

I. REPRODUCCIÓN DE LOS PROGRAMAS OFICIALES Y NO OFICIALES LOCALIZADOS HASTA 1903

II. UBICACIÓN DE LAS FUENTES ANALIZADAS

III. DISEÑO DE UN MECANISMO PARA EL ESTUDIO DE LAS GRADUACIONES DE PEDAL: EL PEDALÍMETRO

IV. RECOPIACIÓN DE LAS REFERENCIAS LEGISLATIVAS

V. SELECCIÓN DE ARTÍCULOS DE PRENSA RELACIONADOS CON LA PRESENTE INVESTIGACIÓN

VI. ARTÍCULOS Y LIBROS PUBLICADOS RELACIONADOS CON LA PRESENTE INVESTIGACIÓN

# I. REPRODUCCIÓN DE LOS PROGRAMAS OFICIALES Y NO OFICIALES LOCALIZADOS HASTA 1903.

## 1. Programa oficial (1871-1876)

Este programa fue adjuntado en la Memoria que la Escuela Nacional de Música y Declamación presentó para la Exposición Internacional de Filadelfia en 1876. Este programa carece de fecha, pero, según los datos que se pueden extraer de la lectura del documento, podemos establecer que el programa establecido para cada especialidad estaba vigente desde la fecha de la Real Orden (1871) hasta, al menos, la fecha en la que se elaboró la Memoria (1876).

El programa de la enseñanza de Piano estaba distribuido de la siguiente manera<sup>1</sup>:

### Primer año.

Primero y segundo cuaderno del método del Sr. Mata (declarado obra de texto, páginas 1 hasta la 56) que contienen:

- Conocimiento del teclado y posición del cuerpo y manos.
- Ejercicios sobre cinco teclas en diferentes tonos.
- Ejercicios en mayor extensión e instrucciones para las diferentes formas de digitación, como son: *elisiones sustituciones* articuladas y mudas, o ligadas en notas sencillas y dobles: pasos del pulgar por debajo de los otros dedos, y éstos por encima de aquel, etc.
- Escalas y arpegios en todos los tonos con sujeción a metrónomo.

Estudios de Bertini. (Op. 100.)

### Segundo año.

Tercer cuaderno del Sr. Mata (páginas de la 57 hasta la 79) que contienen diez estudios fáciles, para dar a conocer los diferentes efectos que contribuyen á la expresión, como son: el ligado, picado, staccato, picado ligado, las acentuaciones y reguladores, pedales, mordentes y apoyaturas, trémolo y acordes rasgados etc.

Articulaciones de los dedos, muñecas, brazos y antebrazos, y su aplicación.

Ejercicios, diarios de mecanismo en escalas y arpegios recorriendo todos los tonos mayores y menores.

---

<sup>1</sup> Hemos transcrito literalmente lo expuesto en el documento, adaptando la ortografía al sistema actual, corrigiendo errores de escritura en el nombre de algún compositor y diferenciando mediante lista de viñetas el contenido perteneciente a la obra de Mata y las obras independientes.

Ejercicios de posición fija titulados *Fundamento del pianista* de Fernandez (D. M.)

Escalas en terceras y sextas entre ambas manos, arpeggios y escalas en contrario movimiento, y un estudio que las practica.

Estudios de Bertini. (Op. 29.)

Estudios de Czerny. (Op. 636.)

### Tercer año.

Tercero y cuarto cuaderno del método del Sr. Mata (páginas de la 80 hasta la 110) que contienen:

- Ampliación de los ejercicios de posición fija en diferentes acordes.
- Escalas ligadas y picadas en terceras, sextas y octavas simultáneas.
- Notas repetidas.
- Glisados y trinos.
- Cruzados de manos.
- Grandes saltos y casos extraños de digitación.
- Valores irregulares en una mano con regulares en la otra.

Veinte estudios de Czerny. (Op. 299.)

Diez estudios de Cramer. (Del 1.º al 10.)

Sonatinas de Dussek o Clementi.

Leer a primera vista algunas piezas fáciles de las *Buenas tradiciones del pianista* u otras análogas.

### Cuarto año.

Siete estudios de Clementi: *Gradus ad Parnasum* (primer libro).

Diez estudios de Cramer. (Del 11 al 20.)

Dos fugas de Bach.

Algún estudio de género, como de los característicos de Bertini; artísticos de Ravina o equivalentes.

Una sonata de Dussek o Mozart.

Parte teórica del método del Sr. Mata, desde la página 111 a la 118, que trata de la reseña histórica del piano y de los maestros que han escrito mejores obras, descripción del piano, manera de afinarle y obras clásicas que es necesario conocer para ser un perfecto pianista.

Repentizar en música manuscrita e impresa.

### Quinto año.

Siete estudios de Clementi. (Segundo libro.)

Una obra de Field, Ries, Hummel o Herz.

Dos fugas de Bach.

Transportes fáciles.

*Doce estudios especiales para el desarrollo de la mano izquierda*, por Zabalza.

### Sexto año

Estudios de Chopin. (Op. 10.)

Veinte estudios de Cramer. (De los segundos 42 a rigor de metrónomo.)

Dos fugas de Bach.

Obras de Weber, Mendelsohn o equivalentes.

Transportes.

### Séptimo año.

Cuatro estudios característicos de Moscheles.

Dos fugas de Bach.

Continuación de los estudios de Chopin. (Op. 10.)

Obras de gran dificultad en todos los géneros.

NOTA. Este programa se ha formado con arreglo al método de piano compuesto por el Sr. Mata, que es la obra de texto que ha de servir para los exámenes en esta Escuela; pero los estudios pueden hacerse indistintamente por éste ó por cualquiera otro método.

## **2. Programa no oficial (1880).**

Este programa ha sido extraído del *Método completo de piano* de Robustiano Montalbán, el cual fue publicado en 1880.

### 1º, 2º y 3º año

En los años 1º, 2º y 3º, se practican las materias expuestas en nuestro método, sirviendo la 1ª parte, con los estudios y sonatinas que en ella indicamos, para el primer año, la 2ª, con la misma adición de estudios y sonatinas, para el 2º, y la 3ª con sus correspondientes estudios y sonatas, para el 3º. Únicamente varía algo el plan en que nosotros recomendamos los

estudios completos para cada año, y en la Escuela Nacional no exigen más que 10, 12 o 20 de cada autor.

#### 4º año

Siete estudios de Clementi: *Gradus ad Parnasum* (primer libro).

Diez estudios de Cramer. (Del 11 al 20.)

Dos fugas de Bach.

Algún estudio de género, como de los característicos de Bertini; artísticos de Ravina o equivalentes.

Una sonata de Dussek o Mozart.

Repentizar en música manuscrita e impresa.

#### 5º año.

Siete estudios de Clementi. (Segundo libro.)

Una obra de Field, Ries, Hummel o Herz.

Dos fugas de Bach.

Transportes fáciles.

*Doce estudios especiales para el desarrollo de la mano izquierda*, por Zabalza.

#### 6º año.

Estudios de Chopin. (Op. 10.)

Veinte estudios de Cramer. (De los segundos 42 a rigor de metrónomo.)

Dos fugas de Bach.

Obras de Weber, Mendelsohn o equivalentes.

Transportes.

#### 7º año.

Cuatro estudios característicos de Moscheles.

Dos fugas de Bach.

Continuación de los estudios de Chopin. (Op. 10.)

Obras de gran dificultad en todos los géneros.

NOTA: Recomendamos mucho no se fijen en el número de obras, indicada en el anterior programa, sino que se estudien las más posibles de los autores ya citados y de algunos otros, como son las sonatas y conciertos de Beethoven, las obras y estudios de Thalberg, de Liszt, de Rubinstein y las de otros célebres y modernos pianistas.

### 3. Programa no oficial (1882)

Este programa ha sido extraído del *Método elemental de piano* de Roberto Segura, el cual fue publicado entre 1880 (primer volumen) y 1882 (segundo volumen). La siguiente relación de obras, secuenciada por años escolares, figura en el segundo volumen:

1 <sup>er</sup> curso:	Primera parte del método .....	R. Segura
2 <sup>o</sup> curso:	Segunda parte del método .....	R. Segura
3 <sup>er</sup> curso	Estudios de la velocidad .....	Czerny
	Estudios de .....	Cramer
4 <sup>o</sup> curso	Estudios de la velocidad .....	Czerny
	Agilidad e independencia de los dedos .....	R. Segura
5 <sup>o</sup> curso	Estudios de .....	Moscheles
	Fugas de .....	Bach
6 <sup>o</sup> curso	Estudios de .....	Chopin
7 <sup>o</sup> curso	Obras clásicas, sonatas, conciertos, etc. etc.	

### 4. Programa oficial (1891)

Se trata de un documento oficial que se conserva en el fondo de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y que al parecer fue impreso al comienzo del año académico 1891, para poderse aplicarse durante el curso.

#### Primero año.

Primero y segundo cuaderno del Método de Mata (declarado obra de texto), páginas 1 hasta la 56.

Estudios de Bertini. (Op. 100).

*Estudios de mecanismo y estilo*, de Zabalza.

Alguna sonatina fácil de Clementi.

### Segundo año.

Tercer cuaderno del Método de Mata (páginas de la 57 hasta la 79).

El *Fundamento del pianista*, de Fernandez Grajal (D. M.)

Estudios de Bertini. (Op. 29).

Estudios de Czerny. (Op. 636).

Sonatinas de Zabalza.

Alguna sonatina fácil de Dussek.

### Tercer año.

Tercero y cuarto cuaderno del Método de Mata (páginas de la 80 hasta la 110).

Veinte estudios de Czerny (op. 299).

Invenciones de Bach.

Diez estudios de Cramer (del 1 al 10).

Sonatinas de Dussek o Clementi.

Leer a primera vista algunas piezas fáciles de las *Buenas tradiciones del pianista* u otras análogas.

### Cuarto año.

Siete estudios de Clementi: *Gradus ad Parnasum* (primer libro).

Diez estudios de Cramer (del 11 al 20).

Dos fugas de Bach.

Algún estudio de género, como de los característicos de Bertini; artísticos de Ravina o equivalentes.

Una sonata de Dussek o Mozart.

Parte teórica del Método de Mata (desde la página 111 a la 118)

Repentizar en música manuscrita e impresa.

### Quinto año.

Siete estudios de Clementi (segundo libro).

Una obra de Field, Ries, Hummel o Herz.

Dos fugas de Bach.

*Doce estudios especiales para el desarrollo de la mano izquierda*, de Zabalza.

Transportes fáciles.

#### Sexto año.

Estudios de Kalkbrenner (op.143).

Veinte estudios de Cramer (de los segundos 42).

Fugas de Bach.

Obras de Weber, Mendelsohn o equivalentes.

Transportes difíciles.

#### Séptimo año.

Cuatro estudios característicos de Moscheles.

Fugas de Bach.

Estudios de Chopin (op. 10).

Obras de gran dificultad en todos los géneros.

*Seis grandes estudios* (op.20), de Quesada.

*Estudios artísticos* de Power.

NOTA. Las obras de texto adoptadas en esta Escuela son los métodos de Albéniz, Miró, Aranguren y Mata.

## **5. Programa no oficial, basado en el programa oficial del Conservatorio de Música y Declamación (1903).**

Según se expone en el prólogo de la *Escuela elemental de piano*, obra publicada en 1903 y basada en el programa oficial creado por el Conservatorio de Música y Declamación en octubre de 1903, el plan completo de esta obra se distribuye de la siguiente manera según el curso:

#### Primer año.

Explicaciones necesarias para el completo conocimiento del teclado, manera de sentarse, posición de las manos y las instrucciones para el correcto movimiento de los dedos según los ejercicios propuestos; ejercicios para el movimiento de los cinco

dedos, lecciones recreativas, ejercicios rítmicos, escalas, arpeggios, estudios op.100 de Bertini, sonatinas op.36 de Clementi y sonatina en do mayor de Steibelt.

#### Segundo año.

Parte teórica referente a la interpretación de notas dobles, articulación de la muñeca, arpeggios en sus tres posiciones y escalas cromáticas, aspectos relacionados con la acentuación musical, los matices, el movimiento y las notas de adorno; ejercicios en posición fija, de extensión, rítmicos, de notas dobles, de articulación de muñeca, escalas cromáticas, arpeggios en sus tres posiciones, ejercicios para la práctica de la expresión y acentuación musical, estudios op.29 de Bertini, estudios op.636 de Czerny, fuguetas de Haendel, sonatina op.20 nº5 de Dussek y un manuscrito para su lectura.

#### Tercer año.

Hábitos de estudio, ejercicios para la independencia de los dedos, escalas en terceras y sextas, estudios op.32 de Bertini, estudios op.636 de Czerny, estudios op.47 de Heller, pequeños preludios de Bach, sonatina op.20 nº3 de Dussek y un manuscrito para su lectura.

#### Cuarto año.

Lectura musical, ejercicios en posición fija con notas dobles, de matices y articulaciones aplicados a la posición fija, escalas en terceras, trinos y cruce manos, estudios de Cramer, estudios op.299 de Czerny, estudios op.16 de Heller, invenciones de Bach, sonata en do mayor de Mozart, sonata de Dussek op.9 nº1 y un manuscrito para la lectura.

#### Quinto año.

Pedales, memoria, ejercicios relacionados con los contenidos de volúmenes anteriores, ocatavas, *Gradus ad Parnassum* de Clementi, estudios op.299 de Czerny, estudios op.16 de Heller, Romanzas sin palabras de Mendelssohn, preludios y fugas de Bach, sonata de Dussek, primer tiempo del concierto de Mozart y un manuscrito para la lectura.

## II. UBICACIÓN DE LAS FUENTES ANALIZADAS.

### 1. Obras extranjeras

<p><b>Adam, L. <i>Méthode de Piano du Conservatoire Royal de Musique.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b54000122j">http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b54000122j</a>.</p>
<p><b>Bach, C. P. E. <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.archive.org/details/VersuchberDieWahreArtDasKlavierZuSpielen1753">http://www.archive.org/details/VersuchberDieWahreArtDasKlavierZuSpielen1753</a>.</p>
<p><b>Banowetz, J., Mann, B. R., Rubinstein, A., Bukhovtsev, A. N., y Carreño, T. <i>The art of piano pedaling: Two classic guides.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Beriot, C. W. de. <i>Mécanisme et style, le vademecum du pianiste.</i></b> París: Médiathèque Hector Berlioz (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).</p>
<p><b>Bernstein, S. <i>Earth Music Series: The Pedals, libro 4.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Brée, M. <i>The groundwork of the Leschetizky method.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.archive.org/details/groundworkoflesc00b186">http://www.archive.org/details/groundworkoflesc00b186</a>.</p>
<p><b>Bukhovtsev, A. N. <i>Guide to the Proper Use of the Pianoforte Pedals.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Clementi, M. <i>Gradus ad Parnassum.</i></b> Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos</p>
<p><b>Clementi, M. <i>Introduction to the Art of Playing the Pianoforte.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.archive.org/details/imslp-to-the-art-of-playing-the-pianoforte-op42-clementi-muzio">http://www.archive.org/details/imslp-to-the-art-of-playing-the-pianoforte-op42-clementi-muzio</a>.</p>
<p><b>Coraggio, P. <i>Pedaling – “The soul of the piano”.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio</p>

<p><b>Cramer, J. B. <i>Anweisung das Pianoforte zu spielen.</i></b></p> <p>Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10497315-4">http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10497315-4</a>.</p>
<p><b>Czerny, C. <i>Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule.</i></b></p> <p>Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://daten.digital-sammlungen.de/0004/bsb00040544/images/index.html">http://daten.digital-sammlungen.de/0004/bsb00040544/images/index.html</a>.</p>
<p><b>Czerny, C. (1839). <i>Complete theoretical and practical piano forte school.</i></b></p> <p>Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://www.archive.org/details/completetheoreti01czer">http://www.archive.org/details/completetheoreti01czer</a>,  <a href="http://www.archive.org/details/completetheoreti02czer">http://www.archive.org/details/completetheoreti02czer</a>,  <a href="http://www.archive.org/details/completetheoreti03czer">http://www.archive.org/details/completetheoreti03czer</a>.</p>
<p><b>Diller, A. y Quaille, E. <i>First Pedal-studies for the piano.</i></b></p> <p>Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Dussek, J. L. <i>Instructions on the Art of Playing the Piano Forte or Harpsichord.</i></b></p> <p>Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://digital.lib.uiowa.edu/cdm/ref/collection/pleyel/id/8618">http://digital.lib.uiowa.edu/cdm/ref/collection/pleyel/id/8618</a>.</p>
<p><b>Falkenberg, G. <i>Les pédales du piano.</i></b></p> <p>Madrid: Biblioteca Víctor Espinós.</p>
<p><b>Faricy, K. <i>Artistic Pedal Technique.</i></b></p> <p>Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Faricy, K. <i>Pedaling, Colors in Sound.</i></b></p> <p>Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Fetis, F. J., y Moscheles, J. <i>Méthode desde méthodes.</i></b></p> <p>Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos.</p>
<p><b>Foote, A. <i>Two pianoforte pedal studies.</i></b></p> <p>Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://imslp.org/wiki/Special:ReverseLookup/87415">http://imslp.org/wiki/Special:ReverseLookup/87415</a>.</p>
<p><b>Gaynor, J. L. <i>First Pedal Studies for the Piano.</i></b></p> <p>Gran Canaria. Fondo propio.</p>

<p><b>Gaynor Blake, D. <i>First steps in the use of the pedal.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Gebhard, H. <i>The Art of Pedaling</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.archive.org/details/artofpedaling00gebh">http://www.archive.org/details/artofpedaling00gebh</a>.</p>
<p><b>Gorno, A. <i>Material for the study of pianoforte pedals.</i></b> Cincinnati. Public Library of Cincinnati</p>
<p><b>Herz, H. (ca. 1830). <i>Méthode Complète de Piano.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10598393-1">http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10598393-1</a>.</p>
<p><b>Hoffman, J. <i>Piano playing, with Piano questions answered.</i></b> Barcelona. Fondo de la Academia Marshall.</p>
<p><b>Hummel, J. N. <i>Ausführlich theoretisch-practische Anweisung zum Piano-forte Spiel vom ersten Elementar-Unterrichte bis zur vollkommensten Ausbildung.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.archive.org/details/ims1p-theoretisch-practische-anweisung-zum-piano-forte-spiel-hummel-johann-nepom">http://www.archive.org/details/ims1p-theoretisch-practische-anweisung-zum-piano-forte-spiel-hummel-johann-nepom</a>.</p>
<p><b>Kalkbrenner, F. <i>Méthode pour apprendre le piano-forte à l'aide du guide-mains.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10497365-1">http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10497365-1</a>.</p>
<p><b>Köhler, L. <i>Der Klavierunterricht.</i></b> 1ª edición: Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://books.google.es/books?id=_1NDAAAACAAJ&amp;hl=es&amp;pg=PR3#v=onepage&amp;q&amp;f=false">http://books.google.es/books?id=_1NDAAAACAAJ&amp;hl=es&amp;pg=PR3#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a> 3ª edición: Koninklijke Bibliotheek.</p>
<p><b>Köhler, L. (1882) <i>Der Klavier Pedalzug.</i></b> París. Bibliothèque nationale de France.</p>

<p><b>Köhler, L. (1857). <i>Systematische Lehrmethode für Clavierspiel und Musik.</i></b></p> <p>1ª edición: Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10598820-8">http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10598820-8</a>.</p> <p>3ª edición: París. Bibliothèque nationale de France.</p>
<p><b>Kreutzer, L. <i>Das normale Klavierpedal.</i></b></p> <p>Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://www.archive.org/details/dasnormaleklavi00kreugoog">http://www.archive.org/details/dasnormaleklavi00kreugoog</a>.</p>
<p><b>Kullak, A. <i>Die Asthetik des Klavierspiels.</i></b></p> <p>1ª edición: Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://www.archive.org/details/dieaesthetikdes01biscgoog">http://www.archive.org/details/dieaesthetikdes01biscgoog</a>.</p> <p>2ª edición: Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://www.archive.org/details/dieaesthetikdes00biscgoog">http://www.archive.org/details/dieaesthetikdes00biscgoog</a>.</p> <p>Edición en lengua inglesa: Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Kunkel, Ch. <i>Kunkel's Piano Pedal Method.</i></b></p> <p>Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Lavignac, A. <i>L'école de la pédale.</i></b></p> <p>Lieja: Bibliothèque, Conservatoire Royal de Liège.</p>
<p><b>Lebert, S. y Stark, L. <i>Grosse Theoretisch-Praktische Klavierschule,</i></b></p> <p>Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://archive.org/details/imslp-theoretisch-praktische-klavierschule-lebert-sigmund">http://archive.org/details/imslp-theoretisch-praktische-klavierschule-lebert-sigmund</a></p>
<p><b>Lindo, A. H. <i>Pedalling in pianoforte music.</i></b></p> <p>Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://www.archive.org/details/pedallinginpian00lindgoog">http://www.archive.org/details/pedallinginpian00lindgoog</a>.</p>
<p><b>Marmontel, A. <i>Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano.</i></b></p> <p>1ª edición. Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://www.archive.org/details/artclassiqueetmo00marm">http://www.archive.org/details/artclassiqueetmo00marm</a>.</p> <p>Edición aumentada y revisada por el autor. Barcelona. Biblioteca Nacional de Catalunya: Depósito de Reserva.</p>
<p><b>Marpurg, F. W. <i>Anleitung zum Clavierspielen.</i></b></p> <p>Obra digitalizada y disponible en:  <a href="http://www.archive.org/details/imslp-zum-clavierspielen-marpurg-friedrich-wilhelm">http://www.archive.org/details/imslp-zum-clavierspielen-marpurg-friedrich-wilhelm</a>.</p>

<p><b>Marshall, F. <i>Estudio Práctico sobre los Pedales del Piano.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Matthay, T. <i>The Act of Touch in all its Diversity.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://archive.org/details/acttouchinallit00mattgoog">http://archive.org/details/acttouchinallit00mattgoog</a>.</p>
<p><b>Matthay, T. <i>The first principles of pianoforte playing,</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.archive.org/details/firstprinciples00mattgoog">http://www.archive.org/details/firstprinciples00mattgoog</a>.</p>
<p><b>Matthay, T. <i>Relaxation studies.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.archive.org/details/relaxationstudi00mattgoog">http://www.archive.org/details/relaxationstudi00mattgoog</a>.</p>
<p><b>Matthay, T. <i>The principles of fingering and laws of pedalling.</i></b> Gran Canaria: fondo propio.</p>
<p><b>Matthay, T. <i>Musical interpretation.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.archive.org/details/musicalinterpre00mattgoog">http://www.archive.org/details/musicalinterpre00mattgoog</a>.</p>
<p><b>Melasfeld, M. U. von. <i>The Hand of the Pianist.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.archive.org/details/handpianistasys00lescgoog">http://www.archive.org/details/handpianistasys00lescgoog</a>.</p>
<p><b>Milchmeyer, J. P. <i>Die wahre Art das Pianoforte zu spielen.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.archive.org/details/imslp-wahre-art-das-pianoforte-zu-spielen-milchmeyer-johann-peter">http://www.archive.org/details/imslp-wahre-art-das-pianoforte-zu-spielen-milchmeyer-johann-peter</a>.</p>
<p><b>Moscheles, J. <i>24 Etudes ou Lecons de Perfectionnement destinees aux Eleves avances.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://imslp.org/wiki/Special:ReverseLookup/9083">http://imslp.org/wiki/Special:ReverseLookup/9083</a>.</p>
<p><b>Parent, H. <i>The study of the piano.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.archive.org/details/studyofpianostud00pare">http://www.archive.org/details/studyofpianostud00pare</a>.</p>
<p><b>Pauer, E. <i>The Art of Pianoforte Playing.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://archive.org/details/imslp-art-of-pianoforte-playing-pauer-ernst">http://archive.org/details/imslp-art-of-pianoforte-playing-pauer-ernst</a>.</p>

<p><b>Pfeiffer, A. <i>Estudios para el Manejo del Pedal.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Pleyel, I. y Dussek, J. L. <i>Methode pour le piano forte.</i></b> Madrid. Biblioteca Nacional de España. Sede Recoletos.</p>
<p><b>Prentner, M. <i>Fundamental Principles of the Leschetizky Method.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Quidant, A. <i>L'Ame du piano. Essai sur l'art des deux pédales.</i></b> Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.</p>
<p><b>Riemann, H. <i>Katechismus des Klavierspiels.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.archive.org/details/katechismusdesk00riemgoog">http://www.archive.org/details/katechismusdesk00riemgoog</a></p>
<p><b>Riemann, H. <i>Vergleichende theoretisch-praktische Klavier-Schule, nueva edición.</i></b> Obra digitalizada y disponible en: <a href="http://www.koelnklavier.de/quellen/riemann39-1/_index.html">http://www.koelnklavier.de/quellen/riemann39-1/_index.html</a>.</p>
<p><b>Rossi, W. A. <i>Pedal technique.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Santórsola, G. <i>O uso inteligente do pedal.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio. Versión digitalizada.</p>
<p><b>Schaum, J. W. <i>Pedal Studies for the Piano.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Schmitt, H. <i>The pedals of the piano-forte and their Relation to Piano-forte Playing and the Teaching of Composition and Acoustics.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio</p>
<p><b>Schnabel, K. U. <i>Modern technique of the pedal.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Schytté, L. <i>Forty pedal-studies for self-instruction on the pianoforte.</i></b> Gran Canaria. Fondo propio.</p>
<p><b>Selva, B. <i>L'enseignement musical de la technique du piano.</i></b> Barcelona. Biblioteca Nacional de Catalunya: Depósito de Reserva.</p>

**Steibelt, D. *Methode de Piano ou l'art d'enseigner cet Instrument.***

Obra digitalizada y disponible en:

<http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10497482-0>.

**Taylor, F. *Technique and expression in pianoforte playing.***

Obra digitalizada y disponible en:

<http://www.archive.org/details/techniqueexpress00tayluoft>.

**Thalberg, S. *L'art du chant appliqué au piano.***

Londres. The British Library.

**Tourjée, E. *The New England conservatory method for the piano-forte.***

Obra digitalizada y disponible en:

<http://www.archive.org/details/newenglandconser00tour>.

**Türk, D. G. (1789). *Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen.***

Obra digitalizada y disponible en:

<http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527789-8>.

**Venino, A. F. *A pedal method for the piano.***

Gran Canaria. Fondo propio.

## **2. Obras utilizadas en España.**

**1. Adam, Louis. *Método de piano.***

Barcelona. Biblioteca Nacional de Catalunya: Depósito General y Depósito de Reserva.

**2. Kalkbrenner, Friedich: *Método para aprender a tocar el piano-forte con el auxilio del guía-manos.***

Barcelona. Biblioteca de Catalunya: Depósito General de Hospitalet.

**3. Albéniz, Pedro: *Método completo de piano del Conservatorio de Música.***

Madrid. Real Biblioteca del Palacio Real.

**4. Miró, José: *Método de piano.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos.

**5. Martín, Casimiro: *La aurora de los pianistas.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos.

**6. Aranguren, José: *Método completo de piano.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

**7. Dordal, Manuel. *Cartilla para piano.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

**8. Unión Artístico-Musical: *Método completo de piano.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

Barcelona. Biblioteca Nacional de Catalunya: Depósito de Reserva.

**9. Mata, Manuel de la: *Método completo de piano.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

**10. Viguerie, Bernard: *Método completo de piano* (edición corregida, ordenada y aumentada por José Gonzalo).**

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

**11. Compta, Eduardo: *Método completo de piano*.**

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

Gran Canaria. Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria:  
Biblioteca General.

**12. Tintorer, Pedro: *Curso completo de piano*.**

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

**13. Segura, Roberto. *Método elemental de piano*.**

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

**14. Montalbán, Robustiano: *Método completo de piano*.**

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

**15. Power, Teobaldo: *Memoria [de oposición]*.**

Manuscrito: Madrid. Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Publicación: Gran Canaria. Fondo propio.

**16. Pasamar, Antonio: *Método especial de piano*.**

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

**17. Sobejano Erviti, José: *Método completo de piano fácil y progresivo*.**

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

**18. Inchaurre, Ramiro de: *Método teórico práctico y semográfico*.**

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

**19. Pujol, Juan Bautista. *Nuevo mecanismo del piano, basado en principios naturales, seguido de dos apéndices: de la digitación y de los pedales.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos

**20. Sociedad Didáctico-Musical: *Escuela elemental de piano.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos.

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

**21. Lloret de Ballenilla, Josefa: *Escuela moderna de piano.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos.

**22. Granados, Enrique: *Método teórico-práctico sobre el uso de los pedales del piano.***

Gran Canaria. Fondo propio.

**23. Granados, Enrique: *El Pedal / Método Teórico Práctico.***

Barcelona. Museu de la Música.

**24. Granados, Enrique: *Reglas para el uso de los pedales del piano.***

Manuscrito: Barcelona. Museu de la Música.

Publicación: Gran Canaria. fondo propio.

**25. Granados, Enrique: *Breves consideraciones sobre el ligado.***

Gran Canaria. Fondo propio.

**26. Parent, Hortense: *El estudio del piano.***

Barcelona. Fondo de la Academia Marshall.

**27. Marshall, Frank: *Estudio Práctico sobre los Pedales del Piano.***

Gran Canaria. Fondo propio.

**28. Fuster, Francisco: *La Técnica de los Pedales.***

Madrid. Biblioteca Víctor Espinós.

**29. Schmoll, Anton: *Nuevo método de piano.***

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

**30. Marshall, Frank: *La sonoridad del piano.***

Gran Canaria. Fondo propio.

**31. Riemann, Hugo: *Manual del pianista.***

Gran Canaria. Fondo propio.

**32. Casella, Alfredo: *El piano.***

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

**33. Alfonso, Javier: *Ensayo sobre la técnica trascendente del piano.***

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Superior.

**34. Leimer, Karl: *Rítmica, dinámica, pedal y otros problemas de la ejecución pianística según Leimer-Giesecking.***

Gran Canaria. Fondo propio.

**35. Vallribera, Pere: *Manual de ejecución pianística y expresión.***

Tenerife. Biblioteca del Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife.

**36. Deschaussées, Monique: *El pianista. Técnica y metafísica.***

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

**37. Evans, Roger: *Cómo tocar el piano.***

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

**38. Kucharski, Rosa María: *Método de piano.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos.

**39. Neuhaus, Heinrich: *El arte del piano.***

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

**40. García Chornet, Perfecto: *Ejercicios, estudios y obras para piano.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos.

**41. Vila, Mariona; Gutiérrez, Joan Josep: *Toquem...el piano.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos.

**42. Gómez, Alberto: *Iniciación a la técnica del piano.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos.

**43. Parera, Cristina: *Piano, piano.***

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos.

**44. Molsen, Uli: *Curso de pedalización.***

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

**45. Tchokov y Gemiu: *El piano.***

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional y fondo Conservatorio Superior.

**46. Levaillant, Denis: *El piano.***

Gran Canaria. Fondo propio.

**47. Bastien, James: *Piano básico de Bastien.***

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

**48. Herranz, Miguel Ángel, Monreal, Mario, y Aroca, M. J.: *Piano, opus (...)*.**

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos.

**49. Carra, Manuel: *Nuevo método de piano*.**

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

Málaga. Biblioteca del Conservatorio Manuel Carra.

**50. Banowetz, Joseph: *El pedal pianístico*.**

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

**51. Nieto, Albert: *El pedal de resonancia: el alma del piano*.**

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

**52. Meffen, John: *Mejore su técnica de piano*.**

Gran Canaria. Fondo propio.

**53. Gordon, Stewart: *Técnicas maestras de piano*.**

Gran Canaria. Fondo propio.

**54. Burrows, Terry: *Método completo de piano*.**

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

**55. Molina, Cristina y Molina, Emilio: *Piano*.**

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Superior.

**56. Shamagian, Marina: *Metodología de la enseñanza del piano*.**

Gran Canaria. Fondo propio.

**57. Linares Ruiz, J. Javier: *Con-tacto*.**

Gran Canaria. Biblioteca del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria: fondo Conservatorio Profesional.

**58. Berman, Boris: *Notas desde la banquetta del pianista*.**

Tenerife. Biblioteca del Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife.

**59. Vargas Serrano, Alejandro: *El piano: historia y elementos técnicos*.**

Madrid. Biblioteca Nacional de España: sede Recoletos.

### **III. DISEÑO DE UN MECANISMO PARA EL ESTUDIO DE LAS GRADUACIONES DE PEDAL: EL PEDALÍMETRO.**

#### **1. Descripción.**

Este mecanismo que hemos creado recoge de forma visualmente clara el recorrido del pedal y sus distintas posiciones.

Ha sido diseñado para controlar el nivel de pisada de acuerdo a las distintas graduaciones que pueden ser obtenidas con el pedal.

Se basa en dos partes: una que es la lira de un piano de cola, donde se encuentran los tres pedales; y la otra, el mecanismo y la escala de lectura.



*Figura IV.1. Vista general del pedalímetro.*

Para su diseño se emplearon los materiales que se reseñan en la tabla IV.1:

Tabla IV.1. Materiales empleados para la elaboración del *pedalímetro*.

Material	Cantidad
 <p data-bbox="730 645 1050 685">Lira de un piano de cola</p>	1
 <p data-bbox="715 949 1066 990">Apagador de piano de cola</p>	1
 <p data-bbox="612 1128 1171 1218">Tablas de madera de 18 x 26 cm y 1 cm de espesor.</p>	3
 <p data-bbox="628 1330 1155 1420">Tabla de madera de 7 x 26 cm y 1 cm de espesor</p>	1
 <p data-bbox="587 1576 1187 1617">Listón de madera de 30 cm y 1 cm de espesor.</p>	1
 <p data-bbox="628 1778 1155 1868">Listón de madera de ángulo de 90° o con forma de L, de 20 cm.</p>	1
 <p data-bbox="603 1944 1181 1984">Tira de madera de 4 cm y 0,5 cm de espesor.</p>	1

	Cilindro de madera	1
	Taco cuadrado de madera de 2 cm y 1 cm de espesor.	1
	Resorte	1
	Pletinas rectangulares de acero.	2
	Pletinas de ángulo de 90° o con forma de L.	2
	Tornillos de estrella.	18
	Tacha de color negro	1
	Cachemir o cashmere.	-
	Laca negra y laca transparente	-
	Cola (de pescado)	-

## 2. Proceso de elaboración.

Una vez extraída la lira del piano de cola, la cual no descansa sobre el suelo, sino que está suspendida unos 3 centímetros sobre éste gracias a un sistema de barrajes enganchado al cuerpo del piano, colocamos los tres listones de madera debajo de la lira para simular la misma posición que en un piano. Estos listones fueron lacados, pegados y ensamblados a la lira por tres tornillos.



Figura IV.2. Listones de madera colocados bajo la lira.

Para la elaboración del mecanismo interno del *pedalímetro* se usó un taco de madera, colocado sobre la barra del pedal, que servía de soporte para el cilindro de madera y el resorte (figura IV.3).

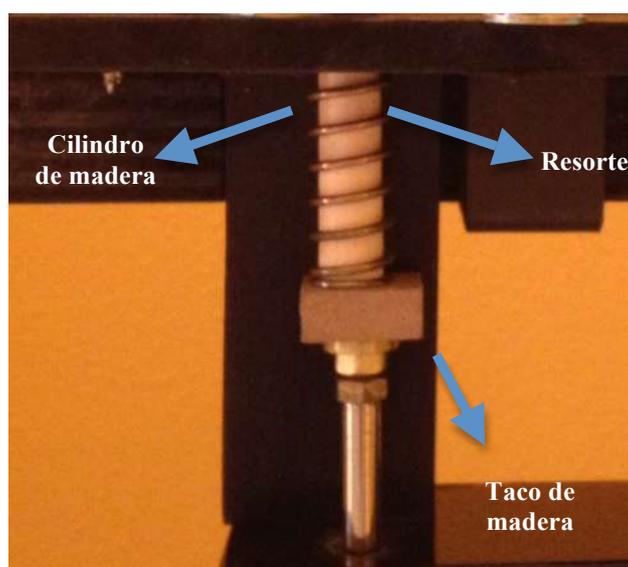
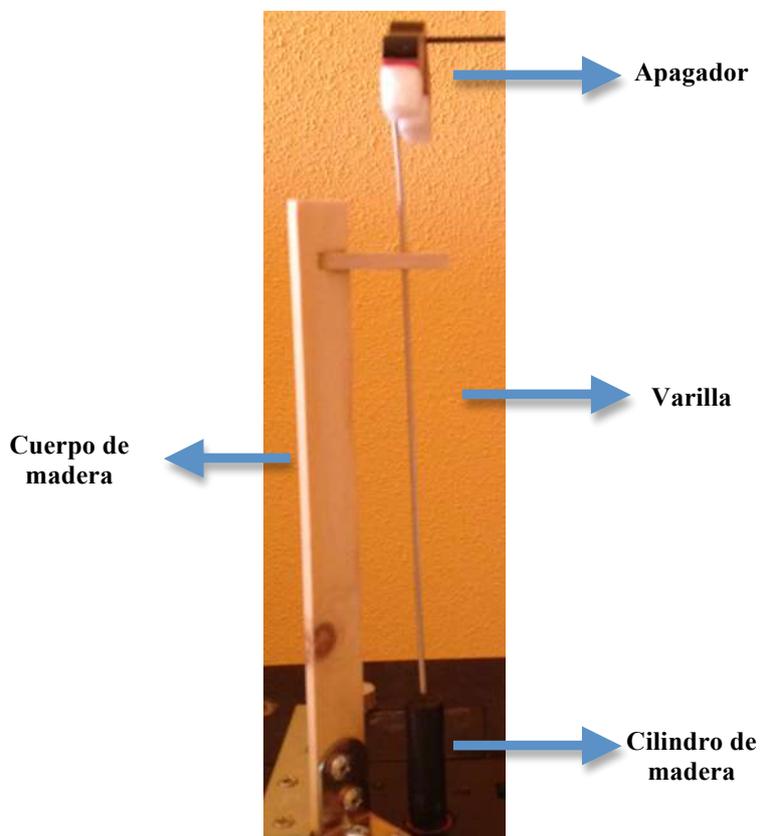


Figura IV.3. Mecanismo interno del *pedalímetro*

Este mecanismo empuja, por la acción del pise del pedal, la varilla del apagador que está enganchado en el cilindro. Esta varilla, a su vez, está sujeta por un cuerpo de madera, para evitar movimientos laterales con el empuje (figura IV.4).

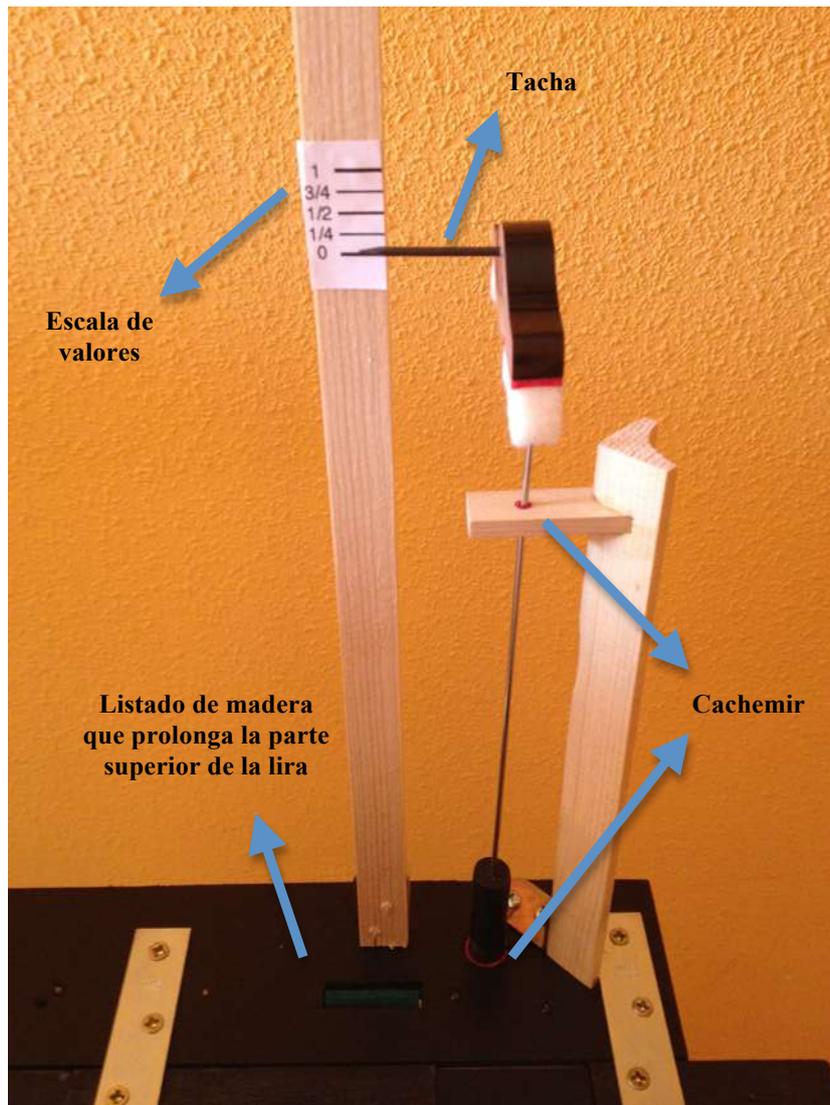


*Figura IV.4.* Detalle del mecanismo exterior del *pedalímetro*.

Además, para facilitar el movimiento del cilindro, a través del listón, y de la varilla, a través de la pieza de madera, se utilizó cachemir para bordear la perforación.

Finalmente se incorporó un listado de madera sobre el que se colocó la escala de valores, calculada al milímetro. Para relacionar el valor exacto de la tabla con el movimiento del apagador se atravesó una tacha en el apagador.

Todo este mecanismo externo se encuentra ensamblado a un listado de madera, lacada en negro, que prolonga la parte superior de la lira.



*Figura IV.5. Detalle del mecanismo exterior del pedalímetro.*

Para facilitar el inicio del alumno con las graduaciones de pedal, así como la visualización de la escala de lectura, hemos aumentado ligeramente el recorrido del pedal, pasando de los 8 milímetros habituales de un piano de cola, hasta los 17 del *pedalímetro*. De esta forma el alumno podrá diferenciar claramente las distintas posiciones de pedal antes de enfrentarse al recorrido del pedal, que difiere en cada piano.

Para ampliar este recorrido manipulamos la varilla del pedal (no la del apagador), disminuyendo su tamaño, de forma que se aumentaba el movimiento del resorte.

## IV. RECOPIACIÓN DE LAS REFERENCIAS LEGISLATIVAS

En el presente listado recogemos aquellas referencias legislativas utilizadas en nuestra fundamentación teórica para la elaboración del apartado 1.7. *Antecedentes y estado actual de la enseñanza del piano en España*. Quedan excluidos de este listado aquellos documentos creados por los propios centros y publicados como orden, decreto o resolución.

Real Decreto de 15 de julio de 1830, por el que se crea el Real Conservatorio María Cristina de Madrid. <i>Gaceta de Madrid</i> , nº 112, 16 de septiembre de 1830.
Real Orden de 29 de agosto de 1830, por la que se reforma el conservatorio de música y declamación, reduciendo el establecimiento solamente a una escuela de alumnos externos. <i>Gaceta de Madrid</i> , nº 1414, 30 de septiembre de 1838.
Ley de Instrucción Pública [Ley Moyano, 1857]. <i>Gaceta de Madrid</i> , nº 1710, 10 de septiembre de 1857.
Real Decreto de 17 de junio de 1868, reorganizando el Real Conservatorio de Música y Declamación. <i>Gaceta de Madrid</i> , nº 172, 20 de junio de 1868.
Decreto de 15 de diciembre de 1868, del Ministerio de Fomento, disolviendo el Conservatorio de Música y Declamación y creando la Escuela nacional de Música. <i>Gaceta de Madrid</i> , nº 355, 20 de diciembre de 1868.
Decreto de 2 de julio de 1871, por el que se aprueba el Reglamento de la Escuela Nacional de Música. <i>Gaceta de Madrid</i> , nº 186, 5 de julio de 1871.
Real decreto reformando la Escuela Nacional de Música y Declamación y aprobando el adjunto reglamento orgánico del Conservatorio de Música y Declamación. <i>Gaceta de Madrid</i> , nº 258, 15 de septiembre de 1901.
Real decreto disponiendo que las Corporaciones provinciales que sostengan Conservatorios y Escuelas de Música y deseen que los estudios en ellos cursados tenga validez académica soliciten su incorporación al Conservatorio de Madrid. <i>Gaceta de Madrid</i> , nº 168, 17 de junio de 1905.

Real decreto aprobando el Reglamento para el funcionamiento del Conservatorio de Música y Declamación. <i>Gaceta de Madrid</i> , nº 257, 14 de septiembre de 1911.
Real decreto aprobando el Reglamento para el gobierno y régimen del Real Conservatorio de Música y Declamación. <i>Gaceta de Madrid</i> , nº 242, 30 de agosto de 1917.
Decreto de 15 de junio de 1942, sobre organización de los Conservatorios de Música y Declamación. <i>Boletín Oficial del Estado</i> , nº 185, 4 de julio de 1942.
Decreto por el que se crea en Barcelona un conservatorio Superior de Música y Declamación. <i>Boletín Oficial del Estado</i> , nº 47, 16 de marzo de 1944.
Decreto de 14 de marzo de 1952 por el que se separan las enseñanzas de Música y Declamación de los actuales Conservatorios. <i>Boletín Oficial del Estado</i> , nº 92, 1 de abril de 1952.
Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación general de los Conservatorios de Música. <i>Boletín Oficial del Estado</i> , nº 254, 24 de octubre de 1966.
Decreto 3343/1970, de 12 de noviembre, por el que se eleva al Grado Profesional el Conservatorio Elemental de Música no estatal de Las Palmas de Gran Canaria. <i>Boletín Oficial del Estado</i> , nº 287, 1 de diciembre de 1970.
Decreto 307/1983, de 7 de julio, por el que se desdobra el Conservatorio Superior de Música de Barcelona. <i>Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya</i> , nº 348, 27 de julio de 1983.
Decreto 464/1983, de 15 de diciembre, por el que se eleva al Grado Superior al Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. <i>Boletín Oficial de Canarias</i> , nº 37, 29 de diciembre de 1983.
Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo. <i>Boletín Oficial del Estado</i> , nº 238, 4 de octubre de 1990.
Real Decreto 986/1991, de 14 de junio, por el que se aprueba el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo. <i>Boletín Oficial del Estado</i> , nº 151, 25 de junio de 1991.
Real Decreto 756/1992 de 26 de junio, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo del grado elemental y medio de las enseñanzas de Música. <i>Boletín Oficial del</i>

<i>Estado</i> , nº 206, 27 de agosto de 1992.
Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo del grado superior de las enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios. <i>Boletín Oficial del Estado</i> , nº 201, 23 de agosto de 1995.
Real Decreto 173/1998, de 16 de febrero, por el que se modifica y completa el Real Decreto 986/1991, de 14 de junio, por el que se aprueba el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo. <i>Boletín Oficial del Estado</i> , nº 41, 17 de febrero de 1998.
Orden de 25 de junio de 1999, por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música, <i>Boletín Oficial del Estado</i> , nº 158, 3 de julio de 1999.
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. <i>Boletín Oficial del Estado</i> , nº 106, 4 de mayo de 2006.
Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. <i>Boletín Oficial del Estado</i> , nº 18, 20 de enero de 2007.

## V. SELECCIÓN DE ARTÍCULOS DE PRENSA RELACIONADOS CON LA PRESENTE INVESTIGACIÓN

LA PROVINCIA|DIARIO DE LAS PALMAS Viernes, 7 de enero de 2011

### MÚSICA

# Curbelo rescata una obra del Granados profesor de piano

El músico canario descubre un manual sobre el uso del pedal de resonancia

LA PROVINCIA / DLP  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El pianista canario Óliver Curbelo, profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias, ha localizado una nueva obra completa y terminada sobre el uso del pedal de resonancia perteneciente al pianista y compositor Enrique Granados. Curbelo recibió estudios en la misma academia que empezó dirigiendo Enrique Granados y que desde 1920 se denomina Academia Marshall, dirigida primero por Frank Marshall, posteriormente por Alicia de Larrocha y actualmente por Carlota Garriga.

El compositor catalán fue un reconocido pedagogo que destacó por sus teorías sobre el uso del pedal de resonancia, aspecto que se ha considerado importantísimo en la interpretación pianística y que nunca un pianista en España ha tratado con tanto énfasis.

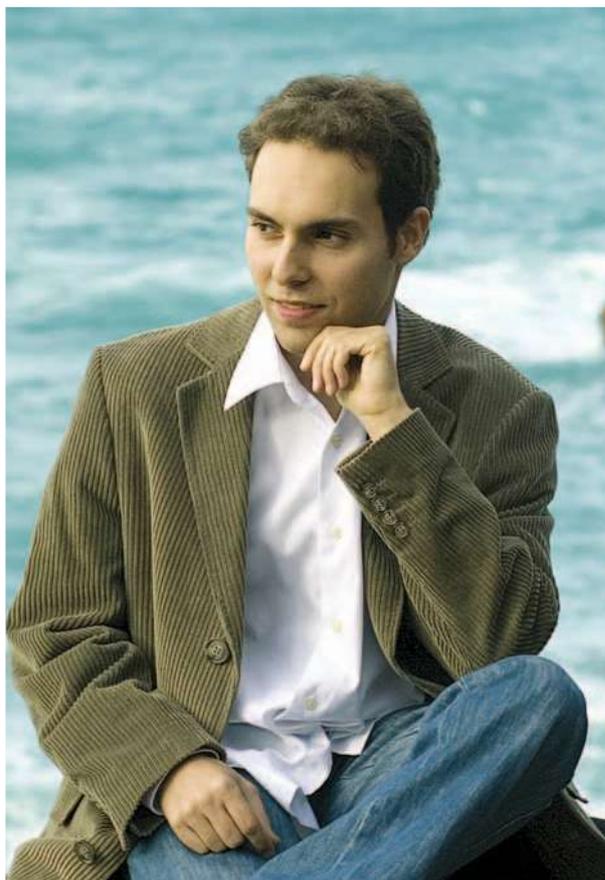
Granados publicó en 1905 su *Método teórico-práctico para el uso de los pedales*, cuyas teorías sobre su aplicación siguió desarrollando, dejando finalizada otra obra, titulada *Reglas para el uso de los pedales del piano*, que no sería publicada hasta el año 2001 por la editorial Boileau, en una edición dirigida por la pianista Alicia de Larrocha.

### Nueva fórmula pedagógica

**| Sin Registro.** Esta obra, inédita hasta ahora, que debía haber sido editada por Musicografía Wagner, lleva el título de *El Pedal. Método Teórico Práctico* y en ella se indica que el autor había hecho el depósito que marca la ley. Sin embargo, nunca llegó a publicarse ni figuran en el Registro de la Propiedad Intelectual datos de la misma.

**| Datos.** Este descubrimiento aporta nuevos datos sobre las teorías del pedal de Granados, ya que incorpora elementos nuevos que no aparecen en las dos obras conocidas hasta ahora.

**| Modelo.** Está expresado mediante fórmulas de pregunta y respuesta, en lugar del sistema expositivo que emplea en sus otras obras, sintetizando y simplificando todo lo explicado en su método, de tal forma que su contenido es mucho más claro.



Óliver Curbelo. | LA PROVINCIA / DLP

Desde esa fecha se pensaba que esta obra descubierta era un esbozo autógrafa preliminar e incompleto de su método teórico-práctico. Sin embargo, Óliver Curbelo, que lleva más de cinco años especializándose en el uso del pedal e investigando las teorías de Granados, estaba convencido de que este manuscrito era posterior a su primera obra. En su incesante búsqueda

encontró, en la infinidad de documentos de Granados que se conservan en el Museu de la Música, una hoja que corresponde con la portada manuscrita de dicha obra. Ésta contiene la fecha de 1911, es decir, que fue escrita entre su *Método teórico-práctico para el uso de los pedales*, publicado en 1905, y sus *Reglas para el uso de los pedales del piano*, que finalizó en 1913.

Notas de prensa

Venta de  
entradasReserva  
de grupos

## Nuevo descubrimiento de una obra pedagógica de Enric Granados en el Museo de la Música

El pianista canario Oliver Curbelo, profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias, ha descubierto al archivo biográfico del Museo de la Música de Barcelona, una nueva obra completa sobre el uso del pedal del pianista y compositor Enric Granados.

En un principio se llegó a pensar que la obra descubierta, *El pedal. Método Teórico Práctico* era un boceto autógrafo preliminar e incompleto de otro método teórico y práctico que había escrito este compositor y pedagogo catalán. Oliver Curbelo, que lleva más de cinco años especializándose en el uso de la técnica del pedal y que investiga las teorías de Granados, ha demostrado que este manuscrito inédito hasta ahora, es posterior en la primera obra del maestro, *Método Teórico-Práctico para el uso de los Pedales* (1905). Estas composiciones eran partícipes de la preocupación-obsesión que el compositor tenía por la aplicación del pedal. En sus obras utilizaba símbolos de gran precisión para indicar el uso del pedal, nunca antes utilizado por ningún otro compositor en la escritura de obras para piano.

Este descubrimiento aporta nuevos datos sobre las teorías del uso del pedal de Granados, que explica en dos de sus obras *Método Teórico-Práctico para el uso de los Pedales* (1905) y *Reglas para el uso de los Pedales del Piano* (1910). El nuevo documento está realizado a través de la fórmula "pregunta - respuesta" con el fin de conseguir la simplificación y claridad de su método. Además, amplía conocimientos nuevos sobre el uso del pedal para el enriquecimiento del sonido.

El Museo de la Música de Barcelona custodiaba desde el año 1984, el [legado documental](#) del compositor catalán, Enric Granados, que contiene una heterogénea documentación biográfica (cartas, fotografías, documentos notariales, etc.), numerosas partituras autógrafas, objetos personales y obras de arte, que ayudan a contextualizar la vida y obra del pianista y pedagogo.

Nota de prensa publicada en la web del Museo de la Música de Barcelona el 4 de enero de 2011.

# Oliver Curbelo indaga en la faceta pedagógica de Teobaldo Power

---

**Diario de Avisos**

Santa Cruz de Tenerife

---

La editorial Círculo Rojo acaba de publicar *Teobaldo Power, un pedagogo del piano*, el primer libro del grancanario Oliver Curbelo González, titulado superior en Piano, Música de Cámara y Acompañamiento.

En esta obra, el autor se adentra en una faceta apenas conocida del pianista y compositor tinerfeño. A este respecto, cabe

recordar que Teobaldo Power impartió clases en el Conservatorio de Málaga y en la Escuela Nacional de Música y Declamación, plaza que ganó por oposición. Precisamente, y según detalla el autor de esta monografía, para acceder a esta plaza Power presentó una memoria de oposición, un texto manuscrito que se encuentra en los fondos de la biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En este nuevo libro se

encuentra publicada la transcripción completa de dicho trabajo, un texto que demuestra que Teobaldo Power poseía unos conocimientos relativos a la interpretación y la docencia que justificaba con argumentos sólidos y muy adelantados a su época.

Así, por ejemplo, diseñó un sistema de enseñanza para corregir las múltiples carencias pedagógicas que la docencia poseía en aquella época.

*Diario de Avisos*. 17 de diciembre de 2012.

## Cultura

EL TALENTO DE DOS CONCERTISTAS

## MÚSICA

## EL DÚO CURBELO, MARCA DE RIGOR Y BÚSQUEDA

Un estudio sobre el Teobaldo Power didacta y un disco de piano a cuatro manos describen el gran momento creativo de los hermanos Óliver y José María

G. García-Alcalde

De los hermanos gemelos Óliver y José María Curbelo (Las Palmas de Gran Canaria, 1980) son dos recientes publicaciones de alta calidad: la monografía de Óliver sobre Teobaldo Power (1) y el disco (2) en que ambos despliegan generosamente su talento como concertistas de piano a cuatro manos.

El libro es un estudio exhaustivo de la faceta menos conocida de Teobaldo Power y Lugo-Viña, compositor y concertista del piano nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1848 y fallecido en Madrid a los 36 años (1884). Presentado en público en su ciudad natal cuando contaba 10, con un programa Thalberg que causó gran impresión, y repetido en Barcelona pocos meses después con éxito similar, su peripécia de niño concertista sigue en Madrid y se desplaza a París en 1862. Becado por la Diputación barcelonesa para estudiar en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación bajo la dirección pianística de Antonine Marmontel (también profesor de Albéniz y Debussy) y compositiva de Ambroise Thomas. Concluidos los estudios, viaja a Cuba, regresa a París y finalmente se establece en Madrid. Estancias en Tenerife, Madeira y Lisboa, de nuevo Tenerife donde cuida su frágil salud y profundiza en el estudio de la enseñanza del piano mientras esboza los *Cantos canarios*, su obra fetiche. En 1882 deja definitivamente las Islas y profesa primero en el Conservatorio de Málaga hasta que, en 1882, gana por oposición la plaza de profesor numerario de piano de la Escuela Nacional de Música de Madrid, donde muere dos años más tarde.

Óliver Curbelo resume el apunte biográfico con detalles y observaciones de mucho interés, antes de pasar al detalle y descripción de la obra creativa de Power, cuya cuarentena de títulos, publicados o no, deja fijados por orden cronológico en una clara tabla catálogica. Como pianista, y, desde 2003, también profesor de *Didáctica del instrumento*

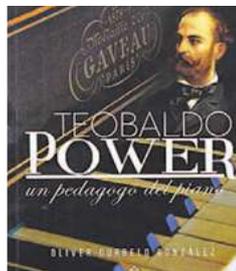


Óliver (izquierda) y José María Curbelo. LA PROVINCIA/DLP

en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, lo que interesa al autor son los análisis de naturaleza pedagógica que Power redacta a lo largo de su vida. Muestra en ello un espléndido ejemplo de documentación musicológica, obtenido en centros, archivos y medios de comunicación de la época. El texto más conocido es *El arte del piano*, compilación de fragmentos de un proyecto más amplio, que ve la luz en los números 77/78 de *La revista de Canarias* (febrero de 1882). El más interesante, sin embargo, es la memoria redactada para las oposiciones que ganó en la Escuela Nacional de Música de Madrid. Se trata de un texto manuscrito y nunca impreso, de 39 páginas (octubre del mismo 1882) que toma algunos párrafos de su precedente y da un paso más en el compromiso de un sistema didáctico personal, desmenuzado por Curbelo en brillantes comentarios, a la vez académicos y sugeridores. Es lo más atractivo de este libro riguroso, en cuyas páginas seguimos las ideas profesionales de un insigne artista, desde las diferentes formas de pulsación manual y acción de los



Carátula del CD 'Orchestra in two'.



Portada de la monografía.

pedales hasta la recomendación de repertorios idóneos para una buena formación progresiva, pasando, naturalmente, por recomendaciones

sobre posición de cuerpo y manos, mecanismo, expresión en la interpretación y, curiosamente, el uso y desuso de artilugios de época, inventados para facilitar el estudio y la destreza, como guaiamanos, chiroplast, dactylion, chirogimnaste, etc. Una completa bibliografía cierra esta admirable aportación al conocimiento de Teobaldo Power en su vertiente menos estudiada.

## MAESTRÍA DEL DÚO

La marca Curbelo aparece seriedad y prestigio en el panorama concertístico español, sea en el muy rico y escasamente frecuentado repertorio a cuatro manos o dos pianos, sea en la faceta solística de cada hermano. Hay en el CD que publican -con ligeros problemas derivados de la grabación en directo- un muestrario de talento que se vierte en primer lugar a través de la innata plasticidad del sonido y de su maleabilidad para crear imágenes acústicas. Son impecables las dos Danzas españolas de *La vida breve* de Falla, densa y "sinfónicamente" versionadas a cuatro manos por Gustav Samazeuilh. El momento radian-

te del disco, por su refinado colorismo, es la *Rapsodia española* de Ravel en su escritura original, donde los dos pianistas nos fascinan con la atmósfera nocturna del *Preudio*, y los pequeños impulsos flotantes que imbrican en un relato de magia; el triste fandango de la *Malagueña* y la voluptuosa *Habanera*. Armónicos ligados en plena vibración y sugestión incitante que prepara el estallido de la FERIA, panel saturado de un españolismo que el genial compositor vascofrancés recreaba desde la propia sensación, sin incurrir en el facilismo de la española con un juego manual de absoluta elegancia.

Su imaginación se explaya en siete de los doce 'Juegos de niños' de Bizet, collar de perlas de un descriptivismo romántico

La imaginación y expresividad del Dúo se explaya en siete de los doce *Juegos de niños* de Bizet, collar de perlas de un descriptivismo romántico que prima siempre la imagen musical sobre la imitación o la onomatopeya. Lúdicas y exquisitas, estas miniaturas después esquestradas, nacen de la notable sintonía de los Curbelo con el mundo -infantil o no- de objetos, visiones, paisajes y movimientos idealizado por Bizet en visperas de la gran explosión del pianismo francés. Es categórica y especialmente brillante la ejecución de *Si amanecemos vamos*, del catalán contemporáneo Albert Guinovart (1986) aquarelle goyesco de gran efecto.

Finalmente, la nobleza armónica, la rica ornamentación y el delicado sabor zigeuner, orientalista y gitano de cuatro de las *Danzas húngaras* de Brahms (nums. 1, 3, 4 y 5) es en el disco el gran momento del ritmo constante, cortado o suspendido en quiebros o silencios calderonianos, percudidos en viejos acentos raciales que a su paso por la técnica magistral se hacen impecadores. La ejecución, como en todo lo demás, referencial.

(1) Teobaldo Power, un pedagogo del piano. Editorial Círculo Rojo - Colección Investigación. 162 págs. Sevilla, 2012.  
(2) Orchestra in two, by Duo Curbelo. Digital CD KlassicCat. Live concierto 13 y 14 de agosto 2009 de la Fundación Mas i Mas, Barcelona. Obras de Falla, Brahms, Ravel, Bizet y Albert Guinovart.

## Gente y Culturas

# Óliver Curbelo: "Teobaldo Power fue un visionario de la enseñanza musical"

El pianista y profesor grancanario reivindica la metodología del autor de 'Cantos Canarios' ■ Un libro cataloga su obra y abunda en su metodología pianística

**Diego F. Hernández**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El pianista y profesor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, Óliver Curbelo, calificó ayer al compositor, pianista y docente tinerfeño Teobaldo Power (1848-1884) de "visionario que rompía con el sistema de enseñanza del siglo XIX, era un adelantado su época". Curbelo acaba de publicar el libro *Teobaldo Power, un pedagogo del piano*, un volumen que anoche fue presentado en el Gabinete Literario con la presencia del propio autor; el director del Conservatorio Superior, Sergio Alonso; el periodista Guillermo García-Alcalde; y el presidente del Gabinete, Juan José Benítez de Lugo.

Este libro, es en opinión del autor Óliver Curbelo, el más completo sobre la figura de Power en el que se profundiza en su faceta docente, además de entrar a catalogar su obra más allá de los *Cantos Canarios* y glosar una biografía escasa y dispersa hacia la fecha. "Una visión del Teobaldo Power más allá de los estereotipos" escrita por un músico que "representa la puesta al día de las enseñanzas musicales", tal como presentó García-Alcalde a Curbelo antes de someterlo a una entrevista de cara al público asistente en la que fue detallando cómo llegó hasta Teobaldo Power y qué proyección espera que tenga dicha publicación.

"Es un libro imprescindible para cualquier pianista que evita el exceso de tecnicismos musicales, y es muy triste que a Teobaldo Power solo se le conozca por una obra que tiene que ver con folclore cuando tiene otras que no se conocen, ni se tocan, ni se oyen", explicó Curbelo. Y en su opinión, "es un gran pedagogo que jamás se ha investigado". El pianista grancanario llegó a Power de forma casual mientras cotejaba documentación diversa para una tesis doctoral sobre la enseñanza del pedal de resonancia del piano que comenzó a trabajar en el año 2006.

## Tesis doctoral

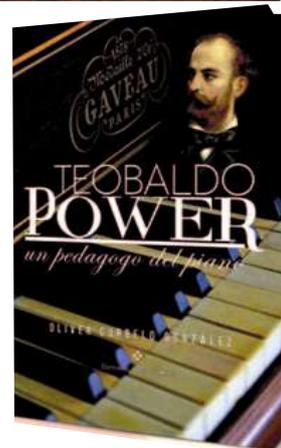
Fruto de sus investigaciones de todas las obras referidas al mecanismo del pedal de compositores y docentes españoles, en un arco del siglo XIX al XX. "Sabía que había impartido clases en la Escuela de Música y Declamación y encontré un artículo publicado en 1880, y era mucho más que un método, sabía que tenía que hacer un alumno para obtener los mejores resultados. Poco encontró de repertorio del pedal en la pobre documentación sobre Power, pero en la memoria de oposición depositada en el Real Conservatorio de Madrid, si descubrió las claves de su método pianístico, y le animó a armar este libro ya disponible en las librerías de las Islas, en Madrid, Barcelona y en breve en otros puntos de venta.



De izda. a dcha., Curbelo, Benítez de Lugo, García-Alcalde y Alonso, anoche. J. CRUZ

## "Era necesario un estudio crítico"

Óliver Curbelo insistió anoche en que "era necesario hacer un estudio crítico sobre la obra de Teobaldo Power, era el momento de catalogar su obra, las ediciones y una biografía que transportara a lector a la época". Entre las innovaciones que apuntaló el pedagogo tinerfeño fue el llamado "guíamanos", una barra que se sitúa a la altura del teclado que "evita cualquier movimiento innecesario del brazo, una técnica para los alumnos en formación como los avanzados". Además, Power fue uno de los primeros pianistas por apostar por una "técnica digital", en lo que profundizarían posteriormente otros docentes sin mentar la autoría del tinerfeño. El esfuerzo investigador de Óliver Curbelo, parejo a su rol de docente y concertista, compartido este último junto a su hermano José María, con quien interpretó anoche unas *Octavas*, de Power al término de la presentación, fue motivo de elogio por parte de García-Alcalde y de Sergio Alonso. "Es un alumno y profesor ejemplar" que en opinión de Alonso supone "un modelo para que los docentes se impliquen en la investigación". El director del Conservatorio dijo que a esta publicación sobre Teobaldo Power se suma el rescate de un método inédito para piano escrito de Enrique Granados, localizado por Óliver Curbelo durante sus investigaciones. D. F. H.



## Cultura

ESTUDIO DE LA VIDA Y OBRA DE TEOBALDO POWER

## MÚSICA

## EL NIÑO PRODIGIO DEL PIANO DEL XIX

Teobaldo Power fue un pianista de refinada técnica que deslumbró en su debut a los diez años. Su muerte quebró la carrera de un excepcional pedagogo y compositor

Diego F. Hernández

Teobaldo Power (1848-1884), el compositor, pianista y pedagogo tinerfeño, ocupa un lugar destacado en la historia de la música en Canarias por ser el autor de *Cantos Canarios*, obra estrenada en 1880, una pieza que incorporaba elementos del folclore canario compuesta inicialmente para piano y posteriormente orquestada, cuyo *Arroró* fue adaptado para el Himno de Canarias. Su obra más popular ha eclipsado la historia de un visionario de la técnica pianística y la docencia, al que una muerte temprana, a los 36 años y aquejado de tuberculosis, le privó del reconocimiento que merece.

La impronta artística y el legado de Teobaldo Power ha encontrado eco entre las nuevas generaciones de músicos y docentes de las islas. Es el caso de Óliver Curbelo, pianista y profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias, que acaba de publicar el libro *Teobaldo Power, un pedagogo del piano*, donde glosa la biografía más completa del tinerfeño, a la vez que cataloga y realiza un estudio crítico del conjunto de su obra, y de un método para aprendizaje del piano contrario a la norma establecida en las escuelas de música del XIX.

La música le acompañó a Teobaldo Power desde la infancia. Nació en Santa Cruz de Tenerife un 6 de enero de 1848, hijo de Bartolomé Power, funcionario y descendiente de comerciantes irlandeses que se establecieron en las Islas, y de Margarita Lugo-Viña. Fue su padre, "pianista aficionado", quien le inculcó la pasión por el instrumento y le dio a los 6 años las primeras lecciones de solfeo. El punto de partida de una carrera profesional de vértigo, que Óliver Curbelo desmenuza al detalle en el libro.

El joven Teobaldo Power, espolado por la familia, celebra su primer recital a los 10 años de edad en los encuentros culturales que organizaba el pintor y músico tinerfeño Nicolás Alfaro (1826-1905). Era agosto de 1858 y Power escogió un repertorio complejo que requería de una gran destreza técnica, con obras de Thalberg, Gorla y Rosellen. La crítica se vació con el pulso de Teobaldo Power. Un éxito sin precedentes para un joven intérprete que mostraba mañas de un profesional, sobre todo por su



Sobre estas líneas, Óliver Curbelo, pianista y profesor en el Conservatorio Superior, en el Gabinete Literario, con un ejemplar del libro. A la derecha, imagen del músico y pedagogo Teobaldo Power. | A. CRUZ

"maestría en el dominio de los pasajes técnicos y la expresividad".

En noviembre de ese año volvía a actuar esta vez en Barcelona. El padre, funcionario del Gobierno Civil, fue trasladado a la ciudad. El niño Power dejaba boquiabierto al público y la crítica. Se traslada a Madrid al tiempo, deslumbrando igualmente en los conciertos que allí ofrece. Pegado al repertorio de Thalberg, su gran percha como concertista, vuelve a Barcelona donde fue instruido en armonía y composición por el maestro Gabriel Balart. Sería a finales de 1861, ya con 13 años, cuando la suerte profesional del tinerfeño daría un vuelco. El padre solicita a la Diputación de Barcelona una beca para que su hijo pueda estudiar música. Tras un concierto en la casa del gobernador, para el que eligió obras de Flotow, Konstki, Chopin y por supuesto Thalberg, recibe la confirmación de una beca en el Conservatorio de París.

De la mano de Antoine François Marmontel, profesor de Isaac Albéniz o Claude Debussy, perfecciona el piano y logra algunos premios que le ponen en el disparadero. Laureado en Francia, becado por Cataluña e igno-

Una beca lo puso en París a los 13 años para estudiar con Marmontel, que fue profesor de Isaac Albéniz y de Claude Debussy

En Madrid frecuentó los cafés del Prado e Imperial como pianista para ganarse la vida y seguir los estudios



ra - do por las instituciones canarias. Poco más hizo en los años de su estancia en París, ya que según relata Óliver Curbelo en la biografía, sucumbió a la noche parisina en perjuicio del estudio.

La vuelta a Canarias llegaría en el verano de 1864 para celebrar conciertos en las dos capitales canarias y en La Laguna. "Un acontecimiento de gran importancia" que permitió escuchar su *Oberatura Aurora* que "había escrito años antes". Regresa a Barcelona en escala hacia París y completa la formación en composición con Ambroise Thomás. A los 18

perial. Fue una etapa en la que se volcó en los estudios del piano y su figura vuelve a emerger con recitales en la Escuela Nacional de Música y Declamación, el actual Real Conservatorio de Madrid. Incluso es reclamado en París por el maestro Marmontel que no repara en elogios hacia su alumno.

Entre tanto concierto, Teobaldo Power se fajaba en la composición y de la mano del editor Antonio Romero publica lo que será la primera parte del catálogo para piano entre los años 1872 y 1878. Fruto de estos años se editaron las obras *Scherzo de concierto op. 10* y *Polonesa op. 10*, ambas de 1873; *Valse impromptu op. 3*, *Vals de bravura op. 8*, y *Colección de melodías para piano*, todas de 1874, entre otras.

Pero la enfermedad, la tuberculosis que le acechaba, le obligó a trasladarse a Tenerife por prescripción médica a finales de 1878. No desiste de la actividad concertística y al año siguiente contrae matrimonio con Julia González Lugo-Viña. Una ligera mejoría lo pone de nuevo fuera de las Islas con estancias en Madeira y Lisboa, donde el entonces rey Luis de Braganza lo nombra pianista de cámara. Sigue en ruta para cumplir compromisos musicales en Málaga, pero se ve obligado a refugiarse en Tenerife.

Estaba inmerso en la que sería su obra de cabecera, *Cantos Canarios*, que se estrenaba en enero de 1880. Dos años más tarde se despide de Canarias para siempre, y tras recorrer en concierto varias ciudades andaluzas se queda en Málaga como profesor del conservatorio. Fija su mirada otra vez en Madrid con la intención de opositar a una plaza vacante de profesor de piano en la Escuela de Música y Declamación, a la que vez que se presenta a las pruebas para segundo organista de la Capilla Real. Se hace con ambos puestos fruto del dulce momento profesional que atravesaba. La prensa se hace eco de la hazaña.

En junio de 1883 *Cantos Canarios* se estrenaba en Madrid, lo que motiva la difusión de su catálogo reciente y el que irá creando hasta el año siguiente. Pero su salud se agrava, da los dos últimos conciertos con notable esfuerzo y fallece el 16 de mayo de 1884 en su domicilio madrileño. No sería hasta mayo de 1923 cuando sus restos mortales fueron trasladados a su isla natal. Fue un acto de "exaltación patriótica" a la memoria del niño prodigio que tuvo a sus pies a la intelectualidad de la época.

"Su repentina muerte quebró la carrera de un visionario", sostiene Óliver Curbelo. En su opinión, más allá de su capacidad creativa como compositor y concertista, es el rol de pedagogo la que merece especial atención. "Es su faceta más olvidada desgraciadamente, y no hablaba de un método, sino cómo se debería enseñar al alumno para obtener óptimos resultados".

## **VI. ARTÍCULOS Y LIBROS PUBLICADOS, RELACIONADOS CON LA PRESENTE INVESTIGACIÓN**

### **1. LIBROS**

<b>Título</b>	<b>Editorial</b>	<b>Fecha</b>
Teobaldo Power, un pedagogo del piano	Círculo Rojo	Noviembre 2012

### **2. ARTÍCULOS EN REVISTAS DE INVESTIGACIÓN**

<b>Título</b>	<b>Revista</b>	<b>Fecha</b>
El Pedal de Resonancia: su enseñanza en los conservatorios y centros autorizados de música de Canarias.	Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación).	Diciembre 2010
La enseñanza del uso del pedal de resonancia: las teorías de Teresa Carreño.	El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas.	Diciembre 2011
Indicaciones de Enrique Granados sobre el uso del pedal.	Música y educación.	Diciembre 2011
Análisis de bibliografía dedicada al uso del pedal resonancia del piano: I- Obras publicadas en el siglo XIX.	Hekademos	Diciembre 2012

### **3. PONENCIAS EN CONGRESOS**

<b>Título</b>	<b>Congreso</b>	<b>Lugar</b>	<b>Fecha</b>
Teresa Carreño y Enrique Granados, dos maestros en el uso del pedal.	I Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos	Lisboa	Febrero 2012

