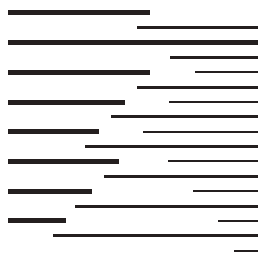


Habitar en Territorios de Terrazas y Bancales

Conclusiones del IV Congreso Mundial ITLA 2019 y

DECLARACIÓN DE LA GOMERA

RE-ENCANTAR BANCALES



Este libro contiene las Actas del IV Congreso Mundial ITLA 2019 celebrado en Las Palmas de Gran Canaria y La Gomera además de las “Investigaciones de las exploraciones insulares de las islas-archipiélagos de La Macaronesia” y la “DECLARACION DE LA GOMERA”

Nada es mas angustioso ni nada mas delicado y difícil que iniciar un nuevo “Reto”, una nueva singladura. Siempre son dudosas e inciertas las primeras trazas y signos sobre el papel en blanco o las primeras notas escritas sobre un pentagrama, pendientes siempre en ambos casos de sus ensamblajes inciertos y de la capacidad de gestionar y realizar lo imaginado.

Alberto Delgado conocía esta tesitura. Él, desde la Presidencia de la Fundación CajaCanarias, visualizó e impulsó la necesidad de re-considerar y trabajar sobre una nueva dimensión del Paisaje en Canarias desde una sensibilidad intensa, afinada y aguda, logrando cotas de excelencia contrastada. Una de estas apuestas se impregnó en los eventos y trabajos sobre el Territorio de Terrazas y Bancales en Canarias que sirvieron de plataforma para el Congreso Mundial ITLA 2019 titulado RE_ENCANTAR BANCALES.

En este libro-documento narra articuladamente todo el proceso de los tres años de su duración y por ello quisimos interrumpir el proceso final de su edición para incorporar estas líneas en su Homenaje y sincero agradecimiento.

A lo largo de este transito se han revelado y desvelado situaciones paradigmáticas de estos territorios y de las personas que lo habitan, desentrañando entre ambos, una simbiosis de extraordinaria actualidad en sus contradicciones y críticas a su existencia. Transitar por estos territorios de Bancales exige además un sentido de respeto a las generaciones que lo construyeron y habitaron en su devenir histórico y temporal. Pero también un compromiso alejado de la nostalgia de los bancales y de sus penurias en el recuerdo, impregnando en su razón de ser una decidida e imprescindible apuesta Futura como lo evidenciaron Alberto, Enrico y Mourik, compañeros de viaje de Territorios de Bancales del Mundo que estarán presentes siempre en este “Reto”.



Proyecto Editorial:
Gobierno de Canarias, Canarias Cultura en Red, Observatorio del Paisaje de Canarias.

Dirección Proyecto Editorial:
Juan Manuel Palerm Salazar

Coordinación General Editorial:
Rebeca Gutiérrez Arconada, Marianna Lombardo.

Diseño y maquetación:
Ángela Ruiz Martínez, Elena Hernández Cejas, Paula Cabrera Fry

Textos:
Hermann J. Tillmann, María Angélica Salas, Juan Manuel Palerm Salazar,
Rebeca Gutiérrez Arconada, Marianna Lombardo y autores de los artículos y conferencias.
Colaboración de los coordinadores de las exploraciones insulares y de las exposiciones.

Fotografías: Sus autores

Impresión: Litografía Drago, S.L.

Depósito Legal: TF 657-2020

ISBN: 978-84-7985-430-0

Presentación	6
Eventos Propios	10
Conferencias y Sesiones temáticas	
Conferencias: Re-Encantar Bancales	13
Conferencias: Acciones y experiencias en territorio de bancales	20
Sesiones temáticas	27
■ Habitar	30
■ Saberes	96
■ Labores	156
■ Aprender	184
Exploraciones en las Islas del archipiélago de la Macaronesia	238
Introducción	239
Criterios, contenidos y metodología para los itinerarios insulares	240
Itinerarios insulares	241
Exposiciones	258
Isla bancal, paisaje de bancales en canarias	259
Un mundo de territorios de terrazas y bancales	264
Re-encantar Bancales	273
Actividades y Eventos Culturales	274
Presentación de la II edición de rutas insulares de sabios, guías, intérpretes (2018-2019)	275
Actuación musical – concierto de guitarra- guitarra	275
Performance a la mar fui a por bancales	276
Entre Versos	276
Mercadillo – Exposición de artesanía	279
CONCLUSIONES DEL IV CONGRESO MUNDIAL ITLA 2019	281
Introducción	
Conclusiones Eventos	
Conclusiones Sesiones Temáticas	
Conclusiones Exploraciones Insulares	
Conclusiones Mesa Redondas	
Epílogo Participativo	
DECLARACIÓN DE LA GOMERA	333
Créditos y Organización	355

ACTIVIDADES Y EVENTOS CULTURALES

Durante el desarrollo del Congreso, se celebraron actividades que mostraron el acervo cultural de las islas Canarias, Madeira, Azores y Cabo Verde, presentación de proyectos enfocados a la recuperación de los paisajes de terrazas, poemas y, paralelamente, se desarrollaron diversos actos para poder disfrutar del arte, tradiciones y otros elementos típicos de la cultura canaria y de la Macaronesia.

Presentación de la II Edición de rutas insulares de sabios, guías, intérpretes (2018-2019)

Lidia Esther Romero Martín

Coordinadora regional de la II Guía Canaria de SGI. Geógrafa y doctora en Geografía por la universidad de Las Palmas de Gran Canaria.



Lidia Esther Romero Martín durante la Presentación de la II Edición de rutas insulares de Sabios Guías Intérpretes. Autor: Salvador Aznar

El 14 de marzo de 2019 tuvo lugar la presentación de la II Edición de Rutas Insulares de Sabios Guías Intérpretes.

El proyecto Sabios Guías Intérpretes es una iniciativa de la Fundación Canaria Lidia García en colaboración con la facultad de Geografía e Historia de la ULPGC y la financiación de la Dirección General de Patrimonio Cultural del gobierno canario. Es un programa intergeneracional de recuperación del patrimonio canario (cultural y natural, tangible e intangible) llevado de la mano de las personas mayores (conocimiento y experiencia). En la segunda edición se introducen dos novedades: una temática común, los paisajes culturales agrícolas en bancales y el empleo de las tecnologías de la comunicación e información (las TICs) para la difusión de las rutas patrimoniales insulares.

Coincidiendo en el tiempo con dos iniciativas internacionales, la declaración del Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018) y la celebración del IV Congreso Mundial I.T.L.A. Territorios de Terrazas y Bancales (marzo, 2019) se pretende contribuir al Re-encantamiento de los bancales a través de la recuperación de la memoria de nuestros mayores. Ellos son los verdaderos sabios de la tierra, de la cultura que encierran las laderas abancaladas que existen en todas las islas Canarias y que, en el pasado no muy lejano, contribuyeron a la supervivencia de muchos canarios y a la construcción de sus señas de identidad.

Se parte de la premisa de que los bancales son, además de un legado del pasado, una oportunidad de futuro, debido a su incuestionable valor educativo, social y por su considerable potencial económico. Es por ello que los mayores, en ésta edición, actúan como guías e intérpretes del bancalismo canario favoreciendo la transmisión de su experiencia y conocimiento a las nuevas generaciones (niños y jóvenes estudiantes) y a todas aquellas personas que desean conocer y aprovechar las oportunidades que brinda su rescate del olvido.

Actuación Musical-Concierto de Guitarra

La jornada del miércoles del 13 de marzo de 2019 se cerró con la actuación del músico y guitarrista José María Ramírez Martín.

El artista, nacido en Gran Canaria, ha sido galardonado durante su trayectoria musical con diversos premios, destacando entre ellos: Primer Premio obtenido en el "X Concurso Internacional de Canarias" y "XIV Concurso de Guitarra de Cantabria". Tercer Premio en el "Concurso Internacional Villa de Ingenio" y "VII Concurso Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas". Premio del Público en el "VI Concurso Internacional Ciudad de Coria" y finalista en el "XV Concurso Internacional de Guitarra S.R.A. La Infanta Doña Cristina" en el año 2002. Una parte importante de su repertorio se basa en la obra realizada por compositores canarios. Ha estrenado y grabado obras de música de cámara dedicadas a él por los compositores Gonzalo Díaz Yerro y Víctor Landeira Sánchez, y también la obra "Rapsodia Tinamar" para guitarra sola, del compositor Juan Manuel Ruiz.

Actualmente, desarrolla su actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

El concierto de guitarra que interpretó ofreció una recopilación de obras de autores de Gran Canaria, en el que unas piezas musicales estuvieron basadas en aires folklóricos o populares, y otras, hicieron referencia a paisajes de Gran Canaria.

Repertorio del concierto

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| - Preludio en La noche y Alba. | Blas Sánchez |
| - La guitarra de Mulay-Jilaly. | Francisco Alcázar |
| - Sombra del Nublo. | Néstor Álamo |
| - Folías Canarias. | Olimpiades García |
| - Capricho Rítmico. | Mario Rodríguez |

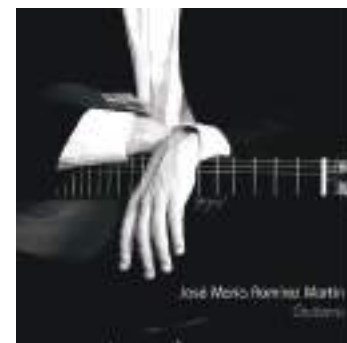


Imagen sobre el músico José María Ramírez Martínez. Fuente: José María Ramírez Martínez
Concierto de guitarra. Músico: José María Ramírez Martínez. Autor: Salvador Aznar.