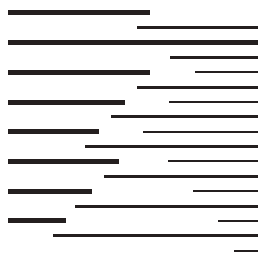


# Habitar en Territorios de Terrazas y Bancales

Conclusiones del IV Congreso Mundial ITLA 2019 y

DECLARACIÓN DE LA GOMERA

# RE-ENCANTAR BANCALES



Este libro contiene las Actas del IV Congreso Mundial ITLA 2019 celebrado en Las Palmas de Gran Canaria y La Gomera además de las “Investigaciones de las exploraciones insulares de las islas-archipiélagos de La Macaronesia” y la “DECLARACION DE LA GOMERA”

Nada es mas angustioso ni nada mas delicado y difícil que iniciar un nuevo “Reto”, una nueva singladura. Siempre son dudosas e inciertas las primeras trazas y signos sobre el papel en blanco o las primeras notas escritas sobre un pentagrama, pendientes siempre en ambos casos de sus ensamblajes inciertos y de la capacidad de gestionar y realizar lo imaginado.

Alberto Delgado conocía esta tesitura. Él, desde la Presidencia de la Fundación CajaCanarias, visualizó e impulsó la necesidad de re-considerar y trabajar sobre una nueva dimensión del Paisaje en Canarias desde una sensibilidad intensa, afinada y aguda, logrando cotas de excelencia contrastada. Una de estas apuestas se impregnó en los eventos y trabajos sobre el Territorio de Terrazas y Bancales en Canarias que sirvieron de plataforma para el Congreso Mundial ITLA 2019 titulado RE\_ENCANTAR BANCALES.

En este libro-documento narra articuladamente todo el proceso de los tres años de su duración y por ello quisimos interrumpir el proceso final de su edición para incorporar estas líneas en su Homenaje y sincero agradecimiento.

A lo largo de este transito se han revelado y desvelado situaciones paradigmáticas de estos territorios y de las personas que lo habitan, desentrañando entre ambos, una simbiosis de extraordinaria actualidad en sus contradicciones y críticas a su existencia. Transitar por estos territorios de Bancales exige además un sentido de respeto a las generaciones que lo construyeron y habitaron en su devenir histórico y temporal. Pero también un compromiso alejado de la nostalgia de los bancales y de sus penurias en el recuerdo, impregnando en su razón de ser una decidida e imprescindible apuesta Futura como lo evidenciaron Alberto, Enrico y Mourik, compañeros de viaje de Territorios de Bancales del Mundo que estarán presentes siempre en este “Reto”.



**Proyecto Editorial:**  
Gobierno de Canarias, Canarias Cultura en Red, Observatorio del Paisaje de Canarias.

**Dirección Proyecto Editorial:**  
Juan Manuel Palerm Salazar

**Coordinación General Editorial:**  
Rebeca Gutiérrez Arconada, Marianna Lombardo.

**Diseño y maquetación:**  
Ángela Ruiz Martínez, Elena Hernández Cejas, Paula Cabrera Fry

**Textos:**  
Hermann J. Tillmann, María Angélica Salas, Juan Manuel Palerm Salazar,  
Rebeca Gutiérrez Arconada, Marianna Lombardo y autores de los artículos y conferencias.  
Colaboración de los coordinadores de las exploraciones insulares y de las exposiciones.

**Fotografías:** Sus autores

**Impresión:** Litografía Drago, S.L.

**Depósito Legal:** TF 657-2020

**ISBN:** 978-84-7985-430-0

<b>Presentación</b> .....	6
Eventos Propios .....	10
<b>Conferencias y Sesiones temáticas</b>	
Conferencias: Re-Encantar Bancales .....	13
Conferencias: Acciones y experiencias en territorio de bancales .....	20
Sesiones temáticas .....	27
<span style="color: red;">■</span> Habitar .....	30
<span style="color: green;">■</span> Saberes .....	96
<span style="color: brown;">■</span> Labores .....	156
<span style="color: blue;">■</span> Aprender .....	184
<b>Exploraciones en las Islas del archipiélago de la Macaronesia</b> .....	238
Introducción .....	239
Criterios, contenidos y metodología para los itinerarios insulares .....	240
Itinerarios insulares .....	241
<b>Exposiciones</b> .....	258
Isla bancal, paisaje de bancales en canarias .....	259
Un mundo de territorios de terrazas y bancales .....	264
Re-encantar Bancales .....	273
<b>Actividades y Eventos Culturales</b> .....	274
Presentación de la II edición de rutas insulares de sabios, guías, intérpretes (2018-2019) .....	275
Actuación musical – concierto de guitarra- guitarra .....	275
Performance a la mar fui a por bancales .....	276
Entre Versos .....	276
Mercadillo – Exposición de artesanía .....	279
<b>CONCLUSIONES DEL IV CONGRESO MUNDIAL ITLA 2019</b> .....	281
Introducción	
Conclusiones Eventos	
Conclusiones Sesiones Temáticas	
Conclusiones Exploraciones Insulares	
Conclusiones Mesa Redondas	
Epílogo Participativo	
<b>DECLARACIÓN DE LA GOMERA</b> .....	333
<b>Créditos y Organización</b> .....	355

## Arquitecturas aterrazadas *Lógicas del territorio* *El paisaje como estrategia*

Juan Antonio González Pérez

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria ULPGC  
Edificio de Arquitectura. Campus Universitario de Tafira.  
35017 Las Palmas de Gran Canaria

Palabras clave: Arquitectura Aterrazada, Paisaje, Turismo, Islas Canarias

### Resumen

Teniendo en cuenta la importancia de los paisajes abancalados en Canarias, la ponencia hace una revisión crítica de la relación entre arquitectura y transformación del territorio, entre arquitectura y construcción del paisaje, en contextos insulares.

Se propone un recorrido a través de diversos proyectos ejemplares situados en las islas de Tenerife y La Palma, que hacen una lectura particular del contexto, dando respuestas no convencionales a los retos de los nuevos paisajes de interferencia, franjas de contacto entre los espacios de naturaleza agrícola y los desarrollos urbanos.

*¿Qué cosa es el hombre, qué hay bajo el nombre: una geografía?*<sup>1</sup>

Una cultura, es decir, una vocación de ser hombre de una cierta manera, puede quedar definida por su específica relación con el territorio, por su peculiar forma de construir el paisaje.

Para el pensador suizo Henri-Frédéric Amiel, “cada alma tiene su clima”<sup>2</sup>, el hombre al elegir su geografía expresa lo más profundo de sí mismo; es en el pautado del territorio, muros, bancales, caminos, etc., donde se fija la forma en que el habitante de la isla construye el espacio y se reconoce en él.

Para reflexionar sobre la transformación que se ha producido en las últimas décadas del paisaje agrícola en Canarias, nos sirve una obra de Nestor Torrens que pertenece a la serie “Autopistas”<sup>3</sup>, que podría ser la imagen real de cualquiera de nuestras periferias.

Pero esta imagen es fruto de la manipulación mecánica de una postal típica (tópica), de una ciudad de pequeña dimensión canaria (en un momento en el que aún era posible diferenciar entre campo y ciudad), en la que un pequeño fragmento del borde de la postal se repite ad infinitum, creando una imagen panorámica, en la que Torrens reflexiona sobre la relación entre arquitectura y construcción del paisaje.

Esta lectura irónica, es un reflejo del sistema de crecimiento actual, en la que aumenta la complejidad de la ciudad, mediante una simplificación de sus partes.

El modelo del “adosado”, al que hace referencia Torrens, tan extendido en Canarias, produce una metamorfosis del territorio mediante la repetición obsesiva de un fragmento, que se dispersa a través de intervenciones parciales y fragmentarias, que causan la explotación sin límite de los ecosistemas locales, la desaparición de las estructuras agrícolas y la pérdida de la memoria del lugar que implica el borrado de las huellas del pasado.

Para revertir esta tendencia es necesario ensayar nuevas estrategias de intervención más sensibles con nuestra geografía, y que no impliquen el gasto de suelo, energía y recursos que requiere el sistema repetitivo y extensivo, que sirve hoy como modelo de transformación del territorio.

### Arquitecturas aterrazadas. Referencias modernas en Canarias.-

En Canarias tenemos múltiples ejemplos de arquitectura aterrazada del periodo moderno, que sin duda pueden servir de referencia y punto de partida para desarrollar nuevos modelos y estrategias más sensibles con el territorio:

**-Casa Real**<sup>4</sup>. Santa Cruz de Tenerife, 1964. Javier Díaz-Llanos / Vicente Saavedra (Fig.01+02)

En un ejercicio de adaptación al medio, la casa que se concibe como un jardín escalonado, utiliza la lógica de los bancales agrícolas, prolongando las plataformas horizontales del espacio habitable en amplios volados que se independizan de los muros de mampostería que escalonan el terreno.

Dos materialidades yuxtapuestas de la piedra -el hormigón armado es la piedra moderna- nos hablan de una aproximación no mimética a las técnicas tradicionales que utiliza las terrazas abancaladas para construir las formas de la accidentada geografía insular.

**-Colegio Las Dominicas**<sup>5</sup>. La Laguna, 1967. Francisco Coello de Portugal

El edificio interpreta las posibilidades del lugar desde presupuestos modernos. El conjunto se organiza mediante franjas paralelas, que se adaptan a la suave pendiente del terreno con la lógica de las terrazas agrícolas.



Casa Real. Fotografía: Jordi Bernadó.  
Archivo COAC Tenerife.

<sup>1</sup>Carlos Drummond de Andrade: Especulaciones alrededor a la Palabra Hombre. En: Antología. Bogotá: Arquitrave, 2005.

<sup>2</sup>Henri-Frédéric Amiel: Diario Íntimo.

<sup>3</sup>Nestor Torrens: Autopistas. Catálogo de exposición. Gobierno de Canarias: Dirección General de Cultura, 2001.

<sup>4</sup>Juan Antonio González Pérez: Casa Real. Modernidad Domesticada. Basa 30+31. Pp. 158-159.

<sup>5</sup>Juan Antonio González Pérez: Colegio Menor Las Dominicas. Francisco Coello de Portugal. Arquitectura Moderna Canarias 1925-1965. pp. 168-173.

**-Viviendas escalonadas en Ifara<sup>6</sup>.** Santa Cruz de Tenerife, 1969. Rubens Henríquez  
El edificio se desarrolla escalonadamente sobre la ladera sur de la cordillera de Anaga, como un conjunto de viviendas apiladas en altura, a la que se puede acceder directamente desde el terreno natural.

**-Hotel Las Salinas<sup>7</sup>.** Costa Teguiise Lanzarote, 1973. Fernando Higuera  
A pesar del elevado número de habitaciones, el hotel busca la integración en el entorno gracias a su configuración quebrada y al escalonamiento de las terrazas-jardín que se repiten en cuadrícula, como los tajos de las salinas vecinas.

**-Plan Parcial de Playa Blanca<sup>8</sup>.** Lanzarote, 1963. Fernando Higuera / Antonio Miró  
Se trata de una operación a escala territorial que se resuelve mediante una “sucesión de conos escalonados y abiertos hacia la costa” que definen ámbitos ajardinados protegidos de los vientos dominantes, que hacen referencia a estructuras espaciales de la agricultura tradicional.

**-Hotel-Apartamentos Maravilla<sup>9</sup>.** Costa del Silencio, Tenerife, 1978. Javier Díaz-Llanos / Vicente Saavedra

Todos los módulos del complejo adoptan un perfil escalonado para mejorar las condiciones de soleamiento de todas las terrazas y espacios libres públicos adyacentes. El escalonamiento se traslada, como negativo, a los patios interiores ajardinados de cada módulo.

### El territorio impone sus lógicas.-

Teniendo en cuenta la importancia de los paisajes abancalados en Canarias, la ponencia hace una reflexión crítica sobre la relación entre arquitectura y transformación del territorio, entre arquitectura y construcción del paisaje, en un contexto insular.

Se propone un recorrido a través de diversos proyectos ejemplares situados en las islas de Tenerife y La Palma, que hacen una lectura particular del contexto, planteando estrategias que dan respuestas no convencionales a los retos de los nuevos paisajes de interferencia, franjas de contacto entre los espacios de naturaleza agrícola y los espacios urbanos que en su continuo desarrollo invaden y fagocitan el medio rural.

Los proyectos seleccionados nos llevarán a tres contextos con problemáticas bien diferenciadas:

- Paisaje de Interferencia 1: franja de contacto entre paisaje agrícola (poli-cultivo de secano en medianías) y crecimiento residencial disperso en terreno rústico.

- Paisaje de Interferencia 2: franja de contacto entre paisaje agrícola abancalado y crecimiento urbano en borde de ciudad.

- Paisaje de Interferencia 3: franja de contacto entre paisaje agrícola (cultivo intensivo de platanera en plataforma litoral) y desarrollos turísticos hoteleros.

Los proyectos que mostraré a continuación, con independencia de su dimensión, definen estrategias a escala territorial, planteando intervenciones paisajísticas compatibles con la estructura del espacio agrícola donde intervienen.

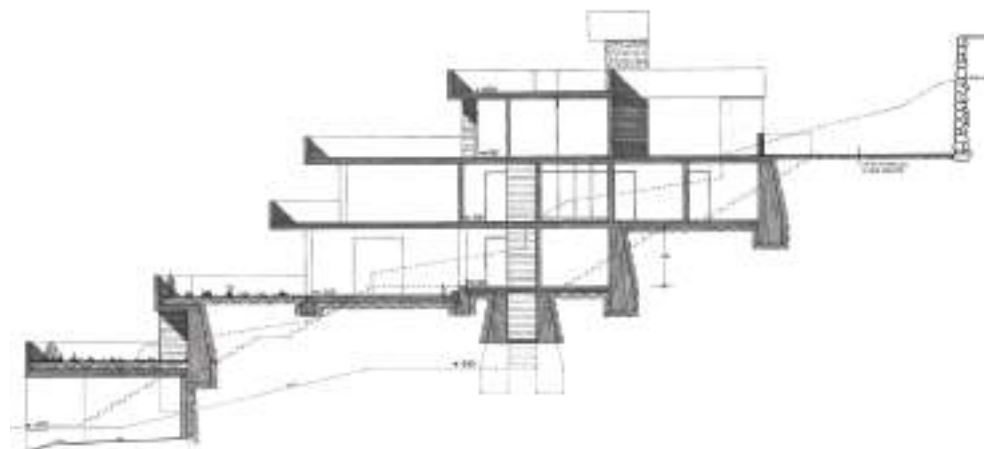
<sup>6</sup>Cristina González y Vázquez de Parga: Viviendas escalonadas en Ifara. En: Rubens Henríquez. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2002. Pp.92-95

<sup>7</sup>Juan Antonio González Pérez: Hotel Las Salinas. En: AA VV. Arquitectura del Sol\_Sunland Architecture. Actar, 2002. P. 326.

<sup>8</sup>María Isabel Navarro Segura: Desde el origen. La arquitectura de Fernando Higuera

BASA, n.24, 2001. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. P. 33

<sup>9</sup>Juan Antonio González Pérez: Díaz-Llanos / Saavedra. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2016. P.134.



Casa Real. Sección. Archivo Díaz-Llanos-Saavedra.

**-Paisaje de Interferencias 1.-** paisaje agrícola (poli-cultivo de secano en medianías) – crecimiento residencial disperso en terreno rústico.

Proyecto 1.- **Consultorio Médico Ravelo**<sup>10</sup>. El Sauzal. Tenerife, 2007. GPY Arquitectos  
Se trata de un pequeño consultorio médico en el barrio de Ravelo, del Municipio de El Sauzal, en el norte de Tenerife. (Fig.03)

Esta zona entre las cotas 500 y 1000 metros de altitud del norte de la isla de Tenerife, se caracteriza por el fuerte desnivel del terreno, que ha propiciado un modelo de ocupación agrícola, en forma de estrechos y sucesivos abancalamientos del terreno, en sentido paralelo a la costa. Corresponde a un sistema de aterrazamiento agrícola tradicional, de medianías<sup>11</sup>, que alberga un policultivo de secano que se organiza siguiendo la lógica del territorio.

Pero atendamos a un fenómeno que se ha venido produciendo: la progresiva colmatación por parte de la edificación de los bordes de los caminos existentes.

Sobre el sistema de aterrazamiento, las nuevas edificaciones se disponen sin atender la lógica del territorio, construyendo y colmatando el frente de estas parcelas-franjas hacia la intrincada red de caminos rurales. (Fig.04)

Este proceso de colmatación del borde-frente de los caminos rurales por la edificación, limita cada vez más la accesibilidad (física y visual) hacia los espacios vacíos interiores, al tiempo que genera un espacio urbano muy precario, limitado al estrecho ámbito de las calles que se desarrollan en el sentido de la fuerte pendiente del terreno y ajeno por completo al paisaje rural de su propio entorno. (Fig.05)

En este sentido, la primera operación del proyecto en relación a la parcela, fue la de propiciar la apertura del espacio urbano de la calle hacia el entorno paisajístico inmediato, disponiendo el edificio en paralelo al sentido "natural" del aterrazamiento del terreno y disolviendo por tanto la barrera física del frente continuo de edificación que cerraría el frente de la vía, en una estrategia de implantación más coherente con la lógica de configuración del propio territorio. En este contexto, el pequeño gesto de ponerse de lado siguiendo el sentido de las terrazas, puede significar una pequeña revolución.

La segunda operación, que desarrolla el proyecto se refiere a la propia adecuación topográfica de la implantación del edificio con respecto al fuerte desnivel transversal del terreno, que permitió desarrollar el programa en dos niveles diferenciados, pero contando cada uno de ellos con acceso directo adaptado a la rasante de la calle que asciende en pronunciada pendiente por el lateral Este de la parcela.

Se configura así, el edificio, en su carácter público, en una especie de diafragma, que recoge al usuario en la acera y procura de manera natural la transición hacia la percepción ampliada del paisaje exterior, del que se encontraba absolutamente ajeno desde la calle.

Cuando se entra al edificio, éste realmente te proyecta hacia el exterior. El marco de hormigón visto encuadra y recupera el paisaje lejano incorporándolo a la escena cotidiana del centro, convirtiendo la zona de espera en mirador acristalado, en espacio terapéutico, que es a su vez, signo abstracto a escala lejana en este singular entorno agrícola.



Consultorio médico Ravelo. Fotografía: Efraín Pintos.

<sup>10</sup>GPY Arquitectos. Ravelo Medical Clinic. En: Jeong, Kwang Young: Omni Hospitals. Seoul: Archiworld Co, 2010. Pp.244-251

<sup>11</sup>Wladimiro Rodríguez Brito: Agua y Agricultura en Canarias. Tenerife: Centro de la Cultura popular Canaria, 1996. P.166

**-Paisaje de Interferencias 2.-** paisaje agrícola abancalado – crecimiento urbano en borde de ciudad (en contexto metropolitano).

Proyecto 2.- **Centro de Investigación SEGAI**<sup>12</sup>, ULL. La Laguna, 2011. GPY Arquitectos  
Este nuevo Centro de Investigación de la Universidad de La Laguna, se destina a centralizar los laboratorios que sirven de apoyo a los distintos programas de investigación de la Universidad, albergando instrumental científico y técnico especializado. (Fig.06)

La parcela se ubica al borde del Campus Universitario de Anchieta, junto a una amplia zona de cultivos gestionada por la Escuela de Ingeniería Agraria, por lo que el edificio además de manifestar su carácter público, debe definir una estrategia de integración a escala territorial. Observando las fotografías aéreas de la zona desde 1962<sup>13</sup>, se puede ver el proceso de ocupación y transformación de los terrenos agrícolas que se han ido incorporando progresivamente al Campus, sin un plan de conjunto, a través de intervenciones fragmentarias desarticuladas que incluyen los volúmenes edificados de las nuevas facultades y superficies asfaltadas de aparcamiento, que han supuesto el borrado progresivo de la memoria del territorio. El terreno de la nueva parcela se caracteriza por los muros de contención de piedra seca de los distintos bancales, muros que están coronados por celosías cortavientos de hormigón calado.

Siguiendo la lógica de crecimiento actual del Campus esta finca agrícola tendría que convertirse en un edificio y su superficie de aparcamiento anexa.

Por el contrario, el proyecto plantea una intervención paisajística, compatible con la estructura espacial de la finca que va a transformar. El nuevo centro se dispone manteniendo las líneas de la estructura abancalada de las terrazas agrícolas existentes. (Fig.07)

La propuesta, hibridación entre campo y ciudad, entiende el campus como una nueva capa que añade complejidad a la estructura espacial existente, soterrando el área técnica de laboratorios mediante el ranurado del bancal, mientras reserva una posición singular sobre elevada para el área representativa (Fig.08). Esta última se convierte en un elemento referencial del sistema de espacios libres públicos del Campus, mientras permite la continuidad del espacio agrícola.

Bajo el nivel del terreno, completando el escalonamiento de la estructura abancalada de la finca agrícola, se ubica el área de laboratorios y servicios generales. La circulación interior en forma de anillo perimetral, junto a patios lineales, configuran el paisaje interior del edificio, que procura un entorno reservado para la investigación.

Este anillo, filtro entre interior y exterior, mantiene las estancias destinadas a laboratorios aisladas dentro de una franja de confort, humedad y temperaturas estables. La disposición semienterrada aprovecha además la masa del terreno como estrategia pasiva de aislamiento, mientras que las cubiertas ajardinadas se muestran como una prolongación natural de los bancales de cultivo, que serán utilizados por la Escuela de Ingeniería Agraria como laboratorios al aire libre.

Los muros de celosía cortavientos de hormigón prefabricado presentes en la finca agrícola se integran en el proyecto como filtro y elemento de protección.

La celosía se incorpora además al paisaje interior del centro, como proyección sobre la envolvente neutra de policarbonato de los corredores de los laboratorios.

Su dibujo se transforma con el movimiento del sol, indicando en el interior el paso del tiempo. El SEGAI se propone como landmark y como elemento de borde y transición que enfatiza la percepción de continuidad entre el espacio urbanizado del campus y la naturaleza agrícola de su entorno inmediato. (Fig.09)

En síntesis, el proyecto se ofrece como alternativa, como una forma de intervención híbrida que hace compatible la inclusión de un nuevo programa de uso, con la estructura espacial

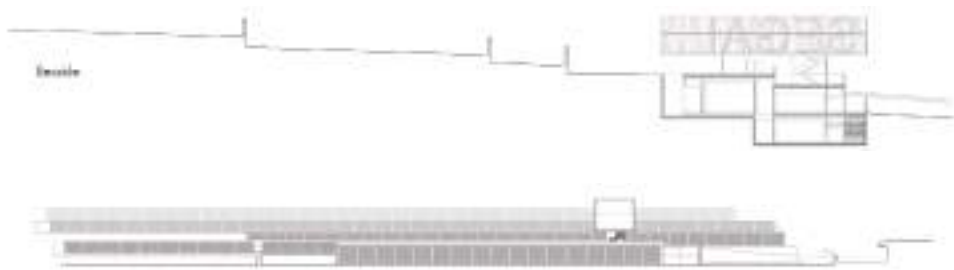


SEGAI. Fotografía: Joaquín Ponce de León.

<sup>12</sup>GPY Arquitectos. SEGAI. Edificio Universitario en La Laguna. *Arquitectura Viva*, n. 172, 2015. Pp.70-73

<sup>13</sup>IDE Canarias - Visor GRAFCAN. [www.idecanarias.es](http://www.idecanarias.es)





SEGAI. Sección-Alzado. Archivo GPY Arquitectos.



SEGAI. Fotografía: Joaquín Ponce de León.



SEGAI. Maqueta. Archivo GPY Arquitectos.

**-Paisaje de Interferencias 3.-** paisaje agrícola (cultivo intensivo de platanera en plataforma litoral) - desarrollos turísticos hoteleros.

Proyecto 3.1.- **Refugio para senderistas entre plataneras.** Ana Benítez Junco / Juan Antonio González Pérez, La Palma. 2014 (Fig.10)

Proyecto 3.2.- **Albergue entre vacíos agrícolas**<sup>14</sup>. Víctor Hernández Jiménez / Juan Antonio González Pérez, La Palma. 2014 (Fig.11)

El siguiente paisaje de Interferencia se sitúa en la isla de La Palma.

La Palma es la tercera isla más alta del mundo si se compara el área con la altitud sobre el nivel del mar. La isla se divide en dos zonas climáticas bien diferenciadas, mediante una cadena de volcanes denominada Cumbre Vieja que se desarrolla en eje norte-sur de la isla. La última erupción tuvo lugar en 1971, en el municipio de Fuencaliente.

La plataforma costera de los Llanos de Aridane y de Fuencaliente, que configuran una unidad paisajística única en el suroeste de la isla, ha sido creada por las coladas de lava de diversos volcanes de la de la Cumbre Vieja.

En esta franja costera comienza a aparecer el uso turístico hotelero de alta densidad como uso diferenciado y excluyente, que va borrando progresivamente al espacio agrícola protegido, un paisaje continuo caracterizado por su característica estructura abancalada.

Esta plataforma costera es una franja muy estrecha limitada entre un potente acantilado y el mar. Está articulada por una vía longitudinal y múltiples vías transversales que cosen la trama agrícola de plataneras mediante espacios lineales que focalizan las vistas hacia el acantilado y el mar. (Fig.12)

Ambas propuestas, el Refugio para senderistas entre plataneras y el Albergue entre vacíos agrícolas<sup>15</sup> se plantea como colonización de la infraestructura, como infiltraciones que proponen el uso turístico como una capa más sobre las existentes vías transversales, para interferir lo mínimo posible sobre las actuales superficies agrícolas. (Fig.13)

Para posibilitar la coexistencia de la actividad turística y la agrícola es necesaria una reorientación de ambas actividades: por un lado "la reorientación de lo agrícola hacia parámetros ecológicos, (...) y a la inversa es necesaria la mejor situación y dimensión de lo edificado y la correcta reorientación de los recorridos."<sup>16</sup>

<sup>14</sup>Estos proyectos profundizan en los resultados de una investigación desarrollada en el Área de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de la ULPGC: "Paisajes Mixtos: Arquitectura + Turismo", que bajo la coordinación de Jose A. Sosa Díaz-Saavedra, tenía como objetivo el buscar vías alternativas que pudieran compatibilizar el aterrizamiento y el uso agrícola con una explotación turística medioambientalmente respetuosa, construyendo un "paisaje mixto", que evitara la inercia actual de destrucción de la estructura abancalada agrícola por una ocupación hotelera intensiva.

<sup>15</sup>Refugio para senderistas entre plataneras. Paisajes Mixtos: Agricultura + turismo. Ana Benítez Junco. Proyecto Fin de Carrera, Escuela de Arquitectura ULPGC, 2014.

- Albergue entre vacíos agrícolas. Paisajes mixtos: Agricultura + turismo. Víctor Hernández Jiménez. Proyecto Fin de Carrera, Escuela de Arquitectura ULPGC, 2014.

Ambos proyectos han participado en la exposición colectiva: ISLA BANCAL. Respuestas Arquitectónicas al proyecto en ladera. Escuela de Arquitectura de Las Palmas. 20.11.18-30.11.18. Marco de la Exposición \_ Seminario Internacional UNISCAPE EN-ROUTE HABITANDO EN PAISAJES DE BANCALES. Geometrías inclinadas, miradas oblicuas. Vacío y luz.

<sup>16</sup>José Antonio Sosa Díaz-Saavedra: Paisajes Mixtos. En: Paisajes Mixtos, Agricultura + Turismo: Franja costera de Los Llanos de Aridane. Las Palmas de Gran Canaria. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Escuela de Arquitectura. 2013. Pp. 7-10

Las unidades alojativas de ambos proyectos se conciben como estructuras reversibles, compatibles con el cultivo agrícola al que se integran como un dispositivo que se adaptan al escalonamiento impuesto por el abanalamiento del terreno (Fig.14), aprovechando para el nuevo uso la peculiaridad del espacio de las vías transversales que por su específica configuración y orientación, se convierte en un mecanismo único de percepción del paisaje, que enmarca y acerca a las distintas unidades alojativas la imagen del acantilado y el mar.

Multitud de “micropaisajes” se suceden en la geografía canaria, en una completa escala desde lo árido a lo exuberante.

Interpretar el paisaje a través de la arquitectura, a través del proyecto, es una forma de redescubrirnos en él.

Y en un territorio, en una sociedad en continuo cambio, el paisaje no es un decorado estático, mas bien, debemos analizar las fuerzas que producen su transformación, profundizar en la idea de paisajes dinámicos, en la idea de una dinámica del paisaje.<sup>17</sup>

Para esto es imprescindible un incremento de la cultura del paisaje, de la conciencia y sensibilidad paisajística de nuestra sociedad.

Los paisajes abancalados de Canarias lejos de ser un fondo neutro de nuestra actividad, se han convertido en un espacio central de reflexión, haciendo del paisaje en un tema central de la sociedad civil, en una tarea central de la democracia.

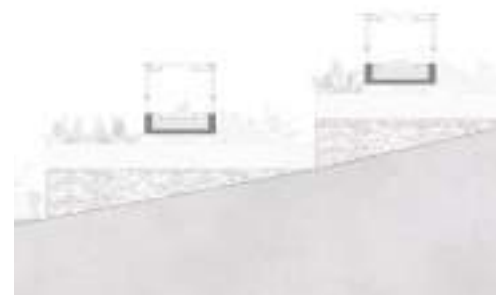
Utilizar el paisaje, el proyecto de paisaje, como estrategia nos acerca a nuevas intervenciones como los proyectos mostrados, que se proponen como completamiento e intensificación de los valores espaciales, patrimoniales y culturales del territorio donde se ubican y no como una imposición destructiva sobre el mismo.

Las estrategias que definen una identidad específica, a través del proyecto de paisaje, son múltiples y responden a las posibles miradas, ya que “el problema no es lo que se ve, sino el ver mismo”<sup>18</sup>

Los proyectos mostrados representan miradas particulares sobre el territorio, propuestas ejemplares que abordan la problemática de los paisajes de interferencias que se generan por la presión de los núcleos urbanos y los desarrollos turísticos sobre los terrenos agrícolas, proyectos que buscan alternativas, planteando estrategias proyectuales no convencionales, frente a los problemas reales que afectan a los frágiles paisajes aterrazados de Canarias.



Proyecto Víctor Hernández Jiménez: Albergue entre vacíos agrícolas.



Proyecto Ana Benítez Junco: Refugio para senderistas.

<sup>17</sup>Juan Antonio González Pérez: ¿Cultura del territorio? 1ª Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias, 2007. P.27

<sup>18</sup>José Ángel Valente: Veo, veo. En: No amanece el cantor. Barcelona: Tusquets, 1992.

### Referencias Bibliográficas

-AA VV. Arquitectura del Sol\_Sunland Architecture. Juan Antonio González Pérez, Arsenio Pérez Amaral y José Manuel Rodríguez Peña. CAN: El Hierro\_La Palma\_La Gomera\_Tenerife\_Gran Canaria\_Fuerteventura\_Lanzarote. Actar, 2002. Editado por COAC Catalunya, COAC Valencia, COA Illes Balears, COA Murcia, COA Almería, COA Granada, COA Málaga, COAC Canarias. ISBN: 84-86828-38-4. Pp. 318-384

- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. Casa Real. Modernidad Domesticada. Basa 30+31. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2008. ISSN: 0213-0653.

- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. ¿Cultura del territorio? 1ª Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias, 2007. ISBN: 9788479474331.

- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. Díaz-Llanos / Saavedra. Colección Documentos de Arquitectos Canarios DAC. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2016. ISBN: 978-19-40291-9-01

- GPY Arquitectos. Ravelo Medical Clinic. En: Jeong, Kwang Young: Omni Hospitals. Seoul: Archiworld Co, 2010. ISBN: 978-895-770-3076

- GPY Arquitectos. SEGAI. Edificio Universitario en La Laguna. En: Arquitectura Viva, n. 172, 2015. ISSN: 0214-1256

- GUTIÉRREZ, Virgilio; GONZÁLEZ Y VÁZQUEZ DE PARGA, Cristina: Rubens Henríquez. Colección Documentos de Arquitectos Canarios DAC. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2002. ISBN: 84-600-9702-1

- NAVARRO SEGURA, María Isabel: Desde el origen. La arquitectura de Fernando Higuera En: BASA, n.24, 2001. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653

- RODRÍGUEZ BRITO, Wladimiro. Agua y Agricultura en Canarias. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1996. ISBN: 84-7826-231-1

- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio. Paisajes Mixtos. En: Paisajes Mixtos, Agricultura + Turismo: Franja costera de Los Llanos de Aridane. Las Palmas de Gran Canaria. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Escuela de Arquitectura. 2013. ISBN: 978-84-616-4988-4

- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio. Arquitectura Moderna Canarias 1925-1965. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2002. ISBN: 84-92366214