



LA ISLETA

ENTRELAZANDO FONDO Y FIGURA

ENTRELAZANDO
FONDO Y FIGURA



DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN
GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
VIBRACIONES, CONTEXTO Y COMPLEJIDAD

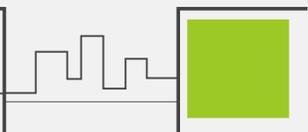
TUTOR CONSTRUCCIÓN:
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ
GUERRA

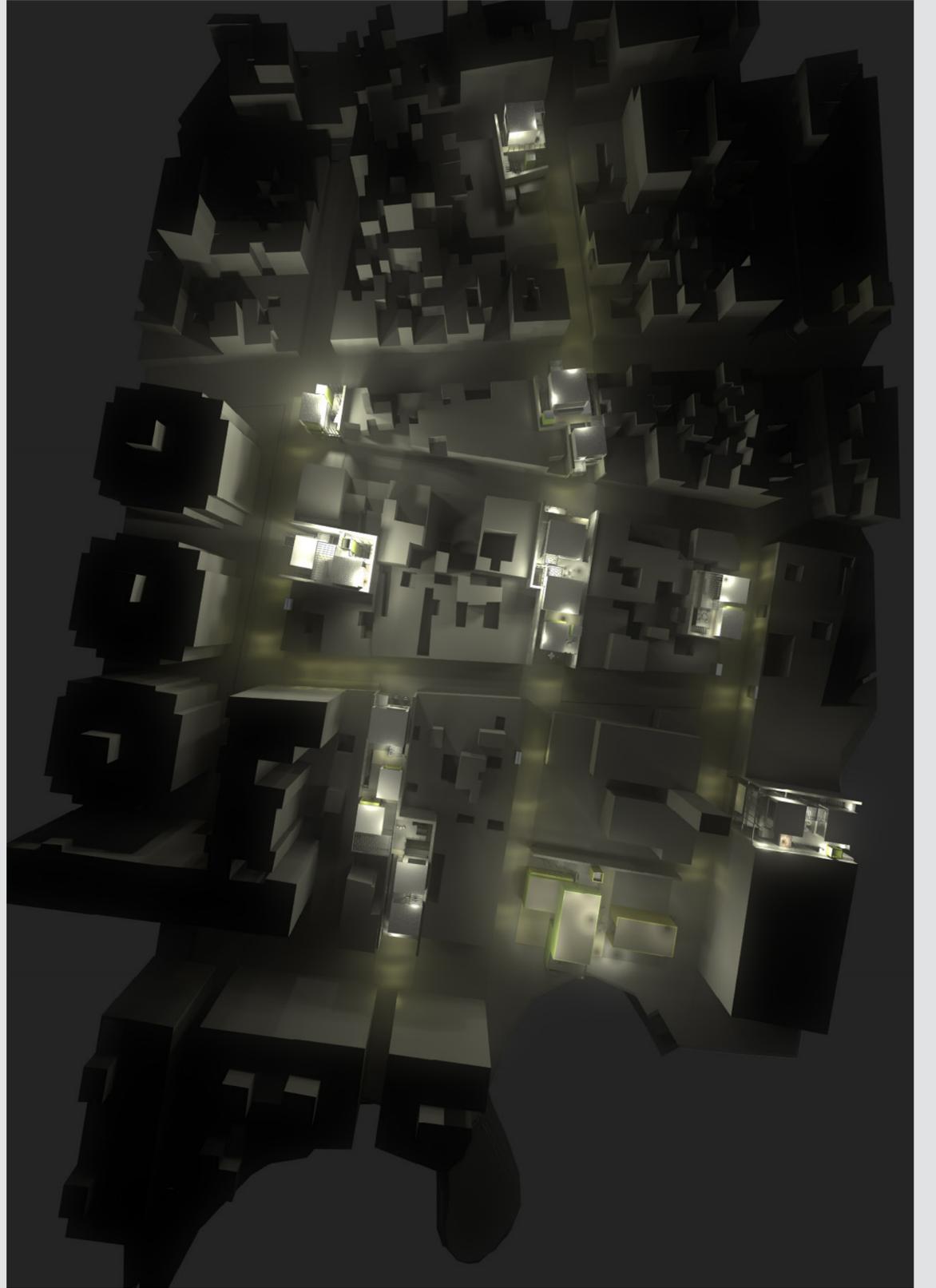
TUTOR ESTRUCTURAS:
HUGO ALBERTO VENTURA
RODRÍGUEZ

TUTOR INSTALACIONES:
FCO. JAVIER SOLÍS
ROBAINA

TUTOR PROYECTOS:
JUAN RAMÍREZ GUEDES

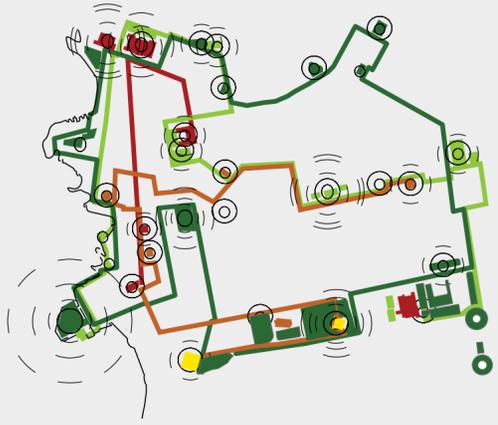
SARA GONZÁLEZ
QUINTERO





LA ISLETA _ ÍNDICE

ANÁLISIS



- 01 LÍMITES DE LA ISLETA
- 03 LÍNEA DE LA COSTA
- 04 LÍNEA DE LA ISLETA
- 05 LÍNEA DE LA MONTAÑA - LÍNEA DEL PUERTO

INTERPRETACIÓN

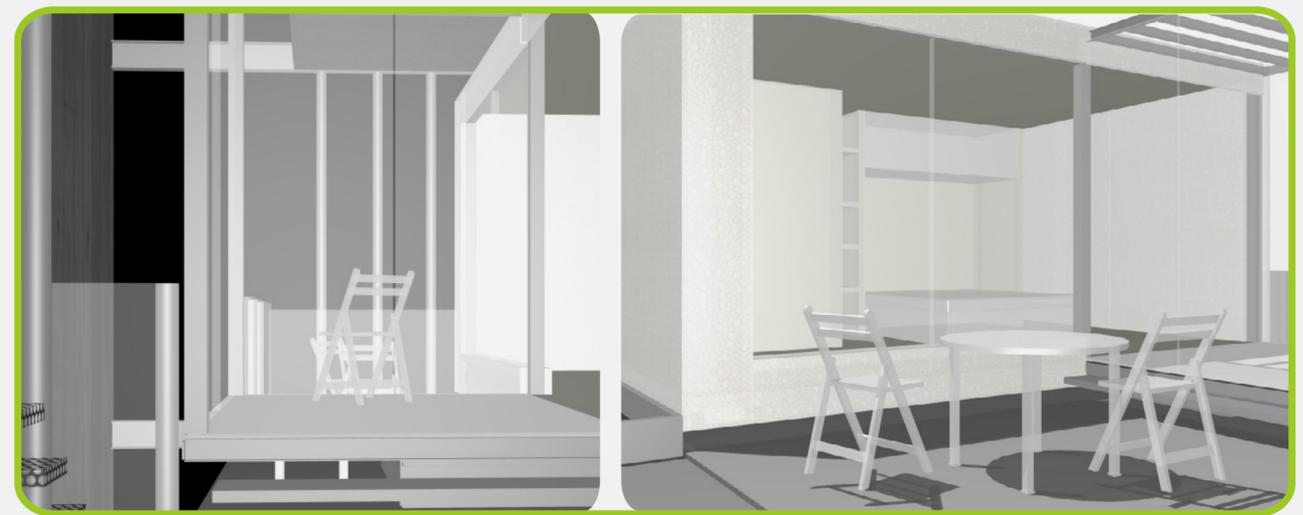
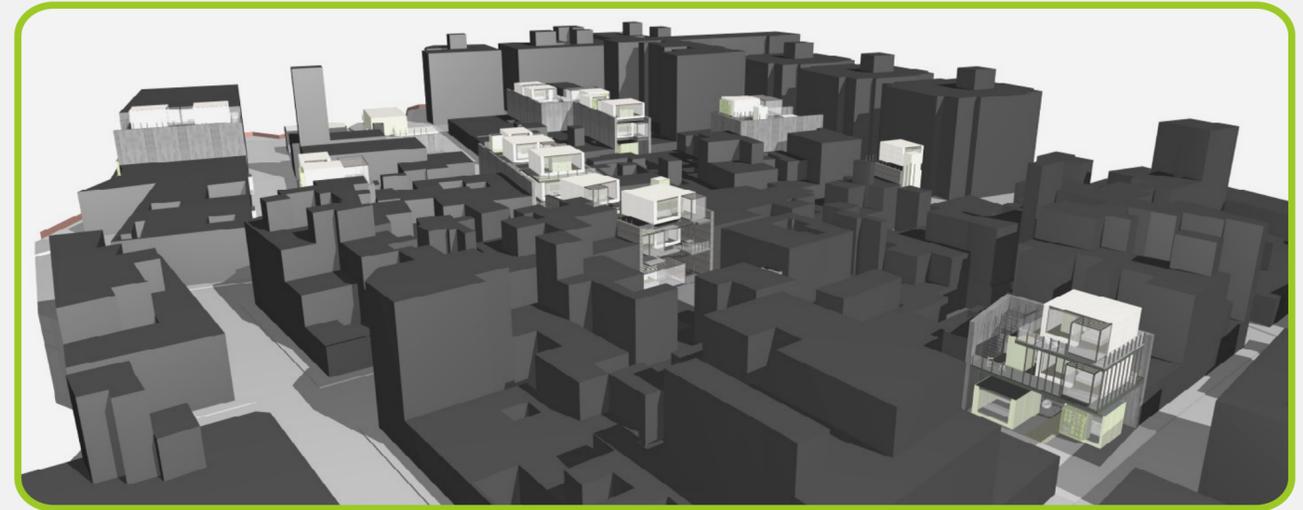


- 05 SÍNTESIS
- 06 CRITERIOS TOPOLÓGICOS
- 07 CRITERIOS TIPOLÓGICOS

INTERVENCIÓN



- 08 PROYECTO - PARCELAS GENERALES
- 14 PROYECTO - PARCELA PARTICULAR
- 21 CONSTRUCCIÓN
- 24 ESTRUCTURAS
- 26 INSTALACIONES

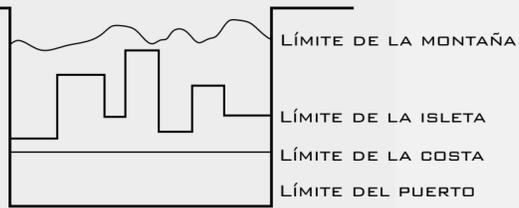
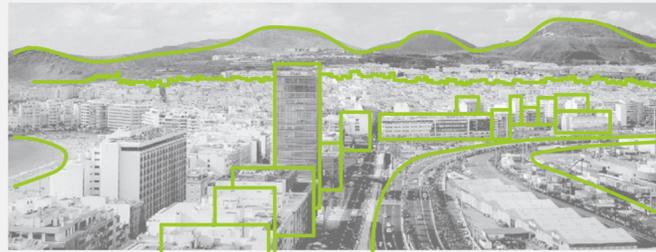
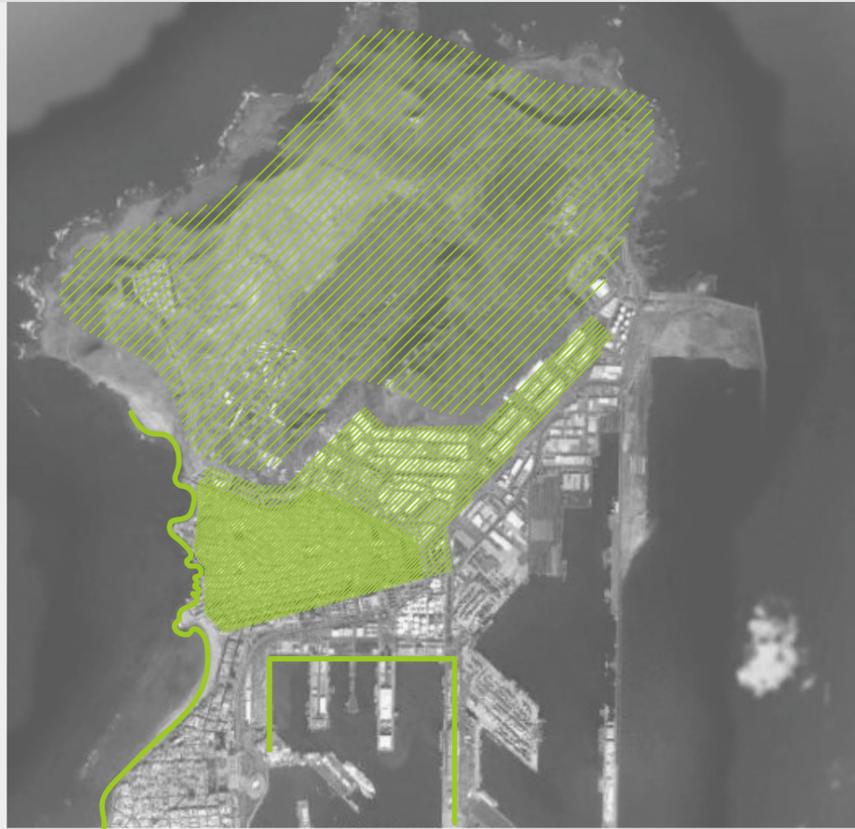


LA ISLETA _ LÍMITES DE LA ISLETA

LÍMITE: LA PALABRA LÍMITE PROVIENE DE **LIMES (FRONTERA O BORDE)**. EN SU ORIGEN SE REFERÍA A UN SENDERO QUE SEPARABA UNA PROPIEDAD DE OTRA. ASÍ, PODEMOS DEFINIR EL LÍMITE COMO UNA LÍNEA REAL O IMAGINARIA QUE SEPARA DOS O VARIAS COSAS.

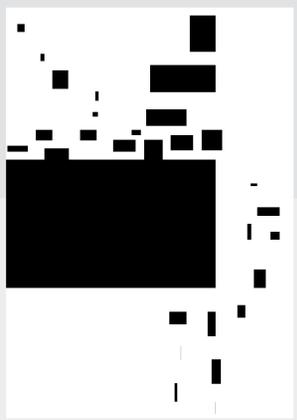
LA ISLETA

SEGÚN LA DEFINICIÓN DE LÍMITE, PODEMOS ENTENDER LA ISLETA COMO UNA SUPERPOSICIÓN DE CAPAS QUE SE ORGANIZAN ENTRE CUATRO LÍMITES. LA DISTINCIÓN SE GENERA A PARTIR DE LAS DIFERENCIAS MORFOLÓGICAS Y SOCIALES QUE HAY ENTRE LOS CUATRO LÍMITES. ASÍ SEPARAMOS EL ANÁLISIS DE LA ISLETA ENTRE EL LÍMITE DE LA COSTA, QUE SEPARA MEDIANTE EL PASEO LA ZONA INTERIOR DE LA ISLETA CON LA COSTA EN SÍ LLEGANDO HASTA LA MONTAÑA. EL LÍMITE DEL PUERTO QUE LIMITA EL INTERIOR DE LA ISLETA CON LA ACTIVIDAD PORTUARIA. EL LÍMITE DE LA MONTAÑA, QUE LIMITA NUEVA ISLETA Y CONTIENE LA ZONA MILITAR, Y EL MARCO DE LA ISLETA QUE ES EL LUGAR DE DESARROLLO RESIDENCIAL DEL BARRIO.



LUGAR RESPECTO A LA ISLA

LA UNIÓN DE LOS CUATRO LÍMITES CONFORMA EL CONJUNTO DE LA ISLETA QUE SE UNE AL RESTO DE LA ISLA A TRAVÉS DE UN ISTMO. A SU VEZ, LA ISLETA SE COMPORTA COMO UN **LLENO COMPACTO** QUE, A PEQUEÑA ESCALA, SE **DISGREGA A MEDIDA QUE SE ACERCA A LOS LÍMITES** HASTA QUE TERMINA POR DESAPARECER.



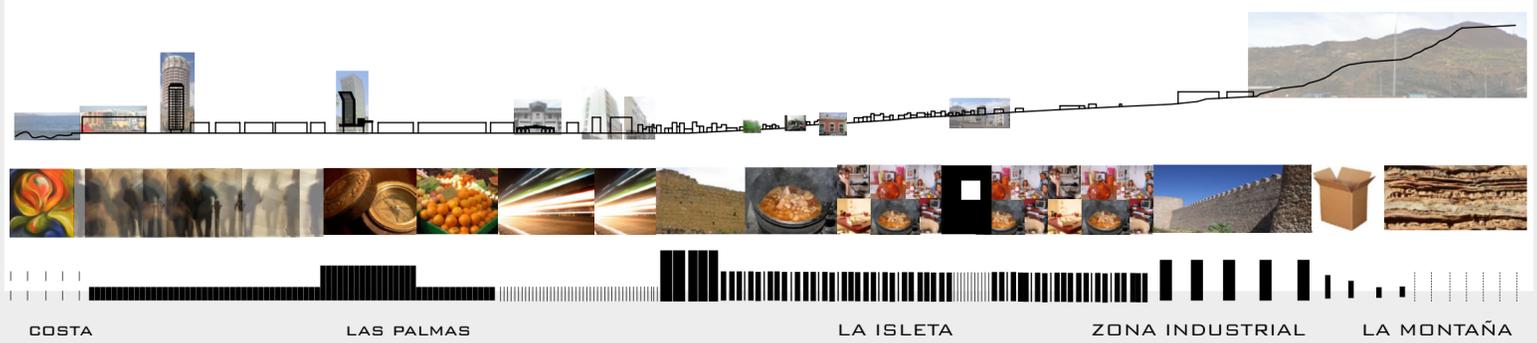
RELACIÓN COSTA - PUERTO

ES UNA **TRANSICIÓN** DESDE UN PASEO EN **CONSTANTE MOVIMIENTO** Y **PERMEABILIDAD VISUAL**, PASANDO POR EL INTERIOR DE LA ISLETA DONDE SE MEZCLA LA VIDA FAMILIAR CON LOS **INTERSTICIOS** Y EL **LLENO COMPACTO** CON UNA MAYOR DIFICULTAD VISUAL, HASTA LLEGAR A LA ZONA PORTUARIA EN LA QUE EL PAISAJE CAMBIA FRIAMENTE A UN **ESTADO ESTÁTICO**, AL IGUAL QUE EL USO. FRAGMENTACIÓN DE NATURAL - ARTIFICIAL - NATURAL.



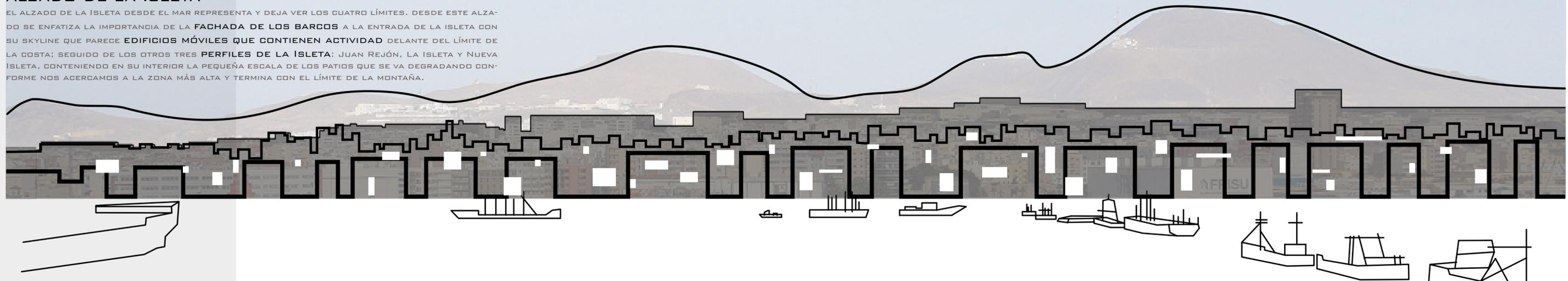
RELACIÓN COSTA - MONTAÑA

ES UNA **TRANSICIÓN** DESDE EL PASEO Y LA ZONA MÁS **ACTIVA Y COMERCIAL** DE LA ZONA QUE INCLUYE HITOS VISUALES Y DE REFERENCIA TALES COMO EL AC HOTELES O EL WOREMAN, LLEGANDO A JUAN REJÓN QUE REPRESENTA UNA **BARRERA FÍSICA Y VISUAL** HACIA EL INTERIOR DE LA ISLETA MEDIANTE EDIFICIOS COMPACTOS Y DE GRAN ALTURA; HASTA LLEGAR A UNA ZONA **INDUSTRIAL** DE CONTENEDORES Y LLEGANDO AL FINAL **NATURAL** QUE ES LA MONTAÑA.



ALZADO DE LA ISLETA

EL ALZADO DE LA ISLETA DESDE EL MAR REPRESENTA Y DEJA VER LOS CUATRO LÍMITES. DESDE ESTE ALZADO SE ENFATIZA LA IMPORTANCIA DE LA **FACHADA DE LOS BARCOS** A LA ENTRADA DE LA ISLETA CON SU SKYLINE QUE PARECE **EDIFICIOS MÓVILES** QUE CONTIENEN **ACTIVIDAD** DELANTE DEL LÍMITE DE LA COSTA; SEGUIDO DE LOS OTROS TRES **PERFILES DE LA ISLETA**: JUAN REJÓN, LA ISLETA Y NUEVA ISLETA, CONTENIENDO EN SU INTERIOR LA PEQUEÑA ESCALA DE LOS PATIOS QUE SE VA DEGRADANDO CONFORME NOS ACERCAMOS A LA ZONA MÁS ALTA Y TERMINA CON EL LÍMITE DE LA MONTAÑA.



ENTRELAZANDO FONDO Y FIGURA



DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
VIBRACIONES, CONTEXTO Y COMPLEJIDAD

TUTOR CONSTRUCCIÓN: JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ GUERRA

TUTOR ESTRUCTURAS: HUGO ALBERTO VENTURA RODRÍGUEZ

TUTOR INSTALACIONES: FCO. JAVIER SOLÍS ROBAINA

TUTOR PROYECTOS: JUAN RAMÍREZ GUEDES

SARA GONZÁLEZ QUINTERO

ANÁLISIS DE LA ISLETA _ LÍMITE DE LA COSTA

EL LÍMITE DE LA COSTA ESTÁ FORMADO POR TRES LÍNEAS: LA LÍNEA DEL HORIZONTE, LA LÍNEA DEL PASEO Y LA PRIMERA LÍNEA DE COSTA EN LA QUE SE DESARROLLA EL MAYOR NÚMERO DE ACTIVIDADES.

DISCONTINUIDAD: SE DEFINE DISCONTINUIDAD COMO AQUELLO QUE ESTÁ INTERRUMPIDO, INTERMITENTE O NO CONTINUO.

DISCONTINUIDAD EN EL HORIZONTE...

LA DISCONTINUIDAD EN EL HORIZONTE SE MANIFIESTA A TRAVÉS DE UNA LÍNEA DISCONTINUA. UNA LÍNEA CONTINUA QUE SE DISPERSA A MEDIDA QUE NOS ADENTRAMOS EN LA ZONA URBANA PERDIENDO LA CONEXIÓN CON LA COSTA.



...EL HORIZONTE

SU CONCEPTO HACE MÁS RÁPIDAS LAS PASIONES DE LA MENTE Y DEL CUERPO. ES CAPAZ DE CREAR UN SENTIMIENTO DE BIENESTAR, PROPORCIONANDO UNA SENSACIÓN DE RELAJACIÓN Y DE CALMA. HAY UNA PREFERENCIA INNATA HACIA LA LÍNEA INCENTIVADA POR LOS SENTIDOS DE LA VISTA Y DEL OÍDO. ES CAPAZ DE TRANSMITIR UNA RESPUESTA POSITIVA A TRAVÉS DE LA FORMA EN QUE LA LUZ SE REFLEJA EN EL AGUA. RESPONDE A UNA NECESIDAD DE ESCAPAR Y FLUYE ENTRE LOS CONCEPTOS DE ENERGÍA - SALITRE - OLOR.



DISCONTINUIDAD EN EL PASEO

DISCONTINUIDAD LONGITUDINAL

EL PASEO DE LAS CANTERAS DISCURRE PEATONALMENTE PARALELO A LA PLAYA URBANA DE LAS CANTERAS DESDE EL AUDITORIO ALFREDO KRAUS HASTA LA PLAYA DEL CONFITAL. SU RECORRIDO PRESENTA UNA FUERTE DISCONTINUIDAD MORFOLÓGICA Y PAISAJÍSTICA TANTO LONGITUDINAL COMO TRANSVERSALMENTE.

LONGITUDINALMENTE, EL PASEO SE ROMPE DE VARIAS FORMAS PARA CONECTAR CON EL MAR. Y LAS DISTINTAS ROTURAS HACEN VARIAR LA PERCEPCIÓN Y USO DEL PASEO. ESAS FRAGMENTACIONES SE DIVIDEN EN ROTURA CONTINUA DIRECTA, CONTINUA INDIRECTA, ROTURA DISCONTINUA Y ROTURA DISGREGADA.



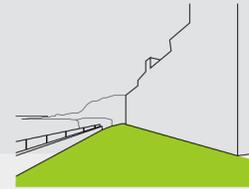
LOS VACÍOS EFÍMEROS DEBIDOS A LOS CAMBIOS DE LAS MAREAS JUNTO A LAS CONEXIONES CON EL MAR FORMAN UN CONJUNTO DE ESPACIOS NATURALES QUE DESAHOGAN LA CIUDAD DE FORMA EFÍMERA.

DISCONTINUIDAD TRANSVERSAL

EL ESTUDIO DE LA DENSIDAD, PERMEABILIDAD VISUAL Y RELACIÓN ENTRE LA ISLETA Y LA COSTA TIENE COMO RESULTADO UN COMPÁS DE ABERTURAS AL MAR DESDE EL INTERIOR DE LA ISLETA HASTA EL PASEO; DETECTANDO UNA MAYOR INTENSIDAD A MEDIDA QUE NOS ACERCAMOS A LA PUNTILLA.

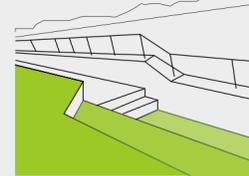
CONTINUIDAD

PERMITE UNA VISUAL DIRECTA DESDE UN MISMO PUNTO. SIN DESVÍOS.



DEGRADADO

TE ACERCA PROGRESIVAMENTE A MIRAR EL MAR DESDE VARIOS PUNTOS DE VISTA SIN LLEGAR A ROMPERSE.



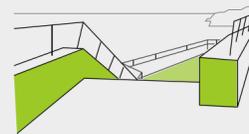
ROTURA DIRECTA

EL PASEO SE ROMPE PARA DAR PASO A UNA CONEXIÓN DIRECTA CON EL MAR.



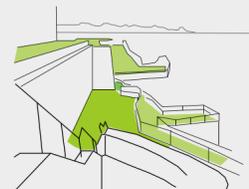
ROTURA INDIRECTA

EL PASEO SE ROMPE ROTUNDAMENTE Y TE ACERCA A UN MIRADOR PERO SIN PERMITIR EL ACCESO DIRECTO



DISCONTINUIDAD

EL PASEO CAMBIA CONSTANTEMENTE LOS PUNTOS DE VISTA INTERCALANDO VARIAS COTAS DE PASEO EN UN CORTO ESPACIO.



ENTRELAZANDO FONDO Y FIGURA



DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
VIBRACIONES, CONTEXTO Y COMPLEJIDAD

TUTOR CONSTRUCCIÓN: JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ GUERRA

TUTOR ESTRUCTURAS: HUGO ALBERTO VENTURA RODRÍGUEZ

TUTOR INSTALACIONES: FCO. JAVIER SOLÍS ROBAINA

TUTOR PROYECTOS: JUAN RAMÍREZ GUEDES

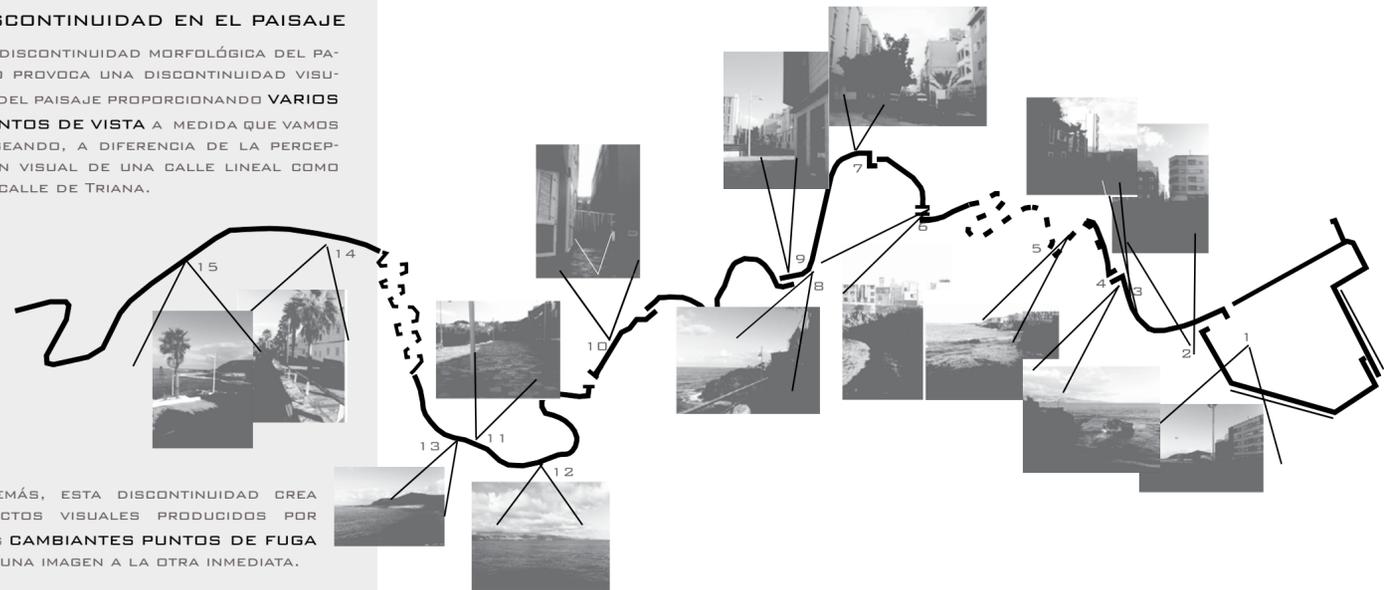
SARA GONZÁLEZ QUINTERO

ANÁLISIS DE LA ISLETA _ LÍMITE DE LA COSTA

- HOTEL
- CENTRO DEPORTIVO
- RESTAURACIÓN
- OCIO
- ESTUDIO-OFICINA
- VIVIENDA

DISCONTINUIDAD EN EL PAISAJE

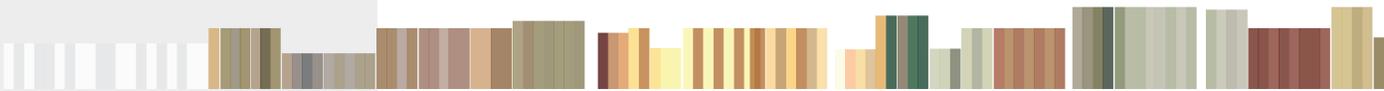
LA DISCONTINUIDAD MORFOLÓGICA DEL PASEO PROVOCA UNA DISCONTINUIDAD VISUAL DEL PAISAJE PROPORCIONANDO VARIOS PUNTOS DE VISTA A MEDIDA QUE VAMOS PASEANDO, A DIFERENCIA DE LA PERCEPCIÓN VISUAL DE UNA CALLE LINEAL COMO LA CALLE DE TRIANA.



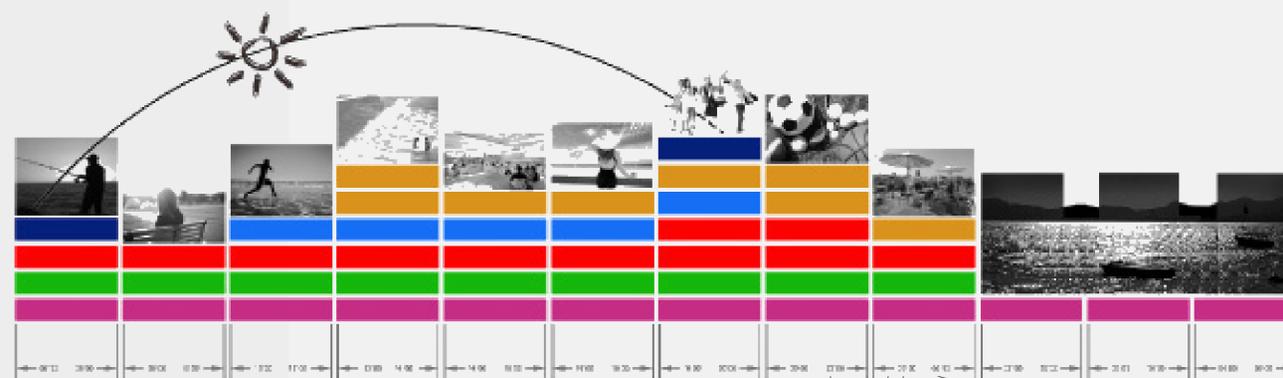
ADEMÁS, ESTA DISCONTINUIDAD CREA EFECTOS VISUALES PRODUCIDOS POR LOS CAMBIANTES PUNTOS DE FUGA DE UNA IMAGEN A LA OTRA INMEDIATA.



DISCONTINUIDAD EN EL ALZADO: HAY DOS PARÁMETROS QUE COMPONEN EL ALZADO: EL COLOR Y LAS ALTURAS. EL SKYLINE DE LA PRIMERA LÍNEA ES MÁS CONTINUO HACIA LOS BORDES DEL CONFITAL Y DE LA PUNTILLA; AL IGUAL QUE CON EL COLOR, SIENDO EL PUNTO CENTRAL DONDE SE APRECIA MAYOR HETEROGENEIDAD.



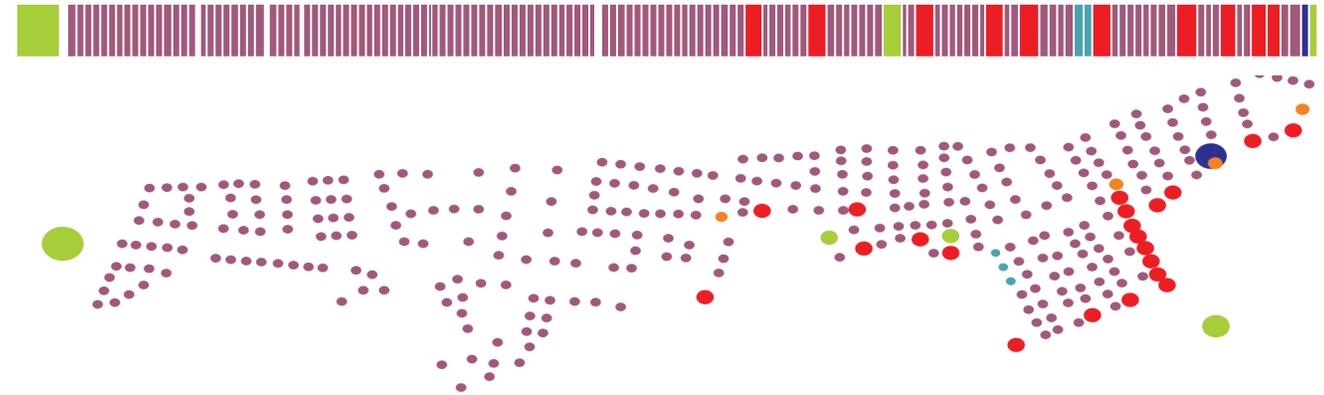
DISCONTINUIDAD EN LAS ACTIVIDADES: EL PASEO ES UNA LÍNEA DE ACTIVIDAD QUE FUNCIONA COMO UN PUNTO ATRACTOR Y QUE VARÍA A LO LARGO DE LAS HORAS. ASÍ SE CONVIERTE EN UNA LÍNEA QUE VIBRA PERO SIN LLEGAR A TRANSMITIRLO HACIA LAS OTRAS PARTES DE LA ISLETA.



- BAÑO
- DEPORTE
- REUNIÓN
- MIRADOR
- PASEO
- PESCA
- RESTAURACIÓN
- PARKIN



DISCONTINUIDAD EN LOS USOS: ANALIZANDO LOS USOS DE LA PRIMERA LÍNEA DE COSTA, APARECE UN DIAGRAMA DE COLOR QUE EXPRESA UNA FALTA DE VARIEDAD DE USO EN UN PUNTO DE INFLEXIÓN HACIA EL CONFITAL EN COMPARACIÓN CON LA ZONA QUE UNE HACIA LA PUNTILLA.



LA DISCONTINUIDAD A CAUSA DE FRAGMENTAR FONDO CON FIGURA

FONDO: PARTE QUE CONTIENE LOS ELEMENTOS QUE SOSTIENEN LA FIGURA. TIENE PRESENTE A LA FIGURA Y ES DEPENDIENTE. EL FONDO DEBE SER CAMBIANTE Y DEBE RELACIONAR EL USO-ESCALA-PAISAJE. PERMITE UNA CONEXIÓN VISUAL CONECTANDO EL VACÍO Y CREA UNA COMPONENTE ILUSORIA.



LA IMAGEN DEL LIENZO COINCIDE CON LA IMAGEN DEL FONDO.

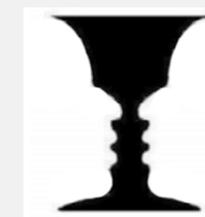
LIENZO Y FONDO COMPARTEN IMAGEN

AL CAMBIAR EL PUNTO DE VISTA, LA IMAGEN DEL LIENZO ES DISTINTA A LA DEL FONDO

MAGRITTE (LA CONDICIÓN HUMANA) RELACIONA LO REPRESENTADO CON LA REPRESENTACIÓN. PAISAJE Y LIENZO SE CONFUNDEN HASTA EL PUNTO DE UNIFICARSE.

FONDO Y FIGURA INTERCAMBIAN FUNCIONES EN UNA RELACIÓN DIFUSA ENTRE:

- INTERIOR/EXTERIOR
- FÍSICO/MENTAL
- REAL/ILUSORIO
- NATURAL/ARTIFICIAL
- BIDIMENSIONAL/TRIDIMENSIONAL



LA COPA RUBIN

FIGURA: CONJUNTO DE LÍNEAS QUE ENCIERRAN UN ESPACIO REPRESENTANDO UN OBJETO. ES INDEPENDIENTE. ES UN SÓLIDO DEFINIDO Y ESTRUCTURADO.



EL FONDO PARECE QUE CONTINÚA DETRÁS DE LA FIGURA O QUE ESTÁ PISADA, CREANDO UN EFECTO TRIDIMENSIONAL.

LA ISLETA COMO FONDO



EL VACÍO CORRESPONDE AL PASEO Y A LAS CALLES DEL INTERIOR DE LA ISLETA

UN VACÍO QUE FLUYE POR EL PASEO E INTENTA FLUIR POR EL INTERIOR

UN SISTEMA DE VACÍOS LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL ENTRE EL QUE SE SITUÁ EL LLENDO

LA ISLETA COMO FIGURA



EL LLENDO COMPACTO DE LAS MANZANAS DE LA ISLETA

UN LLENDO QUE SE SITUÁ DE ESPALDAS A LA COSTA Y CREECE HACIA EN INTERIOR

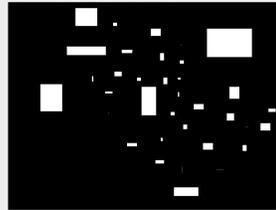
UN SISTEMA DE LLENDO EN TORNO A LAS LÍNEAS

ANÁLISIS DE LA ISLETA _ EL INTERIOR DE LA ISLETA

FONDO Y FIGURA EN LA ISLETA

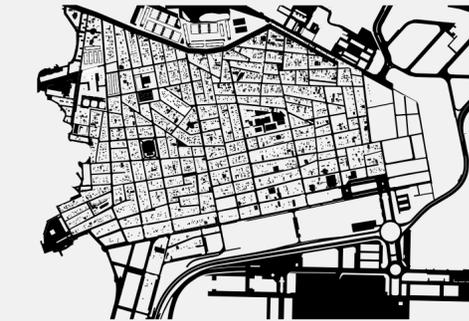
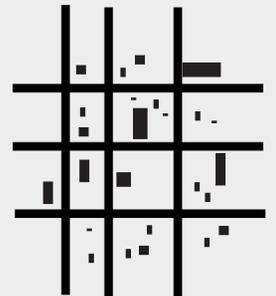
LA ISLETA COMO FIGURA

EL PAPEL DE FIGURA ES PARA LAS MANZANAS. UN LLENO COMPACTO AL QUE SE LE REALIZAN PERFORACIONES.



LA ISLETA COMO FONDO

HAY DOS CAPAS: LA RETÍCULA DE LAS CALLES Y LOS PATIOS DE LAS VIVIENDAS. ESTAS ÚLTIMAS SON CONSTELACIONES CONECTADAS VIRTUALMENTE MÁS UNA RETÍCULA QUE LAS DEFINE.

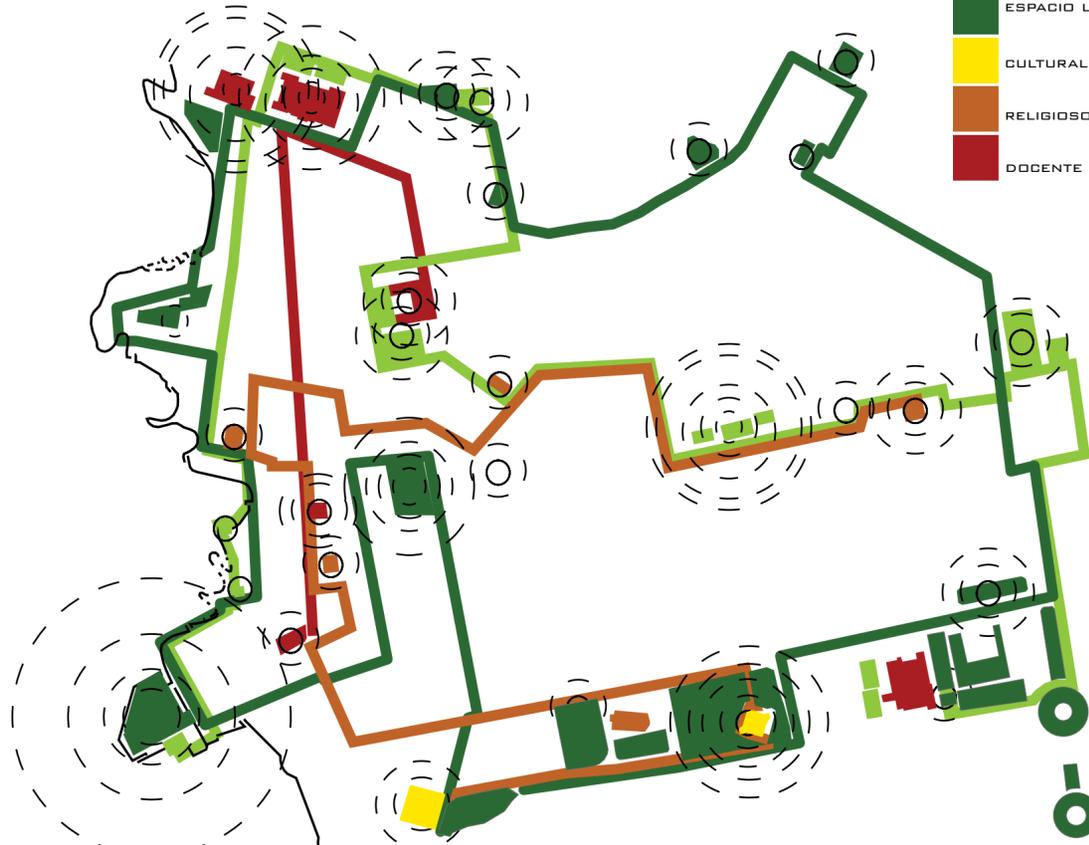


TIPOS DE VACÍO:

EL FONDO SE IDENTIFICA CON EL VACÍO Y, PARA PODER COMPRENDER EL FONDO, NECESITAMOS CONOCER QUÉ TIPOS DE VACÍOS HAY, CÓMO SE CONFORMAN, EL ESPACIO QUE GENERAN Y CÓMO SE USAN. PARA ELLO SE HA CREADO UN CATÁLOGO DE VACÍOS SEGÚN UN CRITERIO DE ESCALA, PRIVACIDAD Y FLEXIBILIDAD

ESPACIO PÚBLICO		CALLE SIN SALIDA: · APROPIARSE DEL ESPACIO · ACCESO A USO DOTACIONAL ENSANCHO DE LA ACERA -DILATACIÓN DE LA CALLE: · SIN MOBILIARIO · USO DOTACIONAL · USO DOTACIONAL		
		PLAZA OCUPANDO LA MANZANA: · RODEADA DE CALLES/ GRAN ESCALA/USO BAJO CALLE PLAZA RODEADA ENTRE NATURAL Y ARTIFICIAL: · PLAZA AL BORDE DEL MAR · SIN MOBILIARIO		
		PLAZA CONFIGURADA POR LA ARQUITECTURA: · RECUBIERTA · DILATACIONES · PEQUEÑA ESCALA		
		PLAZA OCUPANDO INTERSTICIOS: EXENTA, RODEADA DE CALLES POR TODAS PARTES		

VIBRACIONES EN LA ISLETA



HITOS

- DEPORTIVO
- ESPACIO LIBRE
- CULTURAL
- RELIGIOSO
- DOCENTE

LO QUE PROVOCA QUE UNOS LUGARES VIBREN MÁS QUE OTROS NO ES SOLO LA APARICIÓN DE UN HITO. CADA HITO DEPENDE DE UNA SUPERFICIE, DE UNAS ACTIVIDADES, DE UN DESARROLLO Y DE UNA PROPAGACIÓN; DE TAL FORMA QUE UN LUGAR MAS PEQUEÑO NO TIENE PORQUÉ VIBRAR MENOS QUE UNO MAYOR.

LOS HITOS ESTÁN DISPUESTOS DE FORMA DISPERSA, A MODO DE ACUPUNTURA URBANA. Y, UNA VEZ DISPUESTOS, SERÍA NECESARIO ESTUDIAR EL EFECTO DOMINÓ QUE CADA HITO PROVOQUE.

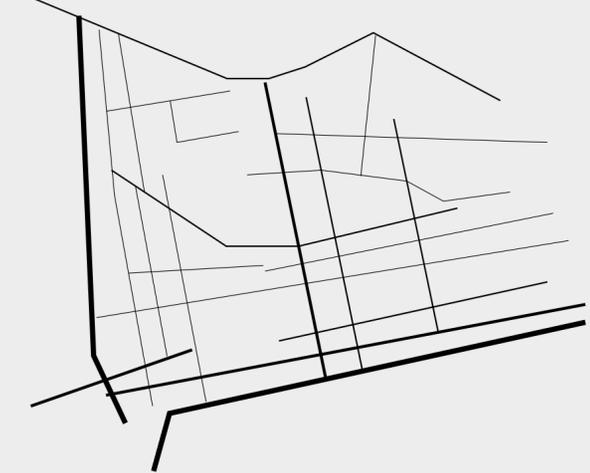
LA REHABILITACIÓN DE CIERTOS PUNTOS O LA CREACIÓN DE NUEVOS HITOS Y RECORRIDOS RESPETANDO LA ESCALA, PODRÍA CONSEGUIR UNA MAYOR VIBRACIÓN DE LA ZONA MEDIANTE UN SISTEMA DE PROPAGACIÓN.



- 1-2 ALTURAS
- 3-4 ALTURAS
- 5-6 ALTURAS
- 7-8 ALTURAS
- 9-10 ALTURAS
- <10 ALTURAS

DENSIDAD EN LA ISLETA

LA ESTRUCTURA INTERNA DE LA ISLETA ES COMPACTA Y DENSA. HAY DISTINTOS ESTRATOS DE DENSIDAD Y PODEMOS ENTENDER QUE, A MAYOR ALTURA, HAY UNA MAYOR DENSIDAD Y ELLO CONLLEVA UNA MAYOR ACTIVIDAD.



LÍNEAS DE DENSIDAD

LAS LÍNEAS DE DENSIDAD REFLEJAN UNA MAYOR FUERZA DEL SISTEMA DE LA ISLETA EN LOS BORDES, UNA CONEXIÓN PRINCIPAL HACIA LA MONTAÑA Y UNA BAJA DENSIDAD EN EL CENTRO.

VIBRACIONES EN LA ISLETA

LOS HITOS DE LA ISLETA SON AQUELLOS PUNTOS DOTADOS DE ALGUNA ACTIVIDAD ESPECÍFICA Y ESTÁN REPARTIDOS POR LA ISLETA. SE SITUAN DE TAL FORMA QUE UNIENDO LOS MISMOS USOS A MODO DE ESQUEMA DE PUNTOS DE COLORES, SE OBTIENE UNA RETÍCULA DE LÍNEAS DIFERENCIADAS POR SUS USOS QUE SE ENTRELAZAN. A SU VEZ, DICHS USOS Y DICHS RECORRIDOS GENERAN VIBRACIONES DE DISTINTA INTENSIDAD, CONSIGUIENDO QUE UNOS LUGARES DE LA ISLETA VIBREN MÁS QUE OTROS.

VIVIENDA COLECTIVA		BLOQUE BASE: · DIVERSIDAD DE ALTURAS · SIN CONEXIÓN DE TRANSICIÓN CON EL EXTERIOR		
		RETRANQUEO: · SIN USO · SIN CONEXIÓN DE TRANSICIÓN CON EL EXTERIOR		
		APROPIARSE DE UN PEQUEÑO VACÍO: · PEQUEÑOS JARDINES · PARAGRANDES BLDQUES · PARTICIONES LIMITANDO Y FRAGMENTANDO EL USO		
		SERPENTEANDO: · CREA VACÍOS SIN TENER EN CUENTA LA LOCALIZACIÓN · TRANSICIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO · USO DIVERSO		

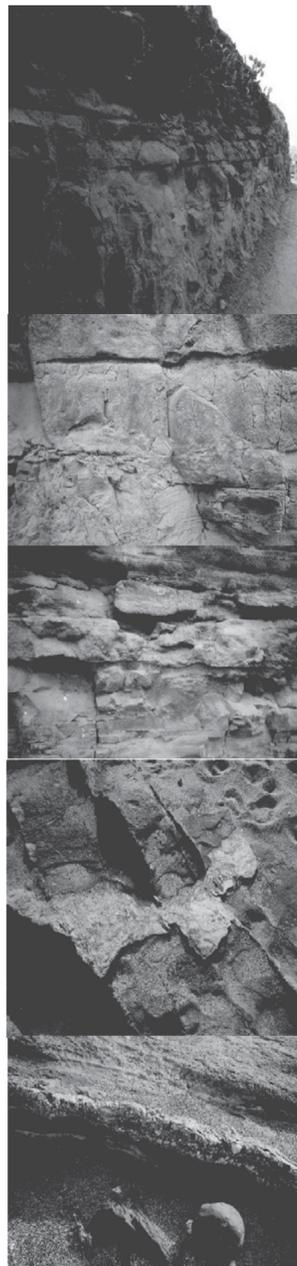
ESPACIO SEMIPRIVADO		ESPACIO INTERBLOQUE LIMITADO Y EQUIPADO: · TE PERMITE VER PERO NO TRASPASAR/EQUIPADO		
		ESPACIO INTERBLOQUE LIMITADO: · ACCESO A BLOQUES · SIN USO DESTINADO		
		ESPACIO CASI INEXISTENTE: · ACERA MÍNIMA · MUCHO ESPACIO PARA LACIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS		
		ESPACIO INSERVIBLE: · EXCESIVO RETRANQUEO/ESQUINAS/MOTIVO DE ESCUDO/ESPACIO INSUFICIENTE Y MAL APROVECHADO/EXCESIVO ESPACIO PARA EL COCHE		

VIVIENDA PRIVADA		VIVIENDA BASE QUE SE DESPEGA DE LA MEDIANERA: ·LIMITACIÓN DE HUECOS/ BIN RELACIÓN CON EXTERIOR/ SE DESPEGA DE LA MEDIANERA		
		USO ABIERTO O CERRADO EN CUBIERTA: · CAJA CERRADA / ABIERTA EN CUBIERTA COMO ESPACIO EXTRA		
		ESPACIO PERSONAL APROPIÁNDOSE DE UN VACÍO: ·ESPACIO PERSONALIZADO/ DIMENSIONES CONTROLADAS		
		ESPACIO DE TRANSICIÓN MEDIANTE RETRANQUEO: · ESPACIO CUBIERTO/ USOS DIVERSOS		

ANÁLISIS DE LA ISLETA _LA MONTAÑA

LA MONTAÑA COMO FIGURA

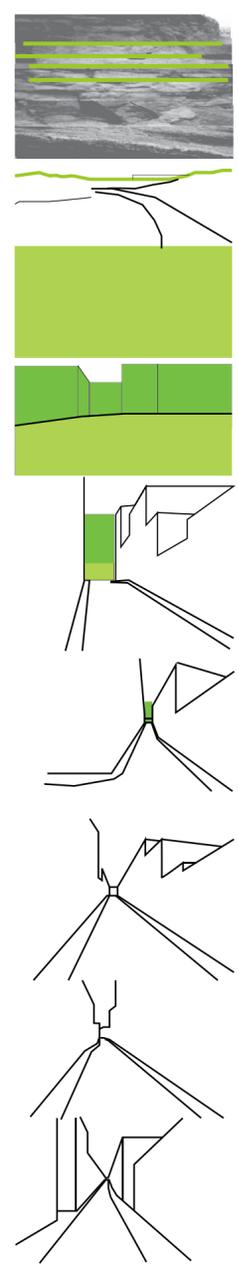
ENTENDEMOS LA MONTAÑA COMO FIGURA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE SU FORMACIÓN MORFOLÓGICA QUE CAPTAMOS AL LLEGAR A LA MONTAÑA. APRECIAMOS LOS DISTINTOS ESTRATOS HORIZONTALES QUE COMPONEN LA MONTAÑA, TRANSMITIÉndonOS LAS DISTINTAS TEXTURAS.



LA MONTAÑA COMO FONDO

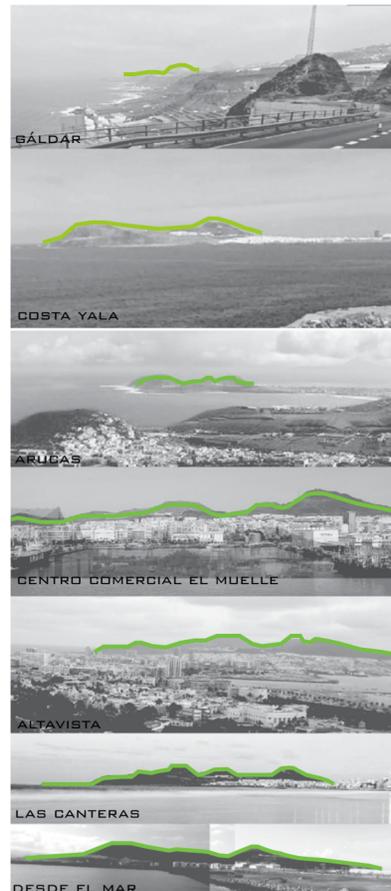
DESDE UN PUNTO DE VISTA INTERNO

TENEMOS UNA PERCEPCIÓN DE LA MONTAÑA COMO FIGURA AL FINAL DEL RECORRIDO, ANTES DE LLEGAR A LA MONTAÑA NOS ENCONTRAMOS CON LA BARRERA VISUAL DE NUEVA ISLETA: UN MURO QUE SEPARA Y UNOS BLOQUES DE EDIFICIOS COMPACTOS Y DE GRAN ALTURA.

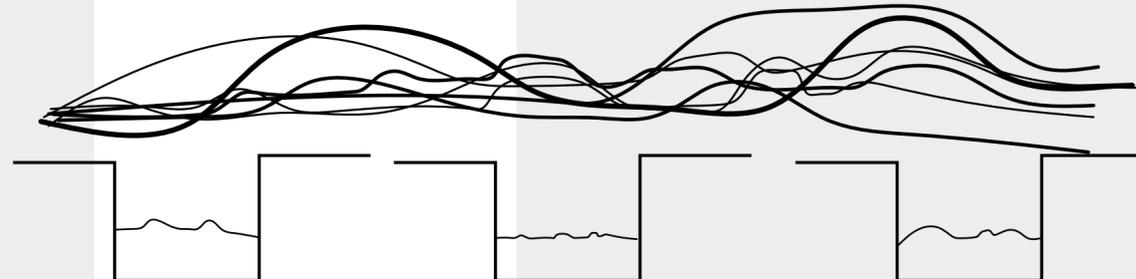


DESDE UN PUNTO DE VISTA EXTERNO

DESDE VARIOS PUNTOS DE LA ISLA TENEMOS UNA PERCEPCIÓN DIFERENTE DE LA ISLETA COMO FONDO. SU IMAGEN Y SU PERCEPCIÓN VARÍA DESDE DISTINTOS PUNTOS DE VISTA. LA ISLETA COMO HITO GEOGRÁFICO.



EL FONDO DE LA ISLETA SE APRECIA COMO VARIOS ALZADOS TOPOGRÁFICOS CAMBIANTES QUE CREAN MÚLTIPLES PERFILES, DE TAL FORMA QUE RESULTA IMPOSIBLE VER LA ISLETA EN SU TOTALIDAD.



EL PUERTO, LA ISLETA Y LA CIUDAD

LA RELACIÓN PUERTO-ISLETA-CIUDAD, SEGURAMENTE CONSTITUYE UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES CUESTIONES ABIERTAS (POR NO DECIR SIN AMBAGES LA MÁS DECISIVA) QUE CONDICIONAN EL FUTURO, O LOS POSIBLES FUTUROS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (...). ES EN ESA RELACIÓN DONDE SE CONDENSAN LAS MAYORES EXPECTATIVAS REALES DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PALMAS; ES EN ESA RELACIÓN DONDE DESDE SIEMPRE HA ESTADO LA CLAVE DE SUS AVANCES Y DE SU FUTURO URBANO.

(...). LA ÍNTIMA RELACIÓN ENTRE LA GENERALIDAD DE LA ESCALA DE TODA LA CIUDAD, LA ESCALA PARCIAL DE LA ISLETA, Y LA ESCALA LOCAL DEL PUERTO, SE VERIFICA POR EL CARÁCTER ESTRATÉGICO QUE PARA LAS PALMAS, LA GRAN MÁQUINA PORTUARIA Y EL FENÓMENO GEOGRÁFICO SINGULAR DE LA ISLETA, PRESENTAN.

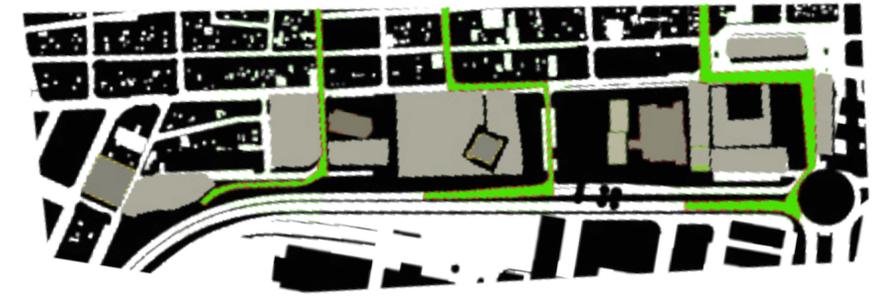
EL PUERTO (...) ES UNA ESTRUCTURA ENCASTRADA DENTRO DE LA CIUDAD, QUE PLANTEANDO NUMEROSOS PROBLEMAS Y CONTRADICCIONES CON ELLA, YA ES ÍNTIMA PARTE DE LA URBE. SU POSICIÓN Y SU CONFIGURACIÓN NIEGAN OTRA LECTURA QUE NO SEA UNA LECTURA CLARAMENTE URBANA, Y DENTRO DE ELLO, LA UNIDAD PUERTO-ISLETA, CONSTITUYE UNA REALIDAD INSOSLAYABLE (...) POR ELLO, ESTA ESPECIAL SIGNIFICACIÓN DE LA ESTRUCTURA PORTUARIA, Y SU ESTRECHA ARTICULACIÓN CON LA ISLETA COMO PARTE DE CIUDAD, Y COMO SINGULARIDAD GEOGRÁFICA, SON LOS ELEMENTOS DE LA SUSTANCIA DE LAS PALMAS, DE SU AUTÉNTICA MATRIZ FORMAL Y FUNCIONAL; PODRÍAMOS DECIR QUE LA FORMACIÓN PUERTO ISLETA ADQUIERE EL VALOR DEL GENUINO CARÁCTER DE IDENTIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

(...) JUNTO AL PUERTO, LA ISLETA CONSTITUYE UN ELEMENTO TAMBIÉN ESTRATÉGICO DE LA CIUDAD. CONTENIENDO ADEMÁS DE PUERTO, ÁREAS INDUSTRIALES Y COMERCIALES Y UN IMPORTANTE BARRIO DE LAS PALMAS, LA ISLETA, ES UN HITO GEOGRÁFICO DE ESCALA INSULAR, QUE ARTICULA LOS DOS FRENTES MARÍTIMOS DE LA CIUDAD: EL IMPORTANTE SISTEMA DE ESPACIOS LIBRES QUE DESDE EL RINCÓN AVANZA SOBRE LA PLAYA DE LAS CANTERAS, AL OESTE, Y EL SISTEMA DE LA AVENIDA MARÍTIMA, BASE NAVAL, PUERTO, ETC.(...)

(...) ESTA ES LA PREGUNTA QUE HACEMOS PARA TODA LA CIUDAD. COMO SEÑALÓ ITALO CALVINO: "DE UNA CIUDAD NO DISFRUTAS LAS SIETE O LAS SETENTA Y SIETE MARAVILLAS, SINO LA RESPUESTA QUE DA A UNA PREGUNTA TUYA".

JUAN RAMÍREZ GUEDES

EL PUERTO COMO FONDO



LAS CALLES PRÓXIMAS AL PUERTO SE ADAPTAN AL LÍMITE CERRÁNDOLO Y ENVOLVIÉNDOLO. SON TRES CALLES PRINCIPALES QUE CONECTAN Y SE DILATAN EN LA FRANJA DEL PUERTO. ADEMÁS SE INTENSIFICA LA ROTUNDIDAD DEL LÍMITE.

EN CUANTO AL ESPACIO LIBRE, VARÍA NOTABLEMENTE LA ESCALA. EN LUGAR DE LAS CONTELACIONES DE PEQUEÑOS PATIOS EN EL INTERIOR ESTÁN LOS GRANDES VACÍOS ASOCIADOS A LOS HITOS.

EL PUERTO COMO FIGURA

TAMBIÉN APARECE UN CAMBIO DE ESCALA DE LAS MANZANAS, PASANDO DE MANZANAS PEQUEÑAS Y COMPACTAS A MANZANAS ROTUNDAS. EL CAMBIO DE ESCALA SE VE SEPARADO POR EL LÍMITE CLARO DEL PUERTO, LÍMITE QUE SEPARA UN CAMBIO DE ACTIVIDAD Y DE DENSIDAD DIARIA. ADEMÁS, ESE CAMBIO DE ESCALA PRODUCE UN COLCHÓN DOTACIONAL DE PRIVACIDAD PARA EL INTERIOR DE LA ISLETA, CONSERVANDO ASÍ SU IDENTIDAD Y SU PROPIA ESCALA.



BARRERA VISUAL Y COLCHÓN DE PRIVACIDAD PARA LA ISLETA



ANÁLISIS DE LA ISLETA _ SÍNTESIS

LA ISLETA: COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS
 PODEMOS DECIR QUE LA ISLETA ES UNA **SUPERPOSICIÓN DE MUCHA INFORMACIÓN Y MUCHAS CAPAS** QUE, A PRIORI, HACE **ILEGIBLE** LA ISLETA Y NO SE PUEDE COMPRENDER Y QUE HAY QUE **IR DECAPANDO** PARA LLEGAR A COMPRENDER LA ISLETA EN SU TOTALIDAD.

CONCLUSIONES DE LA ZONA

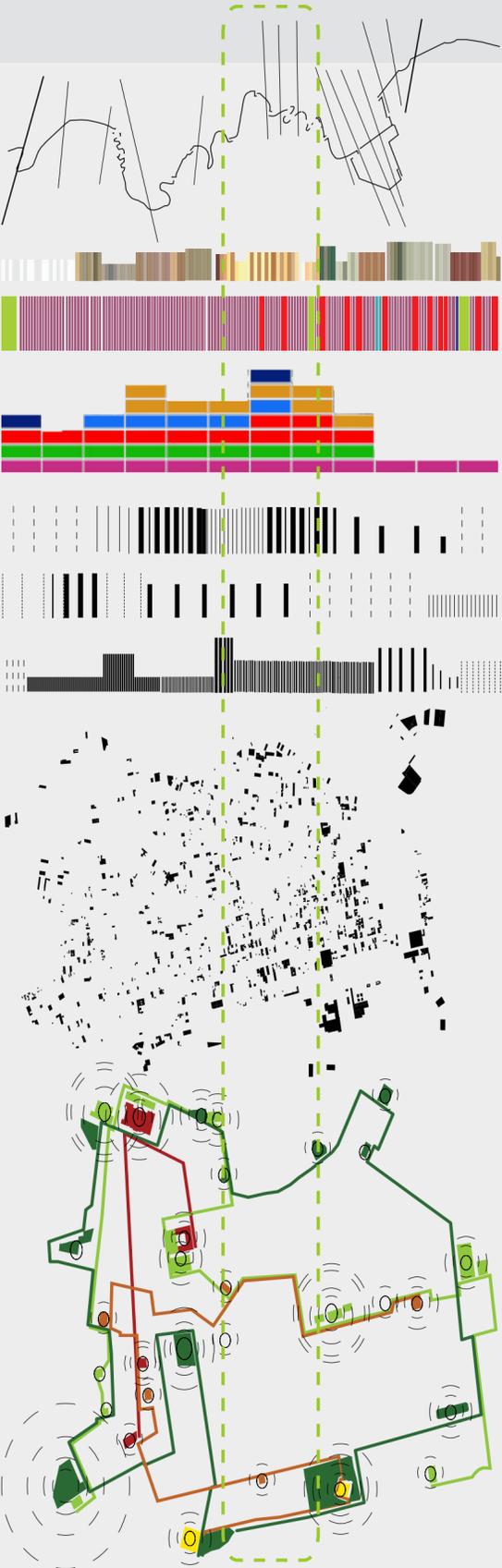
- EXCESIVA DENSIDAD: MANZANAS MUY COMPACTAS.
- FALTA DE VACÍOS
- FALTA DE ACTIVIDAD
- FALTA DE CONEXIÓN CON EL MAR
- FUERTE Y MARCADA IDENTIDAD
- LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR LA ESCALA DEL LUGAR
- BORDES DE LA ISLETA CON MUCHA ACTIVIDAD A DIFERENCIA DEL INTERIOR.
- GRAN IMPORTANCIA DEL PAISAJE
- LUGAR PRIVILEGIADO
- MEZCLA DE CAPAS: MUCHOS FACTORES QUE INTERACTÚAN EN LA ISLETA.

ELECCIÓN DE LA ZONA

TRAS EL ANÁLISIS, SE DETECTA UNA **DEBILIDAD EN EL SISTEMA EXISTENTE:** LAS **LÍNEAS DE PERMEABILIDAD TRANSVERSAL E INTENSIDAD DISMINUYEN O DESAPARECEN**, HAY UN **PUNTO DE INFLEXIÓN** EN EL QUE LAS ACTIVIDADES CESAN Y EL NÚMERO DE HITOS ES INEXISTENTE. ADEMÁS, DICHO PUNTO ES **GEOGRÁFICAMENTE ESTRATÉGICO:** SE SITUA ENTRE LA PUNTILLA Y PUNTA GORDA. TAMBIÉN HAY UN **VACÍO EFÍMERO CON UNA CONEXIÓN DE ROTURA DIRECTA;** Y UN **ENSANCHAMIENTO DE LA ACERA SIN UTILIDAD.**

OBJETIVOS PARA LA ZONA

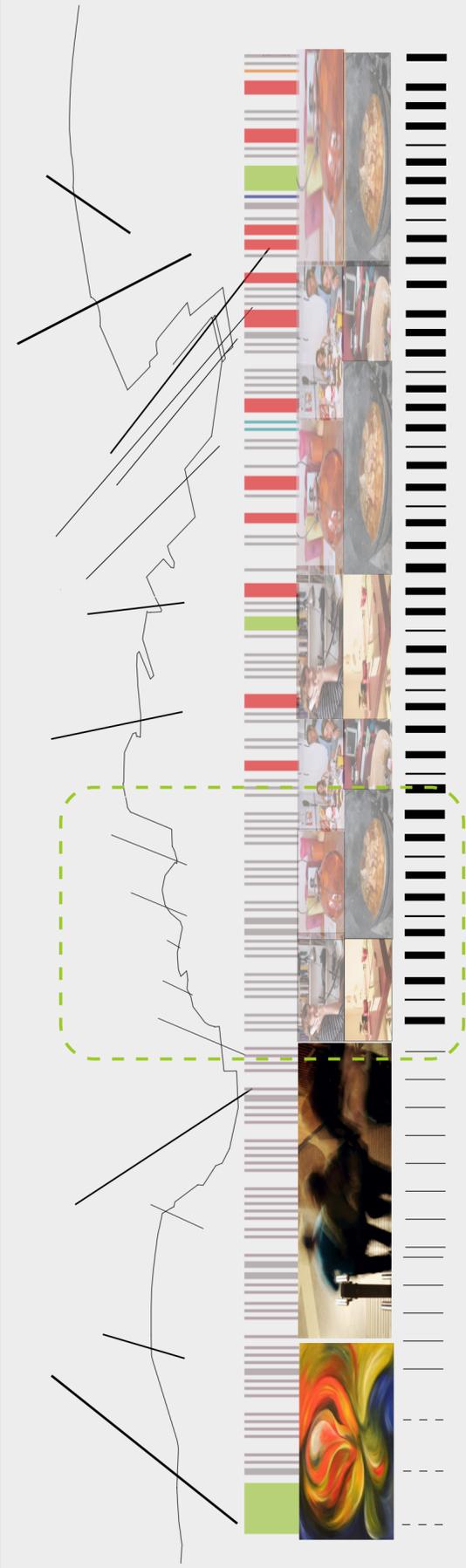
- **ACUPUNTURA URBANA:** REHABILITAR UN PUNTO Y EL ÁREA DE SU ALREDEDOR.
- **HACER VIBRAR UN LUGAR:** CREAR-COMPLETAR MEDIANTE ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN O ESTRUCTURAS PROVISIONALES
- **ACERCAR EL PUEBLO A LA COSTA,** EVITAR QUE SIGA DANDO LA ESPALDA AL MAR.
- **POTENCIAR LA TRANSVERSALIDAD**
- **ACERCAMIENTO AL HORIZONTE**
- **COMPONENTE ILUSORIA**
- **ENTRELAZAR FONDO Y FIGURA** MEDIANTE RECORRIDO, VARIAS PIEZAS Y ACTUANDO EN PUNTOS COMUNES ENTRE PIEZAS.



ALZADO RESULTADO DE LA VIBRACIÓN ENTRE CAPAS

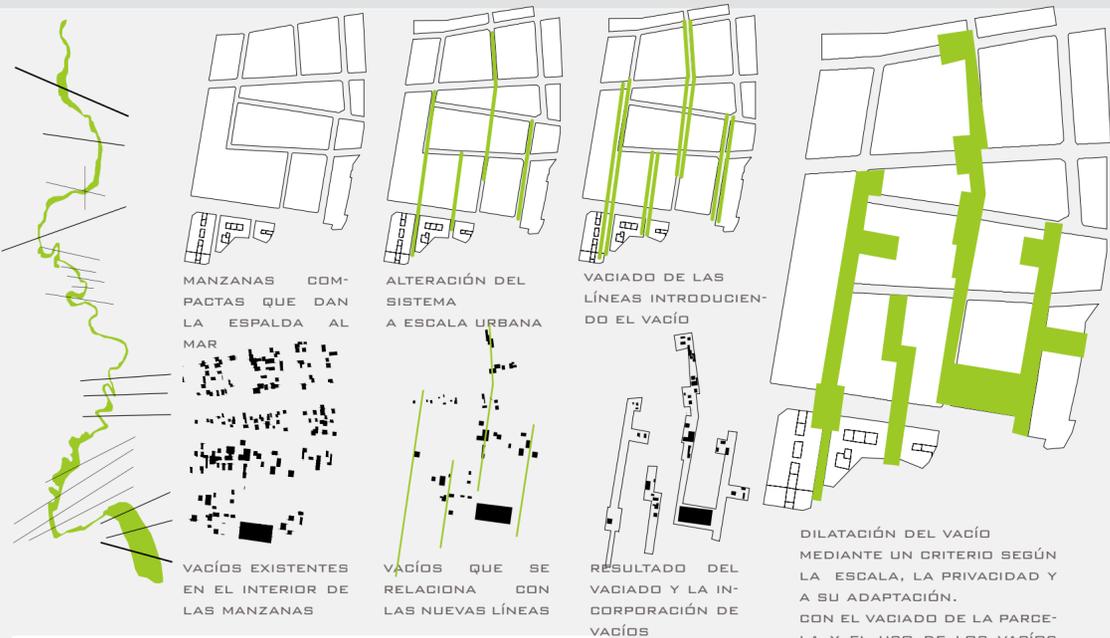


ALZADO DE LA ISLETA QUE RESULTA DE IR DECAPANDO DESDE LA COSTA HASTA LA MONTAÑA PASANDO POR LOS CUATRO LÍMITES.



ESCALA URBANA _ INTERPRETACIÓN

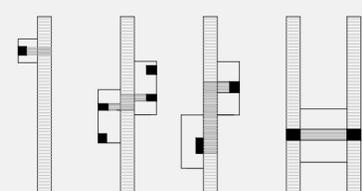
CONDICIONES TOPOLÓGICAS



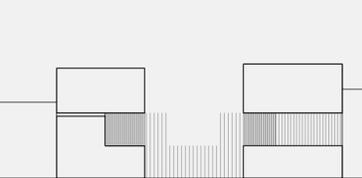
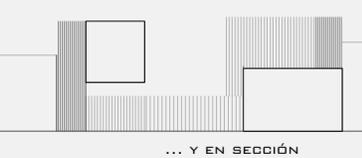
TRANSICIÓN DE VACÍOS



RELACIONES ENTRE LÍNEA Y VACÍO

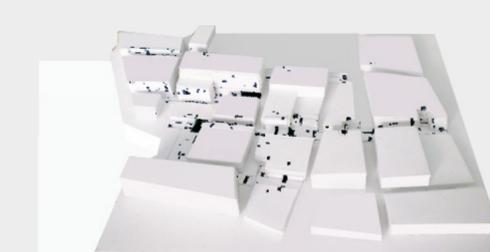


EL LLENDO Y EL VACÍO SE ENTRELAZAN EN PLANTA...



USOS Y NECESIDADES QUE GENERAN LLENOS Y CREEN RECORRIDOS

DISTINTOS INTERSTICIOS QUE GENERAL VACÍOS



TRABAJANDO CON EL VACÍO...

TRABAJAMOS CON EL VACÍO COMO FIGURA. ESTE SERÁ EL ELEMENTO INTERSTICIAL QUE UNA LAS NUEVAS CALLES QUE SE ABREN Y CONTIENEN EL PROGRAMA.

SE ACTÚA MEDIANTE UNA OPERACIÓN DIFUSA EN DOS DIRECCIONES: UNA VA ENTRE DOS ELEMENTOS INTRODUCIENDO ESPACIO LIBRE Y OTRA A NIVEL URBANO, ACTUANDO EN VARIAS PARCELAS.

LA INTERVENCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO ES MEDIANTE EL ESPONJAMIENTO DEL TEJIDO A TRAVÉS DE ESPACIOS INTERSTICIALES.

PARA LA OPERACIÓN DISPERSA SE DISTRIBUIRÁN LOS USOS RAZONANDO LAS ESCALAS Y ACTIVANDO EL LUGAR MEDIANTE UN PROCESO DE ACUPUNTURA URBANA.

PARCELA 1
C/ AYACATA CON C/ LUJÁN PÉREZ
- SUPERFICIE : 118 M²
- Nº VIVIENDAS: 7
- LUGAR ESTRATÉGICO PARA FINALIZAR LA INTERVENCIÓN EN LA "NUEVA CALLE".
- LA ESQUINA: DOS PUNTOS DE VISIÓN EN LUGAR DE UNO



PARCELA 2
C/GAMONAL CON C/MAYORAZGO Y C/FARO.
- SUPERFICIE : 63 M²
- Nº VIVIENDAS: 8
- EDIFICIO EXISTENTE MUY DENSO: ALIGERAR LA CALLE GAMONAL Y CORDONAR LA MAN-



PARCELA 4
C/GAMONAL
- SUPERFICIE : 183 M²
- Nº VIVIENDAS: 3
- PUNTO INTERMEDIO DE LA CALLE GAMONAL



PARCELA 7
C/ VALBENDERO Y C/BENTAGACHE
- SUPERFICIE : 453 M²
- Nº VIVIENDAS: 6
- VIVIENDAS EN DESUSO Y EN MAL ESTADO



INTERVENCIÓN 10
C/GAMONAL
- SUPERFICIE : 88 M²
- ESPACIO LIBRE PRIVADO
- PERMEABILIDAD VISUAL Y FÍSICA HACIA LA COSTA CON UNA INTERVENCIÓN URBANA A PEQUEÑA ESCALA MEDIANTE EL TRATAMIENTO DEL ESPACIO LIBRE Y LA ELIMINACIÓN DE LA VERJA



PARCELAS SELECCIONADAS PARA LA INTERVENCIÓN



PARCELA 3
C/ MAYORAZGO Y C/FARO
- SUPERFICIE : 190 M²
- Nº VIVIENDAS: 3
- GRAN PARTE EN DESUSO Y EN MAL ESTADO MÁS CONDICIONES ESTRATÉGICAS PARA LA PERMEABILIDAD DE LA CALLE.

PARCELA 5
C/ MAYORAZGO Y C/ VALBENDERO
- SUPERFICIE : 324 M²
- Nº VIVIENDAS: 2
- AMBAS PARCELAS EN DESUSO Y EN MAL ESTADO

PARCELA 6
C/TIMAGÁN
- SUPERFICIE : 117 M²
- Nº VIVIENDAS: 1
- SITUACIÓN ESTRATÉGICA RESPECTO A LAS OTRAS PARCELAS DE LA "NUEVA CALLE"

PARCELA 8
C/ TIMAGÁN, C/ TIMAGACHE Y C/ AGUANTONA
- SUPERFICIE : 611 M²
- PLAZAS APARCAMIENTO - GRAN VACÍO ABIERTO AL PASEO Y CONECTADO CON LA IGLESIA (ELEMENTO DE IDENTIDAD DE LA ISLETA)

PARCELA 9
C/ TIMAGÁN
- SUPERFICIE : 214 M²
- Nº VVDAS: 2
- EDIFICACIÓN SIN TERMINAR QUE DA AL PASEO Y A UNA DE LAS CALLES PRINCIPALES

ELEMENTO COMÚN: LA BÚSQUDA DEL HORIZONTE



SECCIÓN TRANSVERSAL HACIA EL MAR E 1: 300

ENTRELAZANDO FONDO Y FIGURA



DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

VIBRACIONES, CONTEXTO Y COMPLEJIDAD

TUTOR CONSTRUCCIÓN: JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ GUERRA

TUTOR ESTRUCTURAS: HUGO ALBERTO VENTURA RODRÍGUEZ

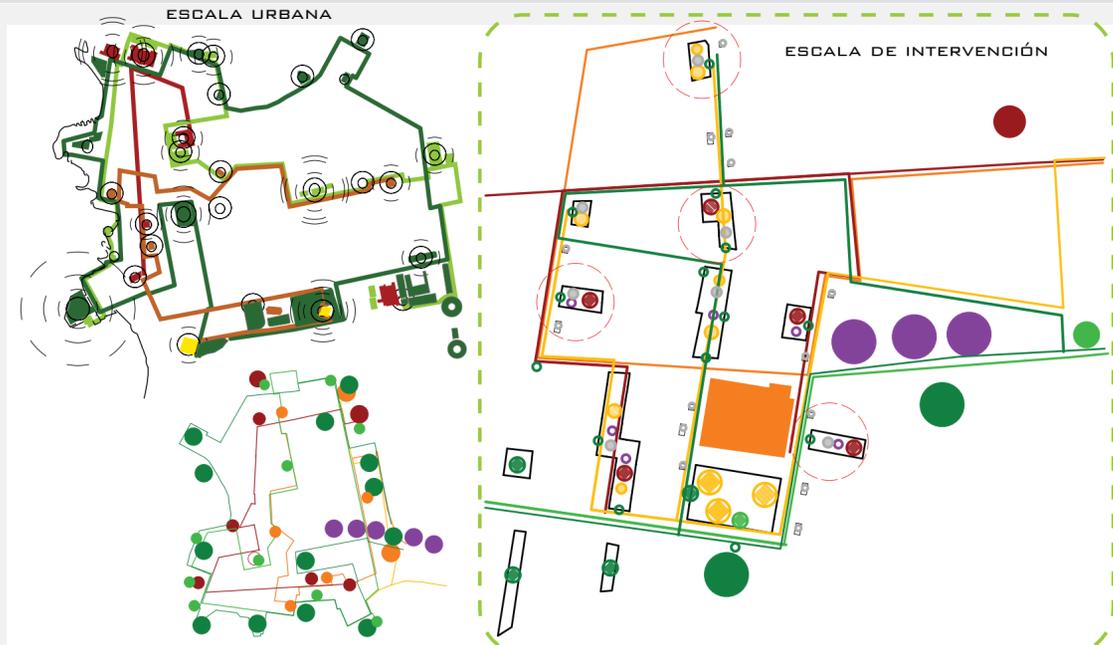
TUTOR INSTALACIONES: FCO. JAVIER SOLÍS ROBAINA

TUTOR PROYECTOS: JUAN RAMÍREZ GUEDES

SARA GONZÁLEZ QUINTERO

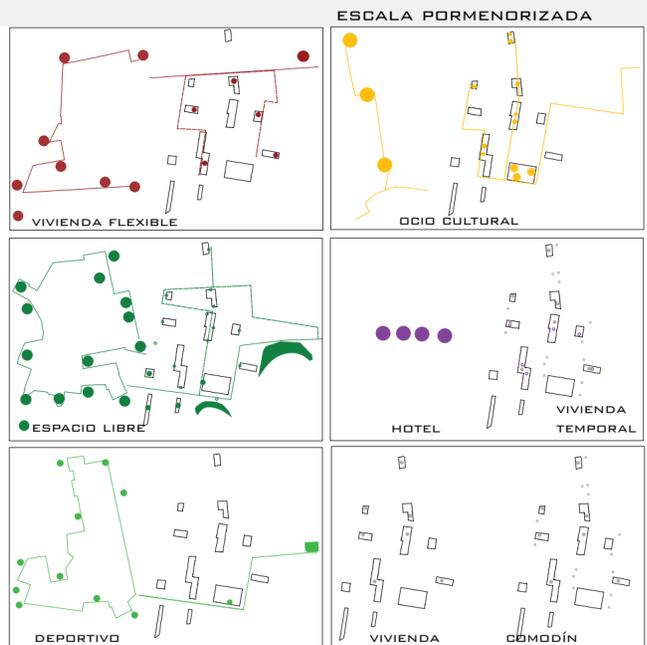
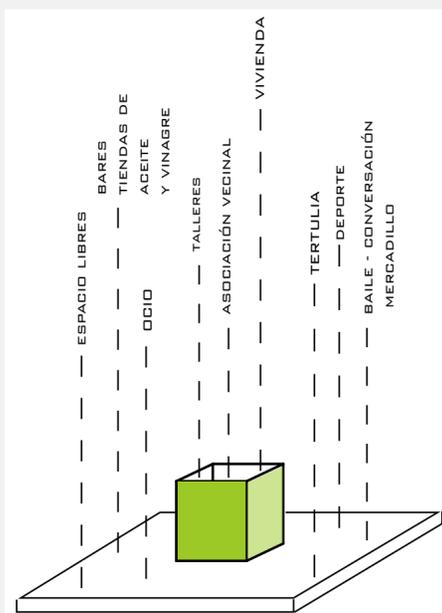
ESCALA URBANA _ INTERPRETACIÓN

CONDICIONES TIPOLOGICAS



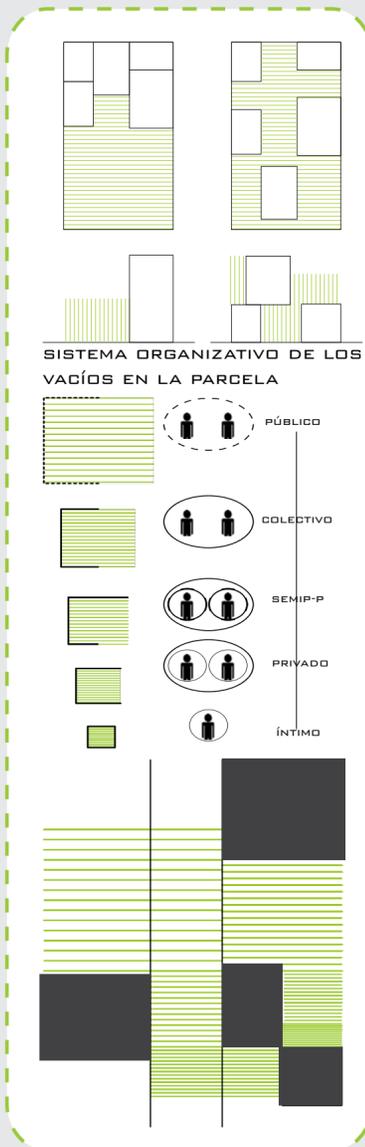
LA ISLETA ES UN BARRIO CON UNA FUERTE IDENTIDAD QUE INTERESA CONSERVAR. POR ELLO, ES NECESARIO CONOCER LOS USOS QUE IDENTIFICAN A LA ISLETA Y EL LUGAR DONDE SE DESARROLLAN. ENTRE ESOS USOS PREDOMINAN LA TERTULIA, PARA LA QUE CUALQUIER RINCÓN DEL ESPACIO PÚBLICO ES SUFICIENTE Y LAS TIENDAS DE ACEITE Y VINAGRE U OTROS COMERCIOS QUE APROVECHAN LAS PLANTAS BAJAS DE LAS VIVIENDAS. LA MAYORÍA DE LAS ACTIVIDADES SUCEDEN A PIE DE CALLE Y EN LOS BAJOS DE LAS CASAS PRIVADAS O EN LA PLAZA MAYOR, SEGÚN CORRESPONDA, TRANSFORMANDO EL ESPACIO PARA SUS NECESIDADES Y MANTENIENDO SIEMPRE LA ESCALA DE PRIVACIDAD. TAMBIÉN APROVECHAN Y SE APODERAN DE LAS CUBIERTAS PARA CREAR SU PROPIO ESPACIO.

EN GENERAL, HAY UNA FALTA DE ESPACIO LIBRE DOTADO PARA LOS USOS PÚBLICOS Y COMUNES. EL OBJETIVO ES PROPORCIONAR LOS ESPACIOS NECESARIOS Y DOTARLOS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES SIN ALEJARNOS DE LO PROPIO DEL LUGAR, PUESTO QUE SIEMPRE HAY UNA ESPECIE DE ATRACCIÓN POR LAS COSAS EN SU ESTADO ORIGINAL. UNA VEZ CONOCIDOS LOS USOS Y LAS NECESIDADES, ESTOS NOS GENERARÁN LOS "LLENOS" DE LA INTERVENCIÓN. DICHS "LLENOS" SE SITUARÁN EN LAS PARCELAS GENERANDO NUEVOS PUNTOS DE ACTUACIÓN Y VIBRACIÓN Y ACTIVANDO A SU VEZ NUEVOS RECORRIDOS. HACER VIBRAR DE LA GRAN ESCALA A LA PEQUEÑA ESCALA MEDIANTE UN EFECTO DOMINÓ, INTERCALANDO CAPAS Y VACÍOS EFÍMEROS MANTENIENDO LA COMPONENTE ILUSORIA.

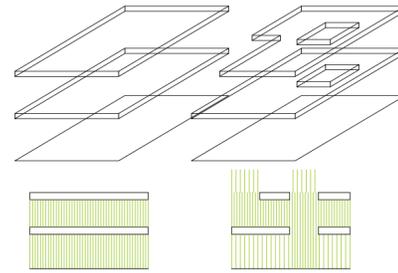


LOS COMPONENTES DEL SISTEMA

UNA VEZ DILATAN LAS LÍNEAS QUE ENGANCHAN AL MAR, EL VACÍO DE RELACIÓN SE ADAPTA Y FLUYE PARA MOLDEAR LA PARCELA. NO SE TRATA DE APILAR EL LLENO SINO DE ENTRELAZAR LLENO Y VACÍO PARA CREAR Y ENRIQUECER ESPACIOS E INTERSTICIOS. LOS COMPONENTES QUE ORGANIZAN LA PARCELA SON TRES. EL PRIMERO ES EL LLENO QUE SE MANIFIESTA MEDIANTE LOS MÓDULOS DE SERVICIOS; EL SEGUNDO ES EL VACÍO QUE SE MANIFIESTA MEDIANTE LA ESCALA SEGÚN LA PRIVACIDAD Y FLEXIBILIDAD DE LOS MISMOS Y GENERA LOS INTERSTICIOS; EL TERCERO ES LA BANDEJA QUE SOPORTA EL LLENO Y SE TROQUELA PARA PERMITIR EL T RASPADO DEL VACÍO; Y EL CUARTO ES LA MEDIANERA DE LA CUAL SE ENGANCHA EL RESTO DE COMPONENTES DEL SISTEMA.



BANDEJAS DE SOPORTE



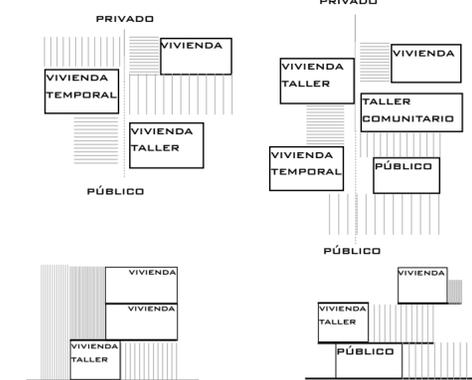
LOS FORJADOS SE TROQUELAN Y SE PERFORAN PARA PERMITIR UNA MAYOR PERMEABILIDAD DE LOS ESPACIOS. SOLO SE MANTIENEN COMPACTOS PARA SOSTENER LOS MÓDULOS Y LAS PLATAFORMAS DEL ESPACIO LIBRE.



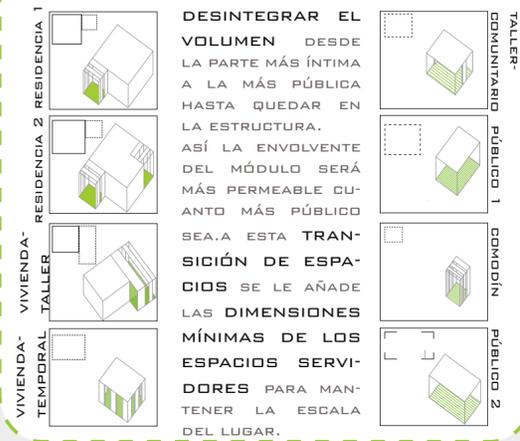
LOS MÓDULOS NO TOCAN LOS FORJADOS, SE MANTIENEN ELEVADOS PARA SEPARARSE COMO COMPONENTE DEL SISTEMA ORGANIZATIVO DE LA PARCELA. DE ESTA MANERA CADA PARTE DEL SISTEMA ACTÚA POR SEPARADO Y, A LA VEZ, ESTÁN UNIDOS Y DEPENDIENTES MEDIANTE LA MEDIANERA.

LOS MÓDULOS

LOS USOS Y LAS NECESIDADES JUNTO CON LOS OBJETIVOS GENERAN UN PROGRAMA QUE SE DISTRIBUYE POR MÓDULOS DE DIMENSIONES MÍNIMAS QUE CONSERVAN LA ESCALA DEL LUGAR Y PROPORCIONAN LA SUFICIENTE FLEXIBILIDAD PARA EL CAMBIO DEL TIEMPO. ASÍ LA PARCELA SE VA MOLDEANDO ENTRE LOS MÓDULOS Y LOS INTERSTICIOS



LOS MÓDULOS VAN DE LO MÁS PRIVADO HASTA LO MÁS PÚBLICO. EN TOTAL HAY 8 TIPOS: LA VIVIENDA PARA 2, LA VIVIENDA PARA 2 + 2, LA VIVIENDA TALLER, LA VIVIENDA PÚBLICA TEMPORAL, EL TALLER COMUNITARIO, EL MÓDULO PÚBLICO Y ESPACIO COMODÍN.



DESINTEGRAR EL VOLUMEN DESDE LA PARTE MÁS ÍNTIMA A LA MÁS PÚBLICA HASTA QUEDAR EN LA ESTRUCTURA. ASÍ LA ENVOLVENTE DEL MÓDULO SERÁ MÁS PERMEABLE CUANTO MÁS PÚBLICO SEA. A ESTA TRANSICIÓN DE ESPACIOS SE LE AÑADE LAS DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS ESPACIOS SERVIDORES PARA MANTENER LA ESCALA DEL LUGAR.

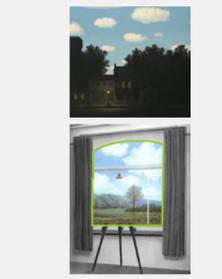
LA IMPORTANCIA DEL VACÍO EN LAS ARTES...

"¿QUÉ DEVENDRÍA DEL VACÍO DEL ESPACIO? EL VACÍO APARECE A MENUDO TAN SÓLO COMO UNA CARENCIA. EL VACÍO SERÍA ENTONCES COMO LA CARENCIA POR COLMAR ESPACIOS HUECOS E INTRA-MUNDANOS. SIN DUDA EL VACÍO ESTÁ RELACIONADO JUSTAMENTE CON LAS PECULIARIDADES DEL SITIO Y POR ESO NO ES UNA CARENCIA SINO UNA CREACIÓN." (ARTE Y VACÍO DE MARTÍN HEIDEGGER)

"NO HABLO DEL ESPACIO QUE ESTA FUERA DE LA FORMA, QUE RODEA AL VOLUMEN, Y EN EL CUAL VIVEN LAS FORMAS, SINO QUE HABLO DEL ESPACIO QUE LAS FORMAS CREAN, QUE VIVE EN ELLAS Y QUE ES TANTO MÁS ACTIVO CUANTO MÁS OCULTO ACTÚA". (EDUARDO CHILLIDA)

MAGRITTE: MUESTRA UNA CONTRADICCIÓN ENTRE EL FONDO Y LA FIGURA CREANDO UNA NUEVA REALIDAD Y UN EFECTO

MAGRITTE: MEDIANTE UNA ABERTURA AL EXTERIOR ENLAZA INTERIOR Y EXTERIOR. LIENZO Y REPRESENTACIÓN SE CONFUNDEN HASTA EL PUNTO DE UNIFICARSE: NATURALEZA REAL + NATURALEZA PINTADA.



LA CASA N (SDU FUJIMOTO) (...) "POR ESO VIVIR EN ESTA CASA ES PARECIDO A LO QUE SERÍA HABITAR EN LAS NUBES. (...) SE PODRÍA DECIR QUE LA ARQUITECTURA IDEAL ES UN ESPACIO EXTERIOR QUE SE SIENTE COMO UN INTERIOR Y UN ESPACIO INTERIOR QUE DA LA SENSACIÓN DE ESTAR EN EL EXTERIOR"

LA CASA ANTES DE LA CASA (SDU FUJIMOTO) (...) LAS ESTANCIAS FORMAN PARTE DEL ESPACIO PARA HABITAR, PERO HAY OTRO TIPO DE "ESPACIOS PARA LAS PERSONAS" (...) EN SU VIDA DIARIA, LOS HABITANTES TIENEN LA OPORTUNIDAD DE DESCUBRIR Y APROPIARSE DE DISTINTAS FORMAS DE USO (...) QUE SE FUNDEN UNOS CON OTROS MEZCLANDO INTERIOR CON EXTERIOR, HABITACIÓN Y JARDÍN, ESCALERA Y ÁRBOL, CUEVA Y NUBE.



ESPACIO ENGAWUA ARQUITECTURA Y ESPACIO EXTERIOR SE FUNDEN MEDIANTE ESTE GRADO INTERMEDIO. LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO ES CONTINUA Y SE MATIZA MEDIANTE FILTROS O RECORRIDOS. ESTE ESPACIO ES EXTERIOR PERO ESTÁ CUBIERTO Y, A LA VEZ, ES INTERIOR PERO NO TIENE PARAMENTOS QUE LO CONTENGAN.

ENTRELAZANDO FONDO Y FIGURA



DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

VIBRACIONES, CONTEXTO Y COMPLEJIDAD

COO-TUTOR CONSTRUCCIÓN: JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ GUERRA

COO-TUTOR ESTRUCTURAS: HUGO ALBERTO VENTURA RODRÍGUEZ

COO-TUTOR INSTALACIONES: FCO. JAVIER SOLÍS ROBAINA

TUTOR PROYECTOS: JUAN RAMÍREZ GUEDES

SARA GONZÁLEZ QUINTERO

INTERVENCIÓN_ PARCELAS

ESPACIO CONTENEDOR

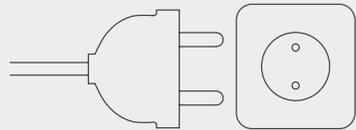
ESPACIO QUE ENCIERRA EL CONJUNTO DE LOS MEDIOS NECESARIOS PARA LA PARCELA: INSTALACIONES, ESCALERAS, ASCENSORES O AD-CESOS.

ESPACIO CONTENIDO

VOLUMEN EN EL QUE QUEDAN ATRAPADAS LAS DOTACIONES PÚBLICAS, LAS VIVIENDAS-TALLER, LA VIVIENDA TEMPORAL, LA VIVIENDA PRIVADA, EL TALLER COMUNITARIO Y EL ESPACIO COMODÍN.

INTERSTICIOS

ESPACIO DE PEQUEÑAS DIMENSIONES QUE MEDIA ENTRE DOS CUERPOS QUE CONTIENEN LAS ACTIVIDADES PÚBLICAS, TALES COMO LOS ESPACIOS COMUNITARIOS DE RELACIÓN, ESPACIOS EXTRA O LA PROPIA CALLE.



EL SISTEMA FORMADO POR LAS TRES PARTES ES EL RESULTADO DE LA OCUPACIÓN DISPERSA DE CADA PARCELA. DICHO SISTEMA FUNCIONA A MODO DE ENCHUFE DE TAL FORMA QUE LA MEDIANERA CONTIENE LOS MEDIOS NECESARIOS Y ENCHUFA LOS ESPACIOS CONTENIDOS Y LOS INTERSTICIOS. DE ESTA FORMA, EL SISTEMA SOLO FUNCIONA SI SE ENCHUFAN TODAS LAS PARTES, DEPENDIENDO E INFLUENCIANDO LAS UNAS DE LAS OTRAS.

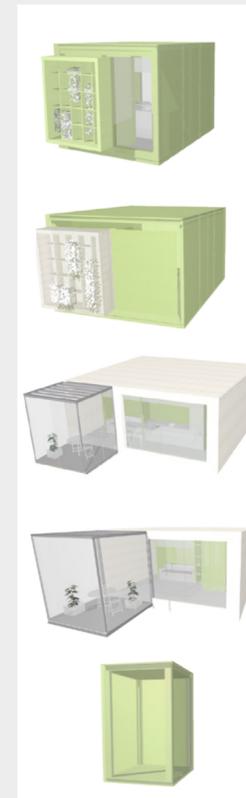
PARCELA 4



MÓDULO TEMPORAL
Nº DE CAJAS: 3

MÓDULO TALLER
Nº DE CAJAS: 2

MÓDULO HOUSE1
Nº DE CAJAS: 2



MÓDULO PÚBLICO
Nº DE CAJAS: 1

MÓDULO COMUNITARIO
Nº DE CAJAS: 1

MÓDULO HOUSE1
Nº DE CAJAS: 1

MÓDULO HOUSE 1.2
Nº DE CAJAS: 1

MÓDULO GERMEN
Nº DE CAJAS: 1

PARCELA 1



MÓDULO PÚBLICO
Nº DE CAJAS: 1

MÓDULO COMUNITARIO
Nº DE CAJAS: 1

MÓDULO TEMPORAL
Nº DE CAJAS: 3

MÓDULO HOUSE1
Nº DE CAJAS: 2

MÓDULO HOUSE 1.2
Nº DE CAJAS: 3

MÓDULO GERMEN
Nº DE CAJAS: 3

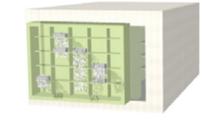
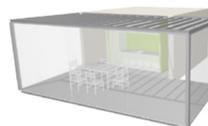
PARCELA 5



INTERVENCIÓN _ PARCELAS GENERALES

PARCELA 7

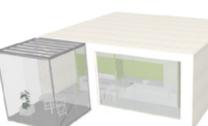


-  MÓDULO PÚBLICO
Nº DE CAJAS: 2
-  MÓDULO COMUNITARIO
Nº DE CAJAS: 1
-  MÓDULO TEMPORAL
Nº DE CAJAS: 3
-  MÓDULO TALLER
Nº DE CAJAS: 2
-  MÓDULO HOUSE 1
Nº DE CAJAS: 3
-  MÓDULO HOUSE 1.2
Nº DE CAJAS: 4
-  MÓDULO GERMEN
Nº DE CAJAS: 4



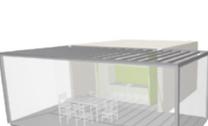
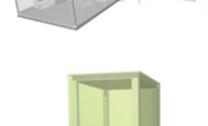
PARCELA 2



-  MÓDULO PÚBLICO
Nº DE CAJAS: 1
-  MÓDULO TEMPORAL
Nº DE CAJAS: 1
-  MÓDULO HOUSE 1
Nº DE CAJAS: 1

PARCELA 3



-  MÓDULO COMUNITARIO
Nº DE CAJAS: 1
-  MÓDULO TALLER
Nº DE CAJAS: 1
-  MÓDULO HOUSE 1
Nº DE CAJAS: 2
-  MÓDULO HOUSE 1.2
Nº DE CAJAS: 2
-  MÓDULO GERMEN
Nº DE CAJAS: 3

PARCELA 6



-  MÓDULO TEMPORAL
Nº DE CAJAS: 3
-  MÓDULO TALLER
Nº DE CAJAS: 2
-  MÓDULO GERMEN
Nº DE CAJAS: 1

PARCELA 5



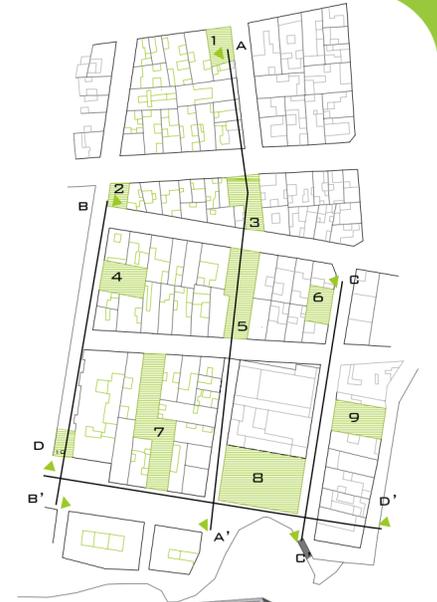
SECCIÓN TRANSVERSAL ESCALA E 1: 250

PARCELA 1



SECCIÓN TRANSVERSAL ESCALA E 1: 250

PARCELA 3



SECCIÓN TRANSVERSAL ESCALA E 1: 250



USO PÚBLICO
 USO SEMI (ENGAWUA)
 USO PRIVADO



ALZADO- SECCIÓN A-A' ESCALA E 1: 300

PARCELA 2



SECCIÓN TRANSVERSAL
ESCALA E 1: 250

PARCELA 4

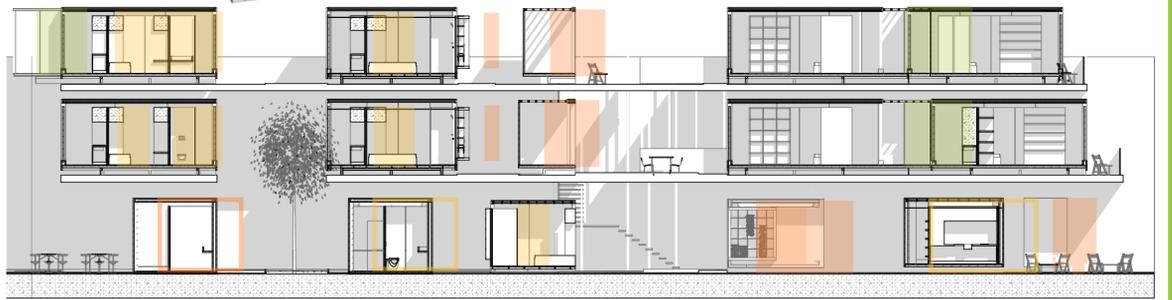


"PARCELA 10": INTERVENCIÓN URBANA A PEQUEÑA ESCALA (ELIMINACIÓN DE MURO Y VERJA PARA PERMITIR LA PERMEABILIDAD FÍSICA Y VISUAL HACIA EL HORIZONTE)

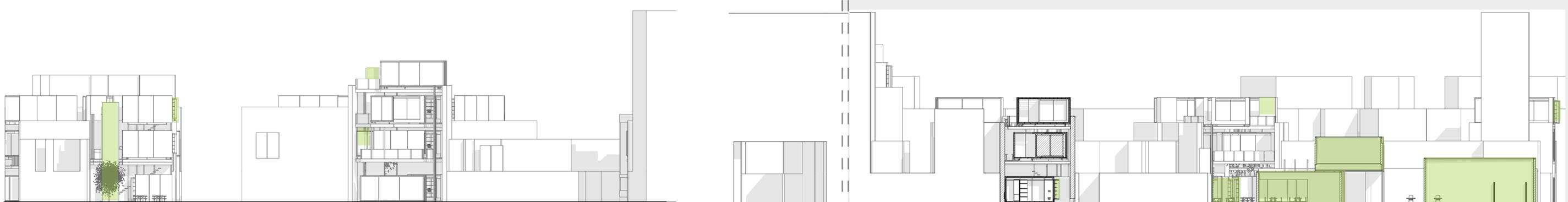


SECCIÓN TRANSVERSAL ESCALA E 1: 250

PARCELA 7



SECCIÓN TRANSVERSAL ESCALA E 1: 250



P A R C E L A 2

P A R C E L A 4

ALZADO- SECCIÓN B-B' ESCALA E 1: 300

P A R C E L A 7

ALZADO- SECCIÓN C-C' ESCALA E 1: 300

PARCELA 3

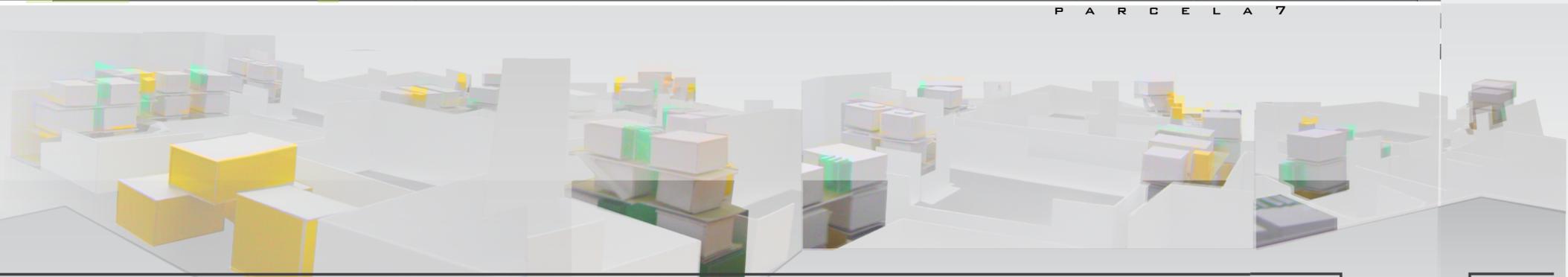


SECCIÓN TRANSVERSAL ESCALA E 1: 250



ALZADO SECCIÓN A-A ESCALA E 1: 300

PARCELA 7





PLANTA BAJA E 1:50

TIPOS DE MÓDULOS

MÓDULO SOCIAL

EL MÓDULO PÚBLICO TIENE UNAS DIMENSIONES DE 400 X 400 X 310 CM Y UNA SUPERFICIE ÚTIL DE 14.5 M2. SU ENVOLVENTE ES DE PANELITE DE COLOR Y CONTIENE LOS ESPACIOS SERVIDORES MÍNIMOS PARA UNA CAFETERÍA. ADEMÁS TIENE ADOSADO UN MÓDULO DE COLOR QUE DOTA DE ESTANTERÍAS PARA EL USO PÚBLICO. LA CALIDEZ DEL MÓDULO LA PROPORCIONA EL COLOR EXTERIOR SIENDO UN AVISO DE SU CARÁCTER PÚBLICO Y EL VACÍO QUE SE LE ASOCIA.

ESPACIOS SERVIDORES

COMEDOR, LECTURA, JUEGOS

VACÍOS ASOCIADOS

TERTULIA

MÓDULO TERTULIA

EL MÓDULO TERTULIA TIENE UNAS DIMENSIONES DE 400 X 460 X 310 CM Y UNA SUPERFICIE ÚTIL DE 16M2. SU ENVOLVENTE ES DE PANELITE DE COLOR Y CONTIENE LOS ESPACIOS SERVIDORES PARA MOMENTOS DE REUNIÓN VECINAL. ADEMÁS TIENE ADOSADO UN MÓDULO DE COLOR QUE DOTA DE ESTANTERÍAS PARA EL USO PÚBLICO. LA CALIDEZ DEL MÓDULO LA PROPORCIONA EL COLOR EXTERIOR SIENDO UN AVISO DE SU CARÁCTER PÚBLICO Y EL VACÍO QUE SE LE ASOCIA.

ESPACIOS SERVIDORES

TERTULIA, TALLER, DESCANSO

VACÍOS ASOCIADOS

ALMACÉN, JUEGOS

MÓDULO TALLER

EL MÓDULO TERTULIA TIENE UNAS DIMENSIONES DE 500 X 500 X 290 CM Y UNA SUPERFICIE ÚTIL DE 23M2. SU ENVOLVENTE DE PANELITE BLANCO DA UN ASPECTO FRÍO DONDE LA CALIDEZ ESTÁ EN EL INTERIOR. A ESTE MÓDULO SE LE AÑADE UN ESPACIO EXTRA DE 350 X 700 X 290 CM CON SUPERFICIE ÚTIL DE 22 M2 DESTINADO COMO ESPACIO DE TRABAJO - TALLER PRIVADO O COMUNITARIO, YA SEAN CLASES PARTICULARES, TALLERES, TRABAJO EN EQUIPO... SU ENVOLVENTE ES DE VIDRIO DE COLOR Y CUBIERTA PERMEABLE, SIENDO LA PARTE MÁS PÚBLICA DEL MÓDULO.

ESPACIOS SERVIDORES

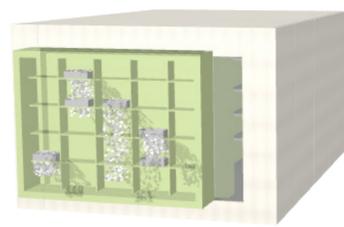
VIDA FAMILIAR, TALLER, DESCANSO

VACÍOS ASOCIADOS

TRABAJO, DEPORTE



PLANTA PRIMERA E 1:50



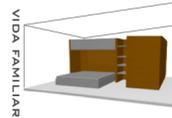
TIPOS DE MÓDULOS

MÓDULO TEMPORAL

EL MÓDULO TEMPORAL TIENE UNAS DIMENSIONES DE 410 X 540 X 290 CM Y UNA SUPERFICIE ÚTIL DE 20 M². SU ENVOLVENTE ES DE PANELITE BLANCO PERO CON UNA TRAMA MENOS COMPACTA PARA PROPORCIONAR UN ASPECTO MÁS TRASLÚCIDO. LA CALIDEZ ESTÁ EN EL INTERIOR DEL MÓDULO CON EL PANELITE DE COLOR. ADEMÁS TIENE ADOSADO UN MÓDULO DE COLOR QUE DOTA DE ESTANTERÍAS PARA EL USO PÚBLICO. ES UN MÓDULO FLEXIBLE QUE FUNCIONA A MODO DE VIVIENDA DE ALQUILER, DE HABITACIÓN DE HOTEL O DE ESPACIO COMUNITARIO.



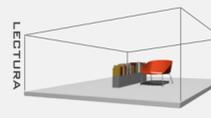
ESPACIOS SERVIDORES



VIDA FAMILIAR



TRABAJO



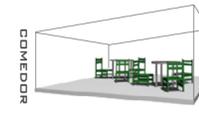
LECTURA



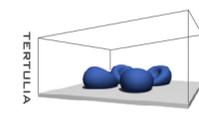
DEPORTE



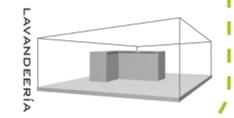
VACÍOS ASOCIADOS



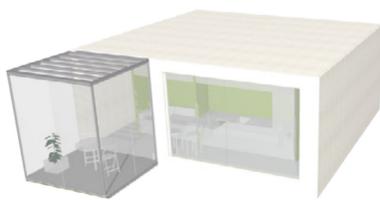
DORMIDOR



TERTULIA

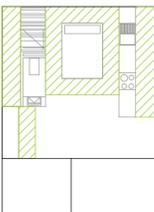


LAVANDERÍA



MÓDULO HOUSE 1

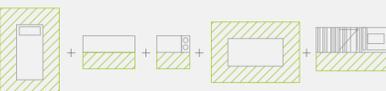
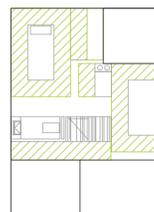
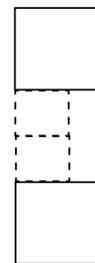
EL MÓDULO HOUSE 1 TIENE UNAS DIMENSIONES DE 580 X 550 X 290 CM Y UNA SUPERFICIE ÚTIL DE 28 M². SU ENVOLVENTE ES DE PANELITE BLANCO CON TRAMA OPACA DANDO UN ASPECTO FRÍO DONDE LA CALIDEZ ESTÁ EN EL INTERIOR. A ESTE MÓDULO SE LE AÑADE UN ESPACIO EXTRA DE 240x 200 x 290 CM CON SUPERFICIE ÚTIL DE 4.4 M² DESTINADO COMO ESPACIO EXTRA PARA LA VIVIENDA. LA CALIDEZ ESTÁ EN EL INTERIOR DEL MÓDULO CON EL PANELITE DE COLOR. ADEMÁS TIENE ADOSADO UN MÓDULO DE COLOR QUE DOTA DE ESTANTERÍAS PARA EL USO PÚBLICO. ES UN MÓDULO PRIVADO DE CASA PARTICULAR QUE ALOJA A 2 PERSONAS.



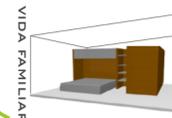
ESPACIOS SERVIDORES



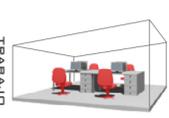
VACÍOS ASOCIADOS



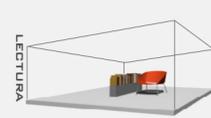
ESPACIOS SERVIDORES



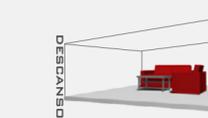
VIDA FAMILIAR



TRABAJO



LECTURA

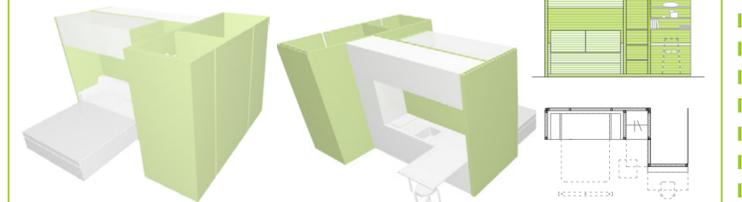


DESCANSO



MÓDULO INTERNO

EL MÓDULO INTERNO ORGANIZA A MODO DE ISLA EL MÓDULO HOUSE 1 DE TAL FORMA QUE, MEDIANTE DIMENSIONES MÍNIMAS, SE UTILIZAN LOS CUATRO LADOS DEL MÓDULO INTERNO: DORMITORIO - SALÓN, COCINA, BAÑO Y ALMACENAMIENTO. ADEMÁS DICHO MÓDULO ES FLEXIBLE DE TAL FORMA QUE SE DILATA Y CONTRAE PARA AJUSTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO.





PLANTA SEGUNDA E 1:50

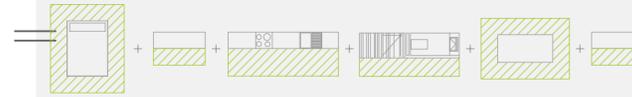
TIPOS DE MÓDULOS

MÓDULO HOUSE 1.2

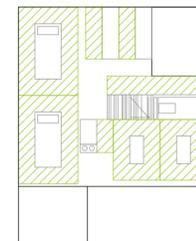
EL MÓDULO HOUSE 1.2 ES UNA VARIACIÓN DEL MÓDULO HOUSE 1. TIENE UNAS DIMENSIONES DE 680 X 650 X 290 CM Y UNA SUPERFICIE ÚTIL DE 40 M². SU ENVOLVENTE ES DE PANELITE BLANCO CON TRAMA OPACA DANDO UN ASPECTO FRÍO DONDE LA CALIDEZ ESTÁ EN EL INTERIOR. A ESTE MÓDULO SE LE AÑADE UN ESPACIO EXTRA DE 240 X 200 X 290 CM CON SUPERFICIE ÚTIL DE 4.4 M² DESTINADO COMO ESPACIO EXTRA PARA LA VIVIENDA. LA CALIDEZ ESTÁ EN EL INTERIOR DEL MÓDULO CON EL PANELITE DE COLOR. ES UN MÓDULO PRIVADO DE CASA PARTICULAR QUE PERMITE ALOJAR A 3/4 PERSONAS.



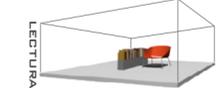
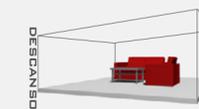
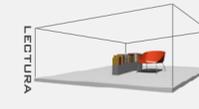
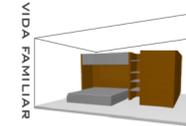
ESPACIOS SERVIDORES



VACÍOS ASOCIADOS

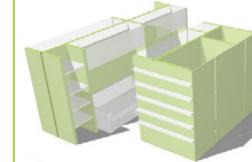


VACÍOS ASOCIADOS



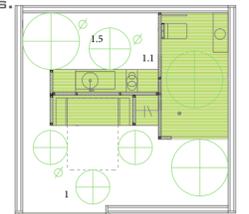
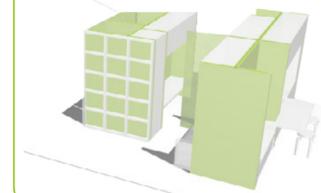
MÓDULO INTERNO

EL MÓDULO INTERNO ORGANIZA A MODO DE ISLA EL MÓDULO HOUSE 1.2 DE TAL FORMA QUE LA ISLA SE EXPLOTA Y DIVIDE LOS ESPACIOS GRACIAS A LOS PANELES DEL REVESTIMIENTO INTERIOR DE PANELITE. AL IGUAL QUE EL MÓDULO INTERIOR 1, SE UTILIZAN TODAS LAS CARAS DEL MISMO: COCINA-SALÓN, ALMACENAMIENTO, BAÑO Y DORMITORIO.



VARIACIÓN PARA MINUSVÁLIDOS

EL MÓDULO INTERNO SE SOMETE A VARIACIONES DIMENSIONALES Y DE ORGANIZACIÓN PARA CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE UNA VIVIENDA PARA MINUSVÁLIDOS.



VARIACIÓN DEL MÓDULO

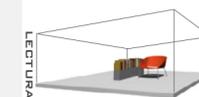
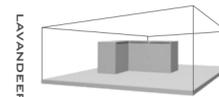
EL MÓDULO HOUSE 1.2 ES UNA VARIACIÓN DEL MÓDULO HOUSE 1.2. LAS DIMENSIONES Y LA SUPERFICIE ÚTIL SE DUPLICA MEDIANTE EL ESPACIO EXTRA QUE SE CONECTAN MEDIANTE LA ENVOLVENTE TRANSPARENTE, PERMITIENDO QUE EL MÓDULO SEA PARA 3/4 PERSONAS O PARA 4/6. PUEDE SER EL CASO DE UNA PAREJA CUYOS HIJOS QUIERAN INDEPENDIZARSE Y AMPLIAR LA SUPERFICIE.

MÓDULO GERMIN

EL MÓDULO GERMIN TIENE UNAS DIMENSIONES DE 180 X 180 X 290 CM Y UNA SUPERFICIE ÚTIL DE 2.25 M². SU ENVOLVENTE ES DE PANELITE DE COLOR TRASLÚCIDO Y CONTIENE TANTOS ESPACIOS DISTINTOS COMO USUARIOS LO PUEDAN USAR. SE SITUAN EN VARIOS PUNTOS DE LAS PARCELAS ORGANIZANDO Y DOTANDO EL ESPACIO.

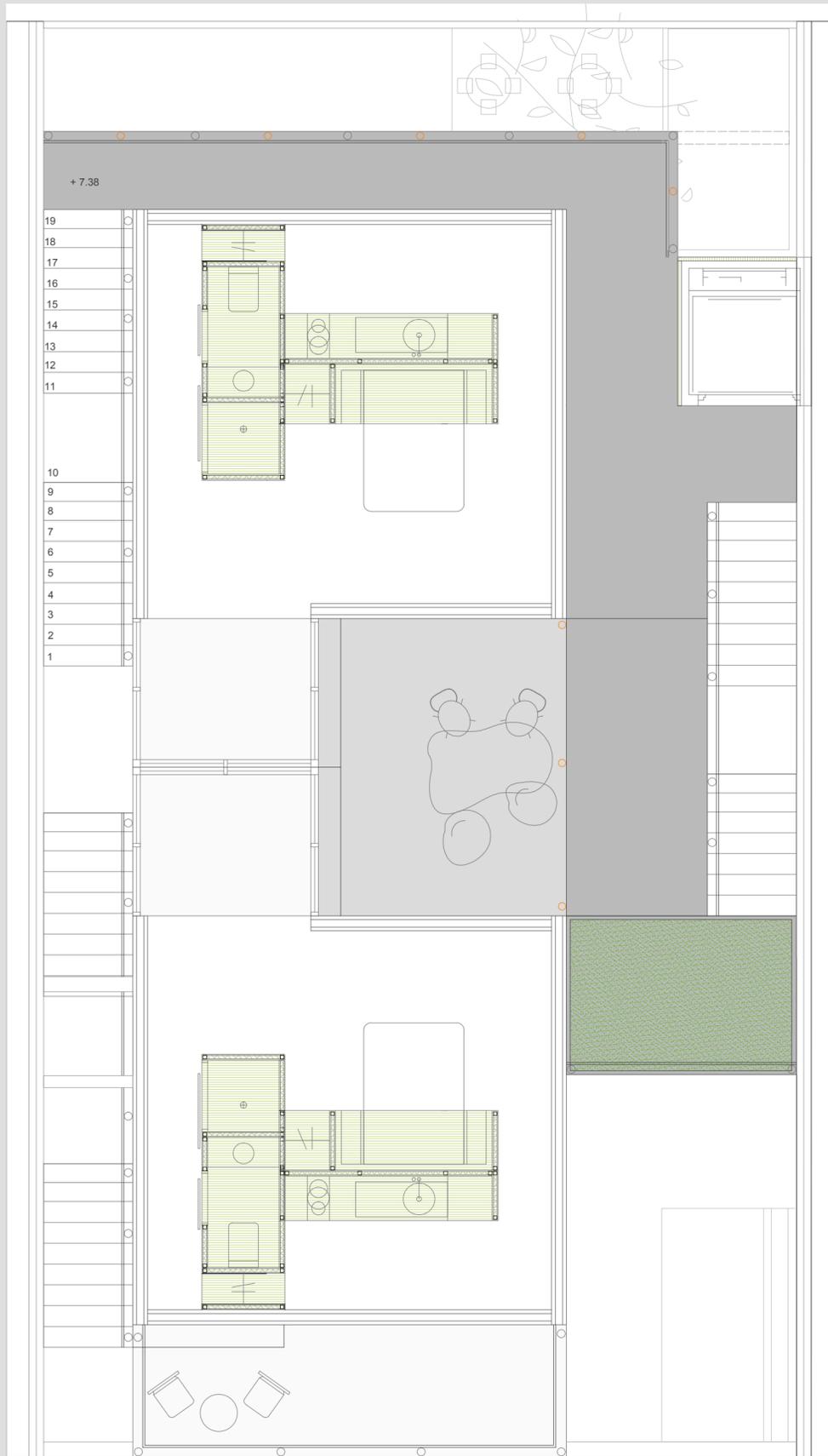


ESPACIOS SERVIDORES



VACÍOS ASOCIADOS





PLANTA TERCERA E 1:50

TIPOS DE VACÍOS

VACÍO ÍNTIMO

EL VACÍO ÍNTIMO ES EL QUE SE CONFIGURA EN EL ESPACIO MÁS ÍNTIMO Y PERSONAL DENTRO DE UNA VIVIENDA. LAS DIMENSIONES SE AJUSTAN A LAS REQUERIDAS POR LOS USOS PRINCIPALES DE UNA VIVIENDA ACOTADAS POR UN SOFÁ, POR UNA COCINA O POR UNA CAMA.



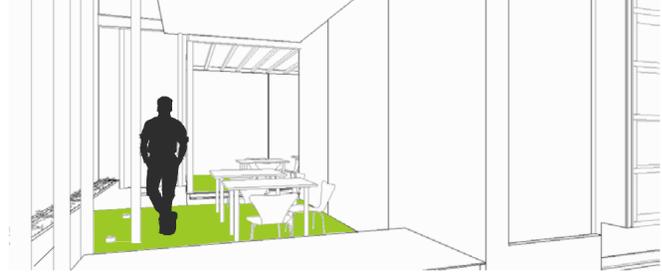
VACÍO PRIVADO

EL VACÍO PRIVADO ESTÁ LIGADO CON EL ÍNTIMO PERO ES AQUEL QUE NOS AYUDA A RELACIONARNOS CON LA GENTE DE LA CASA. EN ESTE CASO, EL ESPACIO PRIVADO FUNCIONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR FUNCIONANDO COMO UN ESPACIO EXTRA DE LAS ZONAS MÁS PÚBLICAS DENTRO DE UNA VIVIENDA.



VACÍO SEMIPÚBLICO - SEMIPRIVADO

EL VACÍO SEMIPÚBLICO - SEMIPRIVADO JUEGA UNA SIMBIOSIS ENTRE LOS USUARIOS QUE LO DISFRUTAN. SON VACÍOS DE ESPARCIMIENTO CON AMPLIACIÓN DE UNA FUNCIÓN O UNA TERRAZA PROPIA. TAMBIÉN SON AQUELLOS ESPACIOS EMERGENTES QUE HAY ENTREPLANTAS DE DESCANSO Y DESAHOGO.



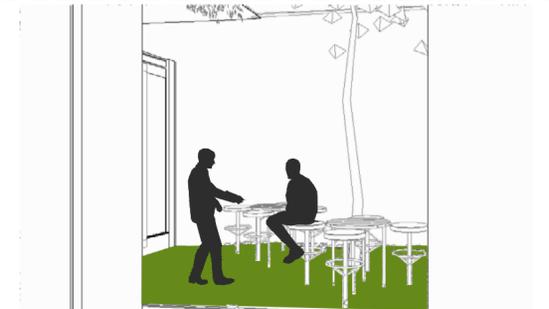
VACÍO COLECTIVO

EL VACÍO COLECTIVO ES UN VACÍO COMÚN DE CONEXIÓN ENTRE CAJAS Y RECORRIDOS ENTRE LOS DISTINTOS NIVELES DE LA PARCELA. EL RESULTADO SON UN CONJUNTO DE VACÍOS UNIDOS POR EL RECORRIDO QUE TIENE COMO VIRTUD EL DISTRIBUIR EL RESTO DE ESPACIOS.



VACÍO PÚBLICO

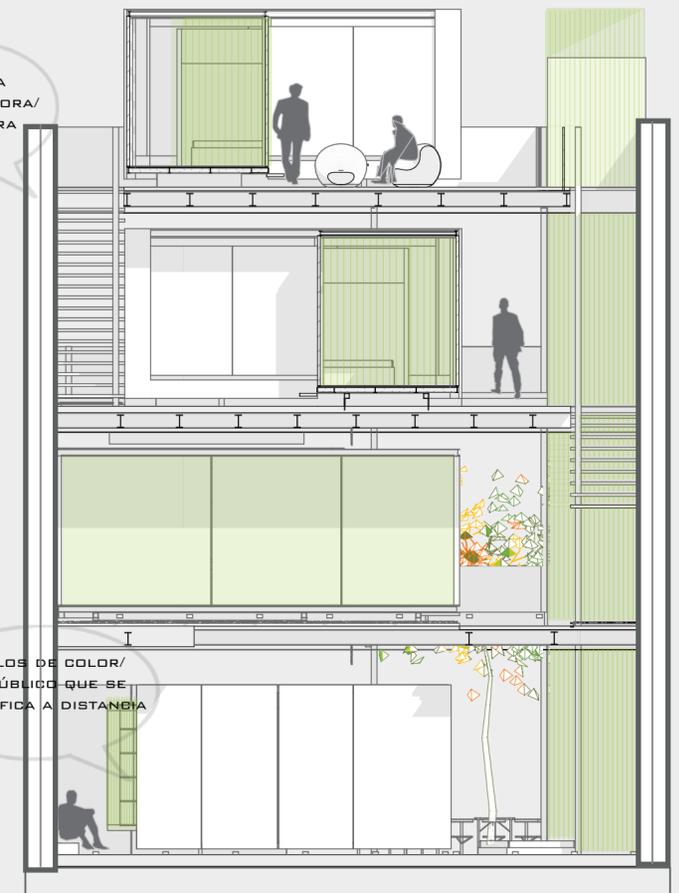
EL VACÍO PÚBLICO TIENE ACCESO A TODOS LOS USUARIOS YA SEAN O NO DE LA PROPIA PARCELA. ADEMÁS SE CONECTA CON LA CALLE Y SE EXTIENDE HASTA Y POR LA ACERA. TAMBIÉN INDICA UN VACÍO DE ENTRADA O RECEPCIÓN A LA PARCELA.



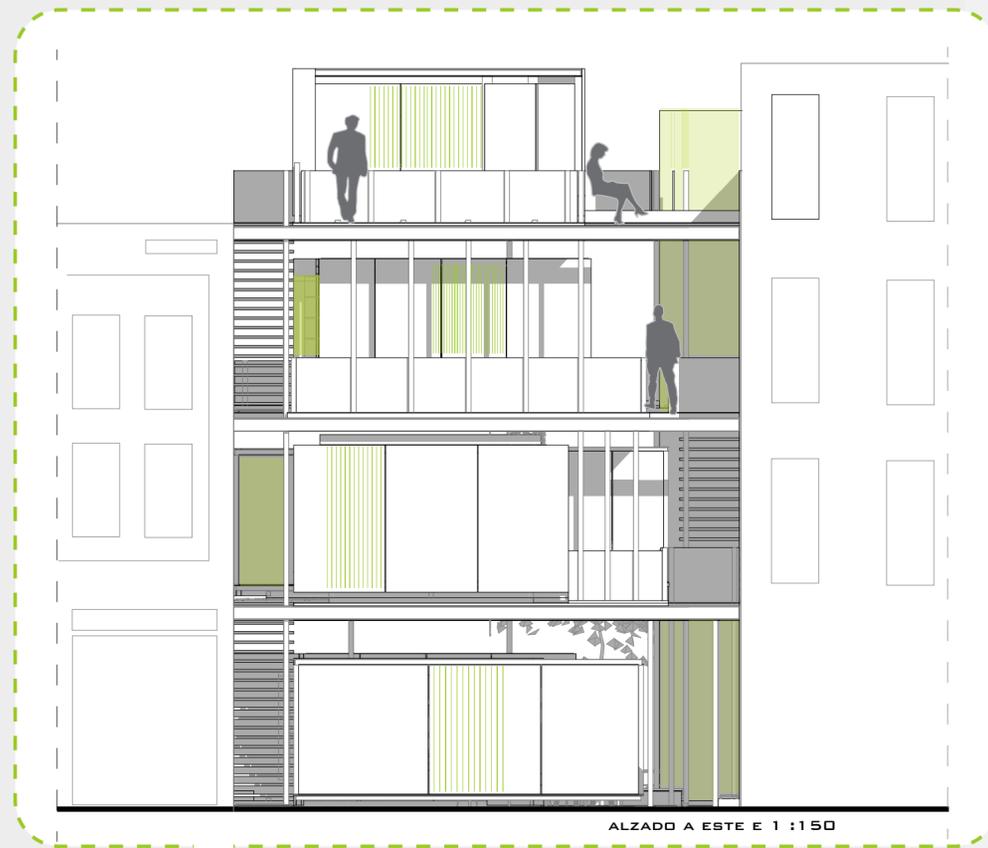
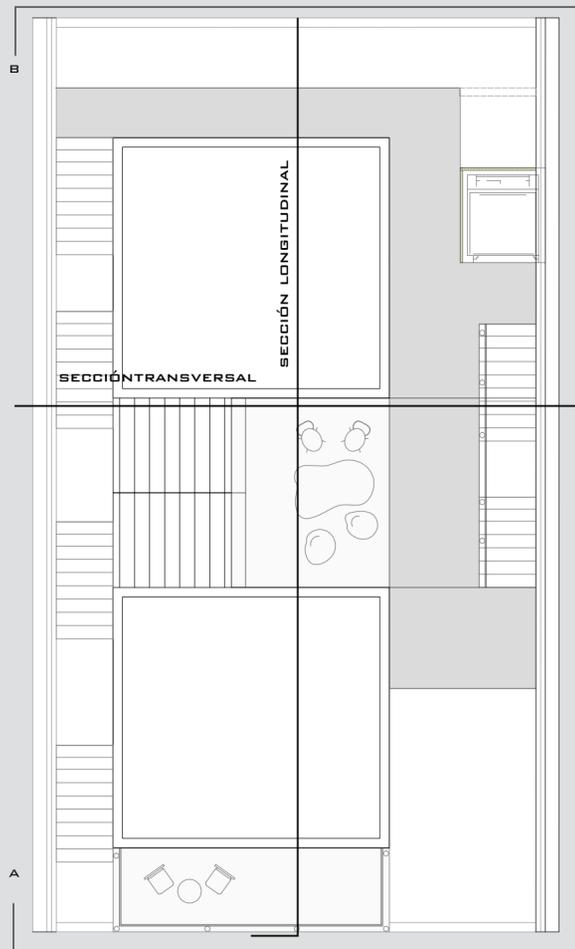
PROYECTO - PARCELA 9



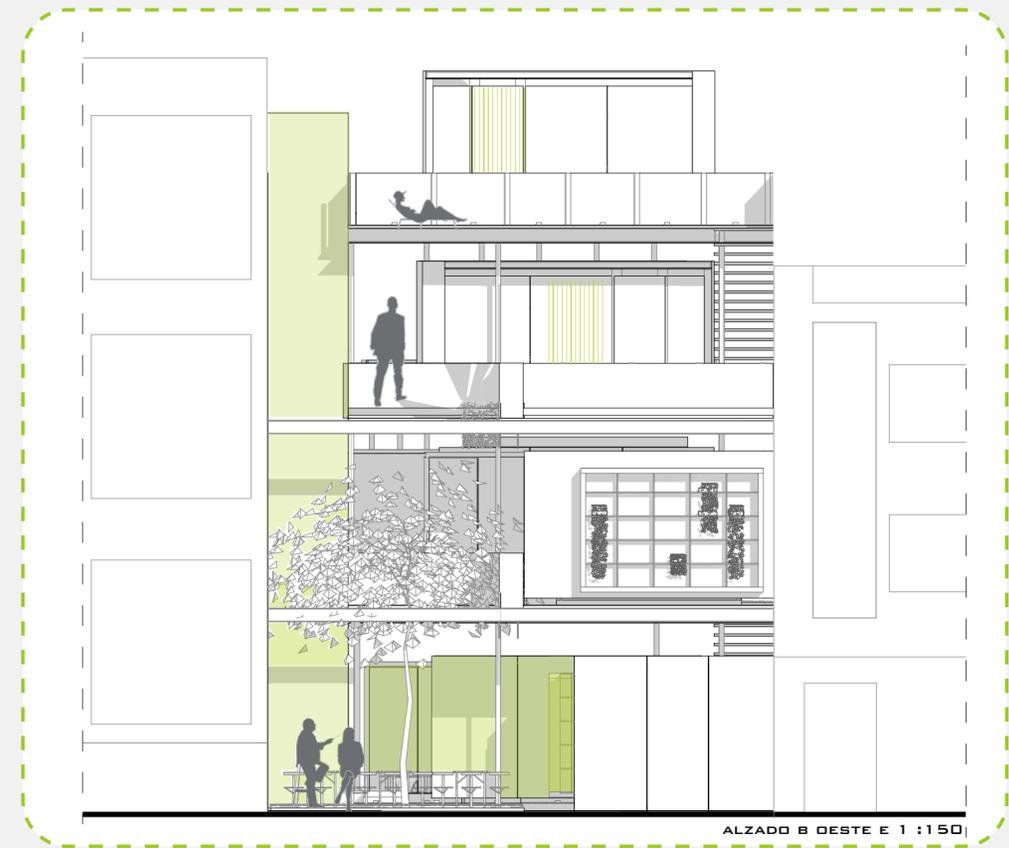
SECCIÓN LONGITUDINAL E 1 : 150



SECCIÓN TRANSVERSAL E 1 : 150



ALZADO A ESTE E 1 : 150



ALZADO B OESTE E 1 : 150

ESPACIO PERCIBIDO POR LOS SENTIDOS/ VACÍOS INTERSTICIALES DESTINADOS AL USO - DISFRUTE - RELACIÓN Y FLEXIBILIDAD

MÓDULOS FLOTANTES MAYOR SENSACIÓN DE LIGEREZA/INDEPENDENCIA DE LA CAJA RESPECTO DEL SUELO/ZÓCALO METÁLICO

MODULADORES DE LUZ Y VISIÓN: ELEMENTO DE CALIDEZ EN EL ESPACIO ÍNTIMO (PANELITE DE COLOR)

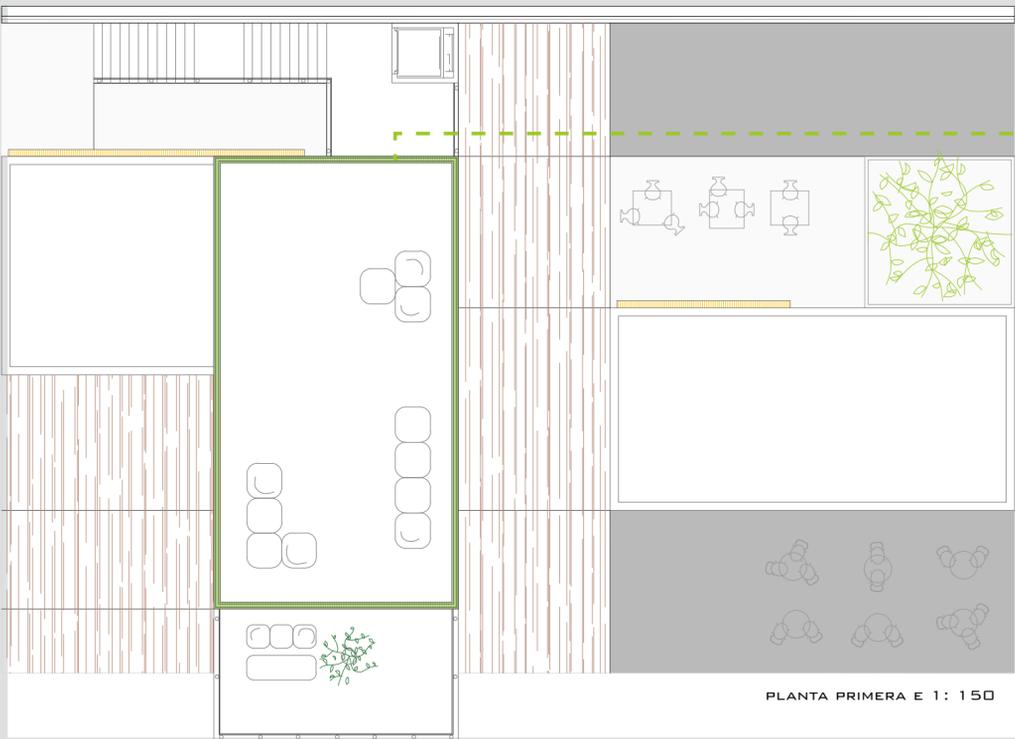
MEDIANERA CONTENEDORA/ ESTRUCTURA PORTANTE

MÓDULOS DE COLOR/ USO PÚBLICO QUE SE IDENTIFICA A DISTANCIA

PROYECTO - PARCELA 8



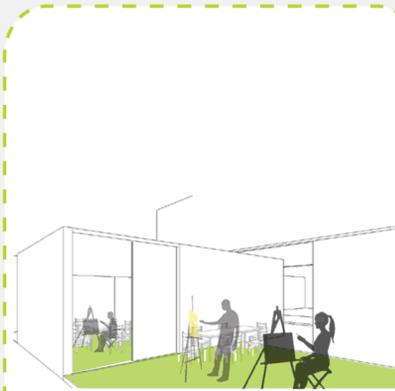
PLANTA BAJA E 1: 150



PLANTA PRIMERA E 1: 150

MÓDULO INTERACTIVO

EL MÓDULO INTERACTIVO TIENE UNAS DIMENSIONES 950 X 650 X 350 CON UNA SUPERFICIE ÚTIL DE 56 M². EL MÓDULO CONSISTE EN UN TALLER A NIVEL URBANO PREPARADO PARA LAS REUNIONES, TALLERES, CLASES Y OTRAS DIVERSAS ACTIVIDADES. ADEMÁS TIENE POSIBILIDAD DE ABRIRSE AL ESPACIO EXTERIOR Y PROLONGAR EL TALLER AL PASEO. EL MÓDULO ESTÁ REVESTIDO CON PANELITE DE COLOR ACENTUANDO EL CARÁCTER PÚBLICO DE LA PARCELA CON OTRO VOLUMEN DE COLOR EN EL INTERIOR QUE CONTIENE LOS SERVICIOS Y QUE TIENE ADOSADO UN MÓDULO DE ALMACENAJE HACIA EL EXTERIOR.



MÓDULO DE OCIO

EL MÓDULO DE OCIO TIENE UNAS DIMENSIONES 1200 X 600 X 450 CON UNA SUPERFICIE ÚTIL DE 67 M². EL MÓDULO SE DISTRIBUYE ENTRE UNA CAFETERÍA QUE DA EL ESPACIO LIBRE EXTERIOR Y UNA ZONA ORGANIZADA POR PANELES TRANSLÚCIDOS DE PANELITE QUE ALMACENAN UNAS BANDEJAS QUE PERMITEN VENDER LOS PRODUCTOS DE LOS HUERTOS URBANOS O DE LOS TALLERES. EL MÓDULO ESTÁ REVESTIDO CON PANELITE DE COLOR ACENTUANDO EL CARÁCTER PÚBLICO DE LA PARCELA CON OTRO VOLUMEN DE COLOR EN EL INTERIOR QUE CONTIENE LOS SERVICIOS Y QUE TIENE ADOSADO UN MÓDULO DE ALMACENAJE HACIA EL EXTERIOR.



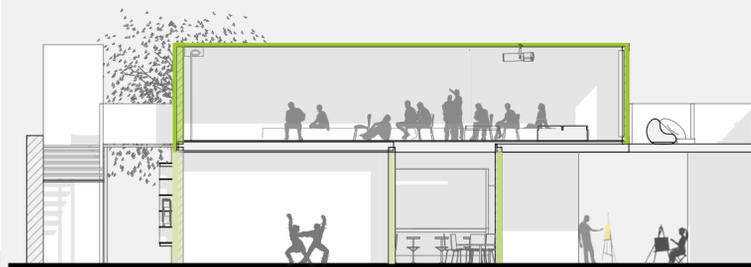
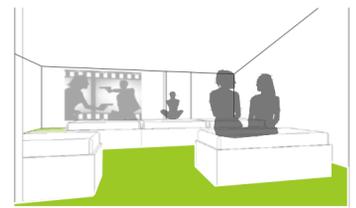
MÓDULO CULTURAL

EL MÓDULO CULTURAL TIENE UNAS DIMENSIONES 730 X 800 X 350 CON UNA SUPERFICIE ÚTIL DE 55 M². EL MÓDULO ES EL MÁS FLEXIBLE, ESTÁ PREPARADO PARA EXPONER, PROYECTAR, BAILAR O CUALQUIER OTRO USO. EL MÓDULO ESTÁ REVESTIDO CON PANELITE DE COLOR ACENTUANDO EL CARÁCTER PÚBLICO DE LA PARCELA.



MÓDULO CONTEMPLATIVO

EL MÓDULO CULTURAL TIENE UNAS DIMENSIONES 700 X 1300 X 350 CON UNA SUPERFICIE ÚTIL DE 90 M². EL MÓDULO ESTÁ DESTINADO PARA EL DESCANSO, LECTURA, ESTUDIO O PROYECCIÓN SITUADO EN LA PARTE MÁS ALTA Y CERCANA AL MAR DE LA PARCELA, PUDIENDO DISFRUTAR DE LA VISTA Y DE LA CERCANÍA DE LA PLAYA. EL MÓDULO ESTÁ REVESTIDO CON PANELITE DE COLOR ACENTUANDO EL CARÁCTER PÚBLICO DE LA PARCELA.



SECCIÓN TRANSVERSAL ESCALA E 1: 100



SECCIÓN LONGITUDINAL ESCALA E 1: 100

INTERVENCIÓN - PROYECTO

ENTRELAZAMIENTO FONDO Y FIGURA

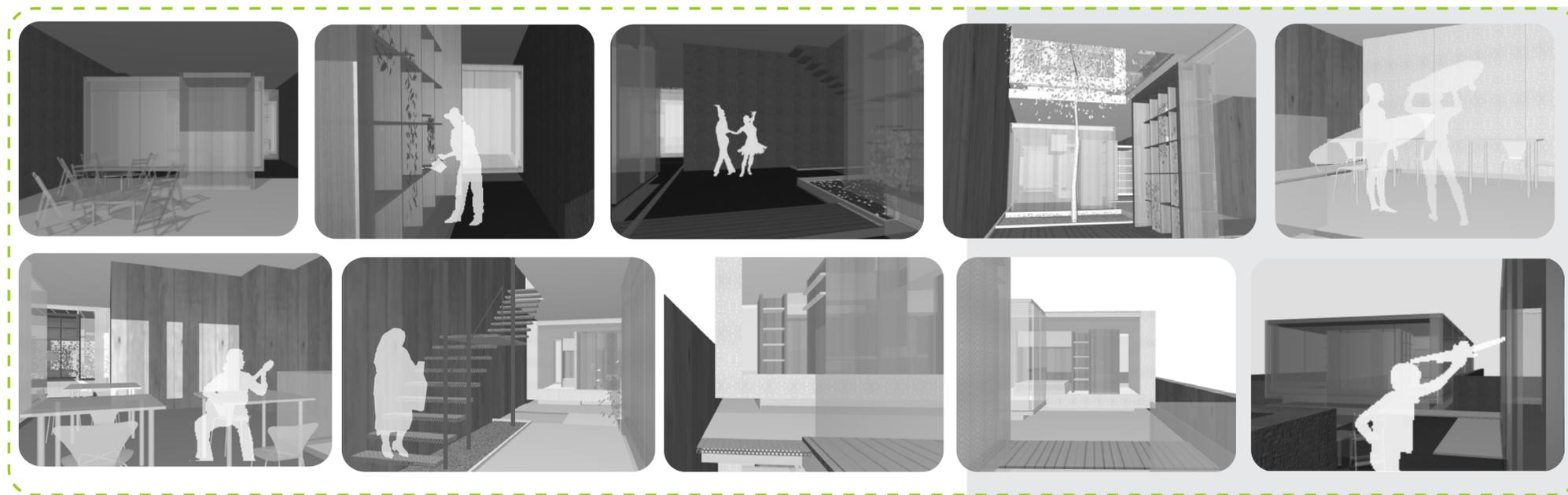


EL HORIZONTE

TRANSICIÓN DE FIGURAS HASTA LLEGAR AL FONDO



ALZADO HACIA EL PASEO E 1: 500



ALZADO DESDE EL PASEO E 1 500

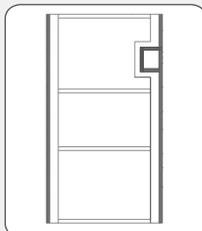
CONSTRUCCIÓN - DEL PROYECTO

FASES DE CONSTRUCCIÓN

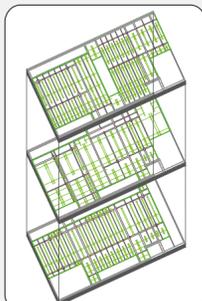


-ADQUISICIÓN DE PERMISOS (9 PARCELAS CON UN TOTAL DE 4.543 M2 DE SUPERFICIE)

- ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO



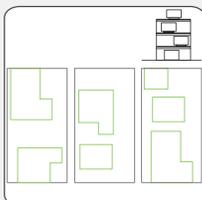
REPLANTEO Y PLANTA DE CIMENTACIÓN



LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TRES FORJADOS, DESDE LA PLANTA PRIMERA HASTA LA TERCERA (ESTRUCTURA)



LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MÓDULOS IN SITU COMENZANDO POR LA TERCERA PLANTA, FACILITANDO EL TRABAJO DE LAS INSTALACIONES AL TRABAJAR DESDE ARRIBA HACIA ABAJO.



LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MÓDULOS IN SITU DEL RESTO DE LAS PLANTAS, TERMINANDO POR LA PLANTA BAJA.



CERRAMOS EL PROCESO CON EL CERRAMIENTO Y ALBAÑILERÍA RESTANTE

MATERIALES DEL PROYECTO

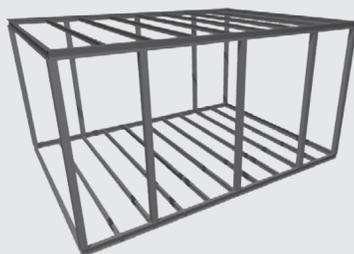
ACERO ESTRUCTURAL

EL ACERO ESTRUCTURAL ES UNO DE LOS MATERIALES BÁSICOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS.

SE PRODUCE EN UNA AMPLIA GAMA DE FORMAS Y GRADOS, LO QUE PERMITE UNA GRAN FLEXIBILIDAD EN SU USO. TAMBIÉN TIENE VENTAJAS EN CUANTO A PRECIO Y ES EL MATERIAL MÁS FUERTE Y VERSÁTIL. TIENE ALTA RESISTENCIA, ES SOLDABLE, DÚCTIL E INCOMBUSTIBLE.

APORTA UNA GRAN FACILIDAD PARA UNIR LAS PIEZAS Y UNA RAPIDEZ DE MONTAJE. OTRA DE LAS VENTAJAS ES LA POSIBLE REUTILIZACIÓN DESPUÉS DE DESMONTAR UNA ESTRUCTURA.

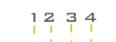
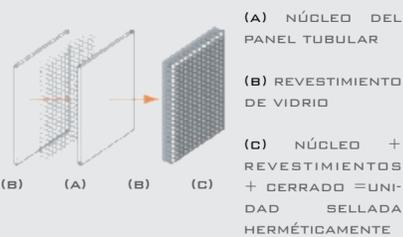
UNA DE LAS DESVENTAJAS DEL ACERO ES QUE ES SUCEPTIBLE A LA CORROSIÓN AL ESTAR EXPUESTOS AL AGUA Y AL AIRE, DEBEN PROTEGERSE.



REVESTIMIENTO INTERIOR Y EXTERIOR DE PANELITE

LOS PANELES PANELITE SON TRASLÚCIDOS Y LIGEROS. ESTÁN CONSTITUIDOS POR UNA ESTRUCTURA INTERNA DE PAÑAL (B+A+B) QUE, SEGÚN SU DENSIDAD, MODULAN LA LUZ Y LA VISIÓN. ESTA ESTRUCTURA APORTA UNA GRAN FLEXIBILIDAD ESTÉTICA, DE TAL FORMA QUE SE PUEDE USAR TANTO EN INTERIORES (TABICUERÍA, FALSOS TECHOS, MUEBLES...) COMO EN EXTERIORES PARA LA COMPOSICIÓN DE LA FACHADA.

ADEMÁS POSEEN UNA EFICIENCIA ESTRUCTURAL PUESTO QUE ES UN MATERIAL AUTOPORTANTE, UNA EFICIENCIA ENERGÉTICA



LINÓLEO

PAVIMENTO CONTÍNUO (SIN JUNTAS) PARA EL INTERIOR POR SU COMPORTAMIENTO ELÁSTICO. AL SER DIMENSIONES MÍNIMAS, EL PAVIMENTO CONTÍNUO FRAGMENTA MENOS EL ESPACIO.

APLICACIÓN: PASTA DE ALISADO(2) SOBRE EL SOPORTE(1). ADHESIVO(3) Y EXTENDER EL LINÓLEO(4).

ESPESOR TOTAL DEL SISTEMA: 3 MM



MICROCEMENTO

PAVIMENTO CONTÍNUO DE HORMIGÓN PULIDO (SIN JUNTAS) PARA EL EXTERIOR POR PODER RECUBRIR AMPLIAS SUPERFICIES Y POR SU GRAN RESISTENCIA. ES UN PAVIMENTO MENOS TÉCNICO Y MÁS ADECUADO PARA EXTERIORES QUE EL LINÓLEO.

APLICACIÓN: IMPRIMACIÓN(2) SOBRE EL SOPORTE(1), UNA MALLA DE FIBRA DE VIDRIO(3), UNA CAPA DE MICROCEMENTO(4) GRUESO PARA RELLENAR Y 3 O 4 CAPAS DE MICROCEMENTO FINO(5) LIJADAS UNA VEZ SECADAS Y FINALMENTE SELLAR CON LA TERMINACIÓN ELEJIDA.

ESPESOR TOTAL DEL SISTEMA: 3 MM

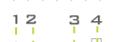


TARIMA SINTÉTICA

MATERIAL PARA EXTERIORES 100% ECOLÓGICO A PARTIR DE MADERA DE PLÁSTICO RECICLADO CON APARIENCIA IDÉNTICA A LA MADERA. ES UN MATERIAL IMPERMEABLE, ANTICORROSIVO, RESISTENTE Y DE FÁCIL MANTENIMIENTO.

APLICACIÓN: FIJACIÓN DE RASTRELES(2) AL SOPORTE(1) CON ADHESIVO DEPO-LIURETANO APTO PARA EXTERIORES(3) (DISTANCIA ENTRE EJES DE RASTRELES < 35CM). ANCLAR LA TARIMA(4) AL RASTREL FIJANDO MEDIANTE EL CLIP DE FIJACIÓN(5) Y POR ÚLTIMO COLOCAR LOS REMATES DE TERMINACIÓN.

ESPESOR TOTAL DEL SISTEMA: 27 MM DE TARIMA + 29 MM RASTREL = 56 MM

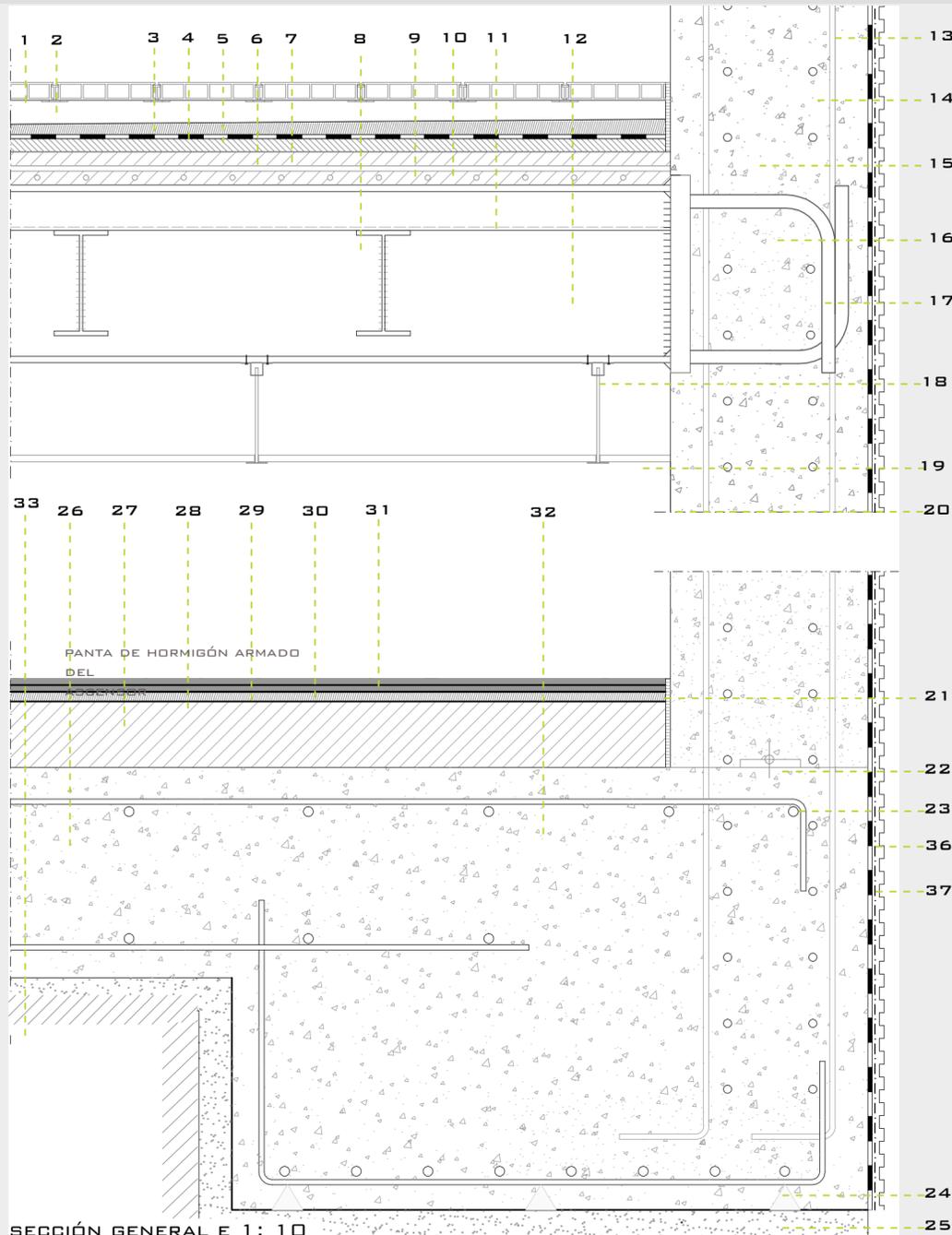
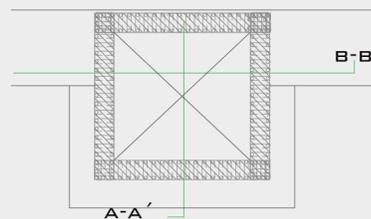
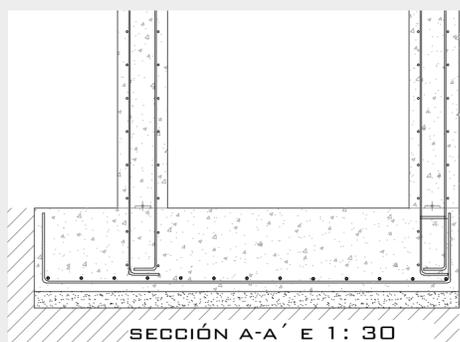


JARDINERAS DE ACERO INOXIDABLE: EL USO DE ESTE TIPO DE JARDINERAS NO SOLO OPTIMIZA EL VOLUMEN, SINO QUE DA UN MEJOR ASPECTO DE LIGEREZA, ELEGANCIA Y SIMPLICIDAD. SON MACETAS MUY ÚTILES PARA DELIMITAR O DIVIDIR ZONAS. SUS TAMAÑOS SON MODULARES Y SE PUEDEN COMBINAR CON LA LÍNEA DE CUBOS DE ACERO INOXIDABLE DE ESPESOR 1.5 M.M

APLICACIÓN: SOBRE EL SOPORTE (1) SE APLICA UNA CAPA DE MORTERO AUTONIVELANTE (2) PARA LA POSTERIOR APLICACIÓN DEL SISTEMA DE MICROCEMENTO(3) SOBRE EL QUE SE COLOCA LA JARDINERA(4)

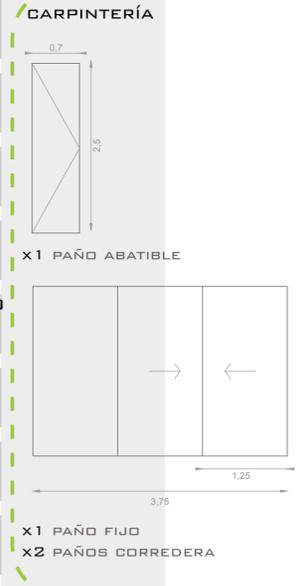
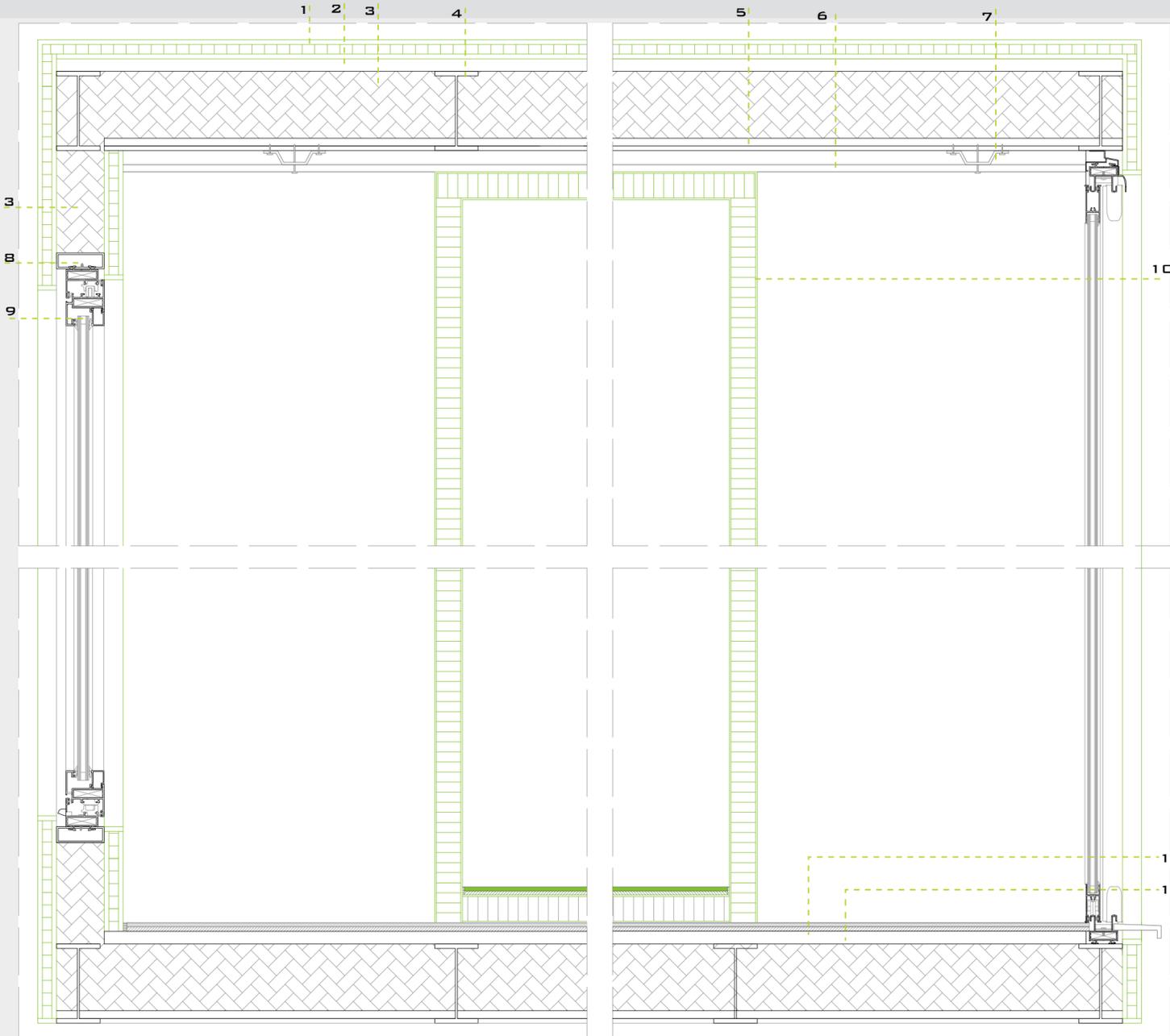
ESPESOR TOTAL DEL SISTEMA(JARDÍN): 300 MM (ESPESOR DE TIERRA VEGETAL(5) PARA JARDÍN DE 180MM Y PARA HUERTO URBANO 220 MM)

PLANTA DE CIMENTACIÓN -FOSO DEL ASCENSOR

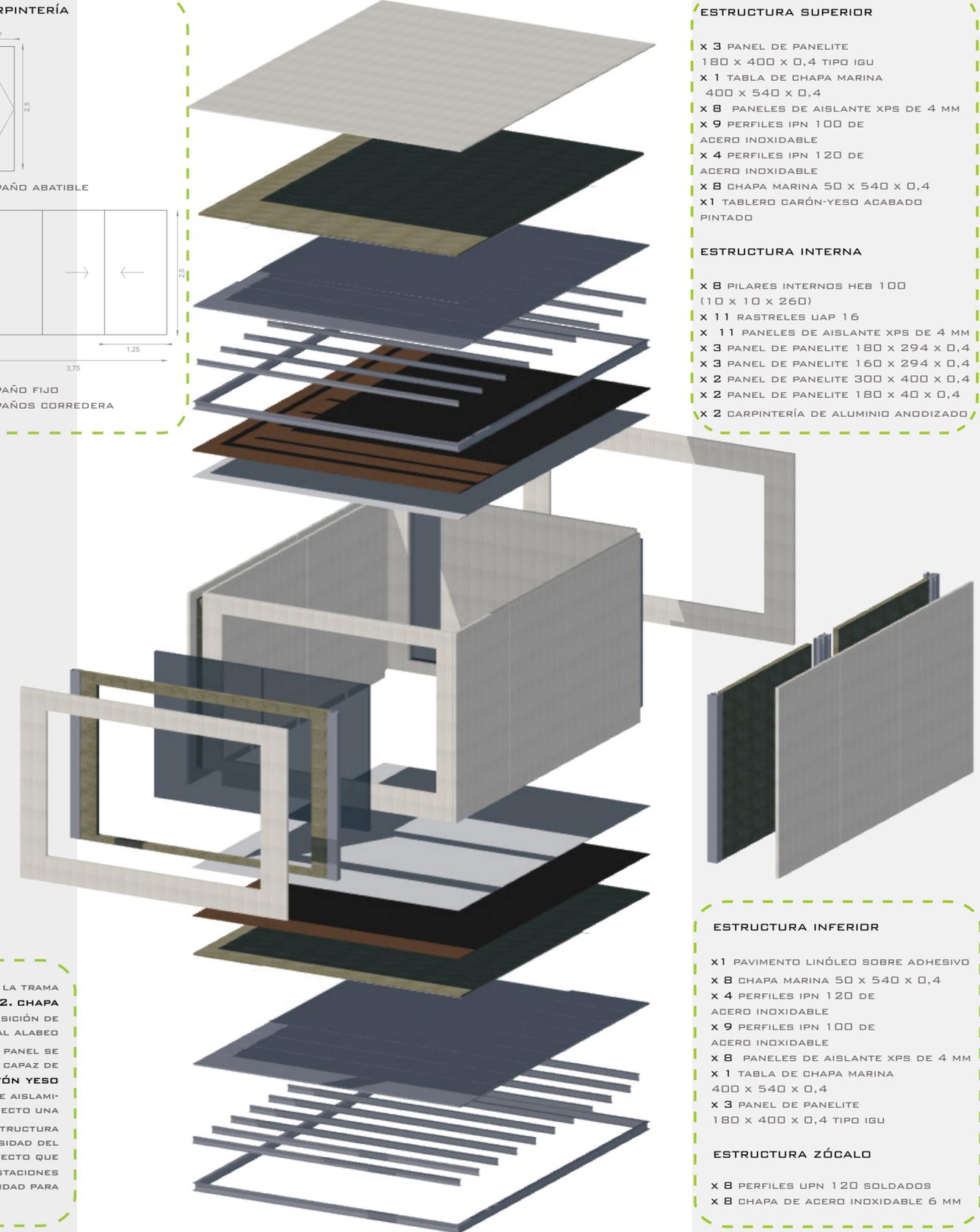


- | | | |
|---|--|--|
| 1 PERFIL TARIMA SINTÉTICA | 13 ARMADURA DEL MURO (Ø 8) | 24 CALZOS DE APOYO DE PARRILLA (5CM) |
| 2 CLIP DE FIJACIÓN | 14 ARMADURA DEL MURO (Ø 12) | 25 HORMIGÓN DE LIMPIEZA HM 10(10CM) |
| 3 RASTREL DE ALUMINIO | 15 MURO ARMADO MEDIANERO HA -25 | 26 VIGA RIOSTRA 25 X 30 |
| 4 ADHESIVO DE POLIURETANO PARA EXTERIORES | 16 ANCLAJE METÁLICO (BARRAS DE CONEXIÓN Ø 16) | 27 ATEZADO DE PICÓN (10CM) |
| 5 MORTERO AUTONIVELANTE 15 MM | 17 ANCLAJE DE LA VIGA RESULTADO DE CÁLCULO ESTRUCTURAL SEGÚN TIPO DE PERFIL (4 O DEL 20 CON LONGITUD DE ANCLAJE DE 45CM) | 28 MORTERO AUTONIVELANTE (1.5CM) |
| 6 IMPERMEABILIZACIÓN AUTOPROTEGIDA | 18 HORQUILLA METÁLICA | 29 MALLA DE FIBRA DE VIDRIO |
| 7 FORMACIÓN DE PENDIENTE 20 MM | 19 PLACA DE YESO LAMINADO | 30 MICROCEMENTO GRUESO |
| 8 VIGUETA METÁLICA IPE 160 SOLDADA A VIGA | 20 ACABADO EXTERIOR: HORMIGÓN VISTO DE ENCOFRADO VERTICAL | 31 MICROCEMENTO FINO |
| 9 ARMADO: (Ø 12 Y MALLAZO Ø 6) | 21 JUNTA DE DILATACIÓN EUROPERFIL (5.9 CM) | 32 ZAPATA LINEAL HA-25 |
| 10 CAPA DE COMPRESIÓN (5CM) | 22 JUNTA DE HORMIGONADO | 33 TERRENO COMPACTADO |
| 11 CHAPA COLABORANTE DE LA SERIE | 23 ARMADO SUPERIOR DE LA ZAPATA | 34 SOLERA DE HORMIGÓN ARMADO HA -25 |
| 12 VIGA IPE 270 | | 35 PANTA DE HORMIGÓN ARMADO DEL ASCENSOR |
| | | 36 GEOTEXTIL |
| | | 37 CAPA DREN |

CONSTRUCCIÓN - DE MÓDULOS PREFABRICADOS



DESPIECE EXTERIOR DEL MÓDULO



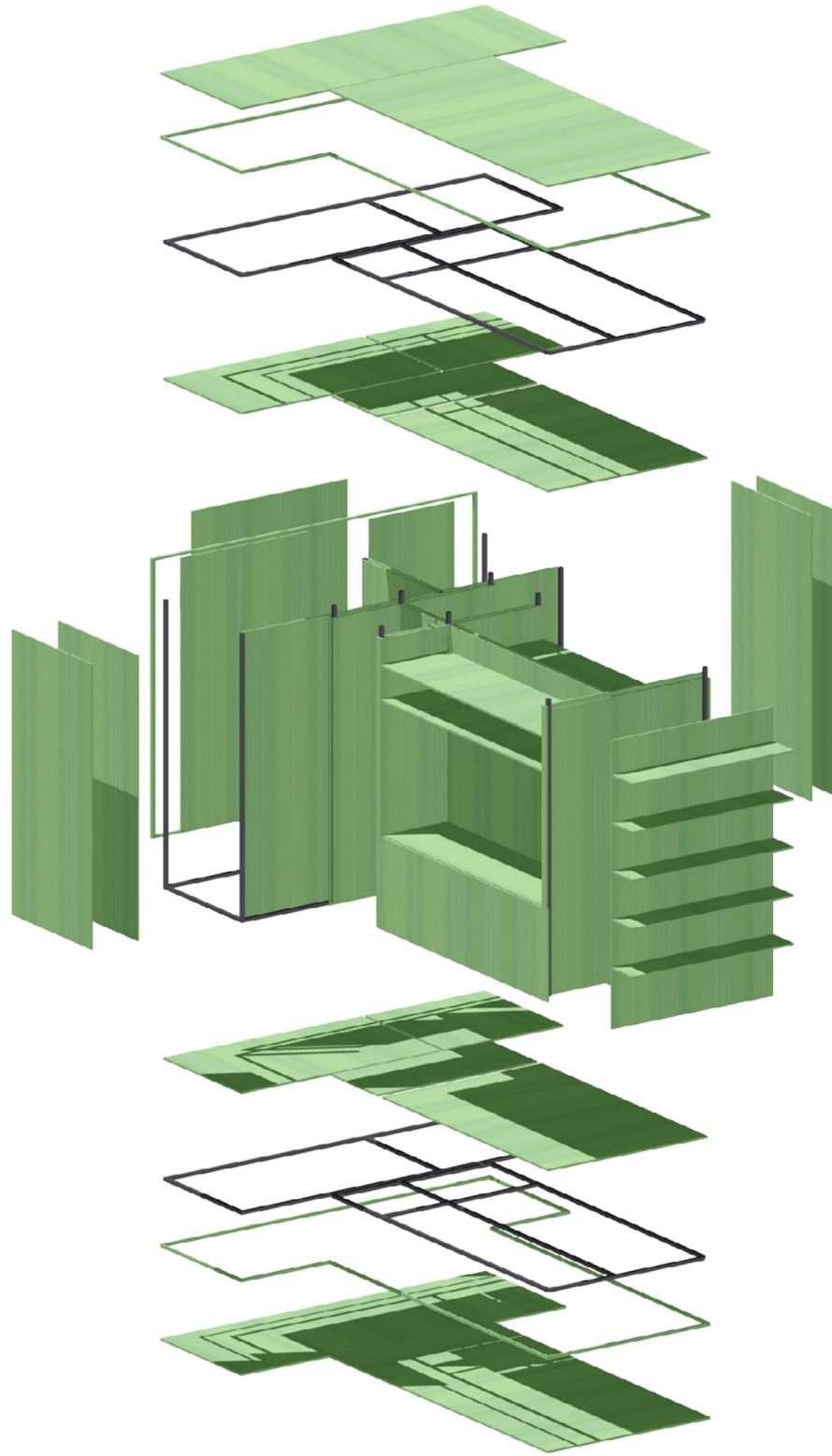
- ESTRUCTURA SUPERIOR**
- X 3 PANEL DE PANELITE 180 x 400 x 0,4 TIPO IGU
 - X 1 TABLA DE CHAPA MARINA 400 x 540 x 0,4
 - X 8 PANELES DE AISLANTE XPS DE 4 MM
 - X 9 PERFILES IPN 100 DE ACERO INOXIDABLE
 - X 4 PERFILES IPN 120 DE ACERO INOXIDABLE
 - X 8 CHAPA MARINA 50 x 540 x 0,4
 - X 1 TABLERO CARÓN-YESO ACABADO PINTADO
- ESTRUCTURA INTERNA**
- X 8 PILARES INTERNOS HEB 100 (10 x 10 x 260)
 - X 11 RASTRELES UAP 16
 - X 11 PANELES DE AISLANTE XPS DE 4 MM
 - X 3 PANEL DE PANELITE 180 x 294 x 0,4
 - X 3 PANEL DE PANELITE 160 x 294 x 0,4
 - X 2 PANEL DE PANELITE 300 x 400 x 0,4
 - X 2 PANEL DE PANELITE 180 x 40 x 0,4
 - X 2 CARPINTERÍA DE ALUMINIO ANODIZADO

- ESTRUCTURA INFERIOR**
- X 1 PAVIMENTO LINÓLEO SOBRE ADHESIVO
 - X 8 CHAPA MARINA 50 x 540 x 0,4
 - X 4 PERFILES IPN 120 DE ACERO INOXIDABLE
 - X 9 PERFILES IPN 100 DE ACERO INOXIDABLE
 - X 8 PANELES DE AISLANTE XPS DE 4 MM
 - X 1 TABLA DE CHAPA MARINA 400 x 540 x 0,4
 - X 3 PANEL DE PANELITE 180 x 400 x 0,4 TIPO IGU
- ESTRUCTURA ZÓCALO**
- X 8 PERFILES UPN 120 SOLDADOS
 - X 8 CHAPA DE ACERO INOXIDABLE 6 MM

1. PANEL DE PANELITE TIPO IGU (UNIDADES DE VIDRIO AISLANTE) (SON PANELES AUTOPORTANTES CON UN NÚCLEO DE POLICARBONATO. PERMITE PASAR LA HASTA UN 48% SEGÚN LA TRAMA DEL PANAL. ADEMÁS TIENE UNA TRASPARENCIA DIRECCIONAL Y UNA PRIVACIDAD VISUAL, POR LO QUE LO UTILIZAMOS PARA EL REVESTIMIENTO EXTERIOR CON UN ESPESOR TOTAL DE 2,5 CM)
2. CHAPA MARINA(TABLERO CONTRACHAPADO MARINO)(ES UN CONTRACHAPADO ESTRUCTURAL DE ALTA CALIDAD ENCOLADO CON COLAS FENOLICAS. LA CONSTRUCCIÓN SE BASA EN LA SUPERPOSICIÓN DE PLACAS O CHAPAS ESTRUCTURALES DE MADERA ALTERNANDO EL SENTIDO DE LA FIBRA Y PEGADAS ENTRE SÍ, LO QUE LE DA UNA GRAN ESTABILIDAD DIMENSIONAL, UNA GRAN RESISTENCIA AL ALABEO Y UNA NO DIRECCIÓN NATURAL DE RUPTURA. ADEMÁS ES DE POCO PESO Y ESPESOR DE 16 MM.)
3. AISLANTE TÉRMICO XPS: PANEL SEMIRÍGIDO DE POLIESTIRENO EXTRUIDO (DICHO PANEL SE OBTIENE POR EXTRUSIÓN DEL GRÁNULO DE POLIESTIRENO, ADQUIRIENDO LA FORMA DE PANEL CON UNA ESTRUCTURA INTERNA DE CELDA CERRADA. ADEMÁS, ES EL ÚNICO AISLANTE TÉRMICO CAPAZ DE MOJARSE SIN CAMBIAR SUS PROPIEDADES. ESPESOR DE 7 CM EN CUBIERTA Y 4 EN FACHADA).
4. VIGA DE PERFIL IPE 100 DE ACERO INOXIDABLE
5.CHAPA MARINA (10 MM)
6 CARTÓN YESO ACABADO PINTADO (10 MM)
7.PERFIL OMEGA
8. PERFIL RECTANGULAR GALVANIZADO
9. CARPINTERÍA DE ALUMINIO(LOS PERFILES DE ALUMINIO CUMPLEN CON LAS EXIGENCIAS DE AISLAMIENTO Y ECONOMÍA POR GENERAR AHORRO EN CALEFACCIÓN Y AIRE ACONDICIONADO GRACIAS A LA ROTURA DE PUENTE TÉRMICO Y UNA JUNTA ACÚSTICA CONTÍNUA. ADEMÁS APORTA AL PROYECTO UNA MAYOR ELEGANCIA Y LIGEREZA POR SU ASPECTO Y DELGADO ESPESOR. **10. PANEL DE PANELITE TIPO BONDED SERIES (CONSOLIDADO)** (SON PANELES AUTOPORTANTES CON UNA ESTRUCTURA DE PANAL MEDIANTE CINCO COMBINACIONES POSIBLES DE NÚCLEOS PANALES. EL ACABADO PUEDE SER TRANSPARENTE O SATINADO Y PUEDE SER SUCEPTIBLE A UN AJUSTE DE LA INTENSIDAD DEL COLOR. PARA EL PROYECTOS SE APLICA EN INTERIORES PARA PARTICIONES, PUERTAS CORREDERAS O PANELES EXPOSITIVOS. ADEMÁS TIENE UNA VENTAJA MUY IMPORTANTE PARA EL PROYECTO QUE ES EL MÍNIMO ESPESOR DE 2CM)
11. PAVIMENTO LINÓLEO (PAVIMENTO CONTÍNUO LIGERO NATURAL, DE GRAN RESISTENCIA L FUEGO Y FÁCIL DE MANTENIMIENTO.TIENE GRANDES PRESTACIONES DE SEGURIDAD COMO LA PROTECCIÓN CONTRA RESBALONES Y AISLAMIENTO ACÚSTICO POR SU COMPOSICIÓN TEXTIL Y SU COMPOSICIÓN ELÁSTICA POR LO QUE TAMBIÉN TIENEN GRAN CAPACIDAD PARA ABSORBER LOS IMPACTOS.
12. ADHESIVO

CONSTRUCCIÓN - DE MÓDULOS PREFABRICADOS

DESPIECE DEL MÓDULO INTERIOR



ESTRUCTURA SUPERIOR

- X 1 PANELE DE PANELITE TIPO BONDED SERIE 112 x 295 x 0,4cm
- X 1 PANELE DE PANELITE 148 x 287 x 0,4 cm

- X 1 PANEL DE PANELITE 0,7x 295 x 0,4 cm
- X 2 PANEL DE PANELITE 0,7x 112 x 0,4 cm
- X 2 PANEL DE PANELITE 0,7x 72 x 0,4 cm
- X 2 PANEL DE PANELITE 0,7x 287 x 0,4 cm
- X 1 PANEL DE PANELITE 0,7x 148 x 0,4 cm

- X 2 PERFIL DE SECCIÓN RECTANGULAR DE ALUMINIO 4 x 4 x 292 cm
- X 3 PERFIL DE SECCIÓN RECTANGULAR DE ALUMINIO 4 x 4 x 104 cm
- X 3 PERFIL DE SECCIÓN RECTANGULAR DE ALUMINIO 4 x 4 x 283 cm
- X 2 PERFIL DE SECCIÓN RECTANGULAR DE ALUMINIO 4 x 4 x 139 cm

- X 1 PANEL DE PANELITE 110 x 112 x 0,4
- X 1 PANEL DE PANELITE 110 x 183 x 0,4
- X 1 PANEL DE PANELITE 140 x 70 x 0,4
- X 1 PANEL DE PANELITE 148 x 228 x 0,4

ESTRUCTURA INTERNA

- X 14 PERFILES DE SECCIÓN RECTANGULAR DE ALUMINIO 4 x 4 x 255 cm
- X 2 PANEL DE PANELITE 140 x 250 x 0,4
- X 2 PANEL DE PANELITE 75 x 250 x 0,4
- X 2 PANEL DE PANELITE 85 x 250 x 0,4
- X 4 PANEL DE PANELITE 110x 250 x 0,4
- X 2 PANEL DE PANELITE 287x 250 x 0,4

ESTRUCTURA INFERIOR

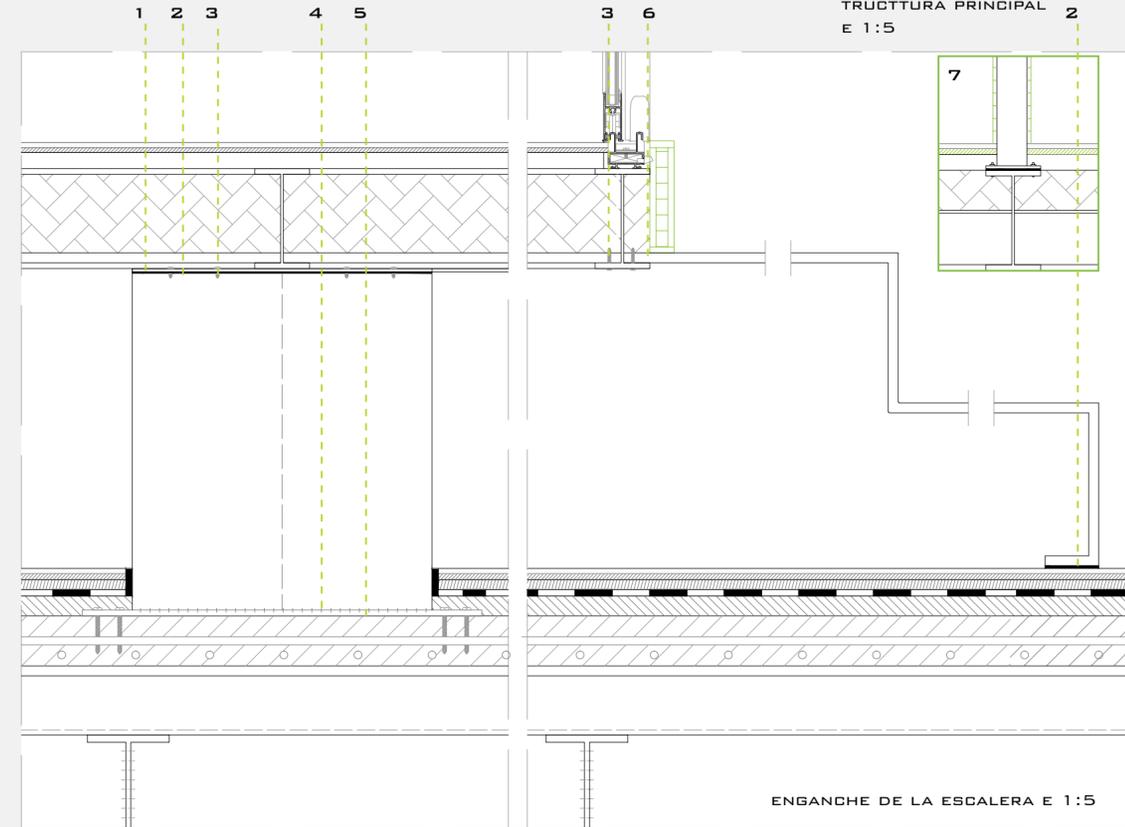
- X 1 PANEL DE PANELITE 110 x 112 x 0,4
- X 1 PANEL DE PANELITE 110 x 183 x 0,4
- X 1 PANEL DE PANELITE 140 x 70 x 0,4
- X 1 PANEL DE PANELITE 148 x 228 x 0,4

- X 2 PERFIL DE SECCIÓN RECTANGULAR DE ALUMINIO 3 x 3 x 292 cm
- X 3 PERFIL DE SECCIÓN RECTANGULAR DE ALUMINIO 3 x 3 x 104 cm
- X 3 PERFIL DE SECCIÓN RECTANGULAR DE ALUMINIO 3 x 3 x 283 cm
- X 2 PERFIL DE SECCIÓN RECTANGULAR DE ALUMINIO 3 x 3 x 139 cm

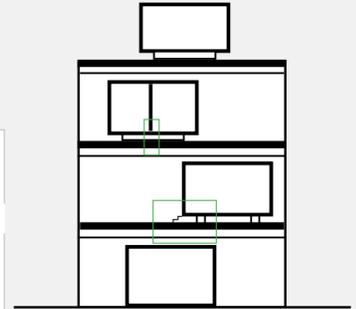
- X 1 PANEL DE PANELITE 0,7x 295 x 0,4 cm
- X 2 PANEL DE PANELITE 0,7x 112 x 0,4 cm
- X 2 PANEL DE PANELITE 0,7x 72 x 0,4 cm
- X 2 PANEL DE PANELITE 0,7x 287 x 0,4 cm
- X 1 PANEL DE PANELITE 0,7x 148 x 0,4 cm

- X 1 PANELE DE PANELITE 112 x 295 x 0,4cm
- X 1 PANELE DE PANELITE 148 x 287 x 0,4 cm

APOYO DE LA CAJA CON EL PERFIL E 1:5



UNIÓN PERFIL DE ALUMINIO DELMÓDULO INTERIOR CON ESTRUCTURA PRINCIPAL E 1:5



1. PERFIL DE ACERO GALVANIZADO ATORNILLADO
2. JUNTA DE GOMA
3. TORNILLO DE ACERO GALVANIZADO
4. SOLDADURA DE DOS PERFILES UPN 120
5. PLACA DE ACERO INOXIDABLE SOLDADA A LOS UPN PARA CERRAR Y ESTABILIZAR LOS PERFILES CON UNA BASE.
6. CHAPA DE ACERO GALVANIZADO PLEGADA Y FIJADA MEDIANTE TORNILLOS A LA ESTRUCTURA PRINCIPAL.APOYO EN EL SOPORTE MEDIANTE DOBLADURA Y JUNTA DE GOMA
7. PERFIL DE ALUMINIO SOBRE BASE DE CHAPA DE ALUMINIO SOLDADA CON EL PERFIL Y REMACHADA CON LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DEL MÓDULO MEDIANTE TORNILLO DE ACERO INOXIDABLE, DISPONIENDO DE UNA JUNTA DE GOMA ENTRE LA CHAPA Y EL IPN.

ENGANCHE DE LA ESCALERA E 1:5

PROCESO CONSTRUCTIVO DE LOS MÓDULOS PREFABRICADOS

PREFABRICADO Y MARCAJE DE LAS PIEZAS	TRANSPORTE DE MATERIALES A LA OBRA	MONTAJE DE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL Y SECUNDARIA SOBRE EL FORJADO	ESTRUCTURA DEL MÓDULO INTERIOR Y REMACHE CON ESTRUCTURA PRINCIPAL Y SECUNDARIA	COLOCACIÓN DEL AISLANTE TÉRMICO CON EL RESTO DE CAPAS DE LA BASE Y LA CUBIERTA
COLOCACIÓN DEL PANELITE INTERIOR Y PREPARACIÓN DE TOMAS PARA INSTALACIONES	COLOCACIÓN DEL REVESTIMIENTO DE LINÓLEO Y DE CARTÓN-YESO	COLOCACIÓN DEL PANELITE INTERIOR	COLOCACIÓN DEL PANELITE EXTERIOR	COLOCACIÓN DE LA CARPINTERÍA
COLOCACIÓN DE LA ESCALERA				

ESTRUCTURAS_BANDEJAS SOPORTE



FORJADO METÁLICO

LA ELECCIÓN DEL FORJADO METÁLICO SE DEBE A LAS INNUMERABLES VENTAJAS QUE OFRECE DICHO FORJADO, ADEMÁS DEL ASPECTO QUE VA ACORDE CON LA IDEA PROYECTUAL. LAS VENTAJAS DE DICHO FORJADO FRENTE A OTRO TIPO SON: EL MENOR VOLUMEN DE HORMIGÓN, MENOR CUANTÍA DE ARMADURAS, MAYOR RAPIDEZ DE EJECUCIÓN, MENOR COSTE Y UNA MAYOR LIMPIEZA. LOS COMPONENTES DE DICHO FORJADO SON: LAS VIGAS, LAS CORREAS Y LA CHAPA COLABORANTE CON SU CORRESPONDIENTE CAPA DE COMPRESIÓN.

VIGAS: (LAS VIGAS VAN ANCLADAS DE MURO A MURO (SIENDO LAS MEDIANERAS EL SISTEMA PORTANTE) Y TIENEN LA MAYOR SECCIÓN)

- FORJADO 1: PERFILES IPE 220, IPE 270, IPE 330, IPE 450 Y IPE 550.
- FORJADO 2: PERFILES IPE 220, IPE 330, IPE 400, IPE 450 Y IPE 500.
- FORJADO 3: PERFILES IPE 220, IPE 300, IPE 330 Y IPE 360.

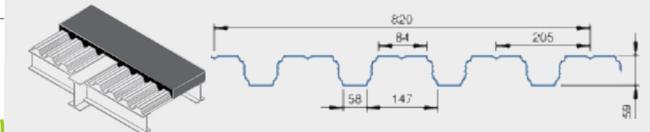
CORREAS: (LAS CORREAS VAN PERPENDICULARES A LAS VIGAS Y SON DE MENOR SECCIÓN)

- FORJADO 1: PERFILES IPE 180, IPE 200, IPE 220, IPE 240, IPE 270 Y IPE 300.
- FORJADO 2: PERFILES IPE 220, IPE 300 Y IPE 400
- FORJADO 3: PERFILES IPE 200, IPE 300, IPE 330, IPE 360 Y IPE 400.

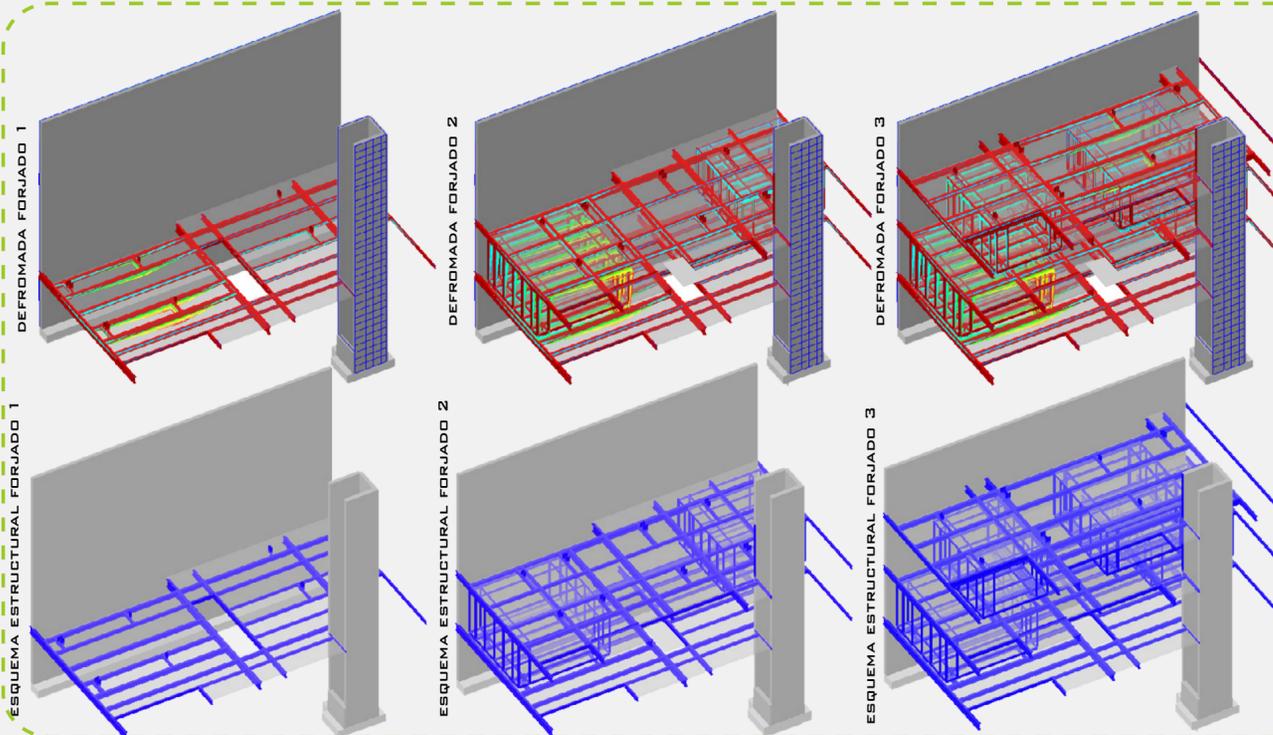
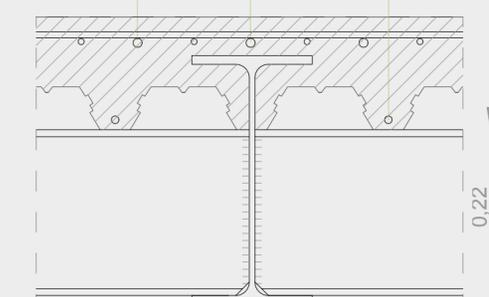
CHAPA COLABORANTE: (LA CHAPA COLABORANTE APOYA ENCONTRE LAS CORREAS Y PARALELA A LAS VIGAS Y ES DE SECCIÓN CONSTANTE)

MODELO DE CHAPA COLABORANTE: PERFIL HAIRCOL 59 (59 MM DE ALTURA DE GRECA, ANCHO ÚTIL 820 MM, ESPESOR DE 0,75 A 1,2 MM. EN ACERO LACADO O GALVANIZADO).

CANTO TOTAL: 15 CM (ESPESOR DE LA LOSA SUPERIOR (CM) 9.1 + PERFIL PARA FORJADO DE CHAPA COLABORANTE DE 5.9)



MALLAZO ϕ 8 15x15
 ARMADURA DE NEGATIVOS: 2x3 ϕ 12
 ARMADURA DE REFUERZO: ϕ 10



ESQUEMAS EXTRAIDOS DESDE EL PROGRAMA DE CÁLCULO: LOS COLORES INDICAN EL DESPLAZAMIENTO DE LAS BARRAS DE ACERO Y SU DEFORMADA.

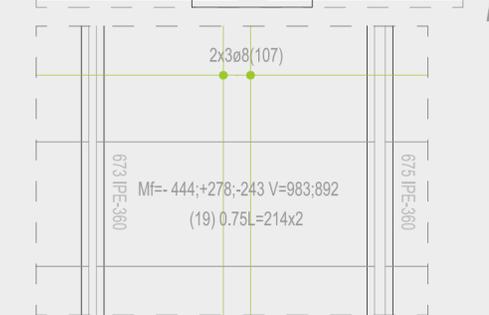
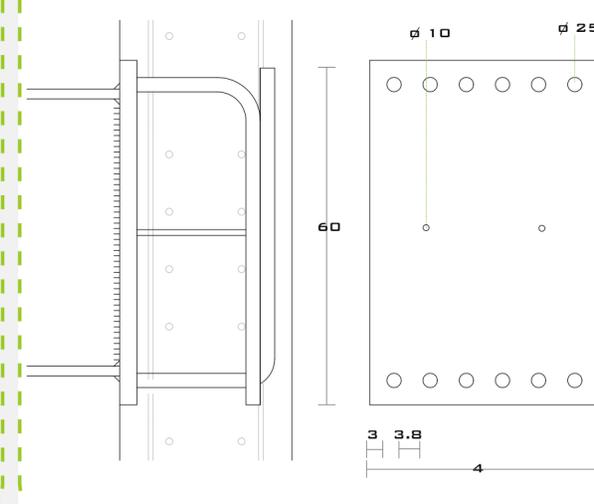
LA LIMITACIÓN DE LA FLECHA ESTÁ SEGÚN LA INSTRUCCIÓN EAE 11 Y CONSIDERANDO ADEMÁS QUE NINGUNA BARRA TENGA MAS DE 1CM DE FLECHA.

CARGAS ESTUDIADAS:

- CARGAS PERMANENTES:
 - PESO PROPIO DEL CERRAMIENTO DE CUBIERTA: 0.053 TN/M2
 - PESO PROPIO DEL CERRAMIENTO DE SUELO: 0.11 TN/M2
 - PESO PROPIO DEL CERRAMIENTO DE FACHADA: 0.163 TN/M2
 - SOBRECARGA DE TABIQUERÍA: 0.1 TN/M2
- CARGAS VARIABLES:
 - SOBRECARGA DE USO: 0.20 TN/M2
 - SOBRECARGA DE NIEVE: 0.02 TN/M2
 - SOBRECARGA DE VIENTO: 0.11 TN/M2

ANCLAJE DE LA VIGA AL MURO
 CAPACIDAD MECÁNICA DEL ACERO $U = M/Z = A_s \times f_{y,d}$, SIENDO $f_{y,d} = 500N/MM^2$; $Z = 550MM$; $M = 65TN \cdot M$.

TRAS EL CÁLCULO, OBTENEMOS **12 ϕ DE 25**.
 LA LONGITUD DE ANCLAJE $L_b = M \phi^2$, SIENDO M (PARA $f_{ck} 25 N/MM^2$) Y $8400s$, $M = 1,2$ Y $\phi = 25$
 $L_b = (2,5)^2 \times 1,2 = 9$ (90CM DE ANCLAJE)



ENTRELAZANDO FONDO Y FIGURA



DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
 VIBRACIONES, CONTEXTO Y COMPLEJIDAD

TUTOR CONSTRUCCIÓN: JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ GUERRA

TUTOR ESTRUCTURAS: HUGO ALBERTO VENTURA RODRÍGUEZ

TUTOR INSTALACIONES: FCO. JAVIER SOLIS ROBAINA

TUTOR PROYECTOS: JUAN RAMÍREZ GUEDES

SARA GONZÁLEZ QUINTERO

ESTRUCTURAS_ MÓDULOS PREFABRICADOS

ESTRUCTURA DEL MÓDULO



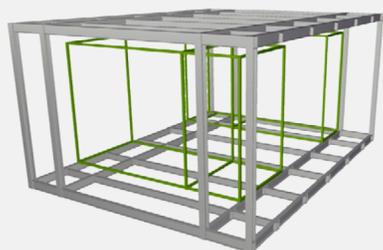
ESTRUCTURA PRINCIPAL:

VIGAS PERIMETRALES DE VIGAS DE VIGAS IPE 140 Y PILARES HEB 120



ESTRUCTURA SECUNDARIA

VIGAS DE PERFILES IPE 120 Y PILARES HEB 100



ESTRUCTURA MÓDULO INTERIOR

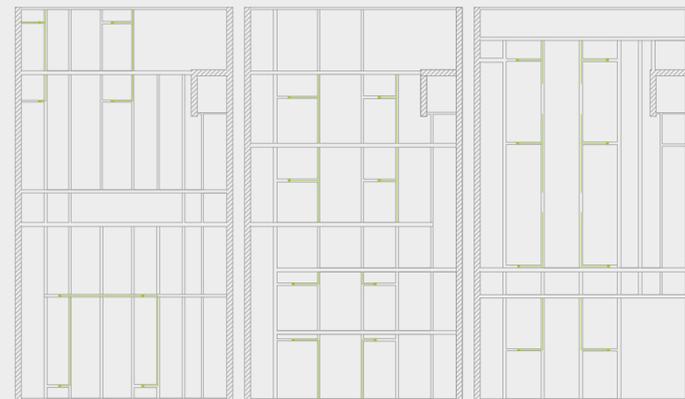
PERFILES DE ALUMINIO 40 x 40 REMACHADAS CON LOS PERFILES DE ACERO

APOYO DE LOS MÓDULOS

PREDIMENSIONADO DE LOS PERFILES DE APOYO PARA LOS MÓDULOS

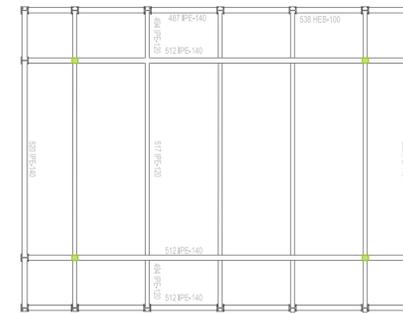
$PESO DE LA CAJA (N) / 275N/MM^2 = AXIL (MM^2)$ SIENDO EL PESO DE LA CAJA ES DE 500 KG/M² (TENIENDO EN CUENTA EL PESO DE LA ESTRUCTURA + PANELES + LA SOBRECARGA DE LA GENTE EN EL INTERIOR).

ASÍ OBTENEMOS QUE DOS PERFILES UPN DE 80 SOLDADOS APORTAN LA SECCIÓN SUFICIENTE PARA SOPORTAR EL PESO DE LA CAJA (ADEMÁS SE ELIGEN LOS UPN PORQUE TIENEN MÁS ÁREA QUE LOS HEB Y ASÍ PODEMOS TENER UN RESULTADO DE "APOYOS" MÁS PEQUEÑOS. ESOS DOS PERFILES SE SUELDAN A DOS TAPAS DE ACER GALVANIZADO QUE SERAN SOLDADAS Y ATORNILLADAS AL FORJADO.



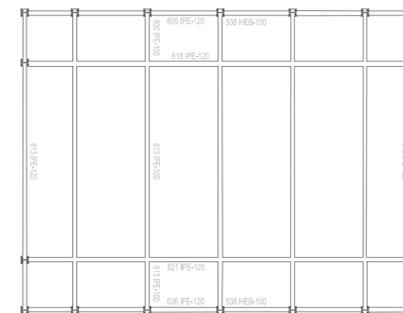
EL PESO DE LA CAJA ES RECIBIDO POR LOS UPN QUE DISTRIBUYEN LA CARGA A LO LARGO DE LOS "MINICERCOS PERPENDICULARES A LOS CERCOS Y, A US VEZ, DISTRIBUYEN LA CARGA A LO LARGO DE LOS CERCOS.

TIPO 1 - VIVIENDA TALLER



BASE:

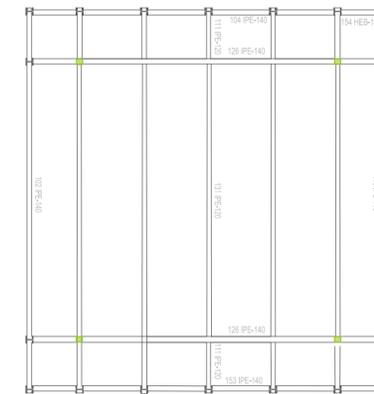
PILARES: HEB 100 Y VIGAS: IPE 120 / IPE 140



CUBIERTA

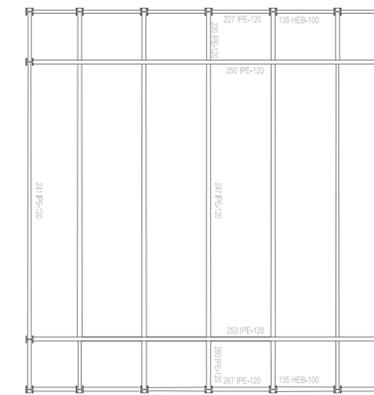
PILARES: HEB 100 Y VIGAS: IPE 120 / IPE 100

TIPO 2 - VIVIENDA



BASE

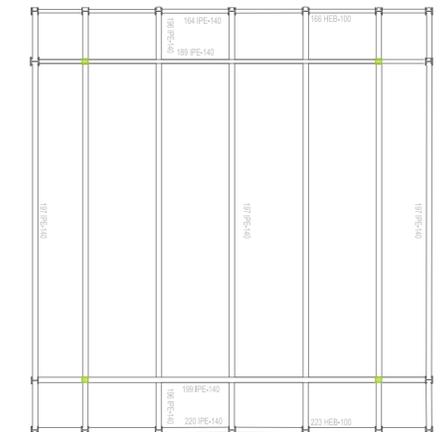
PILARES: HEB 100 Y VIGAS: IPE 120 / IPE 140



CUBIERTA:

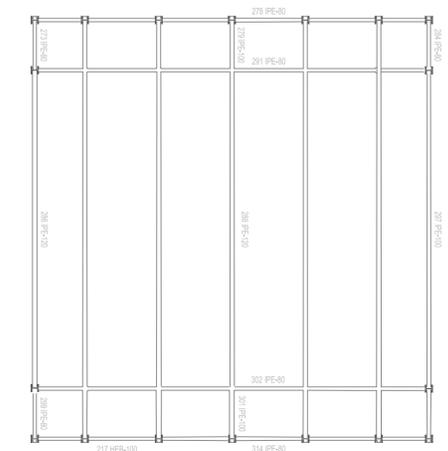
PILARES: HEB 100 Y VIGAS: IPE 120

TIPO 3 - VIVIENDA TEMPORAL



BASE:

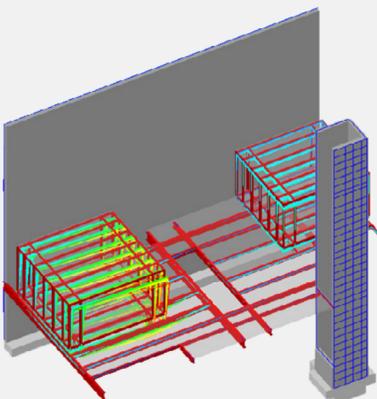
PILARES: HEB 100 Y VIGAS: IPE 140



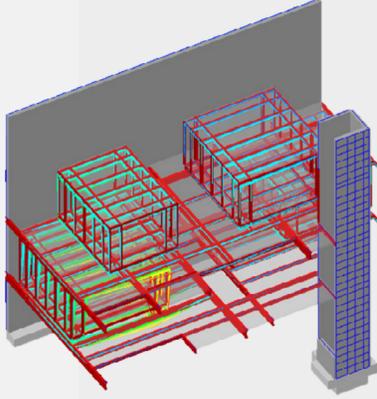
CUBIERTA:

PILARES: HEB 100 Y VIGAS: IPE 140 / IPE 120

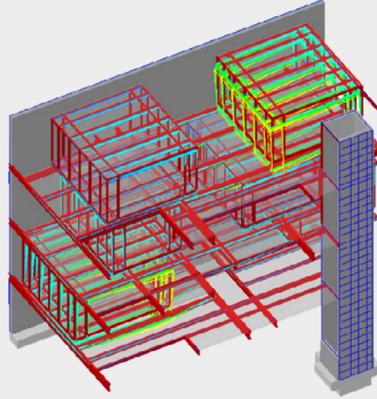
DEFOMADA FORJADO 1



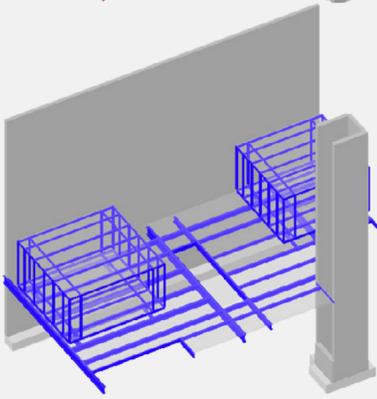
DEFOMADA FORJADO 2



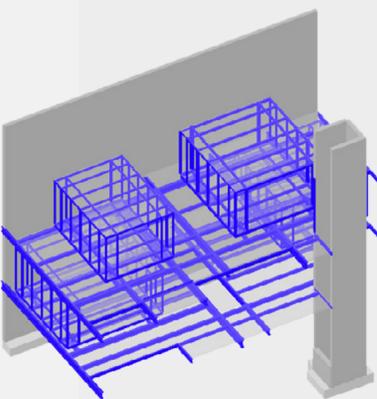
DEFOMADA FORJADO 3



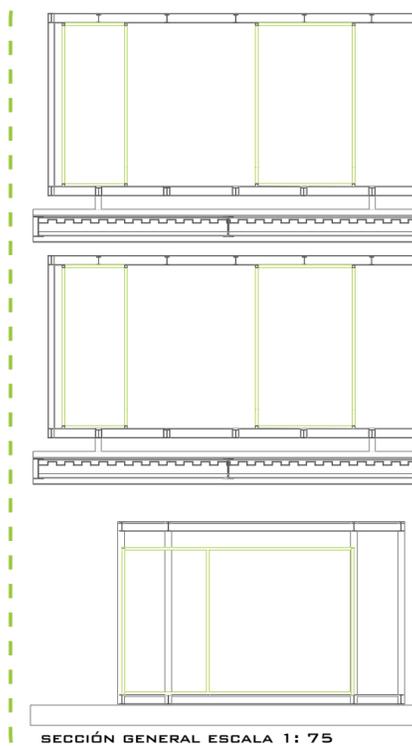
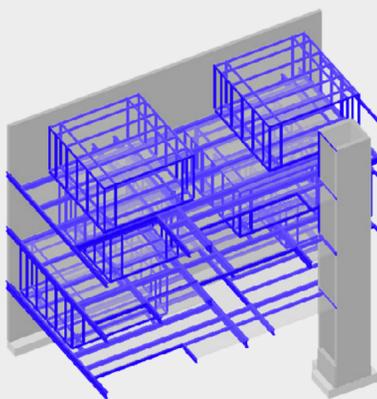
ESQUEMA ESTRUCTURAL FORJADO 1



ESQUEMA ESTRUCTURAL FORJADO 2

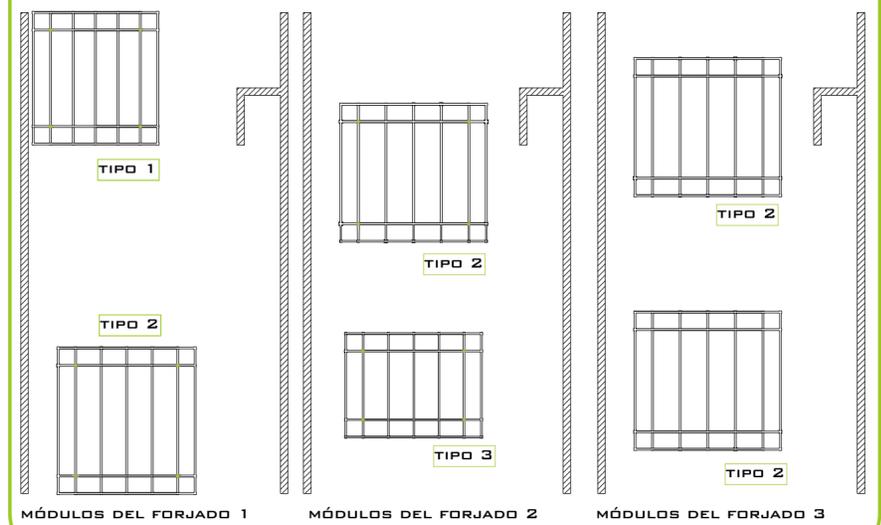


ESQUEMA ESTRUCTURAL FORJADO 3

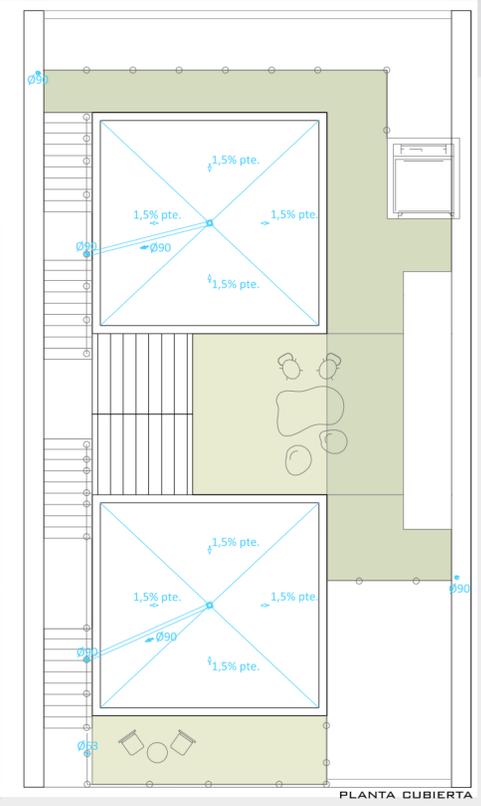
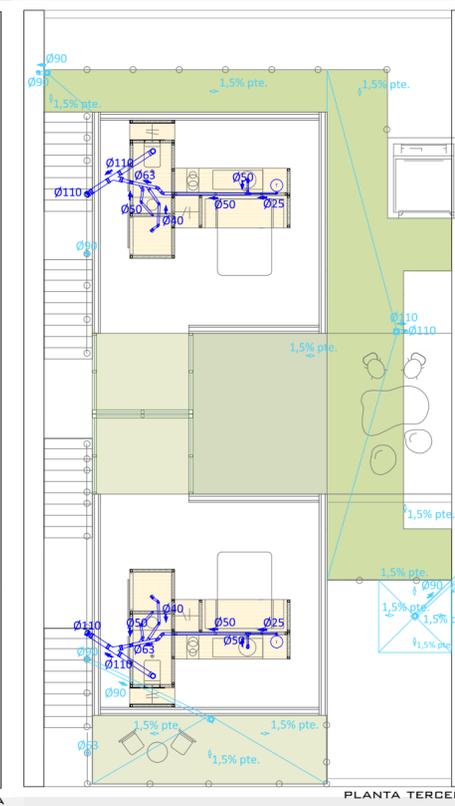
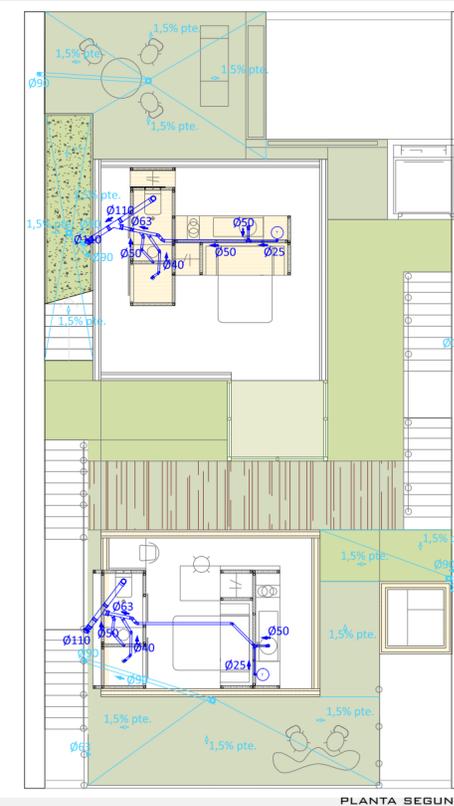
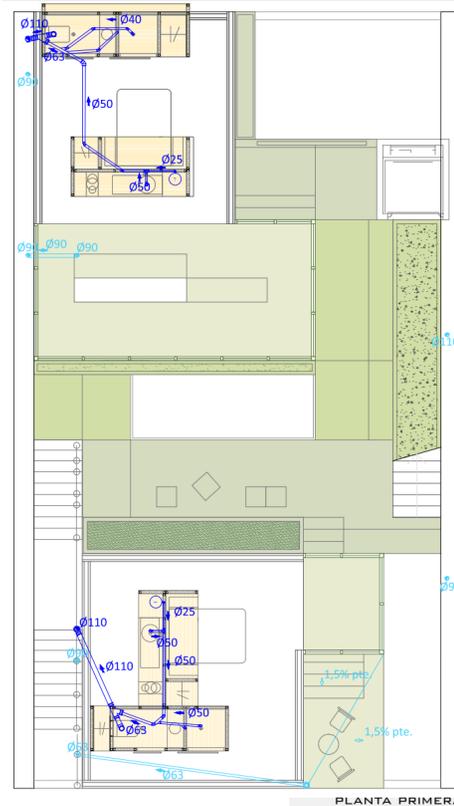
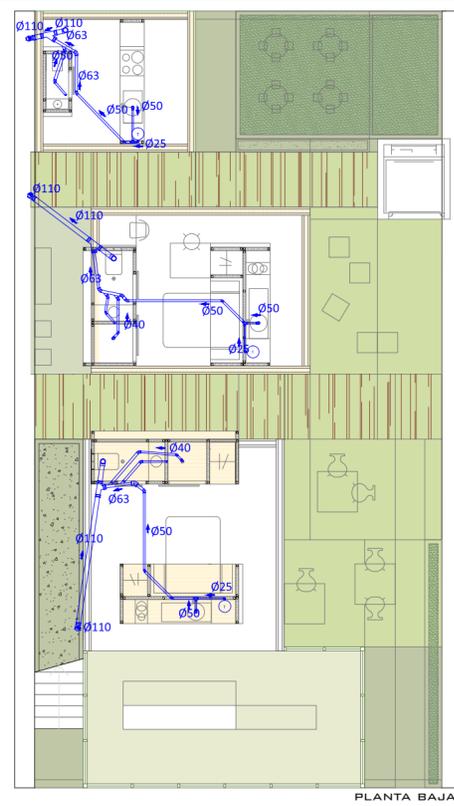
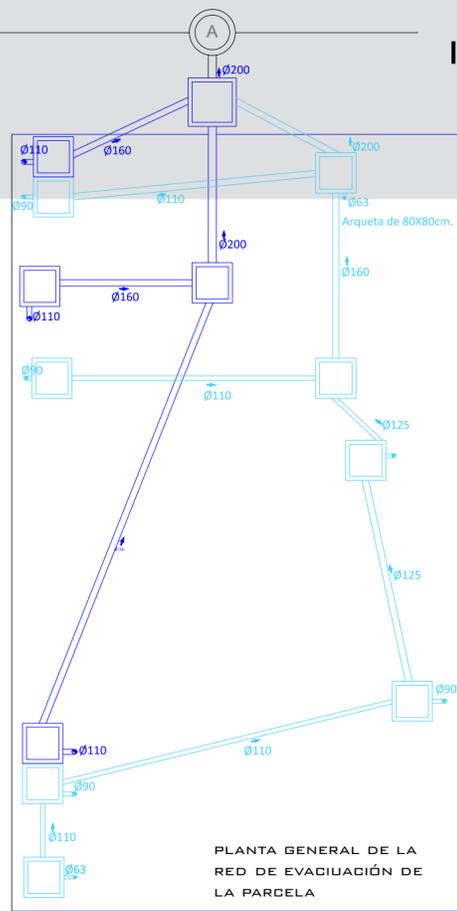


SECCIÓN GENERAL ESCALA 1: 75

PLANTAS GENERALES DE LOS FORJADOS DE LOS MÓDULOS

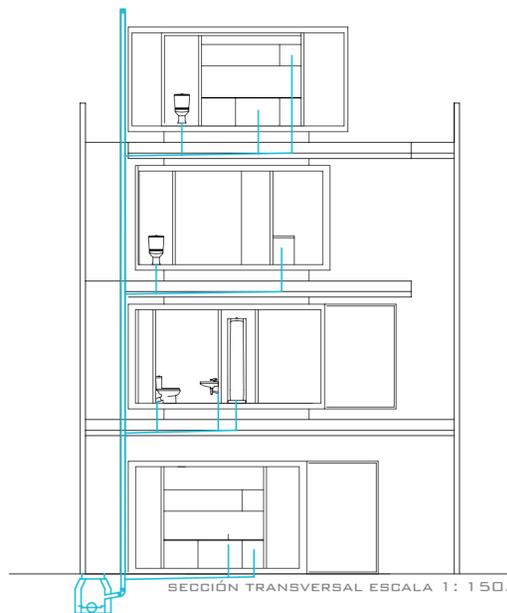


INSTALACIONES - EVACUACIÓN DE AGUAS



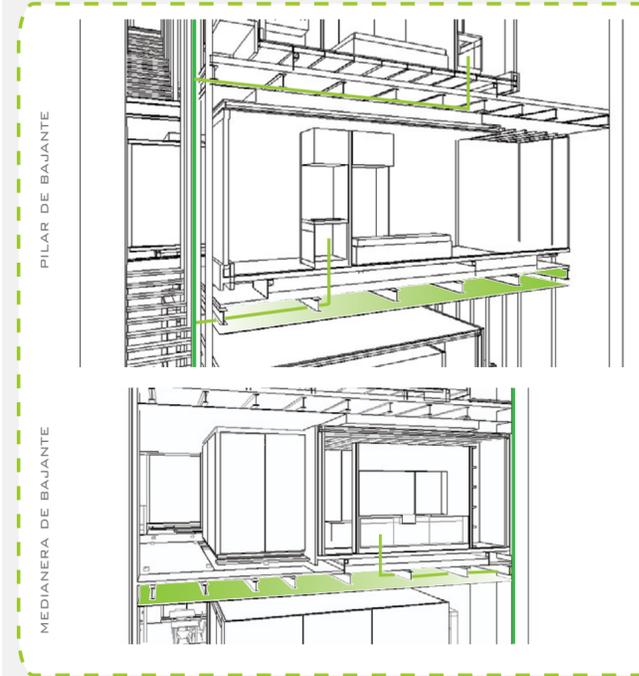
PLANTA GENERAL DE EVACUACIÓN DE AGUAS

PARA LA EVACUACIÓN DE LAS AGUAS SE HAN SEPARADO POR UN LADO LAS AGUAS LÍMPIAS DE LAS AGUAS SUCIAS, DE TAL FORMA QUE CADA PARCELA TIENE SU SISTEMA DE ARQUETAS SEPARATIVO QUE TERMINAN UNIÉNDOSE EN UNA ARQUETA SIFÓNICA CON LA POSIBILIDAD DE SELECCIONAR LAS DISITNTAS AGUAS POR SEPARADO CUANDO EL USUARIO LO NECESITE. ESA ARQUETA SIFÓNICA SE CONECTA A LA RED DE ALCANTARILLADO GENERAL A LA ACOMETIDA DE LA CALLE. ASI SE REPITE EL SISTEMA PARA CADA PACELA YA QUE ESTÁN RODEADAS EN TODO MOMENTO POR ALCANTARILLADO PÚBLICO Y SE PUEDEN CONECTAR A LA ACOMETIDA PÚBLICA SIN NECESIDAD DE COLOCAR UN POZO.



MEDIANERA CONTENEDORA:

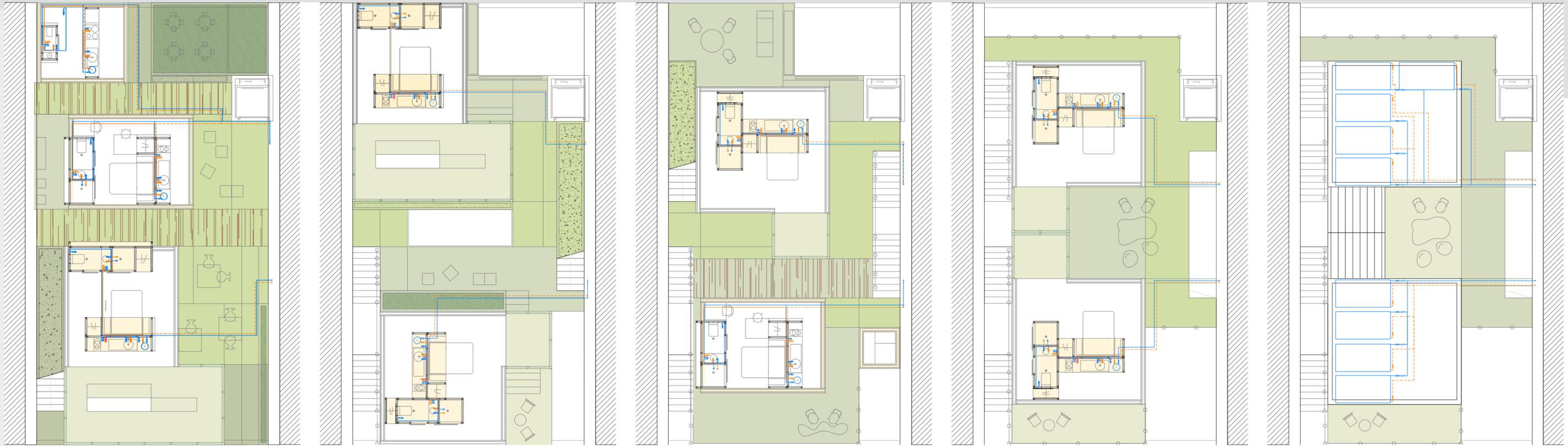
PARA EL PASO DE LAS INSTALACIONES SE PREVINO DE UNA MEDIANERA CON FOSO CONTENEDOR QUE CONECTAN LAS INSTALACIONES QUE VIENEN DESDE LA CAJA, PASANDO POR EL ZÓCALO Y LLEGANDO AL FALSO TECHO DONDE ADQUIEREN LA PENDIENTE NECESARIA HASTA LLEGAR A LAS BAJANTES PRINCIPALES QUE SE SITUAN UNAS EN MEDIANERA Y OTRAS EN EL INTERIOR DE LOS PILARES QUE SON LA ENVOLVENTE DE LA PARCELA: DERRAMIENTO, BANADILLAS E ILUMINACIÓN.



DB SU- DOCUMENTO BÁSICO DE SALUBRIDAD

- ### 3.3.1.2 REDES DE PEQUEÑA EVACUACIÓN
- 1 LAS REDES DE PEQUEÑA EVACUACIÓN DEBEN DISEÑARSE CONFORME A LOS SIGUIENTES CRITERIOS:
 - C) LA DISTANCIA DEL BOTE SIFÓNICO A LA BAJANTE NO DEBE SER MAYOR QUE 2,00 M;
 - D) LAS DERIVACIONES QUE ACOMETAN AL BOTE SIFÓNICO DEBEN TENER UNA LONGITUD IGUAL O MENOR QUE 2,50 M, CON UNA PENDIENTE COMPRENDIDA ENTRE EL 2 Y EL 4 %;
 - H) LAS UNIONES DE LOS DESAGÜES A LAS BAJANTES DEBEN TENER LA MAYOR INCLINACIÓN POSIBLE, QUE EN CUALQUIER CASO NO DEBE SER MENOR QUE 45°;
 2. DEBEN TENER UNA PENDIENTE DEL 2 % COMO MÍNIMO.
 3. LA ACOMETIDA DE LAS BAJANTES Y LOS MANGUETONES A ESTA RED SE HARÁ CON INTERPOSICIÓN DE UNA ARQUETA DE PIE DE BAJANTE, QUE NO DEBE SER SIFÓNICA.
 4. SE DISPONDRÁN REGISTROS DE TAL MANERA QUE LOS TRAMOS ENTRE LOS CONTIGUOS NO SUPEREN 15 M.
- ### 3.3.1.5 ELEMENTOS DE CONEXIÓN
1. EN REDES ENTERRADAS LA UNIÓN ENTRE LAS REDES VERTICAL Y HORIZONTAL Y EN ÉSTA, ENTRE SUS ENCUENTROS Y DERIVACIONES, DEBE REALIZARSE CON ARQUETAS DISPUESTAS SOBRE CIMIENTO DE HORMIGÓN, CON TAPA PRACTICABLE. SÓLO PUEDE ACOMETER UN COLECTOR POR CADA CARA DE LA ARQUETA, DE TAL FORMA QUE EL ÁNGULO FORMADO POR EL COLECTOR Y LA SALIDA SEA MAYOR QUE 90°.
 2. DEBEN TENER LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:
 - A) LA ARQUETA A PIE DE BAJANTE DEBE UTILIZARSE PARA REGISTRO AL PIE DE LAS BAJANTES CUANDO LA CONDUCCIÓN A PARTIR DE DICHO PUNTO VAYA A QUEDAR ENTERRADA; NO DEBE SER DE TIPO SIFÓNICO;
 - B) EN LAS ARQUETAS DE PASO DEBEN ACOMETER COMO MÁXIMO TRES COLECTORES
 3. AL FINAL DE LA INSTALACIÓN Y ANTES DE LA ACOMETIDA DEBE DISPONERSE EL POZO GENERAL DEL EDIFICIO.
 5. LOS REGISTROS PARA LIMPIEZA DE COLECTORES DEBEN SITUARSE EN CADA ENCUENTRO Y CAMBIO DE DIRECCIÓN E INTERCALADOS EN TRAMOS RECTOS.
- ### 3.3.3.4 SUBSISTEMA DE VENTILACIÓN CON VÁLVULAS DE AIREACIÓN
- 1 DEBE UTILIZARSE CUANDO POR CRITERIOS DE DISEÑO SE DECIDA COMBINAR LOS ELEMENTOS DE LOS DEMÁS SISTEMAS DE VENTILACIÓN CON EL FIN DE NO SALIR AL DE LA CUBIERTA Y AHORRAR EL ESPACIO OCUPADO POR LOS ELEMENTOS DEL SISTEMA DE VENTILACIÓN SECUNDARIA. DEBE INSTALARSE UNA ÚNICA VÁLVULA EN EDIFICIOS DE 5 PLANTAS O MENOS Y UNA CADA 4 PLANTAS EN LOS DE MAYOR ALTURA. EN RAMALES DE CIERTA ENTIDAD ES RECOMENDABLE INSTALAR VÁLVULAS SECUNDARIAS, PUDIENDO UTILIZARSE SIFONES INDIVIDUALES COMBINADOS.

INSTALACIONES-FONTANERÍA



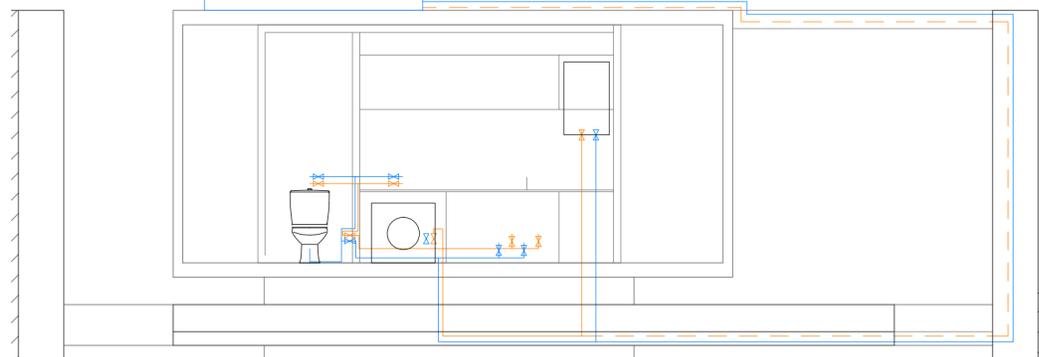
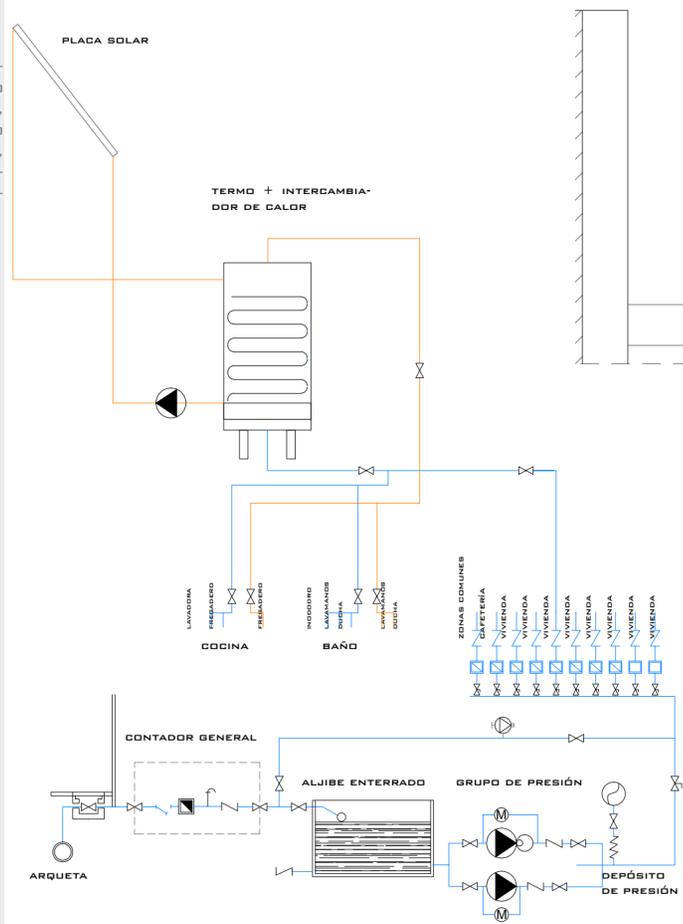
TERMO - ACUMULADOR

EN EL ESQUEMA DE FONTANERÍA SE COLOCA UN TERMO - ACUMULADOR. ESTE MODELO ESTÁ DOTADO CON UN INTERCAMBIADOR DE CALOR ESMALTADO, POR CUYO INTERIOR CIRCULA AGUA CALIENTE, LO QUE CONLLEVA UN AHORRO ENERGÉTICO Y ESPACIAL, YA QUE AL ESTAR INCORPORADO TERMO E INTERCAMBIADOR DE CALOR EL ESPACIO QUE OCUPA EN EL INTERIOR DE LA COCINA SE REDUCE BASTANTE.



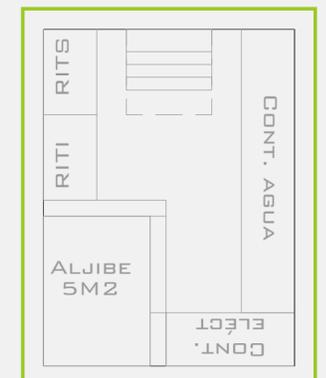
CÁLCULO DE PANELES SOLARES (DB HE-4)

SE HA REALIZADO EL CÁLCULO DE PANELES NECESARIOS PARA 9 VIVIENDAS, LA VIVIENDA MÁS DESFAVORABLE ES LA VIVIENDA TIPO 1 DE UN DORMITORIO, PARA LO QUE EL CTE ESTABLECE DOS PERSONAS POR VIVIENDA. TENEMOS COMO RESULTADO 18 PERSONAS CON UN CONSUMO PREVISTO DE 30 LITROS POR PERSONA. LA TEMPERATURA DE USO PREVISTA ES DE 60 °C, POR LO QUE RESULTA UN CONSUMO DE 540 LITROS POR DÍA. EL CAPTADOR SELECCIONADO TIENE UN ÁREA ÚTIL DE : 2.40 x 1.20 = 2.88M² SE HA DECIDIDO INSTALAR UN PANEL SOLAR POR VIVIENDA CON UN SISTEMA INDIVIDUAL PARA CADA UNA. EN TOTAL TENEMOS 9 CAPTADORES, UNO POR VIVIENDA Y ASÍ FAVORECER LA INDEPENDENCIA DE CAJA CAJA Y LA MAYOR SIMPLICIDAD DE LA INSTALACIÓN.



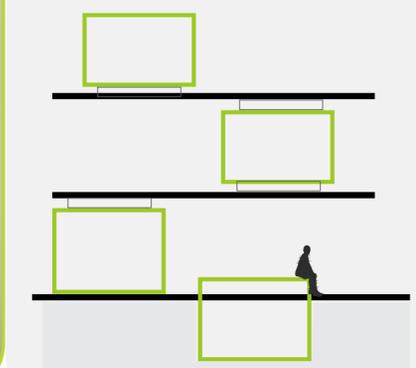
CUARTO DE INSTALACIONES

CADA PARCELA CONSTA DE UN CUARTO DE INSTALACIONES DONDE ESTÁ EL ALJIBE, EL CUARTO DE CONTADORES ELÉCTRICO Y DE AGUA, EL RITI Y EL RITS. EL CUARTO SE SITÚA BAJO RASANTE DE CADA PARCELA A 2.20 M RESPECTO DE LA COTA CERD, SOBRESALIENDO 0,40 CM DEL SUELO PARA VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN; ACCEDIENDO A TRAVÉS DE UNA TRAMPILLA Y ESCALERA PLEGABLE QUE QUEDA OCULTA CON LA TARIMA DE MADERA. ADEMÁS ESTE SOBRESALIENTE SIRVE COMO DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DENTRO DE LA PARCELA A MODO DE SEMIPLATAFORMA O ASIENTO.



DE ESTA MANERA UTILIZAMOS EL MISMO SISTEMA PARA RESOLVER TODAS LAS DIFERENTES PARTES DEL PROYECTO.

EL MÓDULO CONTENEDOR



ENTRELAZANDO FONDO Y FIGURA



DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
VIBRACIONES, CONTEXTO Y COMPLEJIDAD

TUTOR CONSTRUCCIÓN: JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ GUERRA

TUTOR ESTRUCTURAS: HUGO ALBERTO VENTURA RODRÍGUEZ

TUTOR INSTALACIONES: FCO. JAVIER SOLÍS ROBAINA

TUTOR PROYECTOS: JUAN RAMÍREZ GUEDES

SARA GONZÁLEZ QUINTERO

INSTALACIONES - PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

DB-SI SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO

SI 2 - PROPAGACIÓN EXTERIOR

LA COMPARTIMENTACIÓN EN SECTORES DE INCENDIO SE ZONIFICA POR PARCELAS, QUEDANDO ASÍ OCHO SECTORES DE INCENDIO Y DE ACUERDO CON LA TABLA 1.1

CONDICIONES DE COMPARTIMENTACIÓN EN SECTORES DE INCENDIO, SIENDO EL USO PREVISTO DEL EDIFICIO DE RESIDENCIAL VIVIENDA.- LA SUPERFICIE CONSTRUIDA DE TODO SECTOR DE INCENDIO NO DEBE EXCEDER DE 2.500 M².

- LOS ELEMENTOS QUE SEPARAN VIVIENDAS ENTRE SÍ DEBEN SER AL MENOS EI 60.

ASÍ QUEDAN LOS SIGUIENTES SECTORES DE INCENDIO:

- SECTOR 1: 266.6 M²
- SECTOR 2: 142.76
- SECTOR 3: 415.5
- SECTOR 4: 457.41
- SECTOR 5: 696.1
- SECTOR 6: 262.09
- SECTOR 7: 1044.6
- SECTOR 8: 709.8
- SECTOR 9: 648.14



SI 2- PROPAGACIÓN EXTERIOR

1 MEDIANERÍAS Y FACHADAS

1 LOS ELEMENTOS VERTICALES SEPARADORES DE OTRO EDIFICIO DEBEN SER AL MENOS EI 120. PARA LIMITAR EL RIESGO DE PROPAGACIÓN ENTRE DOS SECTORES DE INCENDIO LOS PUNTOS DE SUS FACHADAS QUE NO SEAN AL MENOS EI 60 DEBEN ESTAR SEPARADOS LA DISTANCIA D EN PROYECCIÓN HORIZONTAL EN FUNCIÓN DEL ÁNGULO FORMADO POR LOS PLANOS EXTERIORES DE DICHAS FACHADAS.

- FACHADAS QUE FORMEN 90°: $D < 0,50$ M
- FACHADAS QUE FORMEN 180°: $D < 2,00$ M

SI 5- INTERVENCIÓN DE BOMBEROS

1 CONDICIONES DE APROXIMACIÓN Y ENTORNO (1)

1.1 APROXIMACIÓN A LOS EDIFICIOS

1 LOS VIALES DE APROXIMACIÓN DE LOS VEHÍCULOS DE LOS BOMBEROS A LOS ESPACIOS DE MANIOBRA A LOS QUE SE REFIERE EL APARTADO 1.2, DEBEN CUMPLIR LAS CONDICIONES SIGUIENTES:

- A) ANCHURA MÍNIMA LIBRE 3,5 M;
- B) ALTURA MÍNIMA LIBRE O GÁLIBO 4,5 M;
- C) CAPACIDAD PORTANTE DEL VIAL 20 KN/M².

2 EN LOS TRAMOS CURVOS, EL CARRIL DE RODADURA DEBE QUEDAR DELIMITADO POR LA TRAZA DE UNA CORONA CIRCULAR CUYOS RADIOS MÍNIMOS DEBEN SER 5,30 M Y 12,50 M, CON UNA ANCHURA LIBRE PARA CIRCULACIÓN DE 7,20 M.

1.2 ENTORNO DE LOS EDIFICIOS

D) DISTANCIA MÁXIMA HASTA LOS ACCESOS AL EDIFICIO NECESARIOS PARA PODER LLEGAR HASTA TODAS SUS ZONAS 30 M

3 EL ESPACIO DE MANIOBRA DEBE MANTENERSE LIBRE DE MOBILIARIO URBANO, ARBOLADO, JARDINES, MOJONES U OTROS OBSTÁCULOS. DE IGUAL FORMA, DONDE SE PREVEA EL ACCESO A UNA FACHADA CON ESCALERAS O PLATAFORMAS HIDRÁULICAS, SE EVITARÁN ELEMENTOS TALES COMO CABLES ELÉCTRICOS AÉREOS O RAMAS DE ÁRBOLES QUE PUEDAN INTERFERIR CON LAS ESCALERAS, ETC

2 ACCESIBILIDAD POR FACHADA

- A) FACILITAR EL ACCESO A CADA UNA DE LAS PLANTAS DEL EDIFICIO, DE FORMA QUE LA ALTURA DEL ALFÉIZAR RESPECTO DEL NIVEL DE LA PLANTA A LA QUE ACCEDER NO SEA MAYOR QUE 1,20 M;
- B) SUS DIMENSIONES HORIZONTAL Y VERTICAL DEBEN SER, AL MENOS, 0,80 M Y 1,20 M RESPECTIVAMENTE.

SI 3- EVACUACIÓN DE OCUPANTES

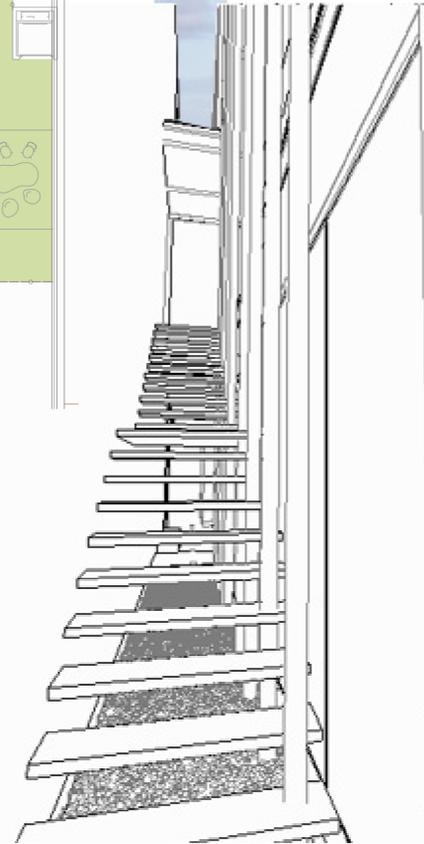
3 NÚMERO DE SALIDAS Y LONGITUD DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN

LAS PLANTAS DISPONEN DE UNA ÚNICA SALIDA DE PLANTA, LA CUÁL SE TRATA DE UNA ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR.

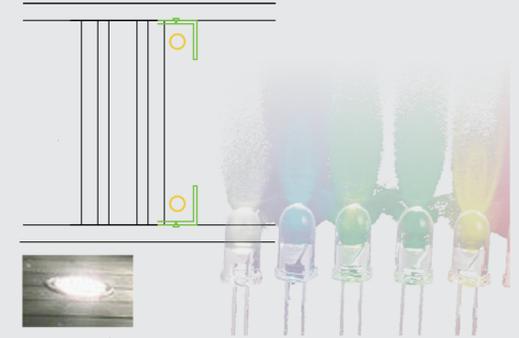
ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR: ESCALERA QUE DISPONE DE HUECOS PERMANENTEMENTE ABIERTOS AL EXTERIOR QUE, EN CADA PLANTA, ACUMULAN UNA SUPERFICIE DE 5A M², COMO MÍNIMO, SIENDO A LA ANCHURA DEL TRAMO DE LA ESCALERA, EN M.

- $A = 1,20$
- $5 A = 6 M^2$
- SUPERFICIE DEL HUECO DE LA ESCALERA ABIERTA AL EXTERIOR: 18M².

PUEDEN CONSIDERARSE COMO ESCALERA ESPECIALMENTE PROTEGIDA SIN QUE PARA ELLO PRECISE DISPONER DE VESTÍBULOS DE INDEPENDENCIA EN SUS ACCESOS.



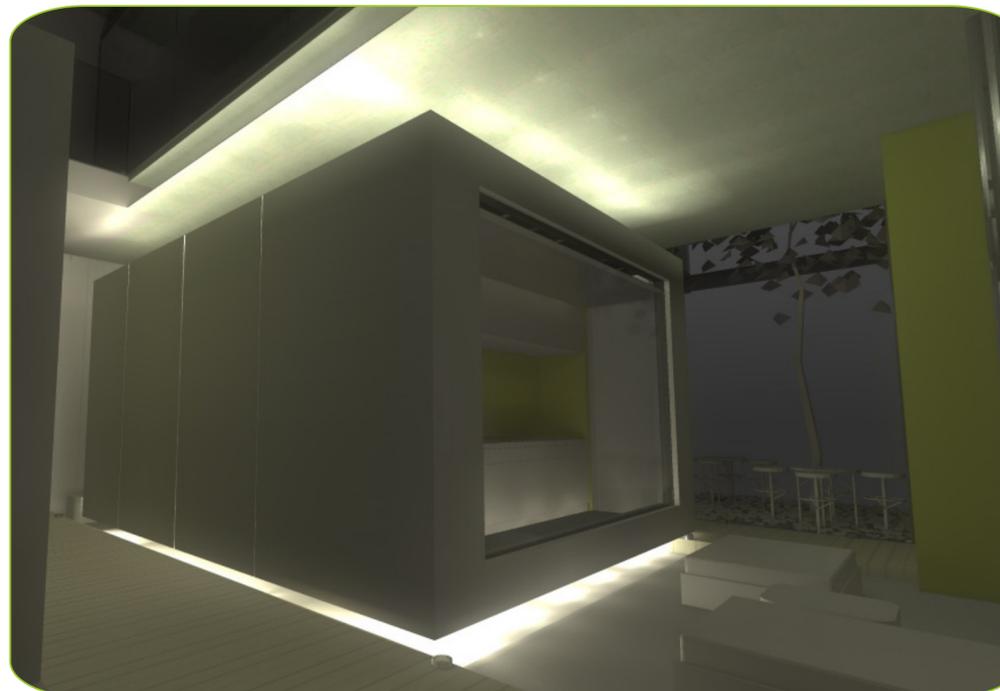
INSTALACIONES - ILUMINACIÓN

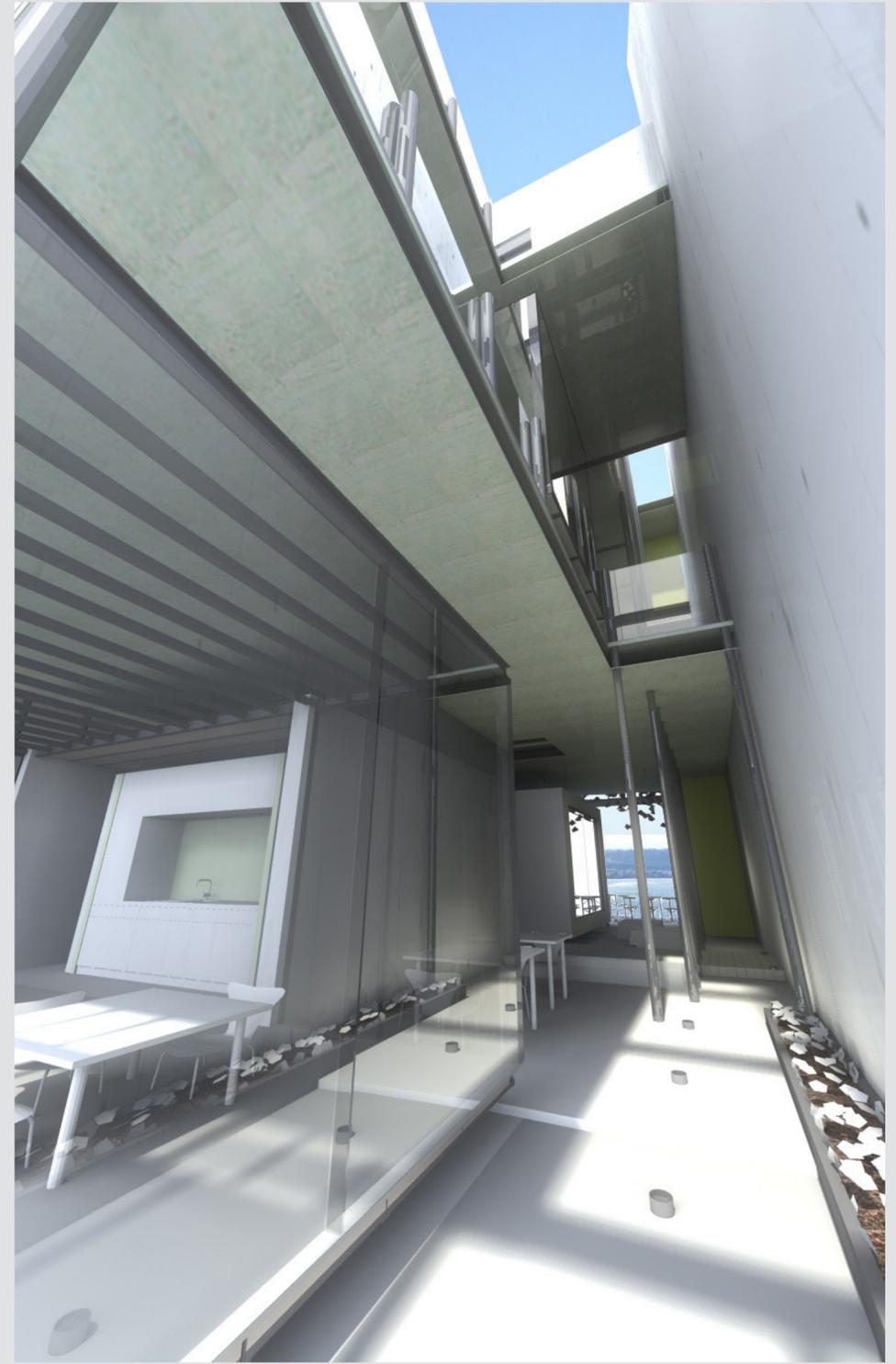
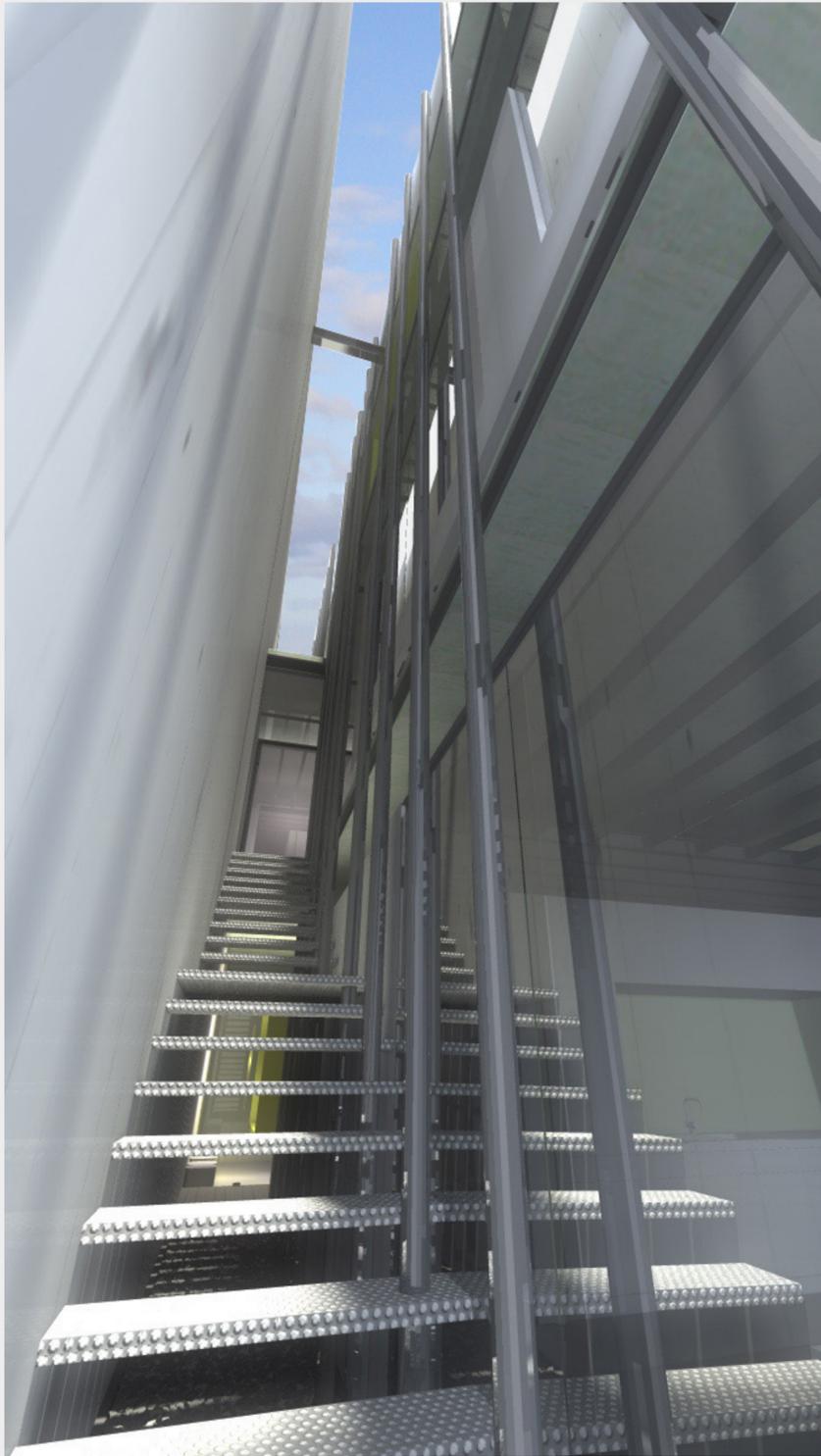


ILUMINACIÓN DE LA PARCELA:

LOS ZÓCALOS DE LAS CAJAS SE ILUMINAN MEDIANTE LEDS QUE SE EMPOTRAN EN UNAS ESCUADRAS DE ALUMINIO QUE SE ATORNILLAN A LOS PERFILES DE ALUMINIO DE LA ESTRUCTURA, MANTENIENDO OCULTOS LOS LED Y PERMITIENDO EL PASO DE LA LUZ.

TAMBIÉN HAY UNOS "MINICONTENEDORES DE LUZ" DISTRIBUIDOS POR LAS TARIMAS DE MADERA QUE UNEN LOS MÓDULOS COMO PARTE DEL DISEÑO DEL ESPACIO LIBRE DE RELACIÓN.





“ SE ABREN PUERTAS Y VENTANAS EN LOS MUROS DE UNA CASA,
Y ES EL VACÍO LO QUE PERMITE HABITARLA”

(LAO TSE)