de una misma cualidad (RAE) | LA ESCALA ES LA DEFINICIÓN QUE CONSAGRA LA INTERVENCIÓN, EN TUFIA EXISTE UNA INTERESCALARIDAD QUE HACE DEL EMPLAZAMIENTO UN LUGAR LLENO DE RIQUEZA, HISTÓRICA Y NATURAL, AL QUE LE FALTAN FRAGMENTOS PARA QUE EL VALOR DEL MISMO PUEDA SER APRECIADO CON CLARIDAD. LA PROPUESTA DEL SEMINARIO CREA LAS UNIONES ENTRE LAS DIFERENTES ESCALAS Y PONE EN ALZA EL POTENCIAL DE TUFIA, CONSIGUIENDO REVALORIZAR EL ESPACIO Y CREAR NUEVOS ELEMENTOS QUE TERMINAN DE COSER EL LUGAR.

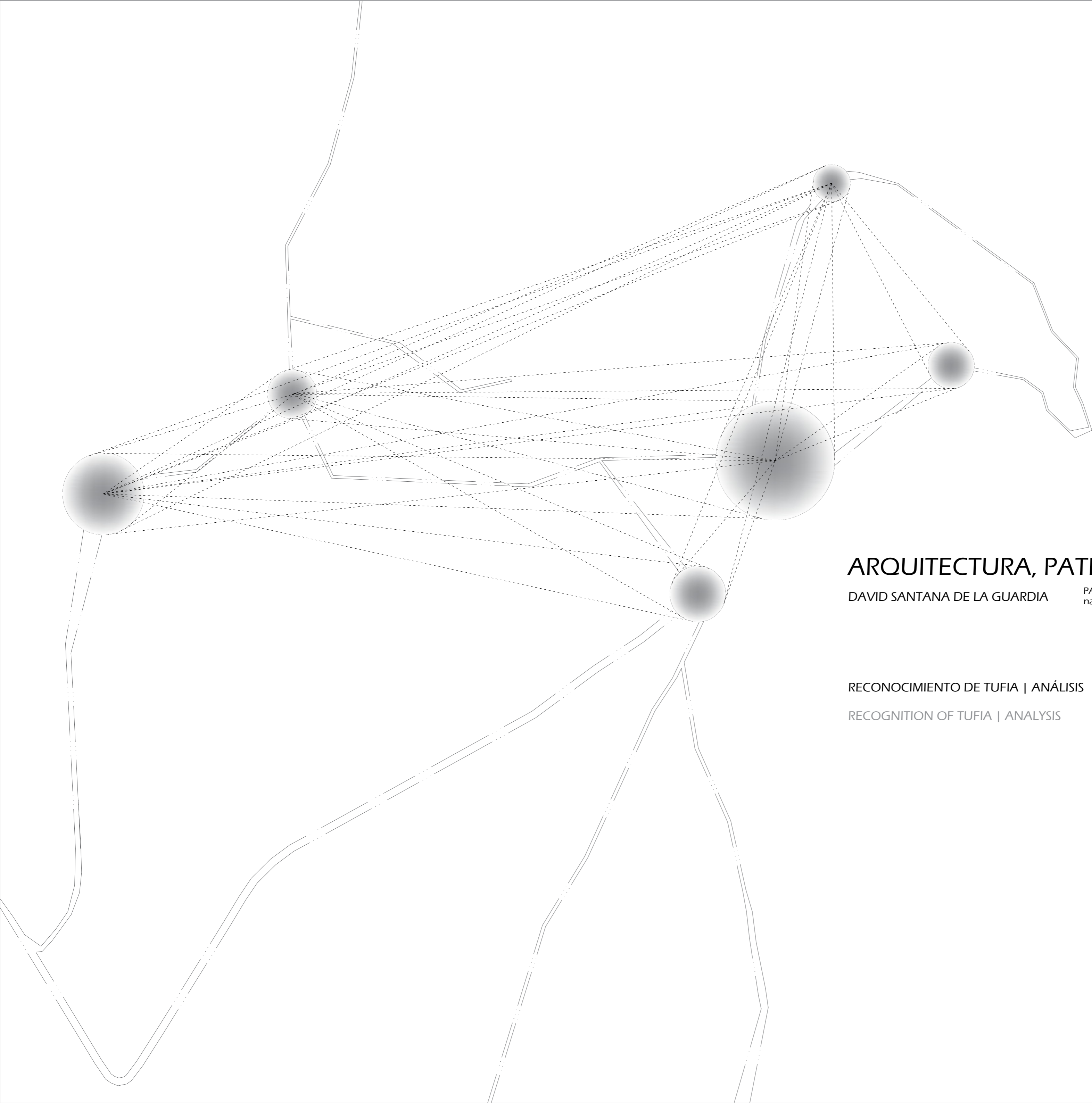
SCALE | 2. f. Ordered succession of different values of the same quality (RAE) | THE SCALE IS THE DEFINITION THAT CONSAGES THE INTERVENTION, IN TUFIA THERE IS AN INTERESCALARITY THAT MAKES THE SITE A PLACE FULL OF WEALTH, HISTORICAL AND NATURAL, WHICH LACK FRAGMENTS SO THAT ITS VALUE CAN BE APPRECIATED WITH CLARITY. THE PROPOSAL OF THE SEMINAR CREATES THE CONNECTIONS BETWEEN THE DIFFERENT SCALES AND ENHANCES THE POTENTIAL OF TUFIA, MANAGING TO REVALUE THE SPACE AND CREATE NEW ELEMENTS THAT FINISH SEWING THE PLACE.

LÍMITE | 1. m. Línea real o imaginaria que separa dos terrenos, dos países, dos territorios (RAE) | EL LÍMITE DE TUFIA ESTÁ CONSTRUIDO POR DIVERSOS ELEMENTOS DE DIFERENTES ESCALAS CREADOS DE MANERA ALEATORIA Y SIN ORDEN ESTABLECIDO, COMPORTÁNDOSE EN OCASIONES COMO UNA BARRERA. LA ACTUACIÓN EN EL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN TRATA DE CREAR UN NUEVO LÍMITE QUE SEA PERMEABLE Y ACTÚE COMO UN ELEMENTO QUE ALCE EL VALOR DE TUFIA Y LO DOTE DE CUALIDADES ATRACTIVAS PARA EL BARRIO Y LOS VISITANTES.

LIMIT | 1. m. Real or imaginary line that separates two lands, two countries, two territories (RAE) | TUFIA'S LIMIT IS CONSTRUCTED BY DIFFERENT ELEMENTS OF DIFFERENT SCALES CREATED IN A RANDOM MANNER AND WITHOUT ESTABLISHED ORDER, BEHAVING AT TIMES LIKE A BARRIER. THE ACTION IN THE INTERVENTION AREA TRIES TO CREATE A NEW BOUNDARY THAT IS PERMEABLE AND ACTS AS AN ELEMENT THAT RAISES THE VALUE OF TUFIA AND PROVIDES IT WITH ATTRACTIVE QUALITIES FOR THE NEIGHBORHOOD AND VISITORS.

RED Y PAISAJE | 7. f. Conjunto de elementos organizados para determinado fin (RAE) | 1. m. Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar (RAE) | LA DESICIÓN DE COMBINAR ESTOS TÉRMINOS SE DEDUCE DEL ÁMBITO Y LA INTERVENCIÓN, LA UNIÓN DE AMBOS VAN AL UNÍSONO EN TUFIA. BASADA EN LA CREACIÓN DE UNA RED QUE RECOJA LOS CAMINOS EXISTENTES PARA ADMIRAR EL PAISAJE Y CREAR ENCLAVES PARA OBSERVARLOS DE UNA MANERA ÚNICA SON LA CLAVE DE LA INTERVENCIÓN.

NETWORK AND LANDSCAPE | 7. f. Set of elements organized for a certain purpose (RAE) | 1. m. Part of a territory that can be observed from a certain place (RAE) | THE DESIRE TO COMBINE THESE TERMS IS DEDUCTED FROM THE SCOPE AND THE INTERVENTION, THE UNION OF BOTH GO TOGETHER IN TUFIA. BASED ON THE CREATION OF A NETWORK THAT COLLECTS THE EXISTING PATHS TO ADMIRE THE LANDSCAPE AND CREATE ENCLAVES TO OBSERVE THEM IN A UNIQUE WAY ARE THE KEY TO THE INTERVENTION.



ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE

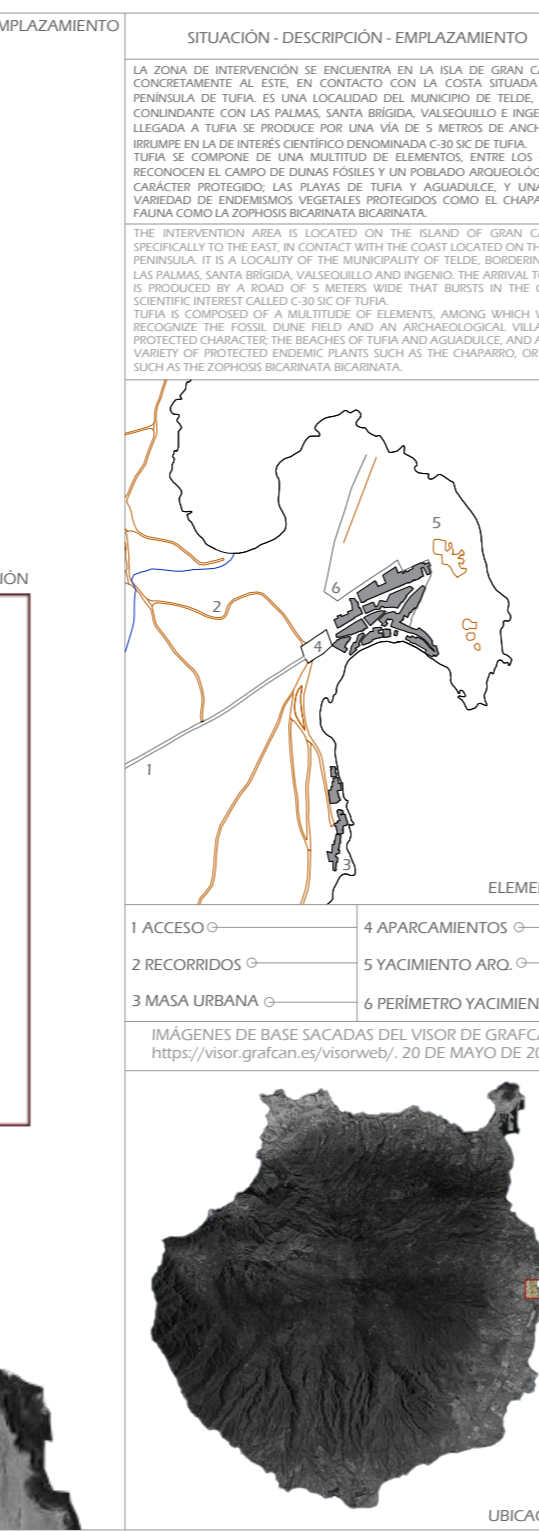
DAVID SANTANA DE LA GUARDIA

PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

TUTORES PFC:
MÓDULO PROYECTUAL González,
Juan Antonio
MÓDULO TÉCNICO Reyes, Octavio

RECONOCIMIENTO DE TUFIA | ANÁLISIS

RECOGNITION OF TUFIA | ANALYSIS



INFORMACIÓN SACADA DE LA MEMORIA DEL SIC DE TUIJA. 20 DE MAYO DE 2021.

EN EL EMPLAZAMIENTO EXISTE UNA GRAN DIVERSIDAD DE ELEMENTOS QUE CONFORMAN A LA LOCALIDAD. ENTRE ELLOS DESTACA EL ACCESO AL MISMO, YA QUE SE LLEGA POR UNA VÍA EN LA CUAL SE CONSERVA UNA VISIÓN GENERAL, FORMANDO UNA PANORÁMICA DE LOS ELEMENTOS DE TUIJA Y SU ENTORNO. ADIEMÁS DEL ACCESO NOS ENCONTRAMOS CON DOS BARRANCOS, EL HONDO QUE DELIMITA CON EL MISMO EN LA ZONA NORTE Y EL DE LA ESQUILA QUE SE INTRODUCE HASTA DESMORCABAR EN LA PLAYA DE AGUA DULCE.

THE SITE HAS A GREAT DIVERSITY OF ELEMENTS THAT MAKE UP THE LOCALITY. AMONG THEM IS THE ACCESS TO THE SAME, SINCE IT IS REACHED BY A ROAD IN WHICH A GENERAL VISION IS CONSOLIDATED, FORMING A PANORAMIC VIEW OF THE ELEMENTS OF TUIJA AND ITS SURROUNDINGS. IN ADDITION TO THE ACCESS WE FIND TWO BARRANCS, THE DEER ONE THAT DELIMITS WITH THE SAME IN THE NORTH ZONE AND THE ONE OF THE SHEARING THAT IS INTRODUCED UNTIL FLOWING INTO THE BEACH OF FRESH WATER.

IMÁGENES SACADAS DE GOOGLE EARTH. 20 DE MAYO DE 2021

EL LUGAR DE ANÁLISIS ESTÁ FORMADO POR UNA GRAN VARIEDAD DE ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN EL LUGAR, LO QUE ENRIQUECE LA ZONA DE INTERVENCIÓN. ENTRE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL LUGAR, PODEMOS DESTACAR LA PRESENCIA DE DOS BARRANCOS, UNA MASA URBANA QUE SE HA ESTABLECIDO COMO VIVIENDAS PARA PESCADORES, UN ACCESO A TUIJA CON TRAZADO CARACTERÍSTICO QUE BRUJME EN LA ZONA PROTEGIDA, VARIAS PARCELAS DE CULTIVOS QUE EN LA ACTUALIDAD ESTÁN EN DESUSO, UN ANTIGUO HORNIO DE CAL Y UN ANTIGUO POBLADO PREHISPÁNICO QUE CONFORMA UN CARACTERÍSTICO YACIMIENTO.

THE ANALYSIS SITE IS FORMED BY A GREAT VARIETY OF ELEMENTS THAT CHARACTERIZE THE PLACE, WHICH ENRICHES THE INTERVENTION AREA. AMONG THE ELEMENTS THAT MAKE UP THE SITE, WE CAN HIGHLIGHT THE PRESENCE OF TWO BARRANCS, AN URBAN MASS THAT HAS BEEN ESTABLISHED AS HOUSING FOR FISHERMEN, AN ACCESS TO TUIJA WITH A CHARACTERISTIC LAYOUT THAT BRUIJME INTO THE PROTECTED AREA, SEVERAL PLOTS OF CROPS THAT ARE CURRENTLY IN DISUSE, AN OLD LIME KILN AND AN ANCIENT PRE-HISPANIC SETTLEMENT THAT FORMS A CHARACTERISTIC SITE.

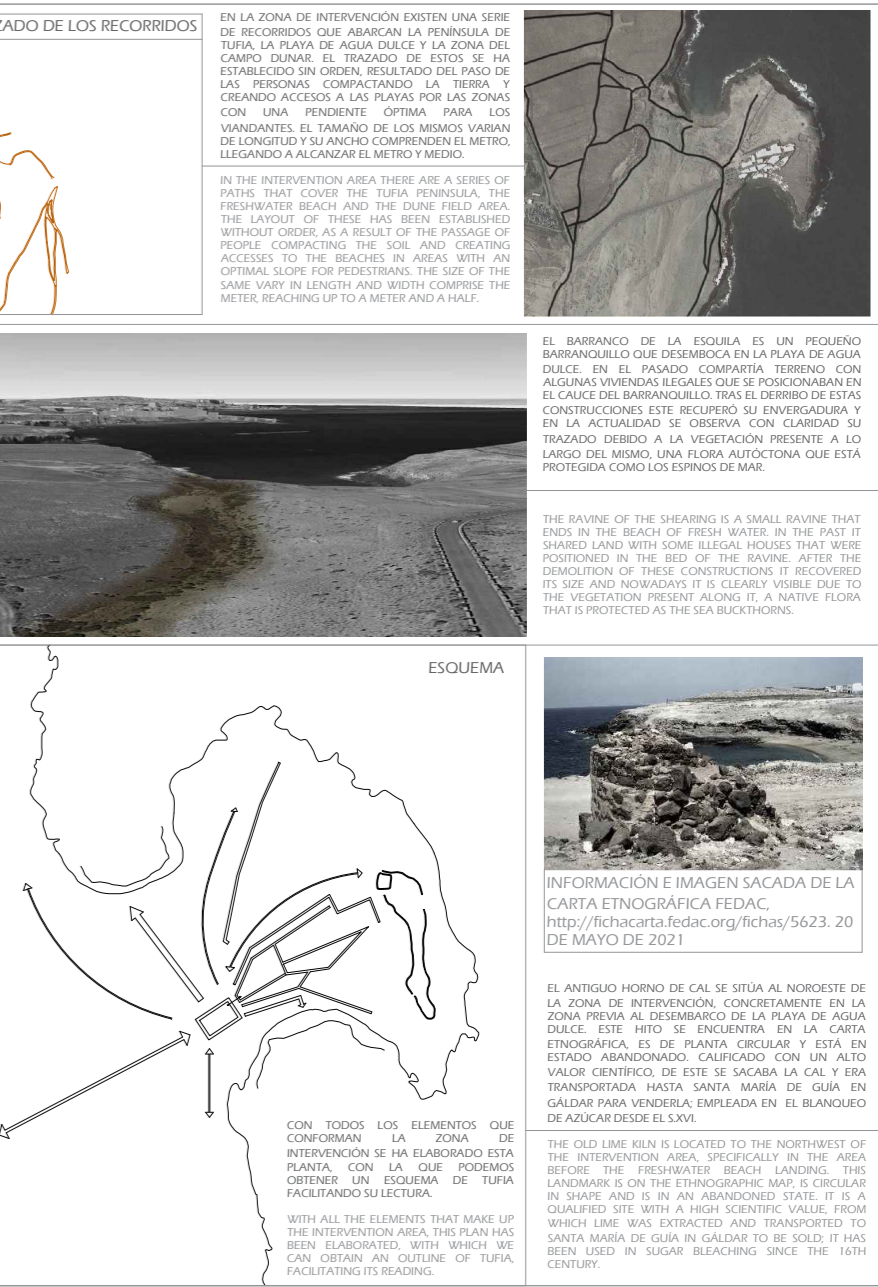
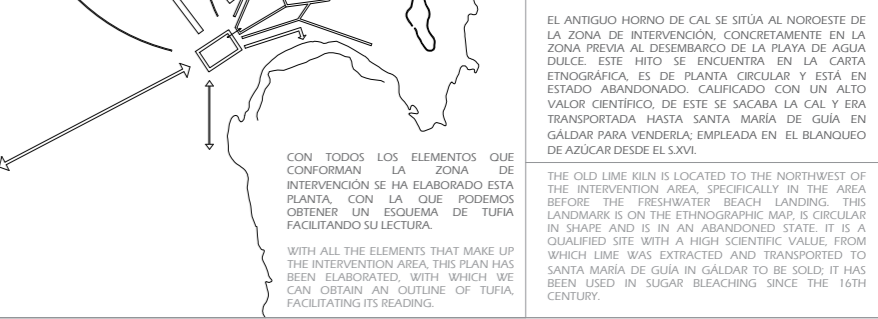
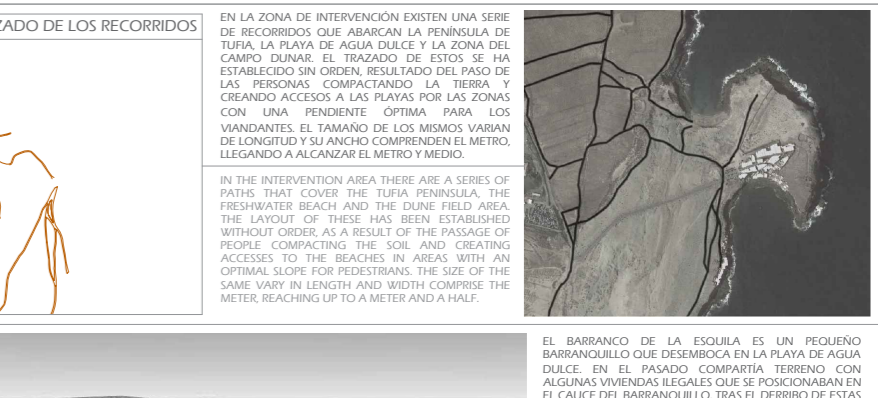
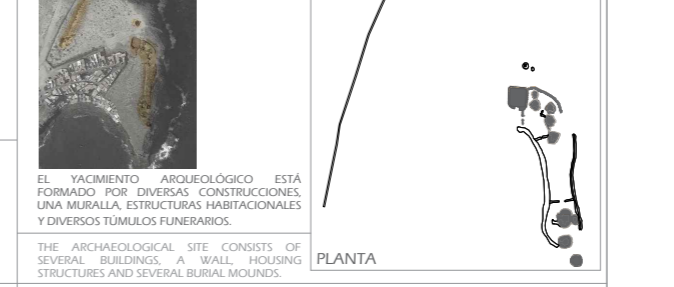
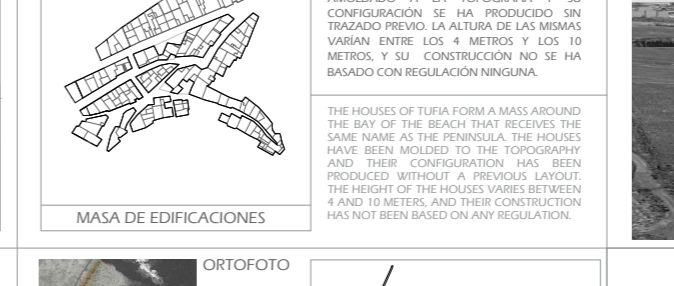
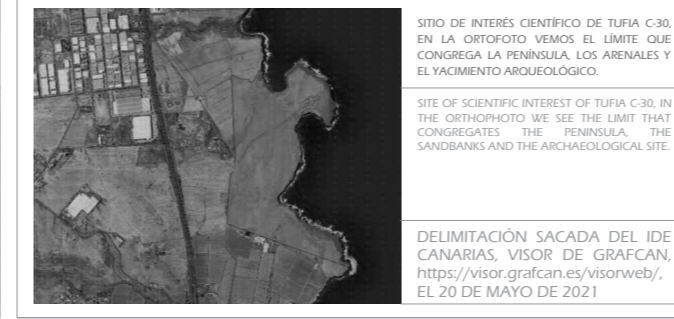
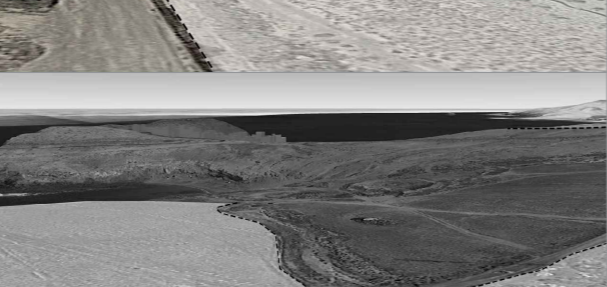
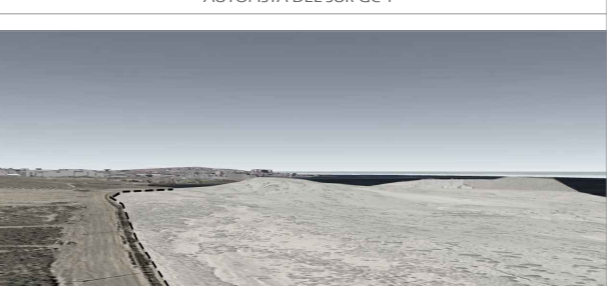
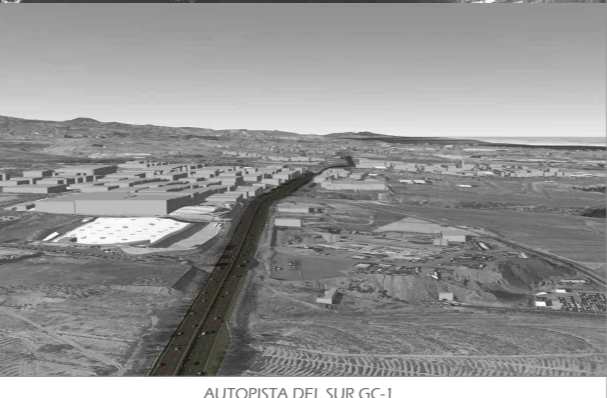
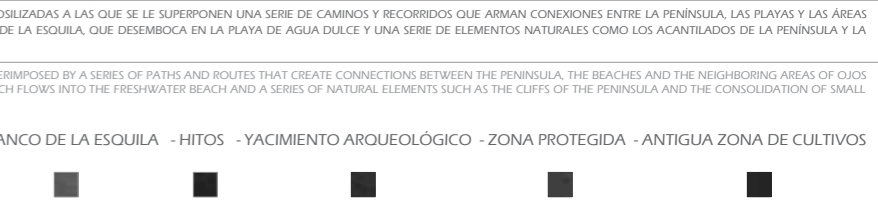


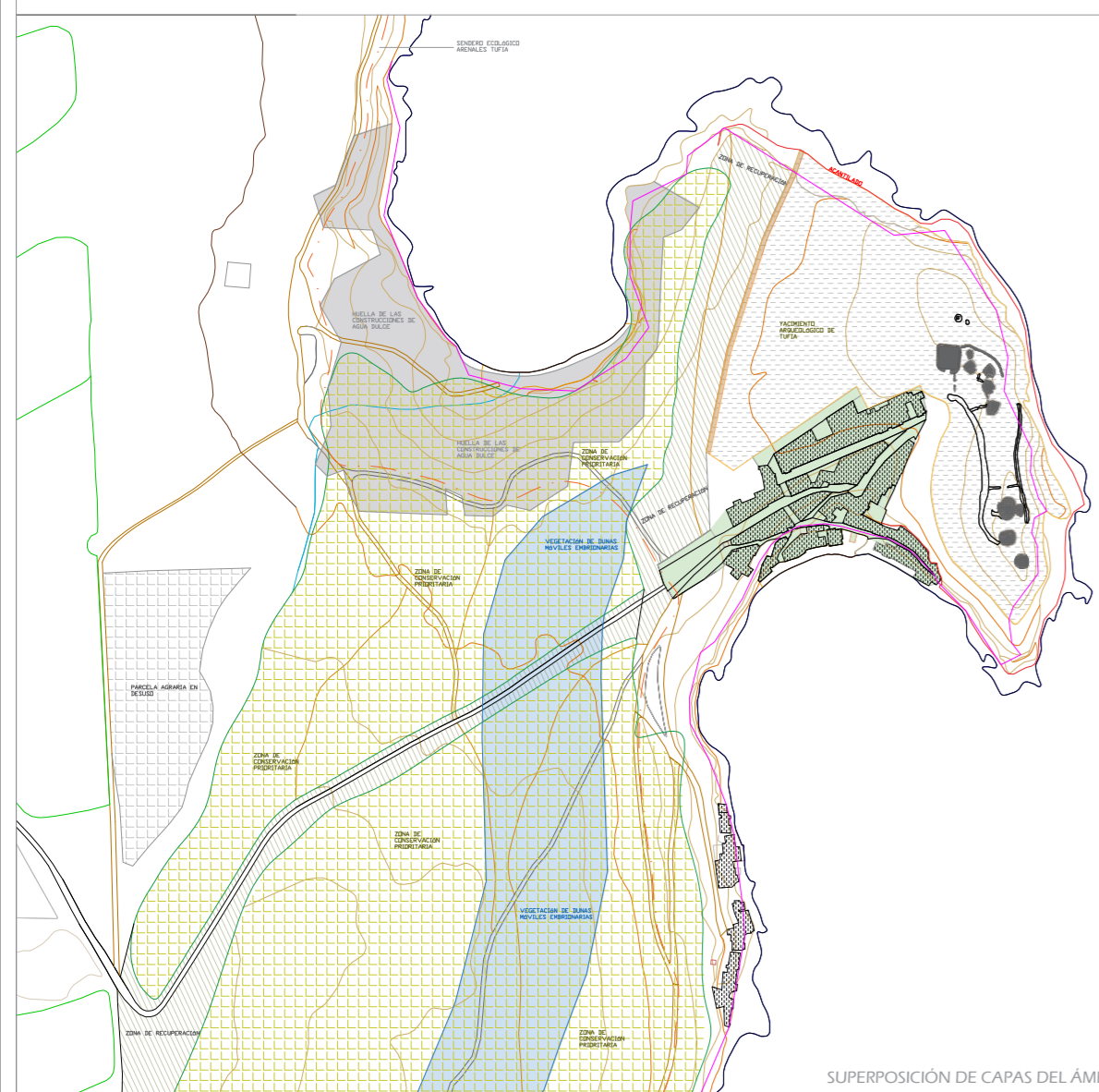
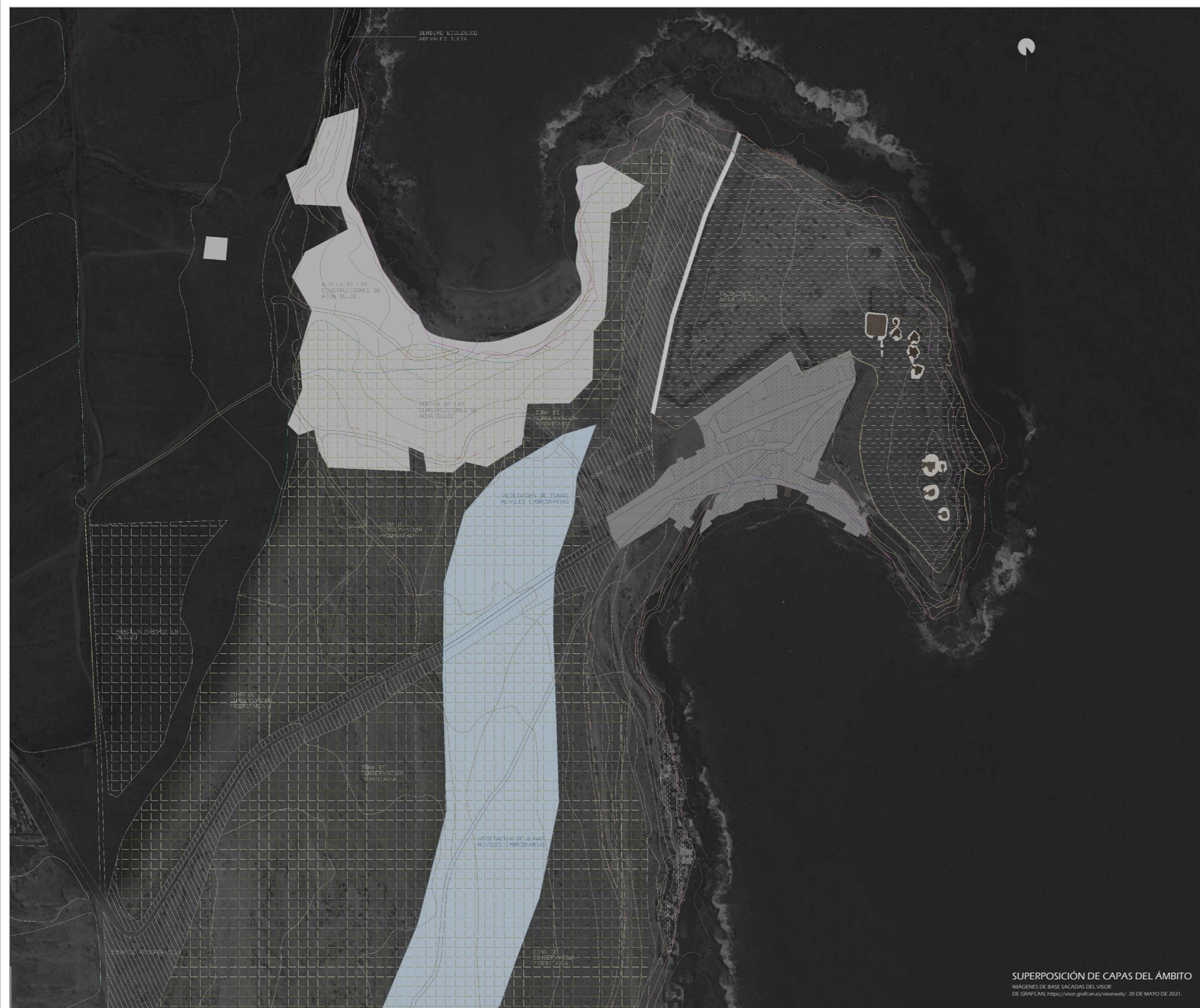
EL LUGAR DE ANÁLISIS ESTÁ FORMADO POR UNA GRAN VARIEDAD DE ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN EL LUGAR, LO QUE ENRIQUECE LA ZONA DE INTERVENCIÓN. ENTRE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL LUGAR, PODEMOS DESTACAR LA PRESENCIA DE DOS BARRANCOS, UNA MASA URBANA QUE SE HA ESTABLECIDO COMO VIVIENDAS PARA PESCADORES, UN ACCESO A TUIJA CON TRAZADO CARACTERÍSTICO QUE BRUJME EN LA ZONA PROTEGIDA, VARIAS PARCELAS DE CULTIVOS QUE EN LA ACTUALIDAD ESTÁN EN DESUSO, UN ANTIGUO HORNIO DE CAL Y UN ANTIGUO POBLADO PREHISPÁNICO QUE CONFORMA UN CARACTERÍSTICO YACIMIENTO.

THE ANALYSIS SITE IS FORMED BY A GREAT VARIETY OF ELEMENTS THAT CHARACTERIZE THE PLACE, WHICH ENRICHES THE INTERVENTION AREA. AMONG THE ELEMENTS THAT MAKE UP THE SITE, WE CAN HIGHLIGHT THE PRESENCE OF TWO BARRANCS, AN URBAN MASS THAT HAS BEEN ESTABLISHED AS HOUSING FOR FISHERMEN, AN ACCESS TO TUIJA WITH A CHARACTERISTIC LAYOUT THAT BRUIJME INTO THE PROTECTED AREA, SEVERAL PLOTS OF CROPS THAT ARE CURRENTLY IN DISUSE, AN OLD LIME KILN AND AN ANCIENT PRE-HISPANIC SETTLEMENT THAT FORMS A CHARACTERISTIC SITE.

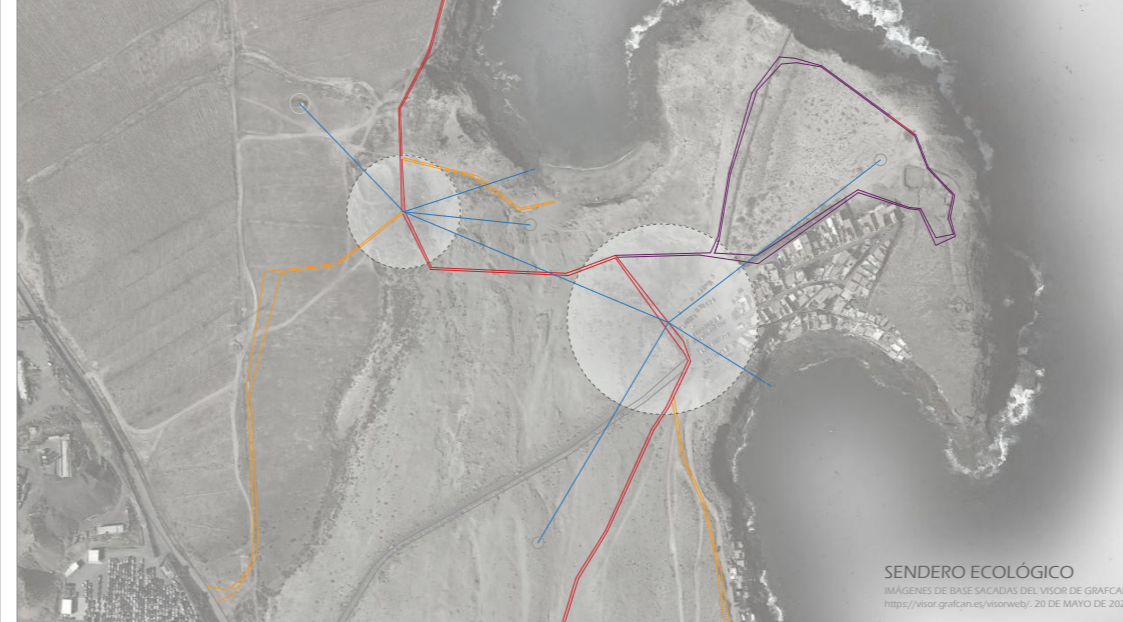
TUIJA ESTÁ CONSOLIDADA POR LA PENINSULA Y UNA LLANURA EN LA QUE SE ENCUENTRAN RESTOS DE DUNAS FOSILIZADAS A LAS QUE SE LE SUPERPONEN UNA SERIE DE CAMINOS Y RECORRIDOS QUE ARMAN CONEXIONES ENTRE LA PENINSULA, LAS PLAYAS Y LAS ÁREAS COLINDANTES DE CIQS DE GARZA. A LA RED ANTES MENCIONADA SE LE SOLAPA LA EXISTENCIA DEL BARRANCO DE LA ESQUILA, QUE DESMORCA EN LA PLAYA DE AGUA DULCE Y UNA SERIE DE ELEMENTOS NATURALES COMO LOS ACANTILADOS DE LA PENINSULA Y LA CONSOLIDACIÓN DE PROLEGAS EDIFICACIONES SITUADAS EN LA COSTA DE LA ZONA SUR DE TUIJA. LEYENDA:

TUIJA IS CONSOLIDATED BY THE PENINSULA AND A PLAIN IN WHICH THERE ARE REMAINS OF FOSSILIZED DUNES SUPERIMPOSED BY A SERIES OF PATHS AND ROUTES THAT CREATE CONNECTIONS BETWEEN THE PENINSULA, THE BEACHES AND THE NEIGHBORING AREAS OF CIQS DE GARZA. TO THE AFOREMENTIONED NETWORK OVERLAPS, THE EXISTENCE OF THE RAVINE OF THE SHEARING, WHICH FLOWS INTO THE FRESHWATER BEACH AND A SERIES OF NATURAL ELEMENTS SUCH AS THE CLIFFS OF THE PENINSULA AND THE CONSOLIDATION OF SMALL BUILDINGS LOCATED ON THE COAST OF THE SOUTHERN AREA OF TUIJA. CAPTION:

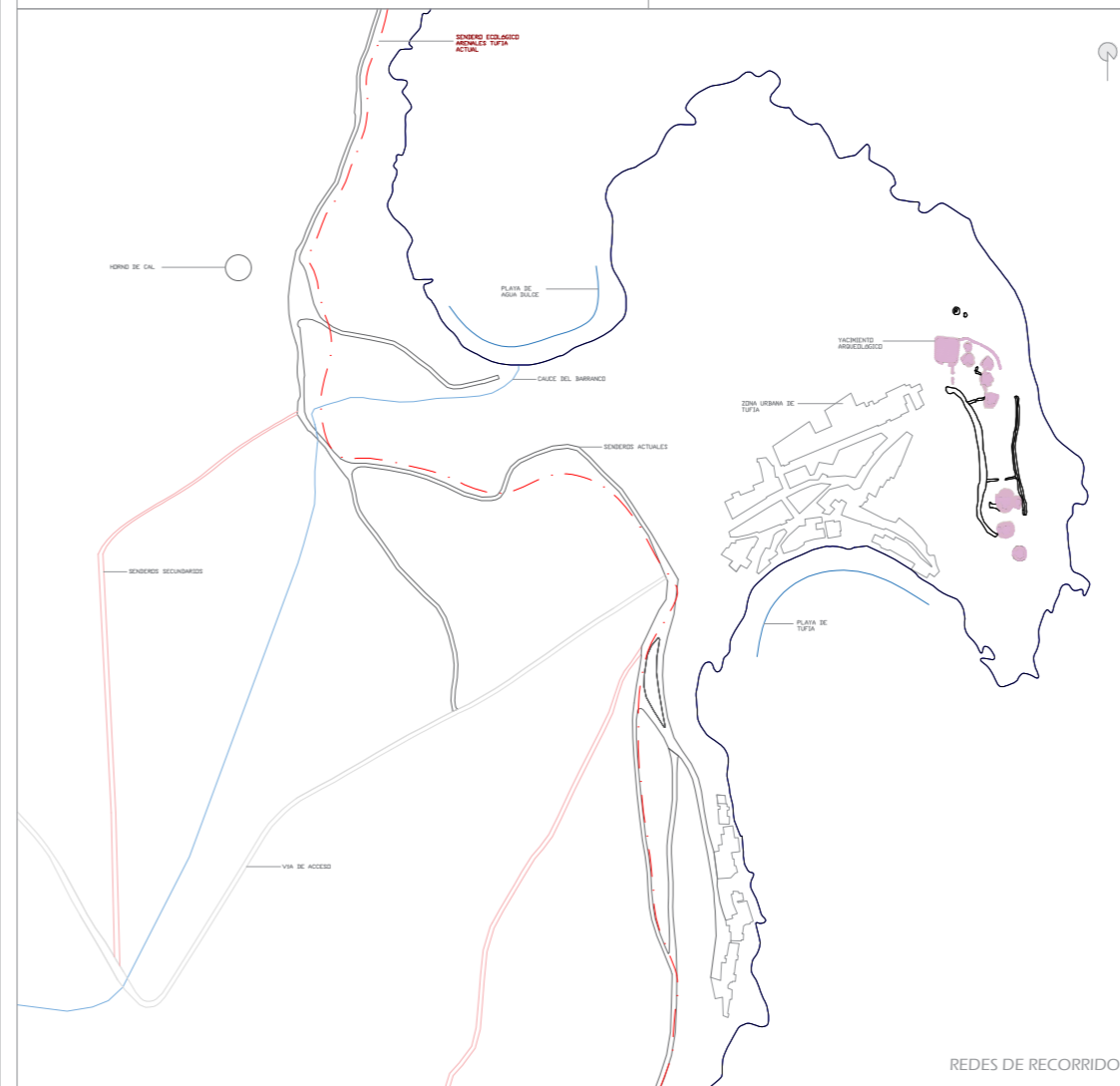




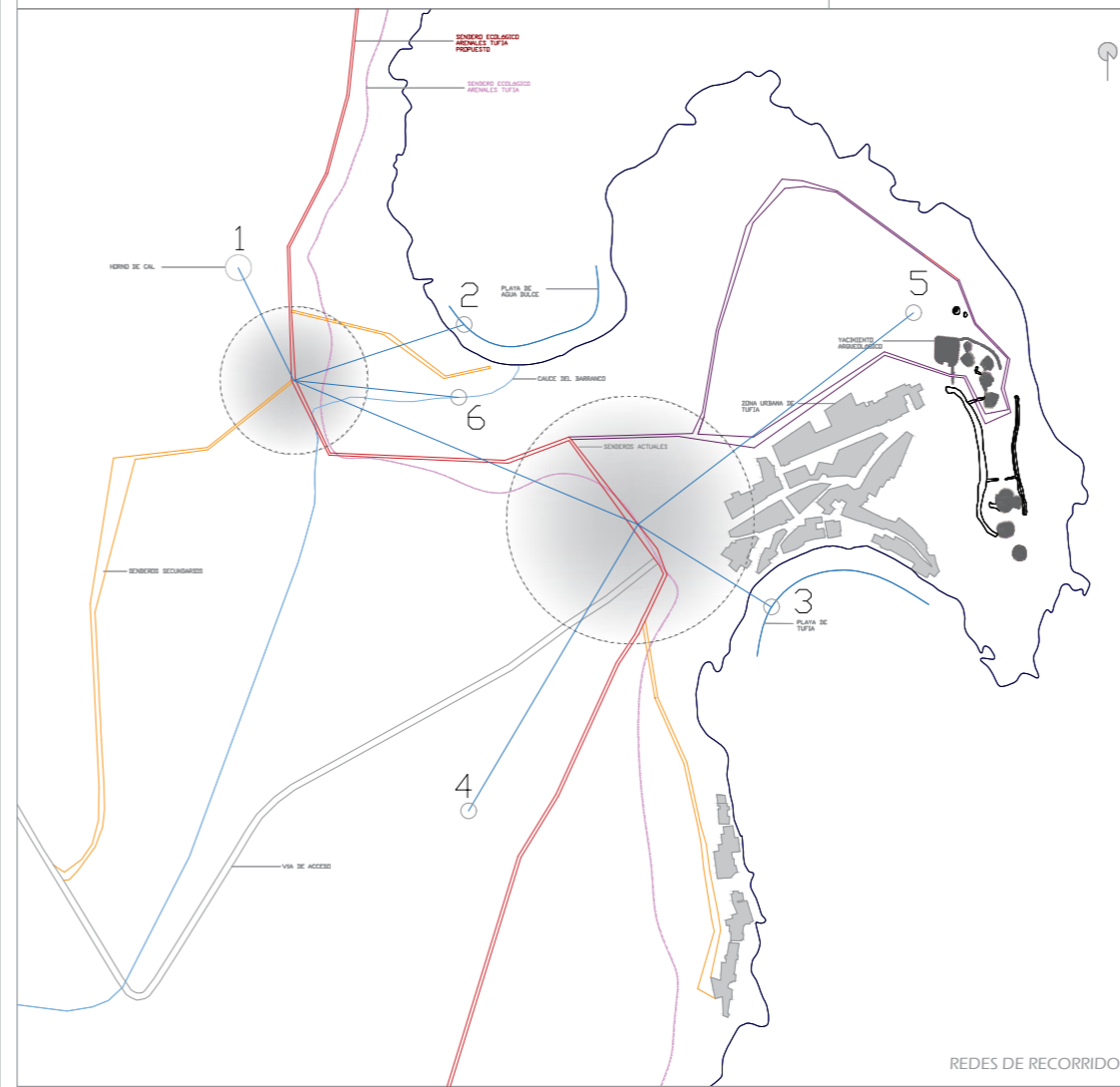
	YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE TUFIA	TUFIA ARCHAEOLOGICAL SITE
	ZONA DE RECUPERACIÓN	RECOVERY AREA
	ZONA DE CONSERVACIÓN PRIORITARIA	PRIORITY CONSERVATION AREA
	PARCELA AGRARIA EN DESUSO	DISUSED AGRICULTURAL LAND
	VEGETACIÓN DE DUNAS MÓVILES EMBRIONARIAS	MOBILE DUNE VEGETATION EMBRYONARY
	HUELLA DE LAS CONSTRUCCIONES DE AGUA DULCE	FOOTPRINT OF THE CONSTRUCTIONS OF SWEET WATER
	MASA URBANA DE TUFIA	TUFIA URBAN MASS
	MANZANAS DE VIVIENDAS	HOUSING BLOCKS
	MURO OESTE DEL YACIMIENTO	WEST WALL OF THE SITE
	DESLINDE DE COSTA	COASTAL DEMARCATION
	ACANTILADOS	CLIFFS
	PERÍMETRO DEL YACIMIENTO	PERIMETER OF THE SITE
	CAUCE DEL BARRANCO	CHANNEL OF THE RAVINE
	SENDERO ECOLÓGICO	ECOLOGICAL TRAIL
	HUELLAS DE PARCELAS AGRARIAS	TRACKS OF AGRICULTURAL PLOTS
	SENDEROS	PATHWAYS
	ÁREA PROTEGIDA	PROTECTED AREA
	LEYENDA	LEGEND



SENDERO ECOLÓGICO DIRECCIÓN Y POSICIÓN
ECOLOGICAL PATH DIRECTION AND POSITION



SENDERO ECOLÓGICO PROYECTADO DIRECCIÓN Y POSICIÓN
PROJECTED ECOLOGICAL PATH DIRECTION AND POSITION



1	HORNO DE CAL LIMESTONE FURNACE	4	TERRITORIO DUNAS FÓSILES FOSSIL DUNES TERRITORY
2	PLAYA DE AGUA DULCE AGUA DULCE BEACH	5	YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO ARCHAEOLOGICAL SITE
3	PLAYA DE TUFIA TUFIA BEACH	6	BARRANCO DE LA ESQUILA ESQUILA RAVINE

SENDERO ECOLÓGICO | ECOLOGICAL TRAIL

EL SENDERO ECOLÓGICO POR LOS ARENALES ES UN PROYECTO DESARROLLADO POR JOSÉ MANUEL ESPINO MELIÁN EN EL QUE SE DESARROLLA UN ITINERARIO O RUTA ECOLÓGICA. EN ESTE SE SITUAN PARADAS QUE CONTIENEN EL ECOSISTEMA DE ESA ZONA, CON LA VEGETACIÓN, FAUNA, EL DETERIORO DEL MISMO, LOS PLANES DE ACTUACIÓN Y EL USO. ESTE ITINERARIO CONTIENE UN TOTAL DE 8 PARADAS, DE LAS CUALES 3 INTERVIENEN EN NUESTRO ESPACIO DE ACTUACIÓN, EN PRIMER LUGAR CON EL NÚMERO 3 NOS ENCONTRAMOS EN EL ACANTILADO DE AGUA DULCE QUE RECOGE LA OBSERVACIÓN DE CAMINEROS Y CALANDREROS EN CULTIVOS ABANDONADOS, LA PLAYA DE AGUA DULCE Y SU BARRANCO, CON EL NÚMERO 4 SE ENCUENTRA LA PUNTA DE AGUA DULCE, CON SU YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO, LA PLAYA DE TUFIA Y LA CUEVA DEL DIABLO; Y POR ÚLTIMO EN LA PARADA 5, EL BARRANQUILLO DE LAS ARENAS QUE CONTIENE LAS DUNAS FÓSILES, LA FLORA DEL MISMO Y SU ECOSISTEMA.

THE ECOLOGICAL TRAIL THROUGH LOS ARENALES IS A PROJECT DEVELOPED BY JOSÉ MANUEL ESPINO MELIÁN IN WHICH AN ECOLOGICAL ITINERARY OR ROUTE IS DEVELOPED. IT CONTAINS STOPS THAT CONTAIN THE ECOSYSTEM OF THAT AREA, WITH THE VEGETATION, FAUNA, THE DETERIORATION OF THE SAME, THE PLANS OF ACTION AND USE. THIS ITINERARY CONTAINS A TOTAL OF 8 STOPS, 3 OF WHICH INTERVENE IN OUR AREA OF ACTION, FIRST WITH THE NUMBER 3 WE ARE IN THE FRESHWATER CLIFF THAT COLLECTS THE OBSERVATION OF WALKERS AND CALANDRERS IN ABANDONED CROPS, THE FRESHWATER BEACH AND ITS RAVINE; WITH NUMBER 4 WE FIND THE FRESHWATER POINT, WITH ITS ARCHAEOLOGICAL SITE, THE TUFIA BEACH AND THE DEVIL'S CAVE; AND FINALLY AT STOP 5, THE RAVINE OF THE SANDS THAT CONTAINS THE FOSSIL DUNES, ITS FLORA AND ITS ECOSYSTEM.



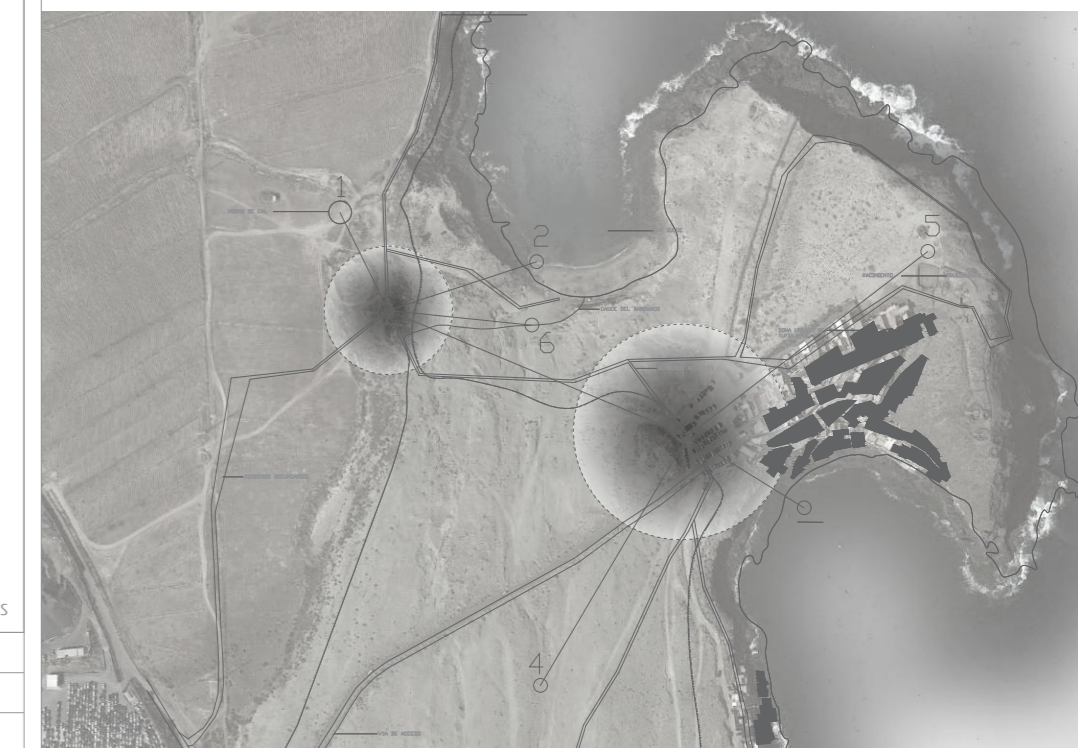
ZONA DE INTERVENCIÓN | DIBUJO DE FRANCISCO MONTEDEOCA DOMÍNGUEZ
IMAGEN SATELITAL DEL LIBRO DE JOSÉ MANUEL ESPINO MELIÁN, PUBLICADO EN L.F.C.C. FOR LITOGRAFÍA LEZCANO EN 1987. 20 DE MAYO DE 2021.



SENDERO ECOLÓGICO PROYECTADO DIRECCIÓN Y POSICIÓN
PROJECTED ECOLOGICAL PATH DIRECTION AND POSITION

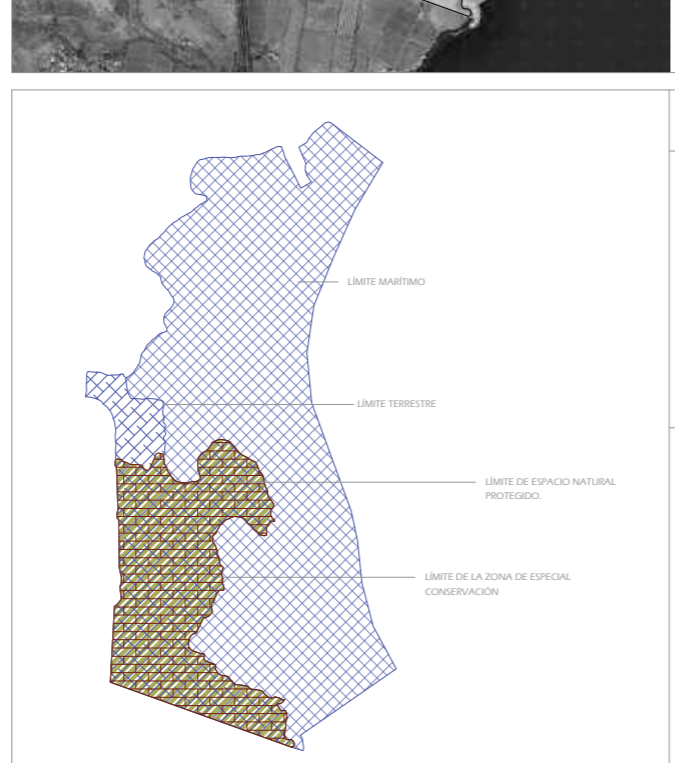
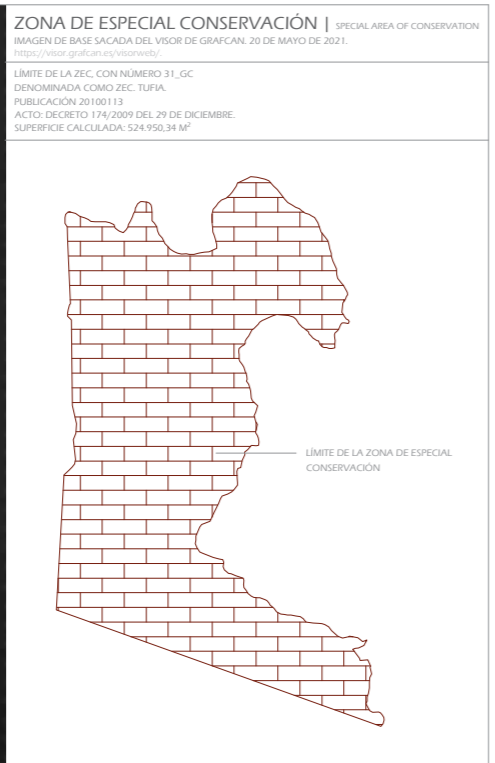
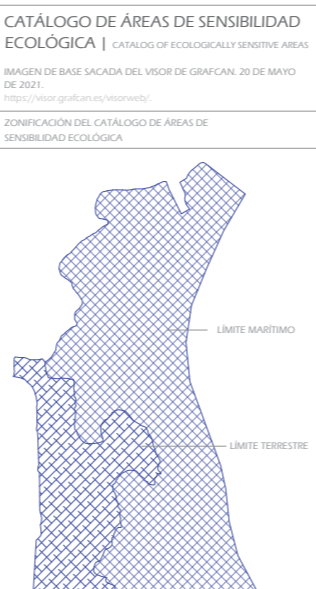


SENDERO ECOLÓGICO PROYECTADO DIRECCIÓN Y POSICIÓN
PROJECTED ECOLOGICAL PATH DIRECTION AND POSITION



UNO DE LOS ELEMENTOS QUE DESTACAN DE TUFIA SON LAS ZONAS DE PROTECCIÓN Y SUS ÁMBITOS, QUE ACTÚAN COMO UNA MULTITUD DE CAPAS QUE SE SOLAPAN Y DOTAN AL ÁMBITO DE UN RECONOCIMIENTO DE SU RIQUEZA Y SUS CUALIDADES. EN PRIMER LUGAR PODEMOS OBSERVAR LOS NIVELES DE PROTECCIÓN QUE INCLUYEN A : LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS, LA INTRODUCCIÓN DEL MISMO EN EL CATALOGO DE ÁREAS DE SENSIBILIDAD ECOLÓGICA Y LA ZONA DE ESPECIAL CONSERVACIÓN. CADA UNO DE ESTOS NIVELES HAN SIDO PUBLICADOS Y CATALOGADOS DESDE EL AÑO 2000, INCLUYENDO EN LOS MISMO SU SUPERFICIE, LÍMITES, PUBLICACIÓN Y ACTO.

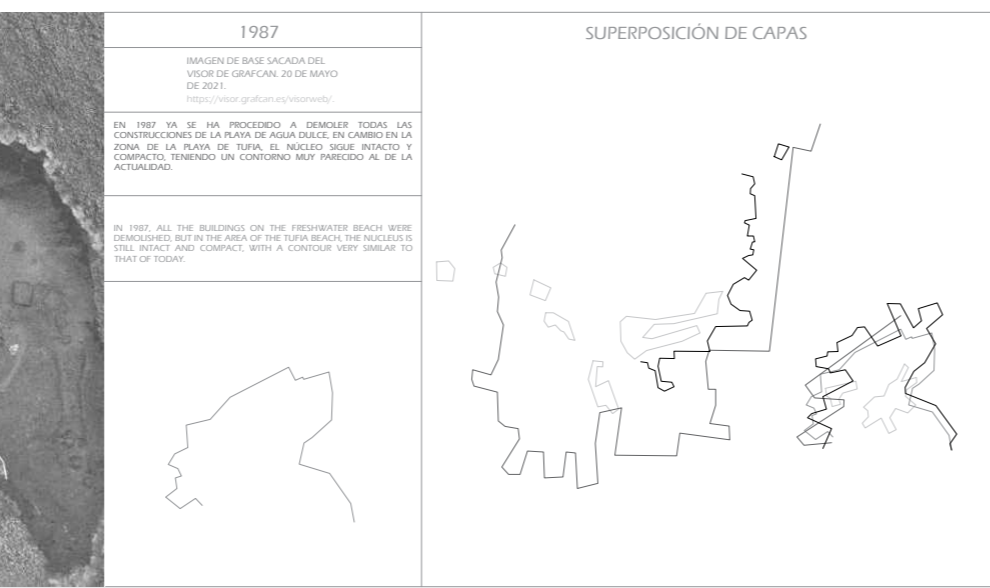
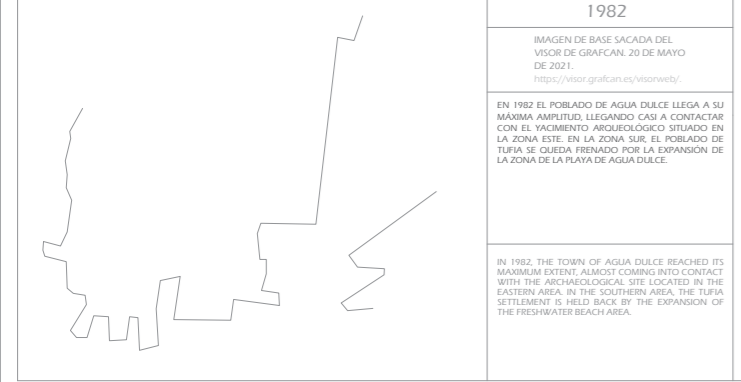
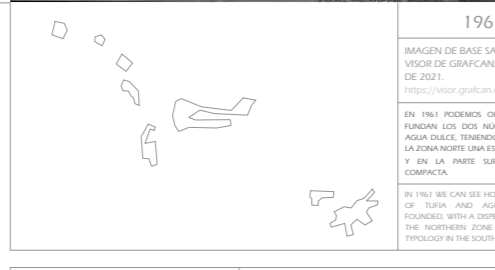
ONE OF THE ELEMENTS THAT STAND OUT IN TUFIA ARE THE PROTECTION ZONES AND THEIR AREAS, WHICH ACT AS A MULTITUDE OF LAYERS THAT OVERLAP AND PROVIDE THE AREA WITH A RECOGNITION OF ITS RICHNESS AND QUALITIES. FIRST OF ALL, WE CAN OBSERVE THE LEVELS OF PROTECTION THAT INCLUDE: THE PROTECTED NATURAL AREAS, THE INTRODUCTION OF THE SAME IN THE CATALOG OF AREAS OF ECOLOGICAL SENSITIVITY AND THE SPECIAL CONSERVATION AREA. EACH OF THESE LEVELS HAVE BEEN PUBLISHED AND CATALOGUED SINCE THE YEAR 2000, INCLUDING THEIR SURFACE, LIMITS, PUBLICATION AND ACT.



POBLADOS DE TUFIA Y AGUA DULCE
LA ZONA DE INTERVENCIÓN DESTACA EL NÚCLEO POBLACIONAL DE TUFIA, EL CUAL HA SUFRIDO MUCHOS CAMBIOS A LO LARGO DE LOS AÑOS. LA ORTOFOTO MÁS ANTIGUA ENCONTRADA HA SIDO LA DE 1961 EN LA CUAL PODEMOS VER COMO COMENZARON A FORMARSE LAS DIFERENTES EDIFICACIONES Y COMO FUERON ESTRUCTURANDOSE. EL MOMENTO CLAVE DE ESTA EXPANSIÓN SE SITUA ENTRE EL 1982 Y EL 1987 QUE FUE EL MOMENTO EN EL QUE SE DEMOLIERON LAS CASAS DE AGUA DULCE, DE LAS QUE SOLO QUEDAN ALGUNAS PEQUEÑAS CIMIENTACIONES DE LAS VIVIENDAS.

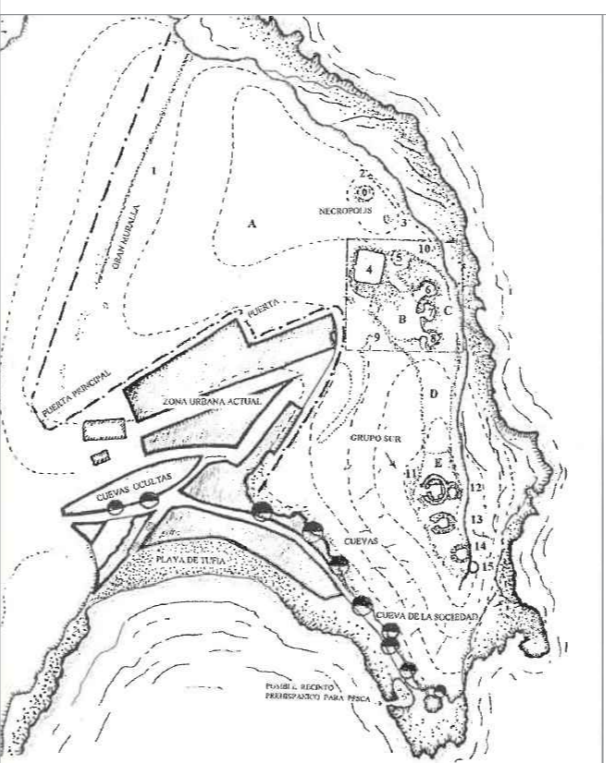


THE INTERVENTION AREA HIGHLIGHTS THE POPULATION CENTER OF TUFIA, WHICH HAS UNDERGONE MANY CHANGES OVER THE YEARS. THE OLDEST ORTHOPHOTO FOUND IS FROM 1961 IN WHICH WE CAN SEE HOW THE DIFFERENT BUILDINGS BEGAN TO FORM AND HOW THEY WERE STRUCTURED. THE KEY MOMENT OF THIS EXPANSION WAS BETWEEN 1982 AND 1987, WHEN THE FRESHWATER HOUSES WERE DEMOLISHED, OF WHICH ONLY A FEW SMALL FOUNDATIONS OF THE HOUSES REMAIN.

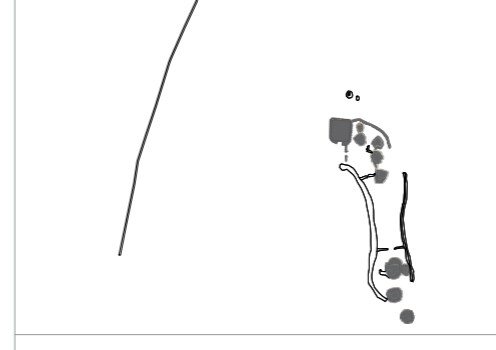


EN LA PENINSULA DE TUFIA, EN EL ESTE DE GRAN CANARIA, SE HALLAN LOS RESTOS DE UN POBLADO ABORÍGEN, INTEGRADO POR UN PEQUEÑO CONJUNTO DE VIVIENDAS QUE SIRVIERON DE HABITACIÓN A UN GRUPO DE LA ANTIGUA POBLACION ISLEÑA. TUFIA ES EL NOMBRE DE UN CORTO SALIENTE COSTERO, SITUADO ENTRE MELENARA Y GANDO, UNA ZONA ÁRIDA Y VENTOSA DONDE SE CONTEMPLA UN MAR AZUL Y BRILLANTE. A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS CUARENTA SEBASTIAN JIMÉNEZ SÁNCHEZ HIZO EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS Y ENCONTRÓ CUATRO VIVIENDAS DE PLANTA CUADRADA DE PUERTAS ANCHAS, EN EL EXTREMO SUR OTRAS CINCO, DOS DE RECINTO CIRCULAR, UNA EN FORMA DE PERA Y DOS DE PLANTA CUADRADA. TAMBIÉN DESCRIBIÓ DOS ENTERRAMIENTOS TUMULARES CON TORREÓN: UNO MAYOR QUE CONSTITUÍA UN ENTERRAMIENTO CON GRADAS Y OTRO MÁS PEQUEÑO CON CRIPTA Y RODEADO DE UNA MODESTA GRADA. DESDE TUFIA SE CONTEMPLA UN HORIZONTE AMPLIO, Y SE DIVISA UNAS EXTENSA LLANURA DEL ESTE DE GRAN CANARIA, POR LO QUE EN DETERMINADAS CIRCUNSTANCIAS PUDIERON ENCERRAR UN VALOR ESTRATÉGICO.

IN THE PENINSULA OF TUFIA, IN THE EAST OF GRAN CANARIA, ARE THE REMAINS OF AN ABORIGINAL SETTLEMENT, COMPOSED OF A SMALL GROUP OF HOUSES THAT SERVED AS HABITATION TO A GROUP OF THE ANCIENT ISLAND POPULATION. TUFIA IS THE NAME OF A SHORT COASTAL LEDGE, LOCATED BETWEEN MELENARA AND GANDO, AN ARID AND WINDY AREA WHERE YOU CAN CONTEMPLATE A BRIGHT BLUE SEA. IN THE EARLY FORTIES SEBASTIAN JIMÉNEZ SÁNCHEZ MADE ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS AND FOUND FOUR SQUARE-SHAPED DWELLINGS WITH WIDE DOORS, FIVE OTHERS AT THE SOUTHERN END, TWO WITH CIRCULAR ENCLOSURES, ONE IN THE SHAPE OF A PEAR AND TWO SQUARE-SHAPED. HE ALSO DESCRIBED TWO TOMB BURIALS WITH A TOWER: A LARGER ONE THAT CONSTITUTED A TIERED BURIAL AND A SMALLER ONE WITH A CRYPT AND SURROUNDED BY A MODEST TIER. FROM TUFIA YOU CAN CONTEMPLATE A WIDE HORIZON, AND YOU CAN SEE AN EXTENSIVE PLAIN IN THE EAST OF GRAN CANARIA, SO IN CERTAIN CIRCUMSTANCES IT COULD HAVE A STRATEGIC VALUE.

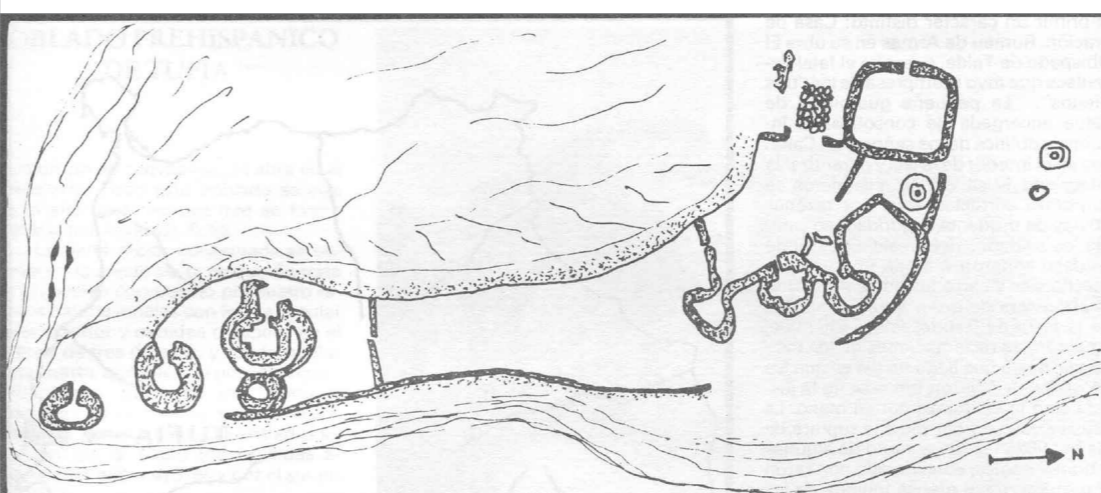


TEXTO SACADO DE LA PUBLICACIÓN DE ALFREDO HERRERA PIQUE, QUE SE ENCUENTRA EN EL ARCHIVO DE LA ULPGC, 2010. VISTO EL 20 DE MAYO DE 2021



EN LA PARTE SUPERIOR HEMOS REALIZADO UNA PLANTA DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO, Y EN EL DIBUJO DE LA IZQUIERDA PODEMOS VER UN DIBUJO DE LA ZONA DE TUFIA. EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO, SU CERRAMIENTO Y LAS CUEVAS. DIBUJO DE FRANCISCO PEINADO, SACADO DE LA PUBLICACIÓN LAYOUT OF THE MENT OF TUFIA, ENCONTRADO EN EL ARCHIVO DE LA ULPGC, 2010, VISTO EL 20 DE MAYO DE 2021

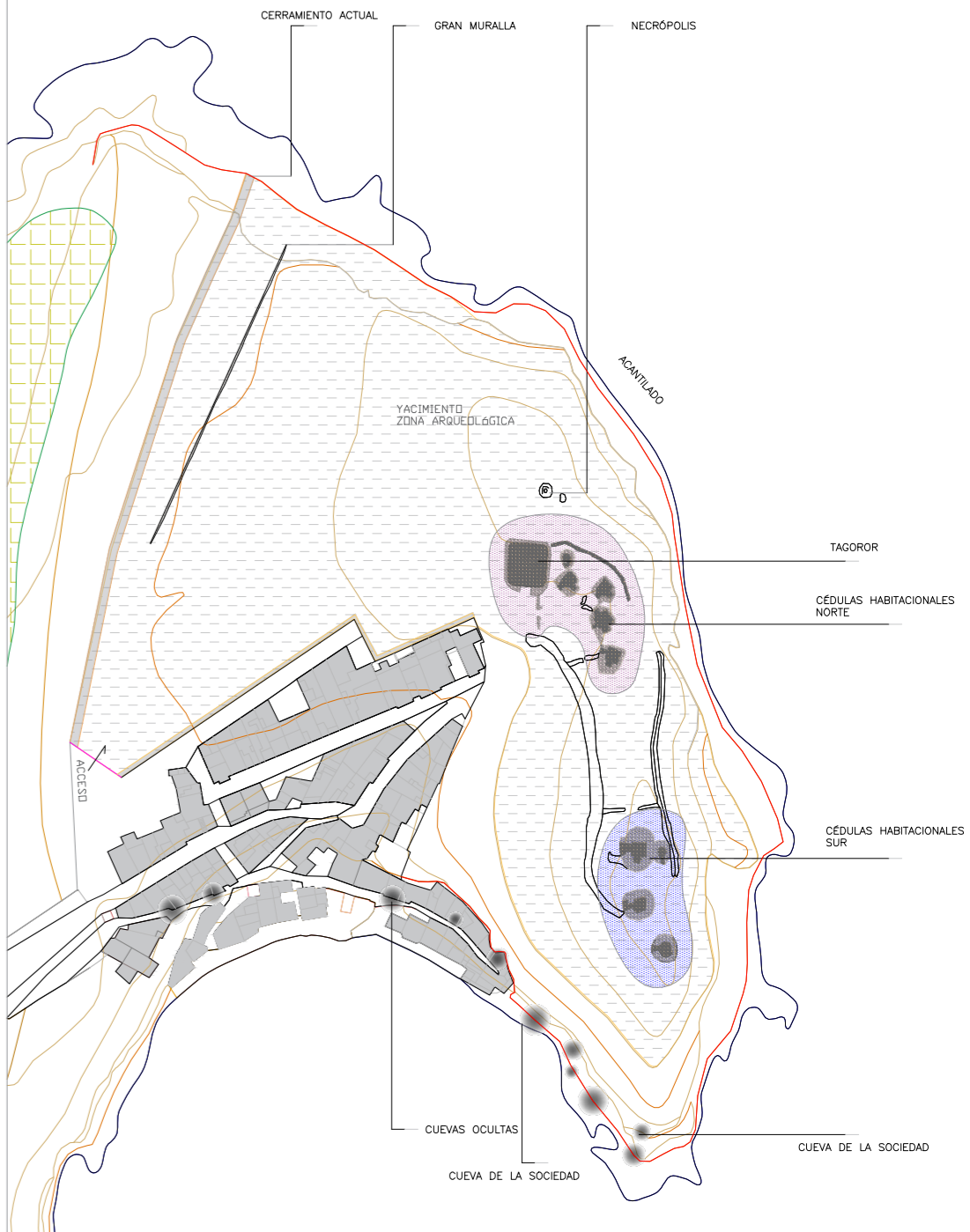
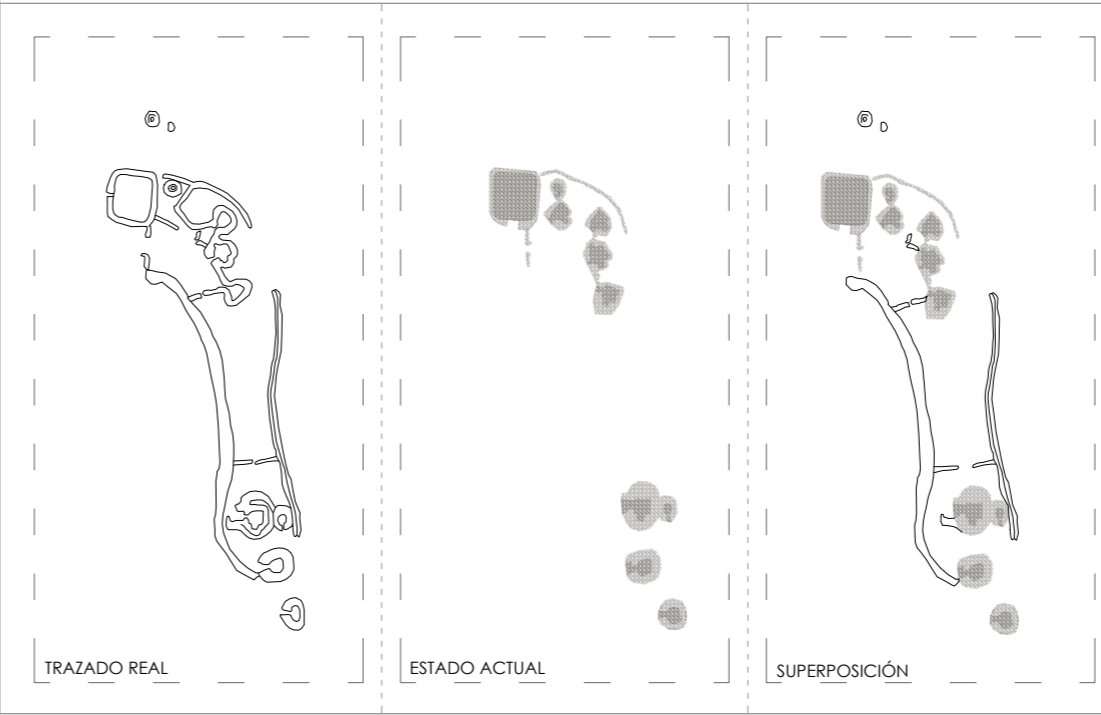
IN THE UPPER PART WE HAVE MADE A PLAN OF THE ARCHAEOLOGICAL SITE, AND IN THE DRAWING ON THE LEFT WE CAN SEE A DRAWING OF THE AREA OF TUFIA, THE ARCHAEOLOGICAL SITE, ITS ENCLOSURE AND THE CAVES.



EN LAS IMÁGENES DE LA IZQUIERDA PODEMOS TENER UNA VISIÓN GENERAL DEL POBLADO Y COMO SE ENCUENTRAN EN LA ACTUALIDAD. EN LAS IMÁGENES ESTÁN SACADAS DE LA PUBLICACIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO (11) POBLADO PREHISPÁNICO DE TUFIA (GRAN CANARIA), SACADA DEL ARCHIVO DE LA ULPGC DE 2010, CONSULTADA EL 15 DE MAYO DE 2021.



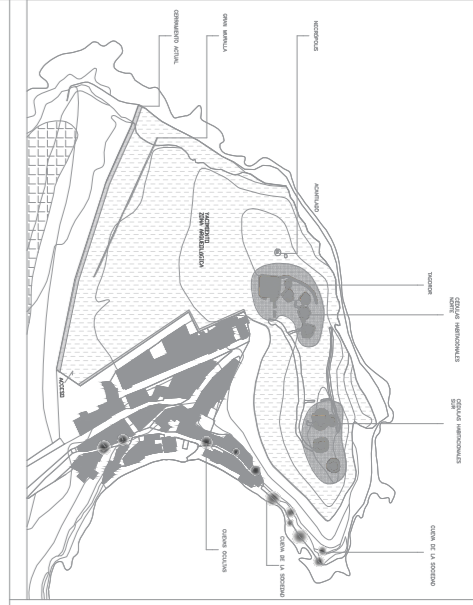
IN THE IMAGES ON THE LEFT WE CAN HAVE AN OVERVIEW OF THE VILLAGE AND HOW THEY ARE AT PRESENT. THE IMAGES ARE TAKEN FROM THE PUBLICATION PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO (11) POBLADO PREHISPÁNICO DE TUFIA (GRAN CANARIA), SACADA DEL ARCHIVO DE LA ULPGC DE 2010, CONSULTED ON MAY 15, 2021.



EN EL PLANO REALIZADO EN LA PARTE SUPERIOR HEMOS HECHO UN ANÁLISIS DEL POBLADO ARQUEOLÓGICO DE TUFIA, EL ÁMBITO ES EL QUE SE ENCUENTRA MARCADO, EN LA ZONA SUR EL ACCESO, Y ADEMÁS HEMOS HECHO UNA DIVISIÓN DEL ENTORNO DE LAS CÉDULAS HABITACIONALES DE LA ZONA NORTE Y SUR DEL POBLADO. EN LA ZONA NORTE SE ENCUENTRA EL TAGOROR, QUE PODÍA SERVIR PARA HACER REUNIONES DENTRO DEL POBLADO, Y ENCIMA DE ESTAS SE ENCUENTRA LA NECRÓPOLIS. ADEMÁS IDENTIFICAMOS LAS CUEVAS QUE HAN QUEDADO OCULTAS POR EL BARRIO Y LAS VISIBLES A DÍA DE HOY.

IN THE PLAN ABOVE WE HAVE MADE AN ANALYSIS OF THE ARCHAEOLOGICAL SETTLEMENT OF TUFIA, THE AREA IS THE ONE THAT IS MARKED, IN THE SOUTHERN AREA THE ACCESS, AND WE HAVE ALSO MADE A DIVISION OF THE ENVIRONMENT OF THE HABITATIONAL BUILDINGS IN THE NORTH AND SOUTH OF THE VILLAGE. IN THE NORTHERN AREA IS THE TAGOROR, WHICH COULD HAVE BEEN USED FOR MEETINGS WITHIN THE SETTLEMENT, AND ABOVE THESE IS THE NECROPOLIS. WE ALSO IDENTIFIED THE CAVES THAT HAVE BEEN HIDDEN BY THE NEIGHBORHOOD AND THOSE VISIBLE TODAY.

EN EL DIBUJO DE LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA VEMOS UNA PLANTA DIBUJADA QUE RECIBE TODA LA INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO Y DONDE SE OBSERVA LA ESTRUCTURA DEL POBLADO. EL DIBUJO ESTÁ SACADO DE LA PUBLICACIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO (11) POBLADO PREHISPÁNICO DE TUFIA (GRAN CANARIA), SACADA DEL ARCHIVO DE LA ULPGC DE 2010, CONSULTADA EL 15 DE MAYO DE 2021. EN EL DIBUJO DE LA DERECHA HEMOS REALIZADO EL TRAZADO CONSULTANDO LA DATACIÓN DEL POBLADO EN LA ACTUALIDAD Y DEL DIBUJO DE FRANCISCO PEINADO, TENIENDO EN LA ZONA OESTE LAS VIVIENDAS DE TUFIA Y EN LA ZONA NORTE Y ESTE EL DESARROLLO DEL POBLADO. LAS CUEVAS EN LA ACTUALIDAD ESTÁN EN SU MAYORÍA OCULTAS BAJO LAS VIVIENDAS DE TUFIA, LAS OTRAS SON VISIBLES DESDE LA ZONA DEL APARCAMIENTO ACTUAL.

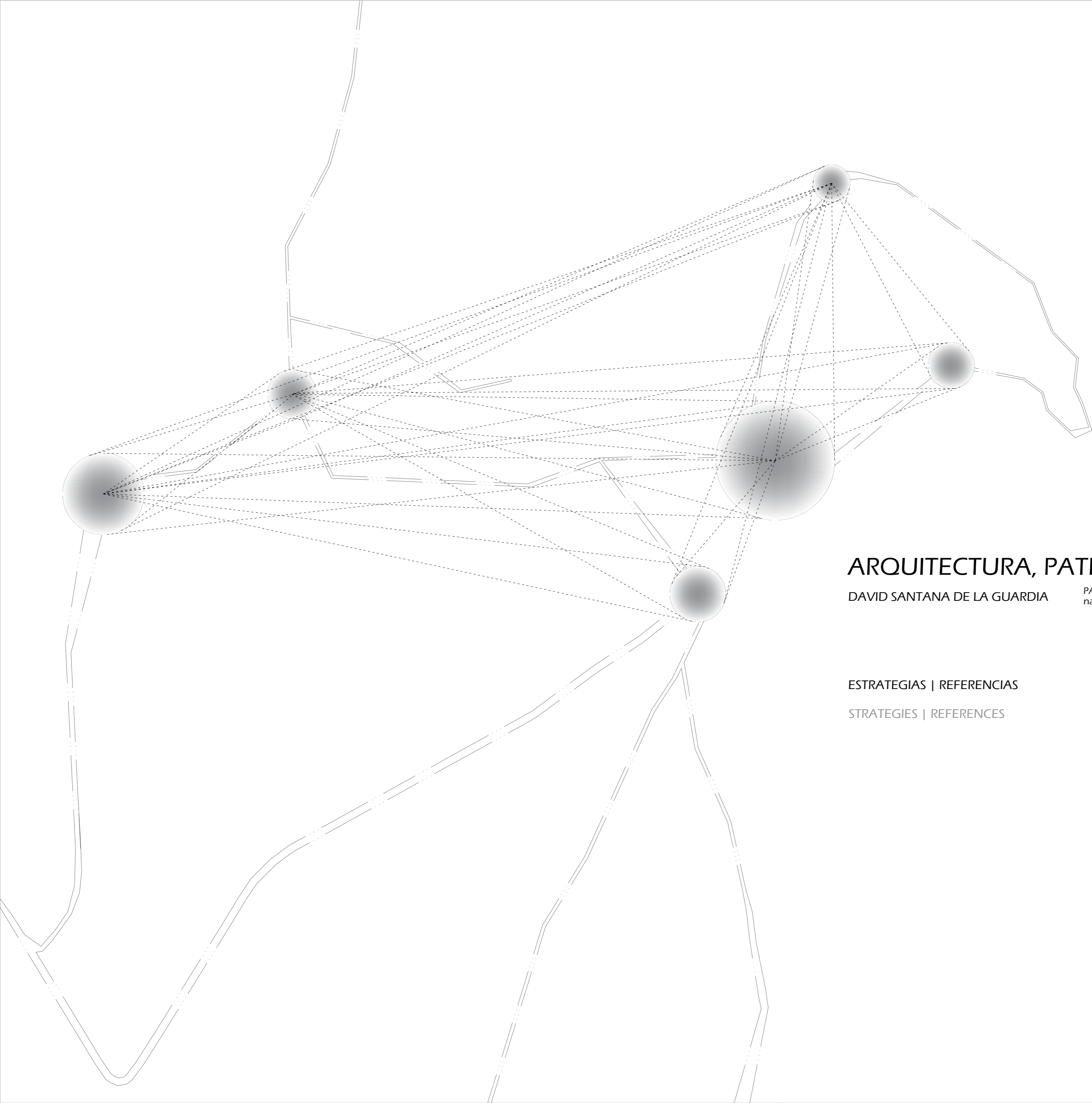


IN THE DRAWING AT THE TOP LEFT WE CAN SEE A FLOOR PLAN THAT INCLUDES ALL THE INFORMATION OF THE ARTICLE AND WHERE THE STRUCTURE OF THE SETTLEMENT CAN BE OBSERVED. THE DRAWING IS TAKEN FROM THE PUBLICATION PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO (11) POBLADO PREHISPÁNICO DE TUFIA (GRAN CANARIA), TAKEN FROM THE ARCHIVO DE LA ULPGC IN 2010, CONSULTED ON MAY 15, 2021. IN THE DRAWING ON THE RIGHT WE HAVE MADE THE LAYOUT BY CONSULTING THE DATING OF THE VILLAGE AT PRESENT AND THE DRAWING OF FRANCISCO PEINADO, HAVING IN THE WEST AREA THE HOUSES OF TUFIA AND IN THE NORTH AND EAST AREA THE DEVELOPMENT OF THE VILLAGE. MOST OF THE CAVES ARE CURRENTLY HIDDEN UNDER THE HOUSES OF TUFIA, THE OTHERS ARE VISIBLE FROM THE CURRENT PARKING AREA.

EN EL DIBUJO DE LA ZONA INFERIOR PODEMOS VER LA ESTRUCTURA DEL TAGOROR Y DE LA CÉDULA HABITACIONAL MÁS GRANDE DEL POBLADO. EL PRIMERO ES DE PLANTA CUADRADA Y MIDE APROXIMADAMENTE 11 METROS DE LADO A LADO, EN CAMBIO LA HABITACION MIDE 8 METROS, SIENDO ESTA LA MÁS GRANDE DEL CONJUNTO. ADEMÁS DE ESO PODEMOS VER LA ALTURA ACTUAL Y SU ESTADO. EN LOS DIBUJOS DE LA IZQUIERDA HEMOS HECHO UN TRAZADO DE TODO EL CONJUNTO ABORÍGEN EN EL QUE PODEMOS VER COMO ERA EN SU DÍA EL TRAZADO REAL, CON LOS MUROS EN EL PERÍMETRO QUE RODEAN AL CONJUNTO Y DEL QUE SE CREE QUE SERVÍA PARA LA PROTECCIÓN DEL VIENTO Y DEL GANADO. LA NECRÓPOLIS, QUE ES EL ELEMENTO QUE SE ENCUENTRA MÁS AL NORTE, SOLO QUEDAN ALGUNAS MARCAS EN EL TERRENO, PERO NO HA SOBREVIVIDO AL PASO DEL TIEMPO Y DE LOS VISITANTES. EL DIBUJO ESTÁ SACADO DE LA PUBLICACIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO (11) POBLADO PREHISPÁNICO DE TUFIA (GRAN CANARIA), SACADA DEL ARCHIVO DE LA ULPGC DE 2010, CONSULTADA EL 15 DE MAYO DE 2021.

IN THE DRAWING OF THE LOWER ZONE WE CAN SEE THE STRUCTURE OF THE TAGOROR AND OF THE BIGGEST HABITATIONAL BUILDING OF THE VILLAGE. THE FIRST ONE HAS A SQUARE PLAN AND MEASURES APPROXIMATELY 11 METERS FROM SIDE TO SIDE, ON THE OTHER HAND THE ROOM MEASURES 8 METERS, BEING THIS THE BIGGEST OF THE SET. BESIDES THAT WE CAN SEE THE ACTUAL HEIGHT AND ITS STATE. IN THE DIBUJOS OF THE LEFT WE HAVE MADE A TRACING OF THE WHOLE ABORIGINAL SET IN WHICH WE CAN SEE HOW IT WAS IN HIS DAY THE REAL LAYOUT, WITH THE WALLS IN THE PERIMETER THAT SURROUND TO THE SET AND OF WHICH IS BELIEVED THAT IT SERVED FOR THE PROTECTION OF THE WIND AND OF THE CATTLE. THE NECROPOLIS, WHICH IS THE NORTHERNMOST ELEMENT, ONLY A FEW MARKS REMAIN ON THE GROUND, BUT IT HAS NOT SURVIVED THE PASSAGE OF TIME AND VISITORS. THE DRAWING IS TAKEN FROM THE PUBLICATION PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO (11) POBLADO PREHISPÁNICO DE TUFIA (GRAN CANARIA), TAKEN FROM THE ARCHIVO DE LA ULPGC IN 2010, CONSULTED ON MAY 15, 2021.





ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE

DAVID SANTANA DE LA GUARDIA

PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

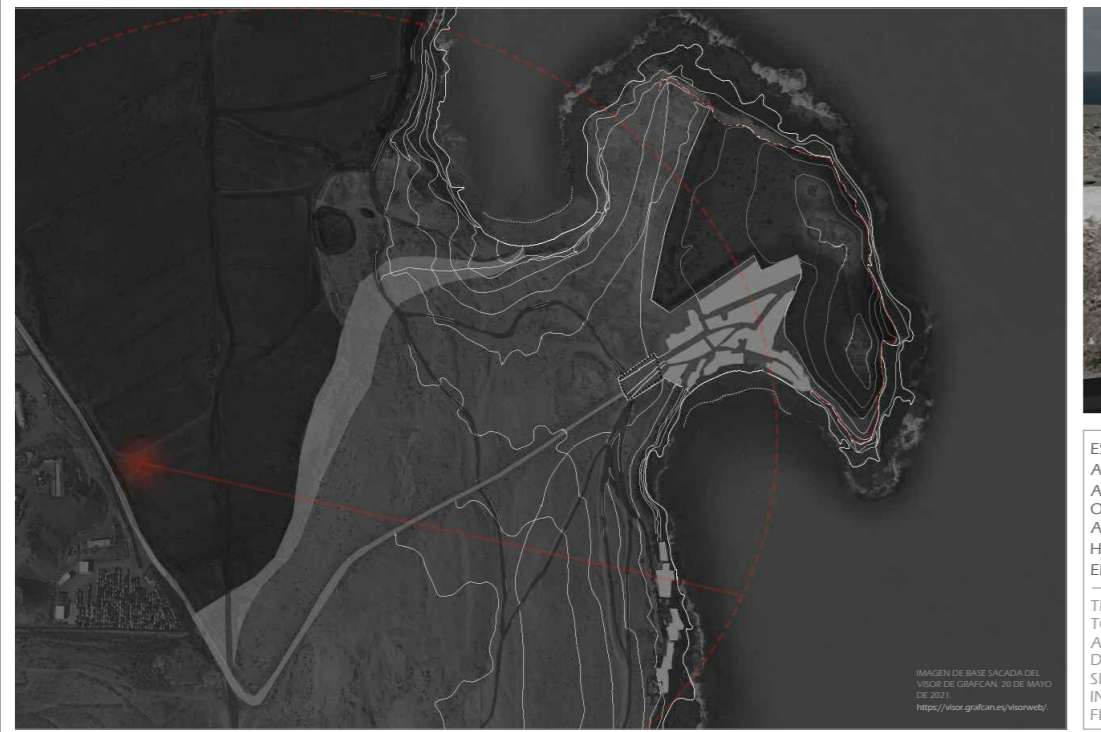
TUTORES PFC:
MÓDULO PROYECTUAL González,
Juan Antonio
MÓDULO TÉCNICO Reyes, Octavio

ESTRATEGIAS | REFERENCIAS

STRATEGIES | REFERENCES

LA ESCALA ES UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS PRESENTES DEL PROPIO BARRIO DE TUFIA, UNA DE LAS ESTRATEGIAS QUE SE CONSOLIDAN EN EL PROYECTO ES EN DESARROLLAR LAS DIFERENTES ESCALAS PRESENTES EN EL BARRIO EN LA INTERVENCIÓN. CON ESTO IMPLEMENTAMOS LA INTERESCALARIDAD, BASADA EN ENTENDER EL PROYECTO COMO UNA UNIDAD Y CREAR PEQUEÑAS INTERVENCIÓNES QUE CONSOLIDEN LA UNIDAD DE LA MISMA. EN LAS SIGUIENTES IMÁGENES PODEMOS OBSERVAR 3 PUNTOS CLAVES EN TUFIA: EN PRIMER LUGAR EL ACCESO DESDE EL QUE SE TIENE UNA VISIÓN GENERAL DEL POBLADO EN SEGUNDO LUGAR LOCALIZAMOS UN PUNTO INTERMEDIO QUE SE SITUA DENTRO DE LA RED DE RECORRIDOS DE TUFIA Y POR ÚLTIMO, EN TERCER LUGAR NOS ENCONTRAMOS EN EL ACTUAL APARCAMIENTO DEL BARRIO DESDE EL CUAL SE PODEMOS TENER UNA VISIÓN GENERAL DEL ÁMBITO DE PROYECTO. LA ESTRATEGIA APORTA AL PROYECTO UN SENTIDO GLOBAL DESDE EL CUAL PODEMOS PERCIBIR UNA COHERENCIA QUE CONSOLIDA LA INTERVENCIÓN, ADEMÁS DE ENTENDER LA CONEXIÓN DE LAS OPERACIONES CON UNA VISIÓN UNITARIA Y ESTRUCTURADA.

THE SCALE IS ONE OF THE CHARACTERISTICS PRESENT IN THE NEIGHBORHOOD OF TUFIA ITSELF. ONE OF THE STRATEGIES THAT ARE CONSOLIDATED IN THE PROJECT IS TO DEVELOP THE DIFFERENT SCALES PRESENT IN THE NEIGHBORHOOD IN THE INTERVENTION. WITH THIS WE IMPLEMENT THE INTERSCALARY, BASED ON UNDERSTANDING THE PROJECT AS A UNIT AND CREATE SMALL INTERVENTIONS THAT CONSOLIDATE THE UNITY OF IT. IN THE FOLLOWING IMAGES WE CAN OBSERVE 3 KEY POINTS IN TUFIA: FIRSTLY, THE ACCESS FROM WHICH WE HAVE AN OVERVIEW OF THE VILLAGE. SECONDLY, WE LOCATE AN INTERMEDIATE POINT THAT IS LOCATED WITHIN THE NETWORK OF ROUTES OF TUFIA; AND FINALLY, THIRDLY, WE ARE IN THE CURRENT PARKING LOT OF THE NEIGHBORHOOD FROM WHICH WE CAN HAVE A GENERAL VIEW OF THE PROJECT AREA. THE STRATEGY GIVES THE PROJECT A GLOBAL SENSE FROM WHICH WE CAN PERCEIVE A COHERENCE THAT CONSOLIDATES THE INTERVENTION. IN ADDITION TO UNDERSTANDING THE CONNECTION OF THE OPERATIONS WITH A UNITARY AND STRUCTURED VISION.



EN LA LEYENDA PODEMOS OBSERVAR LAS TRES PARTES QUE CONFORMAN EL DIAGRAMA DE LAS ESCALAS. EN PRIMER LUGAR Y EN GRIS OSCURO LA VÍA DE ACCESO, EN SEGUNDO LUGAR LOS CAMINOS EXISTENTES EN GRIS CLARO, Y POR ÚLTIMO LA ZONA DE VISIÓN.

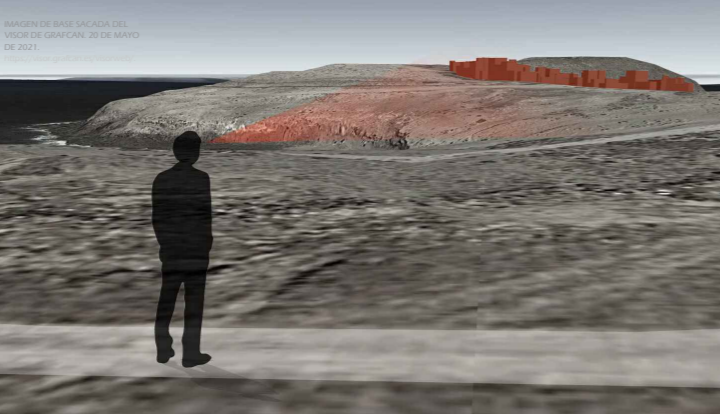
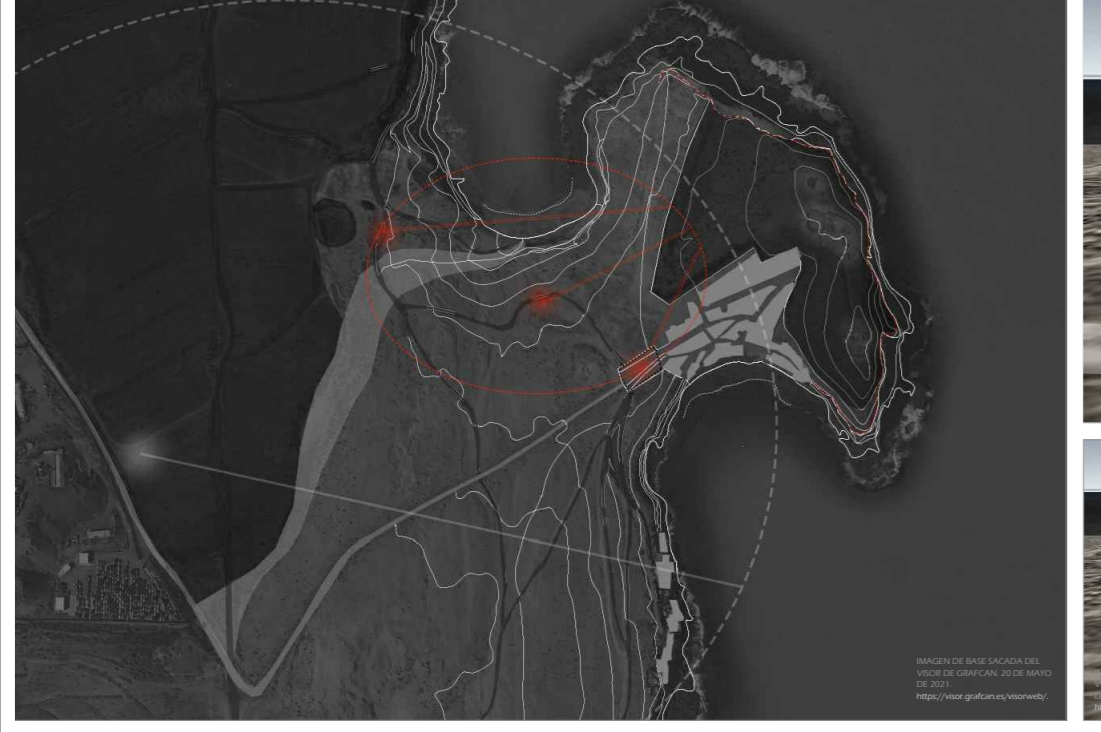
IN THE LEGEND WE CAN SEE THE THREE PARTS THAT MAKE UP THE DIAGRAM OF THE SCALES. FIRST AND IN DARK GRAY THE ACCESS ROAD, SECOND THE EXISTING ROADS IN LIGHT GRAY, AND FINALLY THE VIEWING AREA.



ESTA ES LA PRIMERA ESCALA, LA ESCALA LEJANA, SE SITUA EN EL ACCESO AL POBLADO DE TUFIA Y ESTÁ DISTANCIADO DEL YACIMIENTO APROXIMADAMENTE 500 METROS. EN LA FOTOGRAFÍA PODEMOS OBSERVAR EN UN TONO GRIS OSCURO LA ACTUAL CARRETERA DE ACCESO A TUFIA, EN COLOR GRIS CLARO UNA SERIE DE CAMINOS CREADOS POR EL HOMBRE QUE RECORREN EL LUGAR Y POR ÚLTIMO EN ROJO EL BARRIO Y EL POBLADO ABORIGEN QUE COLMATANDO EL BORDE DE LA PENINSULA.



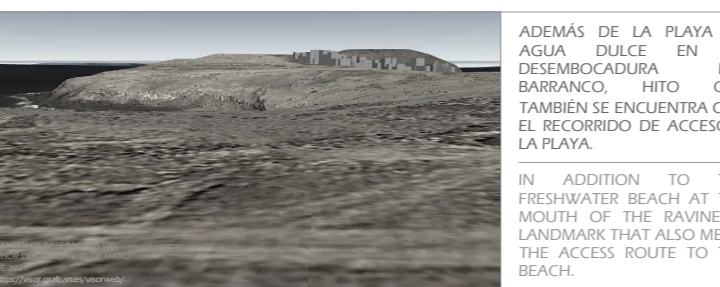
THIS IS THE FIRST SCALE, THE DISTANT SCALE, IT IS LOCATED AT THE ACCESS TO THE VILLAGE OF TUFIA AND IS DISTANCED FROM THE SITE APPROXIMATELY 500 METERS. IN THE PHOTOGRAPH WE CAN SEE IN A DARK GRAY TONE THE CURRENT ACCESS ROAD TO TUFIA, IN LIGHT GRAY A SERIES OF MANMADE ROADS THAT RUN THROUGH THE SITE AND FINALLY IN RED THE NEIGHBORHOOD AND THE ABORIGINAL SETTLEMENT THAT FILLS THE EDGE OF THE PENINSULA.



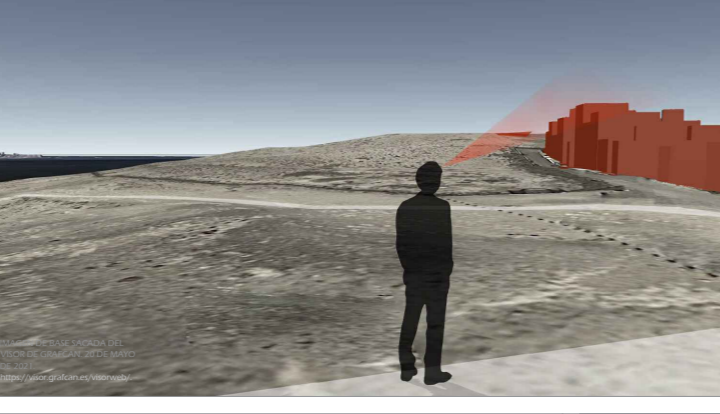
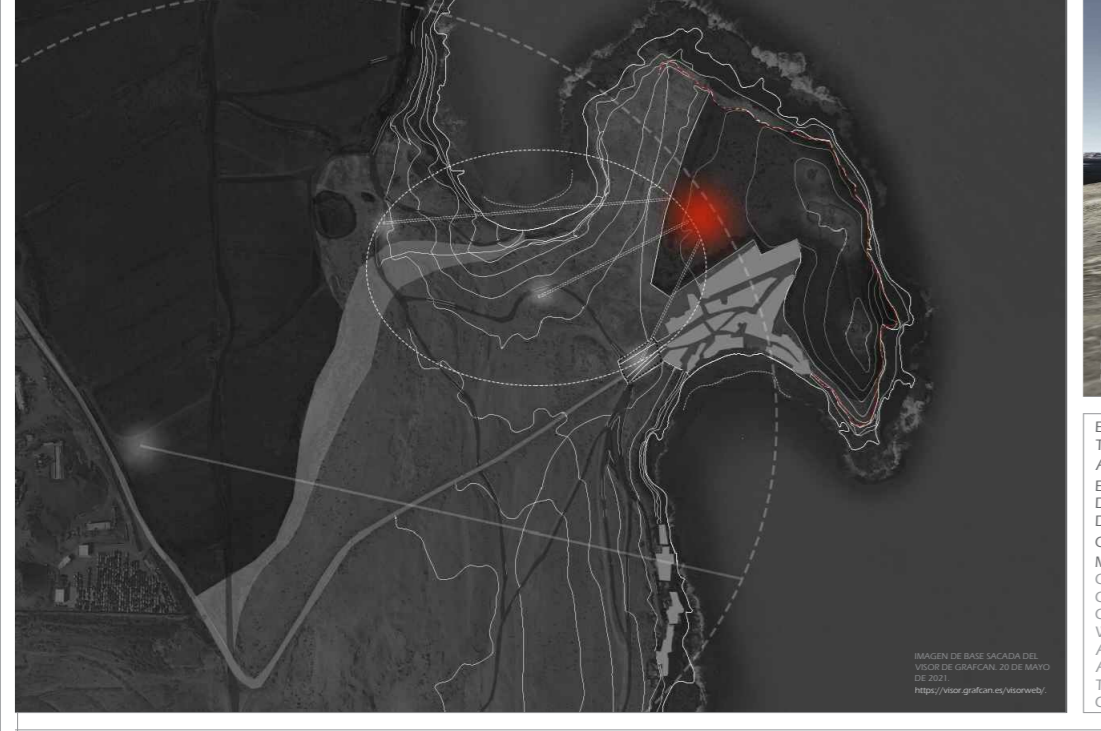
EN LA LEYENDA PODEMOS OBSERVAR LAS TRES PARTES QUE CONFORMAN EL DIAGRAMA DE LAS ESCALAS. EN PRIMER LUGAR Y EN GRIS OSCURO LA VÍA DE ACCESO, EN SEGUNDO LUGAR LOS CAMINOS EXISTENTES EN GRIS CLARO, Y POR ÚLTIMO LA ZONA DE VISIÓN.

ADÉMÁS DE LA PLAYA DE AGUA DULCE EN LA DESEMBOCADURA DEL BARRANCO, HITO QUE TAMBIÉN SE ENCUENTRA CON EL RECORRIDO DE ACCESO A LA PLAYA.

IN ADDITION TO THE FRESHWATER BEACH AT THE MOUTH OF THE RAVINE, A LANDMARK THAT ALSO MEETS THE ACCESS ROUTE TO THE BEACH.



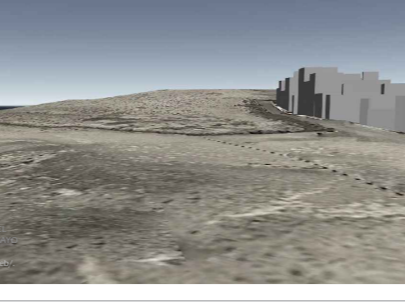
THIS IS THE SECOND SCALE, THE INTERMEDIATE ONE, WHERE THE VISION NUCLEUS IS DEVELOPED AND WHERE DIFFERENT ROUTES AND OUTSTANDING ELEMENTS OF THE LANDSCAPE CONVERGE. HERE WE ARE ALREADY INSIDE THE PATH OF EXISTING ROADS AND WE HAVE NO VIEW OF THE ACCESS ROAD TO THE NEIGHBORHOOD. WE ARE IN A DESERTED AND WINDY LANDSCAPE. IN THE BACKGROUND WE CAN SEE THE HOUSES AND THEIR SKYLINE AS WELL.



EN LA LEYENDA PODEMOS OBSERVAR LAS TRES PARTES QUE CONFORMAN EL DIAGRAMA DE LAS ESCALAS. EN PRIMER LUGAR Y EN GRIS OSCURO LA VÍA DE ACCESO, EN SEGUNDO LUGAR LOS CAMINOS EXISTENTES EN GRIS CLARO, Y POR ÚLTIMO LA ZONA DE VISIÓN.

IN THE LEGEND WE CAN SEE THE THREE PARTS THAT MAKE UP THE DIAGRAM OF THE SCALES. FIRST AND IN DARK GRAY THE ACCESS ROAD, SECOND THE EXISTING ROADS IN LIGHT GRAY, AND FINALLY THE VIEWING AREA.

EN LA ESCALA CERCANA SE ENCUENTRA EN VERDADERO EPICENTRO DE TUFIA, DONDE CONVERGEN POR UN LADO EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO Y AL OTRO LAS VIVIENDAS DEL BARRIO DE TUFIA. NOS ENCONTRAMOS EN EL ACCESO AL YACIMIENTO, AL QUE SE LLEGA A TRAVÉS DEL ACTUAL APARCAMIENTO, NOS ALEJAMOS DE LA PLAYA DE AGUA DULCE Y POR EL CONTRARIO NOS ACERCAMOS A LA PLAYA DE TUFIA DEL QUE AÚN NO SE TIENE VISTA. DESDE ESTA ZONA YA PODEMOS TENER UNA MEJOR VISIÓN DE LA ZONA NORTE DEL POBLADO.



ON THE NEARBY SCALE IS THE REAL EPICENTER OF TUFIA, WHERE CONVERGE ON ONE SIDE THE ARCHAEOLOGICAL SITE AND ON THE OTHER THE HOUSES OF THE NEIGHBORHOOD OF TUFIA. WE ARE IN THE ACCESS TO THE SITE, WHICH IS REACHED THROUGH THE CURRENT PARKING LOT. WE MOVE AWAY FROM THE FRESHWATER BEACH AND ON THE CONTRARY WE APPROACH THE BEACH OF TUFIA OF WHICH THERE IS STILL NO VIEW. FROM THIS AREA WE CAN ALREADY HAVE A BETTER VIEW OF THE NORTHERN PART OF THE SETTLEMENT.

IN THE PLAN ON THE RIGHT WE HAVE THE SUPERIMPOSITION OF EVERYTHING ANALYZED PREVIOUSLY. THE PATH, THE ROUTES, THE BRANCHES, THE MILESTONES, THE NUCLEI, THE ZONING AND THE NAME OF EACH ELEMENT. IN THE ROUTE WE START WITH THE LINE KILN, THE FRESH WATER BEACH, THE TUFIA BEACH, THE DUNE TERRITORY, THE ARCHAEOLOGICAL SITE AND THE SHEARING RAVINE. IN THE PLAN ON THE RIGHT WE FIND THE FINAL PLAN WHERE EVERYTHING IS COMBINED AND CREATES THE WHOLE NETWORK OF ELEMENTS AND ROUTES, THE ECOLOGICAL PATH. EACH OF THE STOPS COLLECT CERTAIN ELEMENTS OF EACH AREA. IN THE AREA OF THE LIME KILN YOU CAN SEE ITS REMAINS, IN THE FRESH WATER BEACH YOU CAN FIND REMAINS OF SHELLS THAT HAVE COME BY THE WEAR OF THE SAME DUNE TERRITORY. IN THE AREA OF THE FOSSIL DUNES YOU CAN SEE THE SHEARS OF VEGETATION OF THE AREA. THE SAME THAT MAKES POSSIBLE THE FORMATION OF THE DUNE TERRITORY. FINALLY THE PATH CONTINUES TO THE SOUTH, BORDERING THE COASTLINE AND KEEPING THE COASTLINE ON YOUR RIGHT.

EL LÍMITE JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL TANTO EN EL BARRIO COMO EN NUESTRA PROPUESTA. LA CARRETERA DE ACCESO SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO QUE SEPARA Y DELIMITA LA ZONA NORTE Y SUR DEL BARRIO ENCONTRÁNDOSE CON UNA BARRERA QUE ES EL NÚCLEO URBANO. LA LÍNEA NEGRA ES LA VÍA DE ACCESO Y ENCIMA DE ESTA SE ENCUENTRA UN LÍMITE MENOS DURO Y MÁS PERMEABLE QUE SON LOS PIVOTES DE MADERA, COLOCADOS EN LA ZONA PARA EVITAR LA ENTRADA DE COCHES A LA ZONA DE PROTECCIÓN DE LAS DUNAS FÓSILES. ADEMÁS EN LA ZONA CERCANA AL BARRIO, ESTOS CREAN UN PERÍMETRO QUE ENVUELVE AL APARCAMIENTO Y A SU VEZ ACTÚAN DE BARRERAS PARA LOS VEHÍCULOS. EL BARRIO ESTÁ FORMADO POR VIVIENDAS QUE FORMAN UNA MASA, VISIBLE DESDE EL ACCESO AL BARRIO, Y SU BORDE ACTÚA COMO UN LÍMITE DEBIDO A SU ALTURA Y A LA POCA ANCHURA DE LAS CALLES DEL MISMO, Y LA PENDIENTE DE LA ZONA HACÉ QUE EL BORDE DE CASAS SEA COMO UNA ESPECIE DE MURALLA INFRANQUEABLE. LA LÍNEA ROJA SERÍA LA ANALIZADA CON ANTERIORIDAD QUE TERMINA JUSTO CON EL CERRAMIENTO DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO. LA ESTRATEGIA GENERAL ES LA DE DISMINUIR LOS LÍMITES EXISTENTES Y CREAR UNOS NUEVOS, QUE LE APORTEN AL BARRIO UNA MAYOR ATRACCIÓN Y ENRIQUECIMIENTO PARA LOS VECINOS Y VISITANTES, QUE SEA PERMEABLE.

THE BOUNDARY PLAYS A FUNDAMENTAL ROLE BOTH IN THE NEIGHBORHOOD AND IN OUR PROPOSAL. THE ACCESS ROAD BECOMES AN ELEMENT THAT SEPARATES AND DELIMITS THE NORTHERN AND SOUTHERN AREAS OF THE NEIGHBORHOOD, MEETING WITH A BARRIER THAT IS THE URBAN CORE. THE BLACK LINE IS THE ACCESS ROAD AND ABOVE IT THERE IS A LESS HARD AND MORE PERMEABLE LIMIT WHICH ARE THE WOODEN BOLLARDS, PLACED IN THE AREA TO PREVENT CARS FROM ENTERING THE PROTECTION ZONE OF THE FOSSIL DUNES, ALSO IN THE AREA NEAR THE NEIGHBORHOOD, THESE CREATE A PERIMETER THAT SURROUNDS THE PARKING LOT AND IN TURN ACT AS BARRIERS FOR VEHICLES. THE NEIGHBORHOOD IS MADE UP OF HOUSES THAT FORM A MASS, VISIBLE FROM THE ACCESS TO THE NEIGHBORHOOD, AND ITS EDGE ACTS AS A LIMIT DUE TO ITS HEIGHT AND THE SMALL WIDTH OF THE STREETS, AND THE SLOPE OF THE AREA MAKES THE EDGE OF THE HOUSES A KIND OF IMPASSABLE WALL. THE RED LINE WOULD BE THE ONE ANALYZED ABOVE, WHICH ENDS AT THE ARCHAEOLOGICAL SITE ENCLOSURE. THE GENERAL STRATEGY IS TO REDUCE THE EXISTING LIMITS AND CREATE NEW ONES, WHICH PROVIDE THE NEIGHBORHOOD WITH A GREATER ATTRACTION AND ENRICHMENT FOR NEIGHBORS AND VISITORS, MAKING IT PERMEABLE.



EN EL ZOOM DE LA IZQUIERDA PODEMOS VER CON MÁS DETALLES TODOS LOS LÍMITES QUE SE ENCUENTRAN EN LA ZONA. LA VÍA DE ACCESO COMO UN LÍMITE CONTINUO, EL BORDE DEL APARCAMIENTO DEL BARRIO COMO UN LÍMITE DISCONTINUO Y PERMEABLE EN PUNTOS NEGROS, EL BORDE DE LAS VIVIENDAS EN MORADO, EL LÍMITE DEL YACIMIENTO DISCONTINUO NEGRO Y LOS ACANTILLADOS COMO LOS PUNTOS BLANCOS. A LA DERECHA PODEMOS VER EL ANTIGUO LÍMITE DEL POBLADO DE AGUA DULCE DEL QUE YA NO QUEDA NADA Y SIN EMBARGO EL LÍMITE ACTUAL DE LAS VIVIENDAS DE TUFIA SIGUE CASI IGUAL.

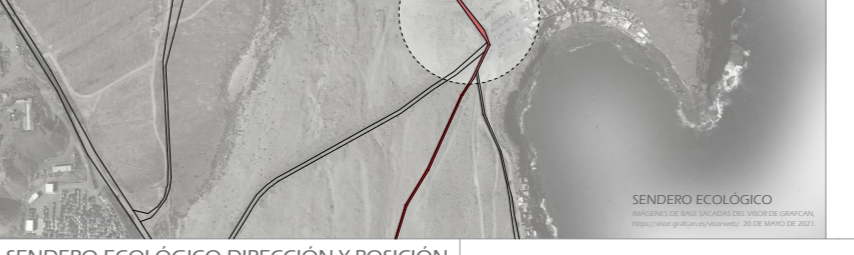
IN THE ZOOM ON THE LEFT WE CAN SEE IN MORE DETAIL ALL THE BOUNDARIES FOUND IN THE AREA. THE ACCESS ROAD AS A CONTINUOUS BOUNDARY, THE EDGE OF THE NEIGHBORHOOD PARKING LOT AS A DISCONTINUOUS AND PERMEABLE BOUNDARY IN BLACK DOTS, THE EDGE OF THE HOUSES IN PURPLE, THE BOUNDARY OF THE SITE IN BLACK AND THE CLIFFS AS THE WHITE DOTS. ON THE RIGHT WE CAN SEE THE OLD BOUNDARY OF THE FRESHWATER SETTLEMENT OF WHICH THERE IS NOTHING LEFT, BUT THE CURRENT BOUNDARY OF THE TUFIA DWELLINGS REMAINS ALMOST UNCHANGED.

LÍMITES DE LOS POBLADOS DE AGUA DULCE Y TUFIA, EN 1984.



IMÁGENES DE BARRIO SACADAS DEL VÍDEO DE CÁMARA, 20 DE MARZO DE 2021. https://www.youtube.com/watch?v=...

EN LA LEYENDA PODEMOS OBSERVAR LAS TRES PARTES QUE CONFORMAN EL DIAGRAMA DE LAS ESCALAS. EN PRIMER LUGAR Y EN GRIS OSCURO LA VÍA DE ACCESO, EN SEGUNDO LUGAR LOS CAMINOS EXISTENTES EN GRIS CLARO, Y POR ÚLTIMO LA ZONA DE VISIÓN.



SENDERO ECOLÓGICO DIRECCIÓN Y POSICIÓN ECOLOGICAL PATH DIRECTION AND POSITION

PROPUESTA DEL SENDERO ECOLÓGICO ARENALES - TUFIA | PROPOSAL FOR THE ARENALES - TUFIA ECOLOGICAL TRAIL

A LA DERECHA SE PUEDE OBSERVAR EL TRAZADO DEL RECORRIDO Y SUS DIFERENTES RANGOS. EN PRIMER LUGAR TENEMOS EL GENERAL Y MÁS IMPORTANTE QUE VA DESDE LA ZONA NORTE HASTA EL SUR Y A SU VEZ DE ESTE SALEN RAMALES HACIA LOS SITIOS DE INTERÉS DE LA ZONA. EN PRIMER LUGAR, COMENZANDO DESDE EL NORTE, PODEMOS VER UN ACCESO HACIA LA PLAYA DE AGUA DULCE, EN SEGUNDO LUGAR PODEMOS VER LA VÍA DE ACCESO AL MISMO, EN TERCER LUGAR UN RECORRIDO HASTA EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO Y POR ÚLTIMO LA ENTRADA DEL BARRIO HASTA LA LLEGADA A LA PLAYA DE TUFIA. EN EL TRAZADO DE SU DERECHA HEMOS GEOMETRIZADO EL TRAZADO DEL SENDERO Y SUS RAMALES, SIENDO ESTOS LA LÍNEA BLANCA QUE RECORRE LA PENINSULA DE TUFIA Y SU ACCESO. AQUÍ UTILIZAMOS, EN MAYOR PARTE, LOS RECORRIDOS EXISTENTES EN TODA LA ZONA, PROPORCIONANDO UN MENOR IMPACTO EN LA ZONA Y EN SU ENTORNO.



TRAZADO DEL RECORRIDO LAYOUT OF THE ROUTE

TO THE RIGHT YOU CAN SEE THE ROUTE AND ITS DIFFERENT RANGES. IN THE FIRST PLACE WE HAVE THE GENERAL AND MOST IMPORTANT ONE THAT GOES FROM THE NORTH ZONE TO THE SOUTH AND IN TURN FROM THIS ONE THERE ARE BRANCHES TOWARDS THE SITES OF INTEREST OF THE ZONE. IN THE FIRST PLACE, STARTING FROM THE NORTH, WE CAN SEE AN ACCESS TO THE BEACH OF TUFIA. IN SECOND PLACE WE CAN SEE THE ACCESS ROAD TO IT, IN THIRD PLACE A ROUTE TO THE ARCHAEOLOGICAL SITE AND FINALLY THE ENTRANCE TO THE NEIGHBORHOOD UNTIL THE ARRIVAL TO THE BEACH OF TUFIA. IN THE LAYOUT ON THE RIGHT WE HAVE GEOMETRIZED THE LAYOUT OF THE PATH AND ITS BRANCHES, THESE BEING THE WHITE LINE THAT RUNS ALONG THE TUFIA PENINSULA AND ITS ACCESS. HERE WE USE, FOR THE MOST PART, THE EXISTING ROUTES THROUGHOUT THE AREA, PROVIDING LESS IMPACT ON THE AREA AND ITS SURROUNDINGS.

TRAZADO DEL RECORRIDO PROPUESTO | LAYOUT OF THE PROPOSED ROUTE



A LA IZQUIERDA TENEMOS LA RED DE RECORRIDOS Y EL TAMAÑO QUE TIENEN, EN LA PROPUESTA DEL SENDERO ABARCA 6 ENCUENTROS CON DIFERENTES HITOS. EN PRIMER LUGAR DESDE EL NORTE NOS ENCONTRAMOS CON EL HORNO DE CAL, EN SEGUNDO LUGAR CON LA PLAYA DE AGUA DULCE, EL SIGUIENTE ES EL BARRANCO DE LA ESQUILA QUE DESEMBOCA EN LA PLAYA, EN CUARTO LUGAR LLEGAMOS AL EPICENTRO DEL RECORRIDO EN EL QUE NOS ENCONTRAMOS CON VARIOS RAMALES. EL QUE VA HACIA EL NORTE SERÍA EL DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO, EL DEL ESTE HACIA LA PLAYA DE TUFIA Y EL DEL SUR ES LA CONTINUACIÓN DEL MISMO Y EL ENCUENTRO CON LAS DUNAS FÓSILES. EN LA IMAGEN DE LA DERECHA NOS ENCONTRAMOS CON LA SUPERPOSICIÓN DE LOS DOS PLANOS ANTERIORES, EL BLANCO SERÍA EL RECORRIDO PROPUESTO Y EN ROJO SENDERO GENERAL. EL QUE SE DESVÍA SERÍA EL BLANCO QUE ABRAZA A LA ZONA Y LO COMUNICA CON LAS DIFERENTES PARTES DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN.

ON THE LEFT WE HAVE THE NETWORK OF ROUTES AND THE SIZE THEY HAVE, IN THE PROPOSED TRAIL COVERS 6 MEETINGS WITH DIFFERENT MILESTONES. FIRST FROM THE NORTH WE FIND THE LIME KILN, SECONDLY WITH THE FRESHWATER BEACH, THE NEXT IS THE RAVINE OF THE SHEARING THAT LEADS TO THE BEACH, FOURTHLY WE REACH THE EPICENTER OF THE ROUTE IN WHICH WE FIND SEVERAL BRANCHES, THE ONE THAT GOES TO THE NORTH WOULD BE THE ARCHAEOLOGICAL SITE, THE ONE TO THE EAST TOWARDS THE BEACH OF TUFIA AND THE ONE TO THE SOUTH IS THE CONTINUATION OF THE SAME AND THE ENCOUNTER WITH THE FOSSIL DUNES. IN THE IMAGE ON THE RIGHT WE FIND THE SUPERPOSITION OF THE TWO PREVIOUS PLANES, THE WHITE ONE WOULD BE THE PROPOSED ROUTE AND IN RED THE GENERAL PATH, THE ONE THAT DEVIATES WOULD BE THE WHITE ONE THAT EMBRACES THE AREA AND COMMUNICATES IT WITH THE DIFFERENT PARTS OF THE INTERVENTION ZONE.

TRAZADO DEL RECORRIDO + SENDERO ECOLÓGICO ARENALES - TUFIA | ROUTE + ECOLOGICAL TRAIL ARENALES - TUFIA

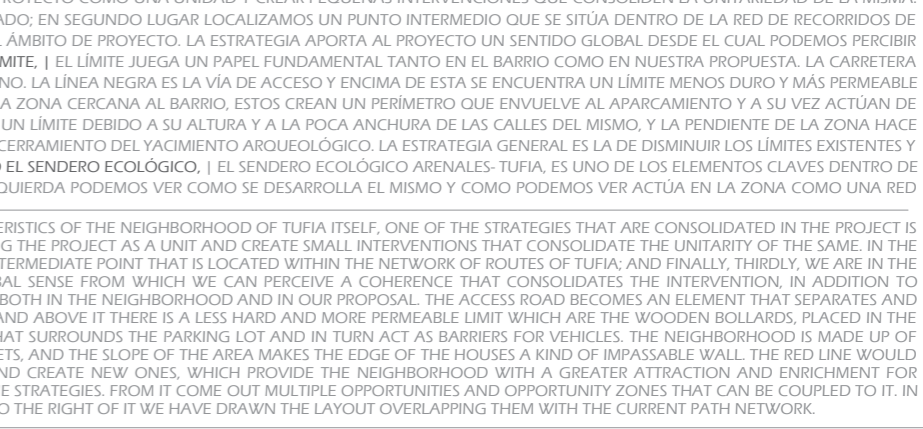
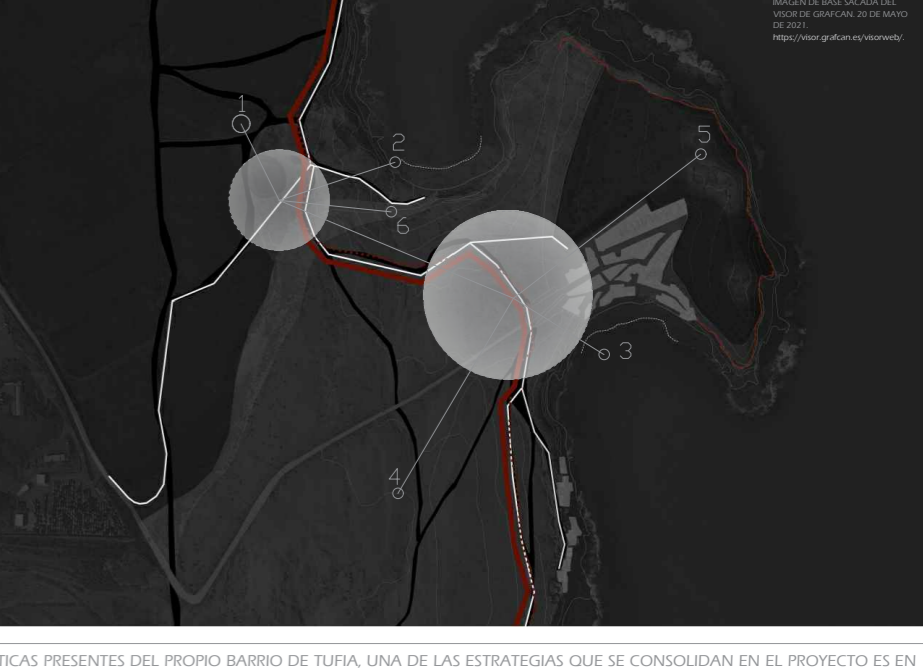
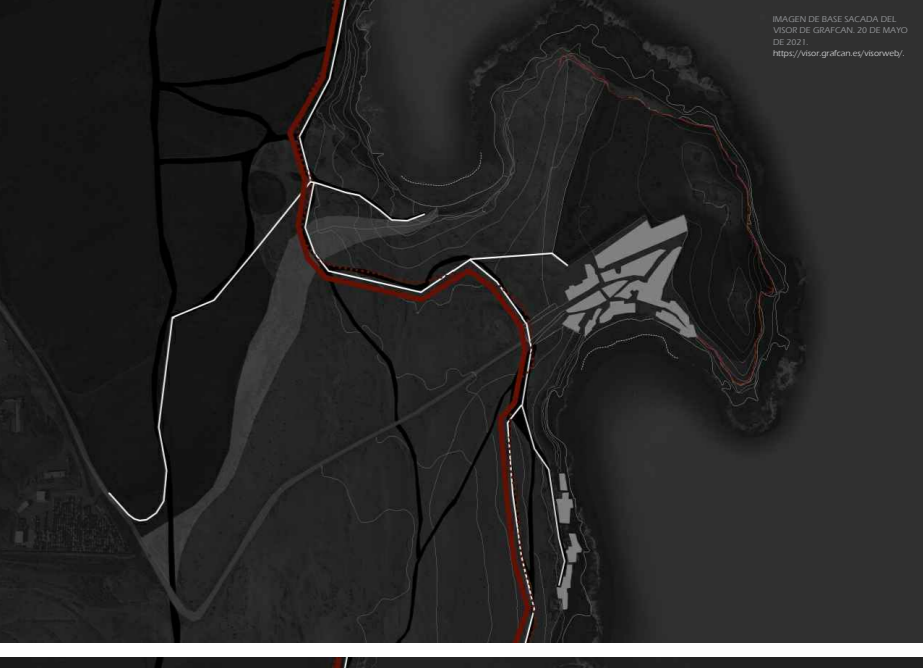
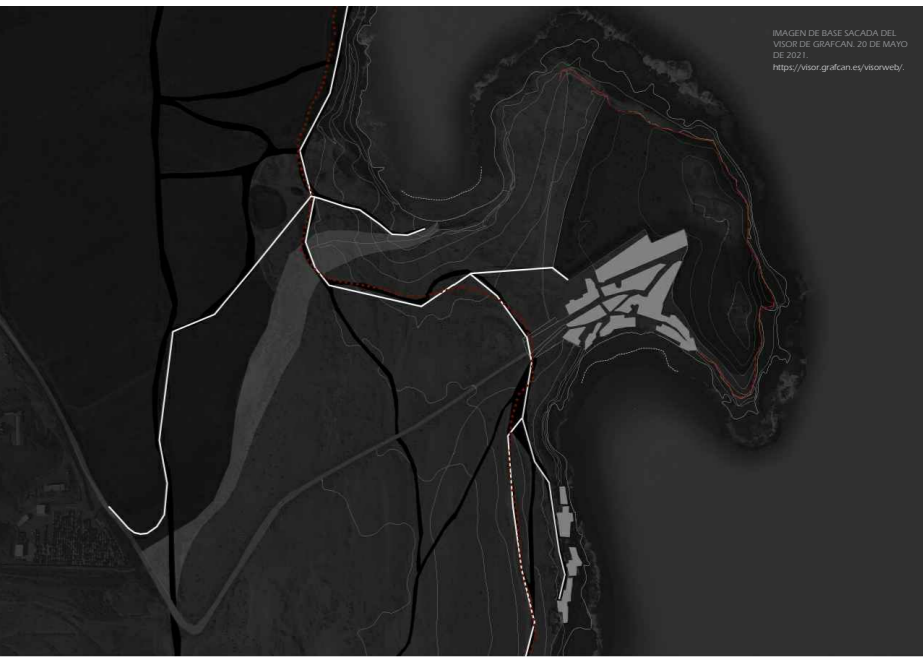
EN EL PLANO DE LA DERECHA TENEMOS LA SUPERPOSICIÓN DE TODO LO ANALIZADO CON ANTERIORIDAD, EL SENDERO, LOS RECORRIDOS, LOS RAMALES, LOS HITOS, LOS NÚCLEOS, LA ZONIFICACION Y EL NOMBRE DE CADA ELEMENTO. EN EL RECORRIDO EMPEZAMOS CON EL HORNO DE CAL, LA PLAYA DE AGUA DULCE, LA PLAYA DE TUFIA, EL TERRITORIO DUNAR, EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO Y EL BARRANCO DE LA ESQUILA. EN EL PLANO DE LA DERECHA NOS ENCONTRAMOS CON EL PLANO FINAL DONDE TODO SE COMBINA Y SE CREA TODA LA RED DE ELEMENTOS Y RECORRIDOS, EL SENDERO ECOLÓGICO. CADA UNO DE LAS PARADAS RECOGEN CIERTOS ELEMENTOS DE CADA ZONA, EN LA ZONA DEL HORNO DE CAL PUEDES VER SUS RESTOS, EN LA PLAYA DE AGUA DULCE PUEDES ENCONTRAR RESTOS DE CONCHAS QUE HAN LLEGADO POR EL DESGASTE DEL MISMO TERRITORIO DUNAR. EN LA ZONA DE LAS DUNAS FÓSILES PUEDES VER LA ESCASA VEGETACION DE LA ZONA, LA MISMA QUE HACE POSIBLE LA FORMACION DEL TERRITORIO DUNAR, POR ÚLTIMO EL CAMINO SIGUE HACIA LA ZONA SUR, BORDEANDO EL LITORAL Y MANTENIENDO EL LITORAL A SU DERECHA.



IN THE PLAN ON THE RIGHT WE HAVE THE SUPERIMPOSITION OF EVERYTHING ANALYZED PREVIOUSLY. THE PATH, THE ROUTES, THE BRANCHES, THE MILESTONES, THE NUCLEI, THE ZONING AND THE NAME OF EACH ELEMENT. IN THE ROUTE WE START WITH THE LINE KILN, THE FRESH WATER BEACH, THE TUFIA BEACH, THE DUNE TERRITORY, THE ARCHAEOLOGICAL SITE AND THE SHEARING RAVINE. IN THE PLAN ON THE RIGHT WE FIND THE FINAL PLAN WHERE EVERYTHING IS COMBINED AND CREATES THE WHOLE NETWORK OF ELEMENTS AND ROUTES, THE ECOLOGICAL PATH. EACH OF THE STOPS COLLECT CERTAIN ELEMENTS OF EACH AREA. IN THE AREA OF THE LIME KILN YOU CAN SEE ITS REMAINS, IN THE FRESH WATER BEACH YOU CAN FIND REMAINS OF SHELLS THAT HAVE COME BY THE WEAR OF THE SAME DUNE TERRITORY. IN THE AREA OF THE FOSSIL DUNES YOU CAN SEE THE SHEARS OF VEGETATION OF THE AREA. THE SAME THAT MAKES POSSIBLE THE FORMATION OF THE DUNE TERRITORY. FINALLY THE PATH CONTINUES TO THE SOUTH, BORDERING THE COASTLINE AND KEEPING THE COASTLINE ON YOUR RIGHT.

TRAZADO DEL RECORRIDO + SENDERO ECOLÓGICO ARENALES - TUFIA | ROUTE + ECOLOGICAL TRAIL ARENALES - TUFIA

ESTE ES EL RESULTADO DE TODO EL ANÁLISIS, LAS ESTRATEGIAS. SE BASAN EN ESTAS TRES, EN PRIMER LUGAR LA ESCALARIDAD, LA ESCALA ES UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS PRESENTES DEL PROPIO BARRIO DE TUFIA, UNA DE LAS ESTRATEGIAS QUE SE CONSOLIDAN EN EL PROYECTO ES EN DESARROLLAR LAS DIFERENTES ESCALAS PRESENTES EN EL BARRIO EN LA INTERVENCIÓN. CON ESTO IMPLEMENTAMOS LA INTERESCALARIDAD, BASADA EN ENTENDER EL PROYECTO COMO UNA UNIDAD Y CREAR PEQUEÑAS INTERVENCIÓNES QUE CONSOLIDEN LA UNIDAD DE LA MISMA. EN LAS SIGUIENTES IMÁGENES PODEMOS OBSERVAR 3 PUNTOS CLAVES EN TUFIA: EN PRIMER LUGAR EL ACCESO DESDE EL QUE SE TIENE UNA VISIÓN GENERAL DEL POBLADO, EN SEGUNDO LUGAR LOCALIZAMOS UN PUNTO INTERMEDIO QUE SE SITUA DENTRO DE LA RED DE RECORRIDOS DE TUFIA Y POR ÚLTIMO, EN TERCER LUGAR NOS ENCONTRAMOS EN EL ACTUAL APARCAMIENTO DEL BARRIO DESDE EL CUAL SE PODEMOS TENER UNA VISIÓN GENERAL DEL ÁMBITO DE PROYECTO. LA ESTRATEGIA APORTA AL PROYECTO UN SENTIDO GLOBAL DESDE EL CUAL PODEMOS PERCIBIR UNA COHERENCIA QUE CONSOLIDA LA INTERVENCIÓN, ADEMÁS DE ENTENDER LA CONEXIÓN DE LAS OPERACIONES CON UNA VISIÓN UNITARIA Y ESTRUCTURADA. EL LÍMITE, EL LÍMITE JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL TANTO EN EL BARRIO COMO EN NUESTRA PROPUESTA. LA CARRETERA DE ACCESO SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO QUE SEPARA Y DELIMITA LA ZONA NORTE Y SUR DEL BARRIO ENCONTRÁNDOSE CON UNA BARRERA QUE ES EL NÚCLEO URBANO. LA LÍNEA NEGRA ES LA VÍA DE ACCESO Y ENCIMA DE ESTA SE ENCUENTRA UN LÍMITE MENOS DURO Y MÁS PERMEABLE QUE SON LOS PIVOTES DE MADERA, COLOCADOS EN LA ZONA PARA EVITAR LA ENTRADA DE COCHES A LA ZONA DE PROTECCIÓN DE LAS DUNAS FÓSILES. ADEMÁS EN LA ZONA CERCANA AL BARRIO, ESTOS CREAN UN PERÍMETRO QUE ENVUELVE AL APARCAMIENTO Y A SU VEZ ACTÚAN DE BARRERAS PARA LOS VEHÍCULOS. EL BARRIO ESTÁ FORMADO POR VIVIENDAS QUE FORMAN UNA MASA, VISIBLE DESDE EL ACCESO AL BARRIO, Y SU BORDE ACTÚA COMO UN LÍMITE DEBIDO A SU ALTURA Y A LA POCA ANCHURA DE LAS CALLES DEL MISMO, Y LA PENDIENTE DE LA ZONA HACÉ QUE EL BORDE DE CASAS SEA COMO UNA ESPECIE DE MURALLA INFRANQUEABLE. LA LÍNEA ROJA SERÍA LA ANALIZADA CON ANTERIORIDAD QUE TERMINA JUSTO CON EL CERRAMIENTO DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO. LA ESTRATEGIA GENERAL ES LA DE DISMINUIR LOS LÍMITES EXISTENTES Y CREAR UNOS NUEVOS, QUE LE APORTEN AL BARRIO UNA MAYOR ATRACCIÓN Y ENRIQUECIMIENTO PARA LOS VECINOS Y VISITANTES, QUE SEA PERMEABLE. Y POR ÚLTIMO EL SENDERO ECOLÓGICO, EL SENDERO ECOLÓGICO ARENALES-TUFIA, ES UNO DE LOS ELEMENTOS CLAVES DENTRO DE TODAS LAS ESTRATEGIAS. DE ELLA SALEN MÚLTIPLES DE OPORTUNIDADES Y ZONAS DE OPORTUNIDADES QUE SE PUEDEN ACOPLAR AL MISMO. EN EL TRAZADO DE LA IZQUIERDA PODEMOS VER COMO SE DESARROLLA EL MISMO Y COMO PODEMOS VER ACTÚA EN LA ZONA COMO UNA RED QUE UNE DIFERENTES HITOS Y ZONAS, A LA DERECHA DEL MISMO HEMOS DIBUJADO EL TRAZADO SUPERPONIÉNDOLO CON LA RED DE CAMINO ACTUAL. THIS IS THE RESULT OF ALL THE ANALYSIS, THE STRATEGIES. ARE BASED ON THESE THREE, IN THE FIRST PLACE THE SCALARITY, THE SCALE IS ONE OF THE PRESENT CHARACTERISTICS OF THE NEIGHBORHOOD OF TUFIA ITSELF. ONE OF THE STRATEGIES THAT ARE CONSOLIDATED IN THE PROJECT IS TO DEVELOP THE DIFFERENT SCALES PRESENT IN THE NEIGHBORHOOD IN THE INTERVENTION. WITH THIS WE IMPLEMENT THE INTERSCALARY, BASED ON UNDERSTANDING THE PROJECT AS A UNIT AND CREATE SMALL INTERVENTIONS THAT CONSOLIDATE THE UNITY OF THE SAME. IN THE FOLLOWING IMAGES WE CAN OBSERVE 3 KEY POINTS IN TUFIA: FIRSTLY, THE ACCESS FROM WHICH WE HAVE AN OVERVIEW OF THE VILLAGE. SECONDLY, WE LOCATE AN INTERMEDIATE POINT THAT IS LOCATED WITHIN THE NETWORK OF ROUTES OF TUFIA; AND FINALLY, THIRDLY, WE ARE IN THE CURRENT PARKING LOT OF THE NEIGHBORHOOD FROM WHICH WE CAN HAVE A GENERAL VIEW OF THE PROJECT AREA. THE STRATEGY GIVES THE PROJECT A GLOBAL SENSE FROM WHICH WE CAN PERCEIVE A COHERENCE THAT CONSOLIDATES THE INTERVENTION. IN ADDITION TO UNDERSTANDING THE CONNECTION OF THE OPERATIONS WITH A UNITARY AND STRUCTURED VISION. THE BOUNDARY, THE BOUNDARY PLAYS A FUNDAMENTAL ROLE BOTH IN THE NEIGHBORHOOD AND IN OUR PROPOSAL. THE ACCESS ROAD BECOMES AN ELEMENT THAT SEPARATES AND DELIMITS THE NORTHERN AND SOUTHERN AREAS OF THE NEIGHBORHOOD, ENCOUNTERING A BARRIER THAT IS THE URBAN CORE. THE BLACK LINE IS THE ACCESS ROAD AND ABOVE IT THERE IS A LESS HARD AND MORE PERMEABLE LIMIT WHICH ARE THE WOODEN BOLLARDS, PLACED IN THE AREA TO PREVENT CARS FROM ENTERING THE PROTECTION ZONE OF THE FOSSIL DUNES, ALSO IN THE AREA NEAR THE NEIGHBORHOOD, THESE CREATE A PERIMETER THAT SURROUNDS THE PARKING LOT AND IN TURN ACT AS BARRIERS FOR VEHICLES. THE NEIGHBORHOOD IS MADE UP OF HOUSES THAT FORM A MASS, VISIBLE FROM THE ACCESS TO THE NEIGHBORHOOD, AND ITS EDGE ACTS AS A LIMIT DUE TO ITS HEIGHT AND THE SMALL WIDTH OF THE STREETS, AND THE SLOPE OF THE AREA MAKES THE EDGE OF THE HOUSES A KIND OF IMPASSABLE WALL. THE RED LINE WOULD BE THE ONE ANALYZED PREVIOUSLY, WHICH ENDS AT THE ARCHAEOLOGICAL SITE ENCLOSURE. THE GENERAL STRATEGY IS TO REDUCE THE EXISTING BOUNDARIES AND CREATE NEW ONES, WHICH PROVIDE THE NEIGHBORHOOD WITH A GREATER ATTRACTION AND OPPORTUNITY ZONES THAT CAN BE COUPLED TO IT. IN THE LAYOUT ON THE LEFT WE CAN SEE HOW IT IS DEVELOPED AND AS WE CAN SEE IT ACTS IN THE AREA AS A NETWORK THAT LINKS DIFFERENT LANDMARKS AND AREAS, TO THE RIGHT OF IT WE HAVE DRAWN THE LAYOUT OVERLAPPING THEM WITH THE CURRENT PATH NETWORK.



IMÁGENES DE BARRIO SACADAS DEL VÍDEO DE CÁMARA, 20 DE MARZO DE 2021. https://www.youtube.com/watch?v=...

LA RUTA DEL PEREGRINO
Senders de arte
ARQUITECTO Tatiana Bilbao
Ai Weiwei Derek Dellekamp
TIPOLOGÍA Plan director
Paisajismo / Urbanismo
FECHA 2010
PAÍS México
FOTÓGRAFO Iwan Baan

Más de dos millones de personas recorren cada año la Ruta del Peregrino. Procedentes de todo México, hombres y mujeres de todas las edades y condición, caminan los 117 kilómetros de la Sierra Occidental de Jalisco, desde el pueblo de Ameca hasta el Santuario de la Virgen del Rosario, en Talpa de Allende. Este turismo religioso se daba antes casi espontáneamente, con pocos servicios y sin injerencias de los gobiernos locales, hasta que recientemente la Secretaría de Turismo del Estado de Jalisco decidió invertir en equipamientos para los peregrinos. Se encargó a los arquitectos Derek Dellekamp y Tatiana Bilbao un plan director para la incorporación estratégica de espacios de culto, esparcimiento y servicios a lo largo de toda la ruta. Se trata de un proyecto de arquitectura del paisaje construida a partir de una secuencia de hitos que ordenan y pautan —espacial y simbólicamente— el territorio, a la vez que mejoran las condiciones de la ruta. Las intervenciones de la Ruta del Peregrino —una capilla abierta, un santuario, tres miradores, dos albergues y diversos servicios— han sido proyectadas por autores dispares. Dellekamp y Bilbao invitaron a artistas, diseñadores y arquitectos, eligiendo una serie de puntos que pautan el recorrido tradicional de forma contundente, desde puntos elevados donde la gente suele detenerse a descansar, hasta lugares de recogimiento y ofrenda. Las condiciones de ejecución —mano de obra, presupuesto, tecnologías, materiales— eran muy básicas y se consideraron como un factor determinante. Participaron dos equipos de jóvenes arquitectos suizos de la 'saga H&M' (Christ & Gantenbein y HHF), el artista chino Ai Weiwei, el arquitecto chileno Alejandro Aravena, y los mexicanos Omar Orlaineta (artista), Taller TOA (paisajistas), Emiliano Godoy (diseñador industrial), Luis Aldrete, Rozana Montiel, Derek Dellekamp y Tatiana Bilbao (arquitectos)... Miquel Adrià

More than two million people walk the Pilgrim's Route every year. Coming from all over Mexico, men and women of all ages and conditions, walk the 117 kilometers of the Western Sierra of Jalisco, from the town of Ameca to the Sanctuary of the Virgin of the Rosary, in Talpa de Allende. This religious tourism used to happen almost spontaneously, with few services and without interference from local governments, until recently when the Jalisco State Tourism Secretariat decided to invest in equipment for pilgrims. Architects Derek Dellekamp and Tatiana Bilbao were commissioned to design a master plan for the strategic incorporation of spaces for worship, recreation and services along the entire route. It is a landscape architecture project built from a sequence of landmarks that order and define -spatially and symbolically- the territory, while improving the conditions of the route. The interventions of the Pilgrim's Route -an open chapel, a sanctuary, three viewpoints, two lodges and various services- have been designed by different authors. Dellekamp and Bilbao invited artists, designers, and architects, choosing a series of points that pattern the traditional route in a forceful way, from high points where people usually stop to rest, to places of recollection and offering. The execution conditions -manpower, budget, technologies, materials- were very basic and were considered as a determining factor. Two teams of young Swiss architects from the 'H&M saga' (Christ & Gantenbein and HHF), the Chinese artist Ai Weiwei, the Chilean architect Alejandro Aravena, and the Mexicans Omar Orlaineta (artist), Taller TOA (landscape designers), Emiliano Godoy (industrial designer), Luis Aldrete, Rozana Montiel, Derek Dellekamp and Tatiana Bilbao (architects) participated in the project... Miquel Adrià

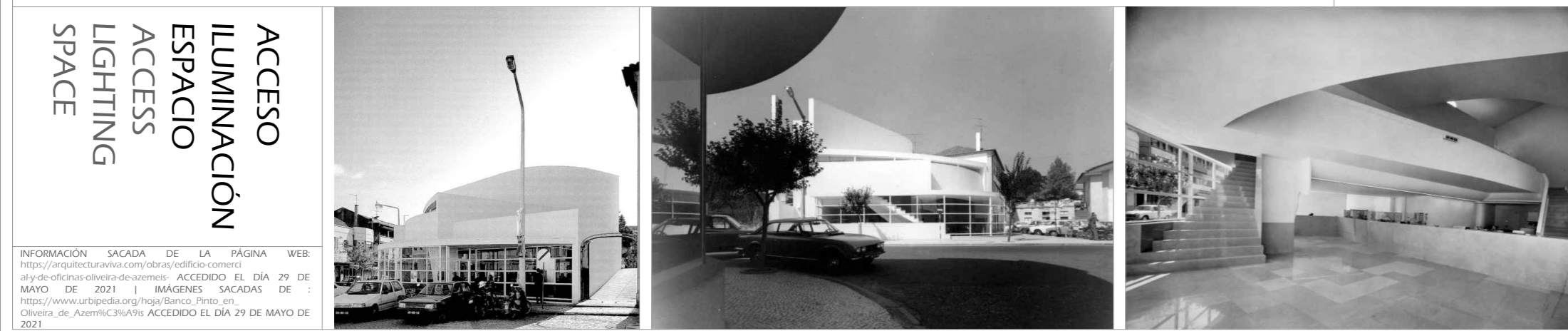
INFORMACIÓN SACADA DE LA PÁGINA WEB: <https://arquitecturaviva.com/obras/la-ruta-del-peregrino> ACCEDIDO EL DÍA 29 DE MAYO DE 2021 | IMÁGENES SACADAS DE : https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/los-paisajes-tatiana-bilbao_1432 ACCEDIDO EL DÍA 29 DE MAYO DE 2021



RECORRIDO
INTERESCALARIDAD
PLOTING
INTERSCALARITY

El Banco Pinto & Sotto Mayor, proyectado por Álvaro Siza, se sitúa en la calle principal de Oliveira de Azemeis, en el lateral de una pequeña plaza pública que actúa como conexión entre dos niveles urbanos diferentes. Construido entre 1971 y 1974, la forma del edificio se hace eco, en su geometría distorsionada, de su entorno —una casa del siglo XVII, un edificio de juzgados, y un edificio en esquina situado al este. A pesar de estar morfológicamente relacionado con las formas y con las pautas de movimiento de su emplazamiento, el lenguaje arquitectónico del banco resulta disonante e independiente. La unidad de la intervención responde al juego ascendente de curvas que, poco a poco, orientan hacia el muro acristalado de la planta superior. Esta estrategia proporciona al nuevo edificio un cierto grado de autonomía dentro del tejido de la ciudad. El acceso al vestíbulo central se hace desde una posición tangencial con respecto a la plaza. Tres curvas ascendentes sirven para articular los interiores y las diferentes plantas del edificio dentro de este volumen abierto. Una escalera con revestimiento de mármol conduce a las zonas administrativas situadas en el segundo piso. A un nivel superior se disponen los despachos de dirección y los archivos, que reciben iluminación cenital.

The Pinto & Sotto Mayor Bank, designed by Álvaro Siza, is located on the main street of Oliveira de Azemeis, on the side of a small public square that acts as a connection between two different urban levels. Built between 1971 and 1974, the building's form echoes, in its distorted geometry, its surroundings - a 17th century house, a courthouse, and a corner building to the east. Although morphologically related to the forms and movement patterns of its site, the architectural language of the bank is dissonant and independent. The unity of the intervention responds to the ascending play of curves that, little by little, orient towards the glazed wall of the upper floor. This strategy gives the new building a certain degree of autonomy within the fabric of the city. Access to the central lobby is from a tangential position with respect to the square. Three ascending curves serve to articulate the interiors and the different floors of the building within this open volume. A marble-clad staircase leads to the administrative areas located on the second floor. On a higher level are the management offices and archives, which are illuminated from above.



ACCESO
ILUMINACIÓN
ESPACIO
ACCESS
LIGHTING
SPACE

INFORMACIÓN SACADA DE LA PÁGINA WEB: <https://arquitecturaviva.com/obras/edificio-comercial-de-oficinas-oliveira-de-azemeis> ACCEDIDO EL DÍA 29 DE MAYO DE 2021 | IMÁGENES SACADAS DE : https://www.urbanpedia.org/hogv/Banco_Pinto_01 Oliveira_de_Azemeis31A9% ACCEDIDO EL DÍA 29 DE MAYO DE 2021

EDIFICIO COMERCIAL Y DE OFICINAS, OLIVEIRA DE AZEMEIS

Álvaro Siza

TIPOLOGÍA Comercial / Oficina Rehabilitación
FECHA 1990 - 1994
CIUDAD Oliveira de Azemeis
PAÍS Portugal

CENTRO DESARROLLO COMUNITARIO TAPACHULA LABORATORIO ACUPUNTURA URBANA
DE EN / DE
SITUACIÓN MIRRADA
Paisaje SITUACIÓN
LANDSCAPE SITUATION
INFORMACIÓN E IMÁGENES SACADAS DE LA PÁGINA WEB: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/969229/centro-de-desarrollo-comunitario-en-tapachula-laboratorio-de-acupuntura-urbana?ad_medium=gallery ACCEDIDO EL DÍA 29 DE MAYO DE 2021

El Centro de Desarrollo Comunitario CDC es un conjunto arquitectónico donde se ofrecen una serie de servicios de asistencia social, que favorecen el bienestar y participación social de la población beneficiaria, por medio de programas que promueven una mejor organización, interrelación de la comunidad. A través del CDC es posible contribuir desarrollo integral de las familias y comunidades, desde un enfoque de género, a través de programas de atención a pueblos indígenas y grupos vulnerables, y aportar, por medio de la educación de la población, a la mejora de la seguridad pública y coadyuvar a la conservación del medio ambiente. El CDC es parte de una estrategia amplia de apoyo al desarrollo de capacidades y oportunidades de la población de Tapachula, que contribuye a la transformación de las colonias y áreas periurbanas cercanas en sitios más seguros, productivos y habitables. Se favorecerá la integración social y el desarrollo comunitario, se fomentará la convivencia y se fortalecerá la identidad colectiva por medio del acceso a servicios como: atención médica básica, salud mental, trabajo social, capacitación para el trabajo, deporte y recreación, cuidado a los menores, desde el nivel de lactantes hasta el nivel de preescolar, ayuda alimentaria directa, trabajo social, entre otros. El proyecto consta de 2 partes principales: el área construida, que consta de 6 módulos, y el área libre. En los módulos se brindan diferentes servicios a la población, entre las que se encuentran: niños y niñas, desde lactantes a nivel preescolar, personas con discapacidad, madres de familia y población en situación de vulnerabilidad. En las zonas al aire libre se incluyen: un foro, una plaza de acceso, estacionamientos y un patio de descarga. Los 6 módulos son independientes entre sí, y brindan los siguientes servicios: apoyo a la comunidad, Gobierno, enseñanza y capacitación, recreación, Centro de Atención al Desarrollo Infantil CADI, y servicios.

The Community Development Center CDC is an architectural complex that offers a series of social assistance services that promote the welfare and social participation of the beneficiary population, through programs that promote better organization and community interaction. Through the CDC it is possible to contribute to the integral development of families and communities, from a gender perspective, through programs for indigenous peoples and vulnerable groups, and to contribute, through the education of the population, to the improvement of public safety and to contribute to the conservation of the environment. The CDC is part of a broad strategy to support the development of capabilities and opportunities for the population of Tapachula, which contributes to the transformation of neighborhoods and nearby peri-urban areas into safer, more productive and livable places. Social integration and community development will be favored, coexistence will be strengthened through access to services such as: basic medical care, mental health, social work, job training, sports and recreation, child care, from infant to preschool level, direct food assistance, social work, among others. The project consists of 2 main parts: the built area, which consists of 6 modules, and the free area. The modules provide different services to the population, including children, from infants to preschool, people with disabilities, mothers, and people in vulnerable situations. The outdoor areas include: a forum, an access plaza, parking lots and an unloading yard. The 6 modules are independent of each other and provide the following services: community support, government, education and training, recreation, CADI child development center, and services.



ORGANIZACIÓN
ENTRADA DE LUZ
SECCIÓN ORGANIZATION
INPUT OF LIGHT SECTION

INFORMACIÓN E IMÁGENES SACADAS DE LA PÁGINA WEB: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/960176/idea-b-plus-lab-obraestudio-plus-q-1> ACCEDIDO EL DÍA 29 DE MAYO DE 2021

La geometría del proyecto es resultante de los distintos propósitos propuestos. En planta los volúmenes se atomizan para crear recintos interiores abiertos, conectividad multidireccional del edificio con el entorno inmediato y futuro así como mayor flujo de aire y luz a través del edificio. Los espacios interiores y su proyección hacia el exterior y el paisaje se definen respondiendo a estrategias de orientación respecto de la trayectoria solar y de privacidad visual controlada. Siendo así, se traza una sutil silueta con la cubierta, que se pliega en todas las direcciones hasta aterrizar en el suelo, conformando así, los espacios que albergan el programa arquitectónico encargado por el cliente. Por la configuración urbana del campus el proyecto representa una oportunidad de proveer a la sede universitaria con recintos de escala acogedora para reforzar el uso de los espacios exteriores y el encuentro estudiantil. Es visible un sistema rígido y casi unidireccional de circulaciones al interior de la sede universitaria, por tanto en el proyecto se propone la ruptura y diversificación de los ejes de circulación preexistentes. A través de la fragmentación estratégica de los volúmenes y atomización de plazas exteriores de en una escala íntima, se produce diversidad de zonas soleadas y sombreadas, flexibilidad y riqueza en los recorridos, visuales cruzadas entre un espacio y otro, una mejor relación de los recintos de estudio con la naturaleza y por último mayor adaptación del edificio con sus entornos. Las elevaciones variables de la volumetría responden a un sistema o malla estructural continua y fluida que resulta en una sutil silueta de cubierta, plegada y quebrada en múltiples direcciones. Un volumen continuo y moldeado desde el suelo como una topografía que conforma los espacios del programa arquitectónico encargado por el cliente. Desde el interior de los laboratorios se destaca la presencia de los jardines exteriores, y a su vez, el campus se recrea con las actividades que se desarrollan al interior de los espacios; creando un diálogo continuo y, finalmente, fundiendo los límites entre en adentro-afuera. El paisajismo del proyecto produce la sensación de estar en un espacio silvestre, natural y propicio para tomar una pausa, para el estudio o para tranquilos encuentros. La geometría de las texturas de piso persigue la espontaneidad y límites indefinidos de la naturaleza. La distribución estratégica de la vegetación crea diversidad de espacios al interior de las plazas abiertas exteriores bien sean para el encuentro como para el estudio individual silencioso.

The geometry of the project is the result of the different proposed purposes. On the ground plan the volumes are atomized to create open interior enclosures, multidirectional connectivity of the building with the immediate and future environment as well as greater air and light flow through the building. The interior spaces and their projection towards the exterior and the landscape are defined in response to strategies of orientation with respect to the sun's path and controlled visual privacy. Thus, a subtle silhouette is traced with the roof, which folds in all directions until it lands on the ground, thus forming the spaces that house the architectural program commissioned by the client. Due to the urban configuration of the campus, the project represents an opportunity to provide the university campus with enclosures of a welcoming scale to reinforce the use of the outdoor spaces and the student gathering. A rigid and almost unidirectional circulation system is visible inside the campus, therefore the project proposes the rupture and diversification of the pre-existing circulation axes. Through the strategic fragmentation of the volumes and atomization of exterior plazas on an intimate scale, diversity of sunny and shaded areas, flexibility and richness in the routes, crossed visuals between one space and another, a better relationship of the study areas with nature and finally greater adaptation of the building with its surroundings are produced. The variable elevations of the volumetry respond to a continuous and fluid structural system or mesh that results in a subtle silhouette of the roof, folded and broken in multiple directions. A continuous volume molded from the ground as a topography that shapes the spaces of the architectural program commissioned by the client. From inside the laboratories, the presence of the exterior gardens is highlighted, and in turn, the campus is recreated with the activities that take place inside the spaces; creating a continuous dialogue and, finally, melting the boundaries between inside-outside. The landscaping of the project produces the sensation of being in a wild, natural space conducive to taking a break, for study or for quiet encounters. The geometry of the floor textures pursues the spontaneity and undefined limits of nature. The strategic distribution of the vegetation creates a diversity of spaces within the open outdoor plazas for both meeting and quiet individual study.

PÔLE MUSÉAL, LAUSANNE - MUSÉES DE L'ÉLYSÉE ET MUDAC
Pôle Muséal, Lausanne - Musées de l'Élysée et Mudac
lieu / location: Lausanne, Suisse
année / year: 2015
catégorie / type: culture
état / status: competition, unbuilt / concours, non réalisé

INFORMACIÓN E IMÁGENES SACADAS DE LA PÁGINA WEB: <https://www.lacatonvassal.com/index.php?i=dp-96#> ACCEDIDO EL DÍA 29 DE MAYO DE 2021

El terraplén existente en el oeste del solar se conserva para aprovechar la abundante vegetación ya presente, evitar perturbar la topografía existente y limitar la excavación sólo a las superficies que se van a abrir. Se extenderá para conectar con el jardín de la azotea mediante pasillos. Una serie de factores se combinan para crear un edificio que es principalmente subterráneo, incluyendo: la elección de trabajar estrechamente con las cualidades naturales del sitio, tener una apreciación de las especificidades de la conservación y la falta de luz natural deseada en la exposición de fotografía y hacer frente a los problemas en relación con las líneas de ferrocarril que imponen una ausencia de transparencia a lo largo de la fachada sur a nivel de la planta baja. La forma del edificio, insertado en su mayor parte en el suelo, proporciona unas condiciones climáticas estables que minimizan las necesidades energéticas y son muy eficaces para la conservación. La luz natural entra en el edificio a través de varias aberturas luminosas situadas alrededor de la estructura, principalmente en las zonas de trabajo. La plantación de rosales trepadores, junto con el uso de materiales reflectantes, tiene por objeto aumentar los niveles de luz. El acceso a la entrada principal del museo y al vestíbulo comienza en la explanada y es una suave pendiente que desciende lentamente hasta los -5 m. Todos los espacios comunes están situados a ambos lados de este suave camino descendente. El programa espacial se instala principalmente en dos niveles sobre y bajo tierra (0 - + 5 m y 0 - -5m). El volumen se amplía en el segundo nivel del sótano con una zona para exposiciones temporales y un almacén anexo. En el nivel de la azotea (+ 5,80 m) se encuentra un pequeño pabellón transparente que alberga una cafetería y la sala de exposiciones de diseño. Así, la mayor parte del espacio queda para el jardín. En el extremo sur, el jardín se forma con múltiples plataformas y la agradable vista hacia el lago se conserva para los peatones y los habitantes de los edificios cercanos.

The existing embankment on the west of the site is preserved so as to benefit from the plentiful vegetation already present, avoid disrupting the existing topography and limit excavation only to surfaces that are to be opened. It will extend to connect with the rooftop garden by passages. A number of factors combine to create a building that is mainly subterranean including: choosing to work closely with the natural qualities of the site, having an appreciation for the specifics of conservation and the lack of natural light desired in the photography exhibition and dealing with problems in relation to the railway lines that impose an absence of transparency along the south façade at ground floor level. The shape of the building, mostly inserted into the ground, provides stable climatic conditions that minimise energy needs and are very effective in conservation. Natural light is brought into the building through several luminous openings located around the structure, primarily in the working areas. Planted climbing roses along with the use of reflective materials are intended to increase levels of light. Access to the main museum entrance and foyer starts at the esplanade and is a gentle slope that slowly descends to -5 m. All common spaces are situated on both sides of this soft descending pathway. The spatial programme is mainly installed on two levels both above and below ground (0 - + 5 m and 0 - -5m). The volume is extended in the 2nd basement level with an area for temporary exhibitions and an accompanying warehouse. At rooftop level (+ 5,80 m) a small transparent pavilion that houses a cfeeshop and the design exhibition hall is located. Thus, most space is left for the garden. At the south end, the garden is formed with multiple platforms and the pleasing view towards the lake are preserved for pedestrians and inhabitants of nearby buildings.

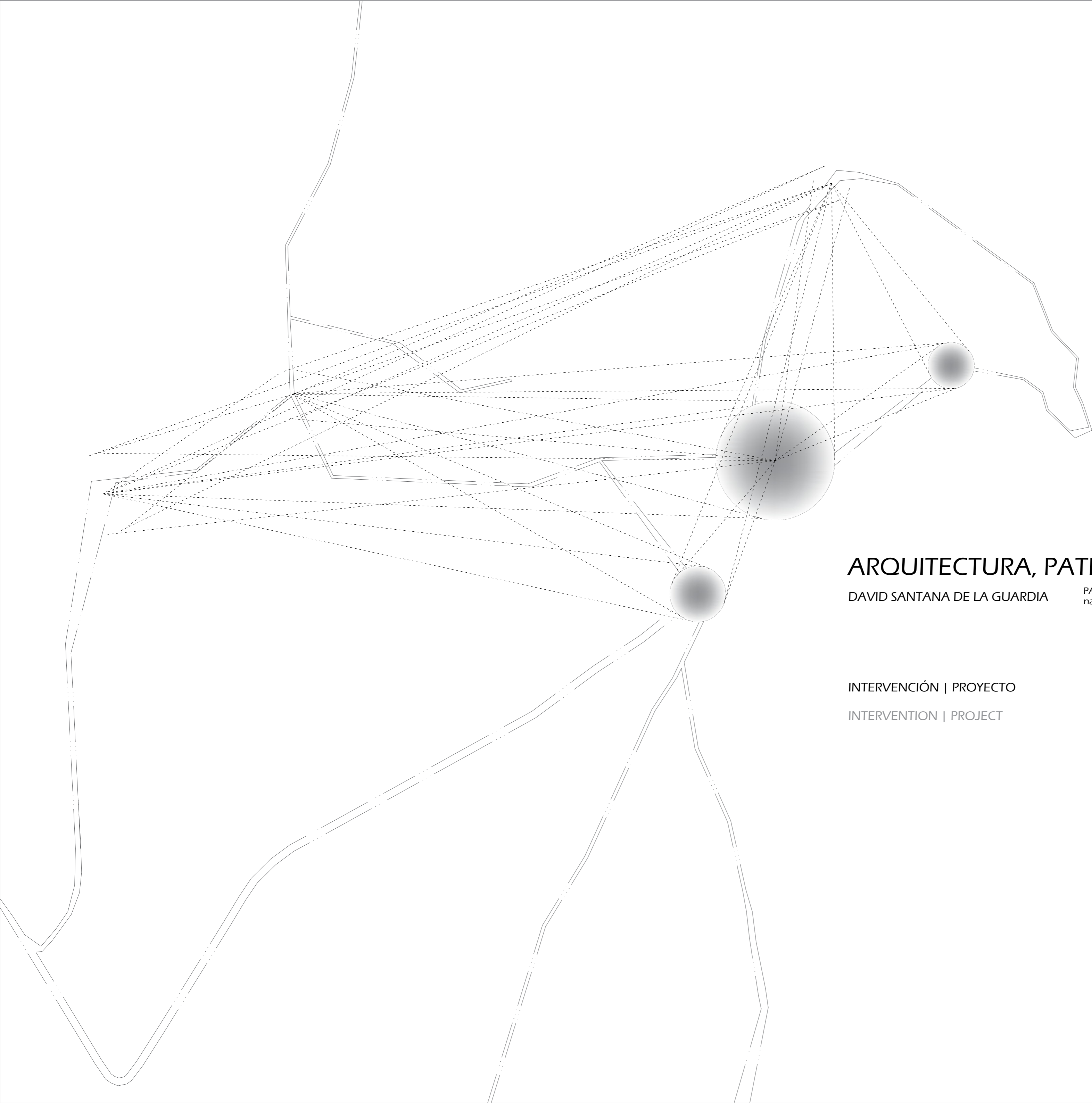
CABAÑAS & LODGES | SUIZA
Arquitectos: Bearth & Deplazes Architekten
Área: 255 m²
Año: 2009
Proveedores: Commercial

Versión contemporánea de un donjon medieval: construcción en madera de cinco pisos hecha de elementos de marco prefabricados. La ubicación aislada de la montaña exige la mayor autosuficiencia posible. La ambivalencia entre una sensación de seguridad y estar expuestos define la estructura del edificio: abajo se encuentran las áreas comunes con una cinta de acristalamiento circundante, y por encima los dormitorios cerrados. La escalera de caracol en cascada abre vistas panorámicas al ascender, sigue el curso del sol, captura la irradiación solar y distribuye el calor del sol en toda la casa. Contemporary version of a medieval donjon: five-story timber construction made of prefabricated frame elements. The isolated mountain location demands the greatest possible self-sufficiency. The ambivalence between a sense of security and being exposed defines the structure of the building: below are the common areas with a surrounding band of glazing, and above are the enclosed bedrooms. The cascading spiral staircase opens up panoramic views as it ascends, follows the course of the sun, captures solar irradiation and distributes the sun's heat throughout the house.



INSERCIÓN MIMETIZACIÓN POSICIÓN POSITION MIMIC INSERTION

INFORMACIÓN SACADA DE LA PÁGINA WEB: <https://www.metalocus.es/es/noticias/andrea-deplazes-bearth-deplazes> ACCEDIDO EL DÍA 29 DE MAYO DE 2021 | IMÁGENES SACADAS DE : https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802864/cabana-monte-rosa-bearth-and-deplazes-architekten/58637c6e58ce821000100s-tatiana-bilbao_1432 ACCEDIDO EL DÍA 29 DE MAYO DE 2021.



ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE

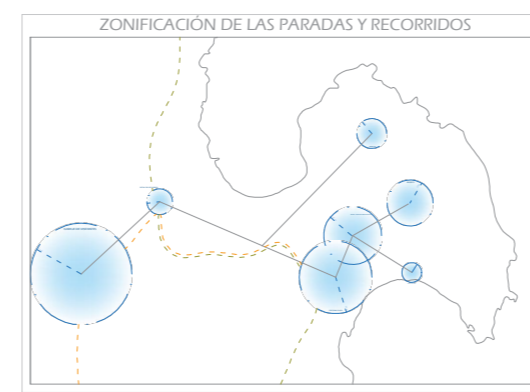
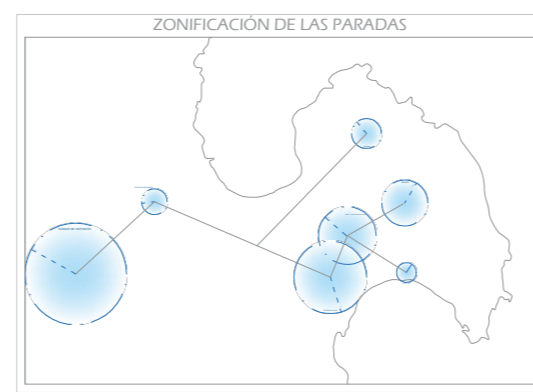
DAVID SANTANA DE LA GUARDIA

PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

TUTORES PFC:
MÓDULO PROYECTUAL González,
Juan Antonio
MÓDULO TÉCNICO Reyes, Octavio

INTERVENCIÓN | PROYECTO

INTERVENTION | PROJECT



EN LA PLANTA GENERAL DE LA INTERVENCIÓN PODEMOS OBSERVAR LA RED DE RECORRIDOS QUE SE HA FUNDAMENTADO EN EL ANÁLISIS Y RECOGIDO EN LAS ESTRATEGIAS DE LA INTERVENCIÓN. CADA CÍRCULO RECOGE LOS DIFERENTES ÁMBITOS DE LA PROPUESTA, SU ESCALA Y DIMENSIÓN, ADEMÁS DE RETENER LAS CONEXIONES DIRECTAS DE LA MISMA. PRESENTAREMOS LAS DIFERENTES ZONAS COMO UN RECORRIDO EN EL QUE SE SUCEDEN ESCENARIOS DE DIFERENTES ESCALAS QUE RECOGEN LA ESENCIA DE CADA ZONA, ADEMÁS DE DARLE VALOR A TUFIA Y REVALORIZAR EL ÁMBITO.

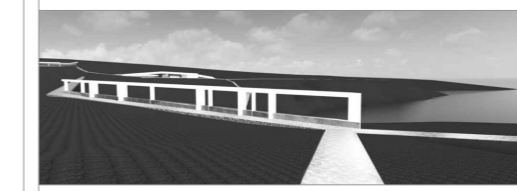
IN THE GENERAL PLAN OF THE INTERVENTION WE CAN OBSERVE THE NETWORK OF ROUTES THAT HAS BEEN BASED ON THE ANALYSIS AND COLLECTED IN THE STRATEGIES OF THE INTERVENTION. EACH CIRCLE SHOWS THE DIFFERENT AREAS OF THE PROPOSAL, THEIR SCALE AND DIMENSION, AS WELL AS RETAINING THE DIRECT CONNECTIONS OF THE PROPOSAL. WE WILL PRESENT THE DIFFERENT AREAS AS A ROUTE IN WHICH THERE IS A SUCCESSION OF SCENARIOS OF DIFFERENT SCALES THAT CAPTURE THE ESSENCE OF EACH AREA, IN ADDITION TO GIVING VALUE TO TUFIA AND REVALUING THE AREA.

EN EL FOTOMONTAJE DE LA DERECHA PODEMOS OBSERVAR COMO SE COLOCA LA INTERVENCIÓN, COMO SE ENGANCHAN LOS RECORRIDOS EXISTENTES CON LOS PROPUESTOS Y LA FORMA EN LA QUE LAS PIEZAS SE HAN COLOCADO EN EL BARRIO, FORMANDO UNA NUEVA MASA DE EDIFICACIONES. ADEMÁS DE ESO PODEMOS VER COMO EL RECORRIDO ES CONTINUO DE ZONA NORTE A SUR, COINCIDIENDO CON EL SENDERO ECOLÓGICO PROPUESTO.

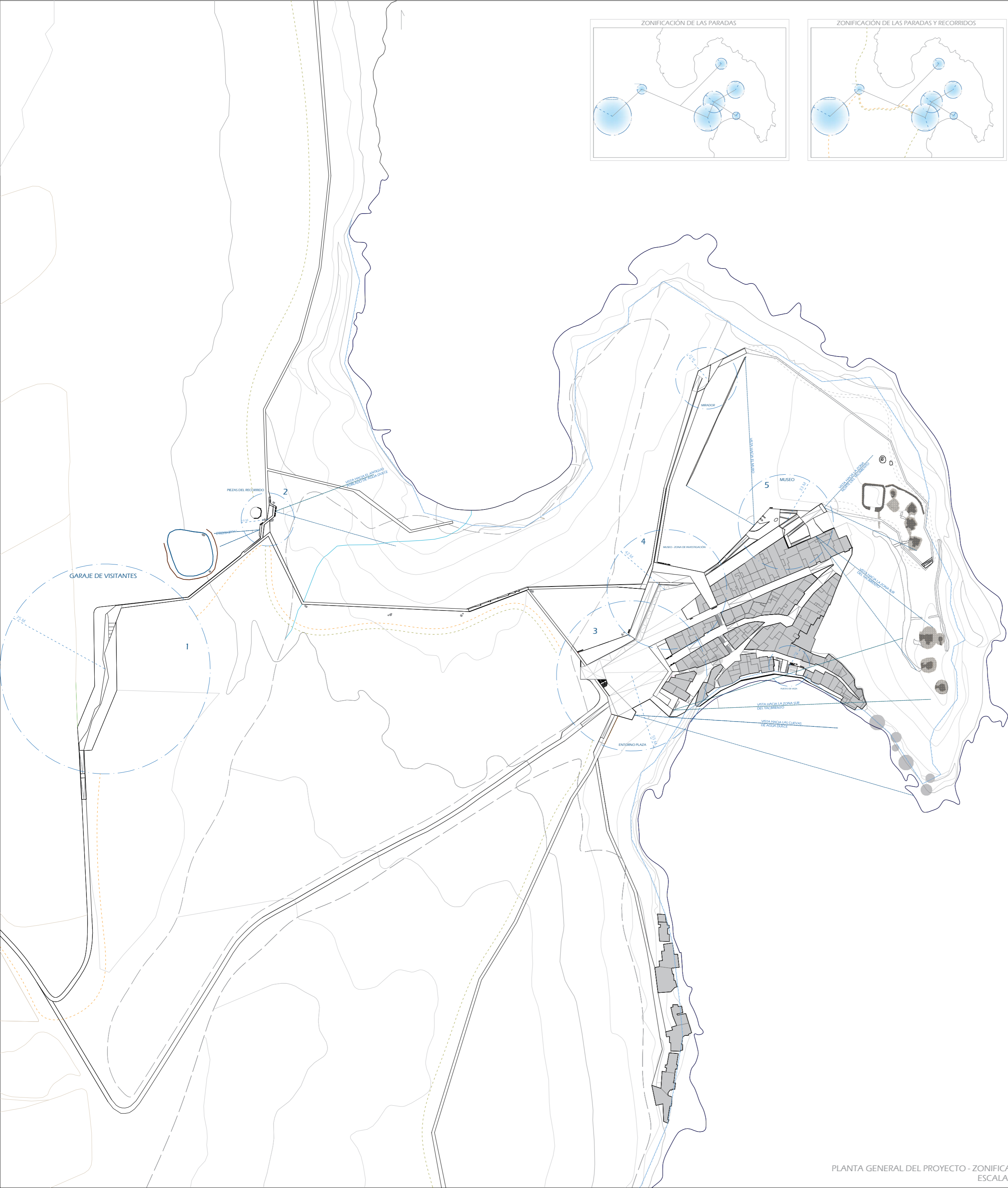
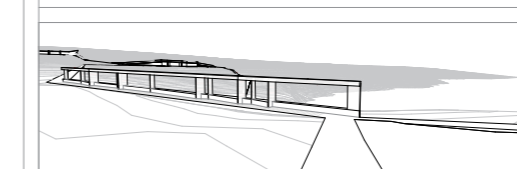
IN THE PHOTOMONTAGE ON THE RIGHT WE CAN SEE HOW THE INTERVENTION IS PLACED, HOW THE EXISTING ROUTES ARE HOOKED WITH THE PROPOSED ONES AND THE WAY IN WHICH THE PIECES HAVE BEEN PLACED IN THE NEIGHBORHOOD, FORMING A NEW MASS OF BUILDINGS. IN ADDITION, WE CAN SEE HOW THE ROUTE IS CONTINUOUS FROM NORTH TO SOUTH, COINCIDING WITH THE PROPOSED ECOLOGICAL PATH.



VISTA DEL MIRADOR HACIA EL INICIO DEL RECORRIDO

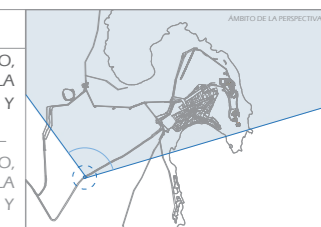


CROQUIS DE LA VISTA HACIA EL INICIO DEL RECORRIDO



VISTA DESDE EL ACCESO HACIA LA INTERVENCIÓN

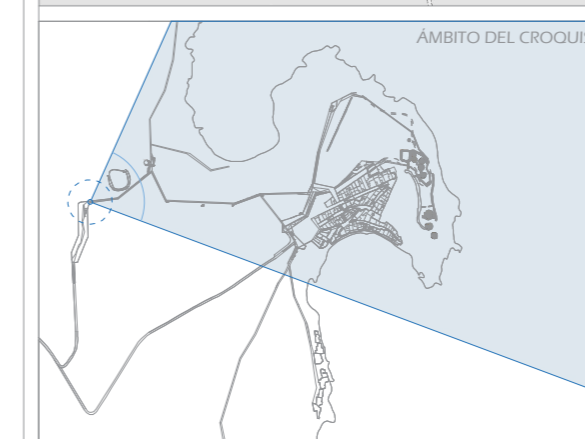
EN LA VISTA VEMOS EL ACCESO AL BARRIO, OBTENIENDO UNA NUEVA PORTADA CON LA INTERVENCIÓN, TENIENDO VISIÓN DE LAS PIEZAS Y RECORRIDOS.



EN LA VISTA VEMOS EL ACCESO AL BARRIO, OBTENIENDO UNA NUEVA PORTADA CON LA INTERVENCIÓN, TENIENDO VISIÓN DE LAS PIEZAS Y RECORRIDOS.



FOTOGRAFÍA DE LA MAQUETA



CROQUIS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN

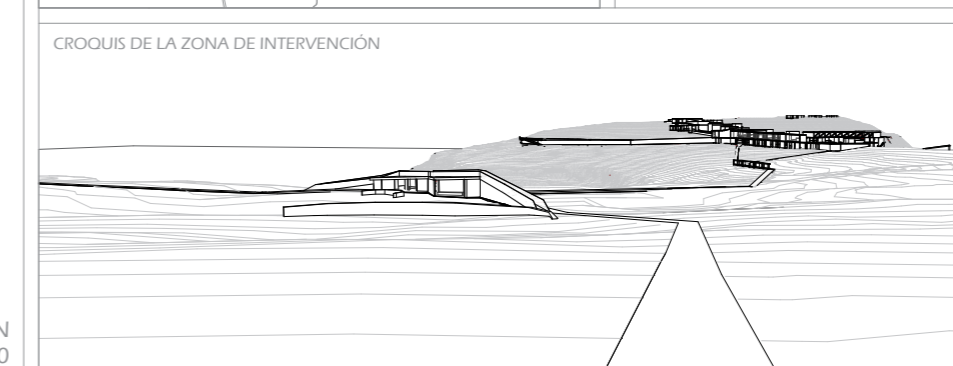
EL DIBUJO DE LA IZQUIERDA REPRESENTA LA VISIÓN Y EL ÁMBITO DEL ENFOQUE DE LA PERSPECTIVA. EN LA PARTE INFERIOR ENCONTRAMOS UN CROQUIS EN PERSPECTIVA EN EL CUAL PODEMOS OBSERVAR TODA LA INTERVENCIÓN, LA PENINSULA DE TUFIA, LOS ARENALES Y LOS RECORRIDOS DE LA ACTUACIÓN.

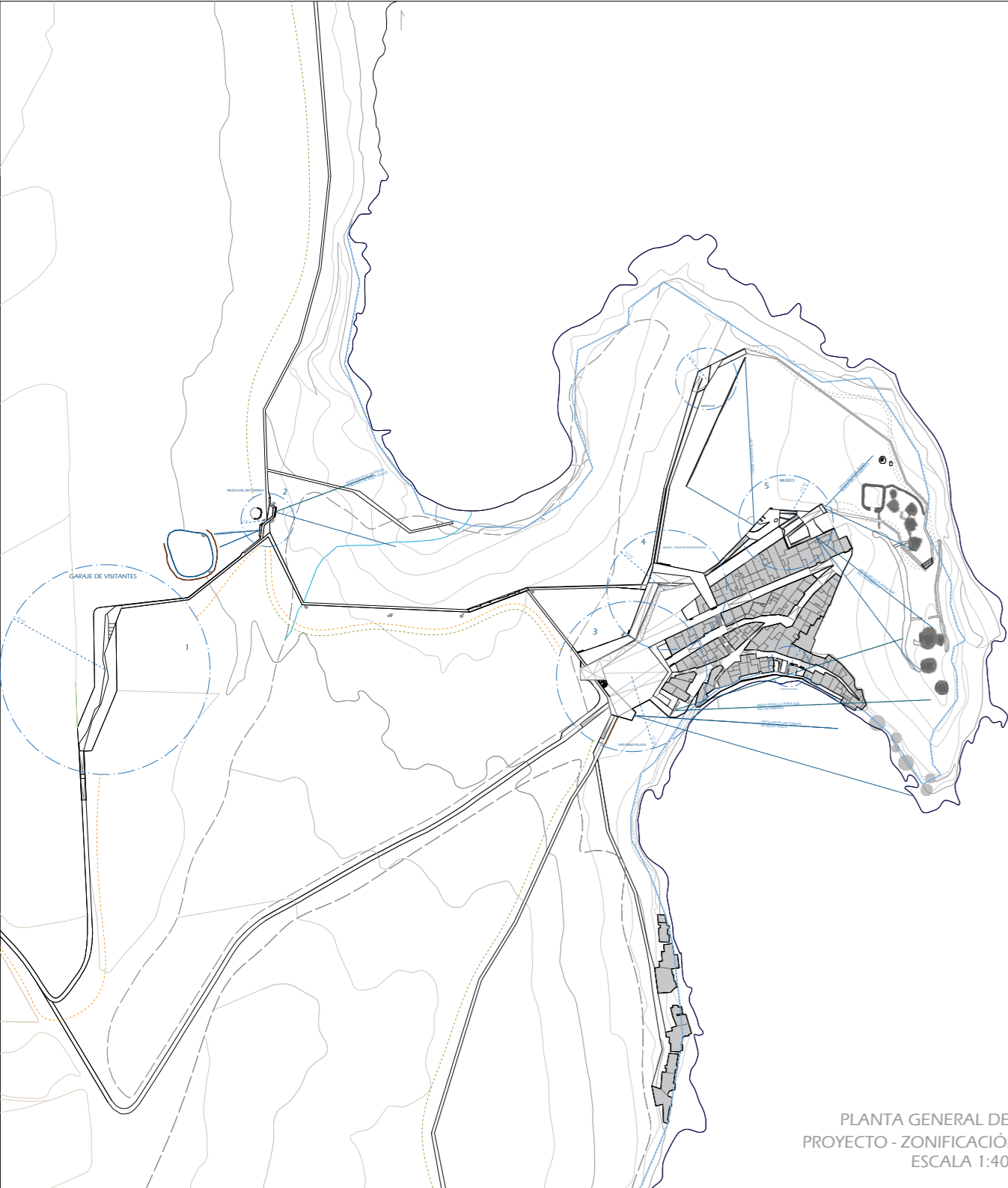
THE DRAWING ON THE LEFT REPRESENTS THE VISION AND THE SCOPE OF THE PERSPECTIVE APPROACH. IN THE LOWER PART WE FIND A SKETCH IN PERSPECTIVE IN WHICH WE CAN SEE THE WHOLE INTERVENTION, THE TUFIA PENINSULA, THE SANDBANKS AND THE ROUTES OF THE ACTION.

EN LA INFOGRAFÍA PODEMOS OBSERVAR TODA LA INTERVENCIÓN DESDE LA SALIDA DEL GARAJE DE VISITANTES. ESTE ES EL COMIENZO DEL RECORRIDO Y TRAS DEJAR ATRÁS EL INICIO NOS ENCONTRAMOS EN PRIMER LUGAR LAS PIEZAS DEL EMBALSE Y DEL POBLADO DE AGUA DULCE QUE ENCUADRAN AMBOS HITOS Y SU HISTORIA. A CONTINUACIÓN NOS ENCONTRAMOS CON UN RAMAL QUE NOS LLEVARÁ A LA PLAYA DE AGUA DULCE Y SI GIRAMOS A LA DERECHA PODEMOS SEGUIR EL RECORRIDO HASTA LA PLAZA DE TUFIA. PREVIO A ESTE ACONTECIMIENTO NOS ENCONTRAMOS CON UN MIRADOR, PARA CONTINUAR Y LLEGAR A LA PLAZA, DONDE NOS ENCONTRAREMOS CON LOS MIRADORES, EL RESTAURANTE, EL BAR, LAS PIEZAS SOCIALES, Y EL RECORRIDO HASTA LA PLAYA DE TUFIA Y SUS EDIFICACIONES.

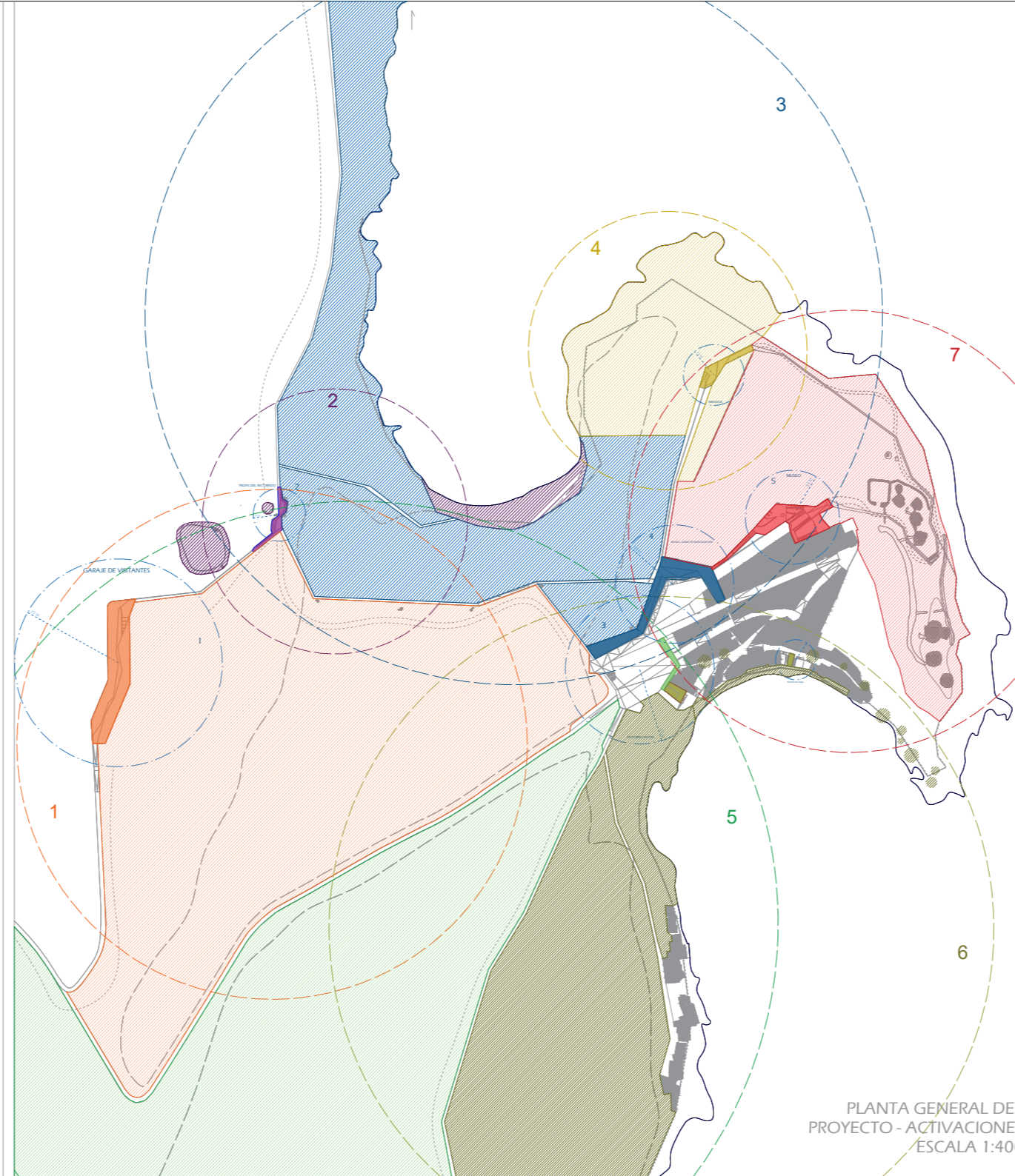
IN THE INFOGRAPHIC WE CAN SEE THE WHOLE INTERVENTION FROM THE EXIT OF THE VISITORS' GARAGE. THIS IS THE BEGINNING OF THE ROUTE AND AFTER LEAVING BEHIND THE BEGINNING WE FIRST FIND THE PIECES OF THE RESERVOIR AND THE FRESHWATER VILLAGE THAT FRAME BOTH LANDMARKS AND THEIR HISTORY. NEXT WE FIND A BRANCH THAT WILL TAKE US TO THE FRESH WATER BEACH AND IF WE TURN RIGHT WE CAN FOLLOW THE ROUTE TO THE SQUARE OF TUFIA. BEFORE THIS EVENT WE FIND A VIEWPOINT, TO CONTINUE AND REACH THE SQUARE, WHERE WE WILL FIND THE VIEWPOINTS, THE RESTAURANT, THE BAR, THE SOCIAL PARTS, AND THE ROUTE TO THE BEACH OF TUFIA AND ITS BUILDINGS.

INFOGRAFÍA DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN

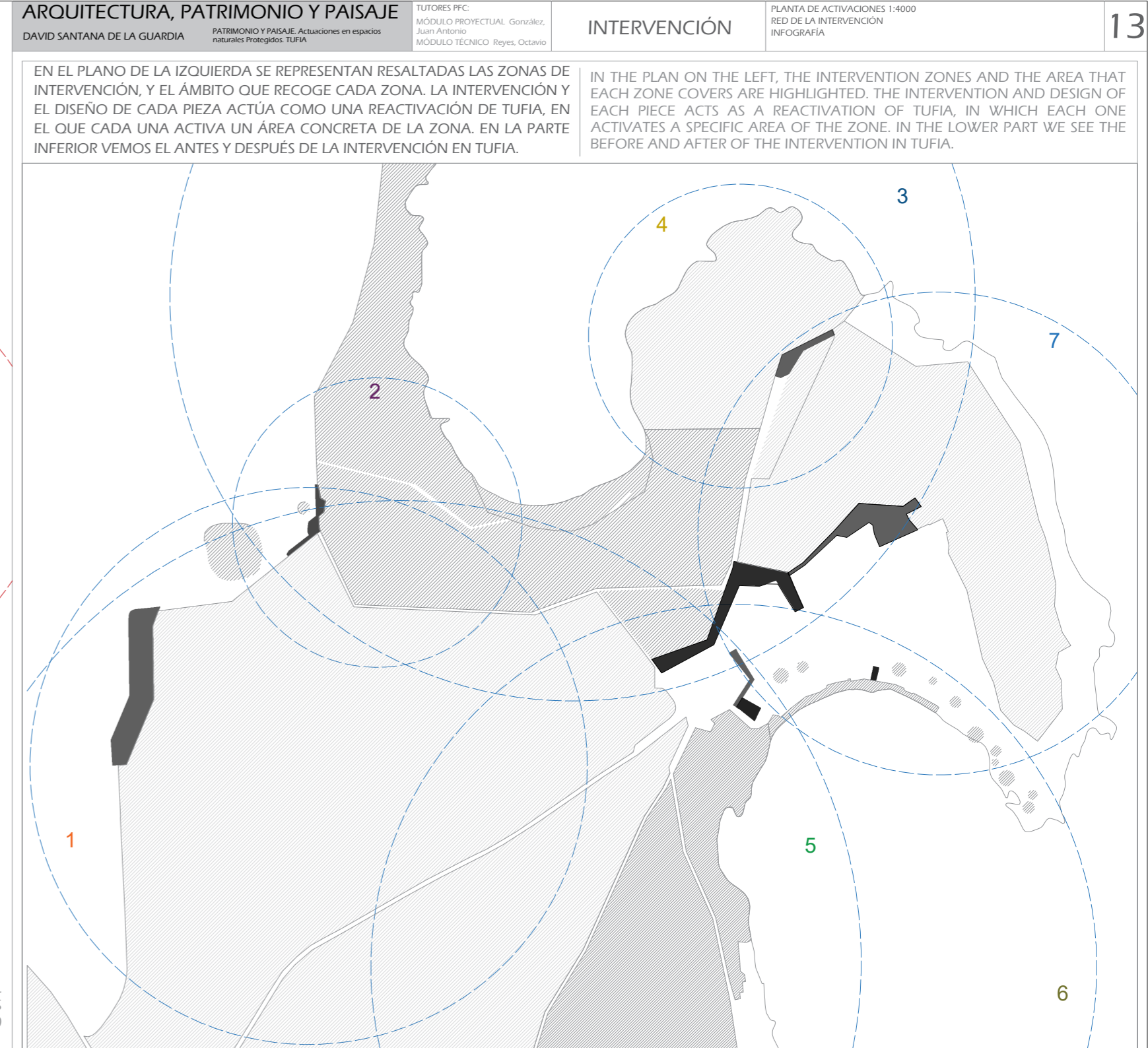




PLANTA GENERAL DEL PROYECTO - ZONIFICACIÓN
ESCALA 1:400

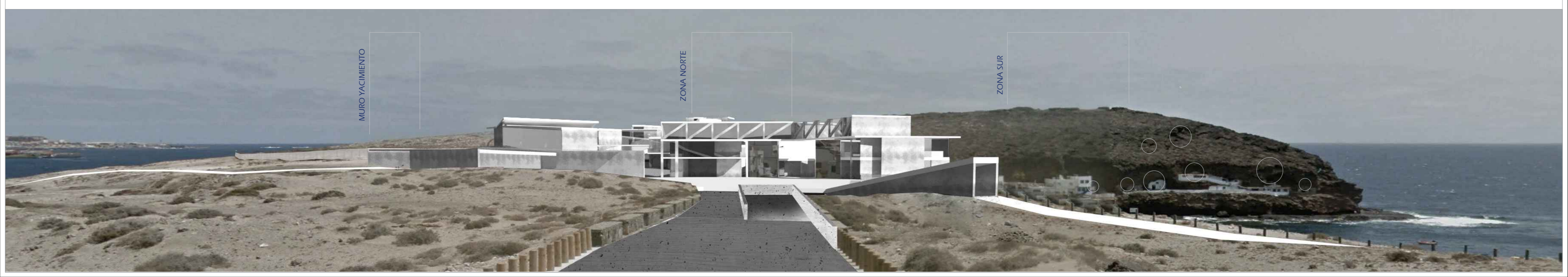


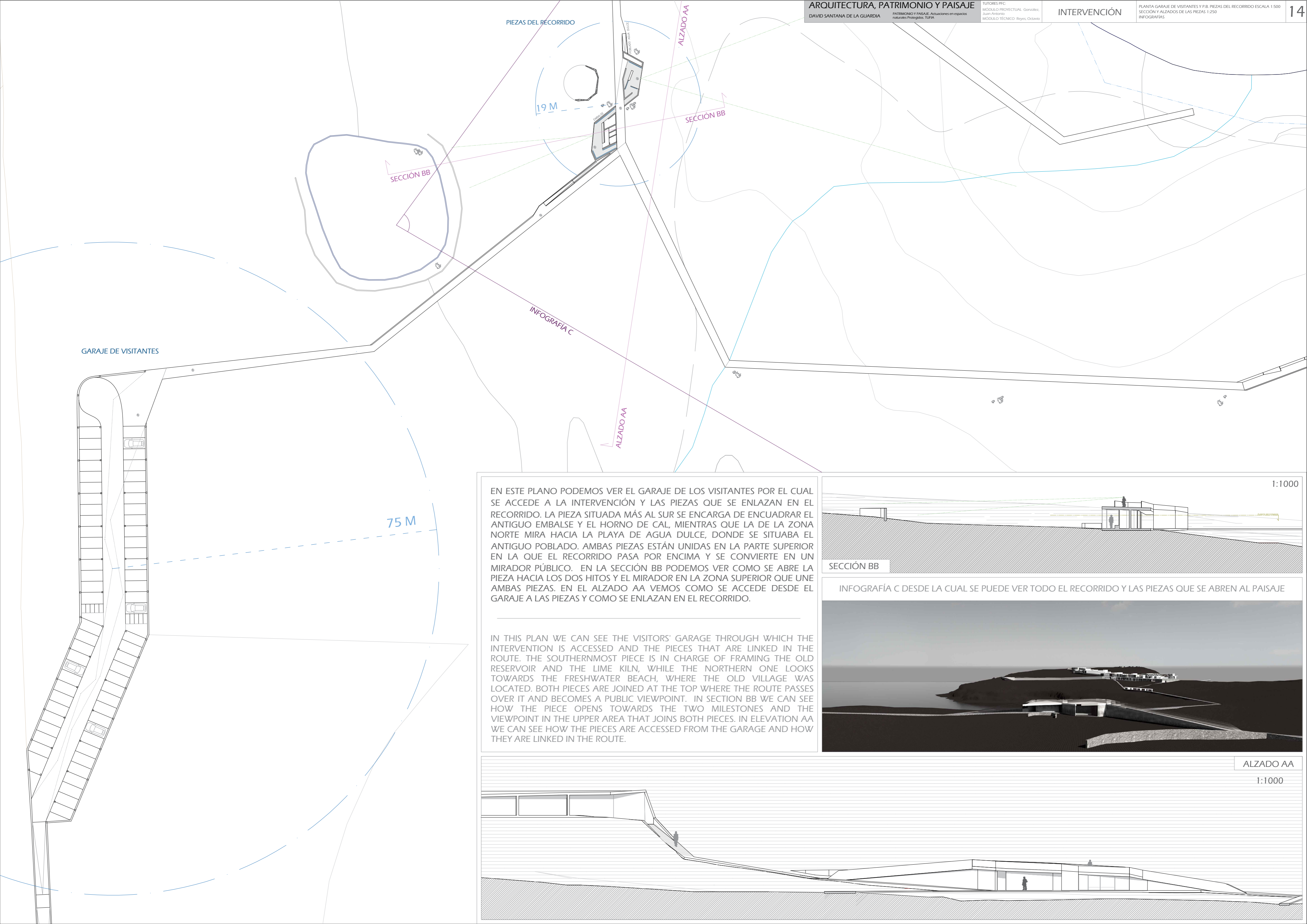
PLANTA GENERAL DEL PROYECTO - ACTIVACIONES
ESCALA 1:400



EN EL PLANO DE LA IZQUIERDA SE REPRESENTAN RESALTADAS LAS ZONAS DE INTERVENCIÓN, Y EL ÁMBITO QUE RECOGE CADA ZONA. LA INTERVENCIÓN Y EL DISEÑO DE CADA PIEZA ACTÚA COMO UNA REACTIVACIÓN DE TUFIA, EN EL QUE CADA UNA ACTIVA UN ÁREA CONCRETA DE LA ZONA. EN LA PARTE INFERIOR VEMOS EL ANTES Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN EN TUFIA.

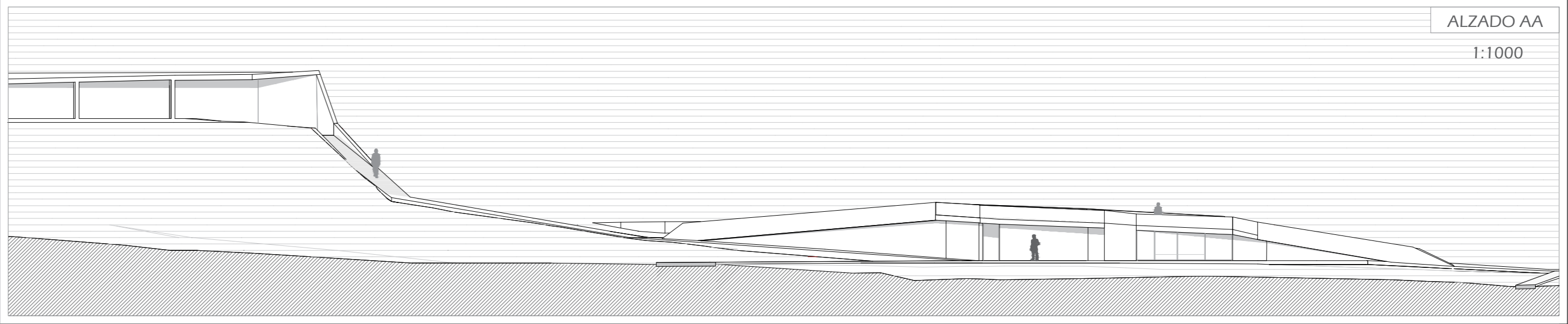
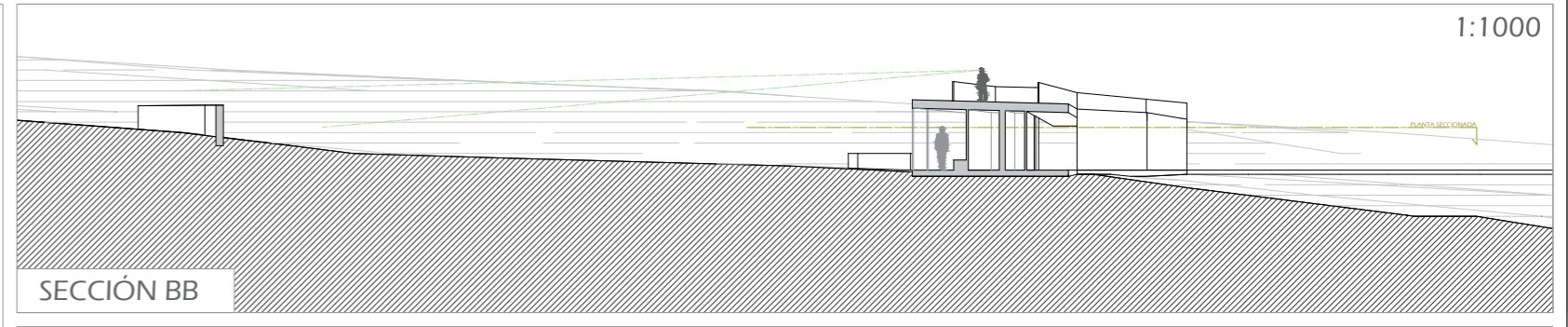
IN THE PLAN ON THE LEFT, THE INTERVENTION ZONES AND THE AREA THAT EACH ZONE COVERS ARE HIGHLIGHTED. THE INTERVENTION AND DESIGN OF EACH PIECE ACTS AS A REACTIVATION OF TUFIA. IN WHICH EACH ONE ACTIVATES A SPECIFIC AREA OF THE ZONE. IN THE LOWER PART WE SEE THE BEFORE AND AFTER OF THE INTERVENTION IN TUFIA.

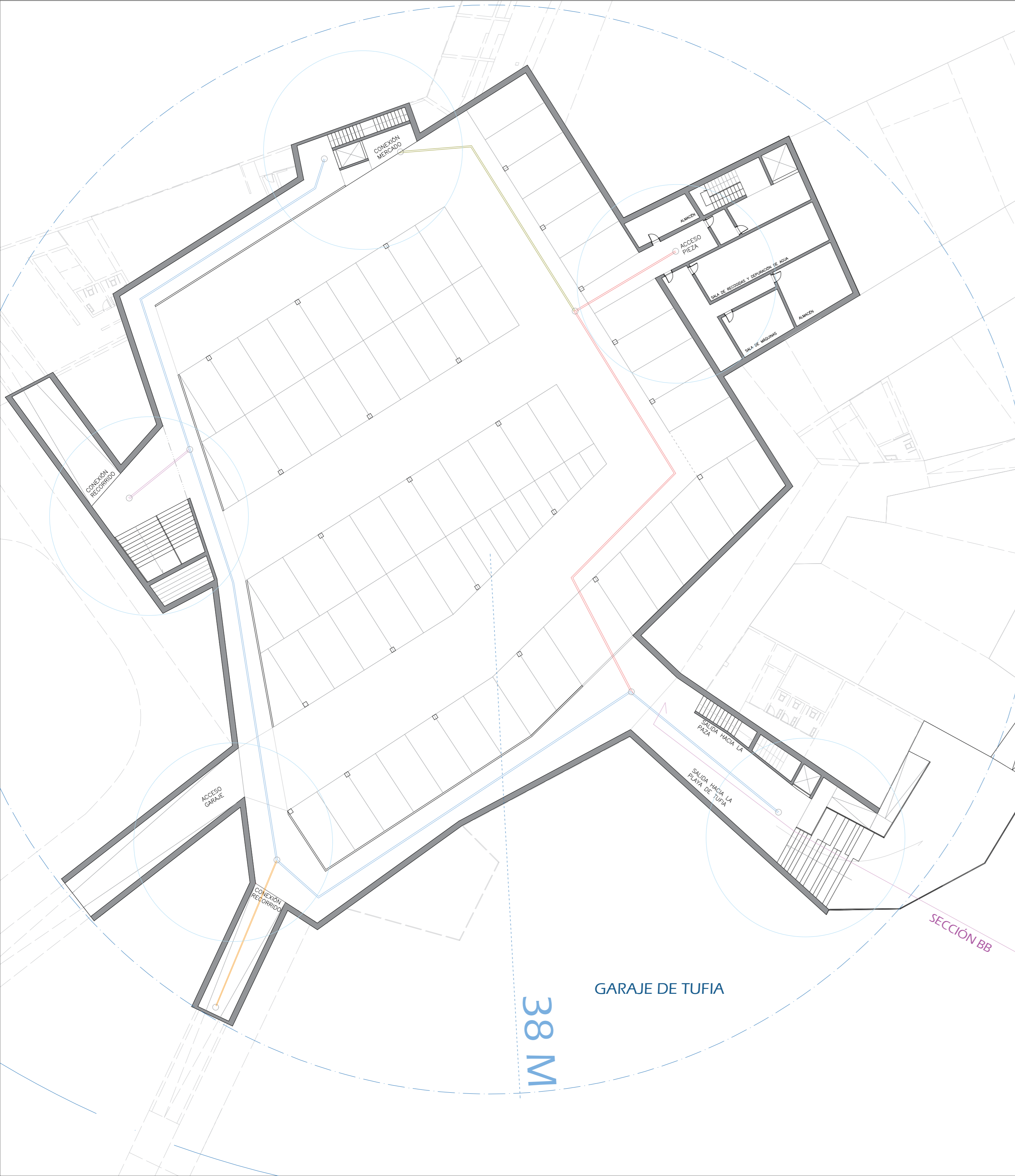




EN ESTE PLANO PODEMOS VER EL GARAJE DE LOS VISITANTES POR EL CUAL SE ACCEDA A LA INTERVENCIÓN Y LAS PIEZAS QUE SE ENLAZAN EN EL RECORRIDO. LA PIEZA SITUADA MÁS AL SUR SE ENCARGA DE ENCUADRAR EL ANTIGUO EMBALSE Y EL HORNO DE CAL, MIENTRAS QUE LA DE LA ZONA NORTE MIRA HACIA LA PLAYA DE AGUA DULCE, DONDE SE SITUABA EL ANTIGUO POBLADO. AMBAS PIEZAS ESTÁN UNIDAS EN LA PARTE SUPERIOR EN LA QUE EL RECORRIDO PASA POR ENCIMA Y SE CONVIERTE EN UN MIRADOR PÚBLICO. EN LA SECCIÓN BB PODEMOS VER COMO SE ABRE LA PIEZA HACIA LOS DOS HITOS Y EL MIRADOR EN LA ZONA SUPERIOR QUE UNE AMBAS PIEZAS. EN EL ALZADO AA VEMOS COMO SE ACCEDE DESDE EL GARAJE A LAS PIEZAS Y COMO SE ENLAZAN EN EL RECORRIDO.

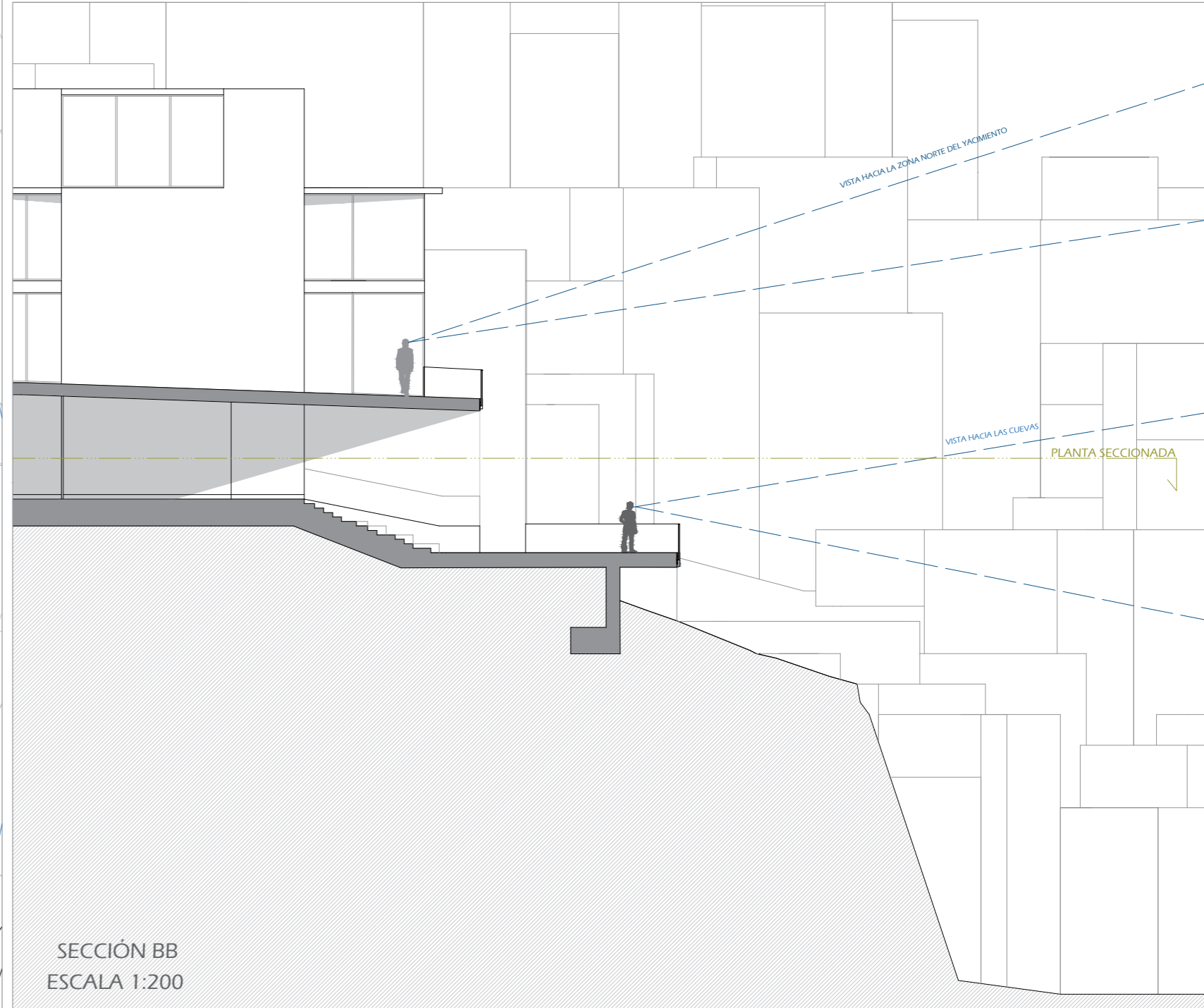
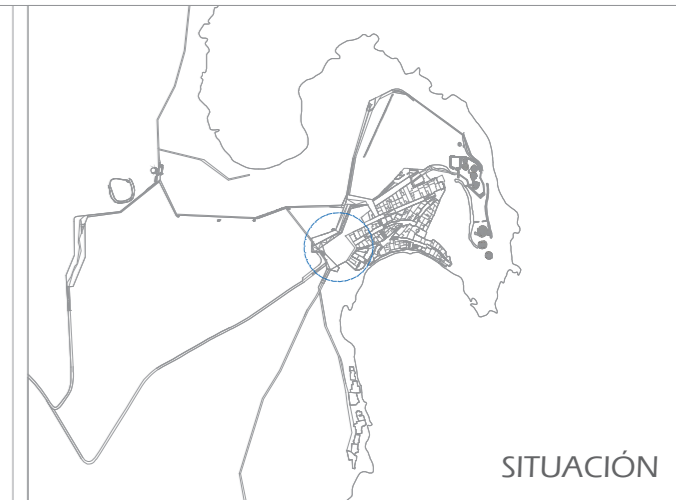
IN THIS PLAN WE CAN SEE THE VISITORS' GARAGE THROUGH WHICH THE INTERVENTION IS ACCESSED AND THE PIECES THAT ARE LINKED IN THE ROUTE. THE SOUTHERNMOST PIECE IS IN CHARGE OF FRAMING THE OLD RESERVOIR AND THE LIME KILN, WHILE THE NORTHERN ONE LOOKS TOWARDS THE FRESHWATER BEACH, WHERE THE OLD VILLAGE WAS LOCATED. BOTH PIECES ARE JOINED AT THE TOP WHERE THE ROUTE PASSES OVER IT AND BECOMES A PUBLIC VIEWPOINT. IN SECTION BB WE CAN SEE HOW THE PIECE OPENS TOWARDS THE TWO MILESTONES AND THE VIEWPOINT IN THE UPPER AREA THAT JOINS BOTH PIECES. IN ELEVATION AA WE CAN SEE HOW THE PIECES ARE ACCESSED FROM THE GARAGE AND HOW THEY ARE LINKED IN THE ROUTE.





EN EL PLANO PODEMOS VER EL DESARROLLO DEL PARKING DE TUFIA, TIENE UNA CAPACIDAD PARA 60 COCHES, ADEMÁS DE ESTO TIENE 6 SALIDAS HACIA LAS DIFERENTES LOCALIZACIONES DE LA INTERVENCIÓN. EN PRIMER LUGAR TENEMOS TRES SALIDAS DIRECTAS HACIA LA PLAZA DE TUFIA, UNO HACIA LA PIEZA DEL CENTRO JOVEN, OTRA HACIA LA PLAYA DE TUFIA Y DOS QUE ENGANCHAN CON EL RECORRIDO HACIA EL SENDERO ECOLÓGICO. LA SALIDA HACIA LA PLAYA SE DESARROLLA EN UN PEQUEÑA GRADERÍO QUE MIRA HACIA LA ZONA DE LAS CUEVAS Y LA PROPIA PLAYA, SIRVIENDO DE MIRADOR. EN LA SECCIÓN PODEMOS VER COMO SE DESARROLLA Y COMO SE CONECTA EN EL RECORRIDO HASTA LA PLAYA.

IN THE PLAN WE CAN SEE THE DEVELOPMENT OF THE PARKING OF TUFIA, IT HAS A CAPACITY FOR 60 CARS, IN ADDITION TO THIS IT HAS 6 EXITS TOWARDS THE DIFFERENT LOCATIONS OF THE INTERVENTION. FIRST OF ALL WE HAVE THREE DIRECT EXITS TOWARDS THE TUFIA SQUARE, ONE TOWARDS THE YOUTH CENTER, ANOTHER TOWARDS THE TUFIA BEACH AND TWO THAT CONNECT WITH THE ROUTE TOWARDS THE ECOLOGICAL PATH. THE EXIT TOWARDS THE BEACH IS DEVELOPED IN A SMALL GRANDSTAND THAT LOOKS TOWARDS THE AREA OF THE CAVES AND THE BEACH ITSELF, SERVING AS A VIEWPOINT. IN THE SECTION WE CAN SEE HOW IT DEVELOPS AND HOW IT CONNECTS WITH THE ROUTE TO THE BEACH.



SECCIÓN BB
 ESCALA 1:200

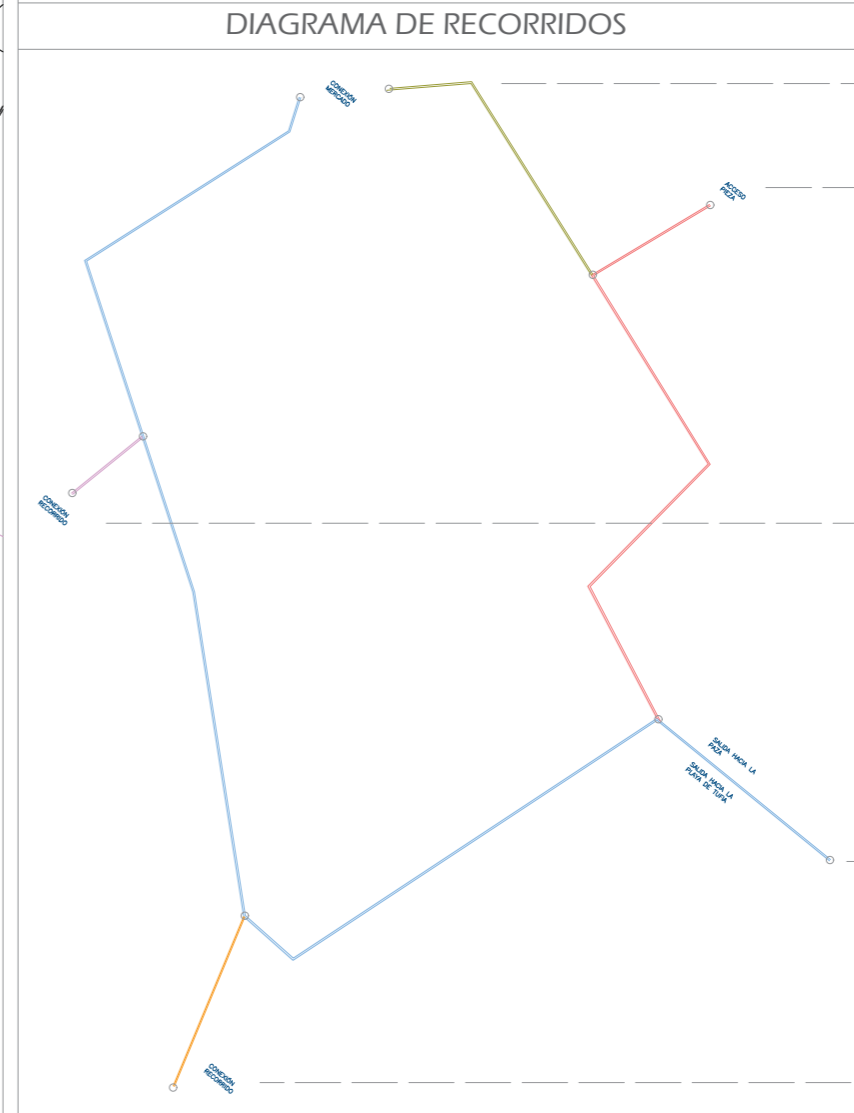


DIAGRAMA DE RECORRIDOS

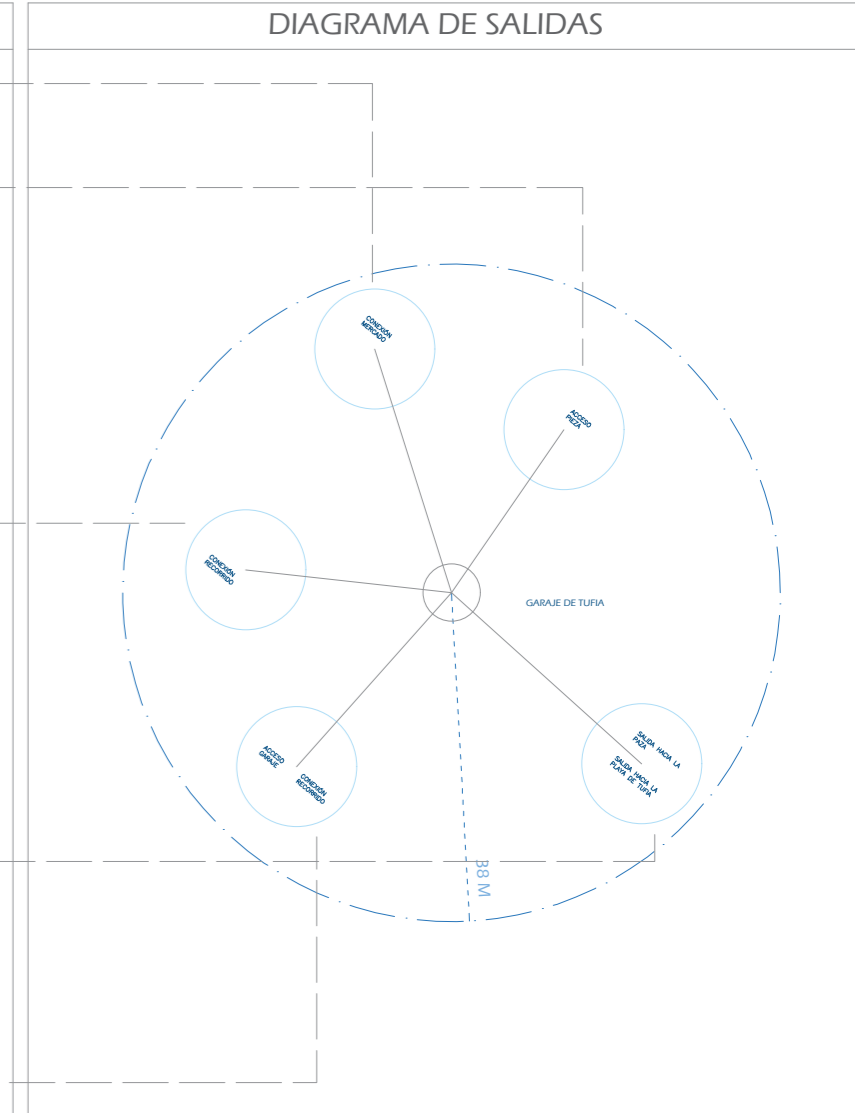
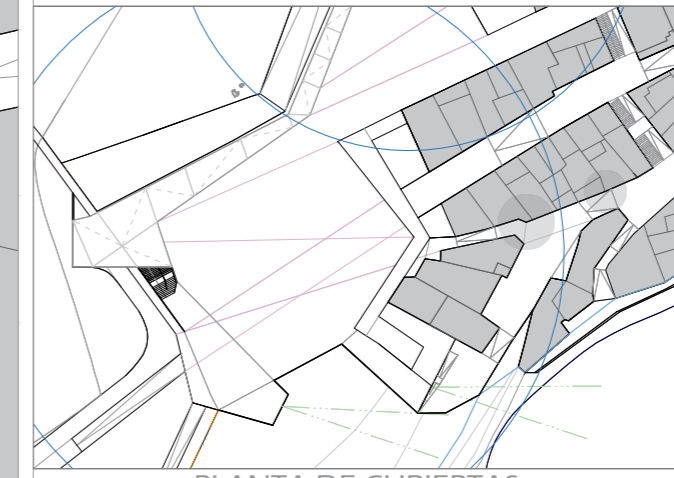
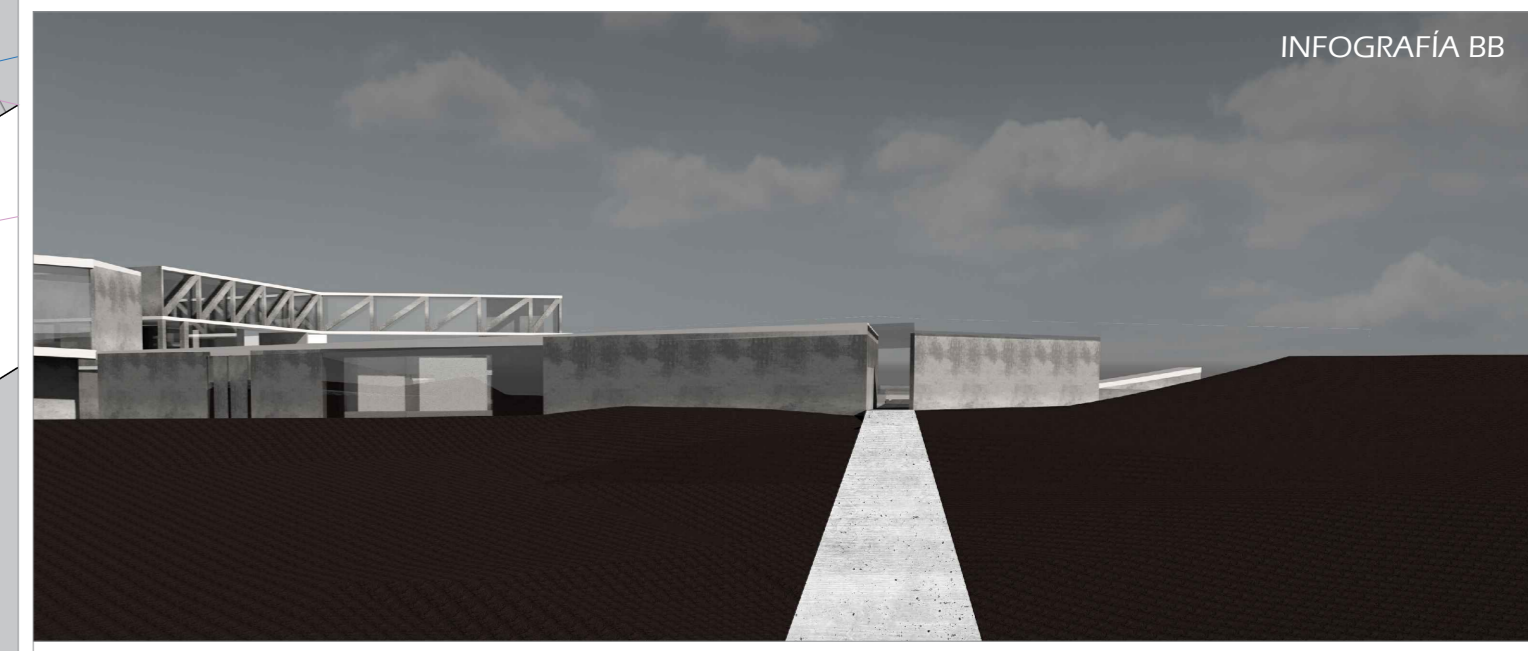
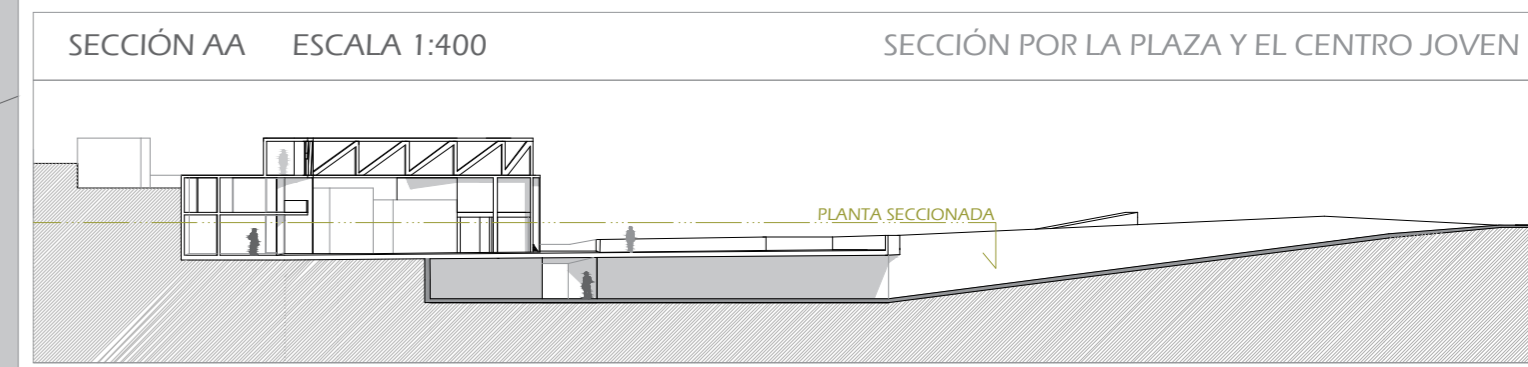
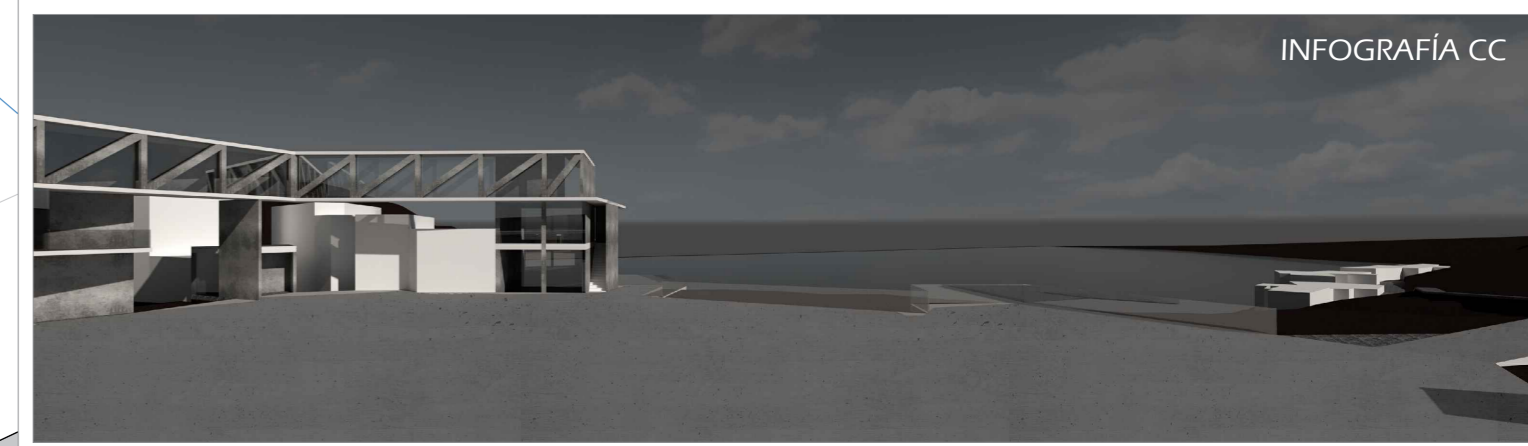


DIAGRAMA DE SALIDAS

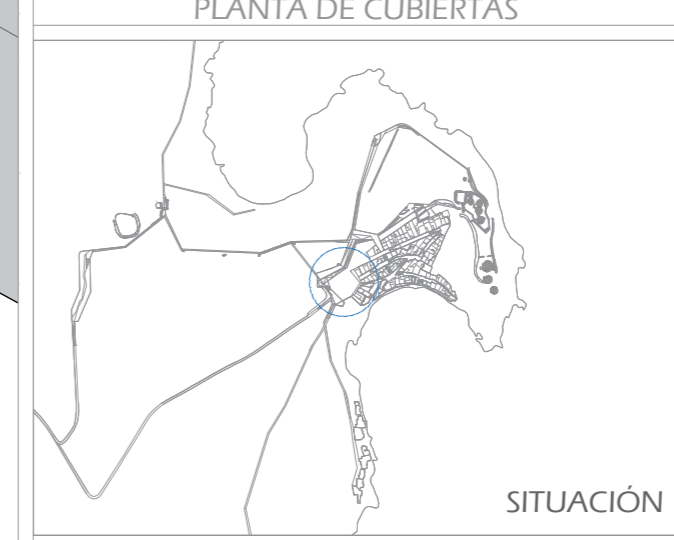
38 M

GARAJE DE TUFIA

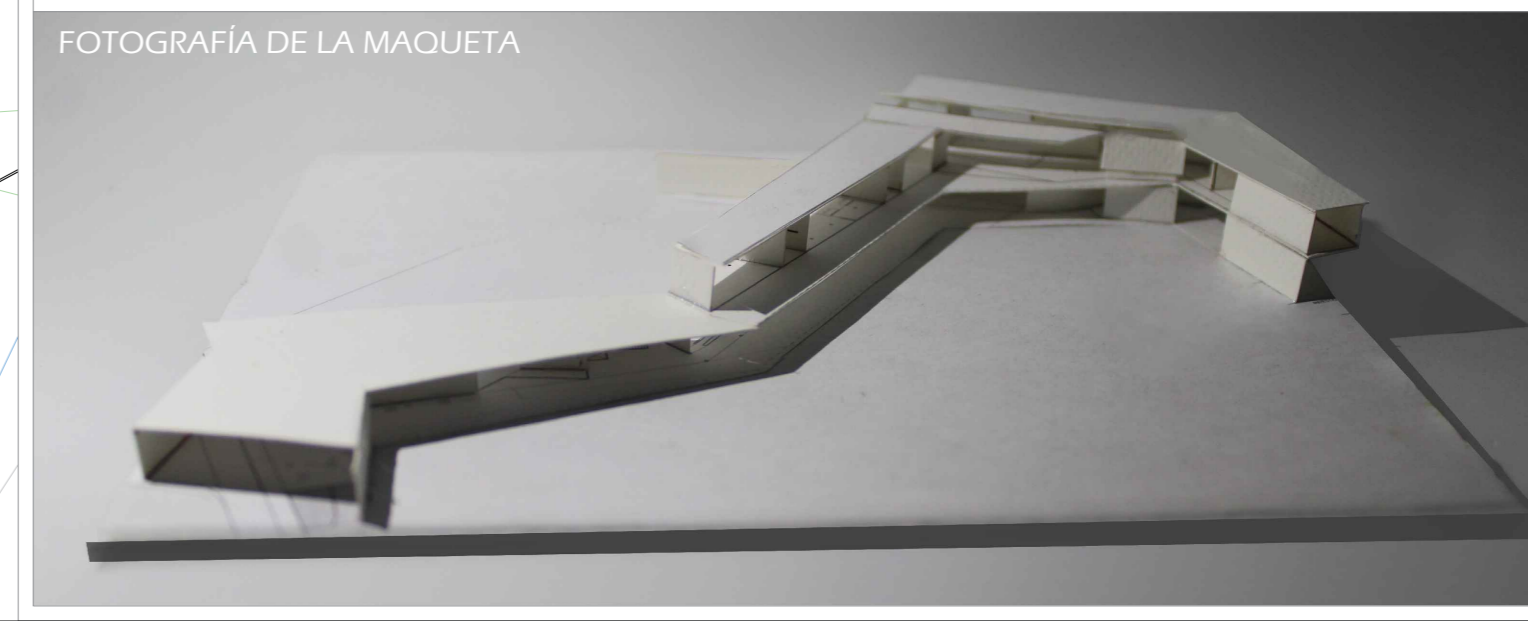
SECCIÓN BB



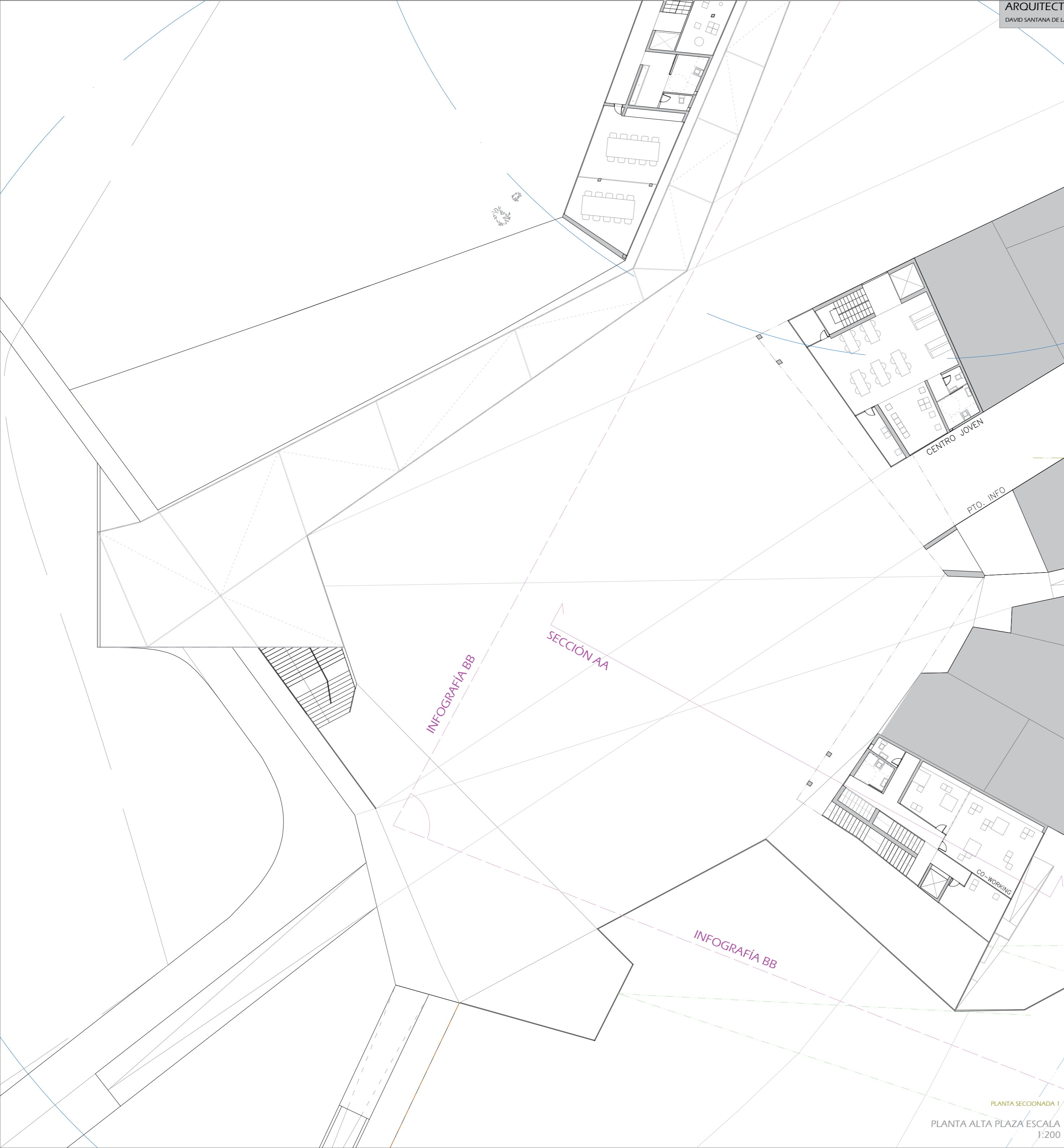
EN LA PLAZA NOS ENCONTRAMOS CON 4 ELEMENTOS QUE CREAN EL LÍMITE Y MODELAN EL CONTORNO DE LA PORTADA DE TUFIA. CUANDO ACCEDES AL BARRIO TE ENCUENTRAS CON UN PUNTO DE INFORMACIÓN, UN BAR CON UN MIRADOR HACIA LAS CUEVAS DE LA PLAYA DE TUFIA, UN CENTRO JOVEN DE DOS PLANTAS QUE SE SITUÁ EN LA ZONA ESTE Y UN RESTAURANTE CON UNA PÉRGOLA DE TELA METÁLICA QUE PROPORCIONA SOMBRA Y COBILJO. LA POSICIÓN DE LAS PIEZAS ES ESTRATÉGICA, REMATANDO LOS BORDES DE LA MASA URBANA Y A SU VEZ CREANDO UN NUEVO ELEMENTO DE FILTRO HACIA EL BARRIO. EL ACCESO DESDE EL GARAJE SE PRODUCE POR UNA ESCALERA QUE EMBARCA EN LA PLAZA CON UN RECORRIDO LINEAL HASTA EL MIRADOR DE LA PLAZA, ADEMÁS ESTÁ COMUNICADO CON LOS DIFERENTES RAMALES DEL RECORRIDO DE LA INTERVENCIÓN. EL RESTAURANTE ES LA CABEZA DE LA PIEZA MÁS IMPORTANTE DE LA INTERVENCIÓN QUE ABRAZA LA PLAZA Y PROTEGE DE LOS FUERTES VIENTOS DE LA ZONA. EN LAS INFOGRAFÍAS PODEMOS VER COMO SE DESARROLLAN LAS DIFERENTES PIEZAS Y COMO ENMARCAN EL PAISAJE Y CREAN UN NUEVO CONTORNO DEL BARRIO DE TUFIA.



IN THE SQUARE WE FIND 4 ELEMENTS THAT CREATE THE BOUNDARY AND SHAPE THE CONTOUR OF THE FRONT OF TUFIA. WHEN YOU ENTER THE NEIGHBORHOOD YOU FIND AN INFORMATION POINT, A BAR WITH A VIEWPOINT OVERLOOKING THE CAVES OF TUFIA BEACH, A TWO-STORY YOUTH CENTER LOCATED ON THE EAST SIDE AND A RESTAURANT WITH A WIRE MESH PERGOLA THAT PROVIDES SHADE AND SHELTER. THE POSITION OF THE PIECES IS STRATEGIC, FINISHING OFF THE EDGES OF THE URBAN MASS AND AT THE SAME TIME CREATING A NEW FILTER ELEMENT TOWARDS THE NEIGHBORHOOD. ACCESS FROM THE GARAGE IS VIA A STAIRCASE THAT EMBARKS ON THE SQUARE WITH A LINEAR ROUTE TO THE BEACH VIEWPOINT, AND IS ALSO CONNECTED TO THE DIFFERENT BRANCHES OF THE INTERVENTION ROUTE. THE RESTAURANT IS THE HEAD OF THE MOST IMPORTANT PIECE OF THE INTERVENTION THAT EMBRACES THE SQUARE AND PROTECTS IT FROM THE STRONG WINDS OF THE AREA. IN THE INFOGRAPHICS WE CAN SEE HOW THE DIFFERENT PIECES ARE DEVELOPED AND HOW THEY FRAME THE LANDSCAPE AND CREATE A NEW OUTLINE OF THE TUFIA NEIGHBORHOOD.



PLANTA BAJA PLAZA ESCALA 1:200



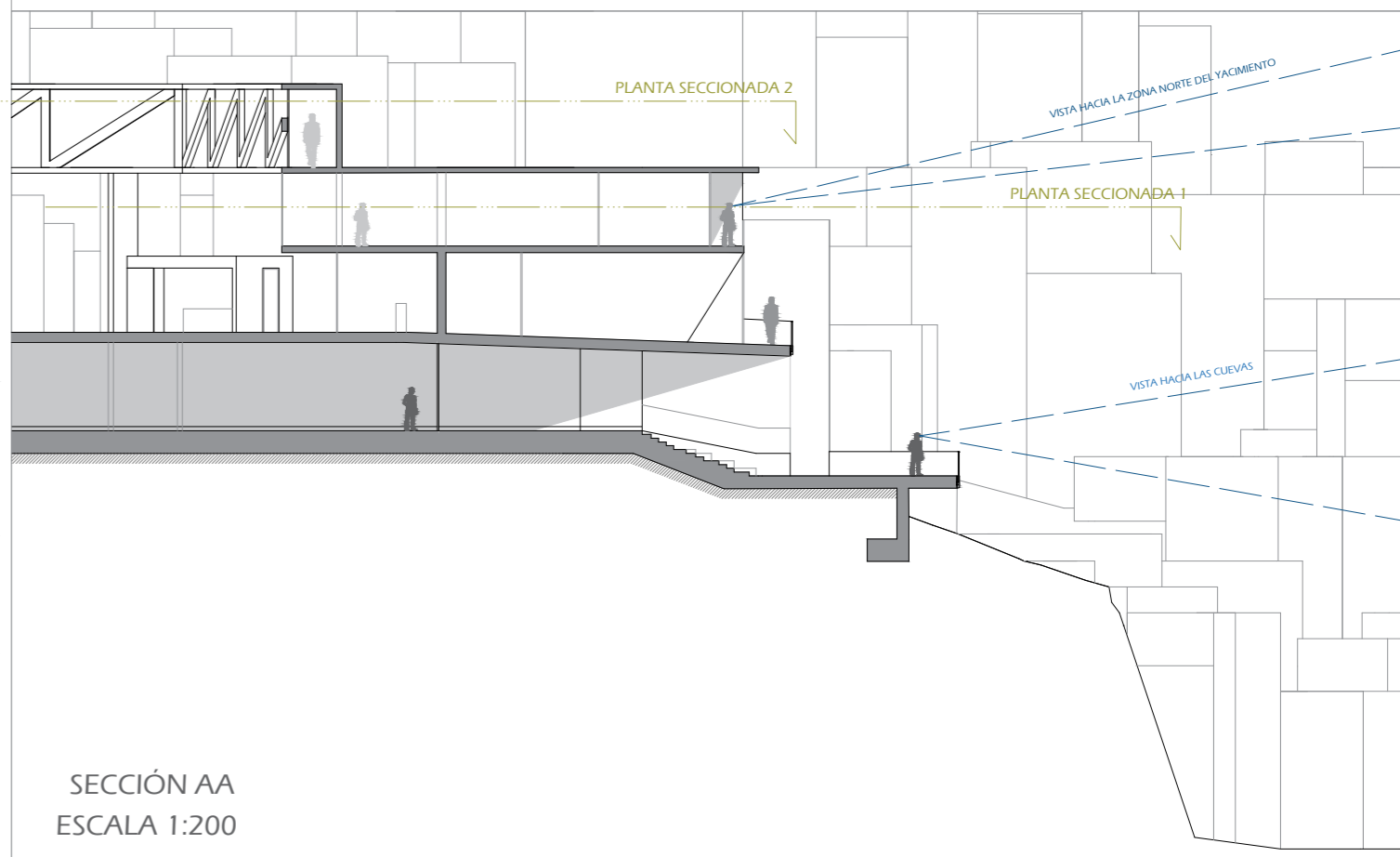
INFOGRAFÍA BB



SITUACIÓN

EN LA PLANTA ALTA DE LA PLAZA NOS ENCONTRAMOS CON LA PARTE ALTA DEL CENTRO JOVEN QUE SE DESARROLLA DE FORMA PARECIDA A LA INFERIOR EXCEPTO POR DOS BALCONES QUE SE ABREN A LA ZONA CENTRAL DE LA PLAZA. ENCIMA DEL BAR NOS ENCONTRAMOS CON UN CO-WORKING DEL QUE SE TIENE ACCESO DESDE LA PLAZA Y DONDE PODEMOS VER EN LA PASARELA DE LA PASARELA QUE ESTAS DOS PIEZAS SE CONECTAN MEDIANTE ESTA PLANTA, UBICADA COMO UNA PORTADA DEL BARRIO DE TUFIA. POR ÚLTIMO PODEMOS VER EN LA SECCIÓN EL DESARROLLO DE LA SALIDA HACIA LA PLAYA MEDIANTE EL GARAJE.

ON THE UPPER FLOOR OF THE SQUARE WE FIND THE UPPER PART OF THE YOUTH CENTER THAT DEVELOPS IN A SIMILAR WAY TO THE LOWER ONE EXCEPT FOR TWO BALCONIES THAT OPEN TO THE CENTRAL AREA OF THE SQUARE. ABOVE THE BAR WE FIND A CO-WORKING AREA WHICH IS ACCESSED FROM THE SQUARE AND WHERE WE CAN SEE ON THE FLOOR OF THE WALKWAY THAT THESE TWO PIECES ARE CONNECTED BY THIS PLANT, LOCATED AS A COVER OF THE NEIGHBORHOOD OF TUFIA. FINALLY WE CAN SEE IN THE SECTION THE DEVELOPMENT OF THE EXIT TO THE BEACH THROUGH THE GARAGE.



SECCIÓN AA
ESCALA 1:200

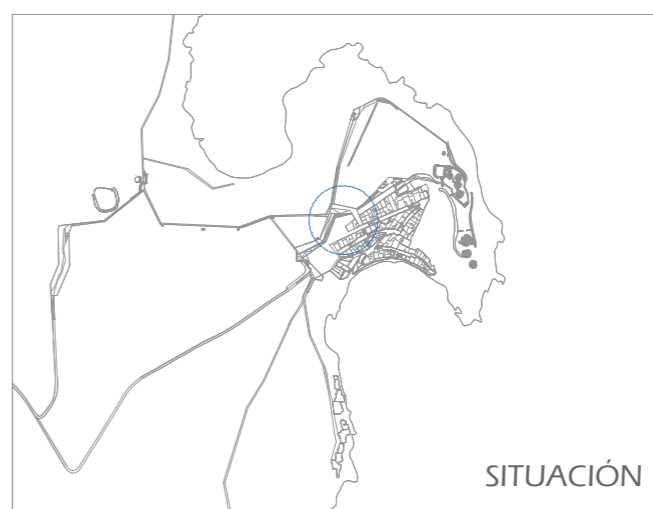
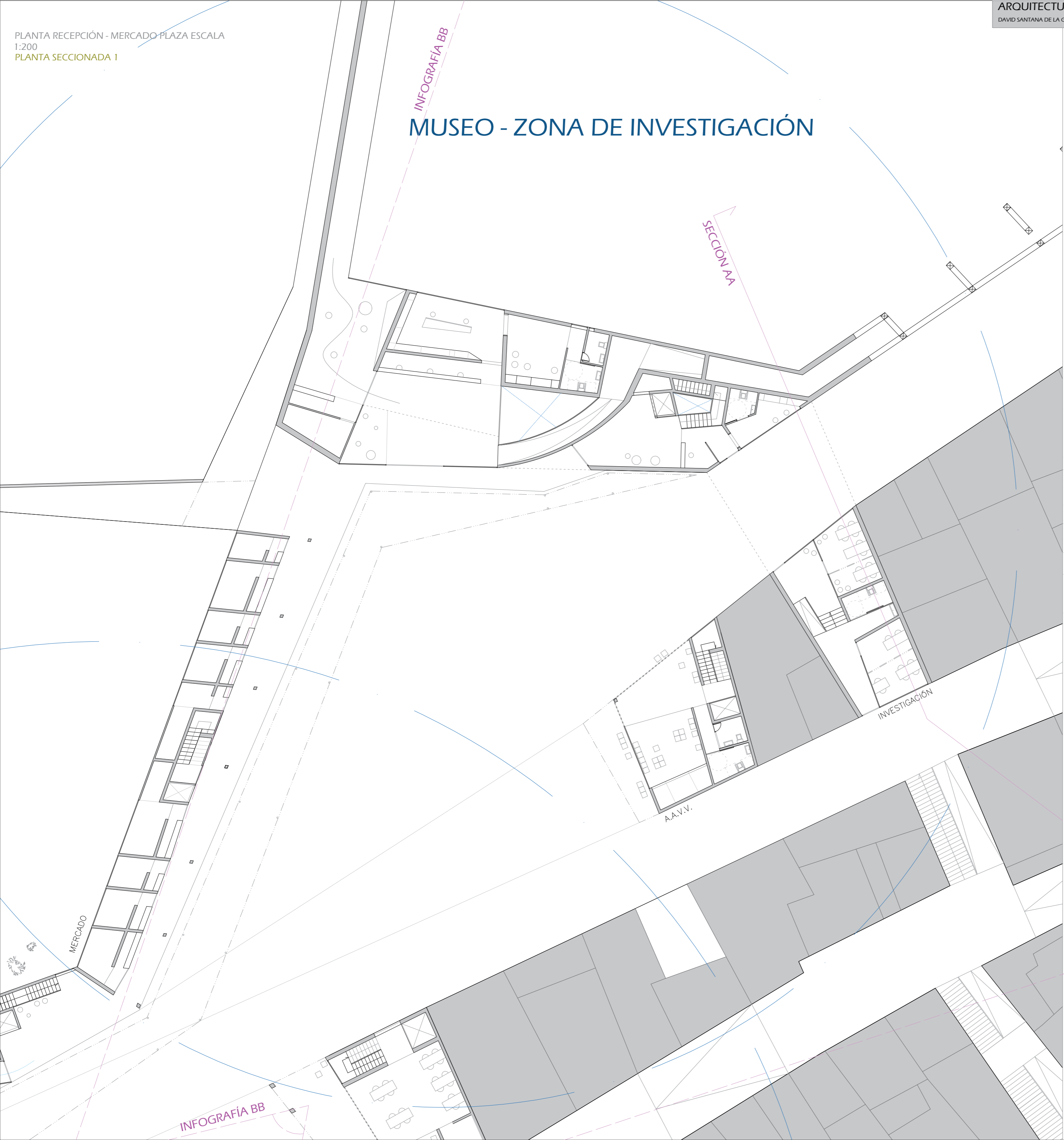


PLANTA PASARELA ESCALA 1:400

PLANTA ALTA PLAZA ESCALA 1:200

PLANTA RECEPCIÓN - MERCADO PLAZA ESCALA 1:200
PLANTA SECCIONADA 1

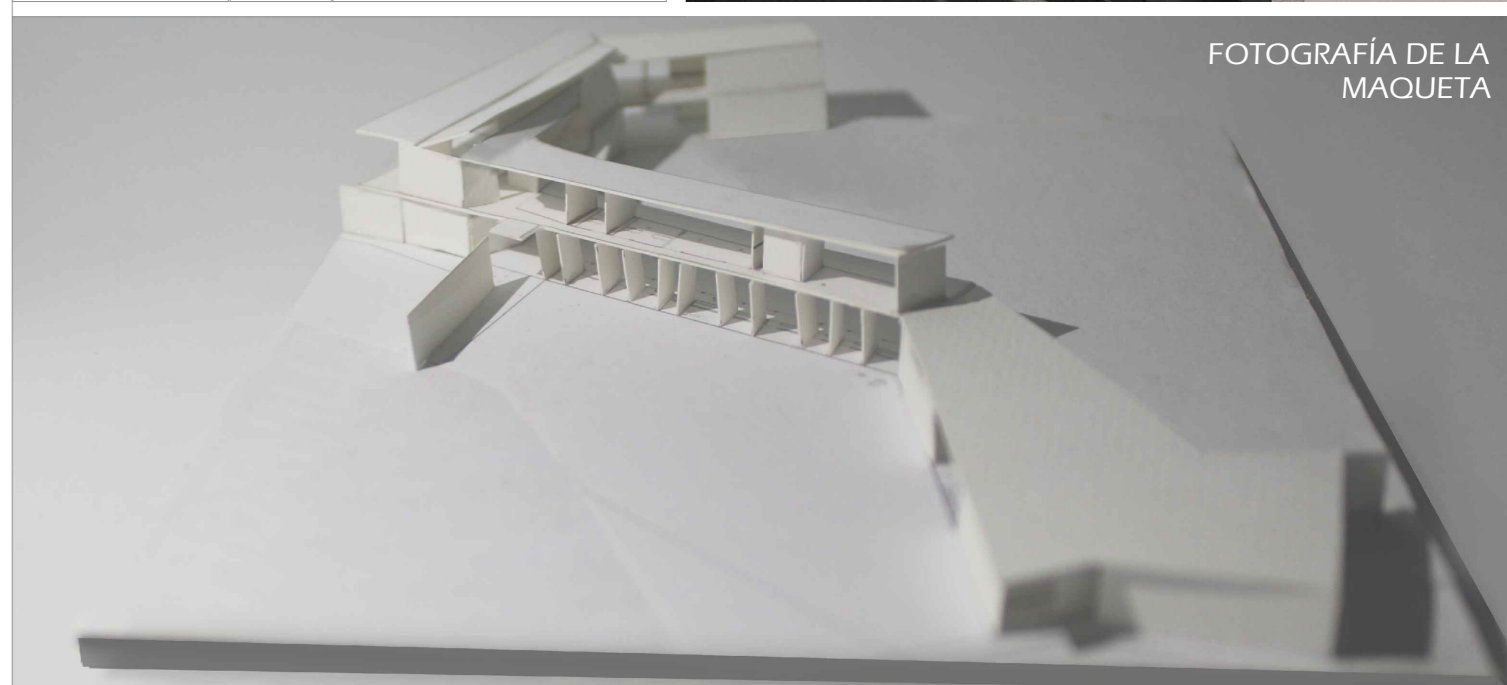
MUSEO - ZONA DE INVESTIGACIÓN



SITUACIÓN



INFOGRAFÍA BB



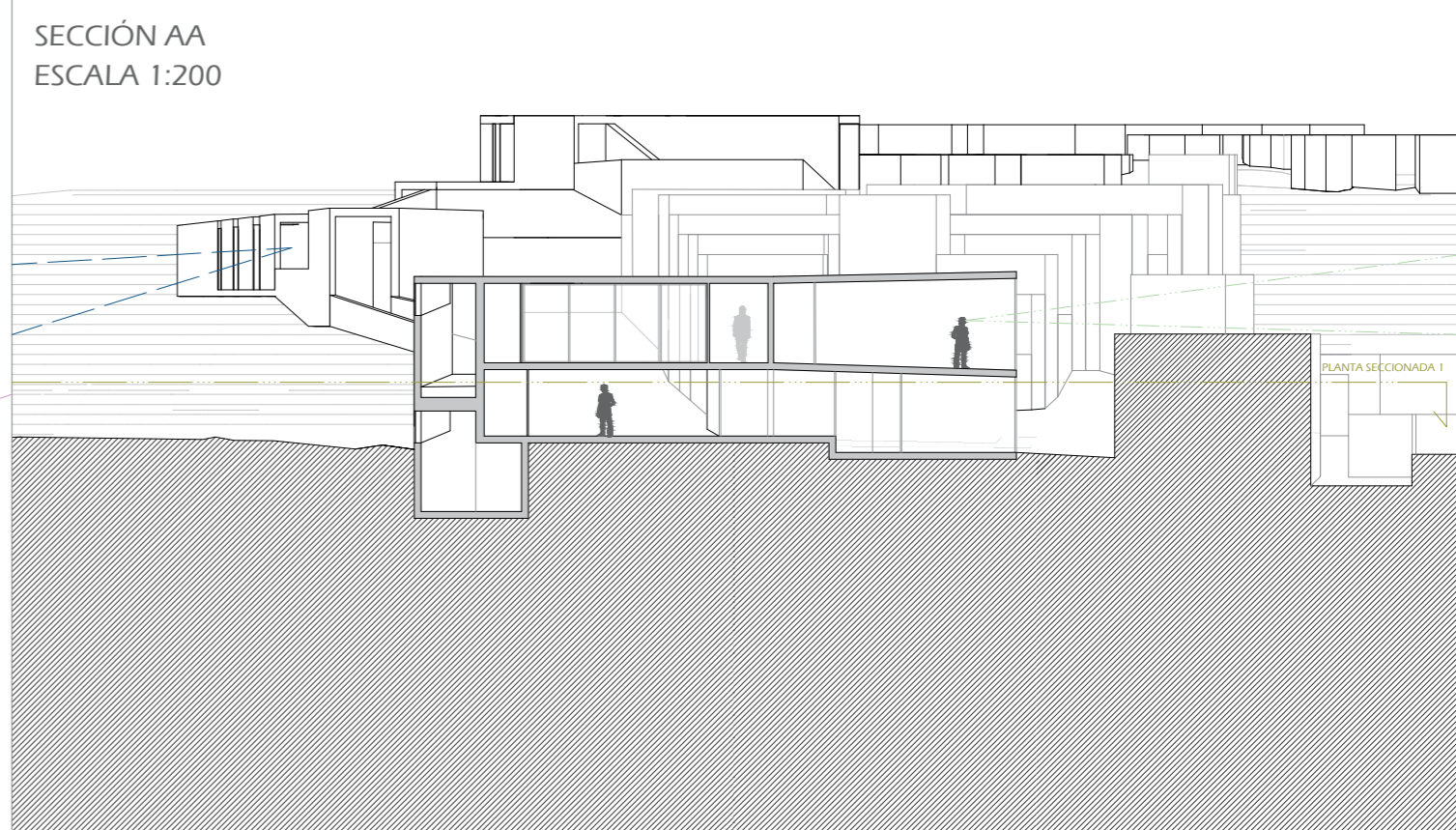
FOTOGRAFÍA DE LA MAQUETA

EN LA PLANTA BAJA VEMOS COMO SE DESARROLLAN EN LA ZONA OESTE EL MERCADO AL AIRE LIBRE, EN LA ZONA NORTE LA RECEPCIÓN DEL MUSEO Y UN PEDAZO DE LA ZONA DE INVESTIGACIÓN AL ESTE. AQUÍ PODEMOS OBSERVAR LA SEGUNDA PARTE DE LA PLAZA QUE SE ENCUENTRA CON UNA MAYOR PROTECCIÓN DEL VIENTO DE LA ZONA Y TODO EL ELEMENTO PERGOLADO Y LOS VOLADOS QUE PROTEGEN DEL SOL ARROJANDO SOMBRA A LA MISMA. EN LA ZONA SUPERIOR ESTE VEMOS EL PRIMER ACCESO HACIA EL RECORRIDO DEL MUSEO DE YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE TUFIA. EN LA RECEPCIÓN EL RECORRIDO COMIENZA CON UNA RAMPA, Y ESTA ADEMÁS CUENTA EN EL FINAL DEL RECORRIDO CON UNA TIENDA DE REGALOS. LA ZONA BAJA DE INVESTIGACIÓN ADHERIDA A LA RECEPCIÓN NOS ENCONTRAMOS CON EL NÚCLEO DE COMUNICACIONES DE TODA LA ZONA DE INVESTIGACIÓN. EN ESTA PLANTA TAMBIÉN NOS ENCONTRAMOS CON LA ASOCIACIÓN DE VECINOS, COMO UN ELEMENTO PÚBLICO QUE DOTA AL BARRIO DE UNA SUPERFICIE PARA LOS VECINOS Y SU DISFRUTE. EN LA FOTOGRAFÍA DE LA MAQUETA PODEMOS OBSERVAR LA ZONA TRASERA DEL MERCADO QUE TAMBIÉN SE ABRE HACIA LA ZONA DE LAS DUNAS FÓSILES. EN LA INFOGRAFÍA SUPERIOR TENEMOS UNA IMAGEN EN EL INTERIOR DE LA PASARELA Y EN LA INFERIOR PODEMOS OBSERVAR COMO SE PRODUCE LA ENTRADA HACIA LA SEGUNDA ZONA DE LA PLAZA.

ON THE FIRST FLOOR WE CAN SEE HOW THE OPEN AIR MARKET IS DEVELOPED ON THE WEST SIDE, THE MUSEUM RECEPTION AREA ON THE NORTH SIDE AND A PART OF THE RESEARCH AREA ON THE EAST SIDE. HERE WE CAN OBSERVE THE SECOND PART OF THE SQUARE THAT IS WITH A GREATER PROTECTION OF THE WIND OF THE ZONE AND ALL THE PERGOLA ELEMENT AND THE OVERHANGS THAT PROTECT OF THE SUN THROWING SHADE TO THE SAME ONE. IN THE UPPER EAST ZONE WE SEE THE FIRST ACCESS TO THE TOUR OF THE MUSEUM OF THE ARCHAEOLOGICAL SITE OF TUFIA. IN THE RECEPTION THE ROUTE BEGINS WITH A RAMP, AND THIS ALSO HAS AT THE END OF THE ROUTE WITH A GIFT STORE. THE LOWER RESEARCH AREA ATTACHED TO THE RECEPTION WE FIND THE COMMUNICATIONS CORE OF THE ENTIRE RESEARCH AREA. ON THIS FLOOR WE ALSO FIND THE NEIGHBORHOOD ASSOCIATION, AS A PUBLIC ELEMENT THAT PROVIDES THE NEIGHBORHOOD WITH AN AREA FOR THE NEIGHBORS AND THEIR ENJOYMENT. IN THE PHOTOGRAPH OF THE MODEL WE CAN SEE THE REAR AREA OF THE MARKET THAT ALSO OPENS TOWARDS THE AREA OF THE FOSSIL DUNES. IN THE UPPER INFOGRAPHIC WE HAVE AN IMAGE INSIDE THE WALKWAY AND IN THE LOWER ONE WE CAN SEE HOW THE ENTRANCE TO THE SECOND AREA OF THE SQUARE IS PRODUCED.



INFOGRAFÍA BB

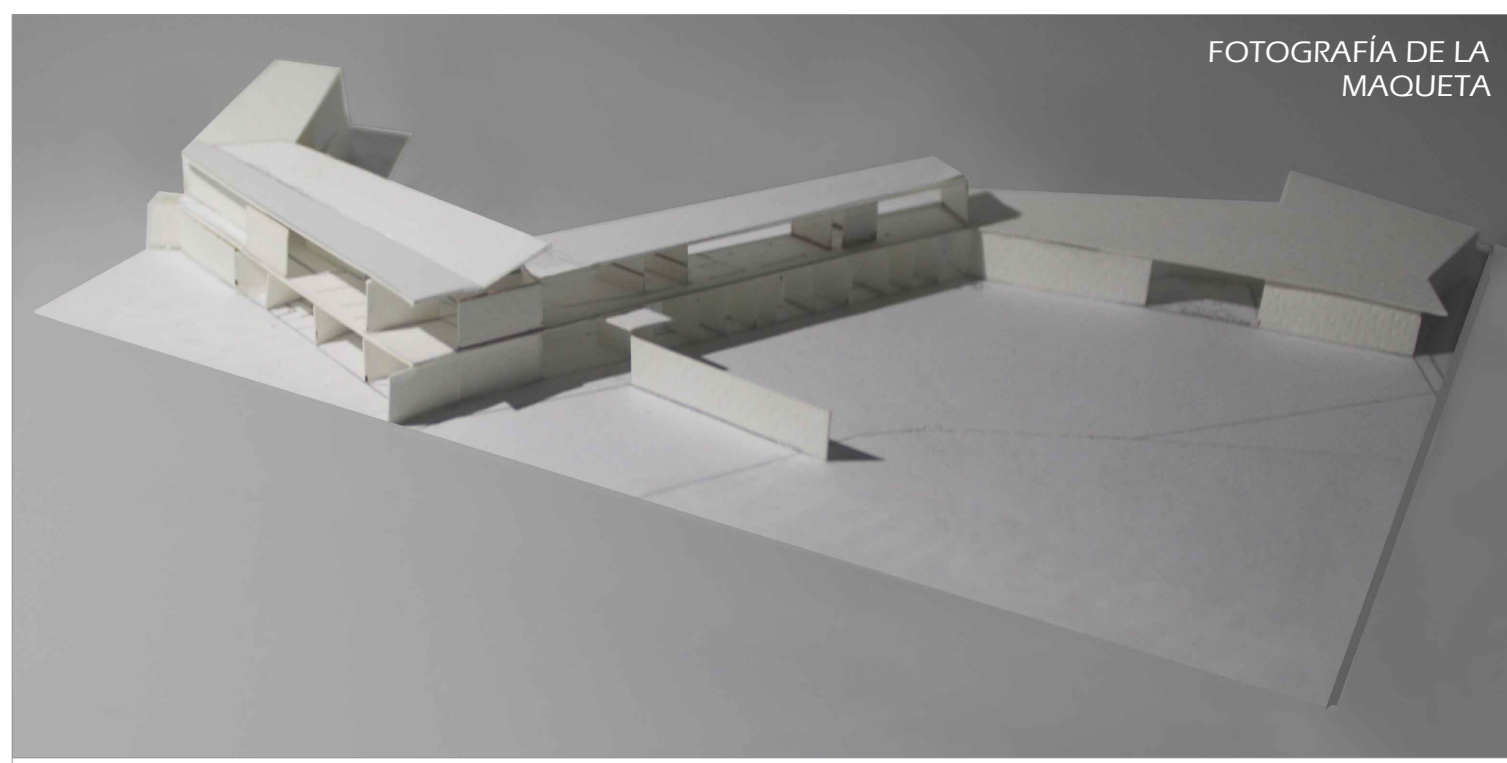
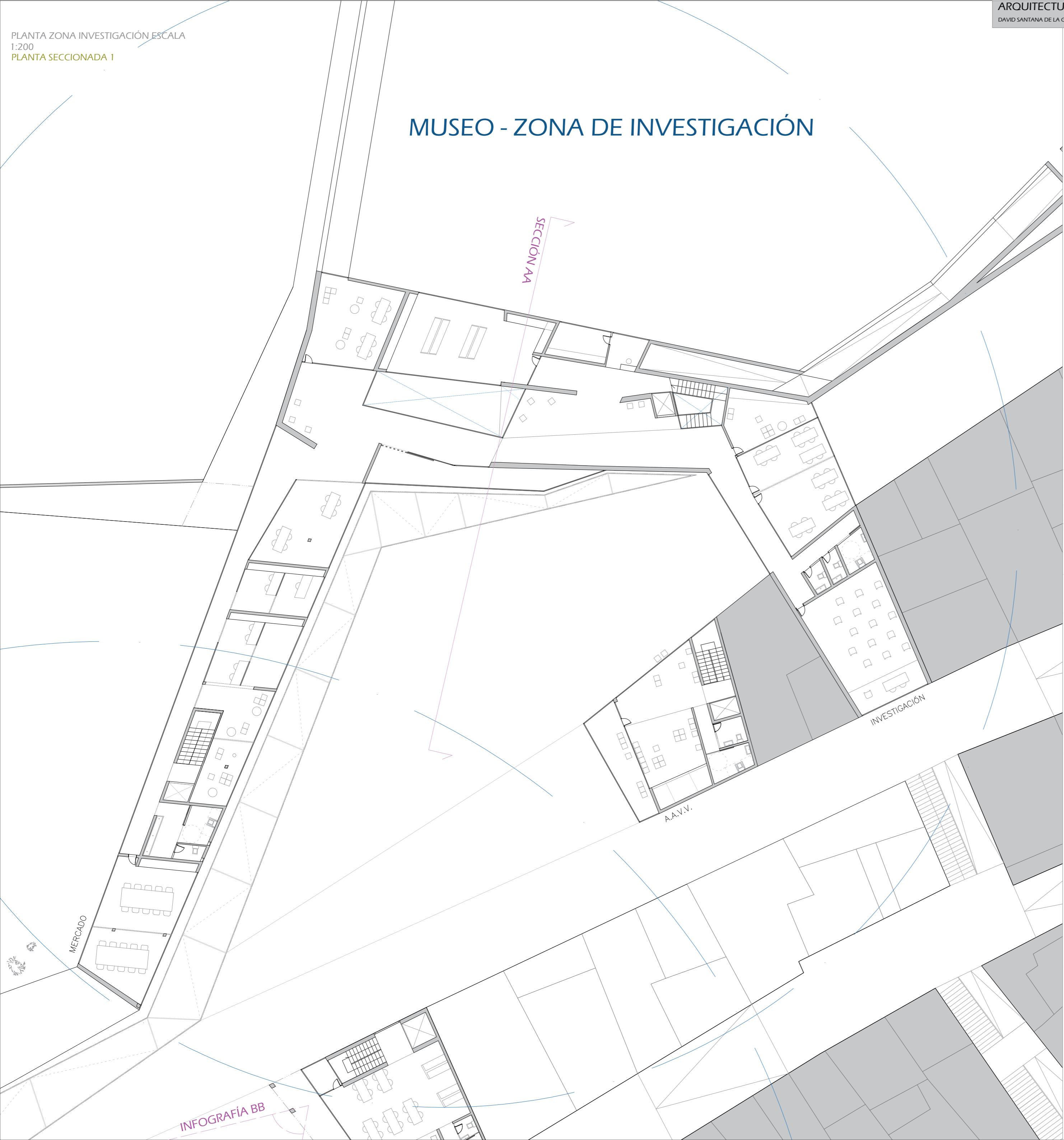


SECCIÓN AA
ESCALA 1:200

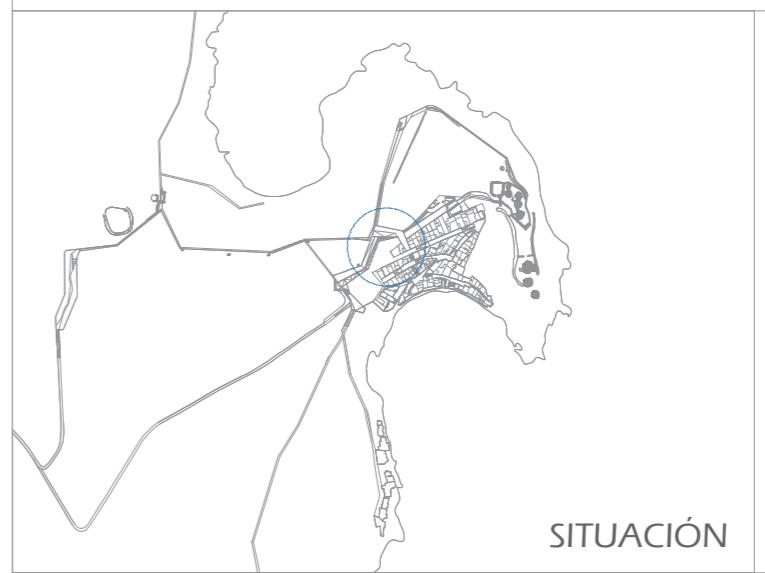
PLANTA SECCIONADA 1

PLANTA ZONA INVESTIGACIÓN ESCALA 1:200
PLANTA SECCIONADA 1

MUSEO - ZONA DE INVESTIGACIÓN



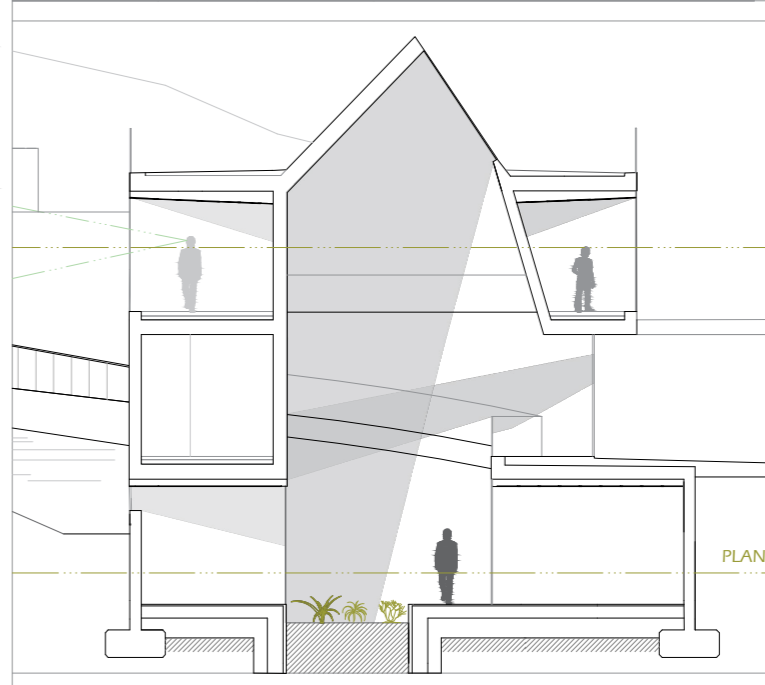
FOTOGRAFÍA DE LA MAQUETA



SITUACIÓN



INFOGRAFÍA BB



SECCIÓN AA
ESCALA 1:300

EN ESTE PLANO PODEMOS VISUALIZAR LA PLANTA SUPERIOR DE LA ZONA DE INVESTIGACIÓN, QUE SE CONVIERTE EN UN BRAZO QUE CUBRE LA PLAZA EN LA DIRECCIÓN DEL VIENTO, DOTÁNDOLA DE PROTECCIÓN AL MISMO. DENTRO CONTIENE SALAS DE ESTUDIO, SALAS DE CONFERENCIAS, UNA ZONA DE ARCHIVOS Y UNA PEQUEÑA ADMINISTRACIÓN DEL MISMO. EN LA SECCIÓN AA VEMOS EL DESARROLLO EN SECCIÓN DE LA MISMA, MOSTRANDO EL DESARROLLO DE LA RAMPA DESDE LA QUE ACCEDES AL MUSEO Y EL PATIO GENERAL CON LAS ENTRADAS DE LUZ.

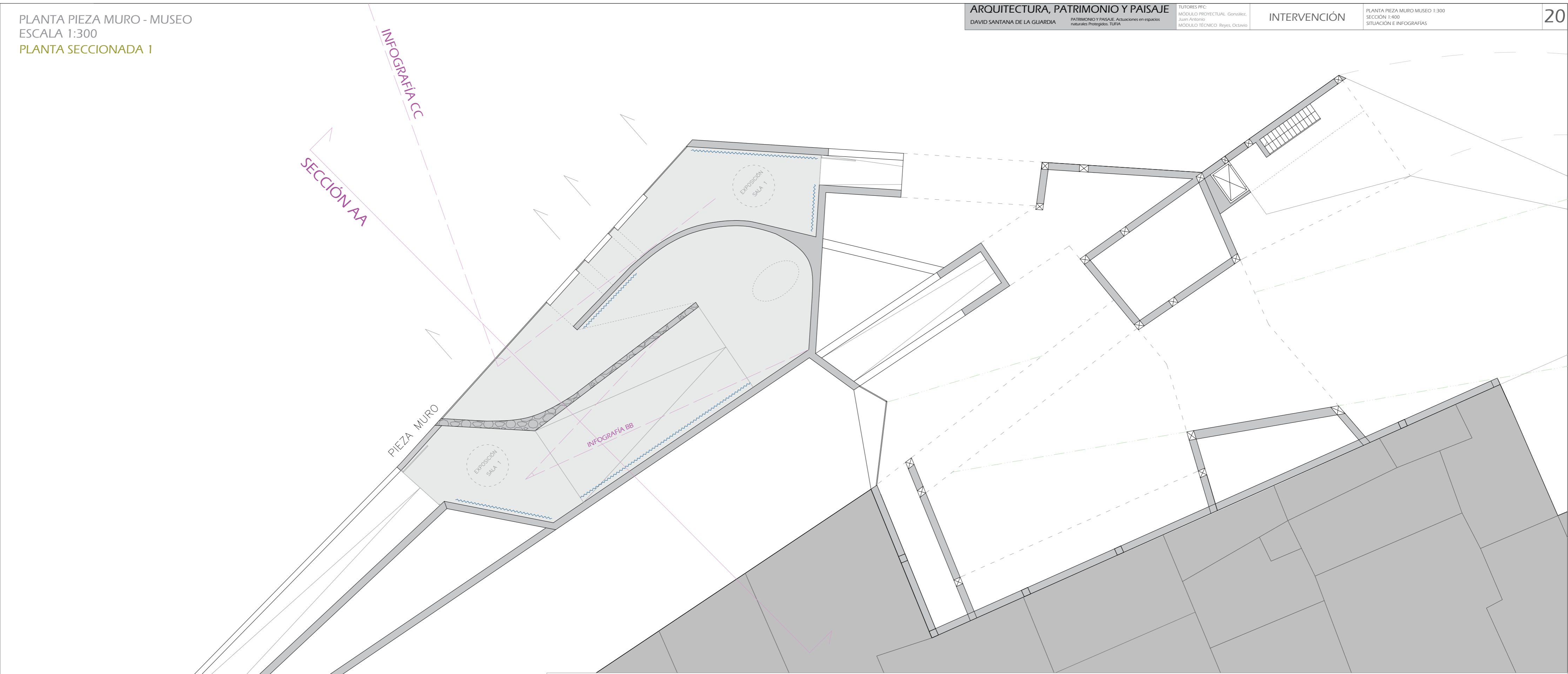
IN THIS PLAN WE CAN VISUALIZE THE UPPER FLOOR OF THE RESEARCH AREA, WHICH BECOMES AN ARM THAT COVERS THE SQUARE IN THE DIRECTION OF THE WIND, GIVING IT PROTECTION FROM THE WIND. INSIDE IT CONTAINS STUDY ROOMS, CONFERENCE ROOMS, AN ARCHIVES AREA AND A SMALL ADMINISTRATION AREA. IN SECTION AA WE SEE THE DEVELOPMENT IN SECTION OF THE RAMP FROM WHICH YOU ACCESS THE MUSEUM AND THE GENERAL COURTYARD WITH THE ENTRANCES OF LIGHT.



PLANTA ZONA INVESTIGACIÓN SÓTANO
ESCALA 1:100
PLANTA SECCIONADA 2

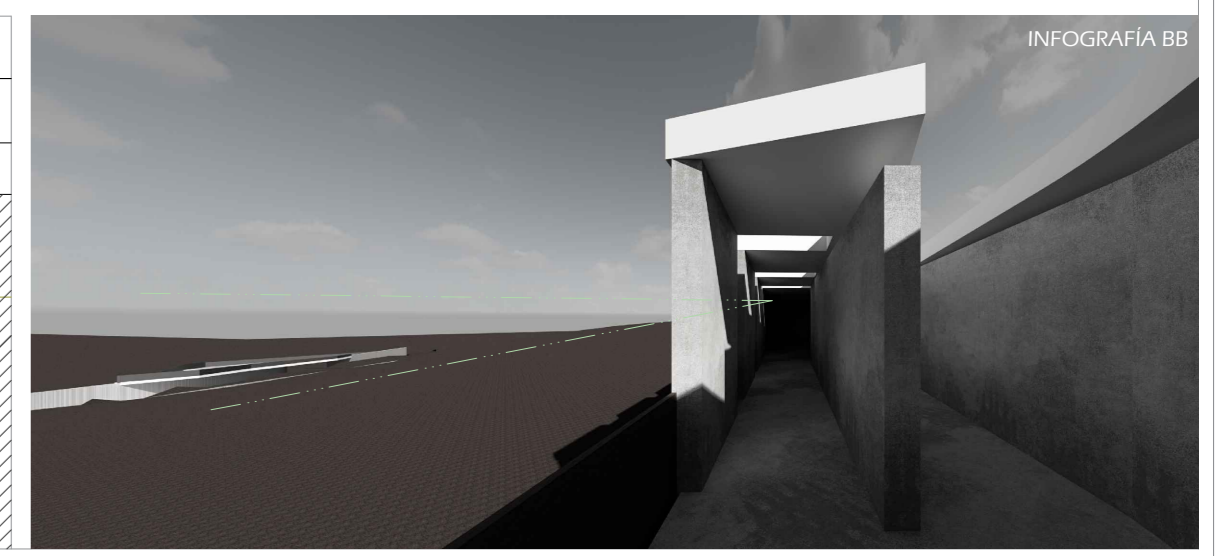
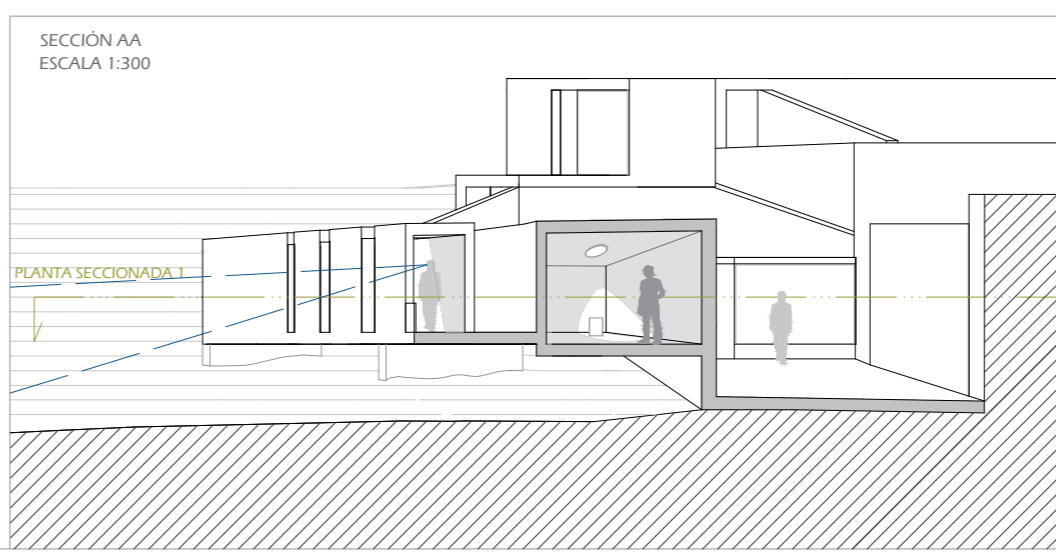
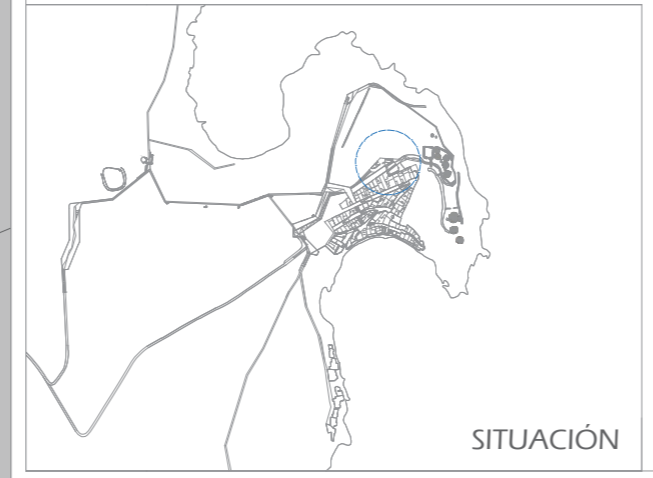
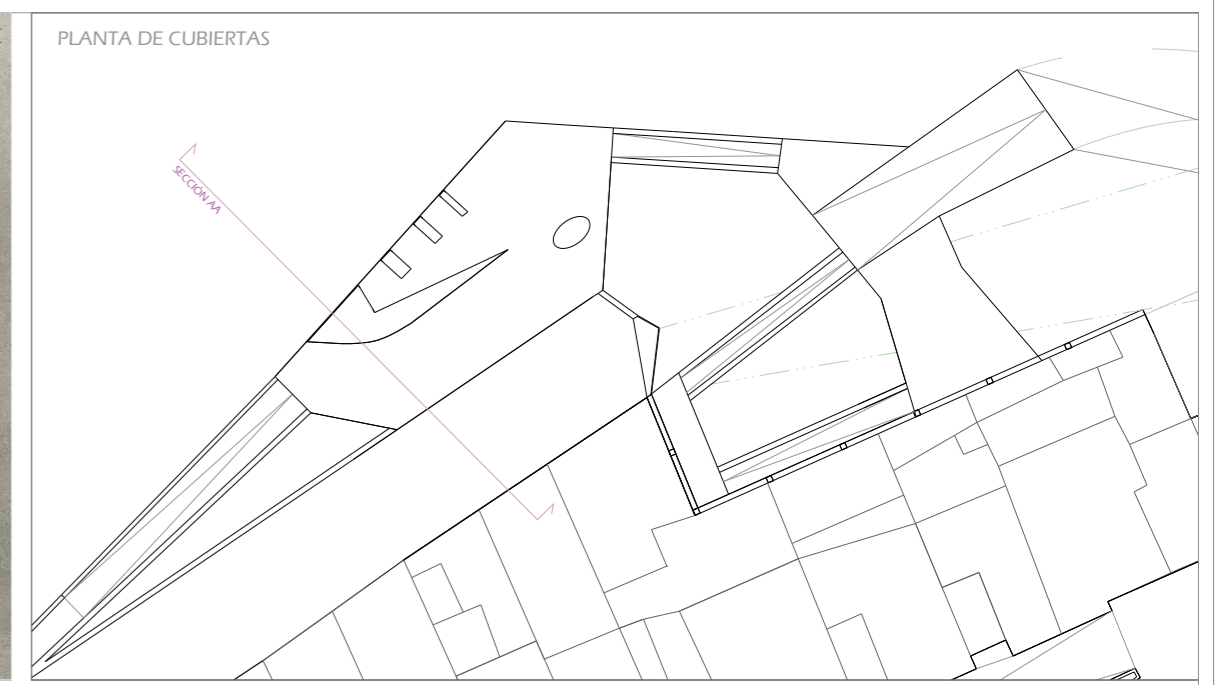
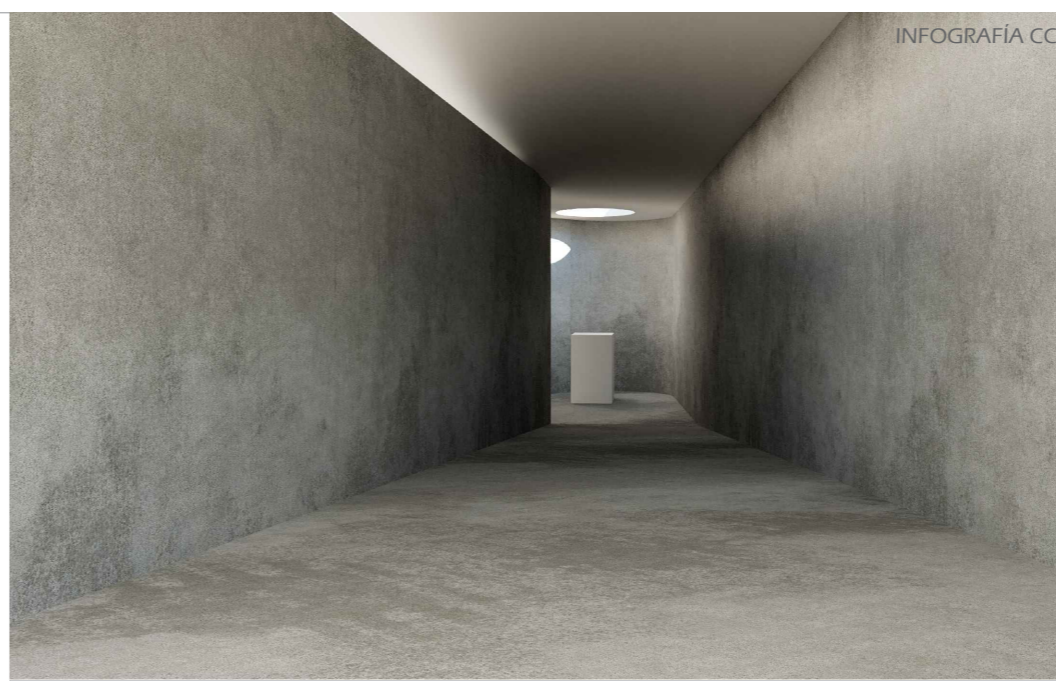
INFOGRAFÍA BB

PLANTA PIEZA MURO - MUSEO
ESCALA 1:300
PLANTA SECCIONADA 1



EN LA PLANTA VEMOS LA PRIMERA PARTE DEL RECORRIDO DEL MUSEO DONDE NOS ENCONTRAMOS EN EL PRIMER ESCENARIO. EN PRIMER LUGAR OBTENEMOS EN LAS PAREDES INFORMACIÓN SOBRE EL MURO DE PROTECCIÓN DE TUFIA, RECORRIENDO EL ESPACIO Y TENIENDO UNA PIEZA AL FONDO AL QUE LE DA LUZ CENITAL, PARA DESPUÉS OBSERVAR LO PREVIO VISTO EN LOS MURALES HISTÓRICOS. FINALMENTE VAMOS PERDIENDO LA VISIÓN DEL MURO PARA SEGUIR AL SIGUIENTE ESCENARIO Y SEGUIR POR EL MUSEO.

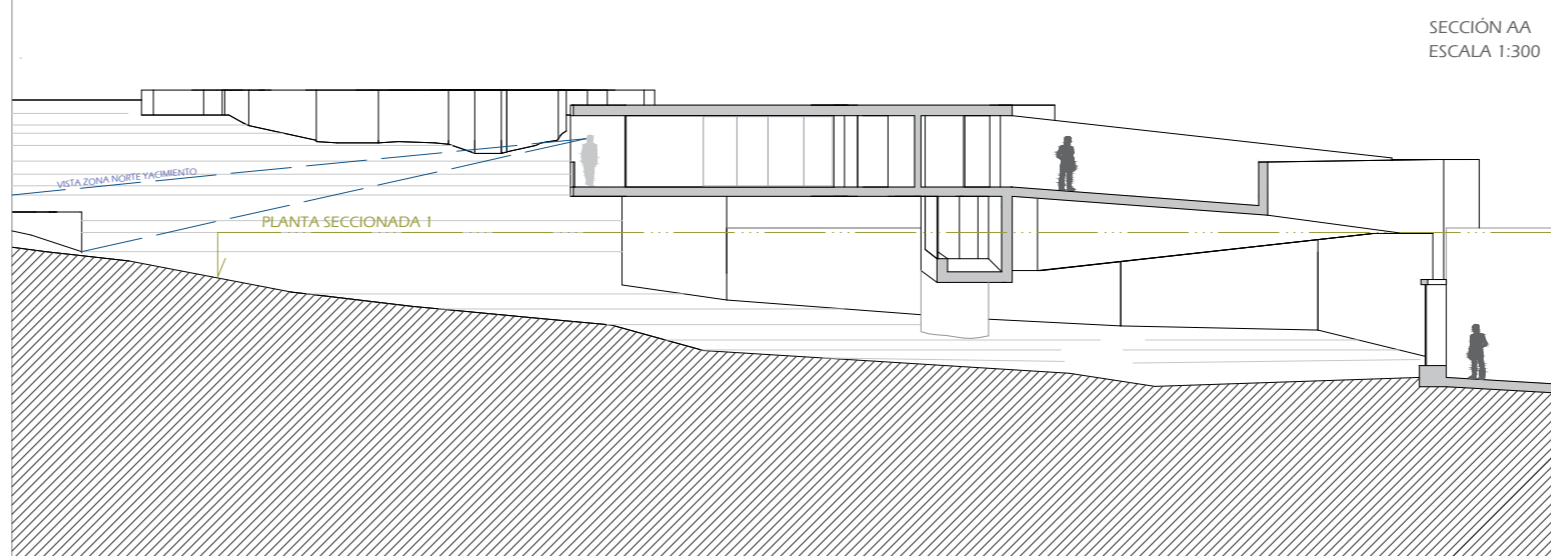
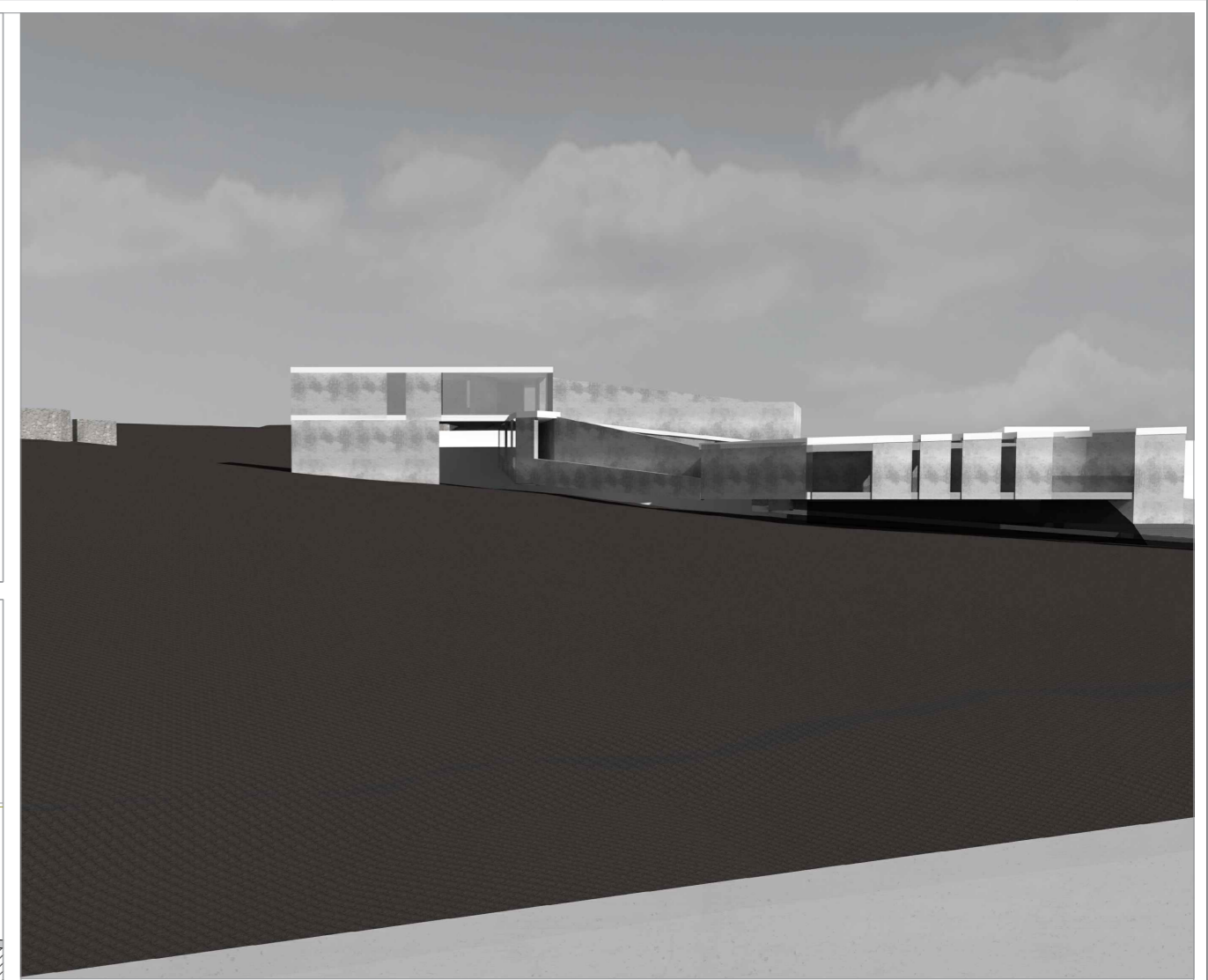
ON THE FLOOR WE SEE THE FIRST PART OF THE MUSEUM TOUR WHERE WE ARE IN THE FIRST STAGE. FIRST WE GET INFORMATION ON THE WALLS ABOUT THE PROTECTION WALL OF TUFIA, TOURING THE SPACE AND HAVING A PIECE IN THE BACKGROUND THAT GIVES ZENITHAL LIGHT, AND THEN OBSERVE THE PREVIOUS SEEN IN THE HISTORICAL MURALS. FINALLY WE LOSE SIGHT OF THE WALL TO CONTINUE TO THE NEXT STAGE AND CONTINUE THROUGH THE MUSEUM.



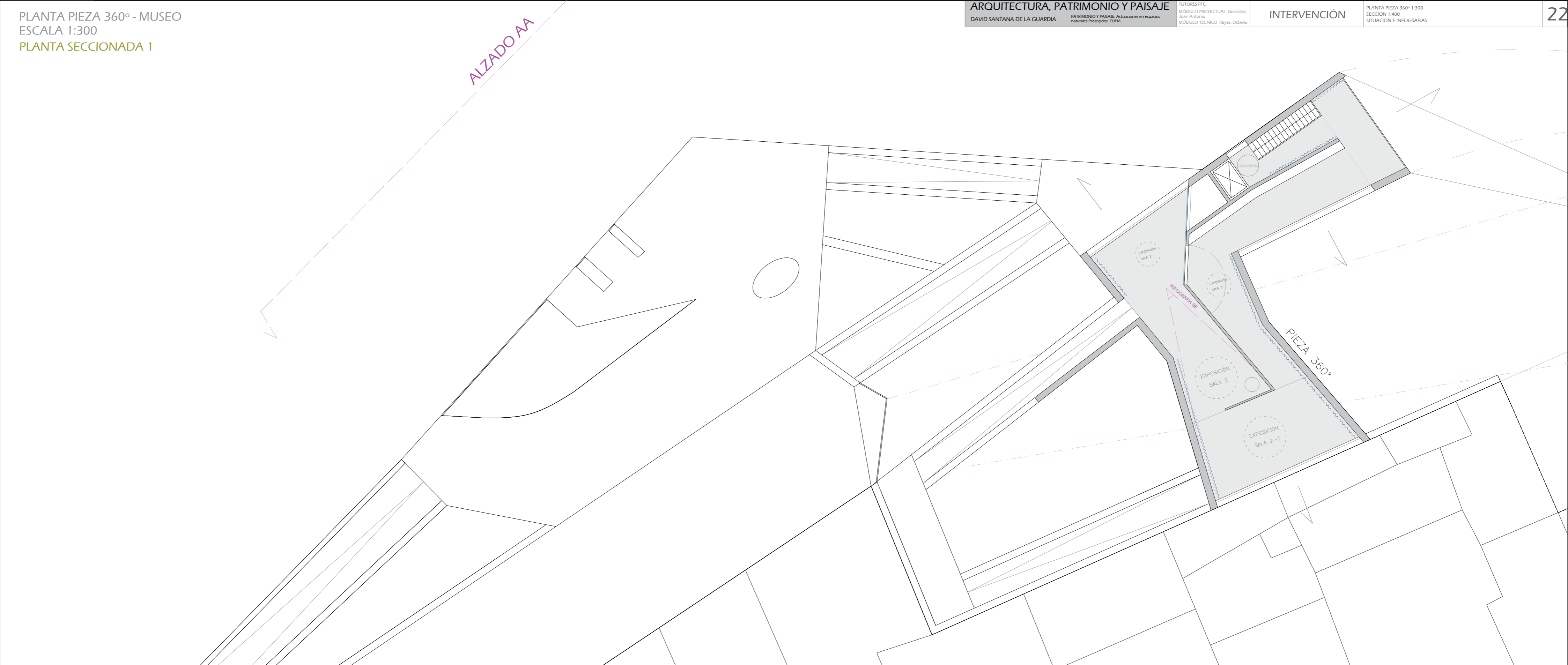


EN LA PLANTA VEMOS LA SEGUNDA PARTE DEL RECORRIDO DEL MUSEO DONDE NOS ENCONTRAMOS EN EL SEGUNDO ESCENARIO. EN PRIMER LUGAR OBTENEMOS EN LAS PAREDES INFORMACIÓN SOBRE EL MURO DE PROTECCIÓN DE TUFIA, RECORRIENDO EL ESPACIO, PARA DESPUÉS OBSERVAR LO PREVIO VISTO EN LOS MURALES HISTÓRICOS. FINALMENTE VAMOS OBTENIENDO LA VISIÓN DE LA ZONA NORTE DEL YACIMIENTO PARA SEGUIR AL SIGUIENTE ESCENARIO Y SEGUIR POR EL MUSEO.

ON THE FLOOR WE SEE THE SECOND PART OF THE TOUR OF THE MUSEUM WHERE WE ARE IN THE SECOND SCENARIO. FIRST WE GET INFORMATION ON THE WALLS ABOUT THE PROTECTION WALL OF TUFIA, TOURING THE SPACE, AND THEN OBSERVE THE PREVIOUS SEEN IN THE HISTORICAL MURALS. FINALLY WE GET A VIEW OF THE NORTHERN PART OF THE SITE TO CONTINUE TO THE NEXT STAGE AND CONTINUE THROUGH THE MUSEUM.

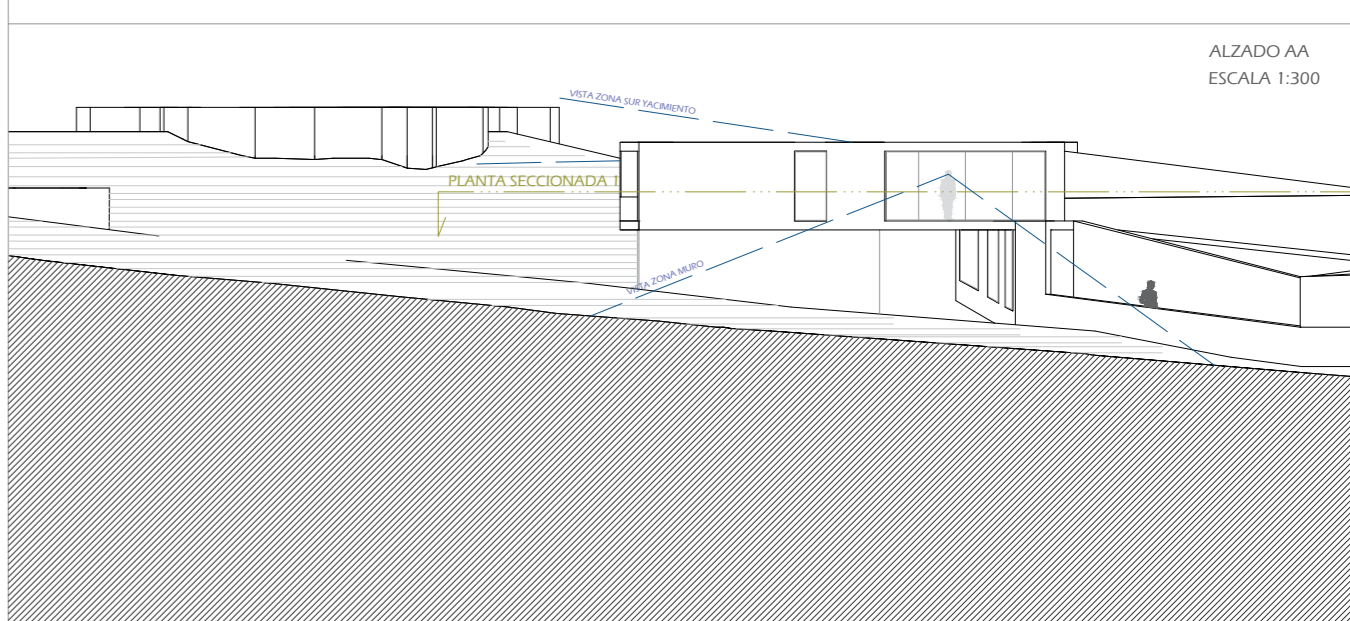
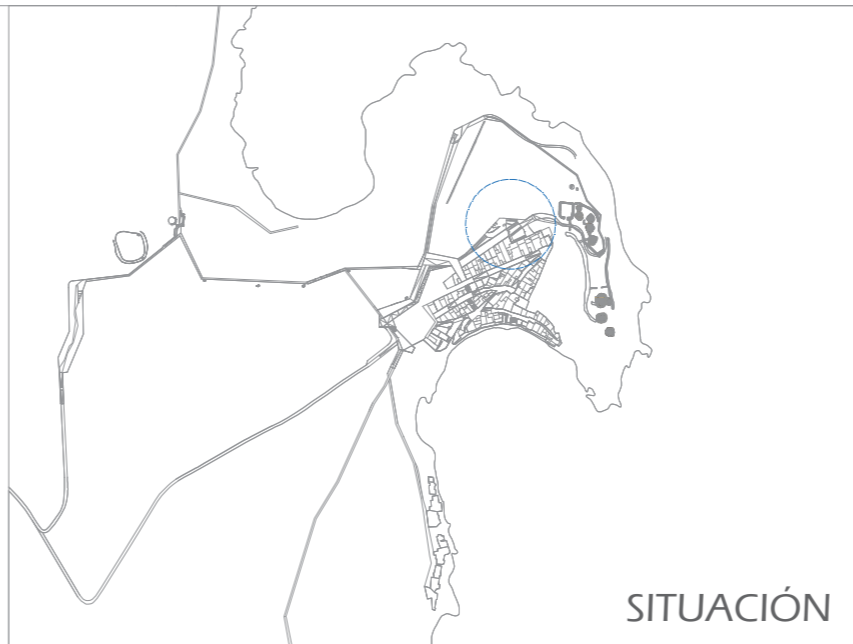


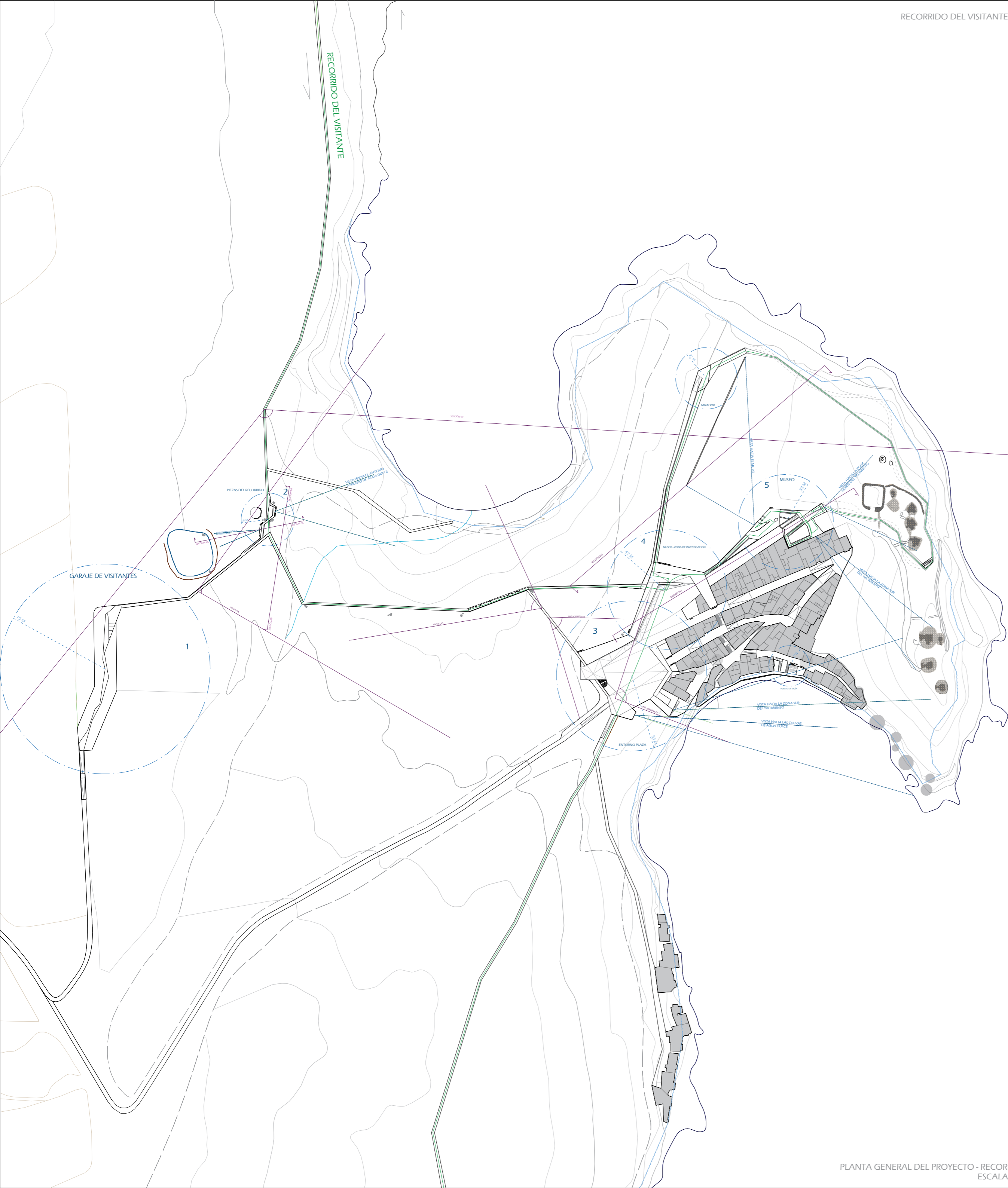
ALZADO DESDE EL MIRADOR



EN LA PLANTA VEMOS LA TERCERA Y ÚLTIMA PARTE DEL RECORRIDO, LA TERCERA PIEZA DENOMINADA 360° YA QUE DESDE ESTA TENEMOS UNA VISIÓN COMPLETA DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO. EN PRIMER LUGAR ACCEDEMOS A LA ZONA QUE MIRA HACIA EL MURO, SEGUIMOS CON LA EXPLICACIÓN DE PANELES EN LAS PAREDES PARA LLEGAR A LA VISIÓN TOTAL DE LA ZONA NORTE Y SUR DEL YACIMIENTO, PARA PROSEGUIR EL RECORRIDO Y DESCENDER HASTA LA PLANTA 0 DEL RECORRIDO. UNA VEZ HEMOS DESCENDIDO LLEGAMOS AL RECORRIDO REAL DEL YACIMIENTO, PRIMERO IREMOS VISITANDO LA ZONA NORTE DEL MISMO Y LLEGAREMOS HASTA UN PEQUEÑO MIRADOR QUE ASCIENDE PARA TENER UNA VISIÓN DE LAS CÉDULAS HABITACIONALES DEL SUR DEL MUSEO. UNA VEZ HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ PODEMOS SEGUIR CON EL RECORRIDO Y LLEGAR HASTA UNA ZONA PROTEGIDA DEL SOL DONDE OBTENDREMOS UNA VISTA DE LA ZONA NORTE DEL YACIMIENTO Y A SU VEZ DEL GRAN MURO DEL POBLADO. UNA VEZ FINALIZADO EL RECORRIDO LLEGAMOS A LA TIENDA DE REGALOS DEL MUSEO Y PODEMOS SALIR MEDIANTE LA MISMA HACIA LA PLAZA PROTEGIDA.

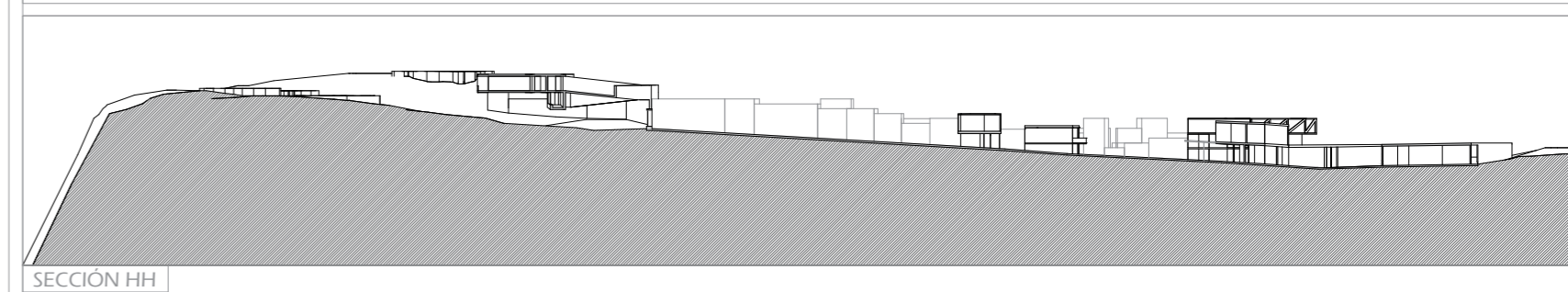
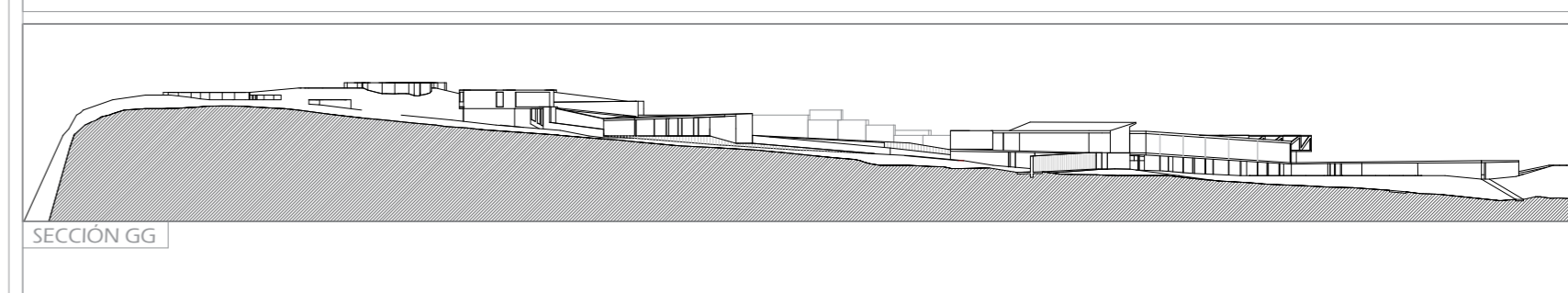
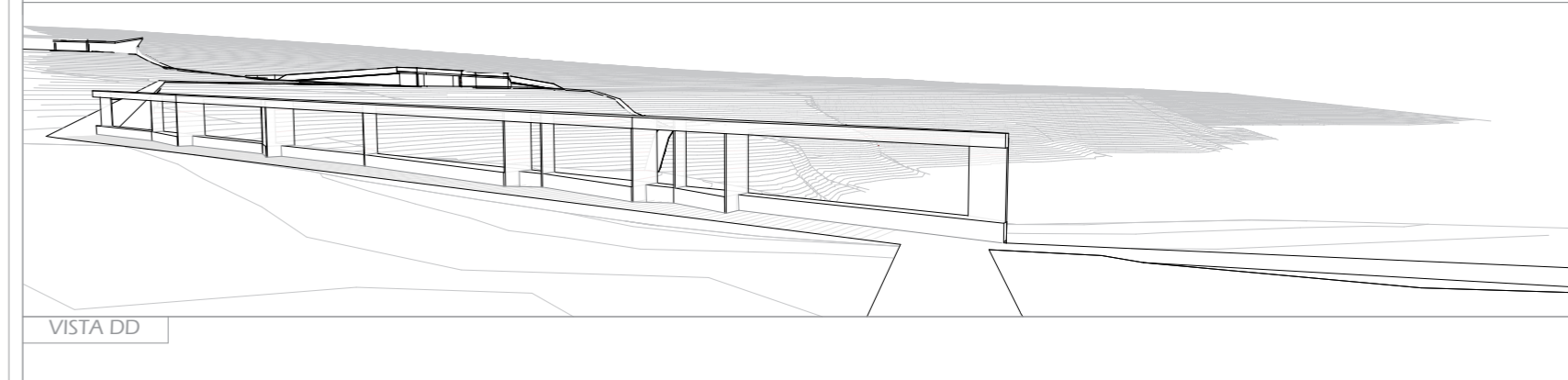
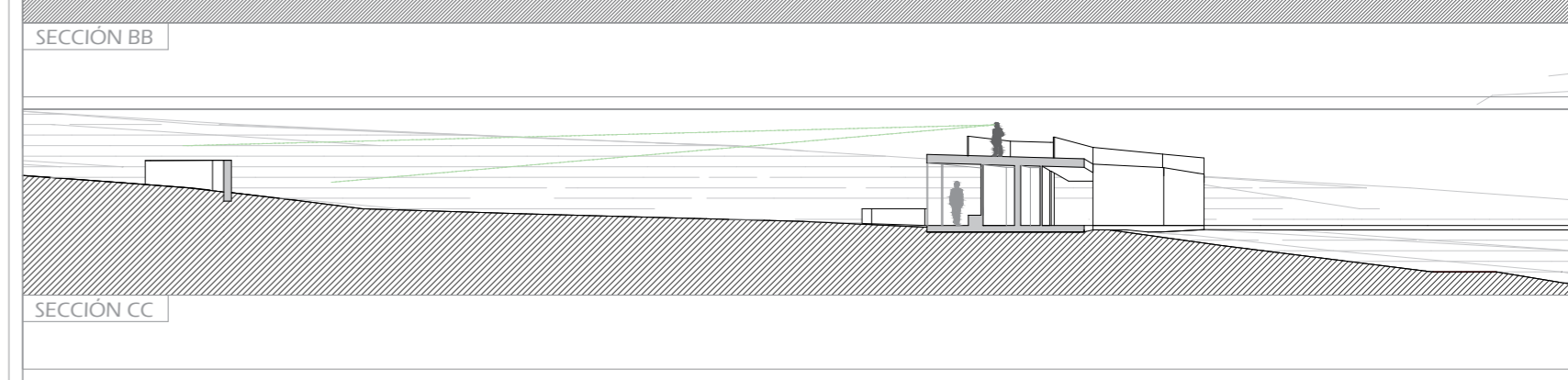
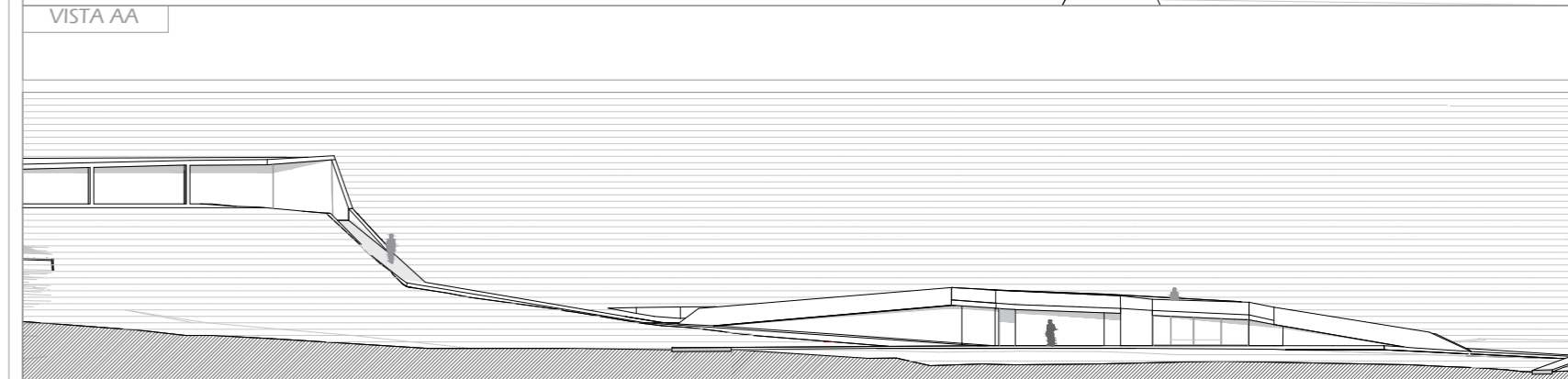
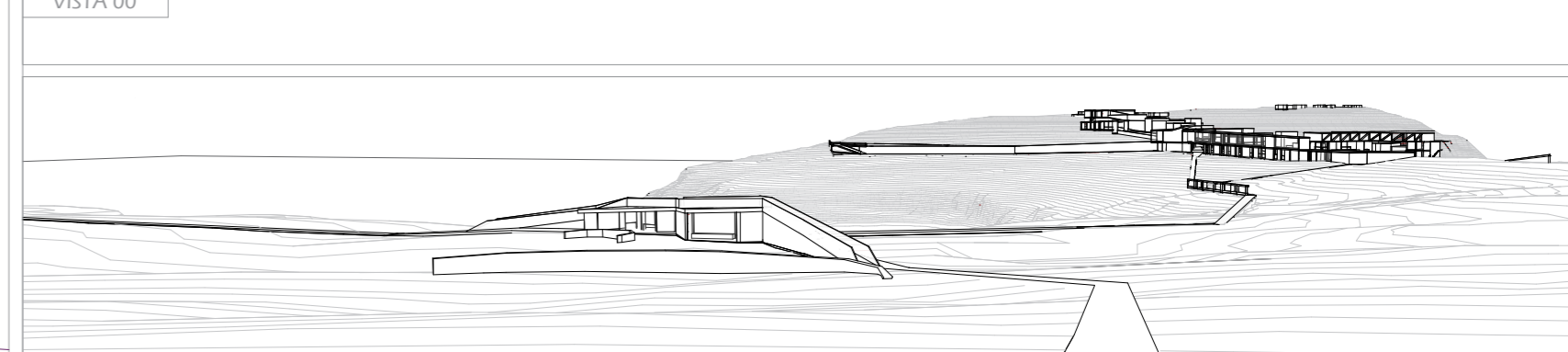
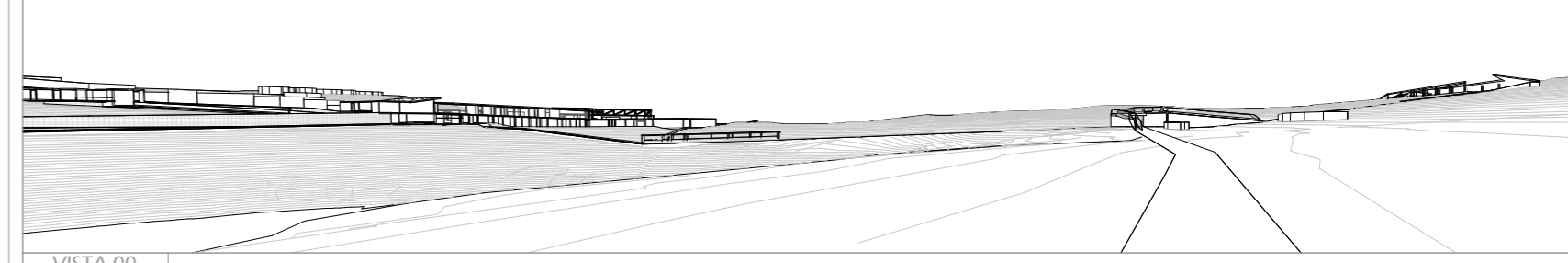
ON THE FLOOR WE SEE THE THIRD AND LAST PART OF THE TOUR, THE THIRD PIECE CALLED 360° SINCE FROM THIS WE HAVE A COMPLETE VIEW OF THE ARCHAEOLOGICAL SITE. FIRST WE ACCESS THE AREA FACING THE WALL, WE CONTINUE WITH THE EXPLANATION OF PANELS ON THE WALLS TO REACH THE TOTAL VIEW OF THE NORTH AND SOUTH OF THE SITE, TO CONTINUE THE TOUR AND DESCEND TO THE 0 FLOOR OF THE TOUR. ONCE WE HAVE DESCENDED WE ARRIVE TO THE REAL TOUR OF THE SITE, FIRST WE WILL VISIT THE NORTHERN PART OF THE SITE AND WE WILL ARRIVE TO A SMALL VIEWPOINT THAT ASCENDS TO HAVE A VIEW OF THE HOUSING CÉDULAS OF THE SOUTH OF THE MUSEUM. ONCE WE HAVE ARRIVED HERE WE CAN CONTINUE WITH THE TOUR AND REACH AN AREA PROTECTED FROM THE SUN WHERE WE WILL GET A VIEW OF THE NORTHERN PART OF THE SITE AND IN TURN THE GREAT WALL OF THE VILLAGE. ONCE WE HAVE FINISHED THE TOUR WE ARRIVE AT THE MUSEUM GIFT STORE AND WE CAN LEAVE THROUGH IT TOWARDS THE PROTECTED SQUARE.

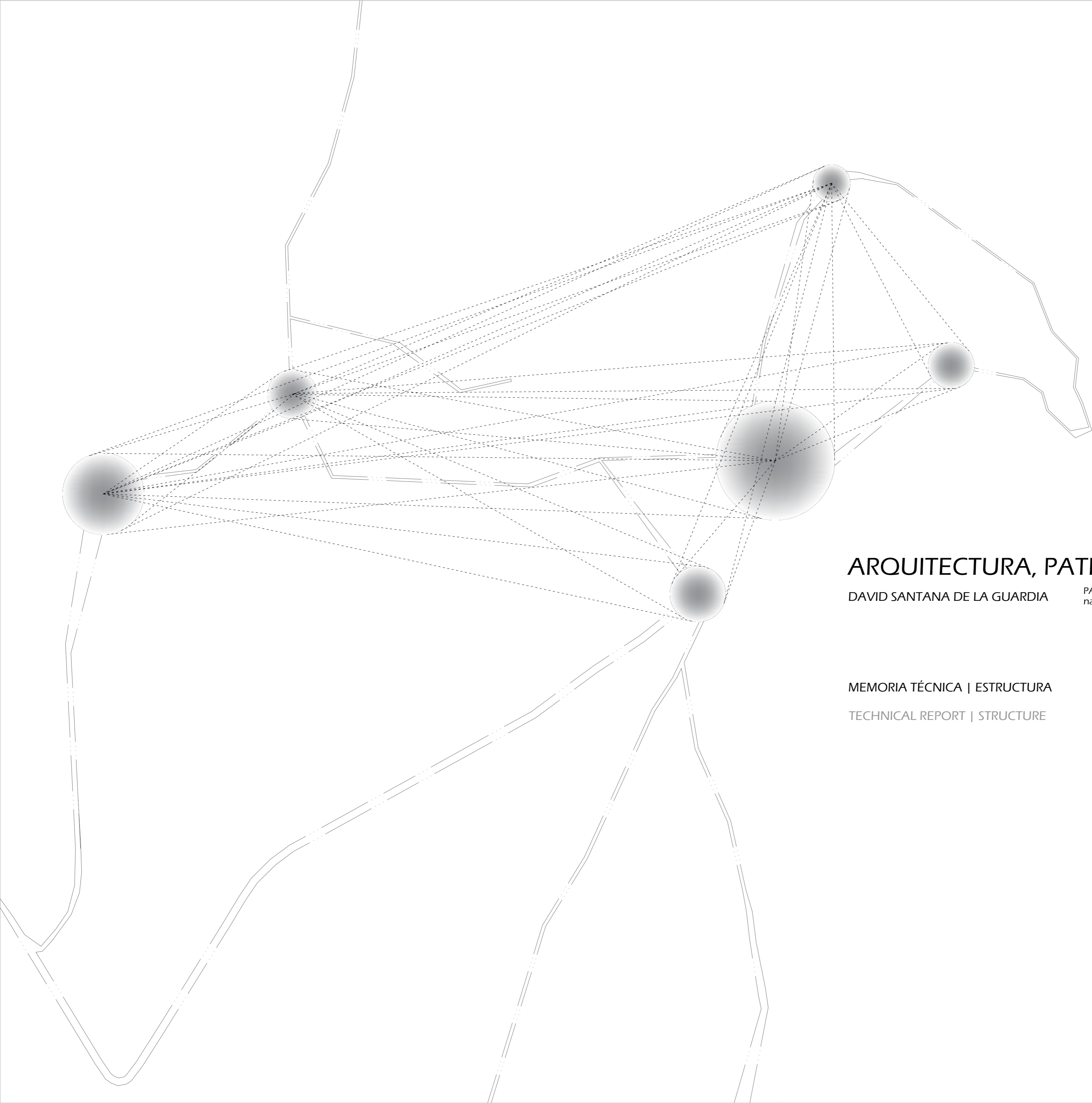




EN ESTA LÁMINA ESTÁ REPRESENTADO UN RECORRIDO EN EL CUAL SE PRESENTA LA INTERVENCIÓN COMO UNA RUTA ECOLÓGICA QUE SE ADHIERA A DIFERENTES PIEZAS QUE ENRIQUECEN EL PROYECTO. EN PRIMER LUGAR TENEMOS UNA VISTA DESDE LA SALIDA DEL PARKING EL CUAL PODEMOS VER LA ESCALA DE LA INTERVENCIÓN Y LAS PIEZAS MÁS CERCANAS, QUE SON LAS DEL POBLADO DE AGUA DULCE Y LA DEL HORNO DE CAL. PROSEGUIMOS EL VIAJE CON UNA VISTA DESDE EL CUAL PODEMOS VER COMO SE PRODUCE ESA SALIDA. EN LA SECCIÓN CC PODEMOS OBSERVAR COMO SE PRODUCE ESA VISIÓN DE LOS DOS HITOS IMPORTANTES DE LA ZONA PARA PROSEGUIR CON LA LLEGADA MEDIANTE EL RECORRIDO A LA PLAZA. UNA VEZ AHÍ VEMOS EN LA INFOGRAFÍA FF COMO ES LA ENTRADA A LA PLAZA, PARA SEGUIR HACIA EL MUSEO Y HACER EL RECORRIDO DEL MISMO.

IN THIS SHEET IS REPRESENTED A ROUTE IN WHICH THE INTERVENTION IS PRESENTED AS AN ECOLOGICAL ROUTE THAT ADHERES TO DIFFERENT PIECES THAT ENRICH THE PROJECT. FIRST WE HAVE A VIEW FROM THE EXIT OF THE PARKING LOT IN WHICH WE CAN SEE THE SCALE OF THE INTERVENTION AND THE NEAREST PIECES, WHICH ARE THE FRESHWATER VILLAGE AND THE LIME KILN. WE CONTINUE THE JOURNEY WITH A VIEW FROM WHICH WE CAN SEE HOW THIS EXIT IS PRODUCED. IN THE CC SECTION WE CAN SEE HOW THIS VIEW OF THE TWO IMPORTANT LANDMARKS OF THE AREA IS PRODUCED TO CONTINUE WITH THE ARRIVAL THROUGH THE ROUTE TO THE SQUARE. ONCE THERE WE SEE IN THE FF INFOGRAPHIC HOW IS THE ENTRANCE TO THE SQUARE, TO CONTINUE TO THE MUSEUM AND MAKE THE TOUR OF THE SAME.





ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE

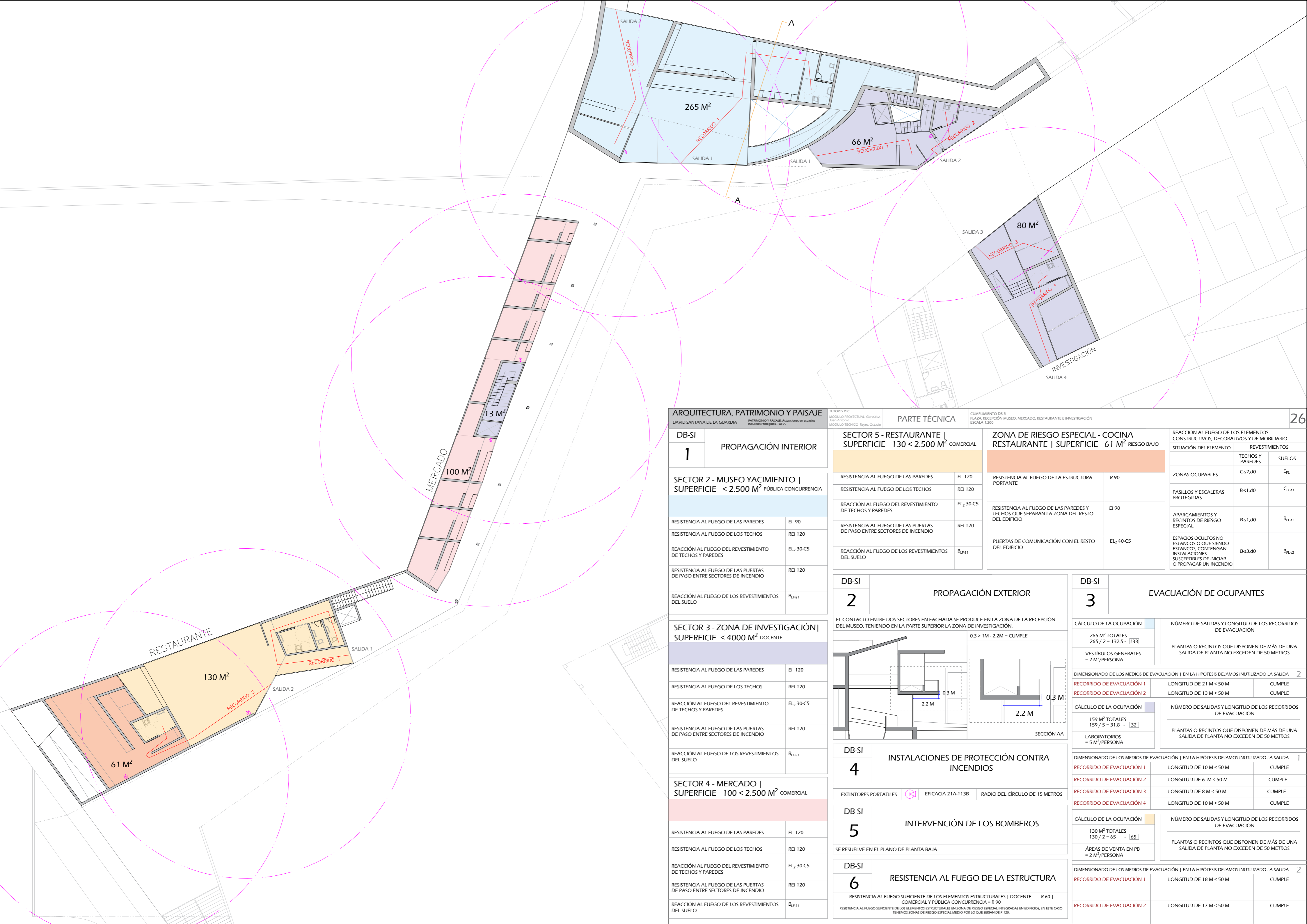
DAVID SANTANA DE LA GUARDIA

PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

TUTORES PFC:
MÓDULO PROYECTUAL González,
Juan Antonio
MÓDULO TÉCNICO Reyes, Octavio

MEMORIA TÉCNICA | ESTRUCTURA

TECHNICAL REPORT | STRUCTURE



ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE
 DAVID SANTANA DE LA GUARDIA
 PATRIMONIO Y FINALES: Actuaciones en espacios naturales Protegidos, TUFA

TUTORES PFC
 MÓDULO PROYECTUAL: González, Juan Antonio
 MÓDULO TÉCNICO: Reyes, Octavio

PARTE TÉCNICA

CUMPLIMIENTO DB-SI
 PLAZA, RECEPCIÓN MUSEO, MERCADO, RESTAURANTE E INVESTIGACIÓN
 ESCALA 1:200

DB-SI 1	PROPAGACIÓN INTERIOR
SECTOR 2 - MUSEO YACIMIENTO SUPERFICIE < 2.500 M ² PÚBLICA CONCURRENCIA	
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES	Ei 90
RESISTENCIA AL FUEGO DE LOS TECHOS	REI 120
REACCIÓN AL FUEGO DEL REVESTIMIENTO DE TECHOS Y PAREDES	EL ₂ 30-C5
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PUERTAS DE PASO ENTRE SECTORES DE INCENDIO	REI 120
REACCIÓN AL FUEGO DE LOS REVESTIMIENTOS DEL SUELO	B _{1F,S1}

DB-SI 2	PROPAGACIÓN EXTERIOR
EL CONTACTO ENTRE DOS SECTORES EN FACHADA SE PRODUCE EN LA ZONA DE LA RECEPCIÓN DEL MUSEO, TENIENDO EN LA PARTE SUPERIOR LA ZONA DE INVESTIGACIÓN.	
0.3 > 1M - 2.2M = CUMPLE	

DB-SI 3	EVACUACIÓN DE OCUPANTES
CÁLCULO DE LA OCUPACIÓN	
265 M ² TOTALES 265 / 2 = 132.5 - [33]	
VESTÍBULOS GENERALES = 2 M ² /PERSONA	
DIMENSIONADO DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN EN LA HIPÓTESIS DEJAMOS INUTILIZADO LA SALIDA 2	
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 1	LONGITUD DE 21 M < 50 M CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 2	LONGITUD DE 13 M < 50 M CUMPLE

DB-SI 4	INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
EXTINTORES PORTÁTILES EFICACIA 21A-113B RADIO DEL CÍRCULO DE 15 METROS	
DB-SI 5	INTERVENCIÓN DE LOS BOMBEROS
SE RESUELVE EN EL PLANO DE PLANTA BAJA	
DB-SI 6	RESISTENCIA AL FUEGO DE LA ESTRUCTURA
RESISTENCIA AL FUEGO SUFICIENTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DOCENTE = R 60 COMERCIAL Y PÚBLICA CONCURRENCIA = R 90	
RESISTENCIA AL FUEGO SUFICIENTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN ZONA DE RIESGO ESPECIAL INTEGRADAS EN EDIFICIOS. EN ESTE CASO TENEMOS ZONAS DE RIESGO ESPECIAL MEDIO POR LO QUE SERÍAN DE R 120.	

SECTOR 5 - RESTAURANTE SUPERFICIE 130 < 2.500 M ² COMERCIAL	REACTANCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES	Ei 120
	REACTANCIA AL FUEGO DE LOS TECHOS	REI 120
	REACTANCIA AL FUEGO DEL REVESTIMIENTO DE TECHOS Y PAREDES	EL ₂ 30-C5
	RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PUERTAS DE PASO ENTRE SECTORES DE INCENDIO	REI 120
	REACTANCIA AL FUEGO DE LOS REVESTIMIENTOS DEL SUELO	B _{1F,S1}

ZONA DE RIESGO ESPECIAL - COCINA RESTAURANTE SUPERFICIE 61 M ² RIESGO BAJO	RESISTENCIA AL FUEGO DE LA ESTRUCTURA PORTANTE	R 90
	RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES Y TECHOS QUE SEPARAN LA ZONA DEL RESTO DEL EDIFICIO	Ei 90
	PUERTAS DE COMUNICACIÓN CON EL RESTO DEL EDIFICIO	EL ₂ 40-C5

REACCIÓN AL FUEGO DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, DECORATIVOS Y DE MOBILIARIO	SITUACIÓN DEL ELEMENTO	REVESTIMIENTOS
		TECHOS Y PAREDES
		SUELOS
ZONAS OCUPABLES	C-s2,d0	E _{FL}
PASILLOS Y ESCALERAS PROTEGIDAS	B-s1,d0	C _{FL,s1}
APARCAMIENTOS Y RECINTOS DE RIESGO ESPECIAL	B-s1,d0	B _{FL,s1}
ESPACIOS OCULTOS NO ESTANCOS O QUE SIENDO ESTANCOS, CONTENGAN INSTALACIONES SUSCEPTIBLES DE INICIAR O PROPAGAR UN INCENDIO	B-s3,d0	B _{FL,s2}

DB-SI 4	INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
EXTINTORES PORTÁTILES EFICACIA 21A-113B RADIO DEL CÍRCULO DE 15 METROS	

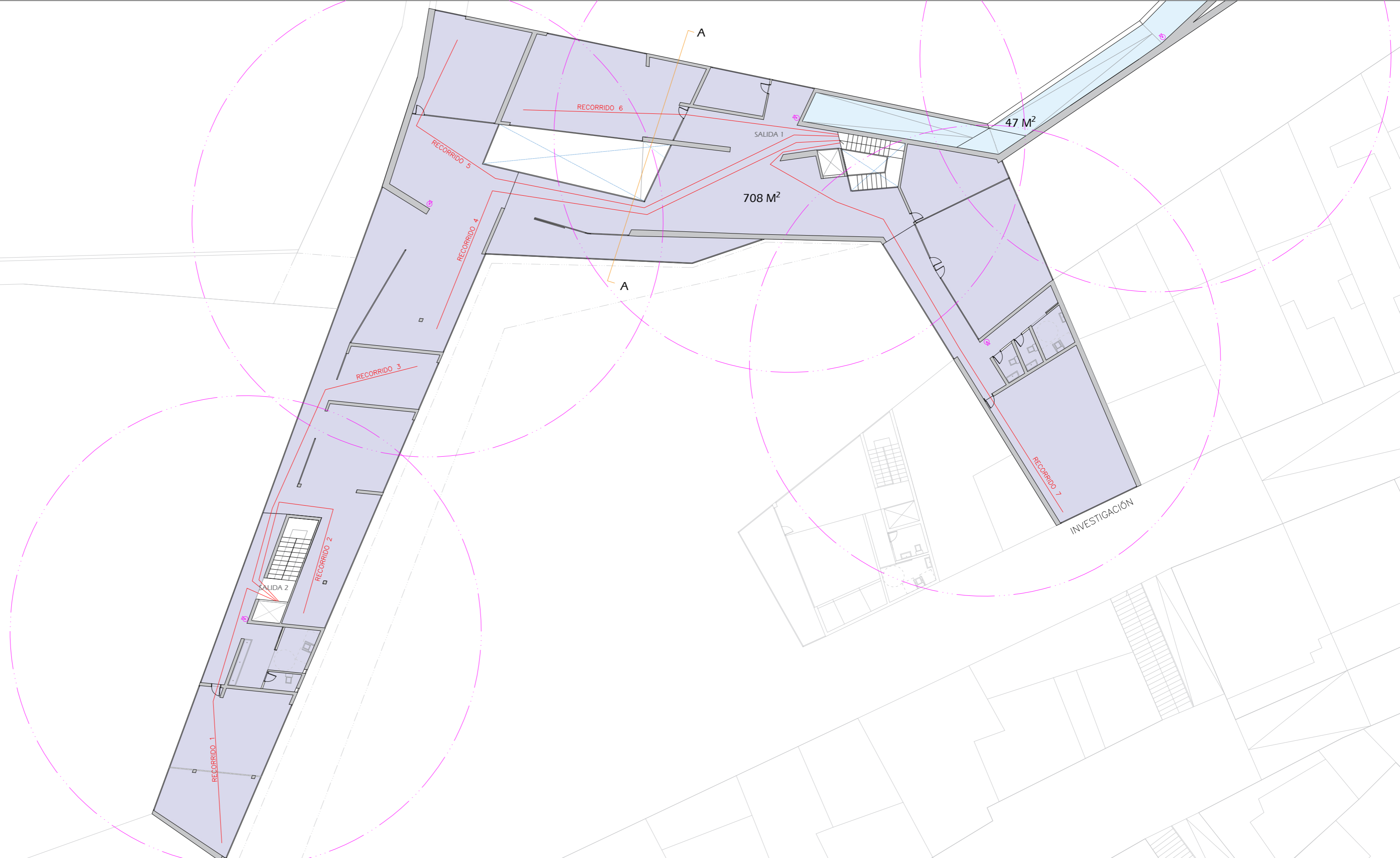
DB-SI 5	INTERVENCIÓN DE LOS BOMBEROS
SE RESUELVE EN EL PLANO DE PLANTA BAJA	

DB-SI 6	RESISTENCIA AL FUEGO DE LA ESTRUCTURA
RESISTENCIA AL FUEGO SUFICIENTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DOCENTE = R 60 COMERCIAL Y PÚBLICA CONCURRENCIA = R 90	
RESISTENCIA AL FUEGO SUFICIENTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN ZONA DE RIESGO ESPECIAL INTEGRADAS EN EDIFICIOS. EN ESTE CASO TENEMOS ZONAS DE RIESGO ESPECIAL MEDIO POR LO QUE SERÍAN DE R 120.	

DB-SI 3	EVACUACIÓN DE OCUPANTES
CÁLCULO DE LA OCUPACIÓN	
265 M ² TOTALES 265 / 2 = 132.5 - [33]	
VESTÍBULOS GENERALES = 2 M ² /PERSONA	
DIMENSIONADO DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN EN LA HIPÓTESIS DEJAMOS INUTILIZADO LA SALIDA 2	
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 1	LONGITUD DE 21 M < 50 M CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 2	LONGITUD DE 13 M < 50 M CUMPLE

DB-SI 3	EVACUACIÓN DE OCUPANTES
CÁLCULO DE LA OCUPACIÓN	
159 M ² TOTALES 159 / 5 = 31.8 - [32]	
LABORATORIOS = 5 M ² /PERSONA	
DIMENSIONADO DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN EN LA HIPÓTESIS DEJAMOS INUTILIZADO LA SALIDA 1	
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 1	LONGITUD DE 10 M < 50 M CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 2	LONGITUD DE 6 M < 50 M CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 3	LONGITUD DE 8 M < 50 M CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 4	LONGITUD DE 10 M < 50 M CUMPLE

DB-SI 3	EVACUACIÓN DE OCUPANTES
CÁLCULO DE LA OCUPACIÓN	
130 M ² TOTALES 130 / 2 = 65 - [65]	
ÁREAS DE VENTA EN PB = 2 M ² /PERSONA	
DIMENSIONADO DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN EN LA HIPÓTESIS DEJAMOS INUTILIZADO LA SALIDA 2	
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 1	LONGITUD DE 18 M < 50 M CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 2	LONGITUD DE 17 M < 50 M CUMPLE

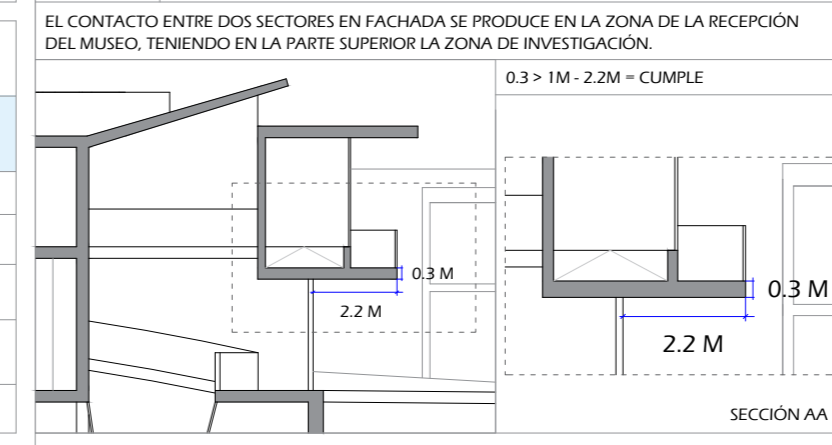


DB-SI	1	PROPAGACIÓN INTERIOR
-------	---	----------------------

SECTOR 2 - MUSEO YACIMIENTO SUPERFICIE < 2.500 M ² PÚBLICA CONCURRENCIA	
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES	EI 90
RESISTENCIA AL FUEGO DE LOS TECHOS	REI 120
REACCIÓN AL FUEGO DEL REVESTIMIENTO DE TECHOS Y PAREDES	EL ₂ 30-C5
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PUERTAS DE PASO ENTRE SECTORES DE INCENDIO	REI 120
REACCIÓN AL FUEGO DE LOS REVESTIMIENTOS DEL SUELO	B _{1F-S1}

SECTOR 3 - ZONA DE INVESTIGACIÓN SUPERFICIE < 4000 M ² DOCENTE	
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES	EI 120
RESISTENCIA AL FUEGO DE LOS TECHOS	REI 120
REACCIÓN AL FUEGO DEL REVESTIMIENTO DE TECHOS Y PAREDES	EL ₂ 30-C5
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PUERTAS DE PASO ENTRE SECTORES DE INCENDIO	REI 120
REACCIÓN AL FUEGO DE LOS REVESTIMIENTOS DEL SUELO	B _{1F-S1}

DB-SI	2	PROPAGACIÓN EXTERIOR
-------	---	----------------------



REACCIÓN AL FUEGO DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, DECORATIVOS Y DE MOBILIARIO		
SITUACIÓN DEL ELEMENTO	REVESTIMIENTOS	
	TECHOS Y PAREDES	SUELOS
ZONAS OCUPABLES	C-s2,d0	E _{FL}
PASILLOS Y ESCALERAS PROTEGIDAS	B-s1,d0	C _{EL-s1}
APARCAMIENTOS Y RECINTOS DE RIESGO ESPECIAL	B-s1,d0	B _{FL-s1}
ESPACIOS OCULTOS NO ESTANCOS O QUE SIENDO ESTANCOS, CONTENGAN INSTALACIONES SUSCEPTIBLES DE INICIAR O PROPAGAR UN INCENDIO	B-s3,d0	B _{FL-s2}

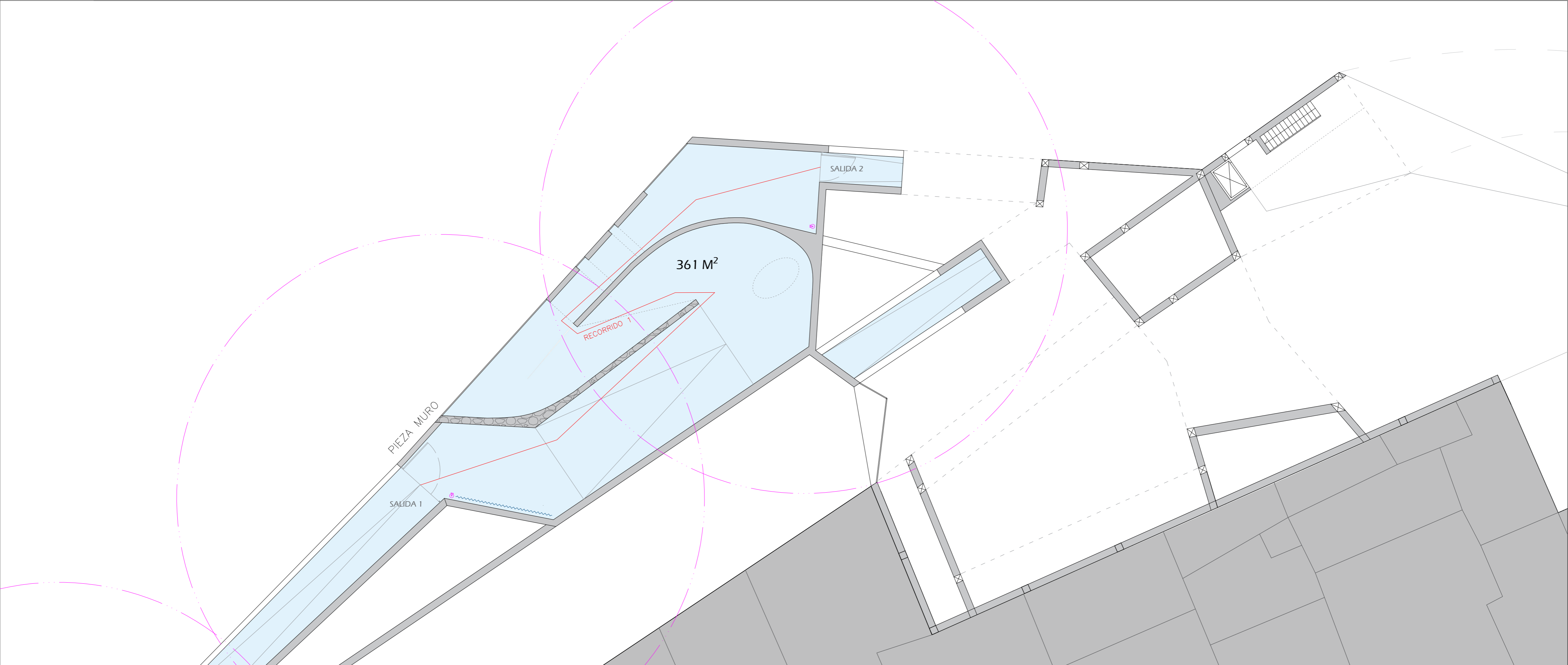
DB-SI	3	EVACUACIÓN DE OCUPANTES
-------	---	-------------------------

CÁLCULO DE LA OCUPACIÓN		NÚMERO DE SALIDAS Y LONGITUD DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN
265 M ² TOTALES	265 / 2 = 132.5 - 133	
VESTIBULOS GENERALES = 2 M ² /PERSONA		PLANTAS O RECINTOS QUE DISPONEN DE MÁS DE UNA SALIDA DE PLANTA NO EXCEDEN DE 50 METROS
DIMENSIONADO DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN EN LA HIPÓTESIS DEJAMOS INUTILIZADO LA SALIDA 2		
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 1	LONGITUD DE 18 M < 50 M	CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 2	LONGITUD DE 17 M < 50 M	CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 3	LONGITUD DE 21 M < 50 M	CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 2	LONGITUD DE 31 M < 50 M	CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 2	LONGITUD DE 33 M < 50 M	CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 2	LONGITUD DE 20 M < 50 M	CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 2	LONGITUD DE 32 M < 50 M	CUMPLE

DB-SI	4	INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
EXTINTORES PORTÁTILES EFICACIA 21A-113B RADIO DEL CÍRCULO DE 15 METROS		

DB-SI	5	INTERVENCIÓN DE LOS BOMBEROS
SE RESUELVE EN EL PLANO DE PLANTA BAJA		

DB-SI	6	RESISTENCIA AL FUEGO DE LA ESTRUCTURA
RESISTENCIA AL FUEGO SUFICIENTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DOCENTE - R 60 COMERCIAL Y PÚBLICA CONCURRENCIA - R 90		
RESISTENCIA AL FUEGO SUFICIENTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN ZONA DE RIESGO ESPECIAL INTEGRADAS EN EDIFICIOS, EN ESTE CASO TENEMOS ZONAS DE RIESGO ESPECIAL MEDIO POR LO QUE SERÁN DE R 120.		



ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE
 DAVID SANTANA DE LA GUARDIA

PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

TUTORES PFC:
 MÓDULO PROYECTUAL: González, Juan Antonio
 MÓDULO TÉCNICO: Reyes, Octavio

PARTE TÉCNICA

CUMPLIMIENTO DB-SI
 MUSEO PIEZA MURO
 ESCALA 1:150

28

DB-SI

3

EVACUACIÓN DE OCUPANTES

SECTOR 2 - MUSEO YACIMIENTO |
SUPERFICIE < 2.500 M² PÚBLICA CONCURRENCIA

DB-SI
1

PROPAGACIÓN INTERIOR

RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES	EI 90
RESISTENCIA AL FUEGO DE LOS TECHOS	REI 120
REACCIÓN AL FUEGO DEL REVESTIMIENTO DE TECHOS Y PAREDES	EL ₂ 30-C5
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PUERTAS DE PASO ENTRE SECTORES DE INCENDIO	REI 120
REACCIÓN AL FUEGO DE LOS REVESTIMIENTOS DEL SUELO	B _F -s1

REACCIÓN AL FUEGO DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, DECORATIVOS Y DE MOBILIARIO		
SITUACIÓN DEL ELEMENTO	REVESTIMIENTOS	
	TECHOS Y PAREDES	SUELOS
ZONAS OCUPABLES	C-s2,d0	E _{FL}
PASILLOS Y ESCALERAS PROTEGIDAS	B-s1,d0	C _{FL-s1}
APARCAMIENTOS Y RECINTOS DE RIESGO ESPECIAL	B-s1,d0	B _{FL-s1}
ESPACIOS OCULTOS NO ESTANCOS O QUE SIENDO ESTANCOS, CONTENGAN INSTALACIONES SUSCEPTIBLES DE INICIAR O PROPAGAR UN INCENDIO	B-s3,d0	B _{FL-s2}

CÁLCULO DE LA OCUPACIÓN
361 M ² TOTALES 361 / 0.25 = 1444
ZONAS DE ESPECTADORES DE PIE = 0.25 M ² /PERSONA

NÚMERO DE SALIDAS Y LONGITUD DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN
PLANTAS O RECINTOS QUE DISPONEN DE MÁS DE UNA SALIDA DE PLANTA NO EXCEDEN DE 50 METROS

RECORRIDO DE EVACUACIÓN 1	LONGITUD DE 46 M < 50 M	CUMPLE
---------------------------	-------------------------	--------

DB-SI

2

PROPAGACIÓN EXTERIOR

NO PROCEDE, DEBIDO A QUE NO HAY CONTACTO ENTRE DOS SECTORES DISTINTOS QUE TENGAN FACHADAS

DB-SI

4

INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

EXTINTORES PORTÁTILES		EFICACIA 21A-113B	RADIO DEL CÍRCULO DE 15 METROS
-----------------------	--	-------------------	--------------------------------

DB-SI

5

INTERVENCIÓN DE LOS BOMBEROS

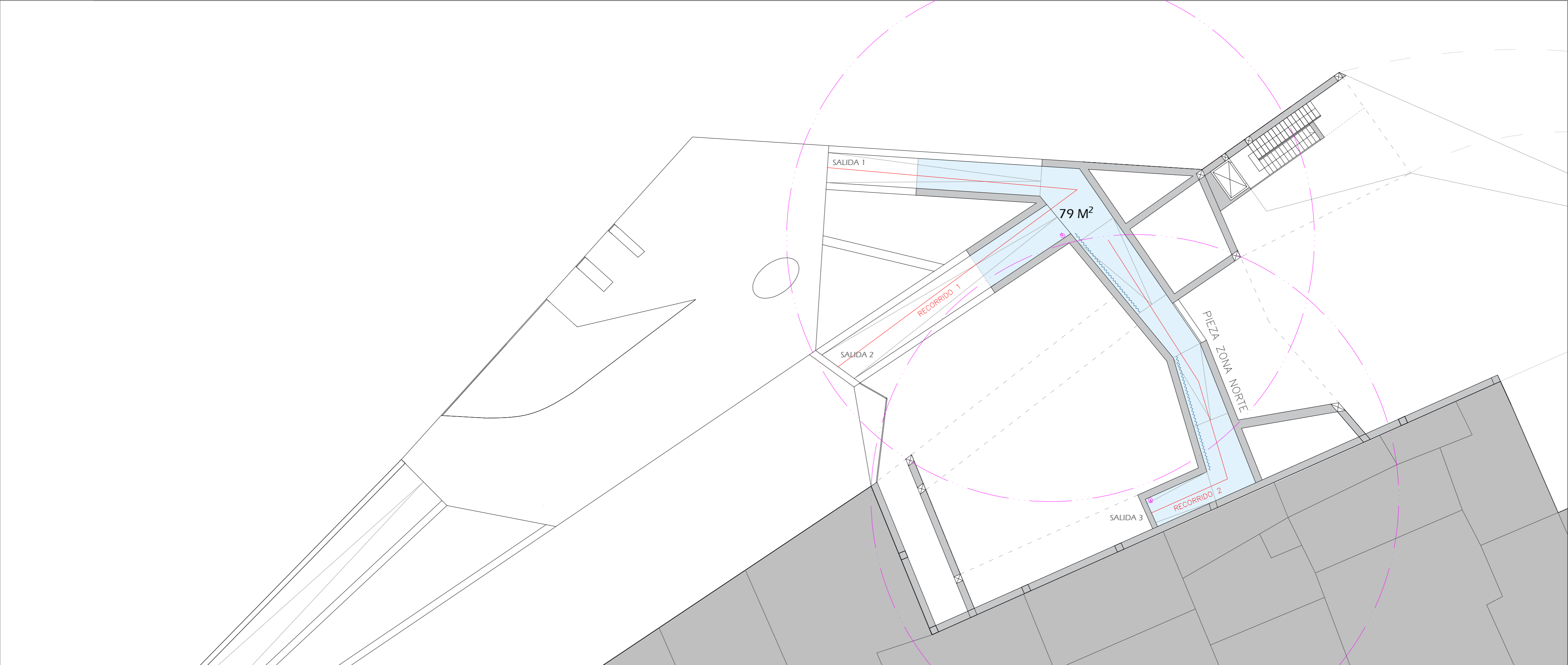
SE RESUELVE EN EL PLANO DE PLANTA BAJA

DB-SI

6

RESISTENCIA AL FUEGO DE LA ESTRUCTURA

RESISTENCIA AL FUEGO SUFICIENTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES | RESISTENCIA AL FUEGO SUFICIENTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN ZONA DE RIESGO ESPECIAL INTEGRADAS EN EDIFICIOS, EN ESTE CASO TENEMOS ZONAS DE RIESGO ESPECIAL MEDIO POR LO QUE SERÍAN DE R 120.
 DOCENTE = R 60 | COMERCIAL Y PÚBLICA CONCURRENCIA = R 90



ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE
 DAVID SANTANA DE LA GUARDIA

PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

TUTORES PFC:
 MÓDULO PROYECTUAL: González, Juan Antonio
 MÓDULO TÉCNICO: Reyes, Octavio

PARTE TÉCNICA

CUMPLIMIENTO DB-SI
 MUSEO PIEZA MURO
 ESCALA 1:150

29

DB-SI

3

EVACUACIÓN DE OCUPANTES

SECTOR 2 - MUSEO YACIMIENTO | SUPERFICIE < 2.500 M² PÚBLICA CONCURRENCIA

DB-SI
1

PROPAGACIÓN INTERIOR

REACCIÓN AL FUEGO DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, DECORATIVOS Y DE MOBILIARIO	
SITUACIÓN DEL ELEMENTO	REVESTIMIENTOS
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES	EI 90
RESISTENCIA AL FUEGO DE LOS TECHOS	REI 120
REACCIÓN AL FUEGO DEL REVESTIMIENTO DE TECHOS Y PAREDES	EL ₂ 30-C5
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PUERTAS DE PASO ENTRE SECTORES DE INCENDIO	REI 120
REACCIÓN AL FUEGO DE LOS REVESTIMIENTOS DEL SUELO	B _F -s1

SITUACIÓN DEL ELEMENTO		
REVESTIMIENTOS		
TECHOS Y PAREDES	SUELOS	
ZONAS OCUPABLES	C-s2,d0	E _{FL}
PASILLOS Y ESCALERAS PROTEGIDAS	B-s1,d0	C _{FL-s1}
APARCAMIENTOS Y RECINTOS DE RIESGO ESPECIAL	B-s1,d0	B _{FL-s1}
ESPACIOS OCULTOS NO ESTANCOS O QUE SIENDO ESTANCOS, CONTENGAN INSTALACIONES SUSCEPTIBLES DE INICIAR O PROPAGAR UN INCENDIO	B-s3,d0	B _{FL-s2}

CÁLCULO DE LA OCUPACIÓN
79 M ² TOTALES 79 / 0.25 = 316
ZONAS DE ESPECTADORES DE PIE = 0.25 M ² /PERSONA

NÚMERO DE SALIDAS Y LONGITUD DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN

PLANTAS O RECINTOS QUE DISPONEN DE MÁS DE UNA SALIDA DE PLANTA NO EXCEDEN DE 50 METROS

RECORRIDO DE EVACUACIÓN 1	LONGITUD DE 31 M < 50 M	CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 1	LONGITUD DE 20 M < 50 M	CUMPLE

DB-SI

4

INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

EXTINTORES PORTÁTILES EFICACIA 21A-113B RADIO DEL CÍRCULO DE 15 METROS

DB-SI

5

INTERVENCIÓN DE LOS BOMBEROS

SE RESUELVE EN EL PLANO DE PLANTA BAJA

DB-SI

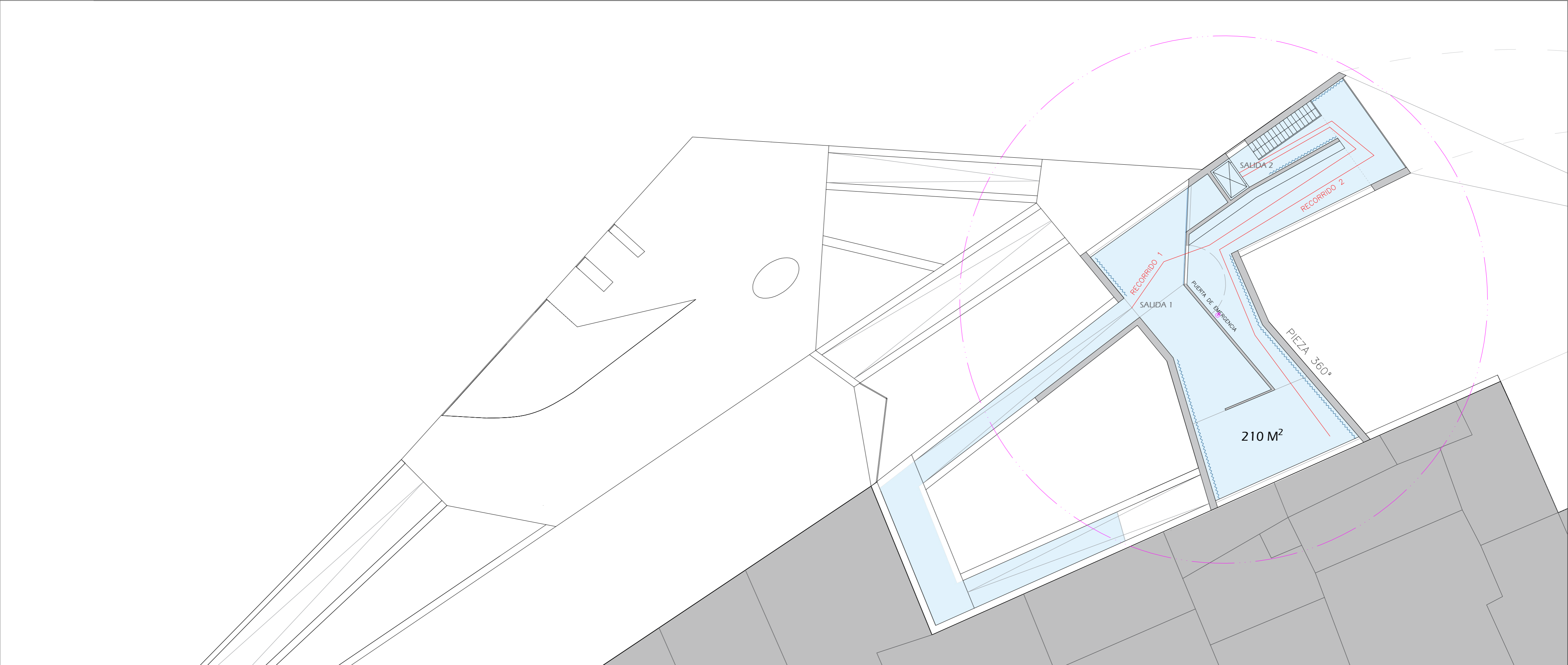
6

RESISTENCIA AL FUEGO DE LA ESTRUCTURA

RESISTENCIA AL FUEGO SUFICIENTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES | RESISTENCIA AL FUEGO SUFICIENTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN ZONA DE RIESGO ESPECIAL INTEGRADAS EN EDIFICIOS, EN ESTE CASO TENEMOS ZONAS DE RIESGO ESPECIAL MEDIO POR LO QUE SERÍAN DE R 120.

DB-SI
2
PROPAGACIÓN EXTERIOR

NO PROCEDE, DEBIDO A QUE NO HAY CONTACTO ENTRE DOS SECTORES DISTINTOS QUE TENGAN FACHADAS



ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE
 DAVID SANTANA DE LA GUARDIA

PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

TUTORES PFC:
 MÓDULO PROYECTUAL: González, Juan Antonio
 MÓDULO TÉCNICO: Reyes, Octavio

PARTE TÉCNICA

CUMPLIMIENTO DB-SI
 MUSEO PIEZA MURO
 ESCALA 1:150

30

DB-SI

3

EVACUACIÓN DE OCUPANTES

**SECTOR 2 - MUSEO YACIMIENTO |
 SUPERFICIE < 2.500 M² PÚBLICA CONCURRENCIA**

DB-SI
1

PROPAGACIÓN INTERIOR

REACCIÓN AL FUEGO DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, DECORATIVOS Y DE MOBILIARIO	
SITUACIÓN DEL ELEMENTO	REVESTIMIENTOS
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES	EI 90
RESISTENCIA AL FUEGO DE LOS TECHOS	REI 120
REACCIÓN AL FUEGO DEL REVESTIMIENTO DE TECHOS Y PAREDES	EL ₂ 30-C5
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PUERTAS DE PASO ENTRE SECTORES DE INCENDIO	REI 120
REACCIÓN AL FUEGO DE LOS REVESTIMIENTOS DEL SUELO	B _{F-S1}

SITUACIÓN DEL ELEMENTO	REVESTIMIENTOS	
	TECHOS Y PAREDES	SUELOS
ZONAS OCUPABLES	C-s2,d0	E _{FL}
PASILLOS Y ESCALERAS PROTEGIDAS	B-s1,d0	C _{FL-s1}
APARCAMIENTOS Y RECINTOS DE RIESGO ESPECIAL	B-s1,d0	B _{FL-s1}
ESPACIOS OCULTOS NO ESTANCOS O QUE SIENDO ESTANCOS, CONTENGAN INSTALACIONES SUSCEPTIBLES DE INICIAR O PROPAGAR UN INCENDIO	B-s3,d0	B _{FL-s2}

CÁLCULO DE LA OCUPACIÓN
210 M ² TOTALES 210 / 0.25 = 840
ZONAS DE ESPECTADORES DE PIE = 0.25 M ² /PERSONA

NÚMERO DE SALIDAS Y LONGITUD DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN

PLANTAS O RECINTOS QUE DISPONEN DE MÁS DE UNA SALIDA DE PLANTA NO EXCEDEN DE 50 METROS

RECORRIDO DE EVACUACIÓN 1	LONGITUD DE 23 M < 50 M	CUMPLE
RECORRIDO DE EVACUACIÓN 2	LONGITUD DE 31 M < 50 M	CUMPLE

DB-SI

2

PROPAGACIÓN EXTERIOR

NO PROCEDE, DEBIDO A QUE NO HAY CONTACTO ENTRE DOS SECTORES DISTINTOS QUE TENGAN FACHADAS

DB-SI

4

INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

EXTINTORES PORTÁTILES	EFICACIA 21A-113B	RADIO DEL CÍRCULO DE 15 METROS
-----------------------	-------------------	--------------------------------

DB-SI

5

INTERVENCIÓN DE LOS BOMBEROS

SE RESUELVE EN EL PLANO DE PLANTA BAJA

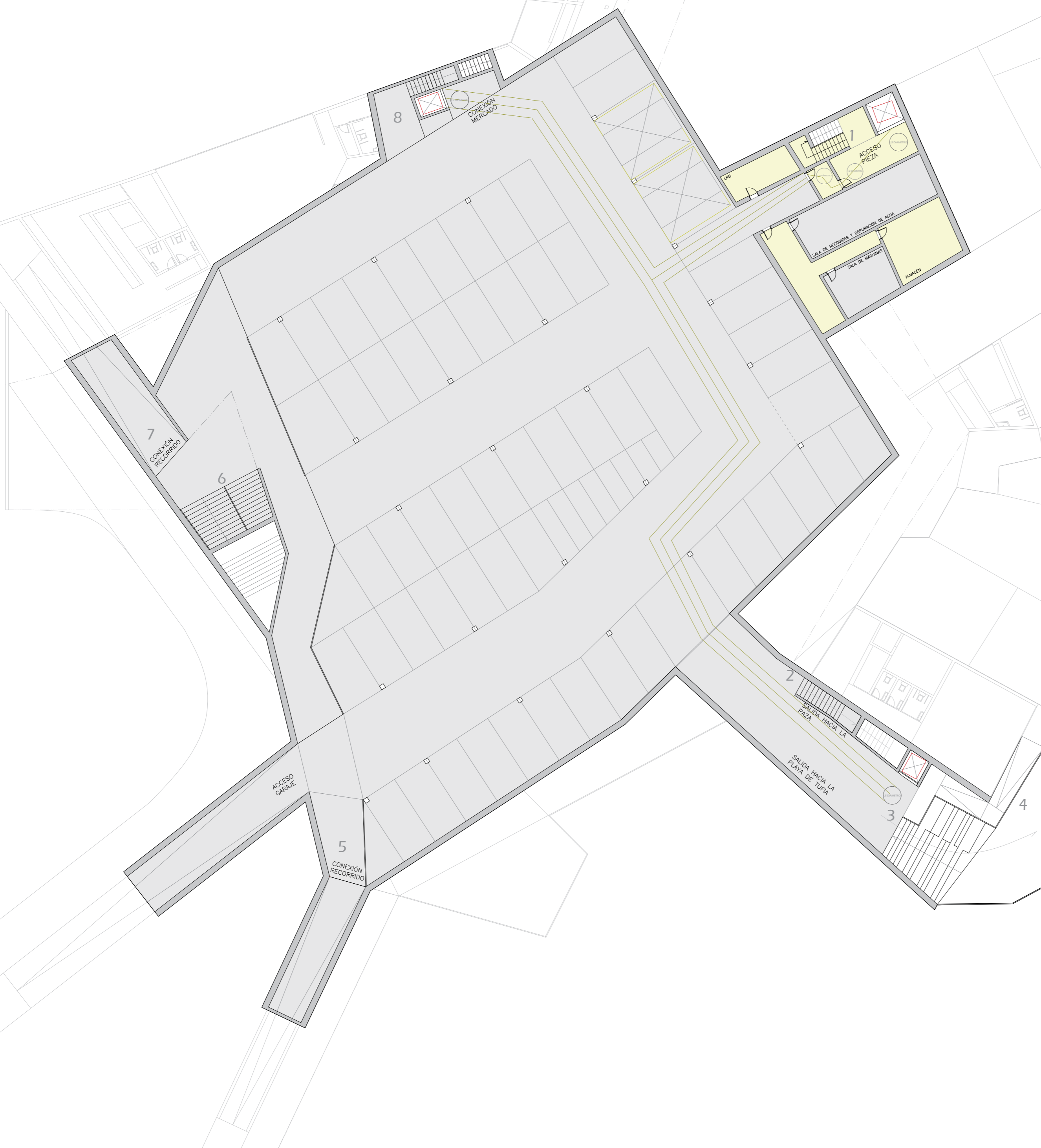
DB-SI

6

RESISTENCIA AL FUEGO DE LA ESTRUCTURA

RESISTENCIA AL FUEGO SUFICIENTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES | RESISTENCIA AL FUEGO SUFICIENTE DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN ZONA DE RIESGO ESPECIAL INTEGRADAS EN EDIFICIOS, EN ESTE CASO TENEMOS ZONAS DE RIESGO ESPECIAL. MEDIO POR LO QUE SERÍAN DE R 120.

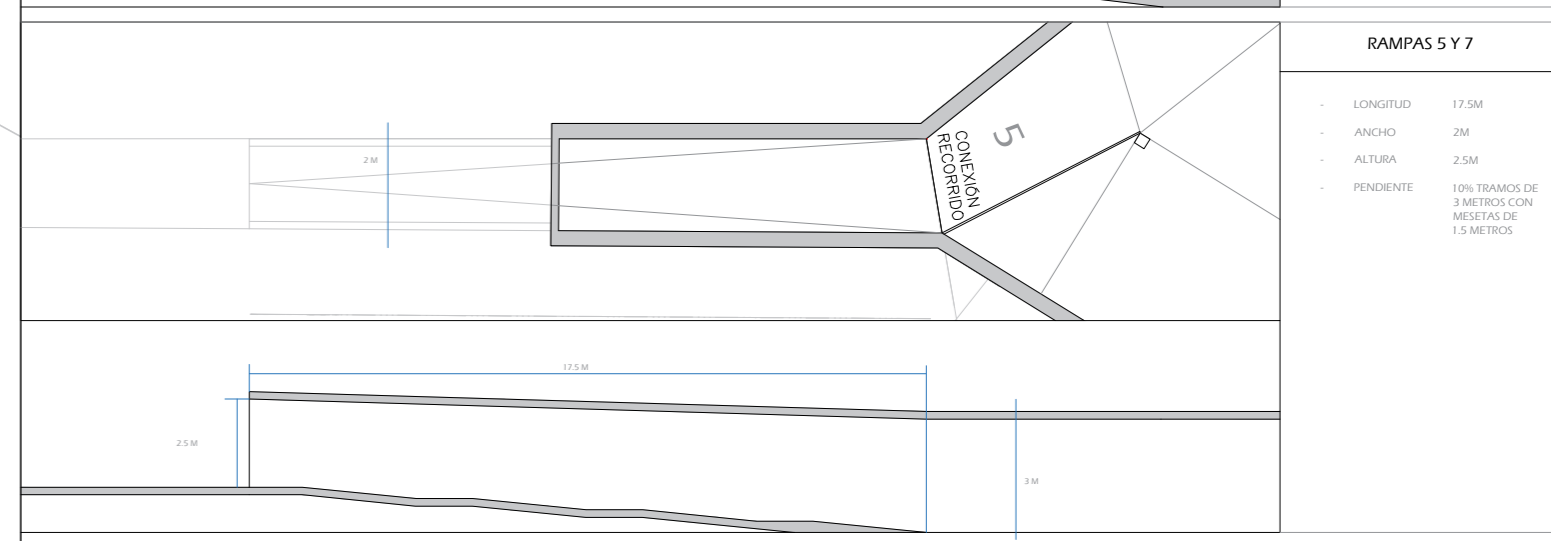
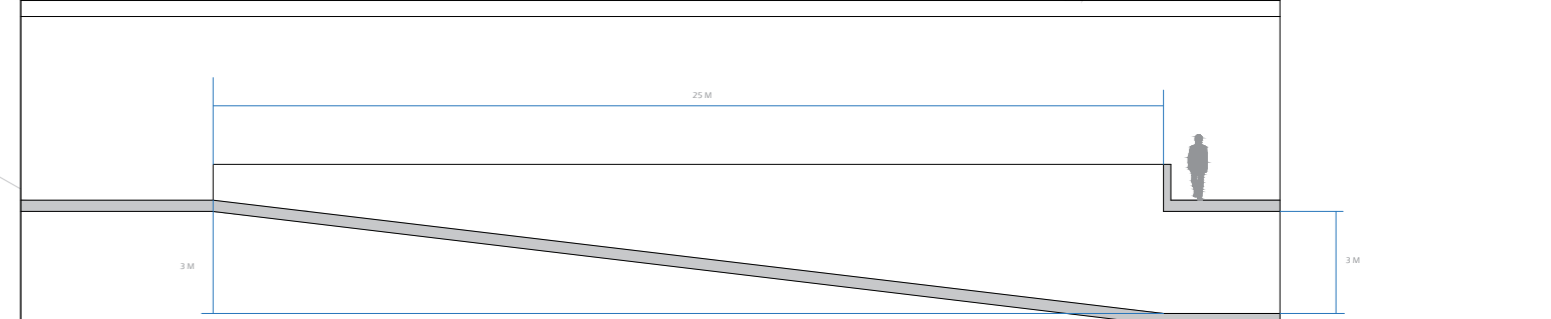
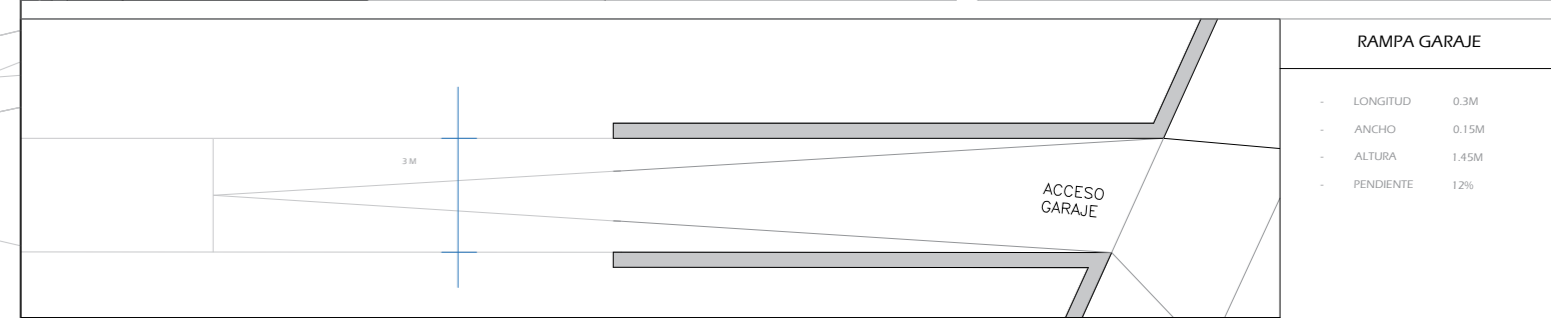
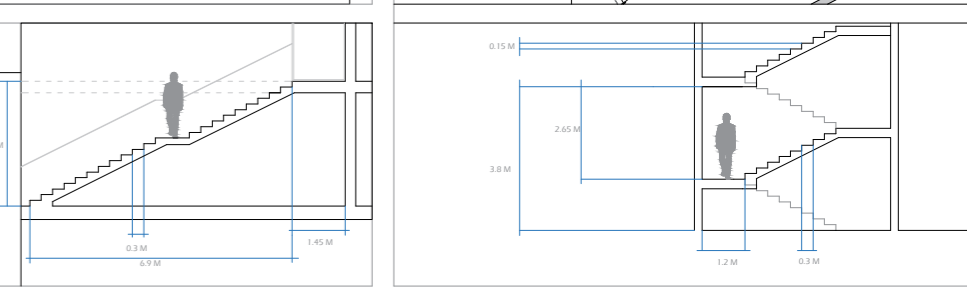
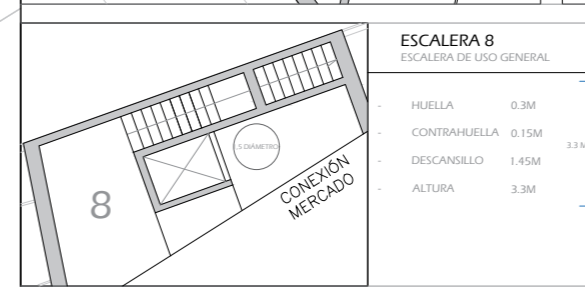
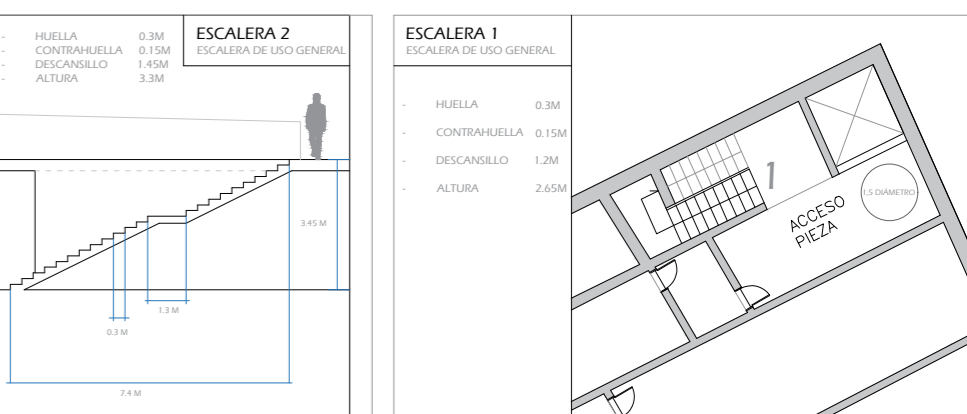
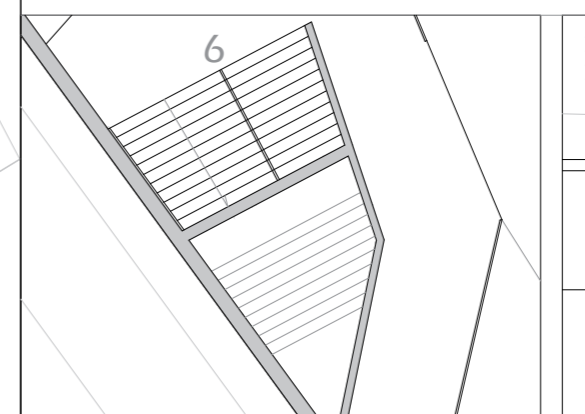
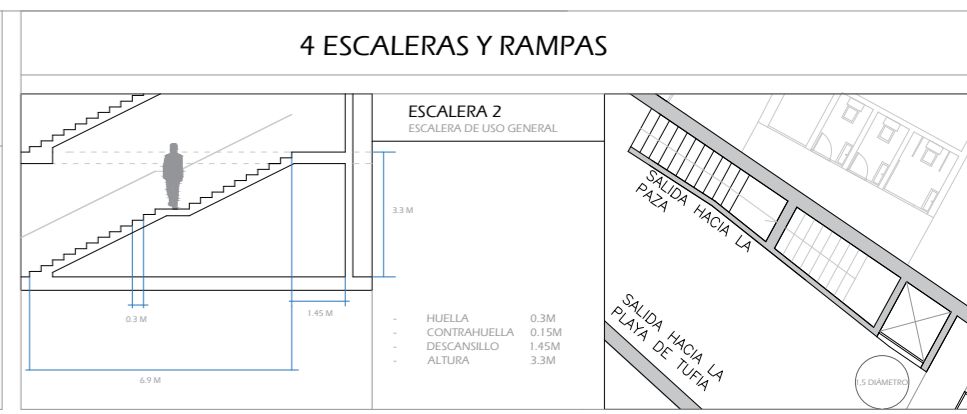
DOCENTE = R 60 | COMERCIAL Y PÚBLICA CONCURRENCIA = R 90



DB-SUA 1 SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE CAÍDAS

1 RESBALADICIDAD DE LOS SUELOS

ZONAS INTERIORES HÚMEDAS CON PENDIENTE < 6%	CLASE
	2
ZONAS INTERIORES SECA CON PENDIENTE < 6%	CLASE
	1



DB-SUA 5 SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR SITUACIONES DE ALTA OCUPACIÓN

NO PROCEDE

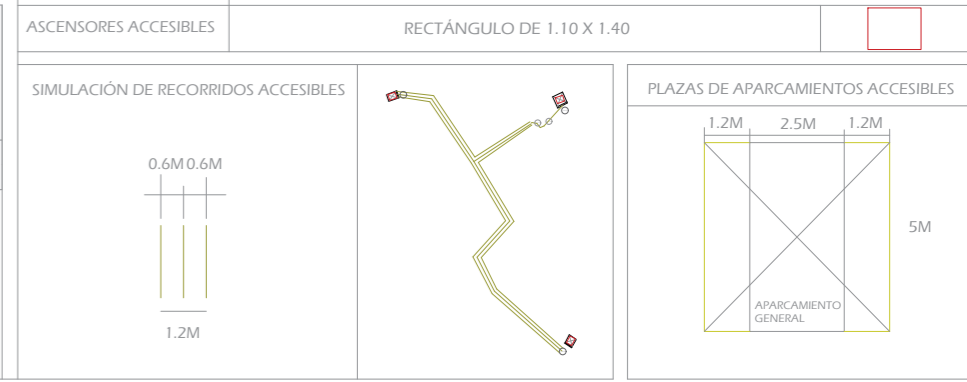
DB-SUA 7 SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR VEHÍCULOS EN MOVIMIENTO

LA CAPACIDAD DEL GARAJE ES DE 60 VEHÍCULOS POR LO QUE NO SUPERA EL VALOR LÍMITE DE 200 Y TIENE UNA SUPERFICIE MENOR A 5000 M² POR LO QUE TAMPOCO ES DE APLICACIÓN.

DB-SUA 6 SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE AHOGAMIENTO

NO PROCEDE

DB-SUA 9 ACCESIBILIDAD



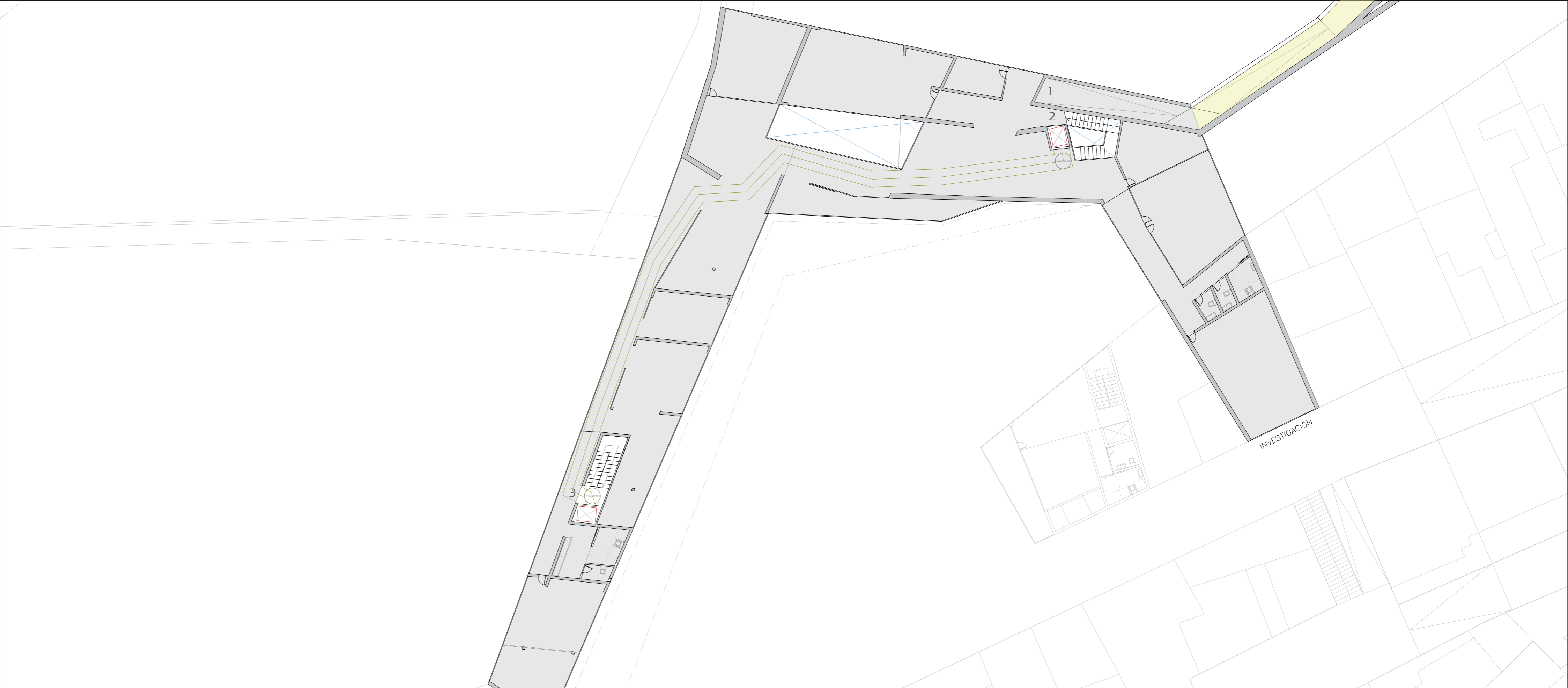


DB-SUA 1	SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE CAÍDAS	ESCALERA 3 ESCALERA DE USO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> - HUELLA: 0.3M - CONTRAHUELLA: 0.15M - DESCANSILLO: 1.2M - ALTURA: 3M 		
1 RESBALADIDAD DE LOS SUELOS					
ZONAS INTERIORES HÚMEDAS CON PENDIENTE < 6%	CLASE 2				
ZONAS INTERIORES SECA CON PENDIENTE < 6%	CLASE 1				

ESCALERA 2 ESCALERA DE USO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> - HUELLA: 0.3M - CONTRAHUELLA: 0.15M - DESCANSILLO: 1.1M - ALTURA: 3.15M 				
RAMPA 1 USO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> - LONGITUD: 9.6M - DESCANSELLO: 1.68M - ANCHO: 1.4M - ALTURA: 0.66M 				

DB-SUA 5	SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR SITUACIONES DE ALTA OCUPACIÓN	DB-SUA 6	SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE AHOGAMIENTO
NO PROCEDE		NO PROCEDE	

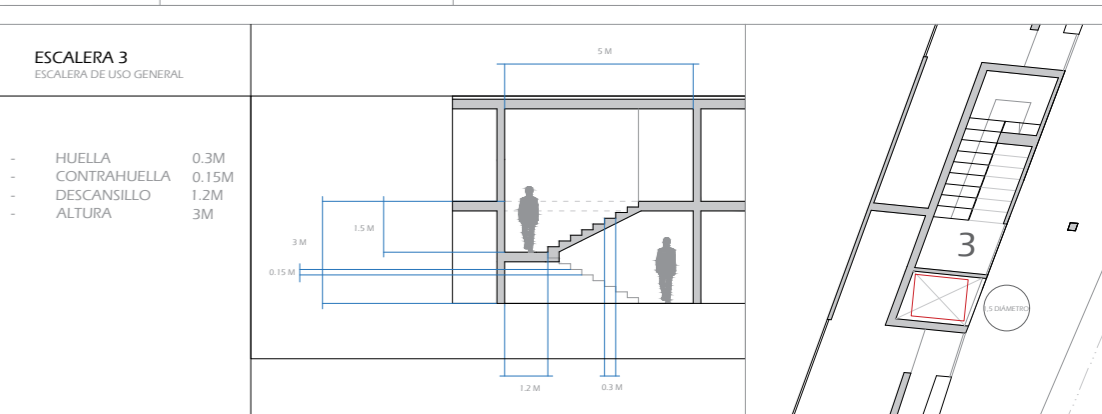
DB-SUA 7	SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR VEHÍCULOS EN MOVIMIENTO	DB-SUA 9	ACCESIBILIDAD
NO PROCEDE		ITINERARIO ACCESIBLE	
		ASCENSORES ACCESIBLES	



DB-SUA 1 SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE CAÍDAS

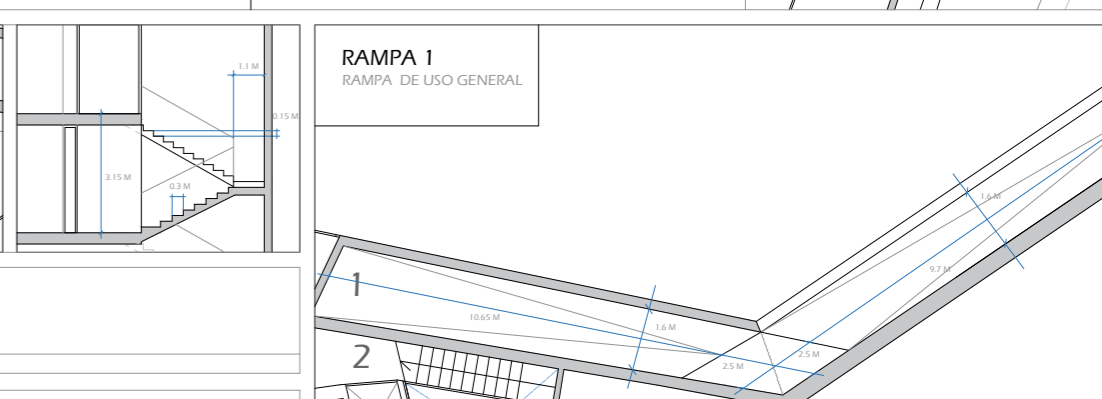
1 RESBALADICIDAD DE LOS SUELOS

ZONAS INTERIORES HÚMEDAS CON PENDIENTE < 6%	CLASE 2
ZONAS INTERIORES SECA CON PENDIENTE < 6%	CLASE 1



ESCALERA 2
ESCALERA DE USO GENERAL

- HUELLA 0.3M
- CONTRAHUELLA 0.15M
- DESCANSILLO 1.1M
- ALTURA 3.15M



DB-SUA 5 SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR SITUACIONES DE ALTA OCUPACIÓN

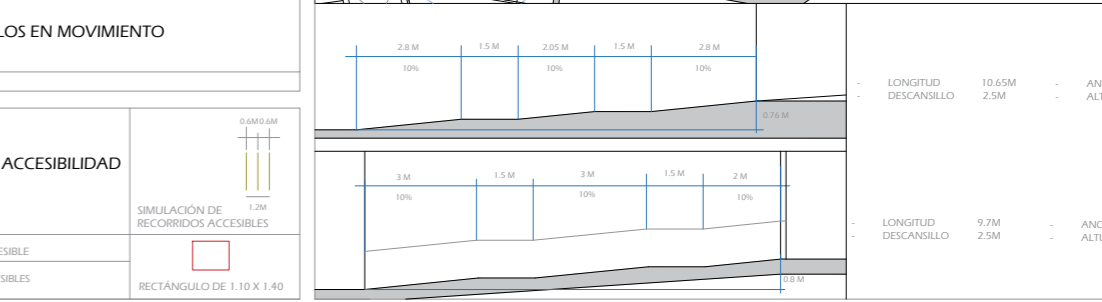
NO PROCEDE

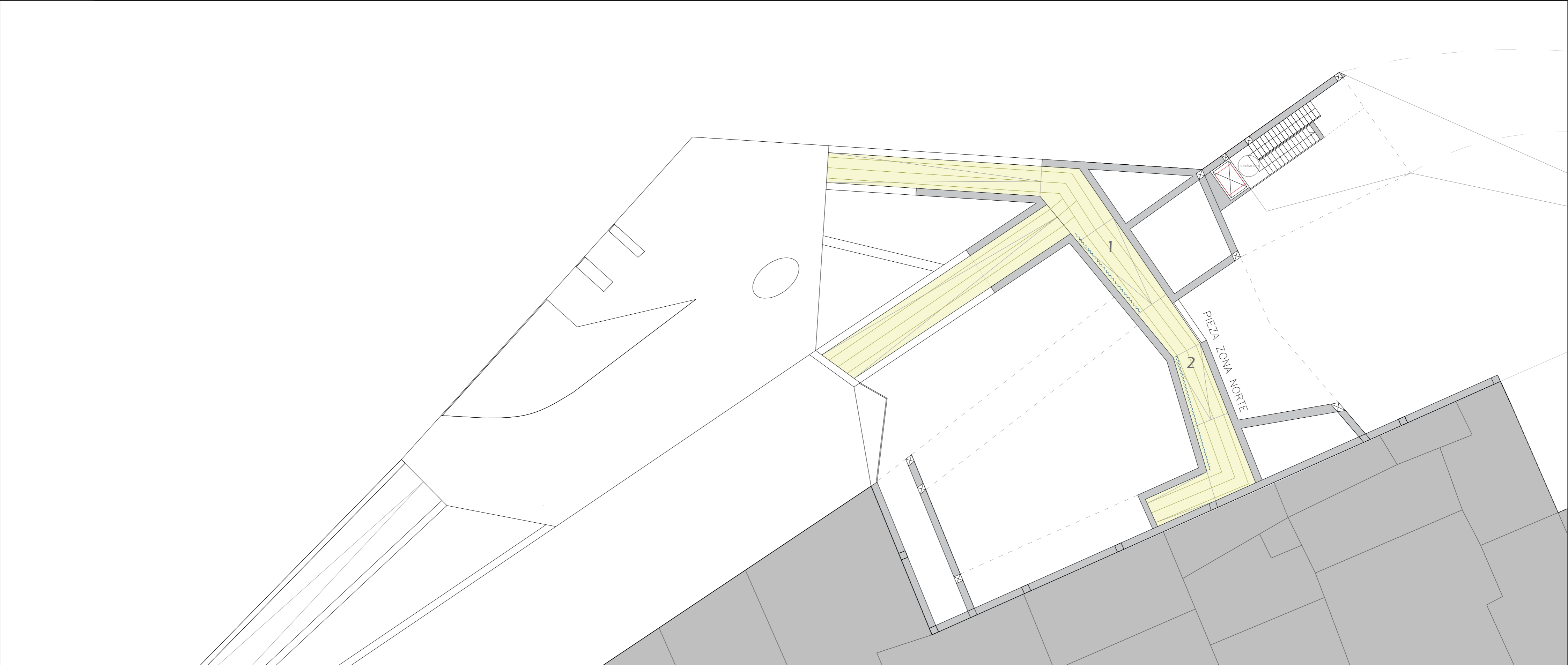
DB-SUA 7 SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR VEHÍCULOS EN MOVIMIENTO

NO PROCEDE

DB-SUA 6 SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE AHOGAMIENTO

NO PROCEDE





ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE

DAVID SANTANA DE LA GUARDIA PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

TUTORES PFC:
MÓDULO PROYECTUAL González, Juan Antonio
MÓDULO TÉCNICO Reyes, Octavio

PARTE TÉCNICA

CUMPLIMIENTO DB-SI
MUSEO PIEZA NORTE
ESCALA 1:150

1 RESBALADIDAD DE LOS SUELOS

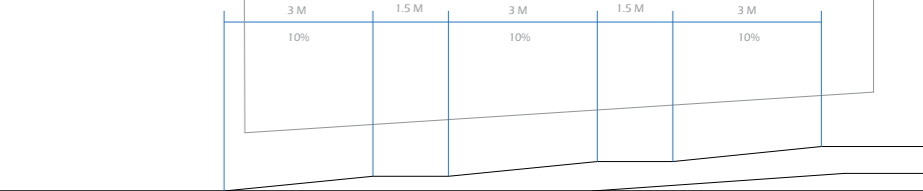
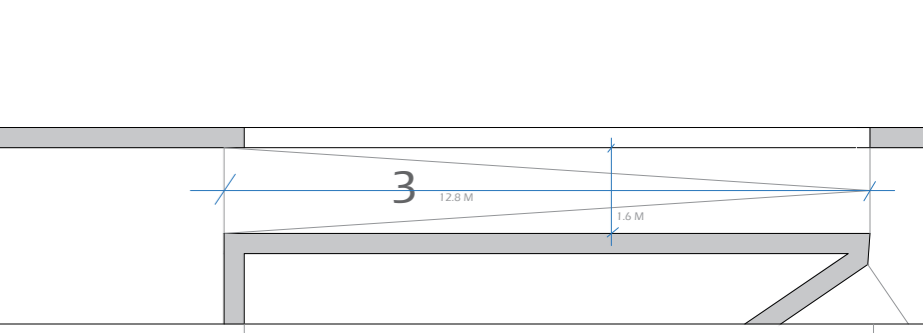
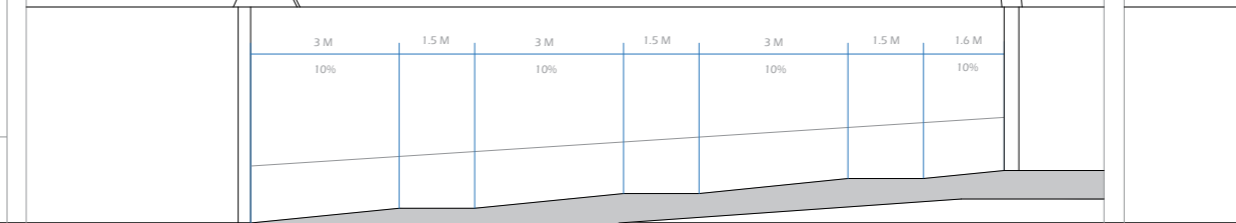
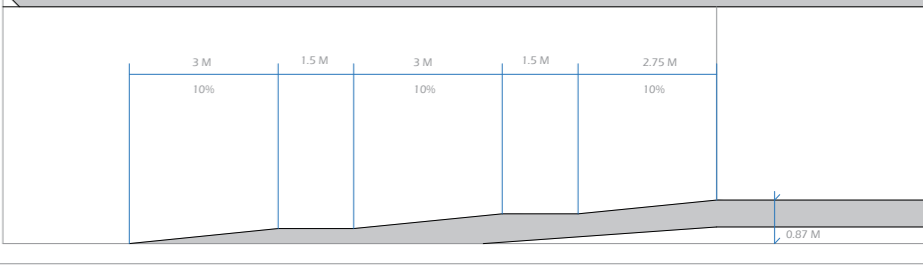
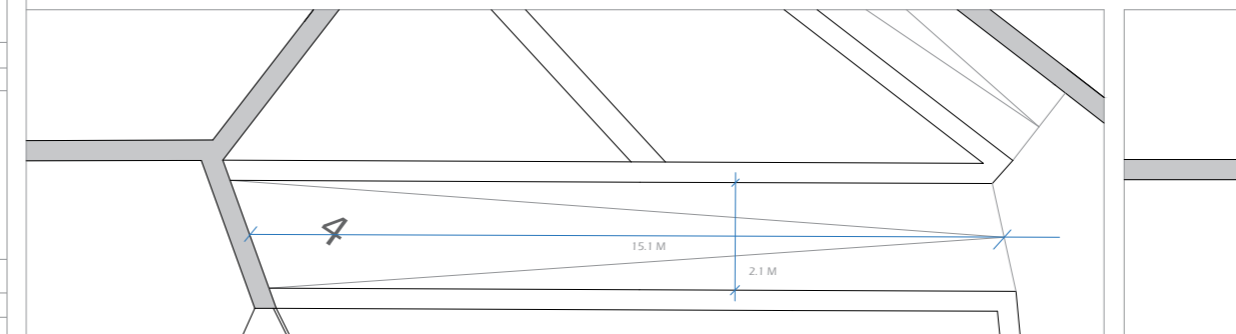
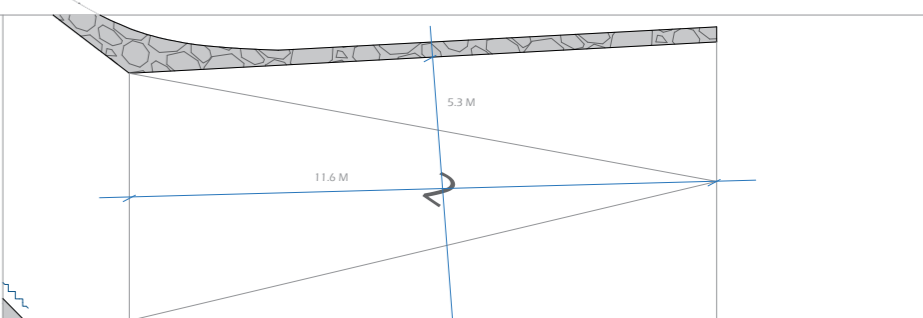
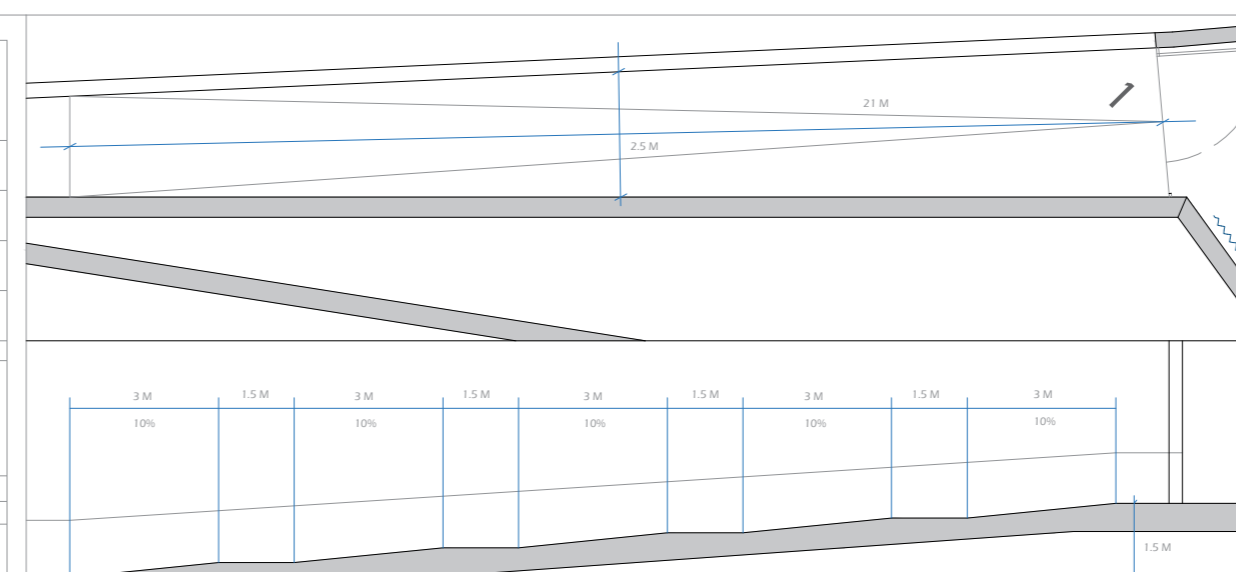
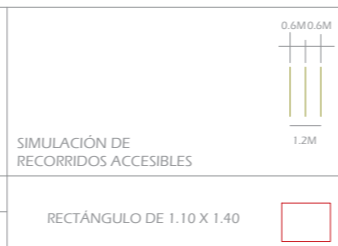
	CLASE
ZONAS INTERIORES HÚMEDAS CON PENDIENTE < 6%	2
ZONAS INTERIORES SECA CON PENDIENTE < 6%	1

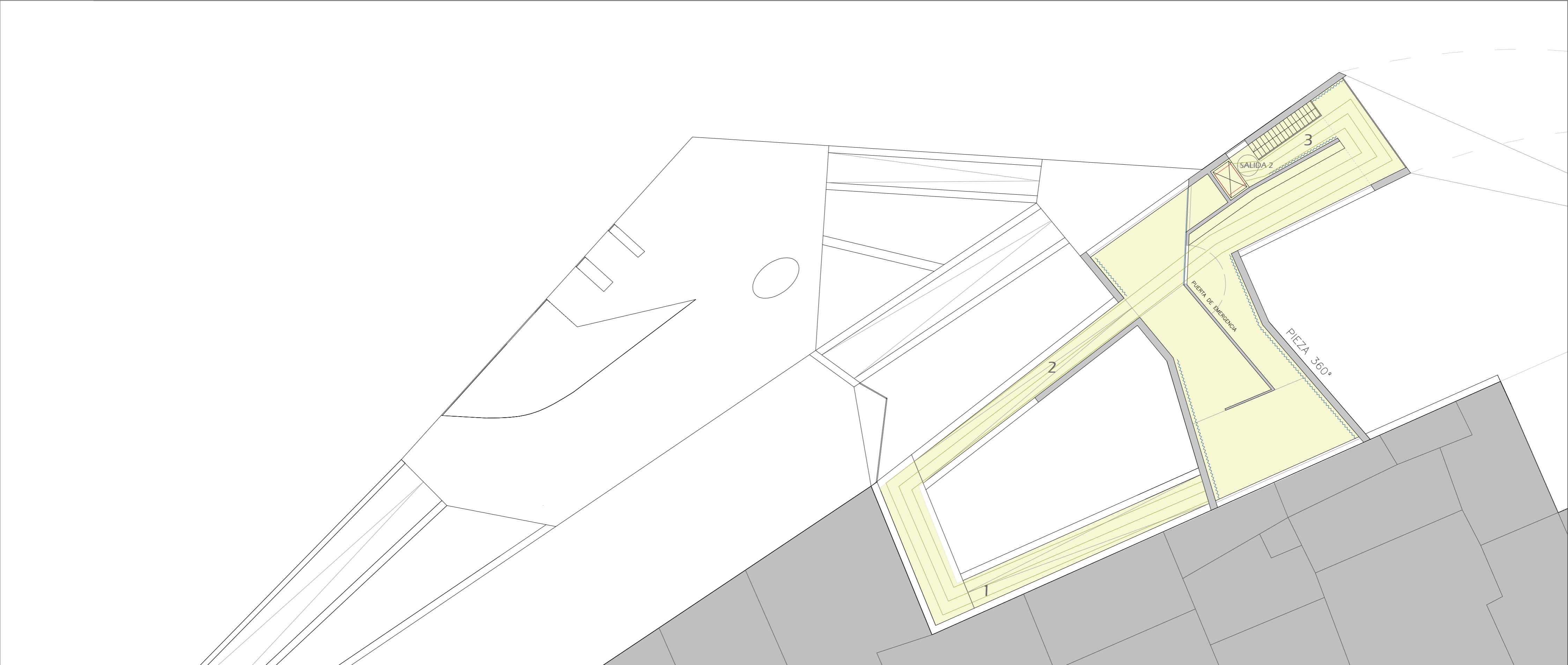
DB-SUA 5 SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR SITUACIONES DE ALTA OCUPACIÓN
NO PROCEDE

DB-SUA 7 SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR VEHÍCULOS EN MOVIMIENTO
NO PROCEDE

DB-SUA 6 SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE AHOGAMIENTO
NO PROCEDE

DB-SUA 9 ACCESIBILIDAD





ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE

DAVID SANTANA DE LA GUARDIA PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

TUTORES PFC:
MÓDULO PROYECTUAL González, Juan Antonio
MÓDULO TÉCNICO Reyes, Octavio

PARTE TÉCNICA

CUMPLIMIENTO DB-SI
MUSEO PIEZA 360°
ESCALA 1:150

1 RESBALADIDAD DE LOS SUELOS

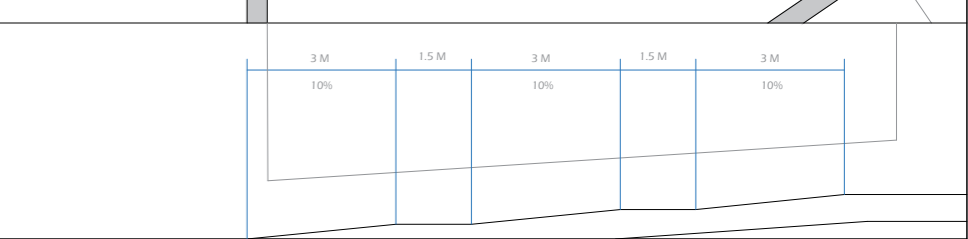
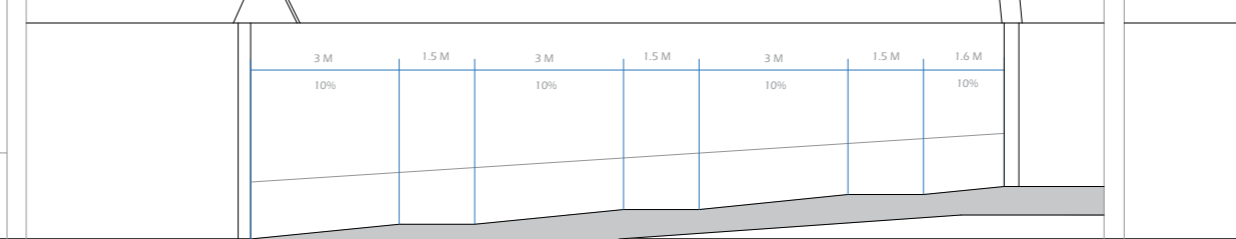
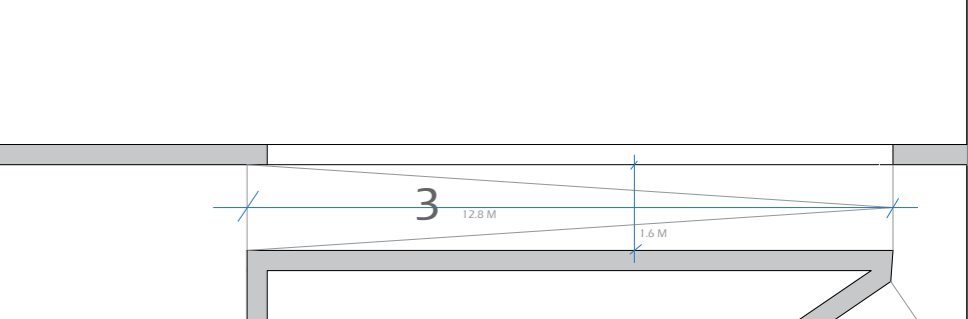
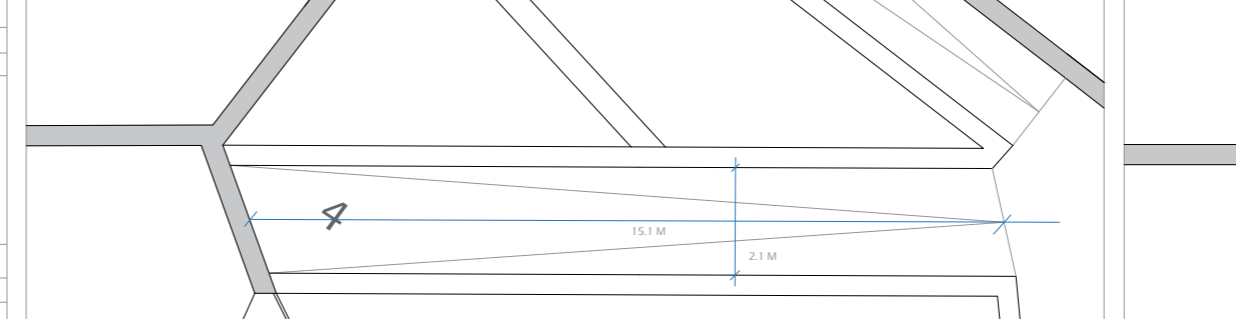
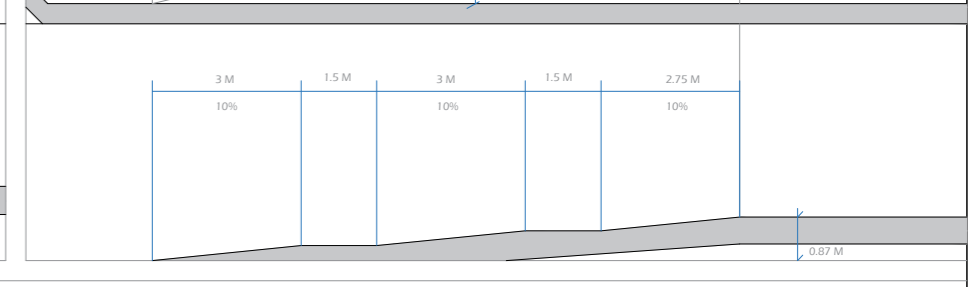
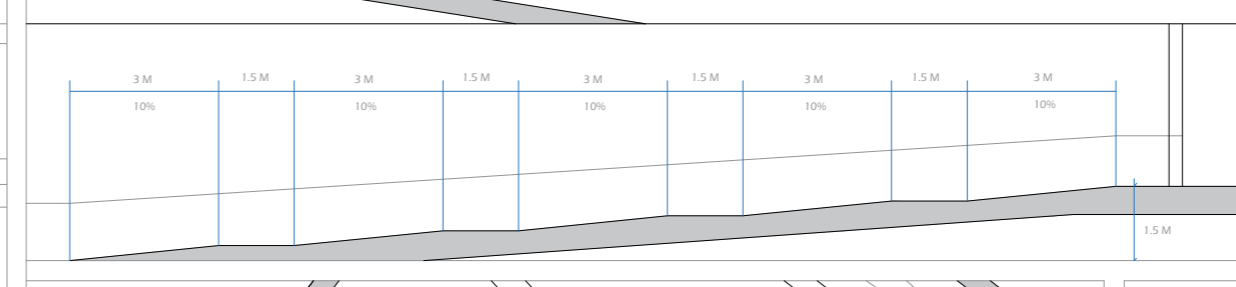
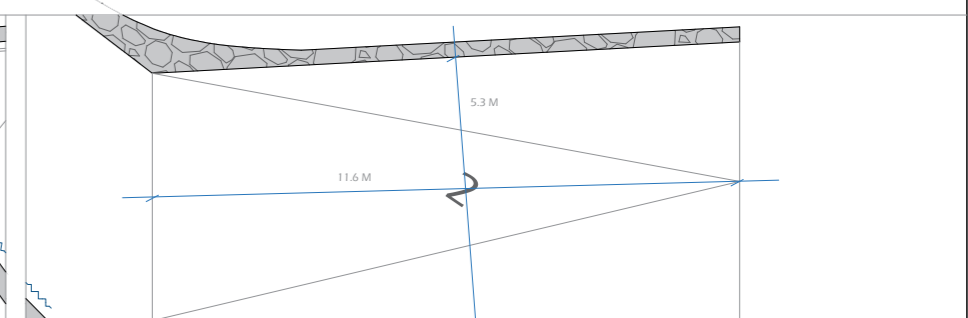
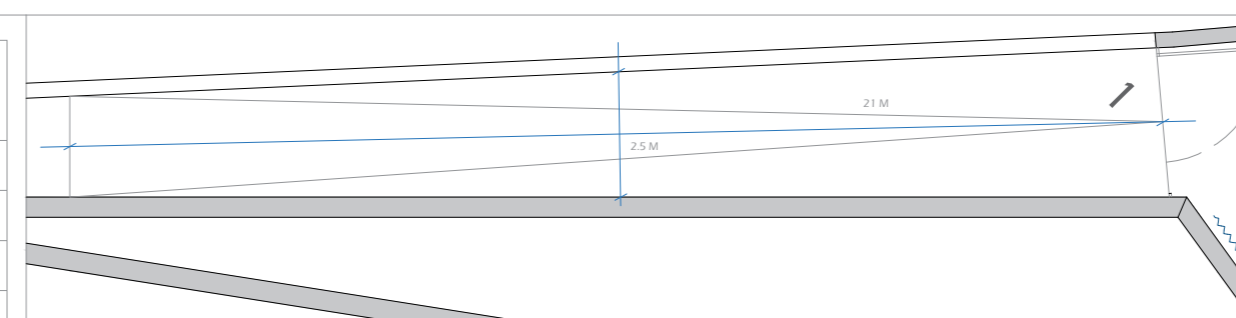
	CLASE
ZONAS INTERIORES HÚMEDAS CON PENDIENTE < 6%	2
ZONAS INTERIORES SECA CON PENDIENTE < 6%	1

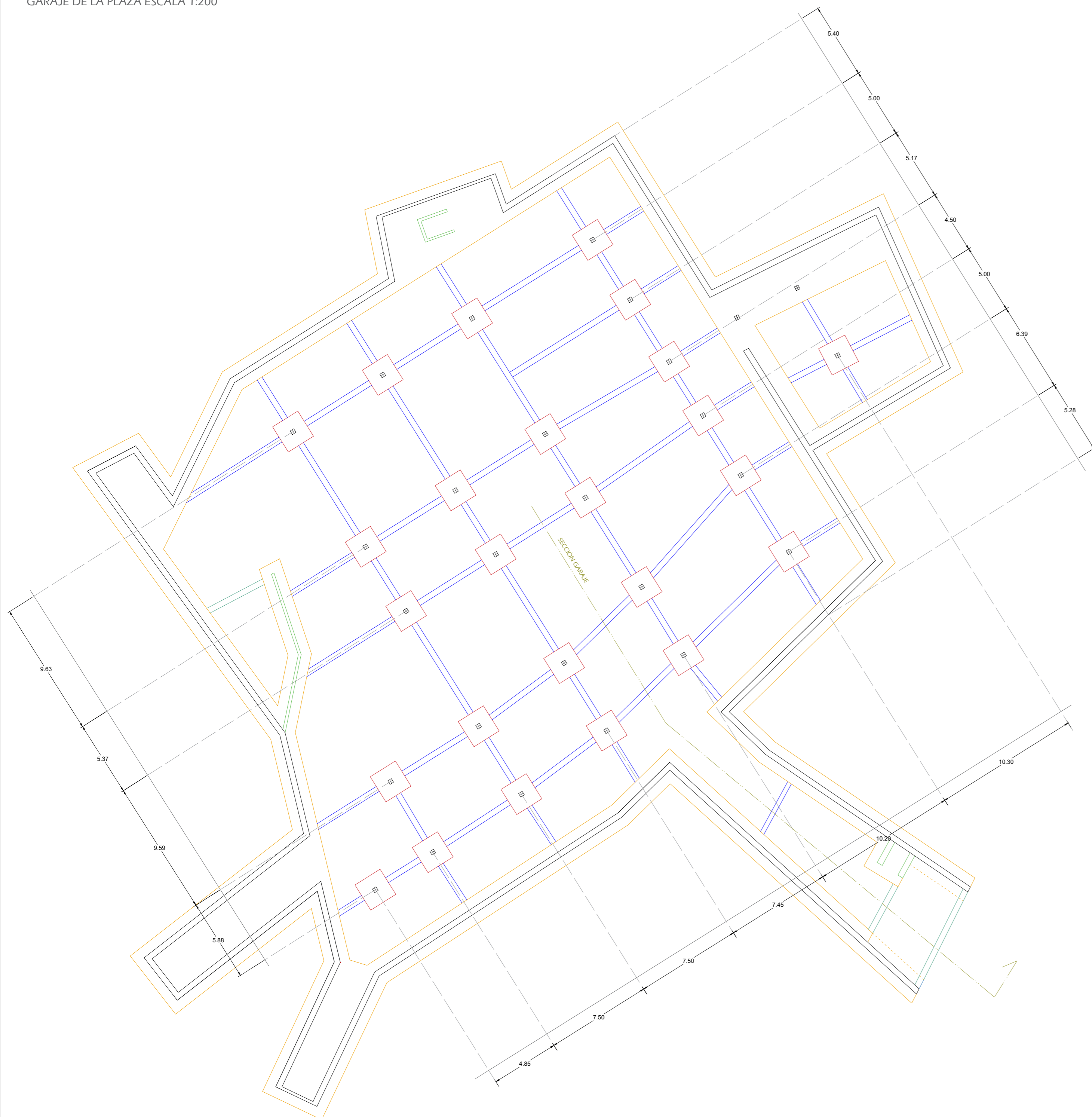
DB-SUA 5	SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR SITUACIONES DE ALTA OCUPACIÓN
NO PROCEDE	

DB-SUA 7	SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR VEHÍCULOS EN MOVIMIENTO
NO PROCEDE	

DB-SUA 6	SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE AHOGAMIENTO
NO PROCEDE	

DB-SUA 9	ACCESIBILIDAD
ITINERARIO ACCESIBLE ASCENSORES ACCESIBLES RECTÁNGULO DE 1.10 X 1.40	

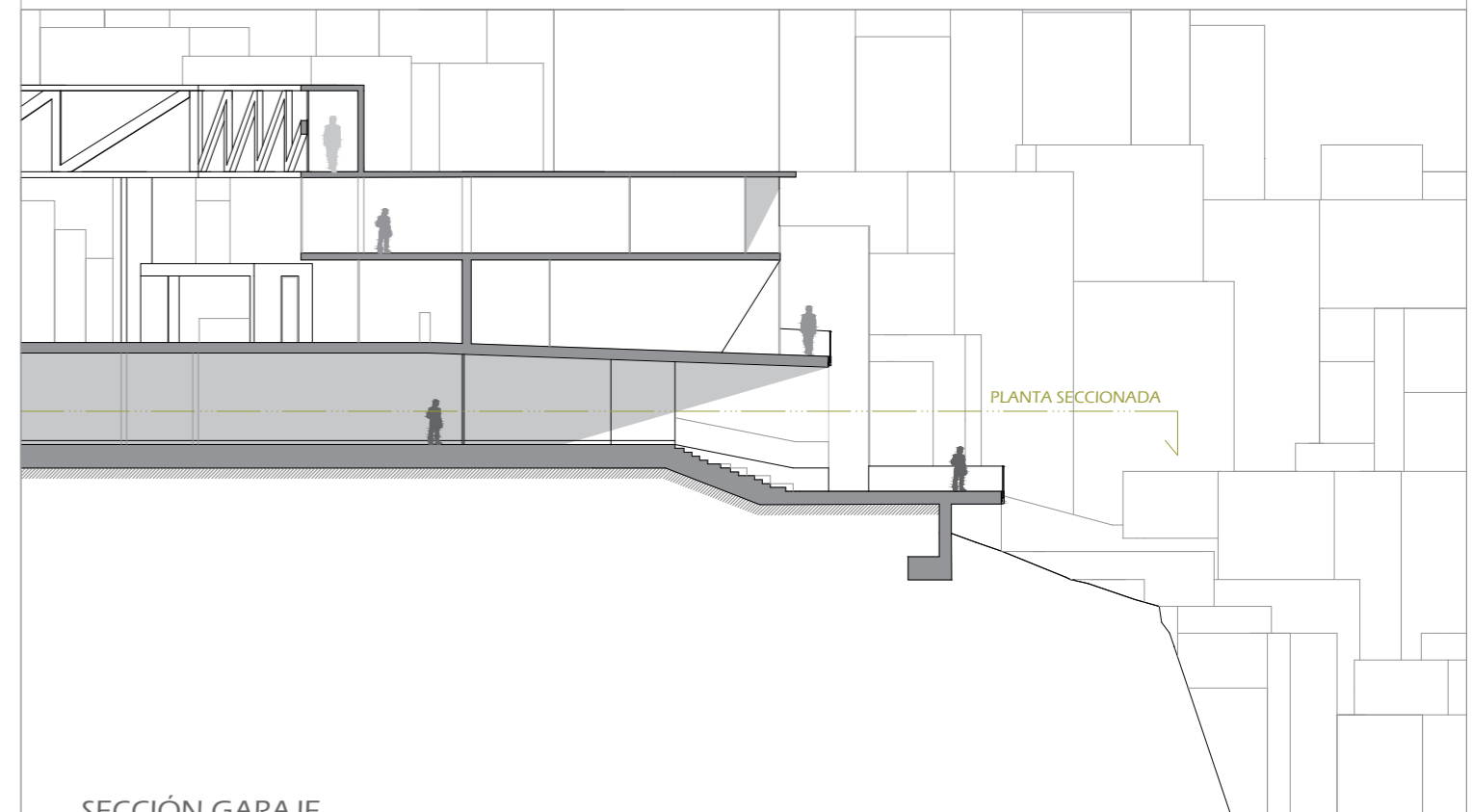
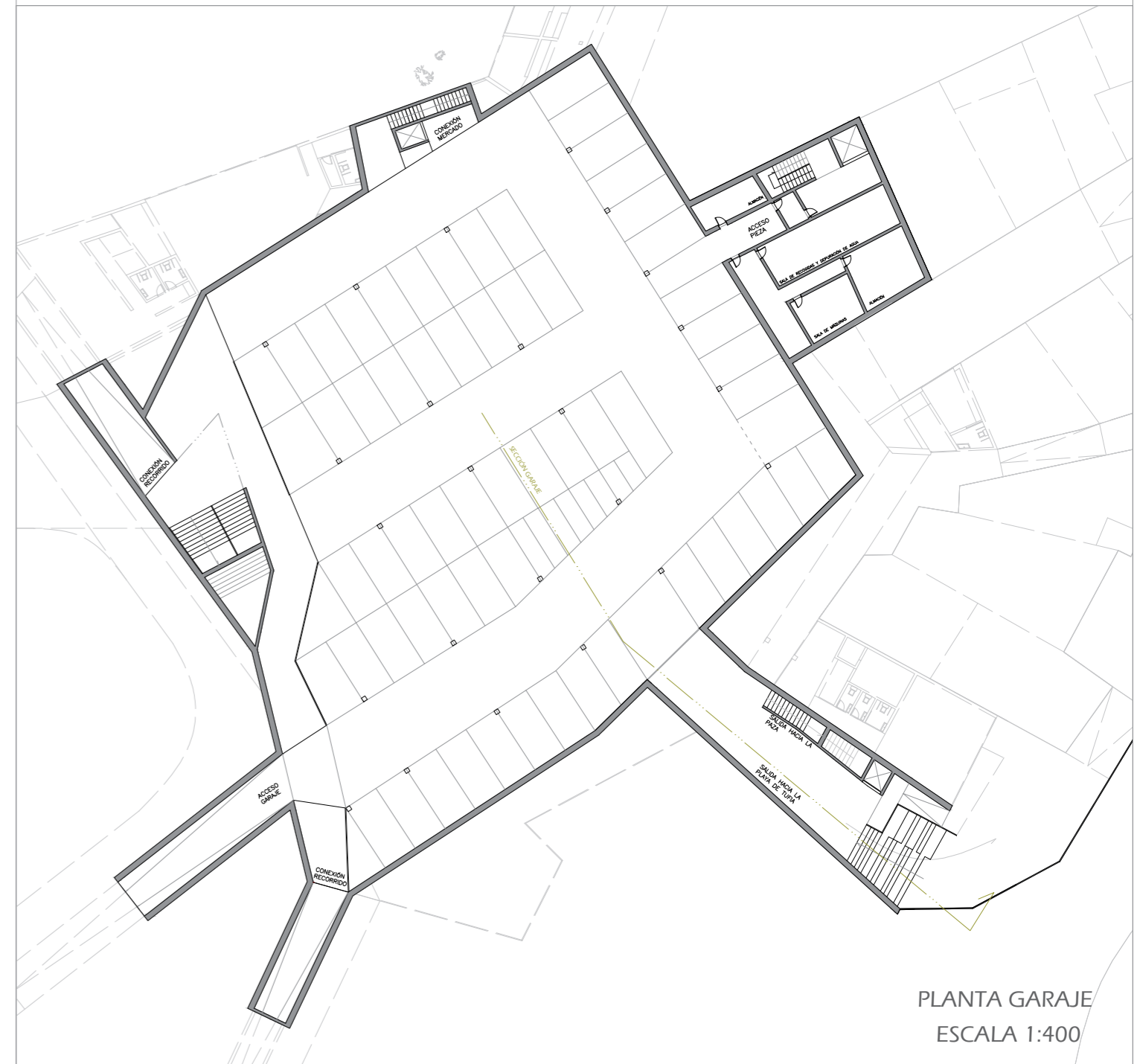




EN EL ESQUEMA CONSTRUCTIVO DEL GARAJE PODEMOS VER LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS EN LA INTERVENCIÓN. EN EL GARAJE SE HA OPTADO POR UNA CIMENTACIÓN EN LOSA MEDIANTE PILARES DE HORMIGÓN ARMADO, ZAPATAS DE HORMIGÓN ARMADO Y MUROS DE CONTENCIÓN Y DE CARGA DE HORMIGÓN ARMADO. EN LA PLANTA DE LA PARTE INFERIOR PODEMOS VER EL PROYECTO Y A LA IZQUIERDA EL DESARROLLO ESTRUCTURAL DE LA MISMA. EN LA SECCIÓN DE LA PARTE INFERIOR PODEMOS VER LA ZONA SECCIONADA DE LA PLANTA Y LA SALIDA HACIA LA PLAYA DE TUFIA.

IN THE CONSTRUCTION SCHEME OF THE GARAGE WE CAN SEE THE CONSTRUCTION SYSTEMS USED IN THE INTERVENTION. THE GARAGE HAS A SLAB FOUNDATION WITH REINFORCED CONCRETE PILLARS, REINFORCED CONCRETE FOOTINGS AND REINFORCED CONCRETE RETAINING AND LOAD-BEARING WALLS. IN THE FLOOR PLAN AT THE BOTTOM WE CAN SEE THE PROJECT AND ON THE LEFT THE STRUCTURAL DEVELOPMENT OF THE SAME. IN THE SECTION AT THE BOTTOM WE CAN SEE THE SECTIONED AREA OF THE PLANT AND THE EXIT TO THE TUFIA BEACH.

LEYENDA	
	ZAPATAS DE HORMIGÓN ARMADO
	ZAPATAS CORRIDAS DE HORMIGÓN ARMADO
	VIGAS PRINCIPALES DE HORMIGÓN ARMADO
	PILARES DE HORMIGÓN ARMADO
	MUROS DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO
	MUROS DE CARGA DE HORMIGÓN ARMADO
	VIGAS DE ATADO DE HORMIGÓN ARMADO
	VIGAS DE ATADO (ARRANQUE DE ESCALERA) DE HORMIGÓN ARMADO
	VIGAS DE CORONACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO
	LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
	CORREAS DE BORDE DE HORMIGÓN ARMADO
	VOLADOS DE HORMIGÓN ARMADO
	PLACA ALVEOLAR



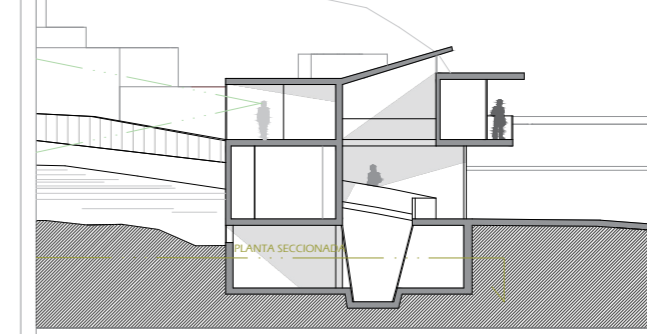
SECCIÓN GARAJE
 ESCALA 1:200

PLANTA GARAJE
 ESCALA 1:400

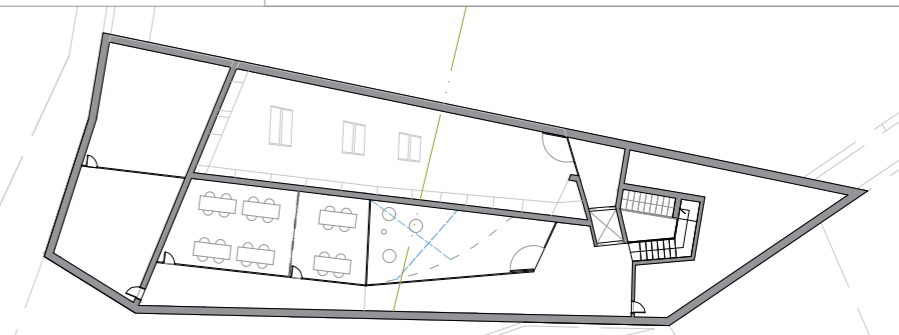
EN EL ESQUEMA CONSTRUCTIVO DEL SÓTANO DE LA ZONA DE INVESTIGACIÓN PODEMOS VER LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS EN LA INTERVENCIÓN. SIMILAR AL DEL GARAJE GENERAL.

IN THE CONSTRUCTION SCHEME OF THE BASEMENT OF THE RESEARCH AREA WE CAN SEE THE CONSTRUCTION SYSTEMS USED IN THE INTERVENTION. SIMILAR TO THAT OF THE GENERAL GARAGE.

SECCIÓN
ESCALA 1:600

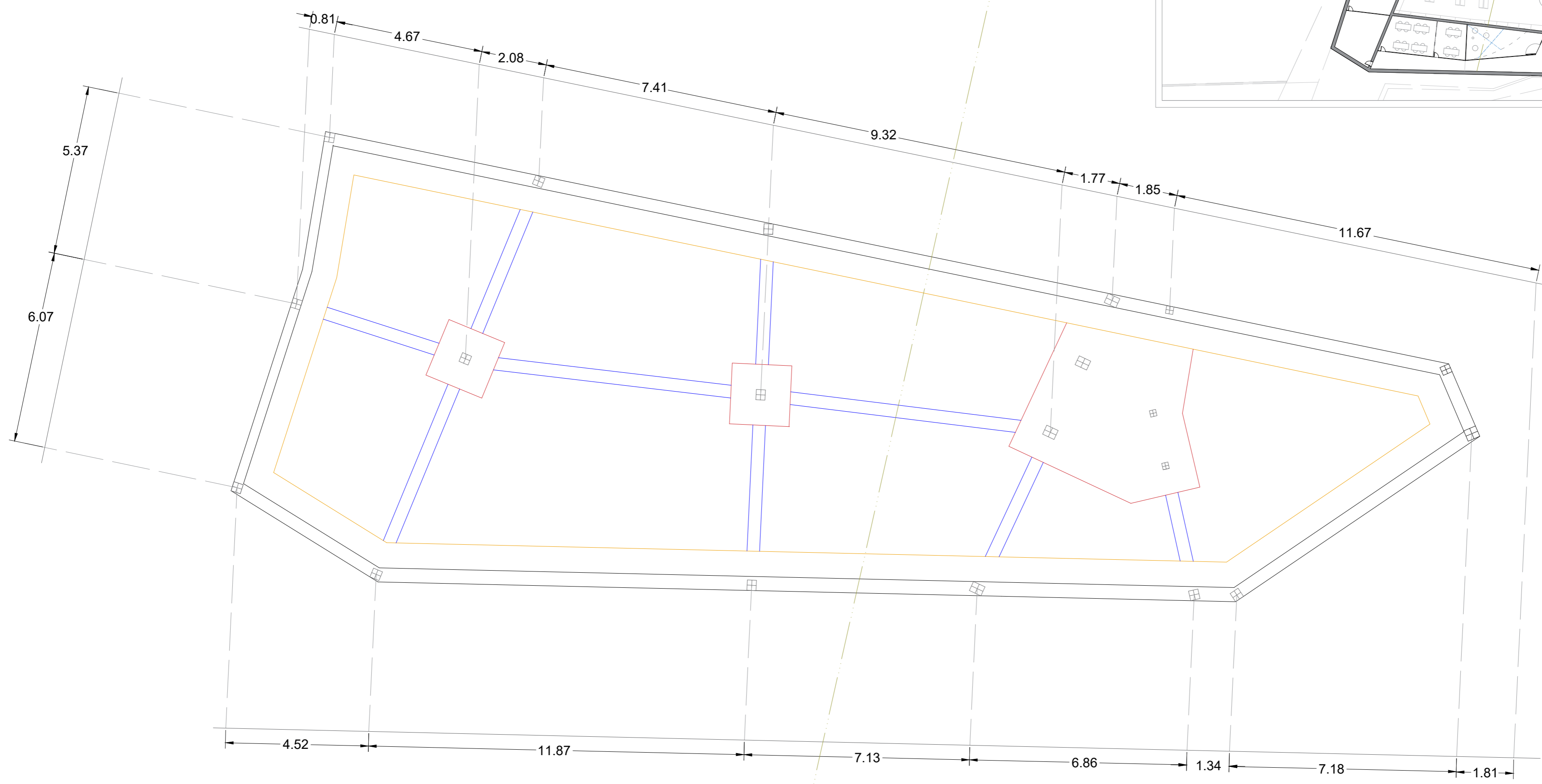


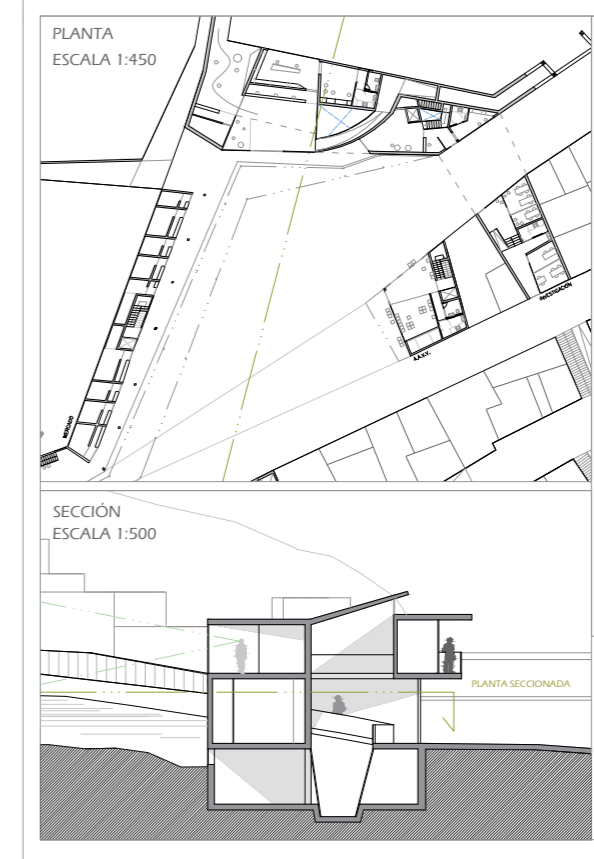
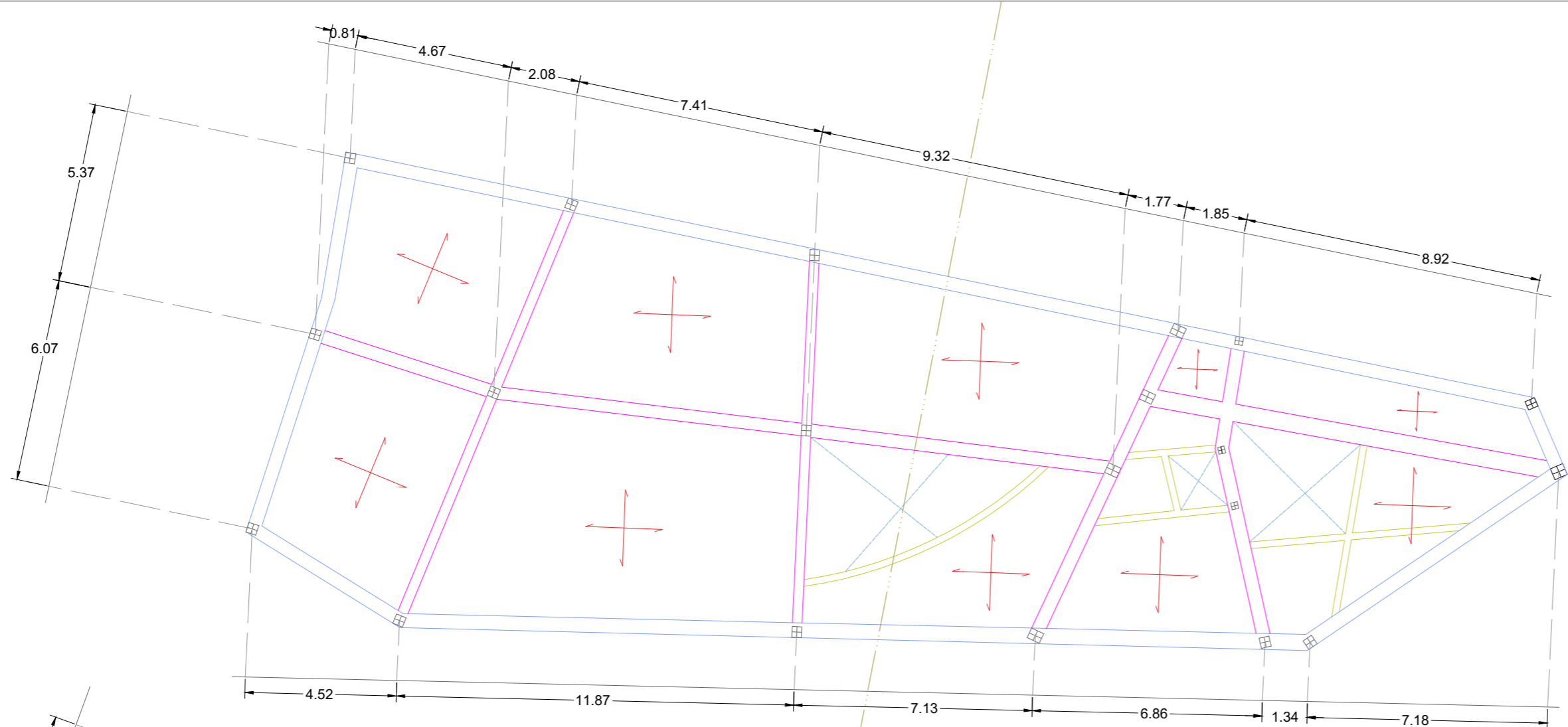
PLANTA SÓTANO
ESCALA 1:600



LEYENDA

- ZAPATAS DE HORMIGÓN ARMADO
- ZAPATAS CORRIDAS DE HORMIGÓN ARMADO
- VIGAS PRINCIPALES DE HORMIGÓN ARMADO
- PILARES DE HORMIGÓN ARMADO
- MUROS DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO
- MUROS DE CARGA DE HORMIGÓN ARMADO
- VIGAS DE ATADO DE HORMIGÓN ARMADO
- VIGAS DE ATADO (ARRANQUE DE ESCALERA) DE HORMIGÓN ARMADO
- VIGAS DE CORONACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO
- LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
- CORREAS DE BORDE DE HORMIGÓN ARMADO
- VOLADOS DE HORMIGÓN ARMADO
- PLACA ALVEOLAR

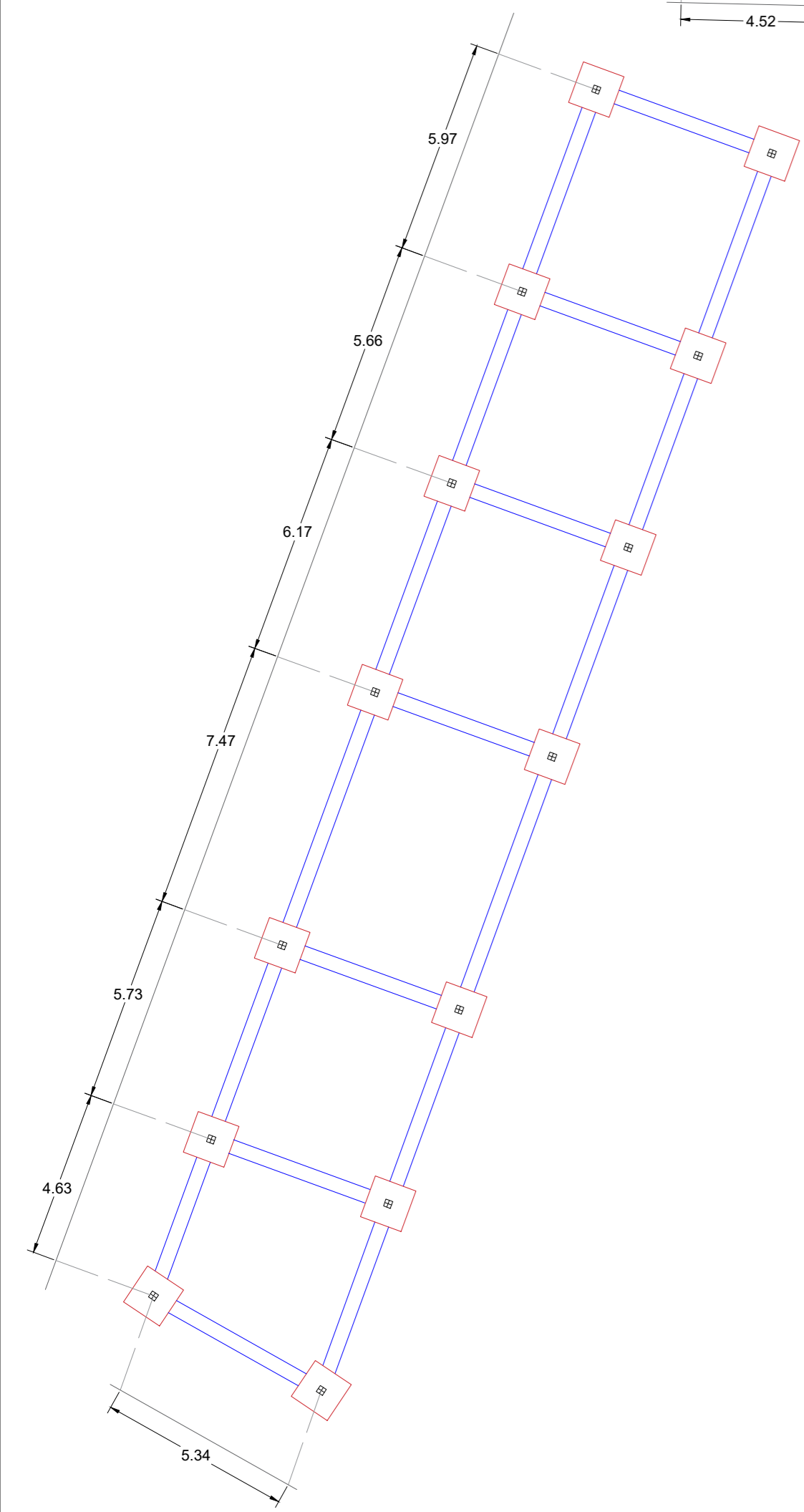




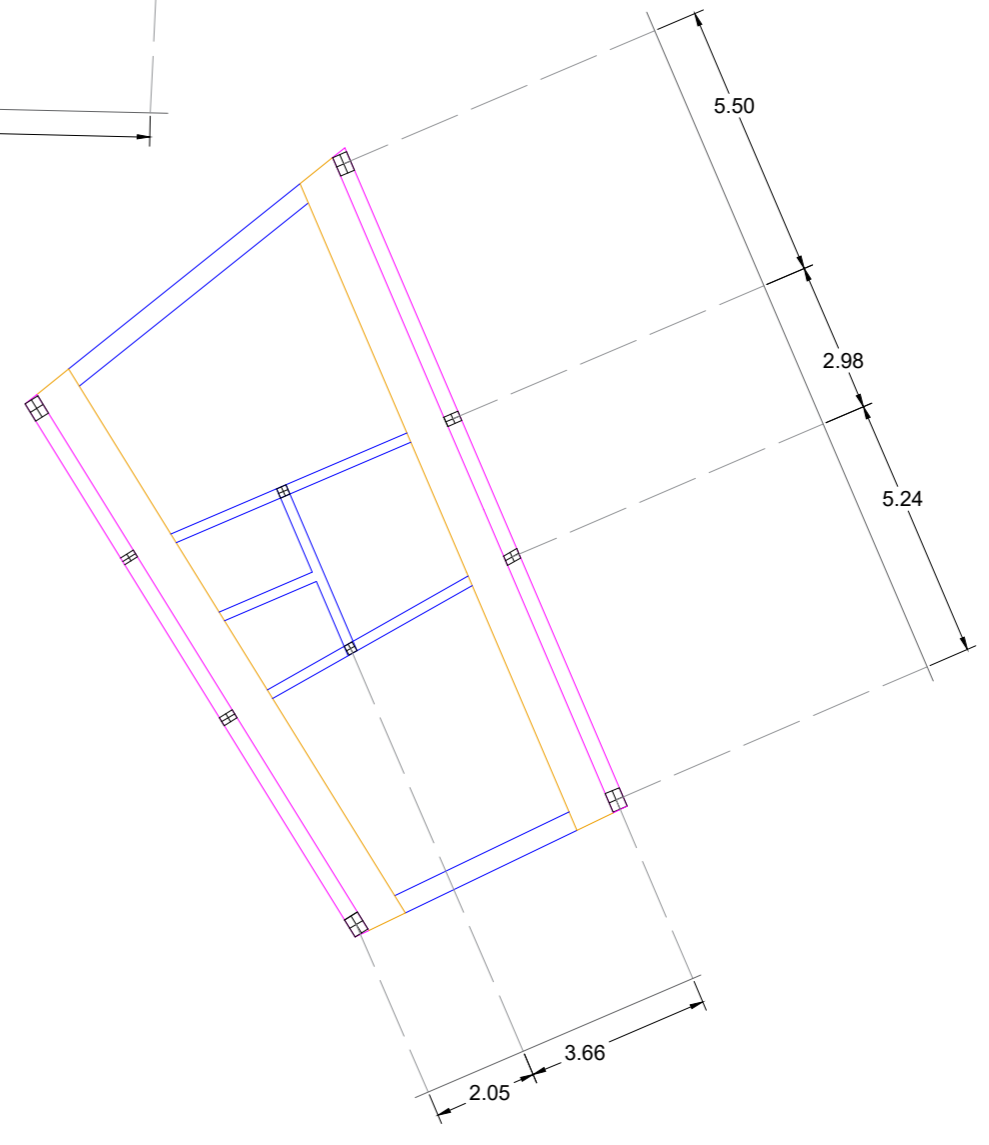
LEYENDA	
	ZAPATAS DE HORMIGÓN ARMADO
	ZAPATAS CORRIDAS DE HORMIGÓN ARMADO
	VIGAS PRINCIPALES DE HORMIGÓN ARMADO
	PILARES DE HORMIGÓN ARMADO
	MUROS DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO
	MUROS DE CARGA DE HORMIGÓN ARMADO
	VIGAS DE ATADO DE HORMIGÓN ARMADO
	VIGAS DE ATADO (ARRANQUE DE ESCALERA) DE HORMIGÓN ARMADO
	VIGAS DE CORONACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO
	LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
	CORREAS DE BORDE DE HORMIGÓN ARMADO
	VOLADOS DE HORMIGÓN ARMADO
	PLACA ALVEOLAR

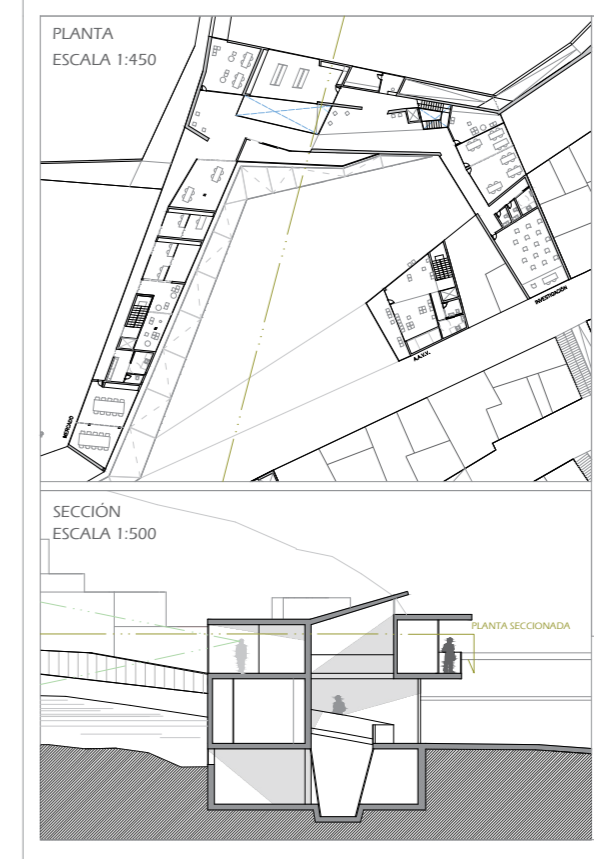
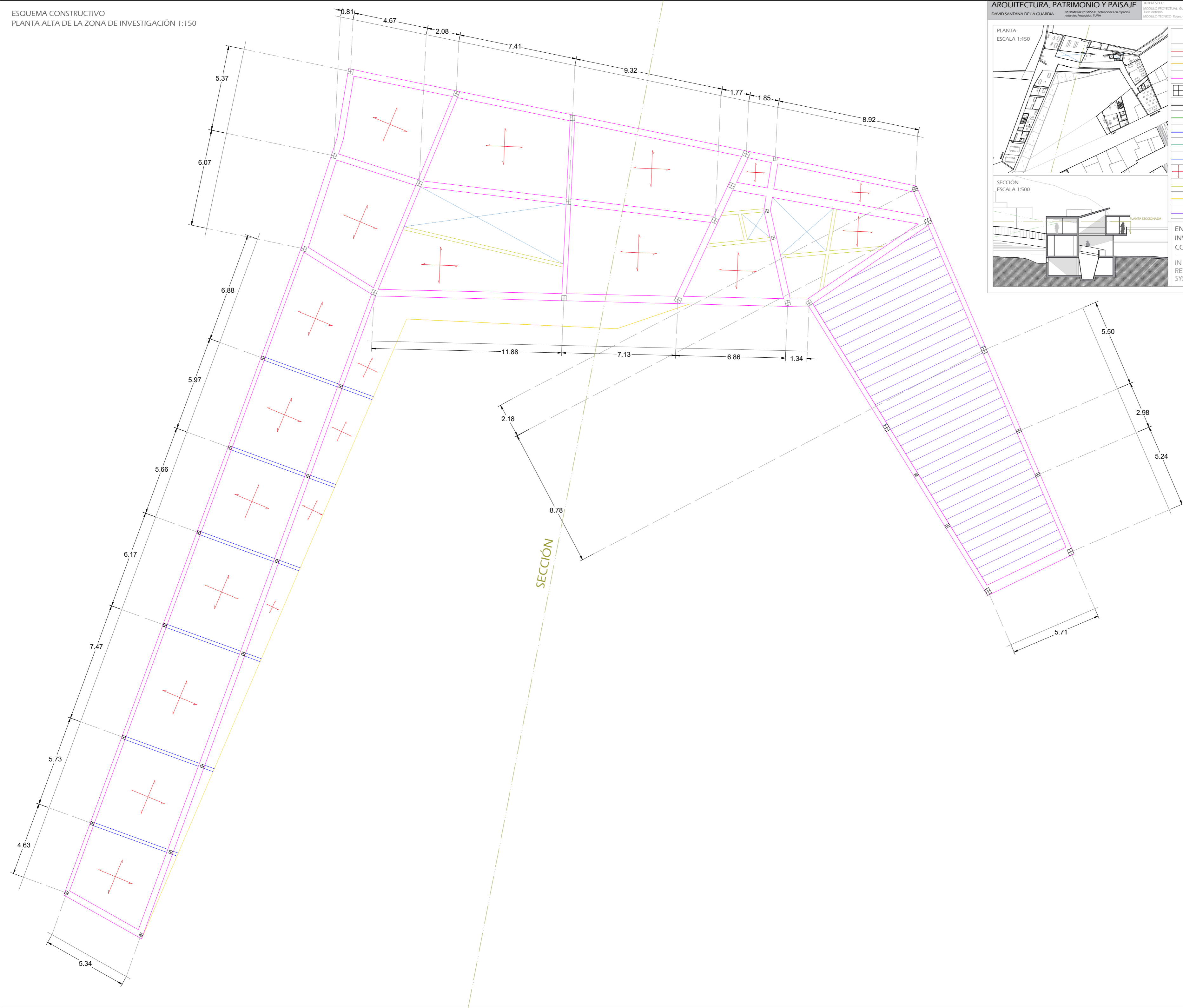
EN EL ESQUEMA CONSTRUCTIVO DE LA PLANTA BAJA DE LA ZONA DE INVESTIGACIÓN Y RECEPCIÓN PODEMOS VER LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS EN LA INTERVENCIÓN.

IN THE CONSTRUCTION SCHEME OF THE FIRST FLOOR OF THE RESEARCH AND RECEPTION AREA WE CAN SEE THE CONSTRUCTION SYSTEMS USED IN THE INTERVENTION.



SECCIÓN



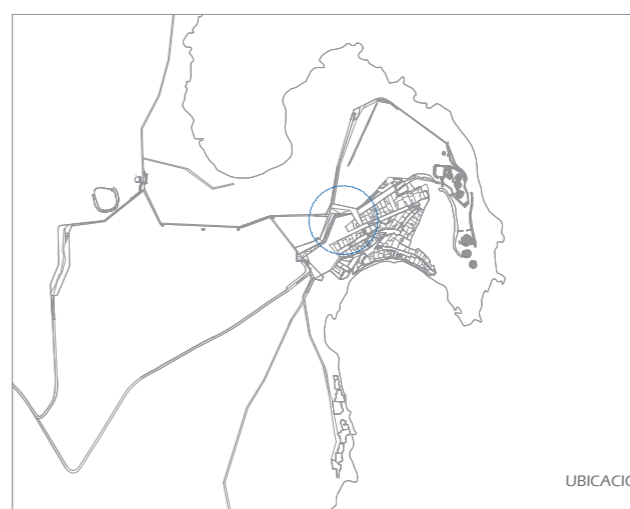
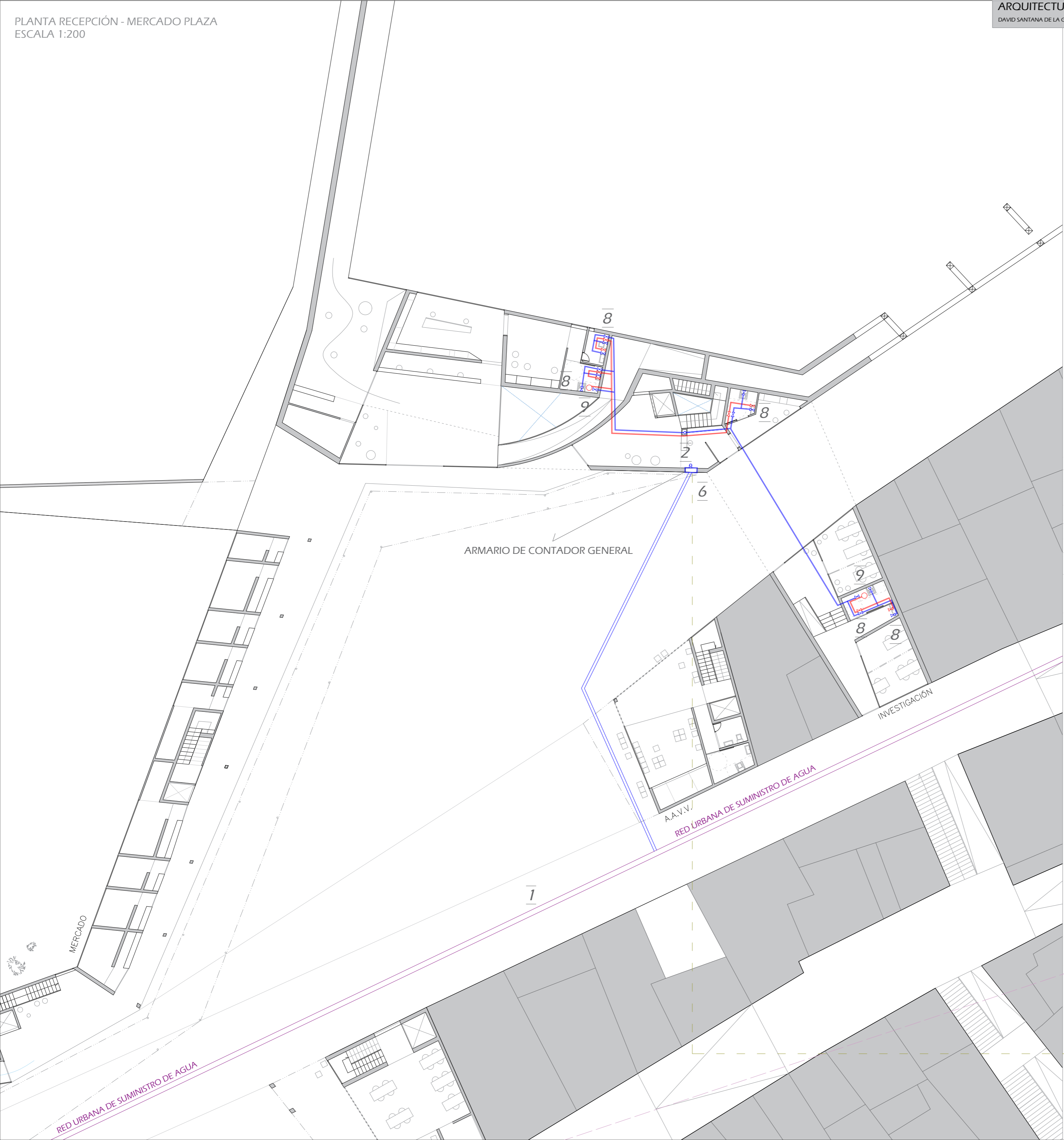


LEYENDA

[Pink line]	ZAPATAS DE HORMIGÓN ARMADO
[Yellow line]	ZAPATAS CORRIDAS DE HORMIGÓN ARMADO
[Blue line]	VIGAS PRINCIPALES DE HORMIGÓN ARMADO
[Pink line]	PILARES DE HORMIGÓN ARMADO
[Green line]	MUROS DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO
[Light green line]	MUROS DE CARGA DE HORMIGÓN ARMADO
[Blue line]	VIGAS DE ATADO DE HORMIGÓN ARMADO
[Light blue line]	VIGAS DE ATADO (ARRANQUE DE ESCALERA) DE HORMIGÓN ARMADO
[Light blue line]	VIGAS DE CORONACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO
[Red cross]	LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
[Yellow line]	CORREAS DE BORDE DE HORMIGÓN ARMADO
[Yellow line]	VOLADOS DE HORMIGÓN ARMADO
[Purple hatched area]	PLACA ALVEOLAR

EN EL ESQUEMA CONSTRUCTIVO DE LA PLANTA ALTA DE LA ZONA DE INVESTIGACIÓN Y RECEPCIÓN PODEMOS VER LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS EN LA INTERVENCIÓN.

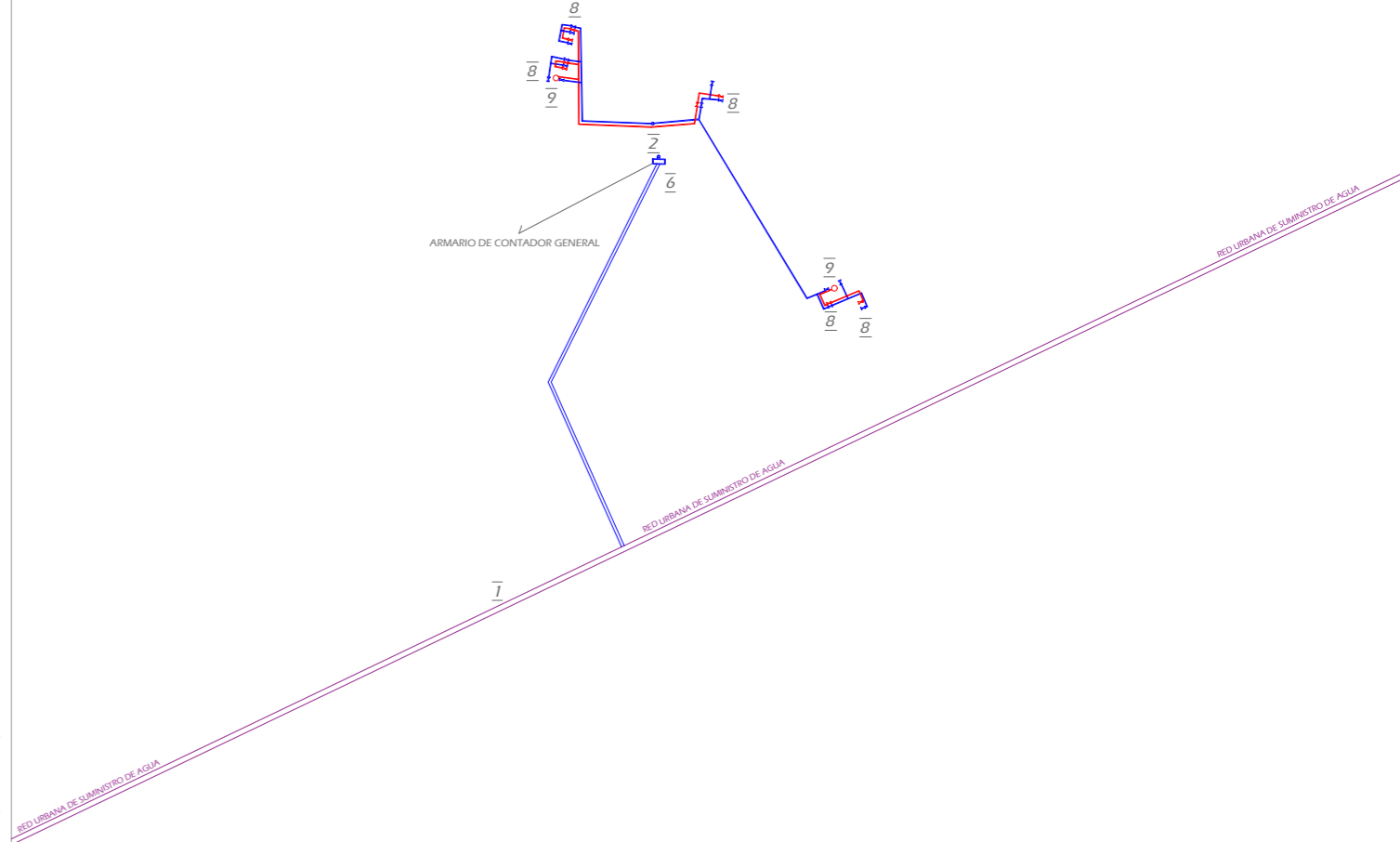
IN THE CONSTRUCTION SCHEME OF THE SECOND FLOOR OF THE RESEARCH AND RECEPTION AREA WE CAN SEE THE CONSTRUCTION SYSTEMS USED IN THE INTERVENTION.



LEYENDA

1. RED URBANA DE SUMINISTRO DE AGUA.
2. MONTANTE.
3. DEPÓSITO DE AGUA.
4. GRUPO DE DOS BOMBAS.
5. DEPÓSITO DE PRESIÓN.
6. ARMARIO DE CONTADOR GENERAL.
7. BYPASS.
8. LLAVES.
9. TERMO.

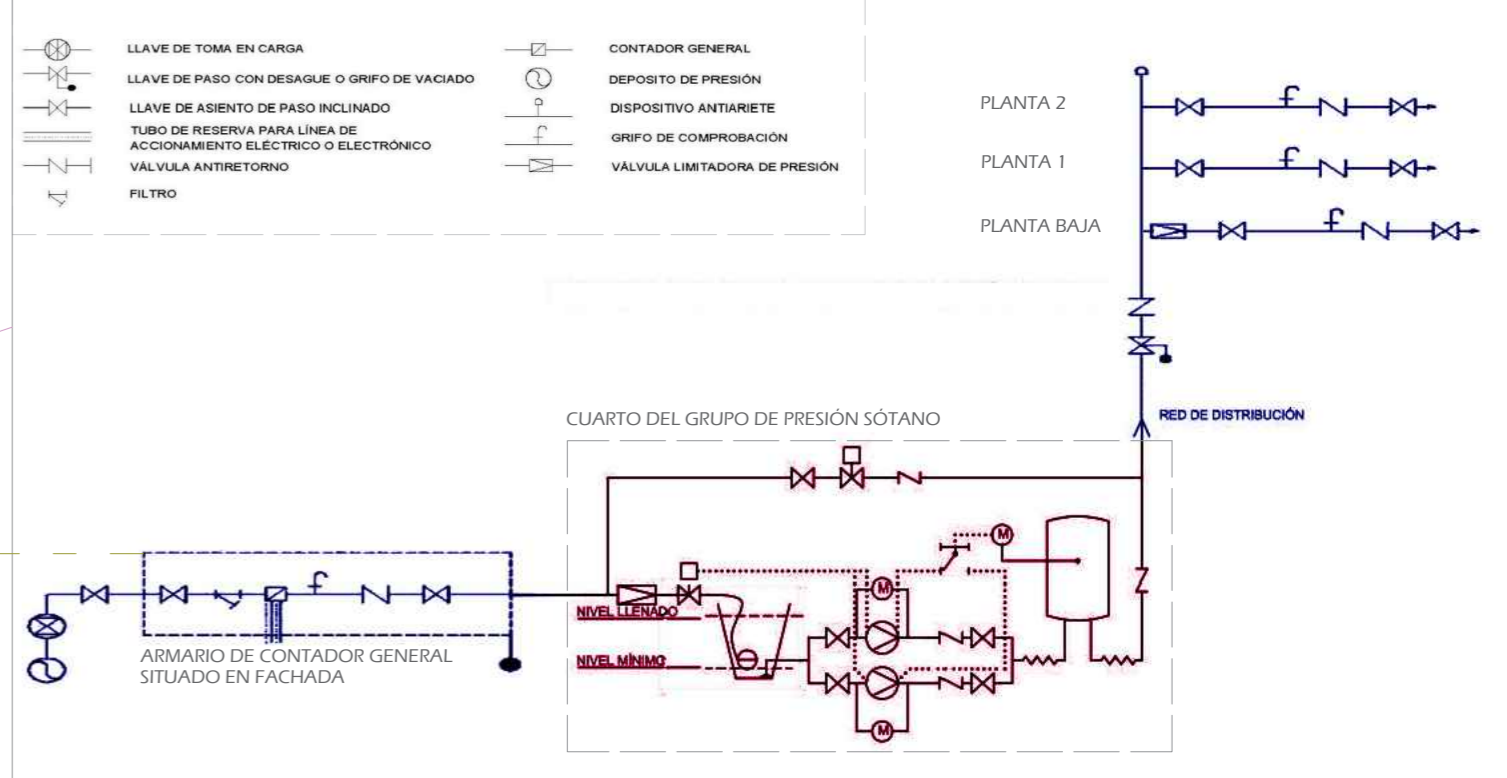
TRAZADO



EN EL PLANO OBSERVAMOS EL DESARROLLO DE LA RED DE FONTANERÍA DE LA INTERVENCIÓN. EN PRIMER LUGAR EN AZUL VEMOS LOS CONDUCTOS Y EQUIPOS DEL AGUA FRÍA, Y EN ROJO LOS EQUIPOS Y RED DE AGUA CALIENTE. LA RED URBANA DEL SUMINISTRO DE AGUA SE COLOCA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PLAZA, DEL QUE CAPTAMOS EL AGUA Y NOS CONECTAMOS A LA MISMA. DE AHÍ LLEGAMOS EN FACHADA AL ARMARIO DEL CONTADOR GENERAL, DEL QUE SALE EL MONTANTE HASTA LA PLANTA SÓTANO. DE AHÍ VA AL CUARTO DE LOS EQUIPOS DEL GRUPO DE PRESIÓN, PARA PROSEGUIR POR EL EDIFICIO EN LAS PLANTAS SUPERIORES. EN EL ESQUEMA DEL TRAZADO VEMOS TRES PARTES FUNDAMENTALES DE LA RED: EN PRIMER LUGAR DE LA RED URBANA DE SUMINISTRO DEL AGUA VAMOS AL ARMARIO DEL CONTADOR GENERAL QUE SE SITUÁ EN LA FACHADA DEL EDIFICIO, DESPUES EN SEGUNDO LUGAR PODEMOS VER EL CUARTO DEL GRUPO DE PRESIÓN DEL SÓTANO CON LOS DIFERENTES NIVELES DE LLENADO Y EN TERCER LUGAR NOS ENCONTRAMOS CON LA ÚLTIMA PARTE DEL TRAZADO EN EL QUE ESTÁ LA RED DE DISTRIBUCIÓN DE LAS DIFERENTES PLANTAS. PLANTA SEGUNDA, PRIMERA Y BAJA. EN LA ZONA SUPERIOR VEMOS EL ESQUEMA DE LA RED GENERAL DE PLANTA BAJA, Y LA SEÑALIZACIÓN DE LOS DIFERENTES EQUIPOS CON LA LEYENDA ENCIMA DEL MISMO.

IN THE PLAN WE OBSERVE THE DEVELOPMENT OF THE PLUMBING NETWORK OF THE INTERVENTION. IN THE FIRST PLACE IN BLUE WE SEE THE DUCTS AND EQUIPMENT OF THE COLD WATER, AND IN RED THE EQUIPMENT AND HOT WATER NETWORK. THE URBAN WATER SUPPLY NETWORK IS PLACED IN THE CONSTRUCTION OF THE SQUARE, FROM WHICH WE CAPTURE THE WATER AND CONNECT TO IT. FROM THERE WE REACH THE WATER METER CABINET ON THE FACADE, FROM WHICH THE WATER SUPPLY PIPE GOES TO THE BASEMENT FLOOR. FROM THERE IT GOES TO THE PRESSURE GROUP EQUIPMENT ROOM, TO CONTINUE THROUGH THE BUILDING ON THE UPPER FLOORS. IN THE DIAGRAM OF THE LAYOUT WE CAN SEE THREE FUNDAMENTAL PARTS OF THE NETWORK: FIRSTLY FROM THE URBAN WATER SUPPLY NETWORK WE GO TO THE GENERAL METER CABINET WHICH IS LOCATED ON THE FACADE OF THE BUILDING, THEN SECONDLY WE CAN SEE THE PRESSURE GROUP ROOM IN THE BASEMENT WITH THE DIFFERENT FILLING LEVELS AND THIRDLY WE FIND THE LAST PART OF THE LAYOUT WHERE THE DISTRIBUTION NETWORK OF THE DIFFERENT FLOORS IS LOCATED. SECOND, FIRST AND FIRST FLOOR. IN THE UPPER AREA WE CAN SEE THE SCHEME OF THE GENERAL NETWORK OF THE FIRST FLOOR, AND THE SIGNALING OF THE DIFFERENT EQUIPMENTS WITH THE LEGEND ABOVE IT.

ESQUEMA DEL TRAZADO



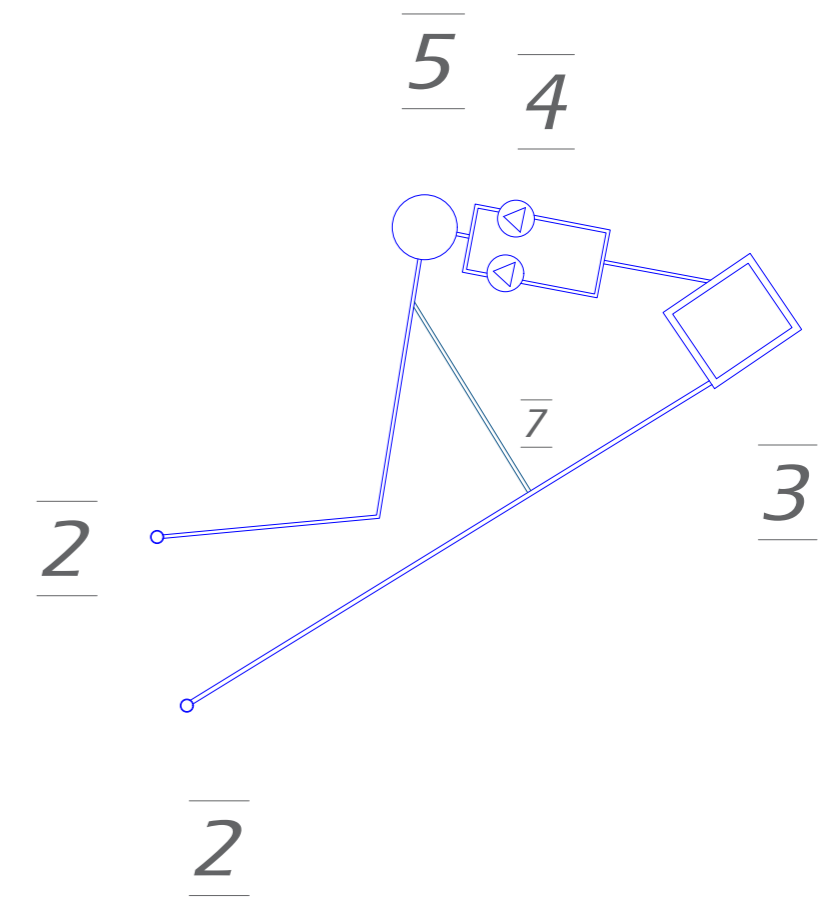


UBICACIÓN

LEYENDA

1. RED URBANA DE SUMINISTRO DE AGUA.
2. MONTANTE.
3. DEPÓSITO DE AGUA.
4. GRUPO DE DOS BOMBAS.
5. DEPÓSITO DE PRESIÓN.
6. ARMARIO DE CONTADOR GENERAL.
7. BYPASS.
8. LLAVES.
9. TERMO.

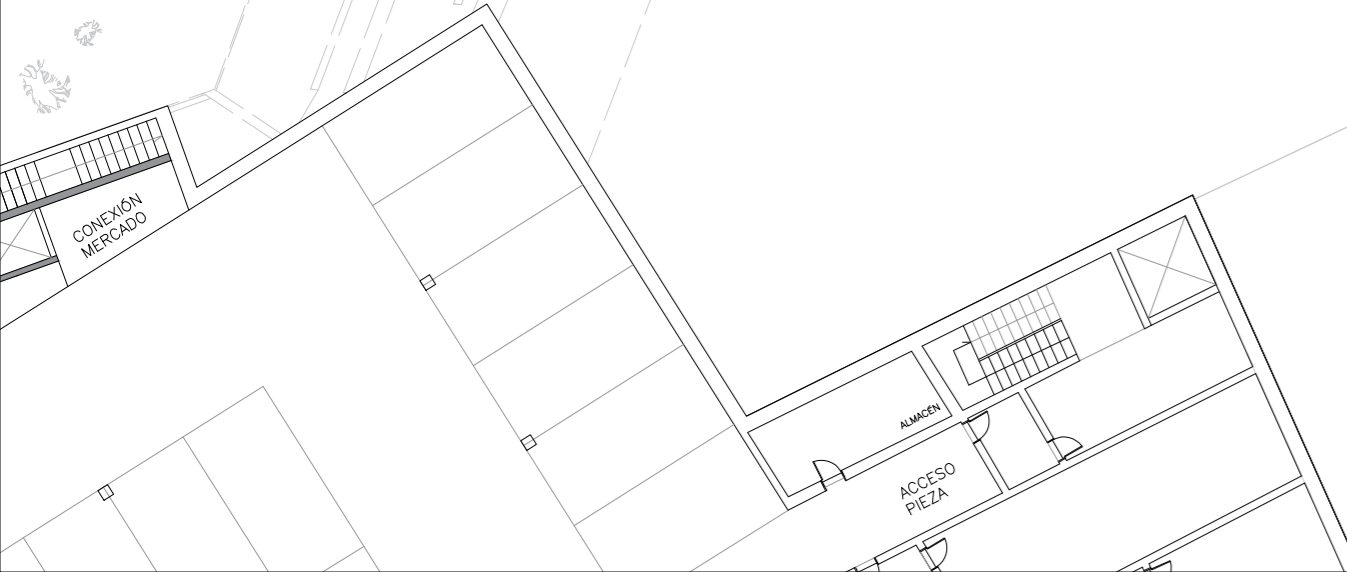
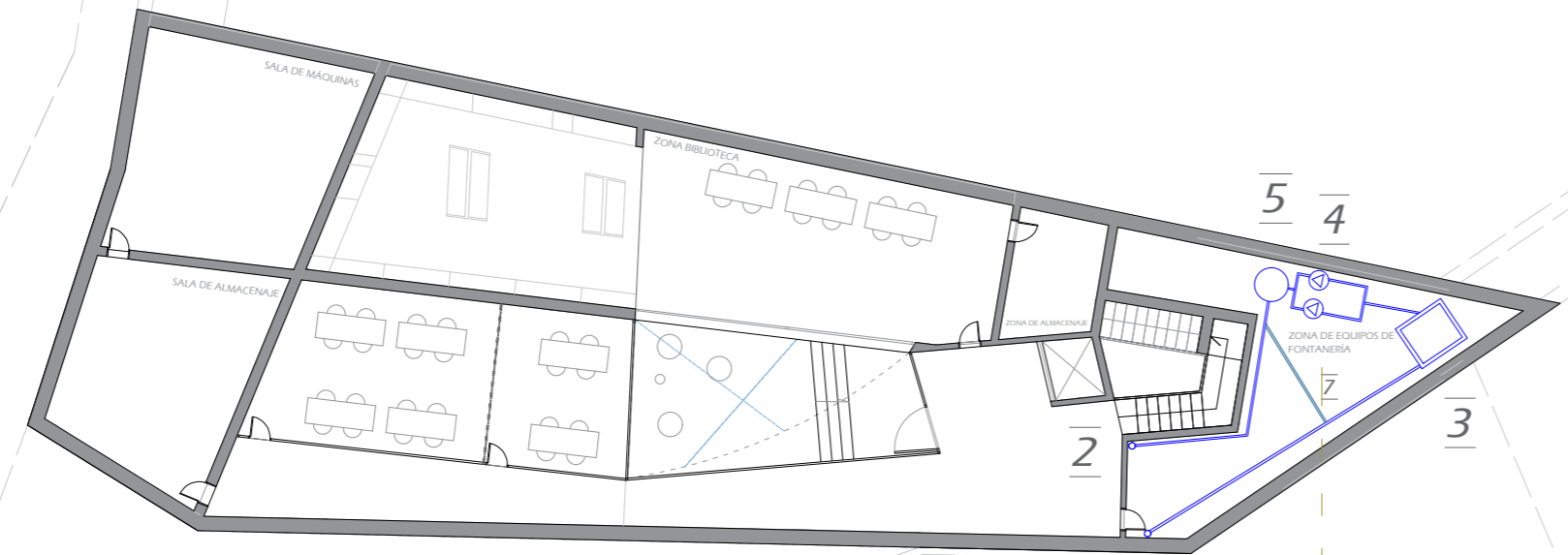
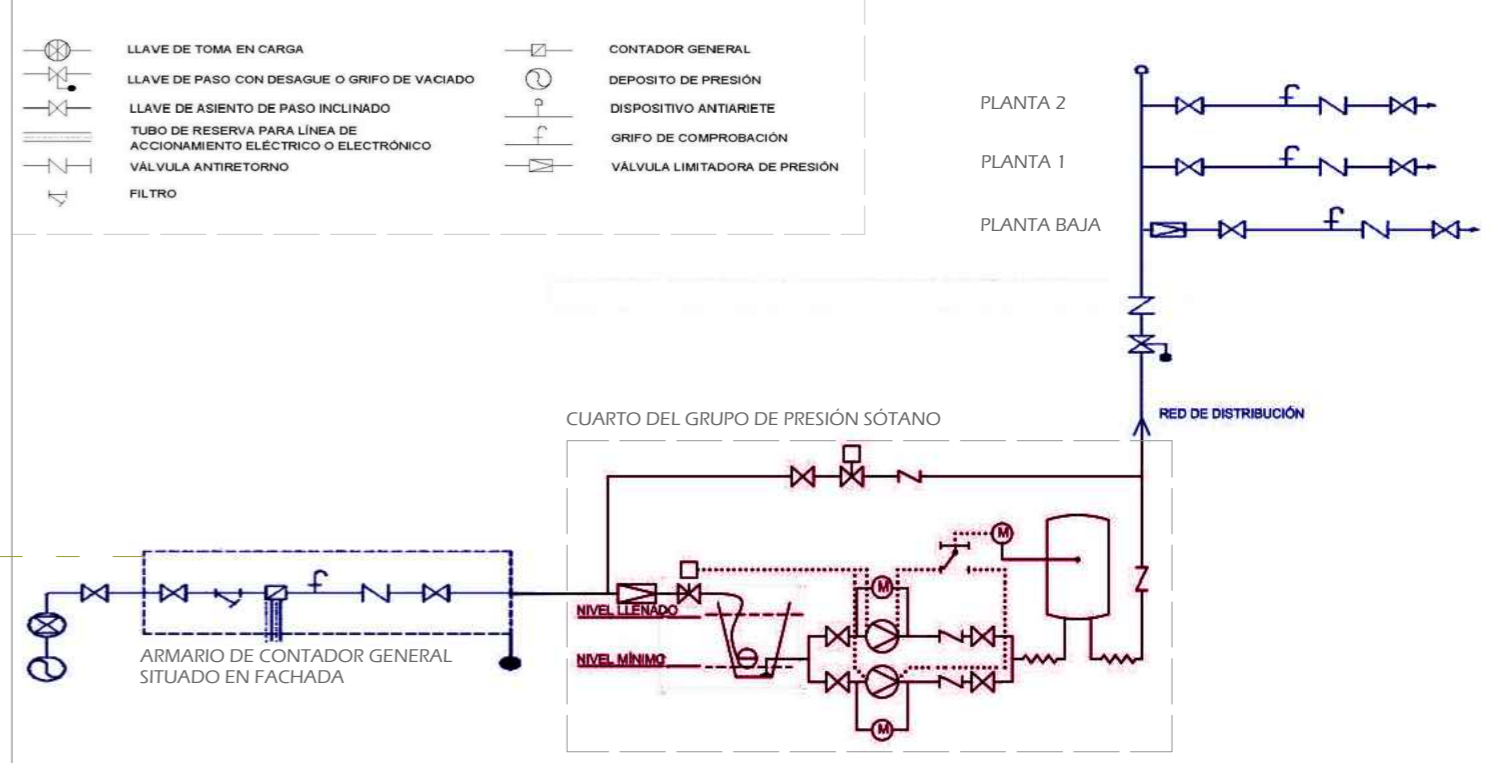
TRAZADO

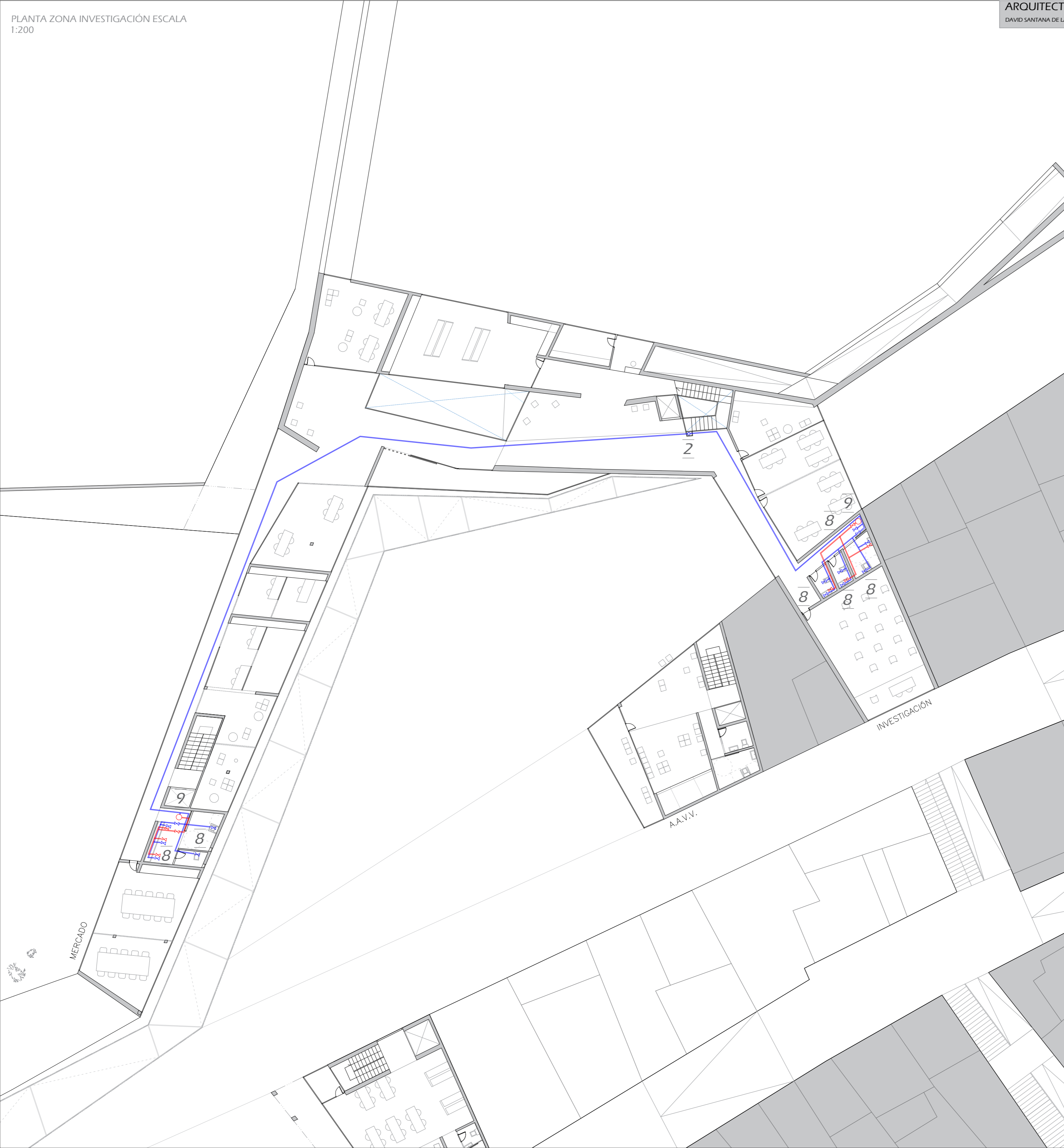


EN EL PLANO OBSERVAMOS EL DESARROLLO DE LA RED DE FONTANERÍA DE LA INTERVENCIÓN. EN PRIMER LUGAR EN AZUL VEMOS LOS CONDUCTOS Y EQUIPOS DEL AGUA FRÍA, Y EN ROJO LOS EQUIPOS Y RED DE AGUA CALIENTE. LA RED URBANA DEL SUMINISTRO DE AGUA SE COLOCA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PLAZA, DEL QUE CAPTAMOS EL AGUA Y NOS CONECTAMOS A LA MISMA. DE AHÍ LLEGAMOS EN FACHADA AL ARMARIO DEL CONTADOR GENERAL, DEL QUE SALE EL MONTANTE HASTA LA PLANTA SÓTANO. DE AHÍ VA AL CUARTO DE LOS EQUIPOS DEL GRUPO DE PRESIÓN, PARA PROSEGUIR POR EL EDIFICIO EN LAS PLANTAS SUPERIORES. EN EL ESQUEMA DEL TRAZADO VEMOS TRES PARTES FUNDAMENTALES DE LA RED: EN PRIMER LUGAR DE LA RED URBANA DE SUMINISTRO DEL AGUA VAMOS AL ARMARIO DEL CONTADOR GENERAL QUE SE SITUÁ EN LA FACHADA DEL EDIFICIO, DESPUES EN SEGUNDO LUGAR PODEMOS VER EL CUARTO DEL GRUPO DE PRESIÓN DEL SÓTANO CON LOS DIFERENTES NIVELES DE LLENADO Y EN TERCER LUGAR NOS ENCONTRAMOS CON LA ÚLTIMA PARTE DEL TRAZADO EN EL QUE ESTÁ LA RED DE DISTRIBUCIÓN DE LAS DIFERENTES PLANTAS. PLANTA SEGUNDA, PRIMERA Y BAJA. EN LA ZONA SUPERIOR VEMOS EL ESQUEMA DE LA RED GENERAL DE PLANTA BAJA, Y LA SEÑALIZACIÓN DE LOS DIFERENTES EQUIPOS CON LA LEYENDA ENCIMA DEL MISMO.

IN THE PLAN WE OBSERVE THE DEVELOPMENT OF THE PLUMBING NETWORK OF THE INTERVENTION. IN THE FIRST PLACE IN BLUE WE SEE THE DUCTS AND EQUIPMENT OF THE COLD WATER, AND IN RED THE EQUIPMENT AND HOT WATER NETWORK. THE URBAN WATER SUPPLY NETWORK IS PLACED IN THE CONSTRUCTION OF THE SQUARE, FROM WHICH WE CAPTURE THE WATER AND CONNECT TO IT. FROM THERE WE REACH THE WATER METER CABINET ON THE FAÇADE, FROM WHICH THE WATER SUPPLY PIPE GOES TO THE BASEMENT FLOOR. FROM THERE IT GOES TO THE PRESSURE GROUP EQUIPMENT ROOM, TO CONTINUE THROUGH THE BUILDING ON THE UPPER FLOORS. IN THE DIAGRAM OF THE LAYOUT WE CAN SEE THREE FUNDAMENTAL PARTS OF THE NETWORK: FIRSTLY FROM THE URBAN WATER SUPPLY NETWORK WE GO TO THE GENERAL METER CABINET WHICH IS LOCATED ON THE FAÇADE OF THE BUILDING, THEN SECONDLY WE CAN SEE THE PRESSURE GROUP ROOM IN THE BASEMENT WITH THE DIFFERENT FILLING LEVELS AND THIRDLY WE FIND THE LAST PART OF THE LAYOUT WHERE THE DISTRIBUTION NETWORK OF THE DIFFERENT FLOORS IS LOCATED. SECOND, FIRST AND FIRST FLOOR. IN THE UPPER AREA WE CAN SEE THE SCHEME OF THE GENERAL NETWORK OF THE FIRST FLOOR, AND THE SIGNALING OF THE DIFFERENT EQUIPMENTS WITH THE LEGEND ABOVE IT.

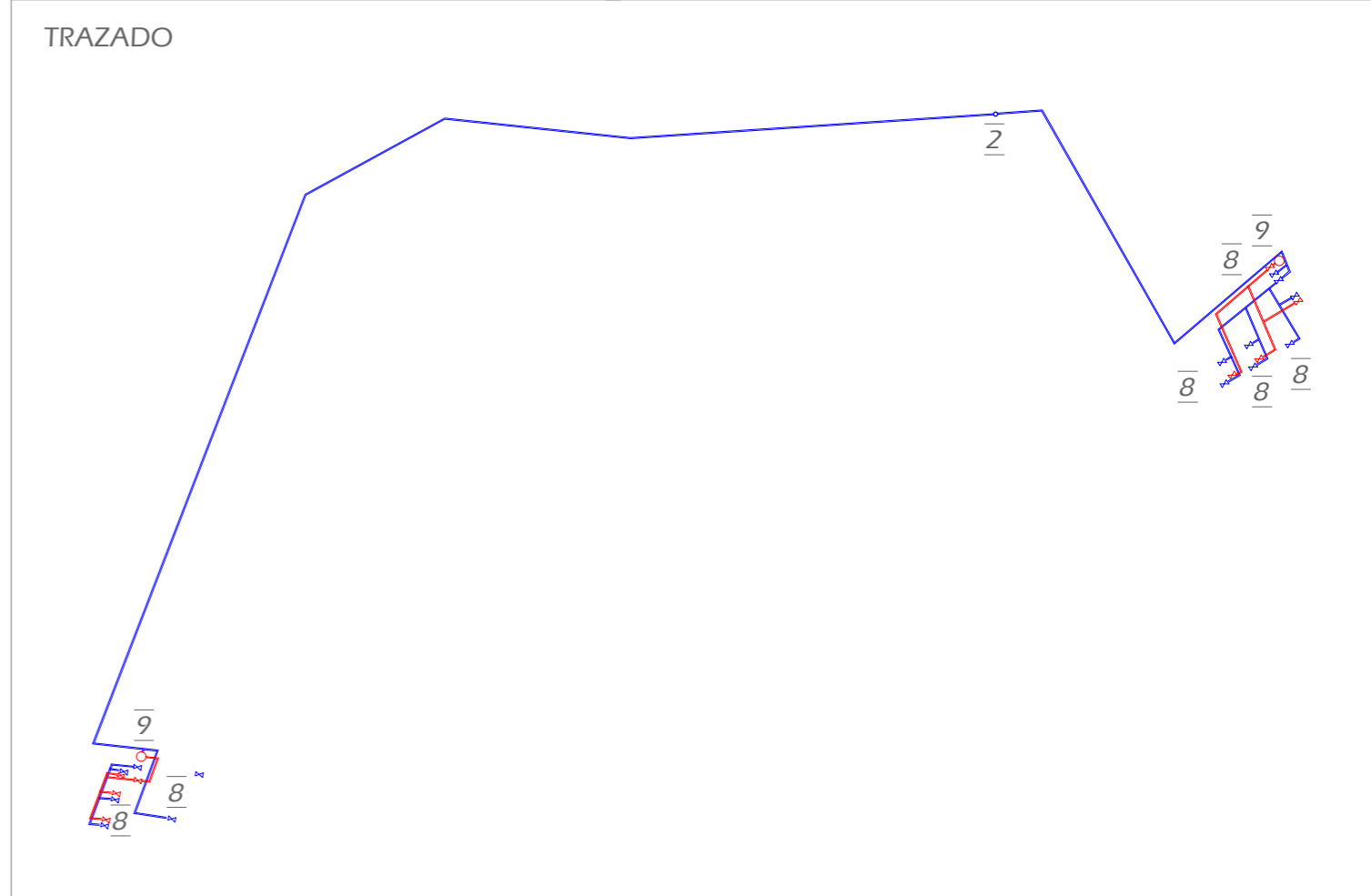
ESQUEMA DEL TRAZADO





LEYENDA

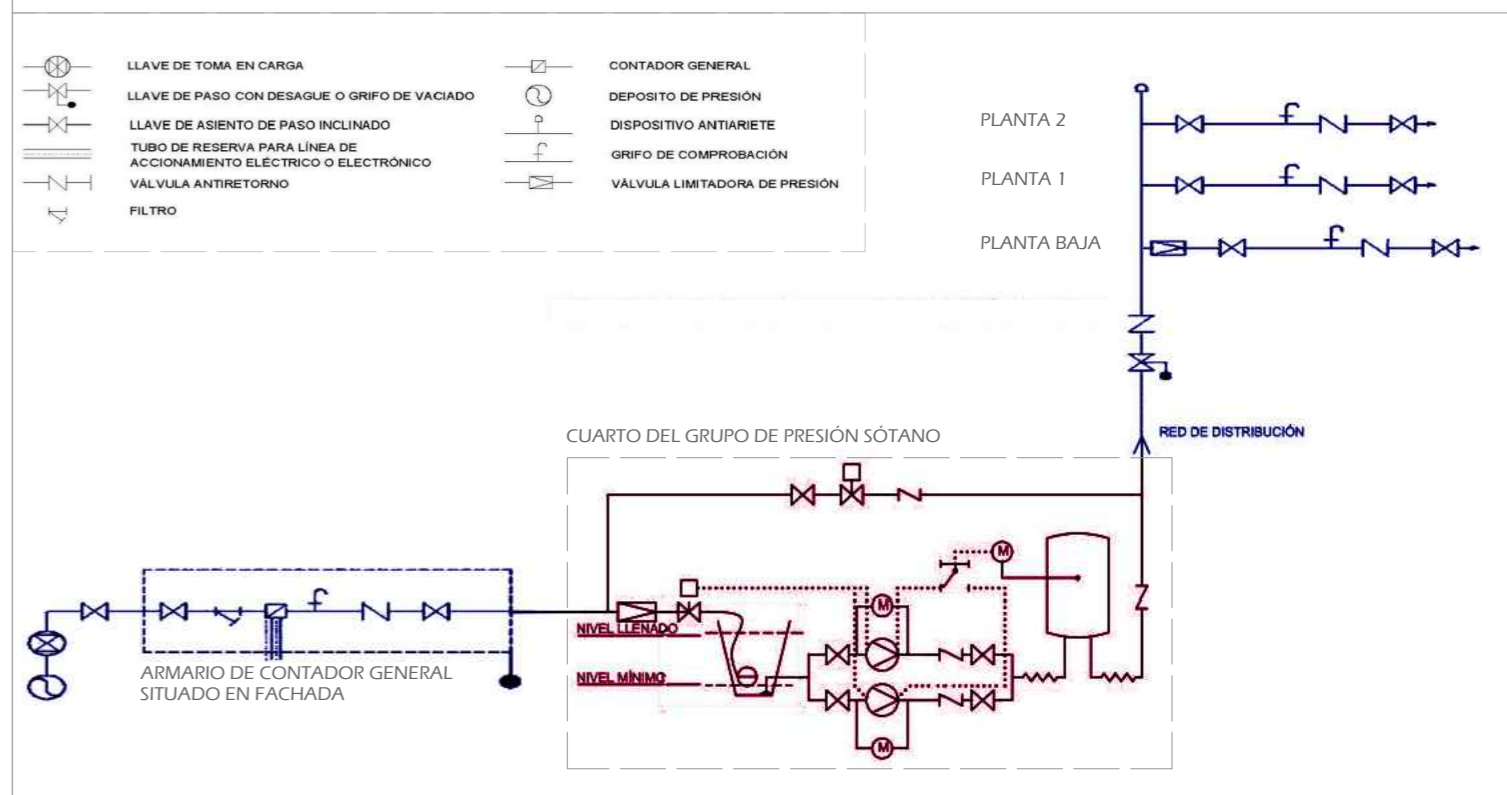
1. RED URBANA DE SUMINISTRO DE AGUA.
2. MONTANTE.
3. DEPÓSITO DE AGUA.
4. GRUPO DE DOS BOMBAS.
5. DEPÓSITO DE PRESIÓN.
6. ARMARIO DE CONTADOR GENERAL.
7. BYPASS.
8. LLAVES.
9. TERMO.

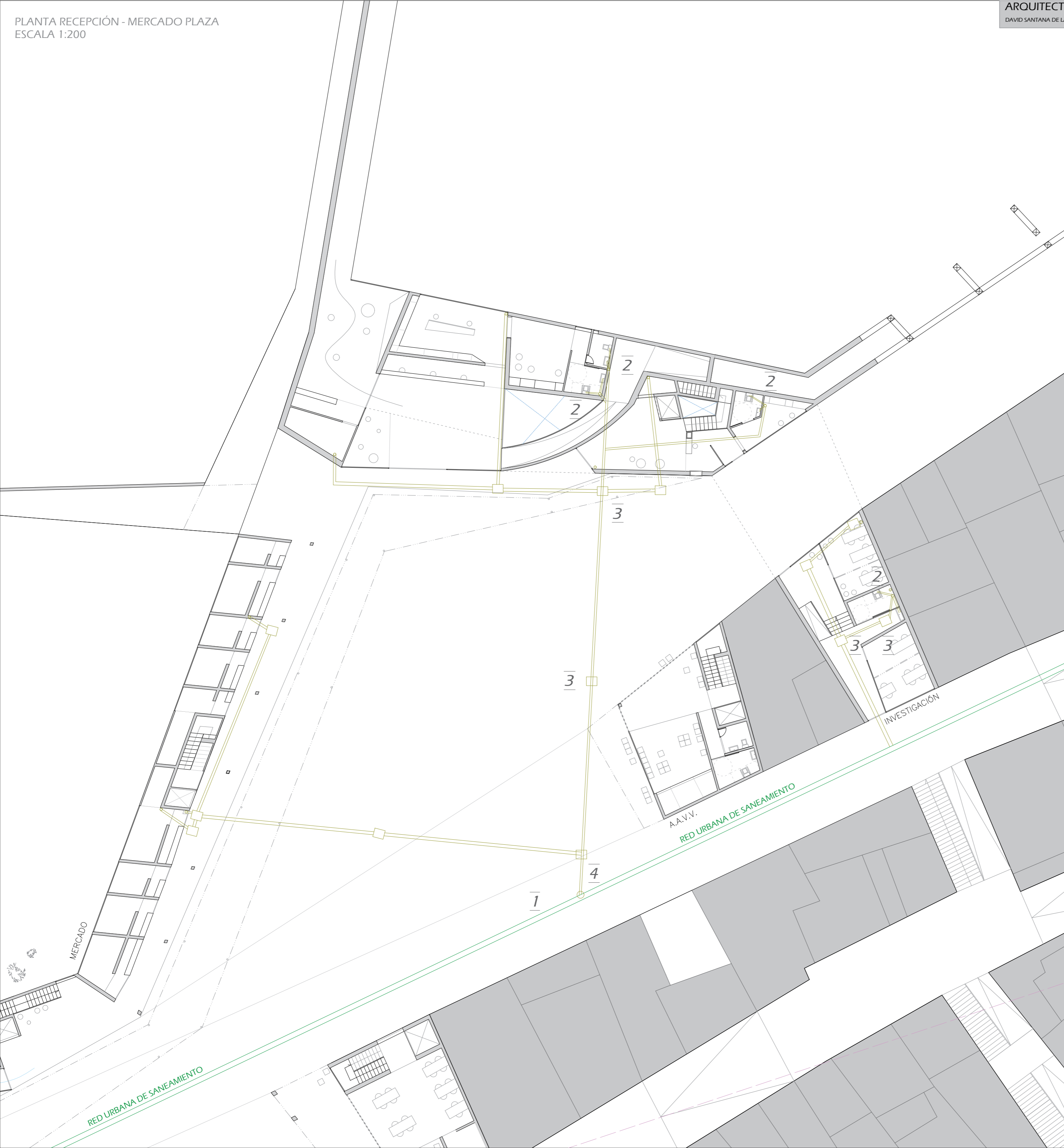


EN EL PLANO OBSERVAMOS EL DESARROLLO DE LA RED DE FONTANERÍA DE LA INTERVENCIÓN. EN PRIMER LUGAR EN AZUL VEMOS LOS CONDUCTOS Y EQUIPOS DEL AGUA FRÍA, Y EN ROJO LOS EQUIPOS Y RED DE AGUA CALIENTE. LA RED URBANA DEL SUMINISTRO DE AGUA SE COLOCA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PLAZA, DEL QUE CAPTAMOS EL AGUA Y NOS CONECTAMOS A LA MISMA. DE AHÍ LLEGAMOS EN FACHADA AL ARMARIO DEL CONTADOR GENERAL, DEL QUE SALE EL MONTANTE HASTA LA PLANTA SÓTANO. DE AHÍ VA AL CUARTO DE LOS EQUIPOS DEL GRUPO DE PRESIÓN, PARA PROSEGUIR POR EL EDIFICIO EN LAS PLANTAS SUPERIORES. EN EL ESQUEMA DEL TRAZADO VEMOS TRES PARTES FUNDAMENTALES DE LA RED: EN PRIMER LUGAR DE LA RED URBANA DE SUMINISTRO DEL AGUA VAMOS AL ARMARIO DEL CONTADOR GENERAL QUE SE SITUÁ EN LA FACHADA DEL EDIFICIO, DESPUES EN SEGUNDO LUGAR PODEMOS VER EL CUARTO DEL GRUPO DE PRESIÓN DEL SÓTANO CON LOS DIFERENTES NIVELES DE LLENADO Y EN TERCER LUGAR NOS ENCONTRAMOS CON LA ÚLTIMA PARTE DEL TRAZADO EN EL QUE ESTÁ LA RED DE DISTRIBUCIÓN DE LAS DIFERENTES PLANTAS. PLANTA SEGUNDA, PRIMERA Y BAJA. EN LA ZONA SUPERIOR VEMOS EL ESQUEMA DE LA RED GENERAL DE PLANTA BAJA, Y LA SEÑALIZACIÓN DE LOS DIFERENTES EQUIPOS CON LA LEYENDA ENCIMA DEL MISMO.

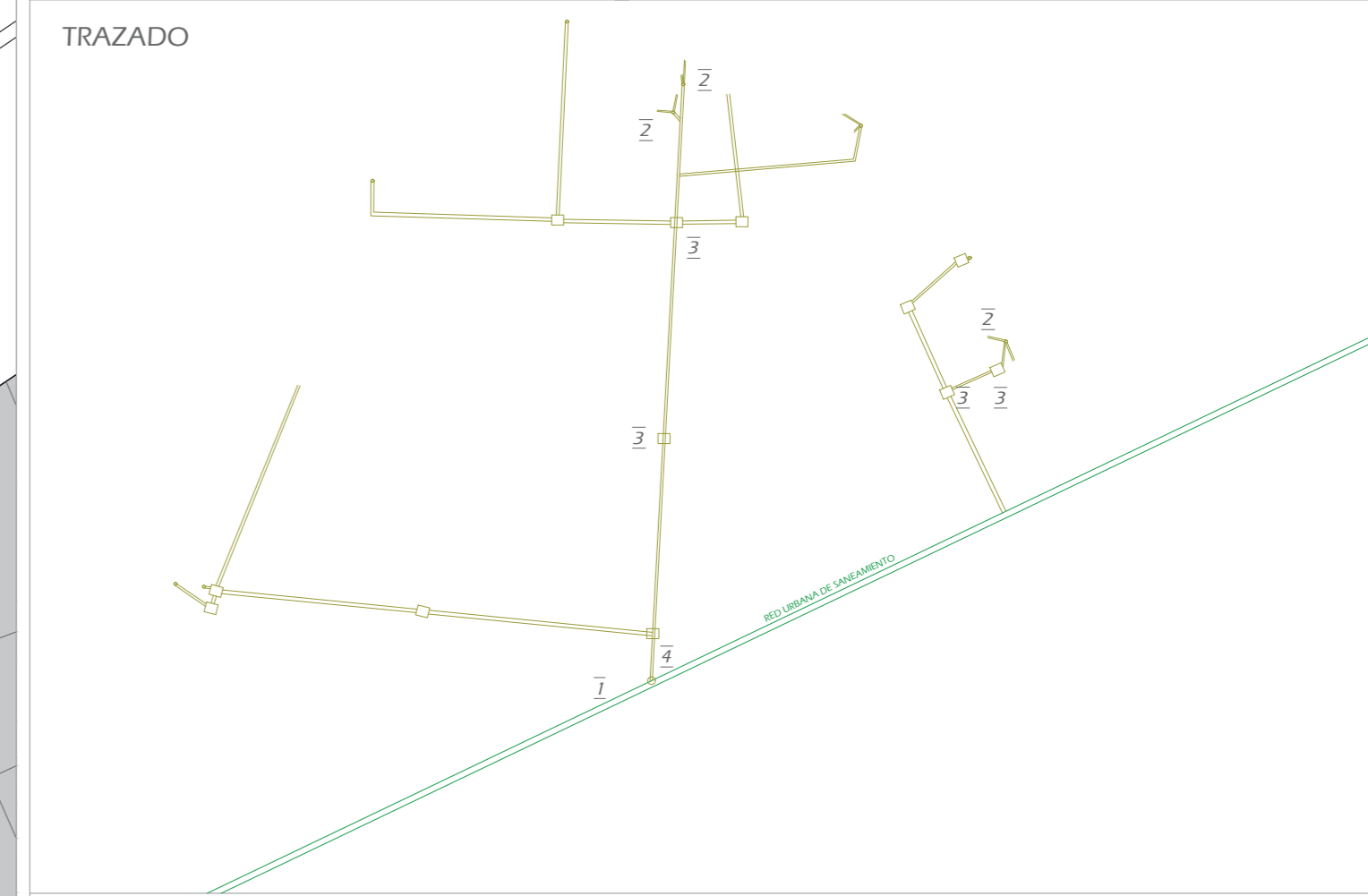
IN THE PLAN WE OBSERVE THE DEVELOPMENT OF THE PLUMBING NETWORK OF THE INTERVENTION. IN THE FIRST PLACE IN BLUE WE SEE THE DUCTS AND EQUIPMENT OF THE COLD WATER, AND IN RED THE EQUIPMENT AND HOT WATER NETWORK. THE URBAN WATER SUPPLY NETWORK IS PLACED IN THE CONSTRUCTION OF THE SQUARE, FROM WHICH WE CAPTURE THE WATER AND CONNECT TO IT. FROM THERE WE REACH THE WATER METER CABINET ON THE FACADE, FROM WHICH THE WATER SUPPLY PIPE GOES TO THE BASEMENT FLOOR. FROM THERE IT GOES TO THE PRESSURE GROUP EQUIPMENT ROOM, TO CONTINUE THROUGH THE BUILDING ON THE UPPER FLOORS. IN THE DIAGRAM OF THE LAYOUT WE CAN SEE THREE FUNDAMENTAL PARTS OF THE NETWORK: FIRSTLY FROM THE URBAN WATER SUPPLY NETWORK WE GO TO THE GENERAL METER CABINET WHICH IS LOCATED ON THE FACADE OF THE BUILDING, THEN SECONDLY WE CAN SEE THE PRESSURE GROUP ROOM IN THE BASEMENT WITH THE DIFFERENT FILLING LEVELS AND THIRDLY WE FIND THE LAST PART OF THE NETWORK WHERE THE DISTRIBUTION NETWORK OF THE DIFFERENT FLOORS IS LOCATED. SECOND, FIRST AND FIRST FLOOR. IN THE UPPER AREA WE CAN SEE THE SCHEME OF THE GENERAL NETWORK OF THE FIRST FLOOR, AND THE SIGNALING OF THE DIFFERENT EQUIPMENTS WITH THE LEGEND ABOVE IT.

ESQUEMA DEL TRAZADO



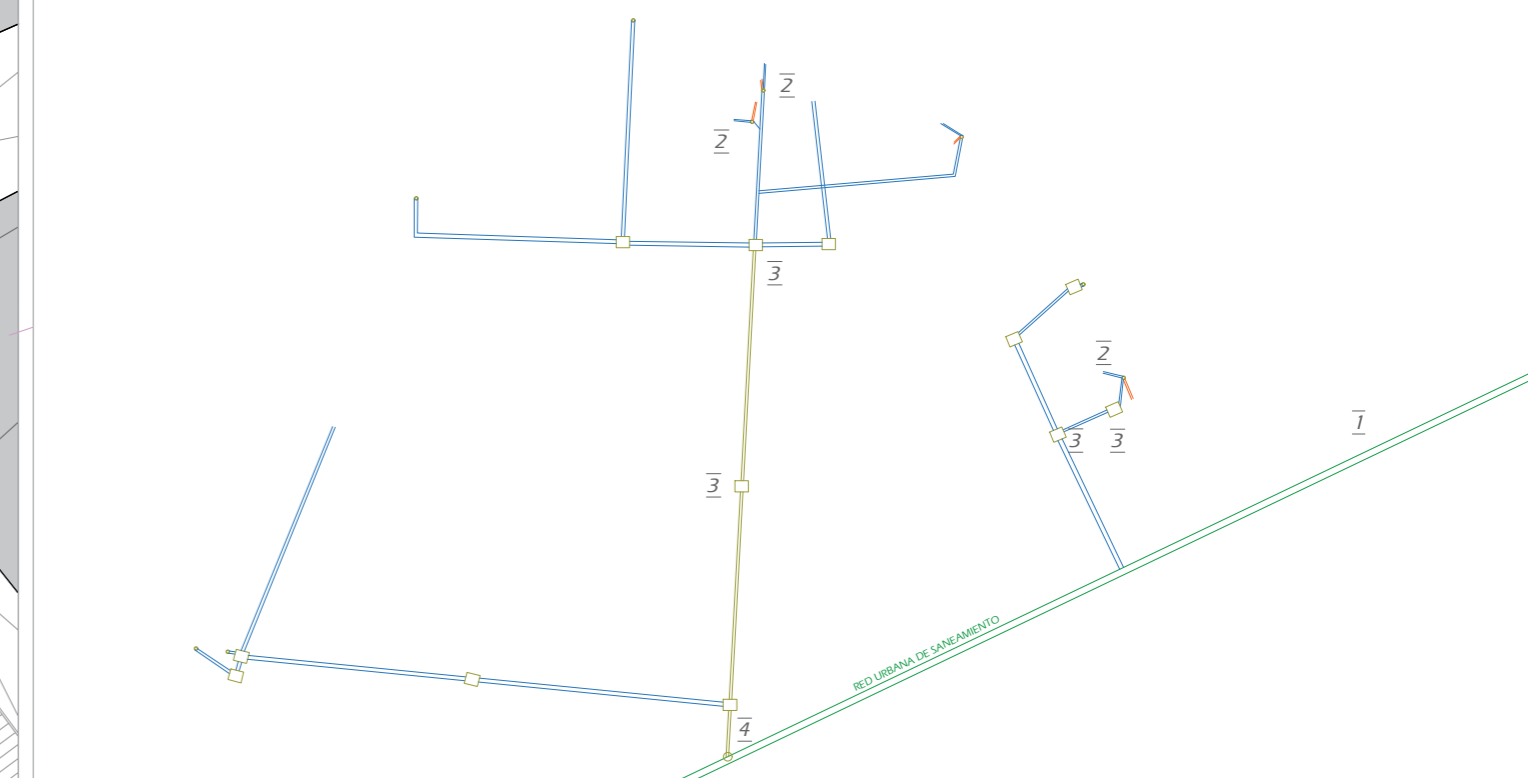


- ### LEYENDA
1. RED URBANA DE SANEAMIENTO
 2. COLECTOR DE AGUAS FECALES
 3. ARQUETA
 4. ACOMETIDA
 5. SUMIDERO



EN ESTE PLANO PODEMOS VER EN SU AMPLITUD LA RED DE SANEAMIENTO DE LA DOTACIÓN ESTUDIADA. EN PRIMER LUGAR VEMOS A LA IZQUIERDA LA PLANTA BAJA EN EL QUE PODEMOS VER COMO SE DESARROLLA EL MISMO, COMENZANDO POR LA RED URBANA DE SANEAMIENTO QUE SE PROYECTA CUANDO SE HACE LA PLAZA DE LA INTERVENCIÓN EN LA ZONA SUR. A CONTINUACIÓN PODEMOS VER QUE DE ESTE CONDUCTO VAMOS HACIA LAS DIFERENTES PARTES DEL EDIFICIO. EL RAMAL LARGO ES EL QUE SE DERIVA EN DOS EN LA ZONA IZQUIERDA Y PERTENECE A LA PIEZA MAYOR Y A LA ZONA DEL MERCADO, LA DE LA DERECHA PERTENECE A LA PIEZA ENTRE MEDIANERAS. LAS CONEXIONES SE PRODUCEN MEDIANTE CODOS Y LAS MISMAS ESTÁN CONECTADAS CON EL FORJADO MEDIANTE UNA ARQUETA DE REGISTRO. EN LA ZONA SUPERIOR PODEMOS VER UN ESQUEMA GENERAL DE ESTA PLANTA, RECOGIENDO EL TRAZADO, LOS ELEMENTOS Y LOS EQUIPOS, ADEMÁS DE INCLUIR LA LEYENDA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA MISMA EN LA QUE VEMOS EL COLECTOR DE AGUAS FECALES, LAS ARQUETAS, LA ACOMETIDA Y LOS SUMIDEROS, CADA UNO CON SU NUMERACIÓN EN EL PLANO GENERAL Y EN EL TRAZADO. POR ÚLTIMO EN LA ZONA INFERIOR VEMOS EL ESQUEMA DEL TRAZADO DONDE SE INCLUYEN LOS DIÁMETROS DE LOS DISTINTOS CONDUCTOS, VAN DESDE EL DIÁMETRO 40 HASTA LA 110.

IN THIS PLAN WE CAN SEE IN ITS AMPLITUDE THE SANITATION NETWORK OF THE STUDIED ENDOWMENT. FIRST WE SEE ON THE LEFT THE FIRST FLOOR IN WHICH WE CAN SEE HOW IT IS DEVELOPED, STARTING WITH THE URBAN SEWERAGE NETWORK THAT IS PROJECTED WHEN THE SQUARE OF THE INTERVENTION IS MADE IN THE SOUTH AREA. THEN WE CAN SEE THAT FROM THIS CONDUIT WE GO TO THE DIFFERENT PARTS OF THE BUILDING. THE LONG BRANCH IS THE ONE THAT DERIVES IN TWO IN THE LEFT ZONE AND BELONGS TO THE MAIN PART AND TO THE MARKET AREA, THE ONE ON THE RIGHT BELONGS TO THE PART BETWEEN PARTY WALLS. THE CONNECTIONS ARE MADE BY MEANS OF ELBOWS AND THEY ARE CONNECTED TO THE SLAB BY MEANS OF A MANHOLE. IN THE UPPER AREA WE CAN SEE A GENERAL DIAGRAM OF THIS PLANT, SHOWING THE LAYOUT, THE ELEMENTS AND THE EQUIPMENT, AS WELL AS INCLUDING THE LEGEND AT THE TOP OF THE SAME IN WHICH WE SEE THE SEWAGE COLLECTOR, THE MANHOLES, THE CONNECTION AND THE DRAINS, EACH ONE WITH ITS NUMERING IN THE GENERAL PLAN AND IN THE LAYOUT. FINALLY IN THE LOWER AREA WE SEE THE LAYOUT DIAGRAM WHERE THE DIAMETERS OF THE VARIOUS PIPES ARE INCLUDED, RANGING FROM DIAMETER 40 TO 110.



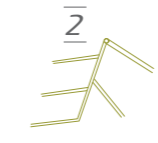


UBICACIÓN

LEYENDA

- 1. RED URBANA DE SANEAMIENTO
- 2. COLECTOR DE AGUAS FECALES
- 3. ARQUETA
- 4. ACOMETIDA
- 5. SUMIDERO

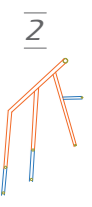
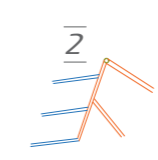
TRAZADO



EN ESTE PLANO PODEMOS VER EN SU AMPLITUD LA RED DE SANEAMIENTO DE LA DOTACIÓN ESTUDIADA. EN PRIMER LUGAR VEMOS A LA IZQUIERDA LA PLANTA BAJA EN EL QUE PODEMOS VER COMO SE DESARROLLA EL MISMO, COMENZANDO POR LA RED URBANA DE SANEAMIENTO QUE SE PROYECTA CUANDO SE HACE LA PLAZA DE LA INTERVENCIÓN EN LA ZONA SUR. A CONTINUACIÓN PODEMOS VER QUE DE ESTE CONDUCTO VAMOS HACIA LAS DIFERENTES PARTES DEL EDIFICIO. EL RAMAL LARGO ES EL QUE SE DERIVA EN DOS EN LA ZONA IZQUIERDA Y PERTENECE A LA PIEZA MAYOR Y A LA ZONA DEL MERCADO, LA DE LA DERECHA PERTENECE A LA PIEZA ENTRE MEDIANERAS. LAS CONEXIONES SE PRODUCEN MEDIANTE CODOS Y LAS MISMAS ESTÁN CONECTADAS CON EL FORJADO MEDIANTE UNA ARQUETA DE REGISTRO. EN LA ZONA SUPERIOR PODEMOS VER UN ESQUEMA GENERAL DE ESTA PLANTA, RECOGIENDO EL TRAZADO, LOS ELEMENTOS Y LOS EQUIPOS, ADEMÁS DE INCLUIR LA LEYENDA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA MISMA EN LA QUE VEMOS EL COLECTOR DE AGUAS FECALES, LAS ARQUETAS, LA ACOMETIDA Y LOS SUMIDEROS, CADA UNO CON SU NUMERACIÓN EN EL PLANO GENERAL Y EN EL TRAZADO. POR ÚLTIMO EN LA ZONA INFERIOR VEMOS EL ESQUEMA DEL TRAZADO DONDE SE INCLUYEN LOS DIÁMETROS DE LOS DISTINTOS CONDUCTOS, VAN DESDE EL DIÁMETRO 40 HASTA LA 110.

IN THIS PLAN WE CAN SEE IN ITS AMPLITUDE THE SANITATION NETWORK OF THE STUDIED ENDOWMENT. FIRST WE SEE ON THE LEFT THE FIRST FLOOR IN WHICH WE CAN SEE HOW IT IS DEVELOPED, STARTING WITH THE URBAN SEWERAGE NETWORK THAT IS PROJECTED WHEN THE SQUARE OF THE INTERVENTION IS MADE IN THE SOUTH AREA. THEN WE CAN SEE THAT FROM THIS CONDUIT WE GO TO THE DIFFERENT PARTS OF THE BUILDING. THE LONG BRANCH IS THE ONE THAT DERIVES IN TWO IN THE LEFT ZONE AND BELONGS TO THE MAIN PART AND TO THE MARKET AREA, THE ONE ON THE RIGHT BELONGS TO THE PART BETWEEN PARTY WALLS. THE CONNECTIONS ARE MADE BY MEANS OF ELBOWS AND THEY ARE CONNECTED TO THE SLAB BY MEANS OF A MANHOLE. IN THE UPPER AREA WE CAN SEE A GENERAL DIAGRAM OF THIS PLANT, SHOWING THE LAYOUT, THE ELEMENTS AND THE EQUIPMENT, AS WELL AS INCLUDING THE LEGEND AT THE TOP OF THE SAME IN WHICH WE SEE THE SEWAGE COLLECTOR, THE MANHOLES, THE CONNECTION AND THE DRAINS, EACH ONE WITH ITS NUMBERING IN THE GENERAL PLAN AND IN THE LAYOUT. FINALLY IN THE LOWER AREA WE SEE THE LAYOUT DIAGRAM WHERE THE DIAMETERS OF THE VARIOUS PIPES ARE INCLUDED, RANGING FROM DIAMETER 40 TO 110.

DIÁMETROS Y TIPOS



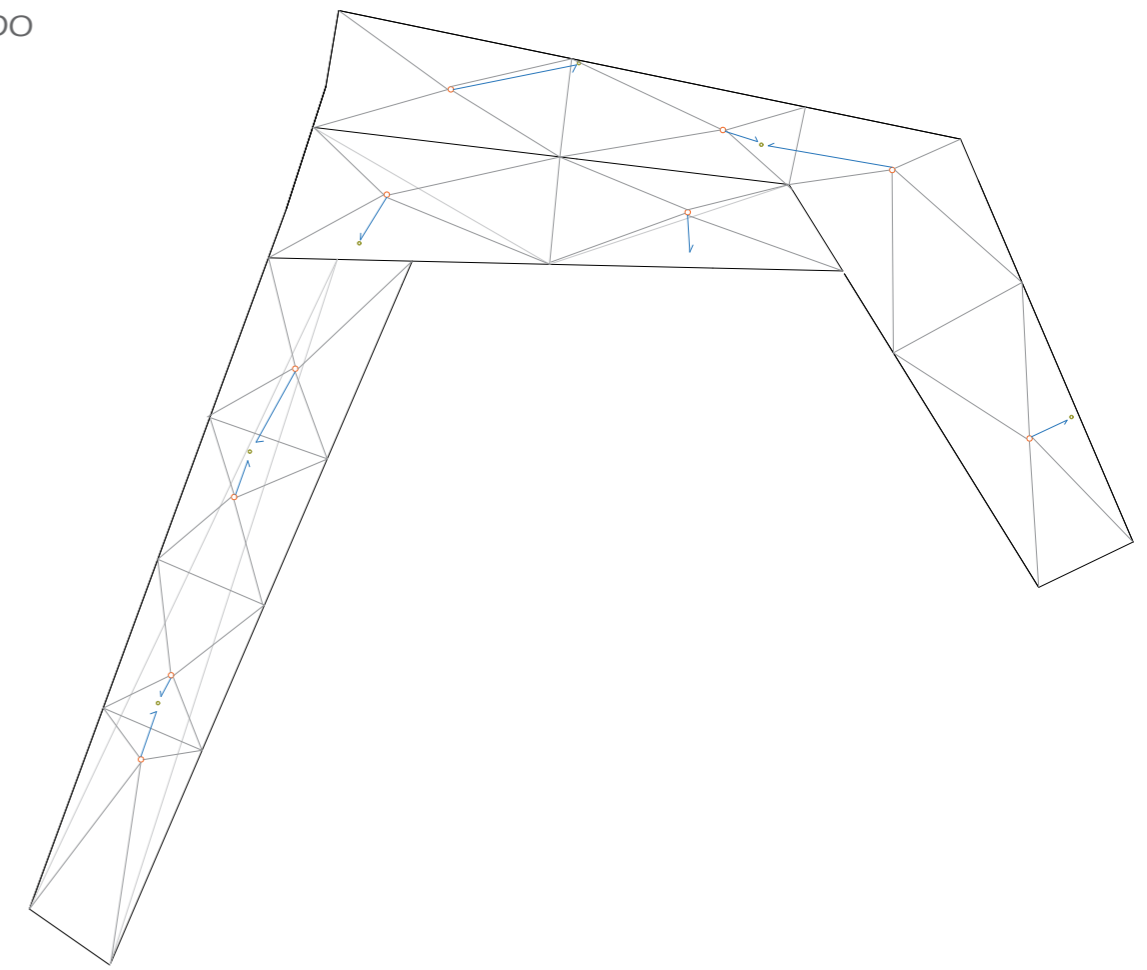


UBICACIÓN

LEYENDA

- 1. RED URBANA DE SANEAMIENTO
- 2. COLECTOR DE AGUAS FECALES
- 3. ARQUETA
- 4. ACOMETIDA
- 5. SUMIDERO

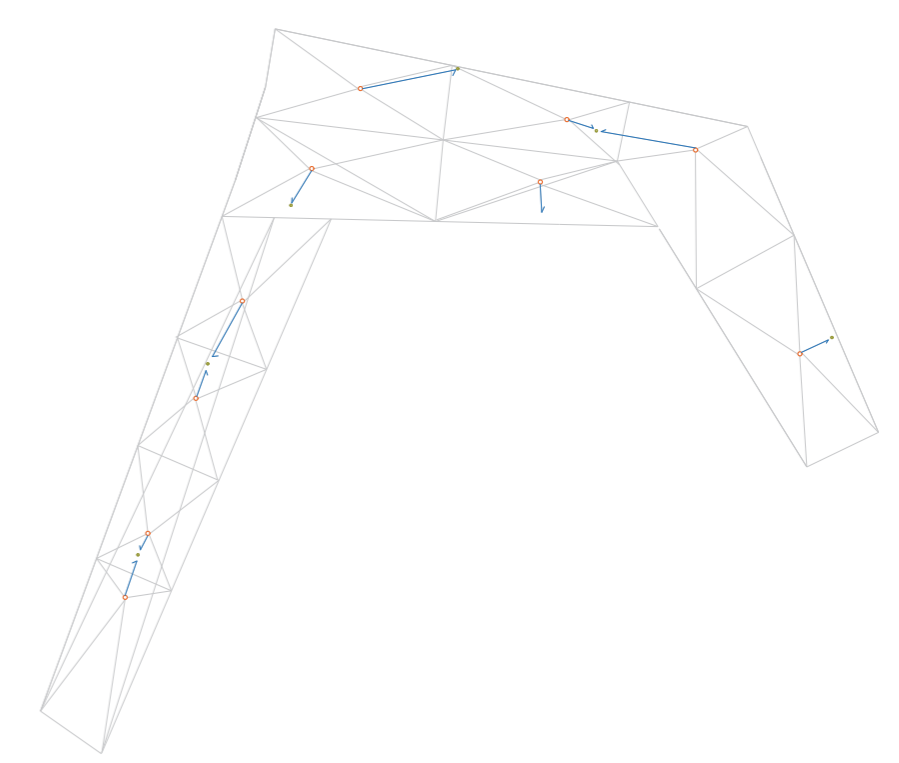
TRAZADO

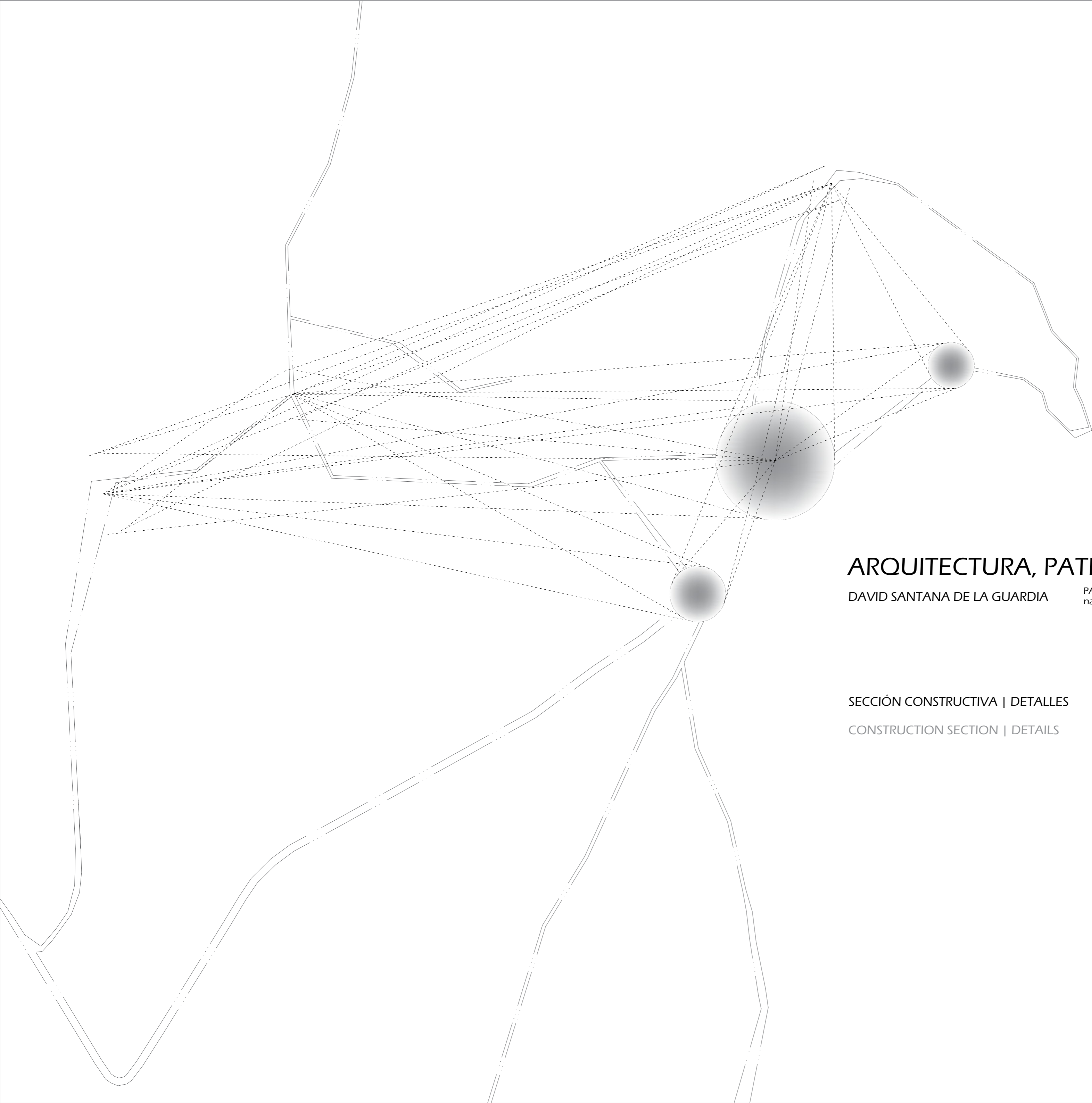


EN ESTE PLANO PODEMOS VER EN SU AMPLITUD LA RED DE SANEAMIENTO DE LA DOTACIÓN ESTUDIADA. EN PRIMER LUGAR VEMOS A LA IZQUIERDA LA PLANTA BAJA EN EL QUE PODEMOS VER COMO SE DESARROLLA EL MISMO, COMENZANDO POR LA RED URBANA DE SANEAMIENTO QUE SE PROYECTA CUANDO SE HACE LA PLAZA DE LA INTERVENCIÓN EN LA ZONA SUR. A CONTINUACIÓN PODEMOS VER QUE DE ESTE CONDUCTO VAMOS HACIA LAS DIFERENTES PARTES DEL EDIFICIO. EL RAMAL LARGO ES EL QUE SE DERIVA EN DOS EN LA ZONA IZQUIERDA Y PERTENECE A LA PIEZA MAYOR Y A LA ZONA DEL MERCADO, LA DE LA DERECHA PERTENECE A LA PIEZA ENTRE MEDIANERAS. LAS CONEXIONES SE PRODUCEN MEDIANTE CODOS Y LAS MISMAS ESTÁN CONECTADAS CON EL FORJADO MEDIANTE UNA ARQUETA DE REGISTRO. EN LA ZONA SUPERIOR PODEMOS VER UN ESQUEMA GENERAL DE ESTA PLANTA, RECOGIENDO EL TRAZADO, LOS ELEMENTOS Y LOS EQUIPOS, ADEMÁS DE INCLUIR LA LEYENDA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA MISMA EN LA QUE VEMOS EL COLECTOR DE AGUAS FECALES, LAS ARQUETAS, LA ACOMETIDA Y LOS SUMIDEROS, CADA UNO CON SU NUMERACIÓN EN EL PLANO GENERAL Y EN EL TRAZADO. POR ÚLTIMO EN LA ZONA INFERIOR VEMOS EL ESQUEMA DEL TRAZADO DONDE SE INCLUYEN LOS DIÁMETROS DE LOS DISTINTOS CONDUCTOS, VAN DESDE EL DIÁMETRO 40 HASTA LA 110.

IN THIS PLAN WE CAN SEE IN ITS AMPLITUDE THE SANITATION NETWORK OF THE STUDIED ENDOWMENT. FIRST WE SEE ON THE LEFT THE FIRST FLOOR IN WHICH WE CAN SEE HOW IT IS DEVELOPED, STARTING WITH THE URBAN SEWERAGE NETWORK THAT IS PROJECTED WHEN THE SQUARE OF THE INTERVENTION IS MADE IN THE SOUTH AREA. THEN WE CAN SEE THAT FROM THIS CONDUIT WE GO TO THE DIFFERENT PARTS OF THE BUILDING. THE LONG BRANCH IS THE ONE THAT DERIVES IN TWO IN THE LEFT ZONE AND BELONGS TO THE MAIN PART AND TO THE MARKET AREA, THE ONE ON THE RIGHT BELONGS TO THE PART BETWEEN PARTY WALLS. THE CONNECTIONS ARE MADE BY MEANS OF ELBOWS AND THEY ARE CONNECTED TO THE SLAB BY MEANS OF A MANHOLE. IN THE UPPER AREA WE CAN SEE A GENERAL DIAGRAM OF THIS PLANT, SHOWING THE LAYOUT, THE ELEMENTS AND THE EQUIPMENT, AS WELL AS INCLUDING THE LEGEND AT THE TOP OF THE SAME IN WHICH WE SEE THE SEWAGE COLLECTOR, THE MANHOLES, THE CONNECTION AND THE DRAINS, EACH ONE WITH ITS NUMBERING IN THE GENERAL PLAN AND IN THE LAYOUT. FINALLY IN THE LOWER AREA WE SEE THE LAYOUT DIAGRAM WHERE THE DIAMETERS OF THE VARIOUS PIPES ARE INCLUDED, RANGING FROM DIAMETER 40 TO 110.

BAJANTES Y SUMIDEROS





ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE

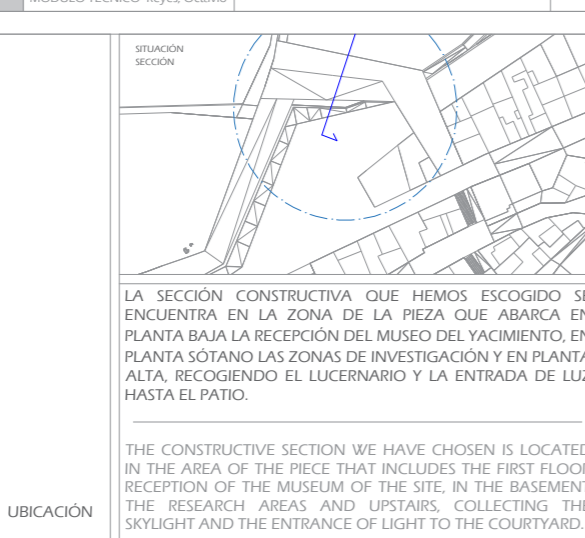
DAVID SANTANA DE LA GUARDIA

PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

TUTORES PFC:
MÓDULO PROYECTUAL González,
Juan Antonio
MÓDULO TÉCNICO Reyes, Octavio

SECCIÓN CONSTRUCTIVA | DETALLES

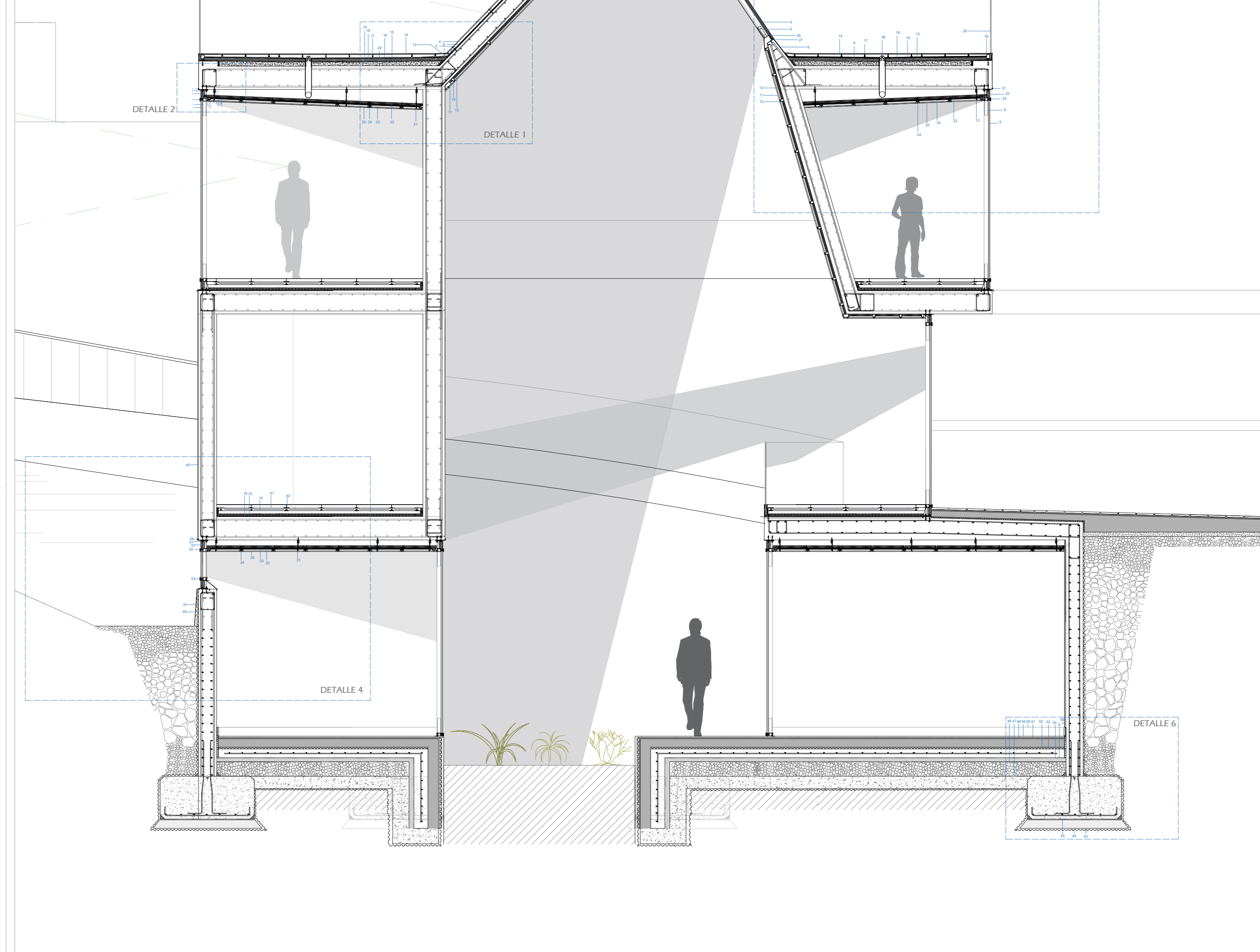
CONSTRUCTION SECTION | DETAILS



LA SECCIÓN CONSTRUCTIVA QUE HEMOS ESCOGIDO SE ENCUENTRA EN LA ZONA DE LA PIEZA QUE ABARCA EN PLANTA BAJA LA RECEPCIÓN DEL MUSEO DEL YACIMIENTO, EN PLANTA SÓTANO LAS ZONAS DE INVESTIGACIÓN Y EN PLANTA ALTA, RECOGIENDO EL LUCERNARIO Y LA ENTRADA DE LUZ HASTA EL PATIO.

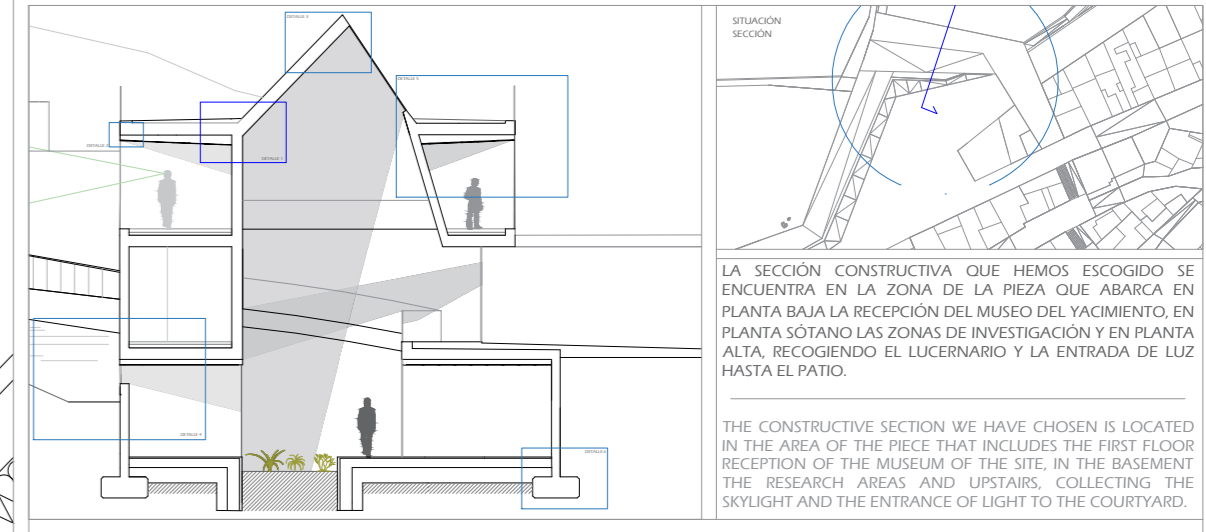
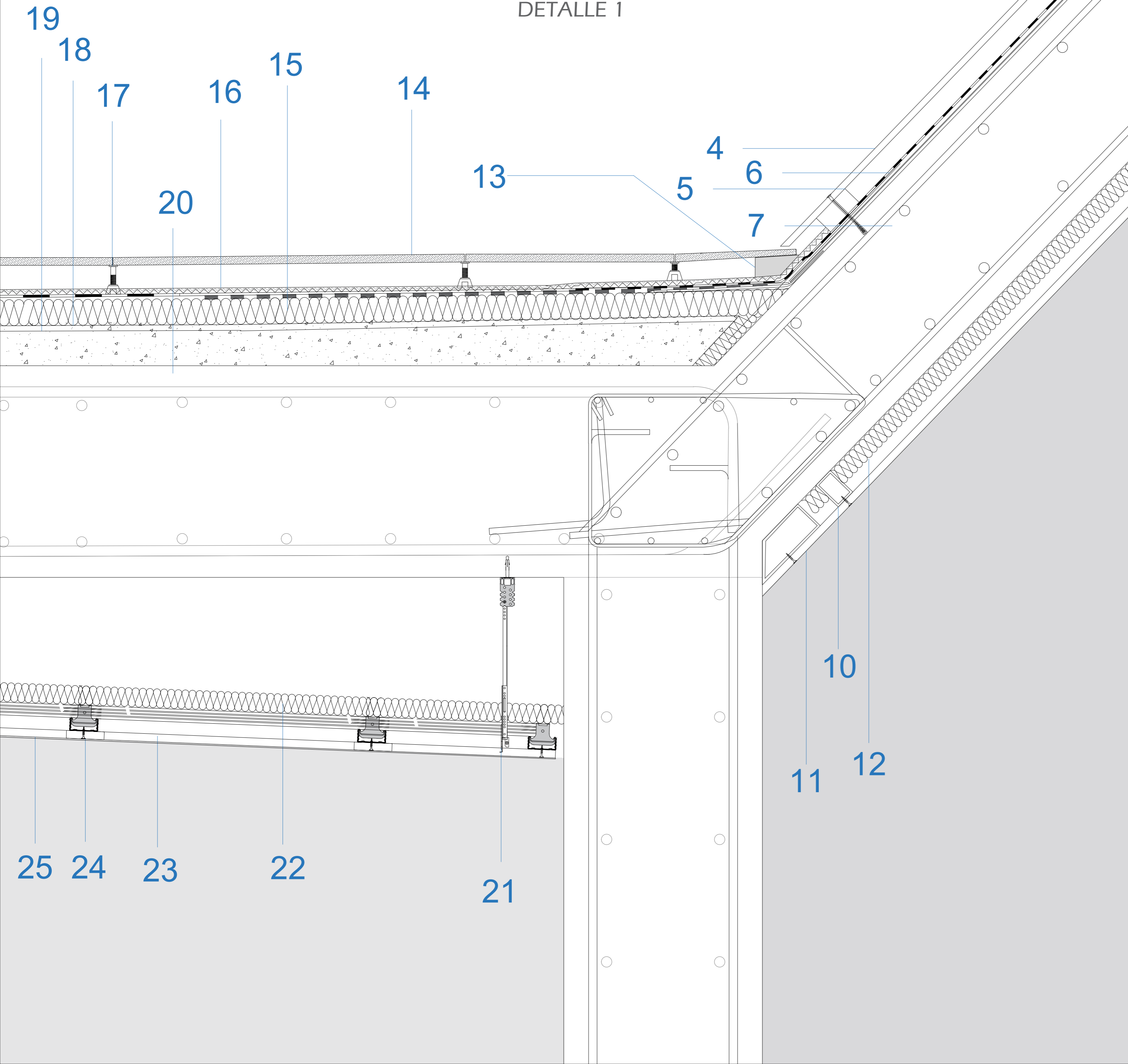
THE CONSTRUCTIVE SECTION WE HAVE CHOSEN IS LOCATED IN THE AREA OF THE PIECE THAT INCLUDES THE FIRST FLOOR RECEPTION OF THE MUSEUM OF THE SITE, IN THE BASEMENT THE RESEARCH AREAS AND UPSTAIRS, COLLECTING THE SKYLIGHT AND THE ENTRANCE OF LIGHT TO THE COURTYARD.

1. Chapa de aluminio plegada de 2mm con acabado natural, para remate de la cubierta y cierre de cara superior de muro cortina.
2. Sellador de juntas elástico y adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
3. Taco cabeza redonda Shark Hammer (taco de gopher) PK 6x60mm. Tornillos de acero galvanizado con cabeza redonda tipo PK.
4. Revestimiento de placas translúcidas planas de policarbonato celular de 6 mm de espesor, con una transmisión de luminosidad del 90%.
5. Perfil de aluminio anodizado con fijación mecánica a modo de rastres.
6. Lámina de betún modificado con elastómero SBS, LBM(SBS)-40/FF, de 3,5 mm de espesor, con armadura de feltro de políster no tejido de 160 g/m², de superficie no protegida.
7. Muro de hormigón armado espesor 30 cm, superficie plana, realizado con hormigón HA-30/B/20/IIII fabricado en central y vertido con cubilote, y acero UNE-EN 10080 B 500 S.
8. Sistema de fachada ligera, realizada con perfiles de aleación de aluminio y tratamiento térmico. Estructura autoportante compuesta por montantes y travesaños, unidos mediante tope de travesaño con juntas de dilatación en ambos extremos.
9. Unidad de vidrio aislante 4+12+6 con lámina de butiral de polivinilo solar.
10. Perfilado de aleación de aluminio y tratamiento térmico 40x60.
11. Revestimiento de placas translúcidas planas de policarbonato celular de 6 mm de espesor, con una transmisión de luminosidad del 90%.
12. Asilamiento térmico acústico en cámara de aire de trasdosado, rollo de lana mineral, según UNE-EN 13162, no revestido, de 40 mm de espesor, resistencia térmica 1.1 m² K/W, conductividad térmica 0.035 W/(mK).
13. Rastrel de hormigón de 5 cm de espesor, de hormigón HM-150/B/20.
14. Baldosa de cemento, acabado bruñido, grado de resbaladizo C3, 40x40cm.
15. Panel rígido de lana mineral soldable, hidrofugada, revestido con betún asfáltico y film de polipropileno termofusible, de 50 mm de espesor, resistencia térmica >= 1.3 m²K/W, conductividad térmica 0.038 W/(mK).
16. Capa separadora, geotextil no tejido compuesto por fibras de políster unidas por agüeteado, con una resistencia a la tracción longitudinal de 1.63 kN/m, una resistencia a la tracción transversal de 2.08 kN/m, una apertura de cono al ensayo de perforación dinámica inferior a 27 mm, resistencia CBR a punzonamiento 0.4 kN y una masa superficial de 200 g/m².
17. Soporte regulable para baldosas, 70/120 mm.
18. Regulación de Mortero industrial para albanilería, de cemento, color gris, categoría M-5 (resistencia a compresión 5 N/mm²), suministrado en sacos, según UNE-EN 998-2.
19. Formación de pendiente de hormigón ligero, de densidad 500 kg/m³, confeccionado en obra con 1.100 litros de arcilla expandida, de granulometría entre 10 y 20 mm, densidad 275 kg/m³ y 150 kg de cemento Portland con caliza.
20. Forjado de hormigón armado realizado con hormigón HA-30/B/20/IIII de canto 40 cm y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm, compuesto por módulo plástico ligero+armadura y vigas según cálculo.
21. Anclaje directo para muestra CD 60x27 de acero galvanizado, 125mm largo y 60mm ancho, para cortar según necesidad. Chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (todo ello según UNE EN 14195).
22. Asilamiento térmico acústico en cámara de aire de trasdosado, rollo de lana mineral, según UNE-EN 13162, no revestido, de 40 mm de espesor, resistencia térmica 1.1 m² K/W, conductividad térmica 0.035 W/(mK).
23. Placa de yeso laminado ligero 12.5mm espesor nominal, según UNE-EN 520. Dimensiones 2500x1200mm, con borde afilado BA. Reacción al fuego (UNE-EN 13501-1) Clase A2-s1,d0 (C, I).
24. Muestra CD 60/27 Z1 de chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (todo ello según UNE EN 14195). Espesores nominal de 0.6 mm, (+ 0,05).
25. Acabado, pasta de juntas, según UNE-EN 13963 y dos manos de pintura plástica color blanco, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento 0.1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa.
26. Adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
27. Perfil de aluminio anodizado, con perforaciones para la ventilación del hueco.
28. Cazoleta recoge aguas de la cubierta.
29. Barandilla Easy Glass Slim, resistente hasta cargas lineales de 1 kN con drenaje integrado. Sistema Safety Wedge para la instalación sencilla del vidrio.
30. Estructura metálica dispuesta para recibir y soportar la barandilla, fijado mecánicamente al paramento horizontal mediante tornillería mecánica y silicona estructural.
31. Cinta de papel para juntas con refuerzo metálico en ambos lados.
32. Chapa de aluminio plegada de 2mm con acabado natural, para tapajuntas y cierre de cara superior de muro cortina.
33. Sistema de fachada ligera, realizada con perfiles de aleación de aluminio y tratamiento térmico. Estructura autoportante compuesta por montantes y travesaños provistos de canales de drenaje y ventilación, unidos mediante tope de travesaño con juntas de dilatación en ambos extremos.
34. Sellador de juntas elástico y adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
35. Cinta de papel para juntas con refuerzo metálico en ambos lados.
36. Forjado de hormigón armado ligero 12.5mm espesor nominal, según UNE-EN 520. Dimensiones 2500x1200mm, con borde afilado BA. Reacción al fuego (UNE-EN 13501-1) Clase A2-s1,d0 (C, I).
37. Acabado, pasta de juntas, según UNE-EN 13963 y dos manos de pintura plástica color blanco, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento 0.1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa.
38. Taco cabeza redonda Shark Hammer (taco de gopher) PK 6x60mm. Tornillos de acero galvanizado con cabeza redonda tipo PK.
39. Anclaje directo para muestra CD 60x27 de acero galvanizado, 125mm largo y 60mm ancho, para cortar según necesidad. Chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (todo ello según UNE EN 14195).
40. Rodapié cerámico porcelánico ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm gris C3 interior.
41. Suelo compuesto por paneles en disposición radial con núcleo de tablero aglomerado con chapa de acero en la cara inferior y acabado superior de aluminio de aleación naval con canteadado perimetral de PVC.
42. Pedestales regulables de acero cincado con cabeza de junta antivibratoria.
43. Impermeabilización de losa en contacto con el terreno, con geocompuesto de bentonita de sodio, Bentoshiel 5000 'EDING', de 6 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno de 200g/m², 5kg/m³ de granulos de bentonita de sodio natural y un geotextil de polipropileno de 110g/m². Colocado con solapas en la base de la solera, sobre una capa de hormigón de limpieza, fijado con puntas de acero, para evitar su desplazamiento, preparada para recibir la losa de hormigón.
44. Capa de hormigón de limpieza y nivelado de fondos de cimentación, de 10 cm de espesor, de hormigón HL-150/B/20, fabricado en central y vertido con bomba, en el fondo de la excavación previamente realizada.
45. Zapata de hormigón armado realizado con hormigón HA-30/B/20/IIII y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm.
46. Relleno de terreno, con diversas granulometrías, distribuidas según estas. Compactación por tongadas de 30 cm.
47. Mortero de albanilería M-10.
48. Solera de hormigón en masa HM-20.
49. Mortero de albanilería M-10 para colocación de losetas de hormigón.
50. Capa de acabado, pavimento de losetas de hormigón.
51. Rodapié cerámico porcelánico ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm gris C3 interior.
52. Capa separadora, geotextil no tejido compuesto por fibras de políster unidas por agüeteado, con una resistencia a la tracción longitudinal de 1.63 kN/m, una resistencia a la tracción transversal de 2.08 kN/m, una apertura de cono al ensayo de perforación dinámica inferior a 27 mm, resistencia CBR a punzonamiento 0.4 kN y una masa superficial de 200 g/m².
53. Solera drenante de estructura nodular de polietileno de alta densidad, con nódulos de 4 mm de altura, revestida de geotextil no tejido de polipropileno en una de sus dos caras.
54. Impermeabilización de losa en contacto con el terreno, con geocompuesto de bentonita de sodio, Bentoshiel 5000 'EDING', de 6 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno de 200g/m², 5kg/m³ de granulos de bentonita de sodio natural y un geotextil de polipropileno de 110g/m². Colocado con solapas en la base de la solera, sobre una capa de hormigón de limpieza, fijado con puntas de acero, para evitar su desplazamiento, preparada para recibir la losa de hormigón.
55. Impermeabilización de losa en contacto con el terreno, con geocompuesto de bentonita de sodio, Bentoshiel 5000 'EDING', de 6 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno de 200g/m², 5kg/m³ de granulos de bentonita de sodio natural y un geotextil de polipropileno de 110g/m². Colocado con solapas en la base de la solera, sobre una capa de hormigón de limpieza, fijado con puntas de acero, para evitar su desplazamiento, preparada para recibir la losa de hormigón.
56. Enfoscado hidrófugo tipo Sika, acabado hormigón visto.

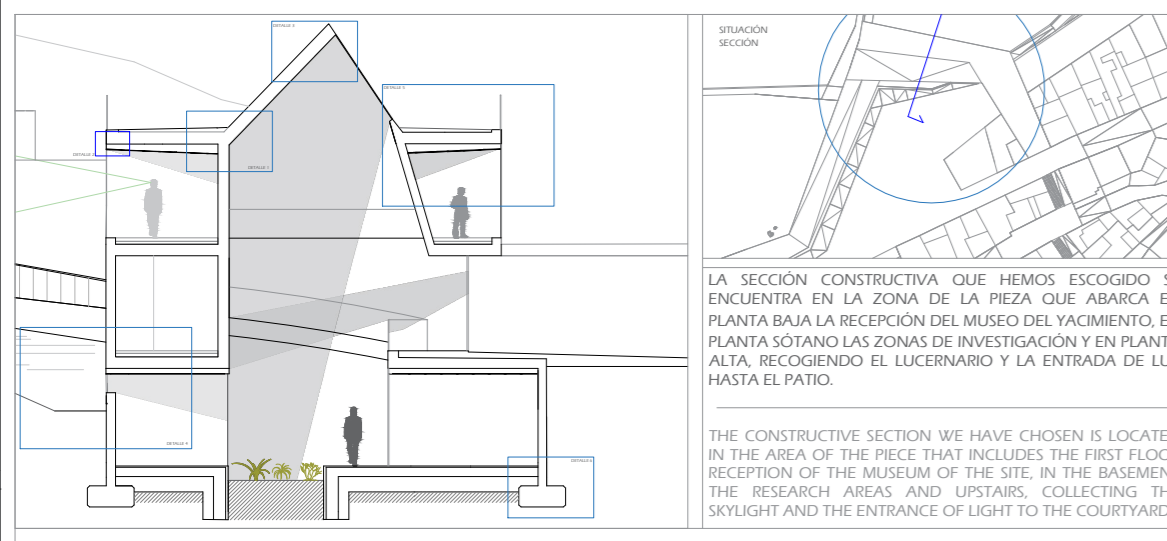


1. 2mm folded aluminum sheet with natural finish, to finish off the roof and close the upper face of the curtain wall.
2. Elastic joint sealant and multipurpose adhesive, single component polyurethane based, which cures under ambient humidity. Suitable for interior and exterior applications.
3. Shark Hammer round head dowel PK 6x60mm. Galvanized steel screws with round head type PK.
4. 6 mm thick flat translucent cellular polycarbonate sheet cladding with 90% light transmission.
5. Anodized aluminum profile with mechanical fastening as battens.
6. SBS elastomer modified bitumen sheet, LBM(SBS)-40/FF, 3.5 mm thick, nominal mass 4 kg/m², with non-woven polypropylene felt reinforcement 160 g/m², unprotected surface.
7. Reinforced concrete, 30 cm thick, flat surface, made with HA-30/B/20/IIII concrete, manufactured in the plant, poured with a bucket, and UNE-EN 10080 B 500 S steel.
8. Lightweight facade system, made with aluminum alloy profiles and heat treatment. Self-supporting structure composed of mullions and transoms, joined by means of transom stops with expansion joints at both ends.
9. Insulating glass unit 4+12+6 with solar polyvinyl butyral film.
10. Aluminum alloy profiles and heat treatment 40x60.
11. Cladding of flat translucent cellular polycarbonate sheets, 6 mm thick, with 90% light transmission.
12. Thermal acoustic insulation in the air chamber of the wall cladding, mineral wool roll, according to UNE-EN 13162, uncoated, 40 mm thick, thermal resistance 1.1 m² K/W, thermal conductivity 0.035 W/(mK).
13. Concrete base of 5 cm thick, made of HM-150/B/20 concrete.
14. Cement tile, burnished finish, slipresist grade C3, 40x40cm.
15. Rigid panel of weldable mineral wool, waterproofed, coated with asphalt bitumen and thermofusible polypropylene film, 50 mm thick, thermal resistance >= 1.3 m²K/W, thermal conductivity 0.038 W/(mK).
16. Separating layer, non-woven geotextile composed of needle-punched polyester fibers, with a longitudinal tensile strength of 1.63 kN/m, a transverse tensile strength of 2.08 kN/m, a cone opening at dynamic perforation test of less than 27 mm, CBR puncture resistance 0.4 kN and a surface mass of 200 g/m².
17. Adjustable tile support, 70/120 mm.
18. Regulation of industrial mortar for masonry, cement, grey color, category M-5 (compressive strength 5 N/mm²), supplied in sacks, according to UNE-EN 998-2.
19. Lightweight concrete slope formation, density 500 kg/m³, made on site with 1,100 liters of expanded clay, granulometry between 10 and 20 mm, density 275 kg/m³ and 150 kg of Portland cement with limestone.
20. Reinforced concrete slab made with HA-30/B/20/IIII concrete with 40 cm edge and B5005 reinforcement of Ø20 arranged every 20 cm, composed of light plastic module + reinforcement and beams according to calculation.
21. Direct anchorage for CD 60x27 galvanized steel master, 125mm long and 60mm wide, to be cut according to need. Galvanized steel base plate, type DX51D (Fe Po 2 G), coating Z-140 g/m² or more, normal star appearance (N), ordinary finish A (all according to UNE EN 14195).
22. Thermal acoustic insulation in air chamber of wall cladding, mineral wool roll, according to UNE-EN 13162, uncoated, 40 mm thick, thermal resistance 1.1 m² K/W, thermal conductivity 0.035 W/(mK).
23. Light laminated plasterboard 12.5mm nominal thickness, according to UNE-EN 520. Dimensions 2500x1200mm, with BA sharp edge. Reaction to fire (UNE-EN 13501-1) Class A2-s1,d0 (C, I).
24. Master CD 60/27 Z1 of galvanized base steel sheet, type DX51D (Fe Po 2 G), coating Z-140 g/m² or more, normal star appearance (N), ordinary finish A (all according to UNE EN 14195). Nominal thickness 0.6 mm, (+ 0,05).
25. Finish joint paste, according to UNE-EN 13963 and two coats of white plastic paint, matte finish, smooth texture, the first coat diluted with 20% water and the next undiluted, (yield 0.1 l/m² each coat); after applying a coat of primer based on acrylic copolymers in aqueous suspension.
26. Multipurpose adhesive, single component polyurethane based, which cures under ambient humidity. Suitable for interior and exterior applications.
27. Anodized aluminum profile, with perforations for shaft ventilation.
28. Roof water collection cup.
29. Easy Glass Slim railing, resistant up to linear loads of 1 kN with integrated drainage. Safety Wedge system for easy glass installation.
30. Metal structure designed to receive and support the railing, mechanically fastened to the horizontal face by means of mechanical fasteners and structural silicone.
31. Paper joint tape with metal reinforcement on both sides.
32. 2mm folded aluminum sheet with natural finish, for flashing and closing the upper face of curtain wall.
33. Lightweight facade system, made with aluminum alloy profiles and heat treatment. Self-supporting structure composed of mullions and transoms with drainage and ventilation channels, joined by means of transom stops with expansion joints at both ends.
34. Elastic joint sealant and multipurpose adhesive, single-component polyurethane-based, moisture-curing. Suitable for interior and exterior applications.
35. Paper joint tape with metal reinforcement on both sides.
36. Lightweight laminated plasterboard 12.5mm nominal thickness, according to UNE-EN 520. Dimensions 2500x1200mm, with BA sharp edge. Reaction to fire (UNE-EN 13501-1) Class A2-s1,d0 (C, I).
37. Finish joint paste, according to UNE-EN 13963 and two coats of white plastic paint, matte finish, smooth texture, the first coat diluted with 20% water and the next undiluted, (yield 0.1 l/m² each coat); after applying a coat of primer based on acrylic copolymers in aqueous suspension.
38. Shark Hammer round head plug PK 6x60mm. Galvanized steel screws with round head type PK.
39. Direct anchor for master CD 60x27 galvanized steel, 125mm long and 60mm wide, to be cut as required. Galvanized steel base plate, type DX51D (Fe Po 2 G), coating Z-140 g/m² or more, normal star appearance (N), ordinary finish A (all according to UNE EN 14195).
40. ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm grey C3 porcelain ceramic skirting board inside.
41. Floor composed of panels in radial arrangement with chipboard core with steel sheet on the underside and top finish in naval alloy aluminum with PVC perimeter edgbanding.
42. Zinc-plated steel adjustable pedestals with anti-vibration joint head.
43. Waterproofing of slab in contact with the ground, with sodium bentonite geocomposite, Bentoshiel 5000 'EDING', 6 mm thick, consisting of a non-woven polypropylene geotextile of 200g/m², 5kg/m³ of natural sodium bentonite granules and a polypropylene geotextile of 110g/m². Placed with overlaps at the base of the slab, on a layer of clean concrete, fixed with steel spikes to prevent displacement, ready to receive the concrete slab.
44. Layer of concrete for cleaning and leveling the bottom of the foundation, 10 cm thick, of HL-150/B/20 concrete, manufactured in the plant and poured with a pump, at the bottom of the excavation previously made.
45. Reinforced concrete footing made with HA-30/B/20/IIII concrete and Ø20 B5005 reinforcement every 20 cm.
46. Soil backfill, with different granulometries, distributed according to these. Compaction by 30 cm layers.
47. M-10 masonry mortar.
48. HM-20 mass concrete floor screed.
49. M-10 masonry mortar for laying concrete tiles 50.
50. Finish layer, concrete tile paving.
51. ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm grey C3 interior porcelain ceramic skirting board.
52. Separating layer, non-woven geotextile composed of needle-punched polyester fibers, with a longitudinal tensile strength of 1.63 kN/m, a transverse tensile strength of 2.08 kN/m, a cone opening at dynamic perforation test of less than 27 mm, CBR resistance at punching 0.4 kN and a surface mass of 200 g/m².
53. Reinforced concrete floor HA-30/B/20/IIII and reinforcement B5005 of Ø20 arranged every 20 cm.
54. Drainage sheet of high density polyethylene nodular structure, with 4 mm high nodules, coated with a non-woven polypropylene geotextile on one of its two sides.
55. Waterproofing of slab in contact with the ground, with sodium bentonite geocomposite, Bentoshiel 5000 'EDING', 6 mm thick, consisting of a 200g/m² nonwoven polypropylene geotextile, 5kg/m³ of natural sodium bentonite granules and a 110g/m² polypropylene geotextile. Placed with overlaps at the base of the slab, on a layer of clean concrete, fixed with steel spikes to prevent displacement, ready to receive the concrete slab.
56. Sika type waterproof plaster with fair-faced concrete finish.

DETALLE 1



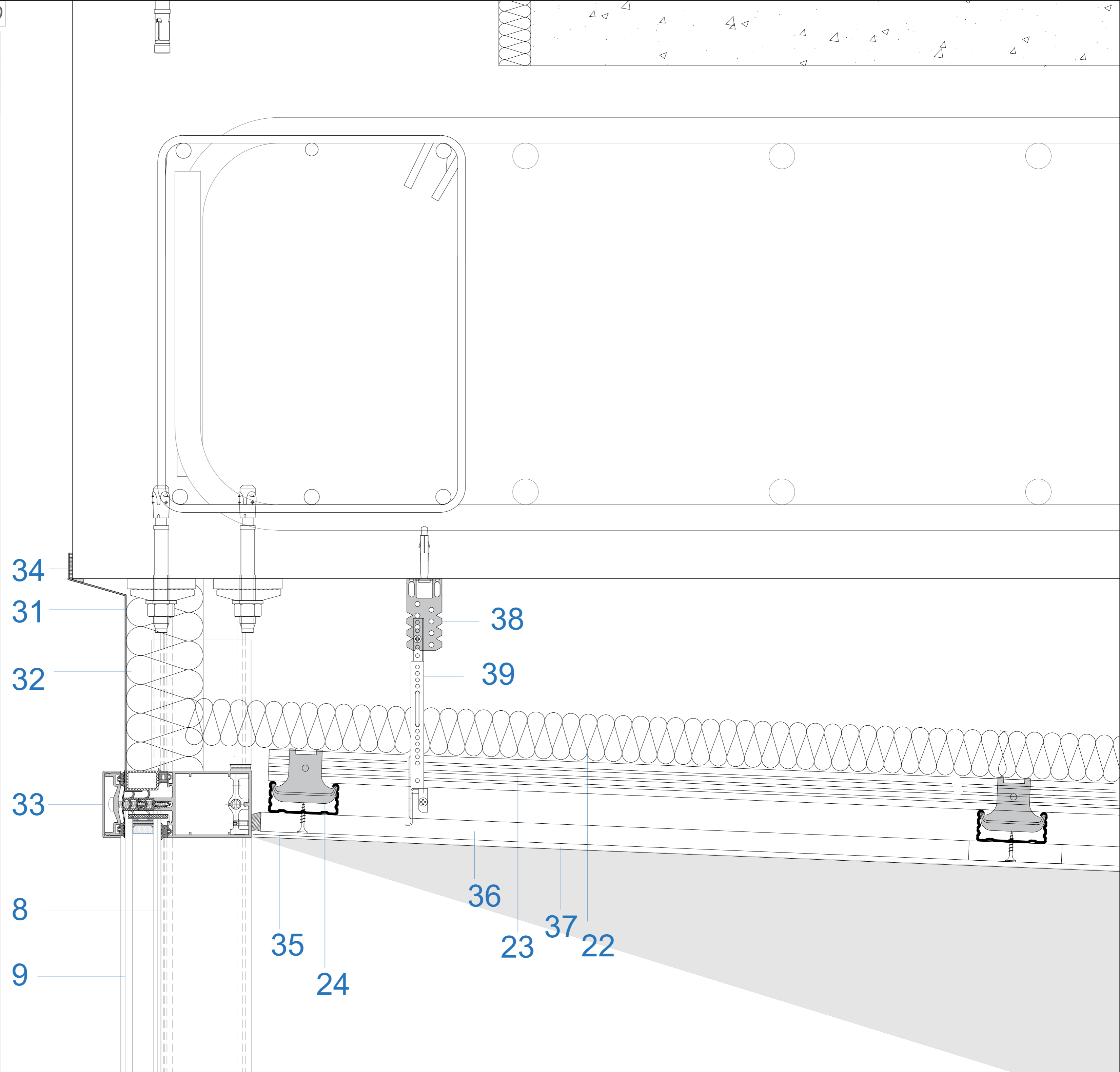
1. Chapa de aluminio plegadas de 2mm con acabado natural, para remate de la cubierta y cierre de cara superior de muro cortina.
2. Sellador de juntas elástico y adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
3. Taco cabeza redonda Shark Hammer (taco de golpeo) PK 6x60mm. Tornillos de acero galvanizado con cabeza redonda tipo PK.
4. Revestimiento de placas translúcidas planas de policarbonato celular de 6 mm de espesor, con una transmisión de luminosidad del 90%.
5. Perfil de aluminio anodizado con fijación mecánica a modo de rastres.
6. Lámina de betún modificado con elastómero SBS, LBM(SBS)-40-FF, de 3,5 mm de espesor, masa nominal 4 kg/m², con armadura de fieltro de poliéster no tejido de 160 g/m², de superficie no protegida.
7. Muro de hormigón armado espesor 30 cm, superficie plana, realizado con hormigón HA-30/B/20/IIa fabricado en central, y vertido con cubilote, y acero UNE-EN 10080 B 500 S.
8. Sistema de fachada ligera, realizada con periferia de aleación de aluminio y tratamiento térmico. Estructura autoportante compuesta por montantes y travesaños, unidos mediante tope de traviesa con juntas de dilatación en ambos extremos.
9. Unidad de vidrio aislante 4+4+12+6 con lámina de butiral de polivinilo solar.
10. Periferia de aleación de aluminio y tratamiento térmico 40x60.
11. Revestimiento de placas translúcidas planas de policarbonato celular de 6 mm de espesor, con una transmisión de luminosidad del 90%.
12. Aislamiento térmico acústico en cámara de aire de trasdosado, rollo de lana mineral, según UNE-EN 13162, no revestido, de 40 mm de espesor, resistencia térmica 1.1 m² K/W, conductividad térmica 0.035 W/(mK).
13. Rastrel de hormigón de 5 cm de espesor, de hormigón HM-150/B/20.
14. Baldosa de cemento, acabado bruñido, grado de resbaladiza C3, 40x40x10cm.
15. Panel rígido de lana mineral solabata, hidrofugada, revestido con betún asfáltico y film de polipropileno termofusible, de 50 mm de espesor, resistencia térmica >= 1.3 m² K/W, conductividad térmica 0.038 W/(mK).
16. Capa separadora, geotextil no tejido compuesto por fibras de poliéster unidas por agujeteado, con una resistencia a la tracción longitudinal de 1.63 kN/m, una resistencia a la tracción transversal de 2.08 kN/m, una apertura de cono al ensayo de perforación dinámica inferior a 27 mm, resistencia CBR a punzonamiento 0.4 kN y una masa superficial de 200 g/m².
17. Soporte regulable para baldosas, 70/120 mm.
18. Regulación de Mortero de albañilería, de cemento, color gris, categoría M-5 (resistencia a compresión 5 N/mm²), suministrado en sacos, según UNE-EN 998-2.
19. Formación de pendiente de hormigón ligero, de densidad 500 kg/m³, confeccionado en obra con 1.100 litros de arcilla expandida, de granulometría entre 10 y 20 mm, densidad 275 kg/m³ y 150 kg de cemento Portland con caliza.
20. Forjado de hormigón armado realizado con hormigón HA-30/B/20/IIa de canto 40 cm y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm, compuesto por módulo plástico ligero/armadura y vigas según cálculo.
21. Anclaje directo para maestro CD 60x27 de acero galvanizado, 125mm largo y 60mm ancho, para cortar según necesidad. Chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (todo ello según UNE EN 14195).
22. Aislamiento térmico acústico en cámara de aire de trasdosado, rollo de lana mineral, según UNE-EN 13162, no revestido, de 40 mm de espesor, resistencia térmica 1.1 m² K/W, conductividad térmica 0.035 W/(mK).
23. Placa de yeso laminado ligero 12.5mm espesor nominal, según UNE-EN 520. Dimensiones 2500x1200mm, con borde afinado BA. Reacción al fuego (UNE-EN 13501-1) Clase A2-s1,d0 (C1).
24. Maestro CD 60/27 21 de chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (todo ello según UNE EN 14195). Espesores nominal de 0.6 mm, (+ 0.05).
25. Acabado, pasta de juntas, según UNE-EN 13963 y dos manos de pintura plástica color blanco, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento 0.1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa.
26. Adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
27. Perfil de aluminio anodizado, con perforaciones para la ventilación del hueco.
28. Casetas recoge aguas de la cubierta.
29. Barandilla Easy Glass Slim, resistente hasta cargas lineales de 1 kN con drenaje integrado. Sistema Safety Wedge para la instalación sencilla del vidrio.
30. Estructura metálica dispuesta para recibir y soportar la barandilla, fijado mecánicamente al paramento horizontal mediante tornillería mecánica y silicona estructural.
31. Cinta de papel para juntas con refuerzo metálico en ambos lados.
32. Chapa de aluminio plegadas de 2mm con acabado natural, para tapajuntas y cierre de cara superior de muro cortina.
33. Sistema de fachada ligera, realizada con periferia de aleación de aluminio y tratamiento térmico. Estructura autoportante compuesta por montantes y travesaños provistos de canales de drenaje y ventilación, unidos mediante tope de traviesa con juntas de dilatación en ambos extremos.
34. Sellador de juntas elástico y adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
35. Cinta de papel para juntas con refuerzo metálico en ambos lados.
36. Placa de yeso laminado ligero 12.5mm espesor nominal, según UNE-EN 520. Dimensiones 2500x1200mm, con borde afinado BA. Reacción al fuego (UNE-EN 13501-1) Clase A2-s1,d0 (C1).
37. Acabado, pasta de juntas, según UNE-EN 13963 y dos manos de pintura plástica color blanco, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento 0.1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa.
38. Taco cabeza redonda Shark Hammer (taco de golpeo) PK 6x60mm. Tornillos de acero galvanizado con cabeza redonda tipo PK.
39. Anclaje directo para maestro CD 60x27 de acero galvanizado, 125mm largo y 60mm ancho, para cortar según necesidad. Chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (todo ello según UNE EN 14195).
40. Rodapié cerámico porcelánico ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm gris C3 interior.
41. Suelo compuesto por paneles en disposición radial con núcleo de tablero aglomerado con chapa de acero en la inferior y acabado superior de aluminio de aleación naval con canteador perimetral de PVC.
42. Pedestales regulables de acero cincado con cabeza de junta antivibratoria.
43. Impermeabilización de losa en contacto con el terreno, con geocompuesto de bentonita de sodio, Bentoshiel 5000 'EDING', de 6 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno de 200g/m², 5kg/m² de granulos de bentonita de sodio natural y un geotextil de polipropileno de 110g/m². Colocado con solapas en la base de la solera, sobre una capa de hormigón de limpieza, fijado con puntas de acero, para evitar su desplazamiento, preparada para recibir la losa de hormigón.
44. Capa de hormigón de limpieza y nivelado de fondos de cimentación, de 10 cm de espesor, de hormigón HL-150/B/20, fabricado en central y vertido con bomba, en el fondo de la excavación previamente realizada.
45. Zapata de hormigón armado realizado con hormigón HA-30/B/20/IIa y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm.
46. Relleno de terreno, con diversas granulometrías, distribuidas según estas. Compactación por tongadas de 30 cm.
47. Mortero de albañilería M-10.
48. Solera de hormigón en masa HM-20.
49. Mortero de albañilería M-10 para colocación de losetas de hormigón.
50. Capa de acabado, pavimento de losetas de hormigón.
51. Rodapié cerámico porcelánico ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm gris C3 interior.
52. Capa separadora, geotextil no tejido compuesto por fibras de poliéster unidas por agujeteado, con una resistencia a la tracción longitudinal de 1.63 kN/m, una resistencia a la tracción transversal de 2.08 kN/m, una apertura de cono al ensayo de perforación dinámica inferior a 27 mm, resistencia CBR a punzonamiento 0.4 kN y una masa superficial de 200 g/m².
53. Solera de hormigón armado HA-30/B/20/IIa y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm.
54. Lámina drenante de estructura nodular de polietileno de alta densidad, con nódulos de 4 mm de altura, revestida de geotextil no tejido de polipropileno en una de sus caras.
55. Impermeabilización de losa en contacto con el terreno, con geocompuesto de bentonita de sodio, Bentoshiel 5000 'EDING', de 6 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno de 200g/m², 5kg/m² de granulos de bentonita de sodio natural y un geotextil de polipropileno de 110g/m². Colocado con solapas en la base de la solera, sobre una capa de hormigón de limpieza, fijado con puntas de acero, para evitar su desplazamiento, preparada para recibir la losa de hormigón.
56. Enfoscado hidrófugo tipo Sika, acabado hormigón visto.



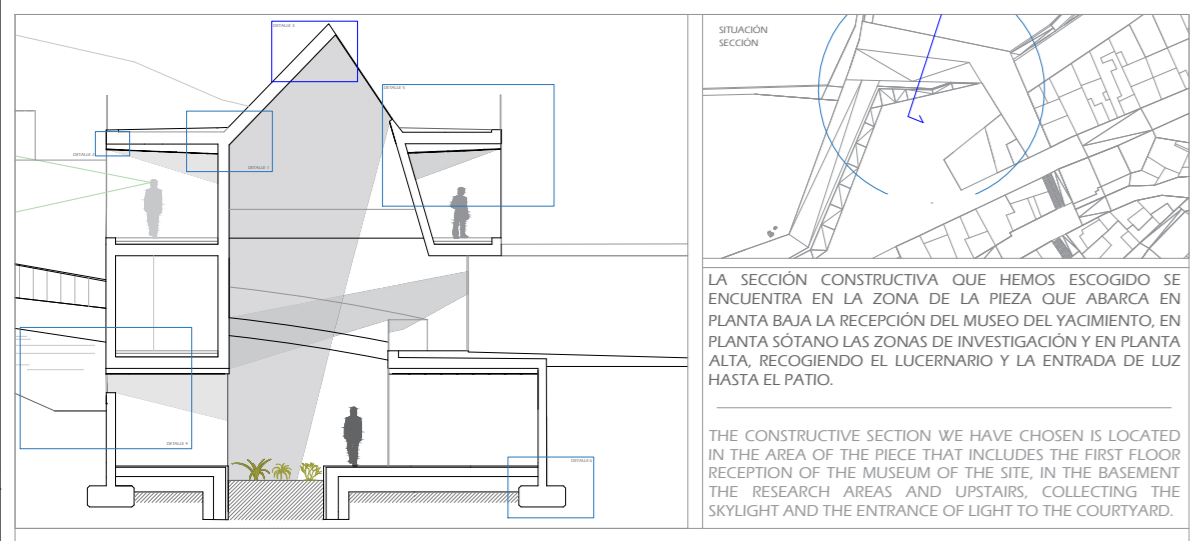
LA SECCIÓN CONSTRUCTIVA QUE HEMOS ESCOGIDO SE ENCUENTRA EN LA ZONA DE LA PIEZA QUE ABARCA EN PLANTA BAJA LA RECEPCIÓN DEL MUSEO DEL YACIMIENTO, EN PLANTA SÓTANO LAS ZONAS DE INVESTIGACIÓN Y EN PLANTA ALTA, RECOGIENDO EL LUCERNARIO Y LA ENTRADA DE LUZ HASTA EL PATIO.

THE CONSTRUCTIVE SECTION WE HAVE CHOSEN IS LOCATED IN THE AREA OF THE PIECE THAT INCLUDES THE FIRST FLOOR RECEIPTION OF THE MUSEUM OF THE SITE, IN THE BASEMENT THE RESEARCH AREAS AND UPSTAIRS, COLLECTING THE SKYLIGHT AND THE ENTRANCE OF LIGHT TO THE COURTYARD.

1. Chapa de aluminio plegada de 2mm con acabado natural, para remate de la cubierta y cierre de cara superior de muro cortina.
2. Sellador de juntas elástico y adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
3. Taco cabeza redonda Shark Hammer (taco de góper) PK 6x60mm. Tornillos de acero galvanizado con cabeza redonda tipo PK.
4. Revestimiento de placas translúcidas planas de policarbonato celular de 6 mm de espesor, con una transmisión de luminosidad del 90%.
5. Perfil de aluminio anodizado con fijación mecánica a modo de rastres.
6. Lámina de betún modificado con elastómero SBS, LBM[SBS]-40/FP, de 3,5 mm de espesor, masa nominal 4 kg/m², con armadura de feltro de políster no tejido de 160 g/m², de superficie no protegida.
7. Muro de hormigón armado espesor 30 cm, superficie plana, realizado con hormigón HA-30/B/20/IIa fabricado en central, y vertido con cubilote, y acero UNE-EN 10080 B 500 S.
8. Sistema de fachada ligera, realizada con perfiles de aleación de aluminio y tratamiento térmico. Estructura autoportante compuesta por montantes y travesaños, unidos mediante tope de travesaño con juntas de dilatación en ambos extremos.
9. Unidad de vidrio aislante 4+4+12+6 con lámina de butiral de polivinilo solar.
10. Periferia de aleación de aluminio y tratamiento térmico 40x60.
11. Revestimiento de placas translúcidas planas de policarbonato celular de 6 mm de espesor, con una transmisión de luminosidad del 90%.
12. Aislamiento térmico acústico en cámara de aire de trasdosado, rollo de lana mineral, según UNE-EN 13162, no revestido, de 40 mm de espesor, resistencia térmica 1.1 m² K/W, conductividad térmica 0.035 W/(mK).
13. Rastrel de hormigón de 5 cm de espesor, de hormigón HM-150/B/20.
14. Baldosa de cemento, acabado bruñido, grado de resbaladizo C3, 40x40cm.
15. Panel rígido de lana mineral, hidrofugada, revestido con betún asfáltico y film de polipropileno termofusible, de 50 mm de espesor, resistencia térmica >= 1.3 m²K/W, conductividad térmica 0.038 W/(mK).
16. Capa separadora, geotextil no tejido compuesto por fibras de políster unidas por agüeteado, con una resistencia a la tracción longitudinal de 1.63 kN/m, una resistencia a la tracción transversal de 2.08 kN/m, una apertura de cono al ensayo de perforación dinámica interior a 27 mm, resistencia CBR a punzonamiento 0.4 kN y una masa superficial de 200 g/m².
17. Soporte regulable para baldosas, 70/120 mm.
18. Regulación de Mortero industrial para albanilería, de cemento, color gris, categoría M-5 (resistencia a compresión 5 N/mm²), suministrado en sacos, según UNE-EN 998-2.
19. Formación de pendiente de hormigón ligero, de densidad 500 kg/m³, confeccionado en obra con 1.100 litros de arcilla expandida, de granulometría entre 10 y 20 mm, densidad 275 kg/m³ y 150 kg de cemento Portland con caliza.
20. Forjado de hormigón armado realizado con hormigón HA-30/B/20/IIa de canto 40 cm y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm, compuesto por módulo plástico ligero+armadura y vigas según cálculo.
21. Anclaje directo para maestra CD 60x27 de acero galvanizado, 125mm largo y 60mm ancho, para cortar según necesidad. Chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (todo ello según UNE EN 14195).
22. Aislamiento térmico acústico en cámara de aire de trasdosado, rollo de lana mineral, según UNE-EN 13162, no revestido, de 40 mm de espesor, resistencia térmica 1.1 m² K/W, conductividad térmica 0.035 W/(mK).
23. Placa de yeso laminado ligero 12.5mm espesor nominal, según UNE-EN 520. Dimensiones 2500x1200mm, con borde afilado BA. Reacción al fuego (UNE-EN 13501-1) Clase A2-s1,d0 (C1).
24. Maestra CD 60/27 Z1 de chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (todo ello según UNE EN 14195). Espesores nominal de 0.6 mm (+ 0.05).
25. Acabado, pasta de juntas, según UNE-EN 13963 y dos manos de pintura plástica color blanco, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento 0.1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa.
26. Adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
27. Perfil de aluminio anodizado, con perforaciones para la ventilación del hueco.
28. Cazoleta recoge aguas de la cubierta.
29. Barandilla Easy Glass Slim, resistente hasta cargas lineales de 1 kN con drenaje integrado. Sistema Safety Wedge para la instalación sencilla del vidrio.
30. Estructura metálica diseñada para recibir y soportar la barandilla, fijado mecánicamente al paramento horizontal mediante tornillería mecánica y silicona estructural.
31. Cinta de papel para juntas con refuerzo metálico en ambos lados.
32. Chapa de aluminio plegada de 2mm con acabado natural, para tapajuntas y cierre de cara superior de muro cortina.
33. Sistema de fachada ligera, realizada con perfiles de aleación de aluminio y tratamiento térmico. Estructura autoportante compuesta por montantes y travesaños provistos de canales de drenaje y ventilación, unidos mediante tope de travesaño con juntas de dilatación en ambos extremos.
34. Sellador de juntas elástico y adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
35. Cinta de papel para juntas con refuerzo metálico en ambos lados.
36. Placa de yeso laminado ligero 12.5mm espesor nominal, según UNE-EN 520. Dimensiones 2500x1200mm, con borde afilado BA. Reacción al fuego (UNE-EN 13501-1) Clase A2-s1,d0 (C1).
37. Acabado, pasta de juntas, según UNE-EN 13963 y dos manos de pintura plástica color blanco, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento 0.1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa.
38. Taco cabeza redonda Shark Hammer (taco de góper) PK 6x60mm. Tornillos de acero galvanizado con cabeza redonda tipo PK.
39. Anclaje directo para maestra CD 60x27 de acero galvanizado, 125mm largo y 60mm ancho, para cortar según necesidad. Chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (todo ello según UNE EN 14195).
40. Rodapié cerámico porcelánico ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm gris C3 interior.
41. Suelo compuesto por paneles en disposición radial con núcleo de tablero aglomerado con chapa de acero en la cara inferior y acabado superior de aluminio de aleación naval con canteador perimetral de PVC.
42. Pedestales regulables de acero cincado con cabeza de junta antivibratoria.
43. Impermeabilización de losa en contacto con el terreno, con geocompuesto de bentonita de sodio, Bentoshiel 5000 "EDING", de 6 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno de 200g/m², 5kg/m³ de gránulos de bentonita de sodio natural y un geotextil de polipropileno de 110g/m². Colocado con solapas en la base de la solera, sobre una capa de hormigón de limpieza, fijado con puntas de acero, para evitar su desplazamiento, preparada para recibir la losa de hormigón.
44. Capa de hormigón de limpieza y nivelado de fondos de cimentación, de 10 cm de espesor, de hormigón HL-150/B/20, fabricado en central y vertido con bomba, en el fondo de la excavación previamente realizada.
45. Zapata de hormigón armado realizado con hormigón HA-30/B/20/IIa y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm.
46. Relleno de terreno, con diversas granulometrías, distribuidas según estas. Compactación por tongadas de 30 cm.
47. Mortero de albanilería M-10.
48. Solera de hormigón en masa HM-20.
49. Mortero de albanilería M-10 para colocación de losetas de hormigón.
50. Capa de acabado, pavimento de losetas de hormigón.
51. Rodapié cerámico porcelánico ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm gris C3 interior.
52. Capa separadora, geotextil no tejido compuesto por fibras de políster unidas por agüeteado, con una resistencia a la tracción longitudinal de 1.63 kN/m, una resistencia a la tracción transversal de 2.08 kN/m, una apertura de cono al ensayo de perforación dinámica interior a 27 mm, resistencia CBR a punzonamiento 0.4 kN y una masa superficial de 200 g/m².
53. Solera de hormigón armado HA-30/B/20/IIa y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm.
54. Lámina drenante de estructura nodular de polietileno de alta densidad, con nódulos de 4 mm de altura, revestida de geotextil no tejido de polipropileno en una de sus dos caras.
55. Impermeabilización de losa en contacto con el terreno, con geocompuesto de bentonita de sodio, Bentoshiel 5000 "EDING", de 6 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno de 200g/m², 5kg/m³ de gránulos de bentonita de sodio natural y un geotextil de polipropileno de 110g/m². Colocado con solapas en la base de la solera, sobre una capa de hormigón de limpieza, fijado con puntas de acero, para evitar su desplazamiento, preparada para recibir la losa de hormigón.
56. Enfoscado hidráulico tipo SKA, acabado hormigón visto.



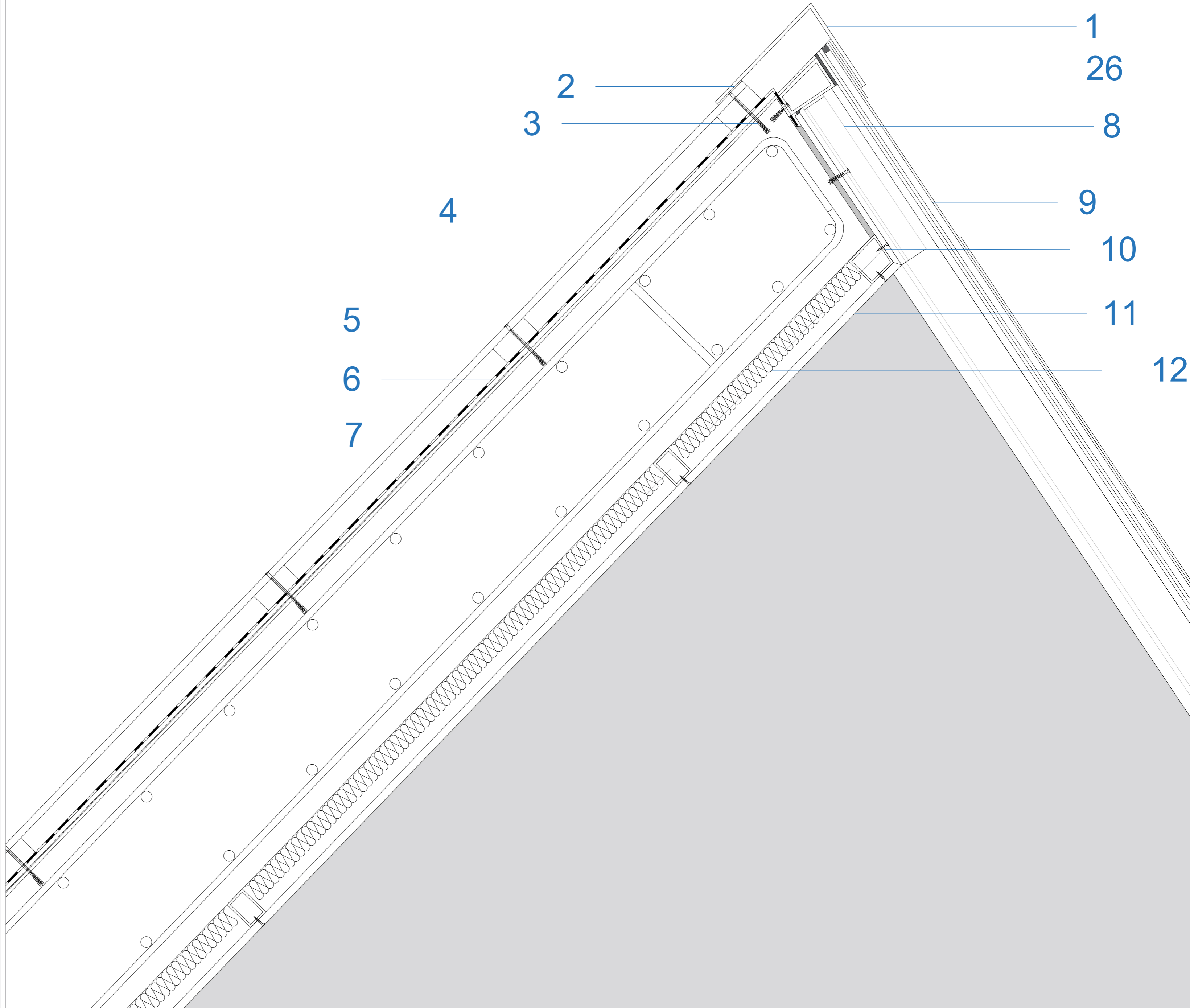
1. 2mm folded aluminum sheet with natural finish, to finish off the roof and close the upper face of the curtain wall.
2. Elastic joint sealant and multipurpose adhesive, single component polyurethane based, which cures under ambient humidity. Suitable for interior and exterior applications.
3. Shark Hammer round head dowel PK 6x60mm. Galvanized steel screws with round head type PK.
4. 6 mm thick flat translucent cellular polycarbonate sheet cladding with 90% light transmission.
5. Anodized aluminum profile with mechanical fastening as battens.
6. SBS elastomer modified bitumen sheet, LBM[SBS]-40/FP, 3.5 mm thick, nominal mass 4 kg/m², with non-woven polypropylene felt reinforcement 160 g/m², unprotected surface.
7. Reinforced concrete wall, 30 cm thick, flat surface, made with HA-30/B/20/IIa concrete, manufactured at the plant, poured with a bucket, and UNE-EN 10080 B 500 S steel.
8. Lightweight facade system, made with aluminum alloy profiles and heat treatment. Self-supporting structure composed of mullions and transoms, joined by means of transom stops with expansion joints at both ends.
9. Insulating glass unit 4+4+12+6 with solar polyvinyl butyral film.
10. Aluminum alloy profiles and heat treatment 40x60.
11. Cladding of flat translucent cellular polycarbonate sheets, 6 mm thick, with 90% light transmission.
12. Thermal acoustic insulation in the air chamber of the wall cladding, mineral wool roll, according to UNE-EN 13162, uncoated, 40 mm thick, thermal resistance 1.1 m² K/W, thermal conductivity 0.035 W/(mK).
13. Concrete base of 5 cm thick, made of HM-150/B/20 concrete.
14. Concrete tile, burnished finish, slipresist grade C3, 40x40cm.
15. Rigid panel of weldable mineral wool, waterproofed, coated with asphalt bitumen and thermofusible polypropylene film, 50 mm thick, thermal resistance >= 1.3 m²K/W, thermal conductivity 0.038 W/(mK).
16. Separating layer, non-woven geotextile composed of needle-punched polyester fibers, with a longitudinal tensile strength of 1.63 kN/m, a transverse tensile strength of 2.08 kN/m, a cone opening at dynamic perforation test of less than 27 mm, CBR resistance at punching 0.4 kN and a surface mass of 200 g/m².
17. Adjustable tile support, 70/120 mm.
18. Regulation of industrial mortar for masonry, cement, gray color, category M-5 (compressive strength 5 N/mm²), supplied in sacks, according to UNE-EN 998-2.
19. Lightweight concrete slope formation, density 500 kg/m³, made on site with 1,100 liters of expanded clay, granulometry between 10 and 20 mm, density 275 kg/m³ and 150 kg of Portland cement with limestone.
20. Reinforced concrete slab made with HA-30/B/20/IIa concrete with 40 cm edge and B5005 reinforcement of Ø20 arranged every 20 cm, composed of light plastic module + reinforcement and beams according to calculation.
21. Direct anchorage for CD 60x27 galvanized steel master, 125mm long and 60mm wide, to be cut according to need. Galvanized steel base plate, type DX51D (Fe Po 2 G), coating Z-140 g/m² or more, normal star appearance (N), ordinary finish A (all according to UNE EN 14195).
22. Thermal acoustic insulation in air chamber of wall cladding, mineral wool roll, according to UNE-EN 13162, uncoated, 40 mm thick, thermal resistance 1.1 m² K/W, thermal conductivity 0.035 W/(mK).
- Light laminated plasterboard 12.5mm nominal thickness, according to UNE-EN 520. Dimensions 2500x1200mm, with BA sharp edge. Reaction to fire (UNE-EN 13501-1) Class A2-s1,d0 (C1).
24. Master CD 60/27 Z1 of galvanized base steel sheet, type DX51D (Fe Po 2 G), coating Z-140 g/m² or more, normal star appearance (N), ordinary finish A (all according to UNE EN 14195). Nominal thickness 0.6 mm (+ 0.05).
25. Finish joint paste, according to UNE-EN 13963 and two coats of white plastic paint, matte finish, smooth texture, the first coat diluted with 20% water and the next undiluted, (yield: 0.1 l/m² each coat); after applying a coat of primer based on acrylic copolymers in aqueous suspension.
38. Shark Hammer round head plug PK 6x60mm. Galvanized steel screws with round head type PK.
39. Direct anchor for master CD 60x27 galvanized steel, 125mm long and 60mm wide, to be cut as required. Galvanized steel base plate, type DX51D (Fe Po 2 G), coating Z-140 g/m² or more, normal star appearance (N), ordinary finish A (all according to UNE EN 14195).
40. ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm grey C3 porcelain ceramic skirting board inside.
41. Floor composed of panels in radial arrangement with chipboard core with steel sheet on the underside and top finish in naval alloy aluminum with PVC perimeter edgingband.
42. Zinc-plated steel adjustable pedestals with anti-vibration joint head.
- Waterproofing of slab in contact with the ground, with sodium bentonite geocomposite, Bentoshiel 5000 "EDING", 6 mm thick, consisting of a non-woven polypropylene geotextile of 200g/m², 5kg/m³ of natural sodium bentonite granules and a polypropylene geotextile of 110g/m². Placed with overlaps at the base of the slab, on a layer of clean concrete, fixed with steel spikes to prevent displacement, ready to receive the concrete slab.
44. Layer of concrete for cleaning and leveling the bottom of the foundation, 10 cm thick, of HL-150/B/20 concrete, manufactured in the plant and poured with a pump, at the bottom of the excavation previously made.
45. Reinforced concrete footing made with HA-30/B/20/IIa concrete and Ø20 B5005 reinforcement every 20 cm.
46. Soil backfill, with different granulometries, distributed according to these. Compaction by 30 cm layers.
47. M-10 masonry mortar.
48. HM-20 mass concrete floor screed.
49. M-10 masonry mortar for laying concrete tiles 50.
51. ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm grey C3 interior porcelain ceramic skirting board.
52. Separating layer, non-woven geotextile composed of needle-punched polyester fibers, with a longitudinal tensile strength of 1.63 kN/m, a transverse tensile strength of 2.08 kN/m, a cone opening at dynamic perforation test of less than 27 mm, CBR resistance at punching 0.4 kN and a surface mass of 200 g/m².
53. Reinforced concrete floor HA-30/B/20/IIa and reinforcement B5005 of Ø20 arranged every 20 cm.
54. Drainage sheet of high density polyethylene nodular structure, with 4 mm high nodules, coated with a non-woven polypropylene geotextile on one of its two sides.
55. Waterproofing of slab in contact with the ground, with sodium bentonite geocomposite, Bentoshiel 5000 "EDING", 6 mm thick, consisting of a 200g/m² nonwoven polypropylene geotextile, 5kg/m³ of natural sodium bentonite granules and a 110g/m² polypropylene geotextile. Placed with overlaps at the base of the slab, on a layer of clean concrete, fixed with steel spikes to prevent displacement, ready to receive the concrete slab.
56. SKA type waterproof plaster with fair-faced concrete finish.



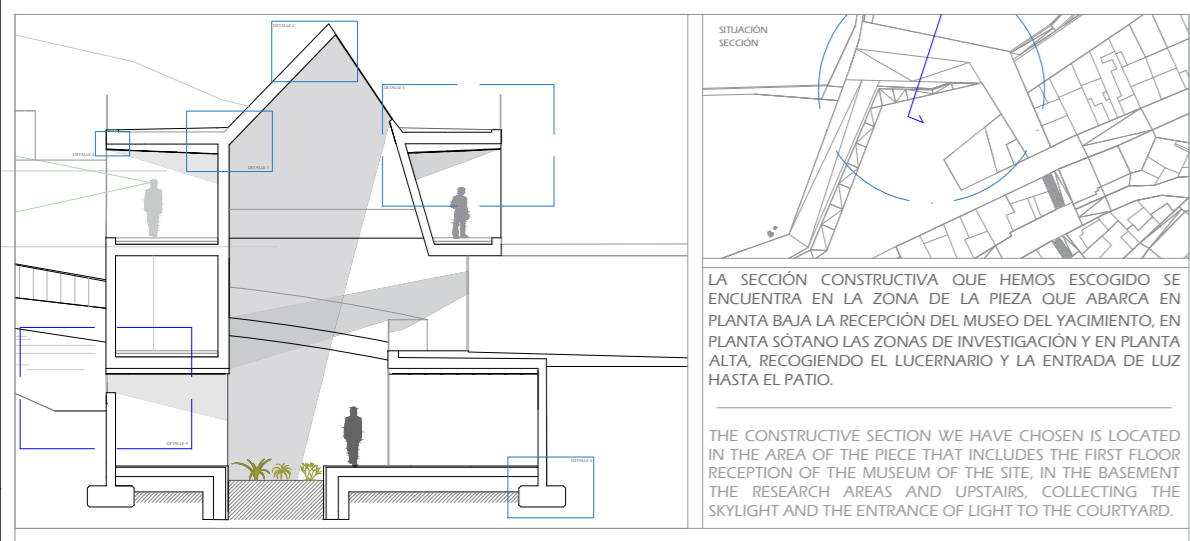
LA SECCIÓN CONSTRUCTIVA QUE HEMOS ESCOGIDO SE ENCUENTRA EN LA ZONA DE LA PIEZA QUE ABARCA EN PLANTA BAJA LA RECEPCIÓN DEL MUSEO DEL YACIMIENTO, EN PLANTA SÓTANO LAS ZONAS DE INVESTIGACIÓN Y EN PLANTA ALTA, RECOGIENDO EL LUCERNARIO Y LA ENTRADA DE LUZ HASTA EL PATIO.

THE CONSTRUCTIVE SECTION WE HAVE CHOSEN IS LOCATED IN THE AREA OF THE PIECE THAT INCLUDES THE FIRST FLOOR RECEIPTION OF THE MUSEUM OF THE SITE, IN THE BASEMENT THE RESEARCH AREAS AND UPSTAIRS, COLLECTING THE SKYLIGHT AND THE ENTRANCE OF LIGHT TO THE COURTYARD.

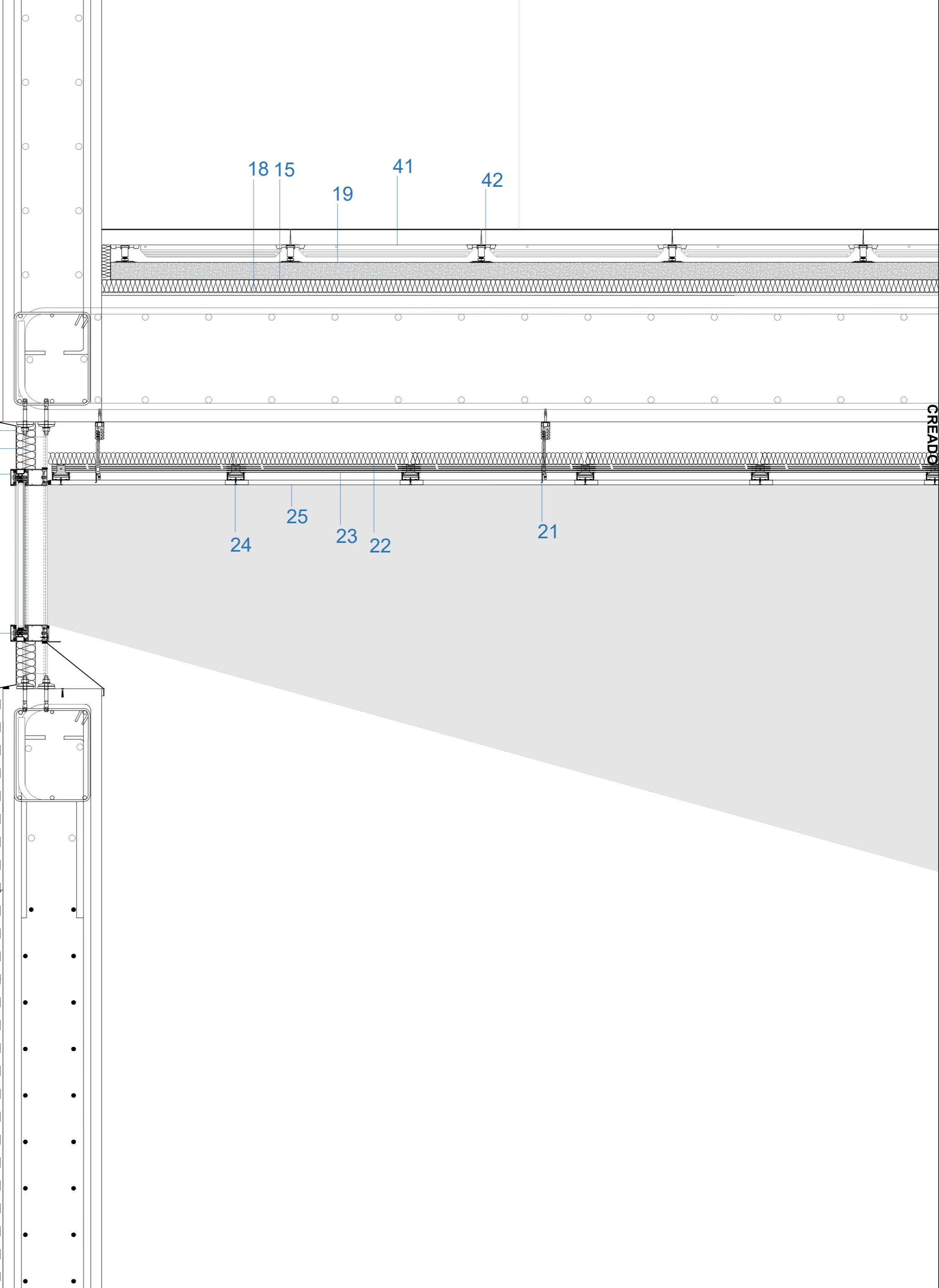
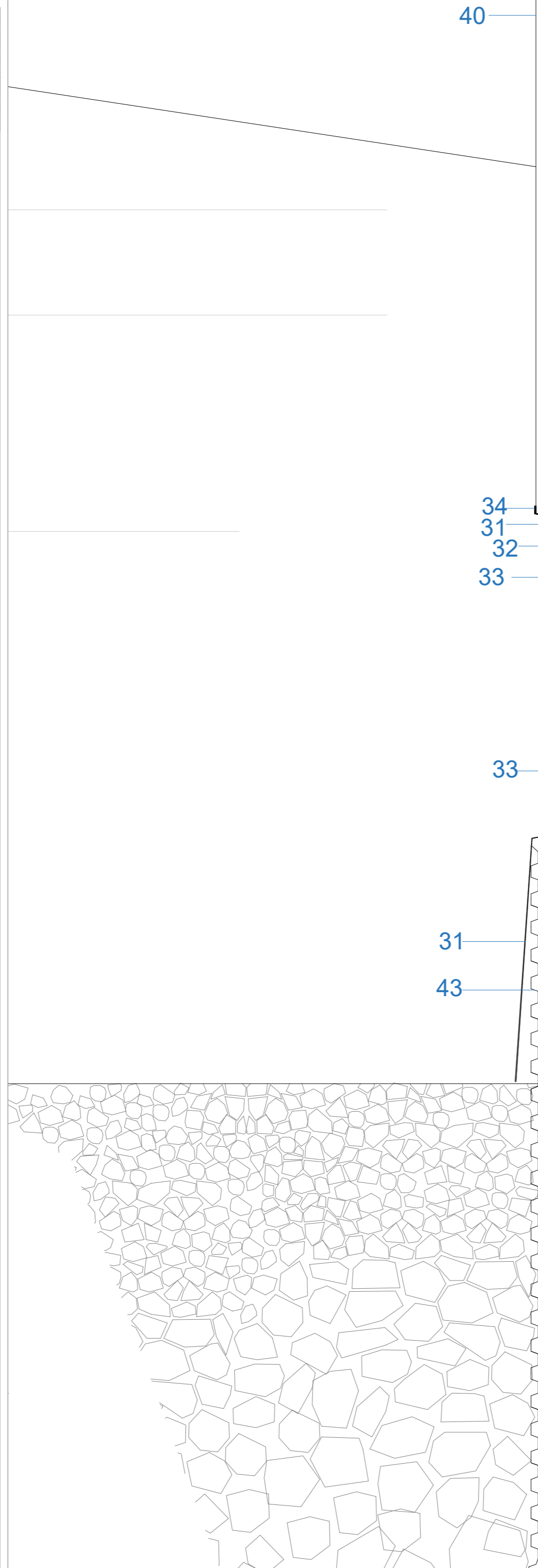
1. Chapa de aluminio plegada de 2mm con acabado natural, para remate de la cubierta y cierre de cara superior de muro cortina.
2. Sellador de juntas elástico y adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
3. Taco cabeza redonda Shark Hammer (taco de golpeo) PK 6x60mm. Tornillos de acero galvanizado con cabeza redonda tipo PK.
4. Revestimiento de placas translúcidas planas de policarbonato celular de 6 mm de espesor, con una transmisión de luminosidad del 90%.
5. Perfil de aluminio anodizado con fijación mecánica a modo de rastres.
6. Lámina de betún modificado con elastómero SBS, LBM[SBS]-40/FP, de 3,5 mm de espesor, con armadura de fieltro de políster no tejido de 160 g/m², de superficie no protegida.
7. Muro de hormigón armado espesor 30 cm, superficie plana, realizado con hormigón HA-30/B/20/IIII fabricado en central, y vertido con cubilote, y acero UNE-EN 10080 B 500 S.
8. Sistema de fachada ligera, realizada con perfiles de aleación de aluminio y tratamiento térmico. Estructura autoportante compuesta por montantes y travesaños, unidos mediante tope de travesaño con juntas de dilatación en ambos extremos.
9. Unidad de vidrio aislante 4+4+12+6 con lámina de butiral de polivinilo solar.
10. Perfilera de aleación de aluminio y tratamiento térmico 40x60.
11. Revestimiento de placas translúcidas planas de policarbonato celular de 6 mm de espesor, con una transmisión de luminosidad del 90%.
12. Aislamiento térmico acústico en cámara de aire de trasdosado, rollo de lana mineral, según UNE-EN 13162, no revestido, de 40 mm de espesor, resistencia térmica 1.1 m² K/W, conductividad térmica 0.035 W/(mK).
13. Rastrel de hormigón de 5 cm de espesor, de hormigón HM-150/B/20.
14. Baldosa de cemento, acabado bruñido, grado de resbaladizo C3, 40x40cm.
15. Panel rígido de lana mineral soldable, hidrofugada, revestido con betún asfáltico y film de polipropileno termofusible, de 50 mm de espesor, resistencia térmica >= 1.3 m²K/W, conductividad térmica 0.038 W/(mK).
16. Capa separadora, geotextil no tejido compuesto por fibras de políster unidas por aglutinado, con una resistencia a la tracción longitudinal de 1.63 kN/m, una resistencia a la tracción transversal de 2.08 kN/m, una apertura de cono al ensayo de perforación dinámica inferior a 27 mm, resistencia CBR a punzonamiento 0.4 kN y una masa superficial de 200 g/m².
17. Soporte regulable para baldosas, 70/120 mm.
18. Regulación de Mortero industrial para albanilería, de cemento, color gris, categoría M-5 (resistencia a compresión 5 N/mm²), suministrado en sacos, según UNE-EN 998-2.
19. Formación de pendiente de hormigón ligero, de densidad 500 kg/m³, confeccionado en obra con 1.100 litros de arcilla expandida, de granulometría entre 10 y 20 mm, densidad 275 kg/m³ y 150 kg de cemento Portland con caliza.
20. Forjado de hormigón armado realizado con hormigón HA-30/B/20/IIII de canto 40 cm y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm, compuesto por módulo plástico ligero+armadura y vigas según cálculo.
21. Anclaje directo para muestra CD 60x27 de acero galvanizado, 125mm largo y 60mm ancho, para cortar según necesidad. Chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (tal como según UNE EN 14195).
22. Aislamiento térmico acústico en cámara de aire de trasdosado, rollo de lana mineral, según UNE-EN 13162, no revestido, de 40 mm de espesor, resistencia térmica 1.1 m² K/W, conductividad térmica 0.035 W/(mK).
23. Faja de yeso laminado ligera 12.5mm espesor nominal, según UNE-EN 520. Dimensiones 2500x1200mm, con borde afilado BA. Reacción al fuego (UNE-EN 13501-1) Clase A2-s1,d0 (C, I).
24. Muestra CD 40/27 21 de chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (tal como según UNE EN 14195). Espesores nominal de 0.6 mm, (+ 0,05).
25. Acabado, pasta de juntas, según UNE-EN 13963 y dos manos de pintura plástica color blanco, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento 0.1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa.
26. Adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
27. Perfil de aluminio anodizado, con perforaciones para la ventilación del hueco.
28. Cazoleta recoge aguas de la cubierta.
29. Barandilla Easy Glass Slim, resistente hasta cargas lineales de 1 kN con drenaje integrado. Sistema Safety Wedge para la instalación sencilla del vidrio.
30. Estructura metálica dispuesta para recibir y soportar la barandilla, fijado mecánicamente al paramento horizontal mediante tornillería mecánica y silicona estructural.
31. Cinta de papel para juntas con refuerzo metálico en ambos lados.
32. Chapa de aluminio plegada de 2mm con acabado natural, para tapajuntas y cierre de cara superior de muro cortina.
33. Sistema de fachada ligera, realizada con perfiles de aleación de aluminio y tratamiento térmico. Estructura autoportante compuesta por montantes y travesaños provistos de canales de drenaje y ventilación, unidos mediante tope de travesaño con juntas de dilatación en ambos extremos.
34. Sellador de juntas elástico y adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
35. Cinta de papel para juntas con refuerzo metálico en ambos lados.
36. Faja de yeso laminado ligera 12.5mm espesor nominal, según UNE-EN 520. Dimensiones 2500x1200mm, con borde afilado BA. Reacción al fuego (UNE-EN 13501-1) Clase A2-s1,d0 (C, I).
37. Acabado, pasta de juntas, según UNE-EN 13963 y dos manos de pintura plástica color blanco, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento 0.1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa.
38. Taco cabeza redonda Shark Hammer (taco de golpeo) PK 6x60mm. Tornillos de acero galvanizado con cabeza redonda tipo PK.
39. Anclaje directo para muestra CD 60x27 de acero galvanizado, 125mm largo y 60mm ancho, para cortar según necesidad. Chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (tal como según UNE EN 14195).
40. Rodapié cerámico porcelánico ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm gris C3 interior.
41. Suelo compuesto por paneles en disposición radial con núcleo de tablero aglomerado con chapa de acero en la cara inferior y acabado superior de aluminio de aleación naval con canteador perimetral de PVC.
42. Pedestales regulables de acero cincado con cabeza de junta antivibratoria.
43. Impermeabilización de losa en contacto con el terreno, con geocompuesto de bentonita de sodio, Bentoshiel 5000 "EDING", de 6 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno de 200g/m², 5kg/m² de granulos de bentonita de sodio natural y un geotextil de polipropileno de 110g/m². Colocado con solapas en la base de la solera, sobre una capa de hormigón de limpieza, fijado con puntas de acero, para evitar su desplazamiento, preparada para recibir la losa de hormigón.
44. Capa de hormigón de limpieza y nivelado de fondos de cimentación, de 10 cm de espesor, de HL-150/B/20, fabricado en central y vertido con bomba, en el fondo de la excavación previamente realizada.
45. Zapata de hormigón armado realizado con hormigón HA-30/B/20/IIII y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm.
46. Relleno de terreno, con diversas granulometrías, distribuidas según estas. Compactación por tongadas de 30 cm.
47. Mortero de albanilería M-10.
48. Solera de hormigón en masa HM-20.
49. Mortero de albanilería M-10 para colocación de losetas de hormigón.
50. Capa de acabado, pavimento de losetas de hormigón.
51. Rodapié cerámico porcelánico ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm gris C3 interior.
52. Capa separadora, geotextil no tejido compuesto por fibras de políster unidas por aglutinado, con una resistencia a la tracción longitudinal de 1.63 kN/m, una resistencia a la tracción transversal de 2.08 kN/m, una apertura de cono al ensayo de perforación dinámica inferior a 27 mm, resistencia CBR a punzonamiento 0.4 kN y una masa superficial de 200 g/m².
53. Solera de hormigón armado HA-30/B/20/IIII y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm.
54. Lámina drenante de estructura nodular de polietileno de alta densidad, con nódulos de 4 mm de altura, revestida de geotextil no tejido de polipropileno en una de sus dos caras.
55. Impermeabilización de losa en contacto con el terreno, con geocompuesto de bentonita de sodio, Bentoshiel 5000 "EDING", de 6 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno de 200g/m², 5kg/m² de granulos de bentonita de sodio natural y un geotextil de polipropileno de 110g/m². Colocado con solapas en la base de la solera, sobre una capa de hormigón de limpieza, fijado con puntas de acero, para evitar su desplazamiento, preparada para recibir la losa de hormigón.
56. Entocado de hormigón tipo SRA, acabado hormigón visto.



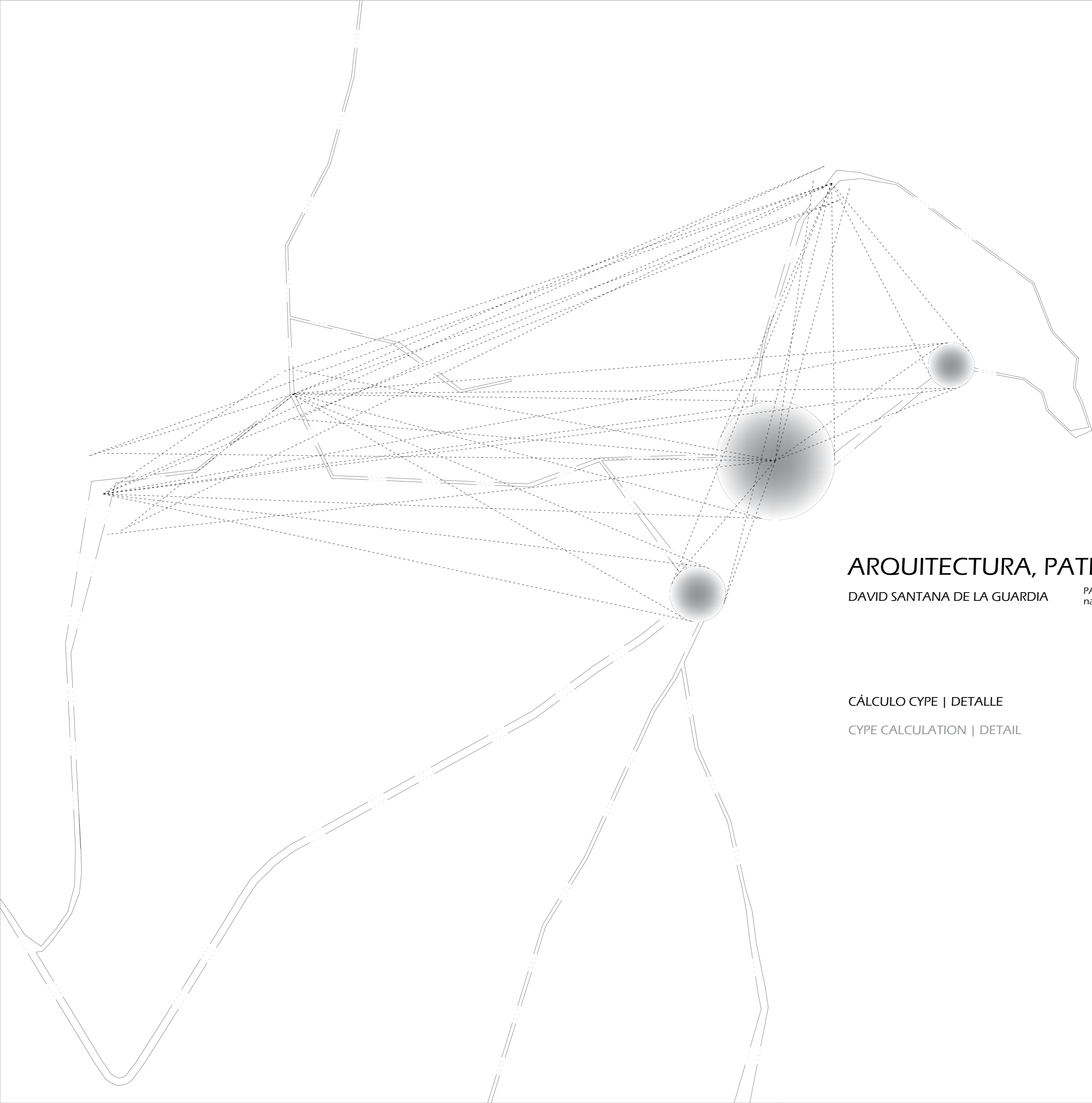
1. 2mm folded aluminum sheet with natural finish, to finish off the roof and close the upper face of the curtain wall.
2. Elastic joint sealant and multipurpose adhesive, single component polyurethane based, which cures under ambient humidity. Suitable for interior and exterior applications.
3. Shark Hammer round head dowel PK 6x60mm. Galvanized steel screws with round head type PK.
4. 6 mm thick flat translucent cellular polycarbonate sheet cladding with 90% light transmission.
5. Anodized aluminum profile with mechanical fastening as battens.
6. SBS elastomer modified bitumen sheet, LBM[SBS]-40/FP, 3.5 mm thick, nominal mass 4 kg/m², with non-woven polyester felt reinforcement 160 g/m², unprotected surface.
7. Reinforced concrete wall, 30 cm thick, flat surface, made with HA-30/B/20/IIII concrete, manufactured at the plant, poured with a bucket, and UNE-EN 10080 B 500 S steel.
8. Lightweight facade system, made with aluminum alloy profiles and heat treatment. Self-supporting structure composed of mullions and transoms, joined by means of transom stops with expansion joints at both ends.
9. Insulating glass unit 4+4+12+6 with solar polyvinyl butyral film.
10. Aluminum alloy profiles and heat treatment 40x60.
11. Cladding of flat translucent cellular polycarbonate sheets, 6 mm thick, with 90% light transmission.
12. Thermal acoustic insulation in the air chamber of the wall, mineral wool roll, according to UNE-EN 13162, uncoated, 40 mm thick, thermal resistance 1.1 m² K/W, thermal conductivity 0.035 W/(mK).
13. Concrete base of 5 cm thick, made of HM-150/B/20 concrete.
14. Cement tile, burnished finish, slipresist grade C3, 40x40cm.
15. Rigid panel of weldable mineral wool, waterproofed, coated with asphalt bitumen and thermofusible polypropylene film, 50 mm thick, thermal resistance >= 1.3 m²K/W, thermal conductivity 0.038 W/(mK).
16. Separating layer, non-woven geotextile composed of needle-punched polyester fibers, with a longitudinal tensile strength of 1.63 kN/m, a transverse tensile strength of 2.08 kN/m, a cone opening at dynamic perforation test of less than 27 mm, CBR puncture resistance 0.4 kN and a surface mass of 200 g/m².
17. Adjustable tile support, 70/120 mm.
18. Regulation of industrial mortar for masonry, cement, grey color, category M-5 (compressive strength 5 N/mm²), supplied in sacks, according to UNE-EN 998-2.
19. Lightweight concrete slope formation, density 500 kg/m³, made on site with 1,100 liters of expanded clay, granulometry between 10 and 20 mm, density 275 kg/m³ and 150 kg of Portland cement with limestone.
20. Reinforced concrete slab made with HA-30/B/20/IIII concrete with 40 cm edge and B5005 reinforcement of Ø20 arranged every 20 cm, composed of light plastic module + reinforcement and beams according to calculation.
21. Direct anchorage for CD 60x27 galvanized steel master, 125mm long and 60mm wide, to be cut according to need. Galvanized steel base plate, type DX51D (Fe Po 2 G), coating Z-140 g/m² or more, normal star appearance (N), ordinary finish A (all according to UNE EN 14195).
22. Thermal acoustic insulation in air chamber of wall cladding, mineral wool roll, according to UNE-EN 13162, uncoated, 40 mm thick, thermal resistance 1.1 m² K/W, thermal conductivity 0.035 W/(mK).
- Light laminated plasterboard 12.5mm nominal thickness, according to UNE-EN 520. Dimensions 2500x1200mm, with BA sharp edge. Reaction to fire (UNE-EN 13501-1) Class A2-s1,d0 (C, I).
24. Master CD 40/27 21 of galvanized base steel sheet, type DX51D (Fe Po 2 G), coating Z-140 g/m² or more, normal star appearance (N), ordinary finish A (all according to UNE EN 14195). Nominal thickness 0.6 mm, (+ 0,05).
25. Finish joint paste, according to UNE-EN 13963 and two coats of white plastic paint, matte finish, smooth texture, the first coat diluted with 20% water and the next undiluted, (yield: 0.1 l/m² each coat); after applying a coat of primer based on acrylic copolymers in aqueous suspension.
26. Multipurpose adhesive, single component polyurethane based, which cures under ambient humidity. Suitable for interior and exterior applications.
27. Anodized aluminum profile, with perforations for shaft ventilation.
28. Roof water collection cup.
29. Easy Glass Slim railing, resistant up to linear loads of 1 kN with integrated drainage. Safety Wedge system for easy glass installation.
30. Metal structure designed to receive and support the railing, mechanically fastened to the horizontal face by means of mechanical fasteners and structural silicone.
31. Paper joint tape with metal reinforcement on both sides.
32. 2mm folded aluminum sheet with natural finish, for flashing and closing the upper face of curtain wall.
33. Lightweight facade system, made with aluminum alloy profiles and heat treatment. Self-supporting structure composed of mullions and transoms with drainage and ventilation channels, joined by means of transom stops with expansion joints at both ends.
- Elastic joint sealant and multipurpose adhesive, single-component polyurethane-based, moisture-curing. Suitable for interior and exterior applications.
35. Paper joint tape with metal reinforcement on both sides.
36. Lightweight laminated plasterboard 12.5mm nominal thickness, according to UNE-EN 520. Dimensions 2500x1200mm, with BA sharp edge. Reaction to fire (UNE-EN 13501-1) Class A2-s1,d0 (C, I).
27. Finish joint paste, according to UNE-EN 13963 and two coats of white plastic paint, matte finish, smooth texture, the first coat diluted with 20% water and the next undiluted, (yield: 0.1 l/m² each coat); after applying a coat of primer based on acrylic copolymers in aqueous suspension.
38. Shark Hammer round head plug PK 6x60mm. Galvanized steel screws with round head type PK.
39. Direct anchor for master CD 60x27 galvanized steel, 125mm long and 60mm wide, to be cut as required. Galvanized steel base plate, type DX51D (Fe Po 2 G), coating Z-140 g/m² or more, normal star appearance (N), ordinary finish A (all according to UNE EN 14195).
40. ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm grey C3 porcelain ceramic skirting board inside.
41. Floor composed of panels in radial arrangement with chipboard core with steel sheet on the underside and top finish in naval alloy aluminum with PVC perimeter edgbanding.
42. Zinc-plated steel adjustable pedestals with anti-vibration joint head.
- Waterproofing of slab in contact with the ground, with sodium bentonite geocomposite, Bentoshiel 5000 "EDING", 6 mm thick, consisting of a non-woven polypropylene geotextile of 200g/m², 5kg/m² of natural sodium bentonite granules and a polypropylene geotextile of 110g/m². Fixed with overlaps at the base of the slab, on a layer of clean concrete, fixed with steel spikes to prevent displacement, ready to receive the concrete slab.
44. Layer of concrete for cleaning and leveling the bottom of the foundation, 10 cm thick, of HL-150/B/20 concrete, manufactured in the plant and poured with a pump, at the bottom of the excavation previously made.
45. Reinforced concrete footing made with HA-30/B/20/IIII concrete and Ø20 B5005 reinforcement every 20 cm.
46. Soil backfill, with different granulometries, distributed according to these. Compaction by 30 cm layers.
47. M-10 masonry mortar.
48. HM-20 mass concrete floor screed.
49. M-10 masonry mortar for laying concrete tiles 50.
51. ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm grey C3 interior porcelain ceramic skirting board.
52. Separating layer, non-woven geotextile composed of needle-punched polyester fibers, with a longitudinal tensile strength of 1.63 kN/m, a transverse tensile strength of 2.08 kN/m, a cone opening at dynamic perforation test of less than 27 mm, CBR resistance at punching 0.4 kN and a surface mass of 200 g/m².
53. Reinforced concrete floor HA-30/B/20/IIII and reinforcement B5005 of Ø20 arranged every 20 cm.
54. Drainage sheet of high density polyethylene nodular structure, with 4 mm high nodules, coated with a non-woven polypropylene geotextile on one of its two sides.
55. Waterproofing of slab in contact with the ground, with sodium bentonite geocomposite, Bentoshiel 5000 "EDING", 6 mm thick, consisting of a 200g/m² nonwoven polypropylene geotextile, 5kg/m² of natural sodium bentonite granules and a 110g/m² polypropylene geotextile. Placed with overlaps at the base of the slab, on a layer of clean concrete, fixed with steel spikes to prevent displacement, ready to receive the concrete slab.
56. SRA type waterproof plaster with fair-faced concrete finish.



1. Chapa de aluminio plegadas de 2mm con acabado natural, para remate de la cubierta y cierre de cara superior de muro cortina.
2. Sellador de juntas elástico y adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
3. Taco cabeza redonda Shark Hammer (taco de golpeo) PK 6x60mm. Tornillos de acero galvanizado con cabeza redonda tipo PK.
4. Revestimiento de placas translúcidas planas de policarbonato celular de 6 mm de espesor, con una transmisión de luminosidad del 90%.
5. Perfil de aluminio anodizado con fijación mecánica a modo de rastres.
6. Lámina de betún modificado con elastómero SBS, LBM[SBS]-40/FP, de 3.5 mm de espesor, masa nominal 4 kg/m², con armadura de fieltro de políster no tejido de 160 g/m², de superficie no protegida.
7. Muro de hormigón armado espesor 30 cm, superficie plana, realizado con hormigón HA-30/B/20/IIa fabricado en central, y vertido con cubilote, y acero UNE-EN 10080 B 500 S.
8. Sistema de fachada ligera, realizada con perfilado de aleación de aluminio y tratamiento térmico. Estructura autoportante compuesta por montantes y travesaños, unidos mediante tope de travesaño conjuntas de dilatación en ambos extremos.
9. Unidad de vidrio aislante 4+12+6 con lámina de butiral de polivinilo solar.
10. Perfilado de aleación de aluminio y tratamiento térmico 40x60.
11. Revestimiento de placas translúcidas planas de policarbonato celular de 6 mm de espesor, con una transmisión de luminosidad del 90%.
12. Aislamiento térmico acústico en cámara de aire de trasdosado, rollo de lana mineral, según UNE-EN 13162, no revestido, de 40 mm de espesor, resistencia térmica 1.1 m² K/W, conductividad térmica 0.035 W/(mK).
13. Rastrel de hormigón de 5 cm de espesor, de hormigón HM-150/B/20.
14. Baldosa de cemento, acabado bruñido, grado de resbaladizo C3, 40x40cm.
15. Panel rígido de lana mineral sólida, hidrofugada, revestido con betún asfáltico y film de polipropileno termofusible, de 50 mm de espesor, resistencia térmica >= 1.3 m²K/W, conductividad térmica 0.038 W/(mK).
16. Capa separadora, geotextil no tejido compuesto por fibras de políster unidas por aglutinado, con una resistencia a la tracción longitudinal de 1.63 kN/m, una resistencia a la tracción transversal de 2.08 kN/m, una apertura de cono al ensayo de perforación dinámica interior a 27 mm, resistencia CBR a punzonamiento 0.4 kN y una masa superficial de 200 g/m².
17. Soporte regulable para baldosas, 70/120 mm.
18. Regulación de Mortero industrial para albanilería, de cemento, color gris, categoría M-5 (resistencia a compresión 5 N/mm²), suministrado en sacos, según UNE-EN 998-2.
19. Formación de pendiente de hormigón ligero, de densidad 500 kg/m³, confeccionado en obra con 1.100 litros de arcilla expandida, de granulometría entre 10 y 20 mm, densidad 275 kg/m³ y 150 kg de cemento Portland con caliza.
20. Forjado de hormigón armado realizado con hormigón HA-30/B/20/IIa de canto 40 cm y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm, compuesto por módulo plástico ligero+armadura y vigas según cálculo.
21. Anclaje directo para muestra CD 60x27 de acero galvanizado, 125mm largo y 60mm ancho, para cortar según necesidad. Chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (todo ello según UNE EN 14195).
22. Aislamiento térmico acústico en cámara de aire de trasdosado, rollo de lana mineral, según UNE-EN 13162, no revestido, de 40 mm de espesor, resistencia térmica 1.1 m² K/W, conductividad térmica 0.035 W/(mK).
23. Faja de yeso laminado ligero 12.5mm espesor nominal, según UNE-EN 520. Dimensiones 2500x1200mm, con borde afinado BA. Reacción al fuego (UNE-EN 13501-1) Clase A2-s1,d0 (C, I).
24. Muestra CD 60/27 21 de chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (todo ello según UNE EN 14195). Espesores nominal de 0.6 mm, (+ 0,05).
25. Acabado, pasta de juntas, según UNE-EN 13963 y dos manos de pintura plástica color blanco, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento 0.1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa.
26. Adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
27. Perfil de aluminio anodizado, con perforaciones para la ventilación del hueco.
28. Cazoleta recoge aguas de la cubierta.
29. Barandilla Easy Glass Slim, resistente hasta cargas lineales de 1 kN con drenaje integrado. Sistema Safety Wedge para la instalación sencilla del vidrio.
30. Estructura metálica dispuesta para recibir y soportar la barandilla, fijado mecánicamente al paramento horizontal mediante tornillería mecánica y silicona estructural.
31. Cinta de papel para juntas con refuerzo metálico en ambos lados.
32. Chapa de aluminio plegadas de 2mm con acabado natural, para tapajuntas y cierre de cara superior de muro cortina.
33. Sistema de fachada ligera, realizada con perfilado de aleación de aluminio y tratamiento térmico. Estructura autoportante compuesta por montantes y travesaños provistos de canales de drenaje y ventilación, unidos mediante tope de travesaño con juntas de dilatación en ambos extremos.
34. Sellador de juntas elástico y adhesivo multiusos, en base poliuretano monocompuesto, que cura por la humedad ambiental. Apto para aplicaciones en interiores y exteriores.
35. Cinta de papel para juntas con refuerzo metálico en ambos lados.
36. Faja de yeso laminado ligero 12.5mm espesor nominal, según UNE-EN 520. Dimensiones 2500x1200mm, con borde afinado BA. Reacción al fuego (UNE-EN 13501-1) Clase A2-s1,d0 (C, I).
37. Acabado, pasta de juntas, según UNE-EN 13963 y dos manos de pintura plástica color blanco, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento 0.1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa.
38. Taco cabeza redonda Shark Hammer (taco de golpeo) PK 6x60mm. Tornillos de acero galvanizado con cabeza redonda tipo PK.
39. Anclaje directo para muestra CD 60x27 de acero galvanizado, 125mm largo y 60mm ancho, para cortar según necesidad. Chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más, aspecto estrella normal (N), acabado ordinario A (todo ello según UNE EN 14195).
40. Rodapié cerámico porcelánico ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm gris C3 interior.
41. Suelo compuesto por paneles en disposición radial con núcleo de tablero aglomerado con chapa de acero en la cara inferior y acabado superior de aluminio de aleación naval con canteador perimetral de PVC.
42. Pedestales regulables de acero cincado con cabeza de junta antivibratoria.
43. Impermeabilización de losa en contacto con el terreno, con geocompuesto de bentonita de sodio, Bentoshief 5000 "EDING", de 6 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno de 200g/m², 5kg/m² de granulos de bentonita de sodio natural y un geotextil de polipropileno de 110g/m². Colocado con solapas en la base de la solera, sobre una capa de hormigón de limpieza, fijado con puntas de acero, para evitar su desplazamiento, preparada para recibir la losa de hormigón.
44. Capa de hormigón de limpieza y nivelado de fondos de cimentación, de 10 cm de espesor, de hormigón HL-150/B/20, fabricado en central y vertido con bomba, en el fondo de la excavación previamente realizada.
45. Zapata de hormigón armado realizado con hormigón HA-30/B/20/IIa y armadura B5005 de Ø20 dispuesta cada 20 cm.
46. Relleno de terreno, con diversas granulometrias, distribuidas según estas. Compactación por tongadas de 30 cm.
47. Mortero de albanilería M-10.
48. Solera de hormigón en masa HM-20.
49. Mortero de albanilería M-10 para colocación de losetas de hormigón.
50. Capa de acabado, pavimento de losetas de hormigón.
51. Rodapié cerámico porcelánico ARTENS Stratos 40.8x66.2 cm gris C3 interior.
52. Capa separadora, geotextil no tejido compuesto por fibras de políster unidas por aglutinado, con una resistencia a la tracción longitudinal de 1.63 kN/m, una resistencia a la tracción transversal de 2.08 kN/m, una apertura de cono al ensayo de perforación dinámica interior a 27 mm, resistencia CBR a punzonamiento 0.4 kN y una masa superficial de 200 g/m².
53. Solera drenante de estructura nodular de polietileno de alta densidad, con nódulos de 4 mm de altura, revestida de geotextil no tejido de polipropileno en una de sus dos caras.
54. Lámina drenante de estructura nodular de polietileno de alta densidad, con nódulos de 4 mm de altura, revestida de geotextil no tejido de polipropileno en una de sus dos caras.
55. Impermeabilización de losa en contacto con el terreno, con geocompuesto de bentonita de sodio, Bentoshief 5000 "EDING", de 6 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno de 200g/m², 5kg/m² de granulos de bentonita de sodio natural y un geotextil de polipropileno de 110g/m². Colocado con solapas en la base de la solera, sobre una capa de hormigón de limpieza, fijado con puntas de acero, para evitar su desplazamiento, preparada para recibir la losa de hormigón.
56. Enfoscado hidrófugo tipo Sika, acabado hormigón visto.



CREADO



ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE

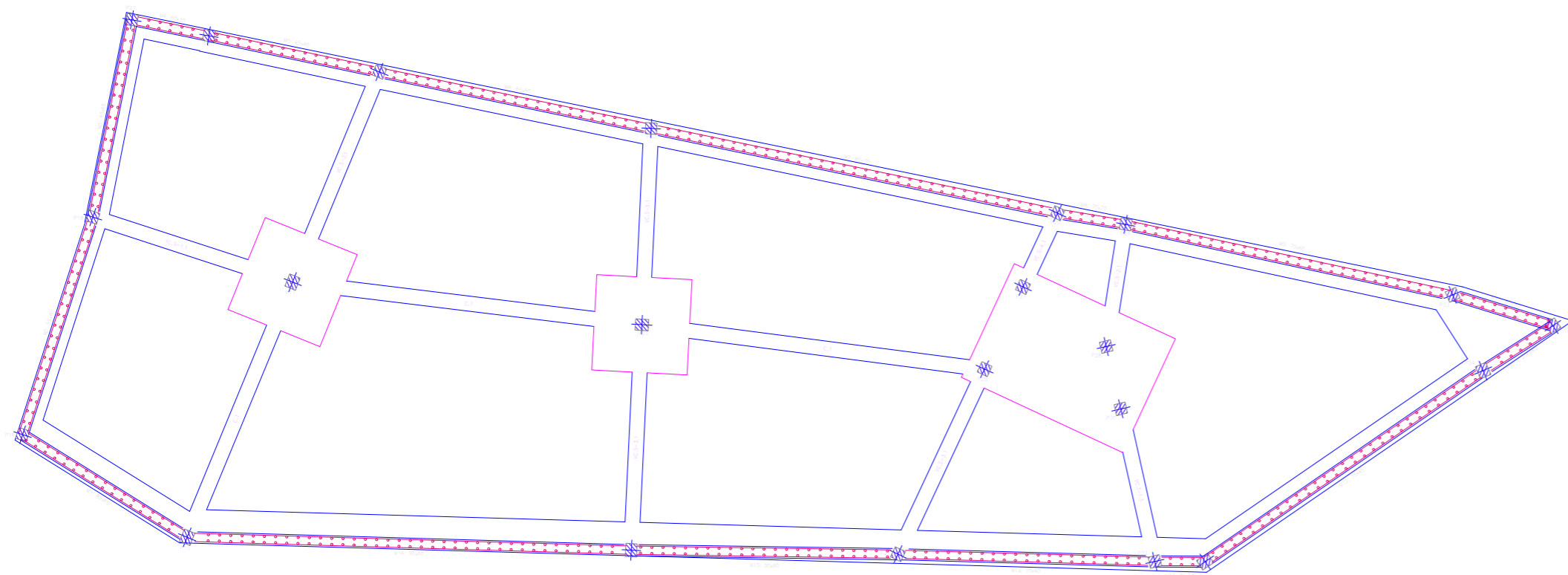
DAVID SANTANA DE LA GUARDIA

PATRIMONIO Y PAISAJE. Actuaciones en espacios naturales Protegidos. TUFIA

TUTORES PFC:
MÓDULO PROYECTUAL González,
Juan Antonio
MÓDULO TÉCNICO Reyes, Octavio

CÁLCULO CYPE | DETALLE

CYPE CALCULATION | DETAIL

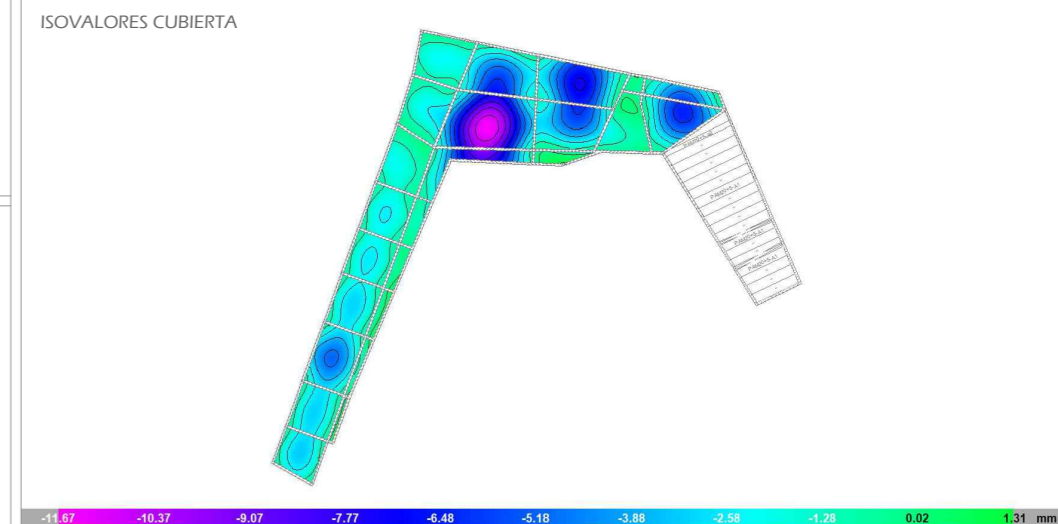
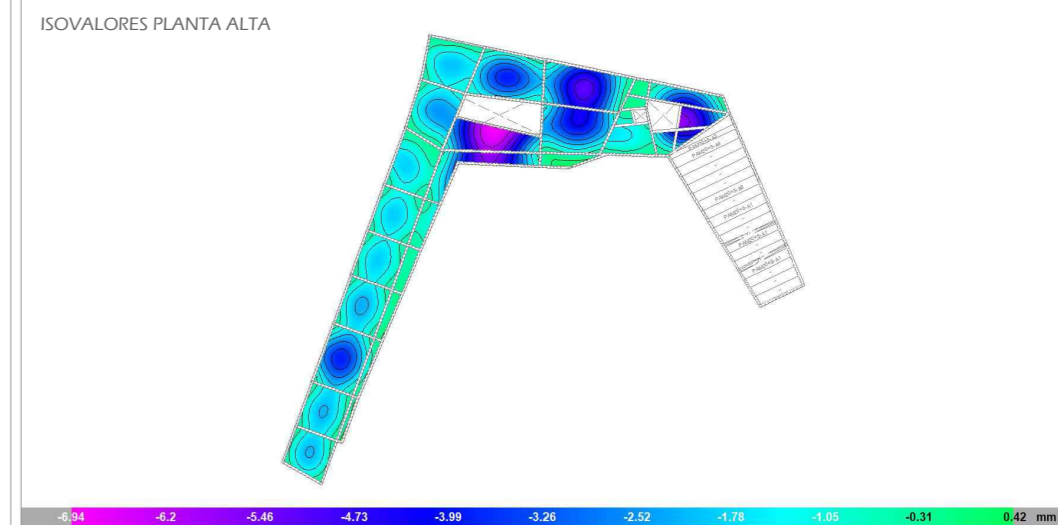
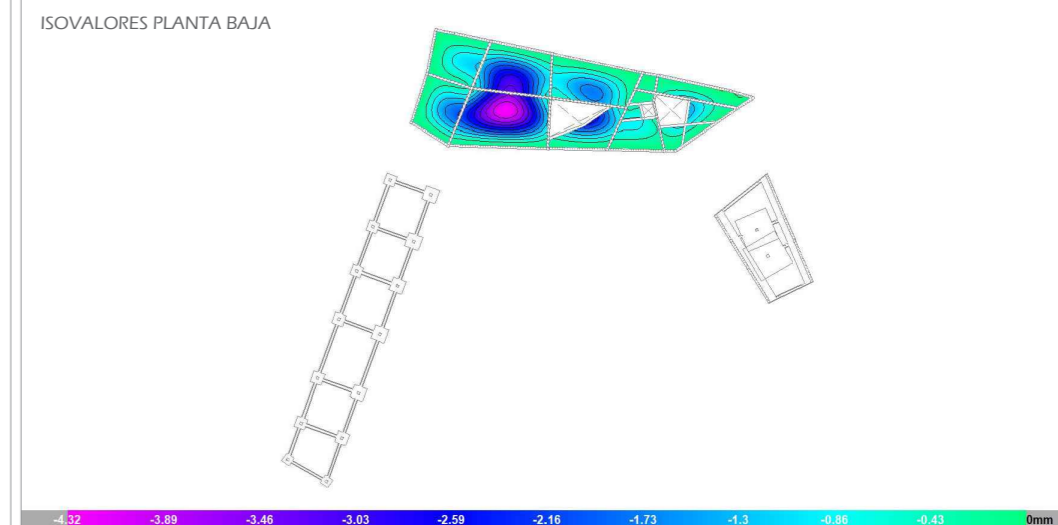


Identificación	Descripción	Material	Sección	Longitud	Superficie	Volumen
...

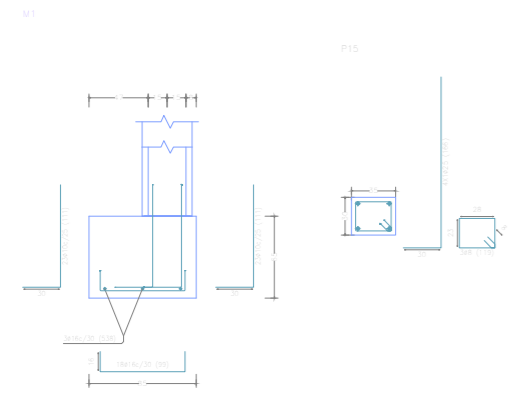
Identificación	Descripción	Material	Sección	Longitud	Superficie	Volumen
...

Identificación	Descripción	Material	Sección	Longitud	Superficie	Volumen
...

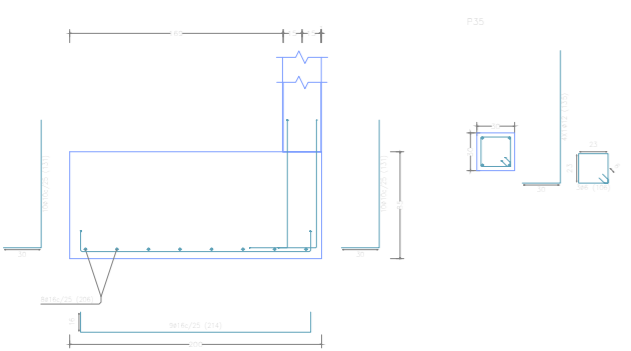
Identificación	Descripción	Material	Sección	Longitud	Superficie	Volumen
...



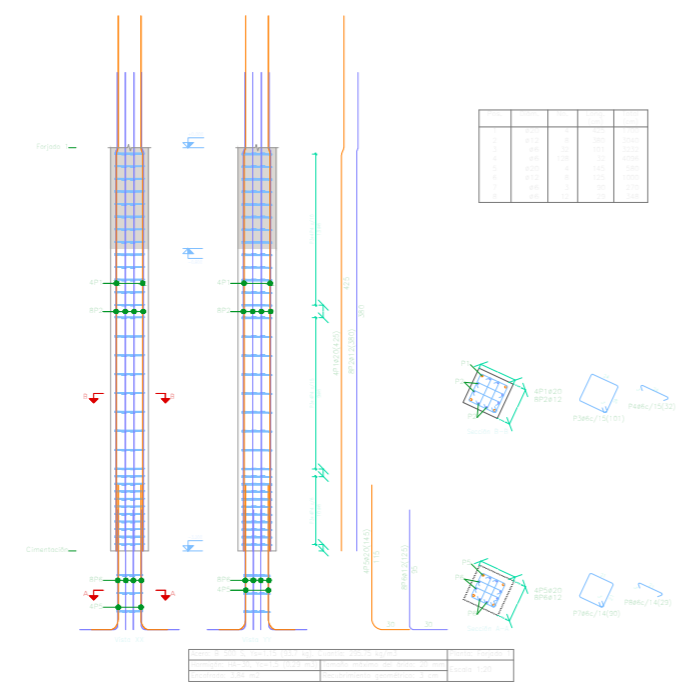
REPLANTEO DETALLE ZAPATA M1



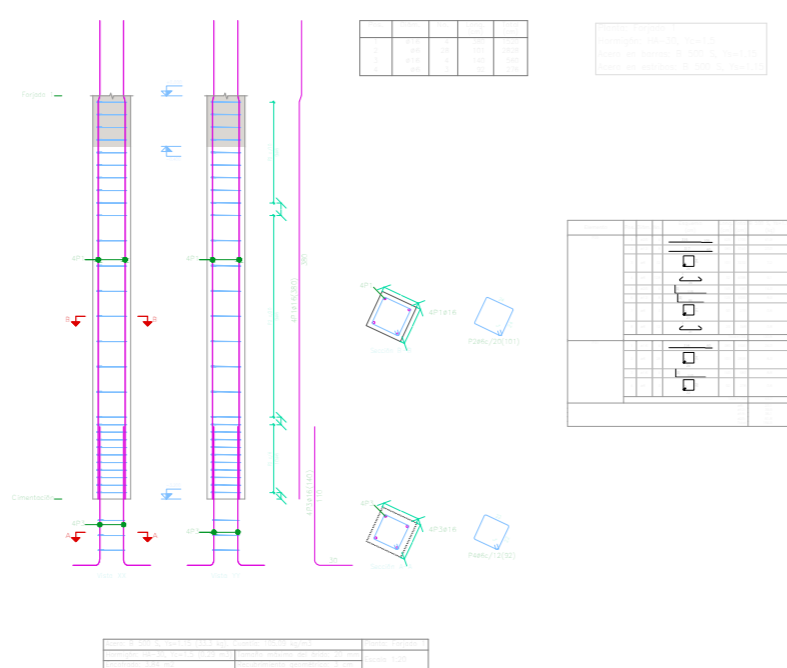
REPLANTEO DETALLE ZAPATA M1 I



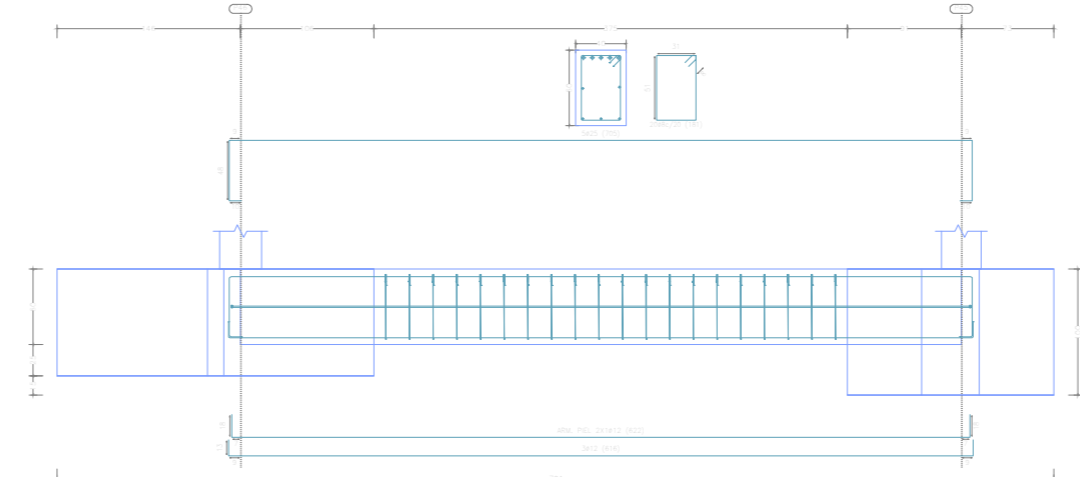
REPLANTEO DETALLE PILAR P29



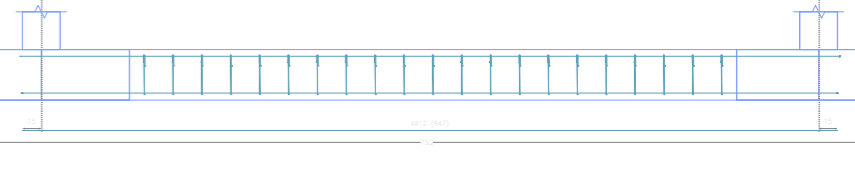
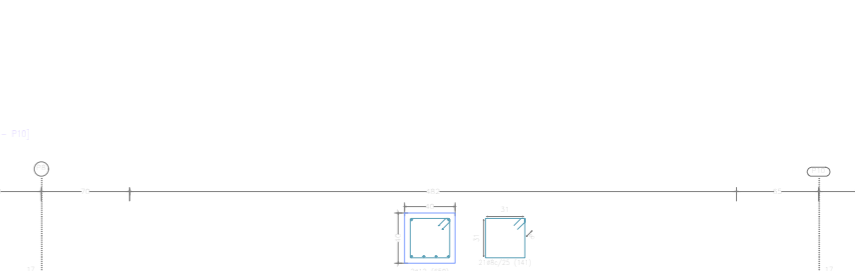
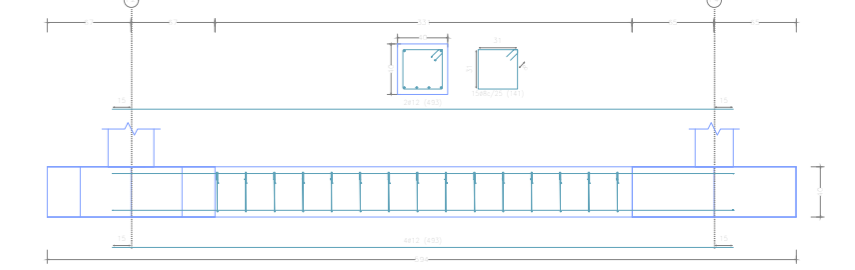
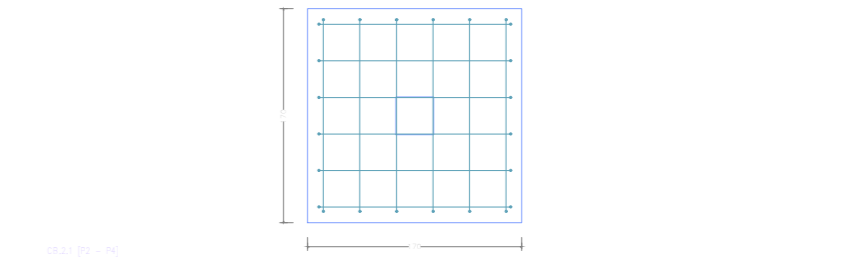
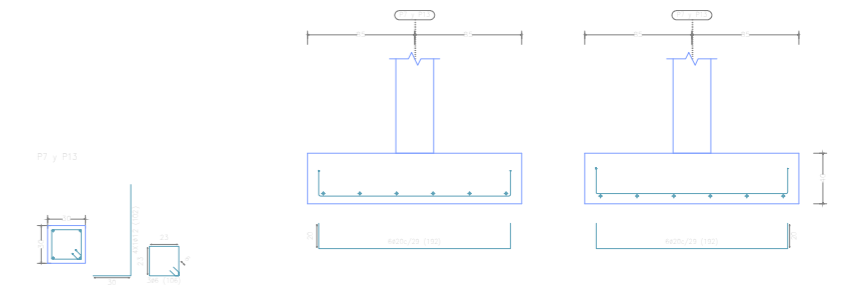
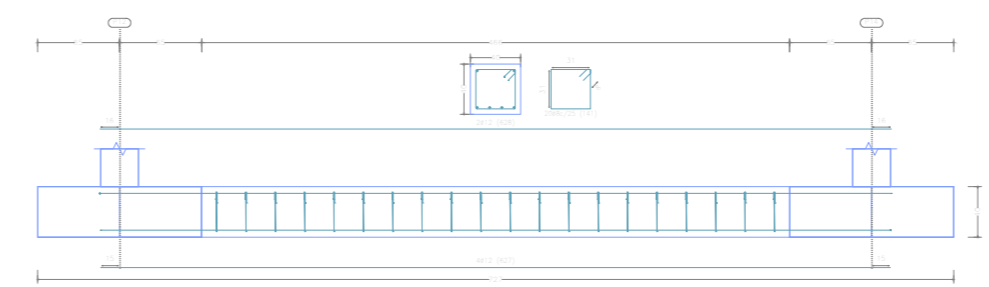
REPLANTEO DETALLE PILAR P31



REPLANTEO DETALLE VC.T-3.1 [P46 - P45]



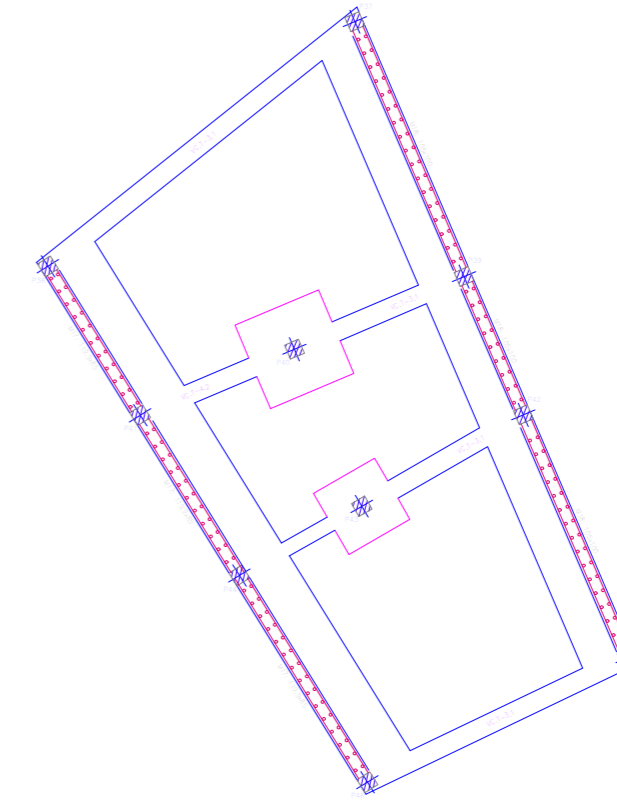
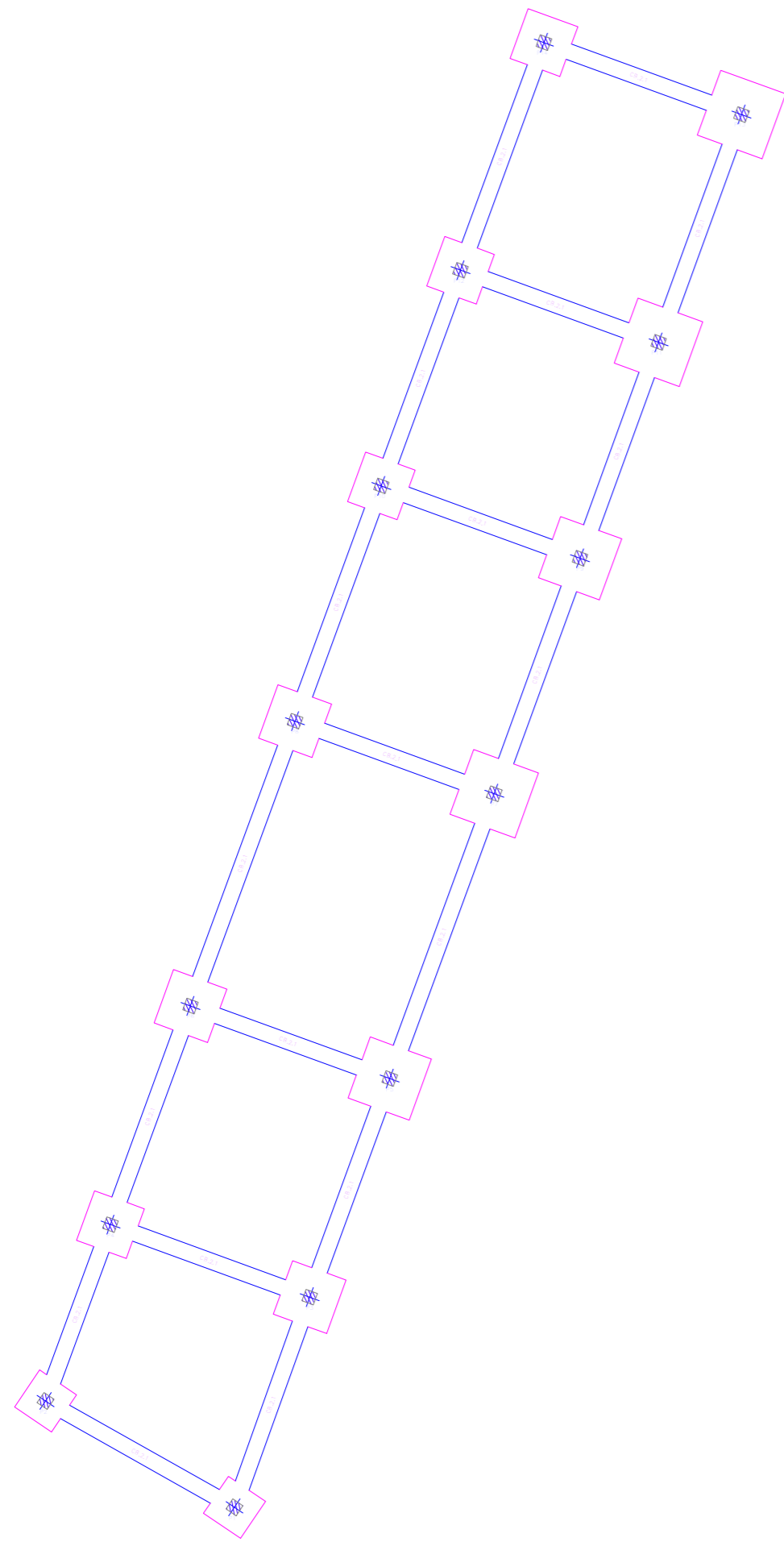
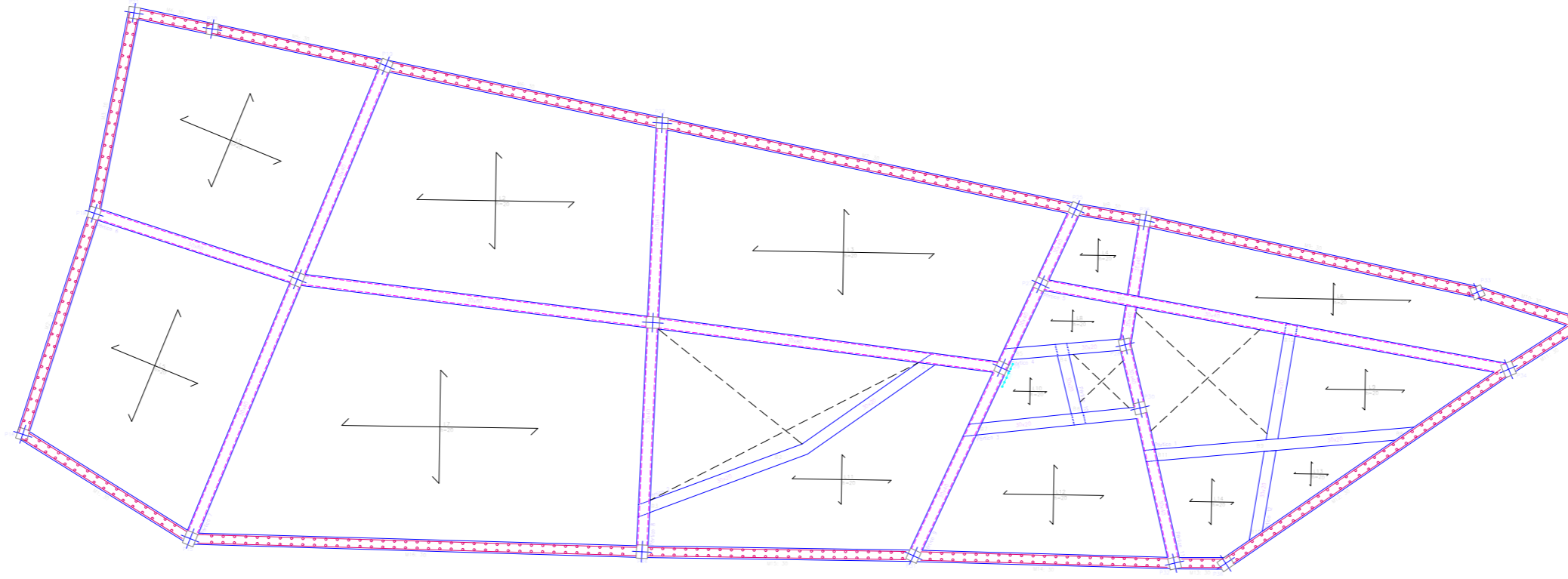
REPLANTEO DETALLE CB.2.1 [P12 - P14]

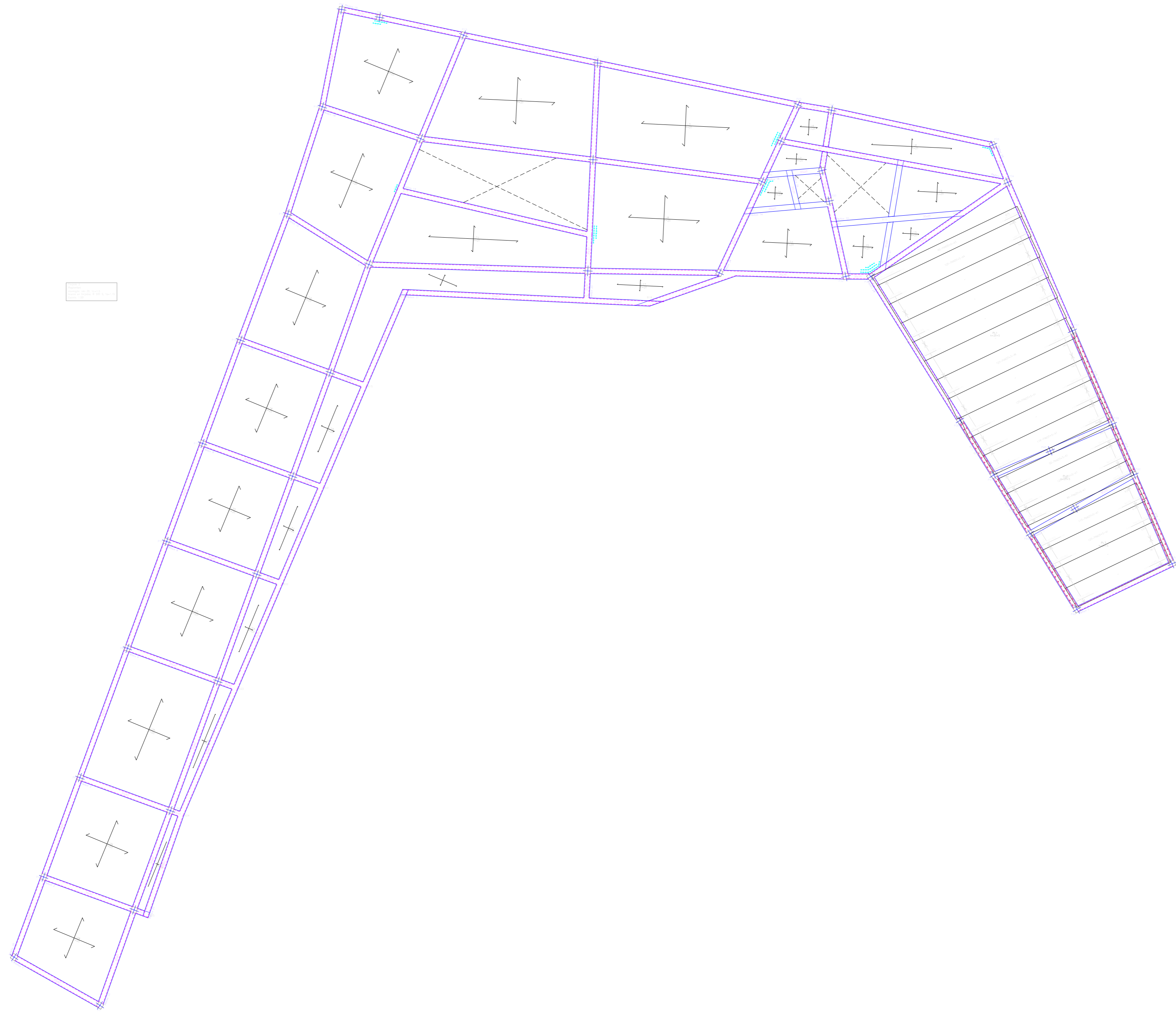


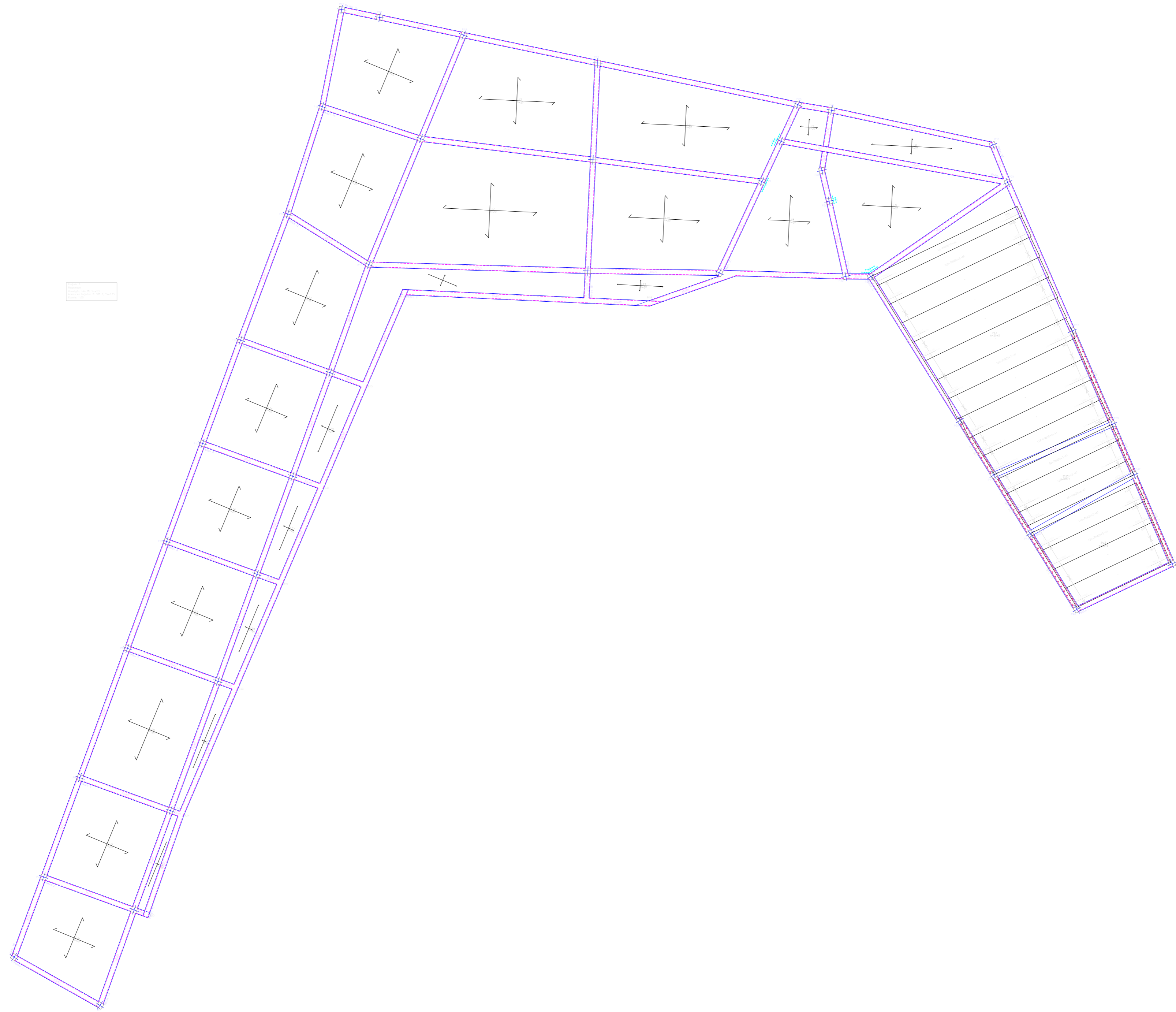
DEFORMADA

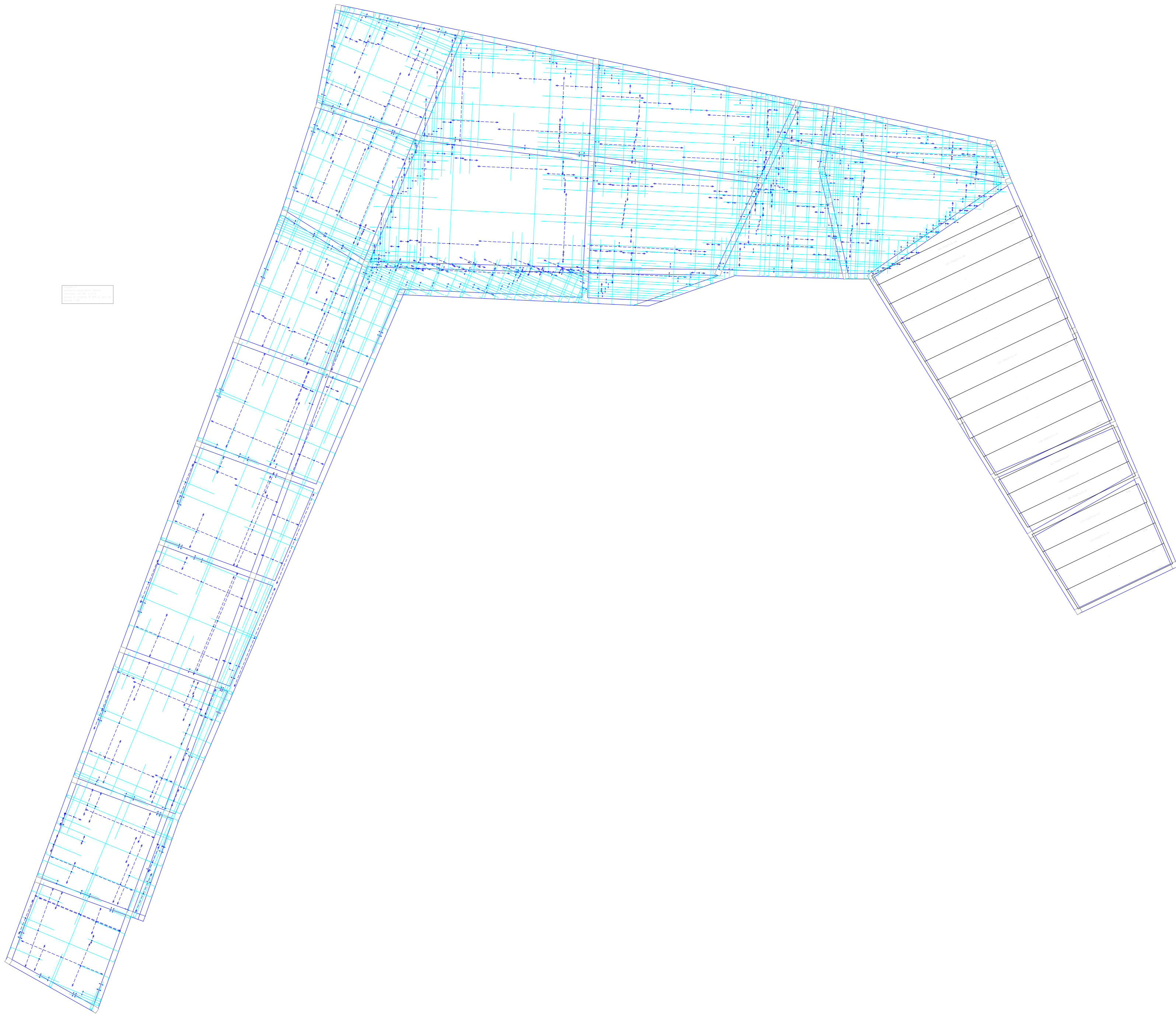
...\\.\Desktop\capturas cype\4.JPG

Legenda:
Línea roja: Límite del terreno
Línea azul: Límite de la plaza
Línea verde: Límite de la zona de protección
Línea negra: Límite de la zona de actuación









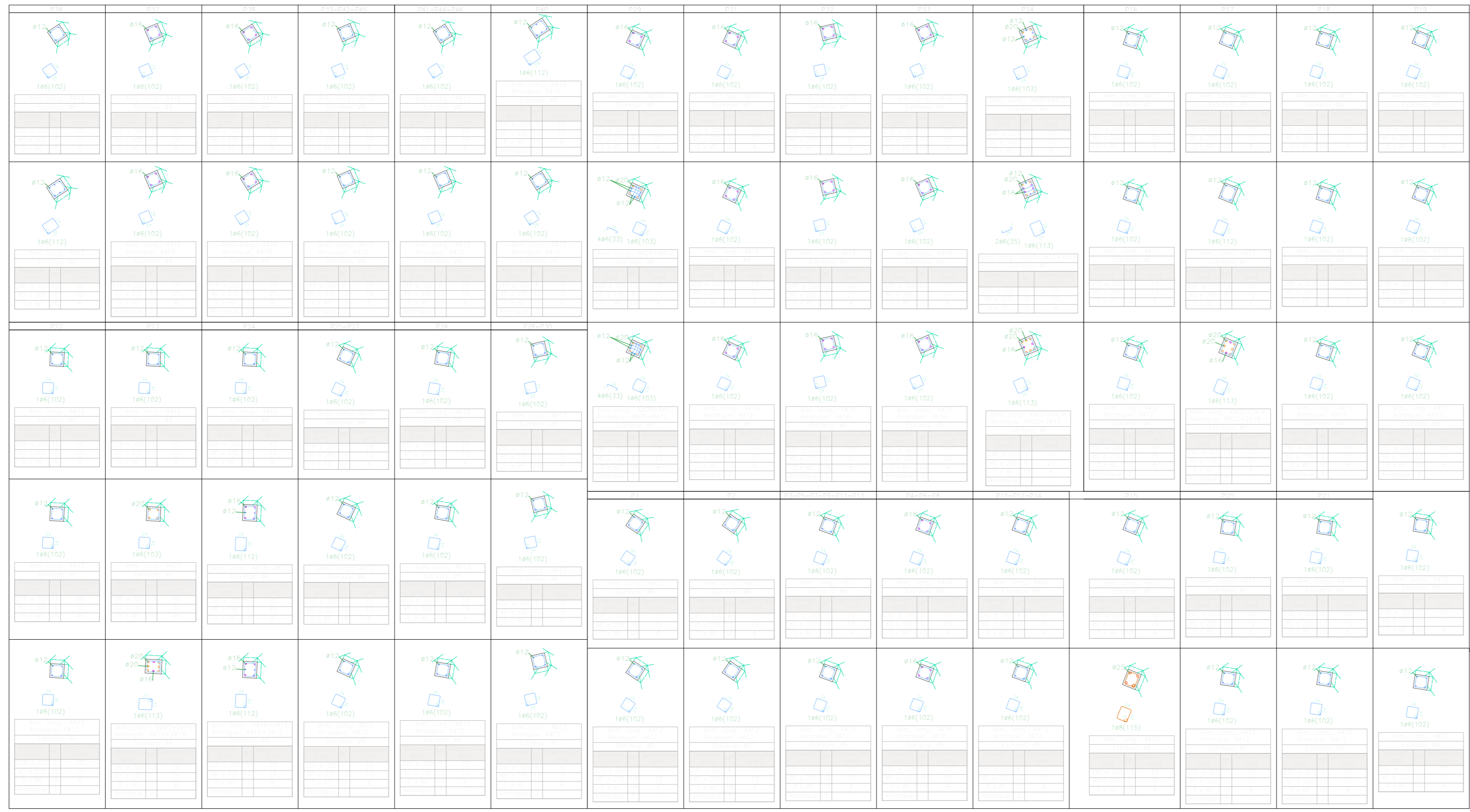
Reinforcement details and specifications for the covered plaza structure.

Tabla de características de placas aligeradas (Grupo 3)

Placa Alvestar Maher 20+5
Prefabricadas Maher, S.A.
Canto total del forjado: 25 cm
Espesor de la capa de compresión: 5 cm
Ancho de la placa: 1200 mm
Entrega mínima: 10 cm
Hormigón de la placa: HA-40, Yc=1.5
Hormigón de la capa y juntas: HA-25, Yc=1.5
Acero de negativos: B 500 S, Ys=1.15
Peso propio: 4.3164 kN/m²
Nota1: El fabricante indicará los apuntalados necesarios y la separación entre sopandas.
Nota2: Consulte los detalles referentes a enlaces con forjados de la estructura principal y de las zonas macizas.

Tabla de características de placas aligeradas (Grupo 2)

Placa Alvestar Maher 20+5
Prefabricadas Maher, S.A.
Canto total del forjado: 25 cm
Espesor de la capa de compresión: 5 cm
Ancho de la placa: 1200 mm
Entrega mínima: 10 cm
Hormigón de la placa: HA-40, Yc=1.5
Hormigón de la capa y juntas: HA-25, Yc=1.5
Acero de negativos: B 500 S, Ys=1.15
Peso propio: 4.3164 kN/m²
Nota1: El fabricante indicará los apuntalados necesarios y la separación entre sopandas.
Nota2: Consulte los detalles referentes a enlaces con forjados de la estructura principal y de las zonas macizas.



CUADRO DE PILARES

Cuadro de pilares
Escala 1:50
Hormigón: HA-30, Yc=1.5
Acero en barras: B 500 S, Ys=1.15
Acero en estribos: B 500 S, Ys=1.15

Resumen Acero Cuadro de pilares	Long. total (m)	Peso+10% (kg)	Total
B 500 S, Ys=1.15	Ø6	3596.7	678
	Ø8	62.9	27
	Ø12	1355.8	1324
	Ø16	408.9	710
	Ø20	180.5	490
	Ø25	42.4	180
			3609

PÓRTICO 19

Forjado 3
Despiece de vigas
Hormigón: HA-30, Yc=1.5
Acero en barras: B 500 S, Ys=1.15
Acero en estribos: B 500 S, Ys=1.15
Escala pórticos 1:20
Escala secciones 1:20
Escala huecos 1:20

