

Consecuencias artísticas y dificultades de los docentes músicos instrumentistas durante el confinamiento por la Covid-19

I. Betancor^a, J. Abreu^b, Juan Luis Jiménez^c

^aDepartamento de Didácticas Específicas, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; ^bDoctorando en Economía, DAEA-ULPGC ; ^cDept. de Análisis Económico Aplicado, ULPGC. ^a, ^cGrupo de Innovación Educativa en Economía e Historia (GIZEH, ULPGC).

RESUMEN

En este artículo pretendemos determinar algunas de las dificultades que se han encontrado los docentes de Escuelas de música y Conservatorios Profesionales y Superiores al tener que asumir de forma repentina una enseñanza a distancia durante el confinamiento debido a la Covid-19, así como conocer algunos de los cambios artísticos y docentes producidos en este periodo. Para ello contamos con una muestra total en torno a los 800 individuos, obtenida mediante un cuestionario online, entre los que se encuentran profesores de orquesta y de banda, componentes de grupos de cámara, de grupos de jazz, Pop/Rock, profesores de escuelas y conservatorios, analizando con más detalles a los sujetos docentes en Escuelas de música, Conservatorios Profesionales y Superiores (416 sujetos). Los resultados muestran, entre otros, que los encuestados perciben su profesión como de riesgo medio-alto en relación con la propagación de la COVID-19, probablemente debido a que los instrumentos de viento y la disposición del profesor respecto al alumno, combinado con los espacios reducidos de las aulas, favorecen la producción de aerosoles y, por tanto, el posible riesgo de contagio. Además, la falta de tiempo (38%) es la principal dificultad que los profesores de escuelas de música y conservatorios han encontrado en su desempeño. Uno de los motivos más destacables es que la conciliación familiar es una dificultad presente en el 35% de los encuestados, porcentaje que aumenta hasta el 57% si se consideran solo los que tienen hijos.

Palabras claves: Covid-19, Música, Docentes, Conservatorios, Escuelas.

1. INTRODUCCIÓN

¿Qué consecuencias y dificultades se ha encontrado durante la pandemia de la Covid-19 una actividad altamente dependiente de la presencialidad como es el aprendizaje de un instrumento musical? No existe información relativa específicamente a este sector, con lo que se necesita la elaboración propia de bases de datos para tratar de inferir resultados con significatividad estadística. Y eso precisamente es lo que hemos realizado en este trabajo, para ofrecer respuesta a esa pregunta general.

El Gobierno de España aprobó un Real Decreto-ley a finales de marzo de 2020 por el que determinadas actividades tenían la consideración de “esenciales”, de manera que permitía la realización habitual de sus profesiones. Sin embargo, ninguna de las situaciones laborales en las que la actividad musical está presente fue considerada como un servicio esencial. No obstante, en la mayoría de los casos los docentes han podido adaptar la enseñanza de forma telemática y continuar con su desempeño profesional.

Según Oliver *et al.*¹, los menos afectados por la pérdida de su trabajo a principios de la pandemia han sido los trabajadores de educación y de la administración pública, en general. Todo ello a pesar de que, hasta el mes de agosto de este mismo año, 968.452 trabajadores se vieron afectados por expedientes de regulación de empleo (ERE), una cifra casi veinte veces más alta que la registrada en el mismo mes del año 2019. De dichos trabajadores, el 99,4% se encontraban en situación de suspensión de contrato o reducción de jornada por fuerza mayor temporal (ERTE)². A finales de septiembre de 2020 se comunicó que más de 700.000 trabajadores continuaban en ERTE.

La parte negativa es que, durante el confinamiento, la docencia se ha visto afectada con un aumento significativo del trabajo, el uso prolongado de plataformas virtuales, disminución del tiempo para el descanso, a lo que se suma el desgaste personal al tener que adecuar obligatoriamente sus clases en sus respectivos hogares³. Esto a provocado unos niveles medio

y alto de estrés en los docentes, siendo los factores desencadenantes la adaptación a las TIC, el aumento de labores dentro del hogar y el temor al contagio del coronavirus⁴. Además, esta situación puede resultar en una experiencia negativa, con un aumento potencial de conflictos entre el trabajo y las necesidades familiares, tal y como expresan Arntz *et al*⁵.

Los resultados de un estudio realizado al profesorado de música de Educación Secundaria en los centros de titularidad pública durante la pandemia derivada de la COVID-19 reflejan que el profesorado presenta baja competencia digital tanto en el conocimiento como en el uso de herramientas digitales⁶. Debemos tener en cuenta que la formación académica de los sujetos de nuestro estudio coincide en gran medida con el estudio anteriormente mencionado.

El hecho de que el contacto directo entre el alumno y el profesor en la práctica docente presencial es un segmento insustituible de la educación musical⁷, evidencia la poca convicción sobre que los cambios realizados durante el confinamiento modifiquen aspectos tradicionales en la forma de enseñar en los Conservatorios de música, ya que se muestran firmes defensores de la presencialidad⁸.

En esta área, el principal factor que ha dificultado la incorporación al trabajo son las exigencias físicas que requiere tocar un instrumento, frecuentemente comparados con los atletas⁹, y que pueden ser motivos para facilitar el contagio al tener la necesidad de trabajar tan cerca unos de otros. Parece existir formación de partículas en suspensión en algunos instrumentos de viento que aumentarían las probabilidades de contagio de la enfermedad, produciendo que las diferencias físicas en la fabricación de cada uno de los instrumentos determinan un mayor riesgo de infección en unos instrumentistas respecto a otros¹⁰. De cualquier forma, hay que extremar las precauciones tomadas a la hora de trabajar con estos instrumentos¹¹, como la observación de síntomas, limpieza de salas, distancia de seguridad y ventilación, entre otras.

Por lo tanto, teniendo en cuenta estas dificultades para la presencialidad en situaciones como las vividas durante la pandemia, sería interesante tener en cuenta las palabras de Miulescu y Matei¹² que resuelve que los programas de formación docente deben considerar el paso a la enseñanza y el aprendizaje virtual como una oportunidad de cambio y de ir más allá de las prácticas online de emergencia.

Los docentes de Escuelas de música y Conservatorios Profesionales y Superiores se han encontrado durante su docencia en el confinamiento con dificultades de conciliación familiar o motivación originadas por el hecho de impartir la enseñanza de forma telemática desde sus hogares. Además, esta situación ha motivado cambios importantes en su actividad artística y docente para suplir una enseñanza tan cercana, meticulosa y necesaria que requiere el aprendizaje de un instrumento musical. A todas estas situaciones planteadas anteriormente, que describen la situación de los músicos docentes durante la pandemia de la COVID-19, trataremos de dar cuantificación en la sección siguiente.

2. BASE DE DATOS Y RESULTADOS

Tras el envío de una encuesta online, que estuvo disponible entre los días 7 de junio y 3 de julio de 2020, a todos los Conservatorios Superiores y Profesionales (321), Escuelas de música (fue enviado a algunas, pues el total de ellas es un dato no disponible), Orquestas Sinfónicas (26) y Bandas Profesionales (27) de España, además de profesorado e instrumentistas individuales, obtuvimos 818 cuestionarios válidos, aunque no todas las preguntas fueron respondidas en todos los cuestionarios, con lo que el total se reduce a 799 cuestionarios completos.

El 15% de la muestra trabaja en Conservatorios, el 25% en Escuelas Municipales, el 34% en Orquestas Profesionales y el 16% en Bandas Profesionales. Para este artículo hemos extraído a los docentes de Escuelas de música y Conservatorios que suman un total de 412 sujetos, los cuales analizaremos con más detalles.

Por regiones, como cabía esperar, la respuesta ha sido mayor en Canarias (dada la cercanía a los autores del presente trabajo), pero los porcentajes son considerables para el resto de Comunidades Autónomas. El 65% de los encuestados son hombres y el 45% mujeres. Destacar que el 90% de los docentes de nuestra muestra se encontraban trabajando durante el confinamiento siendo el 100% de forma telemática, coincidiendo con las afirmaciones de Oliver *et al*¹. Solo el 5% de nuestros sujetos se vieron afectados por un ERTE.

Uno de los principales hándicaps en este sector, sobre todo en la práctica instrumental, está en las posibilidades de contagio por las emisiones de aire en instrumentos de viento-madera y viento-metal, tal y como explicamos con anterioridad. Es por ello por lo que la percepción que los individuos dispongan sobre el riesgo en su trabajo sea relevante. En una escala de 1 a 6, siendo 6 el máximo riesgo, la media se sitúa en 4,24 puntos, lo que sustenta un riesgo alto. Gráficamente, la función de densidad kernel muestra mejor aún este hecho (véase Figura 1).

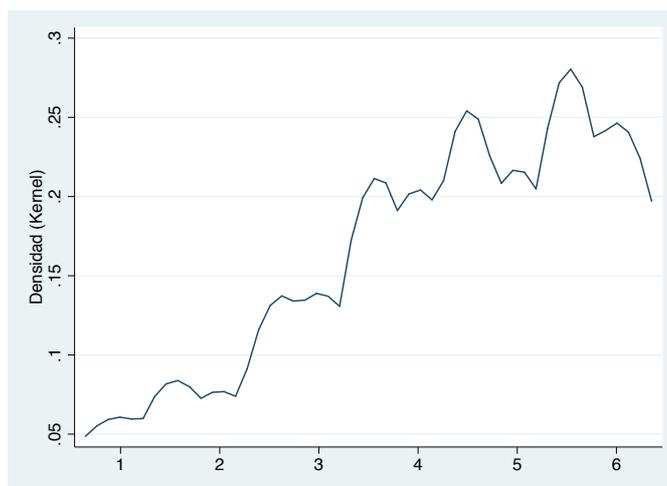


Figura 1. ¿Considera que su trabajo le expone a un riesgo de contagio por la COVID-19? (1: Nada; 6: Bastante; Función de densidad de kernel). Elaboración propia.

A pesar de los datos anteriores, en el momento de la recogida de la muestra el 12,8% de los encuestados explica que su empresa no dispone de protocolo para la atención a la situación del Covid-19.

Y, ¿cuáles fueron las principales dificultades encontradas por los músicos docentes para desarrollar su actividad durante el confinamiento? Pues como se muestra en la Tabla 2, la falta de motivación y la conciliación familiar, que afectó a un tercio de los encuestados.

Tabla 1. Dificultades derivadas del confinamiento en docentes (1: Nada; 6: Bastante)

Dificultades	Valor medio	% Respuestas >3	% Respuestas “Nada”
No tener espacio adecuado	2,4	27%	51%
No disponer de instrumento	1,4	8%	85%
Conciliación familiar	2,7	35%	45%
Falta de motivación	2,6	29%	37%
Aburrimiento	2,0	16%	55%
Falta de tiempo	2,9	38%	37%

Fuente: Elaboración propia.

Destacar la falta de tiempo (38%) como la principal dificultad para su desempeño, probablemente debido a la necesidad de compaginar la labor profesional con la familiar dentro del mismo espacio. Se observa cómo la conciliación familiar es una dificultad presente en el 35% de los encuestados, porcentaje que aumenta hasta el 57% si solo se considera a quienes tienen hijos. La falta de motivación (29%) y no disponer de espacio adecuado (27%) son los dos siguientes problemas que encontraron los encuestados. Se aprecia que no disponer del instrumento solo fue un inconveniente para el 8%, correspondiente a instrumentos de grandes dimensiones como el contrabajo o la percusión.

El estrés aparece como una de las consecuencias destacables de este estudio. El 44% de los encuestados afirma haber aumentado sus niveles de estrés durante el confinamiento, en tanto que sobre el 19% mantiene el mismo nivel. El resto (37%), mejoró.

Partiendo de la base que todos los docentes son instrumentistas, y como tal, buscan la mejora artística personal como medio para transmitir sus conocimientos instrumentales. Durante el periodo de pandemia podría generarse un momento para la autoevaluación de los conocimientos profesionales de los instrumentistas. Es por ello que cuestionamos acerca de si estos habían emprendido algún cambio positivo en aspectos relacionado con la mejora artística con su instrumento musical. Los resultados medios para todas ellas se encuentran en la tabla siguiente (Tabla 2).

Tabla 2: Consecuencias derivadas del confinamiento en docentes (1: Nada; 6: Bastante)

Consecuencias	Valor medio	% Respuestas >3	% Respuestas “Nada”
Cambio en la manera de estudiar	2,7	31%	33%
Aprendizaje de nuevas obras	3,2	47%	18%
Aprendizaje de nuevos instrumentos	1,7	12%	68%
Escuchar más música	3,7	56%	14%
Leer	3,7	58%	13%
Nuevos hobbies	2,5	29%	42%
Nuevos programas informáticos	4,0	64%	14%

Fuente: Elaboración propia.

Leer (59%), escuchar más música (56%) y aprender nuevos programas informáticos (63%) fueron las cuestiones más positivas emprendidas durante el confinamiento.

3. CONCLUSIONES

Una de las principales consecuencias que ha tenido en la docencia la reciente pandemia y consecuente confinamiento debido a la Covid-19 ha sido la transformación de las clases presenciales a una enseñanza a distancia que ha motivado una rápida transformación y adaptación de los recursos y metodologías de enseñanza-aprendizaje. En el aprendizaje de un instrumento musical en concreto, el contacto directo entre el profesor y el alumno demanda una gran importancia para aprender, mejorar y desarrollar la técnica instrumental, lo cual ha dificultado aun más dicha transformación.

Pero desarrollar las actividades sin dificultades para el docente es uno de los hándicaps que se ha presentado en el confinamiento y que afectan a situaciones como el teletrabajo. La principal dificultad que se han encontrado los docentes encuestados para impartir sus clases durante el confinamiento ha sido la falta de tiempo (38%). Los profesores han tenido que cambiar el escenario de sus clases repentinamente teniendo que replantear sus metodologías y hacer frente a los problemas técnicos, y todo ello desde en el mismo espacio en el que se encuentra su familia que también tiene la misma problemática. Por todo ello, la conciliación familiar ha sido la dificultad que ha ido casi a la par con la falta de tiempo. Esta problemática de compaginar el trabajo con la familia ha sido significativamente destacable en los sujetos que tienen hijos.

Como consecuencia del confinamiento, debemos considerar el importante esfuerzo que los docentes han tenido que realizar para adaptarse a este nuevo formato de docencia mediante el empleo de nuevos programas informáticos. En nuestro caso, destaca el elevado porcentaje de sujetos que aprendieron a manejarlos (63%). Esto indica una predisposición e interés por adaptarse a la nueva y forzada situación que nos ha tocado vivir.

En el caso de las Escuelas y Conservatorios de Música sería conveniente crear planes formativos sobre el empleo de las nuevas tecnologías en el aula para que el profesorado pueda ponerlos en práctica en su desempeño profesional y de la misma forma el estudiante, y futuro docente, asumirá este proceso de enseñanza-aprendizaje de un instrumento musical mediante las TIC de forma natural.

Si unimos la falta de tiempo, conciliación familiar, la necesidad de compartir material y un espacio reducido de trabajo, las distintas habilidades tecnológicas que cada docente pueda tener y la adaptación a nuevos formatos de docencia e incluso evaluación, no es de extrañar que los niveles de estrés de nuestra muestra sean medio-alto.

Es muy importante para el aprendizaje de un instrumento musical el contacto visual directo entre alumno y profesor que garantiza la presencialidad, ya que, por un lado, el profesor debe corregir muchos aspectos técnicos de la ejecución con el instrumento musical tales como posturas, posición de cada una de las partes del cuerpo, posición del instrumento, agarres, movimiento de brazos, dedos, forma de respirar, relajación, etc. Por ello habría que innovar y trabajar en planes de formación, metodologías y recursos específicos que sirvan de complemento y puedan ayudar al docente a desarrollar y mejorar el aprendizaje de un instrumento musical de forma no presencial, aprovechando el gran avance en las nuevas tecnologías y desarrollar una actividad educativa online de calidad.

REFERENCIAS

- [1] Oliver, N., Barber, X., Roomp, K. & Roomp, K. Assessing the Impact of the COVID-19 Pandemic in Spain: Large-Scale, Online, Self-Reported Population Survey. *Journal of Medical Internet Research* 22, e21319 (2020).
- [2] El número de trabajadores afectados por un ERE, en gráficos. <https://www.epdata.es/datos/trabajadores-afectados-ere-graficos/450> (2021).
- [3] Bravo-Villa, N., Mansilla-Sepúlveda, J. & Véliz-Burgos, A. Teletrabajo y agobio laboral del profesorado en tiempos de COVID-19. *Medisur* 18, 998–1008 (2020).
- [4] Robinet-Serrano, A. L. & Pérez-Azahuanche, M. Estrés en los docentes en tiempos de pandemia Covid-19. *Polo del Conocimiento* 5, 637–653 (2020).
- [5] Arntz, M., ben Yahmed, S. & Berlingieri, F. Working from Home and COVID-19: The Chances and Risks for Gender Gaps. *Intereconomics* 55, (2020).
- [6] Domínguez-Lloria, S. & Pino-Juste, M. La competencia digital en el profesorado de Música de Educación Secundaria en los centros de titularidad pública durante la pandemia derivada de la COVID-19. *Revista Electrónica de LEEME* 19, (2021).
- [7] Zdravić-Mihailović, D. Aesthetic education and the aesthetic experience of music in new modes of teaching: can music be taught online? *Facta Universitatis, Series: Philosophy, Sociology, Psychology and History* (2021) doi:10.22190/fupsph2101087z.
- [8] Palau, R., Mogas, J. & Ucar, M. J. ¿Cómo han gestionado los conservatorios de música españoles los procesos de enseñanza-aprendizaje durante el confinamiento del COVID-19? *Revista Electrónica de LEEME* 108 (2020) doi:10.7203/leeme.46.18110.
- [9] Iñesta, C., Terrados, N., García, D. & Pérez, J. A. Heart rate in professional musicians. *Journal of Occupational Medicine and Toxicology* 3, (2008).
- [10] Becher, L., Wakoya, A., Sc, G. M. & Conrad Voelker, I. *Chair of Building Physics Risk assessment of the spread of breathing air from wind instruments and singers during the COVID-19 pandemic*. <https://vimeo.com/431505952>.
- [11] Firlé, C. et al. *Making music during the SARS-CoV-2 pandemic Recommendations of the German Society for Music Physiology and Musicians' Medicine... German Society for Music Physiology and Musicians' Association Make music during the SARS-CoV-2 pandemic Recommendations of the German Society for Music Physiology and Musicians' Medicine (DGfMM) to protect against infection when playing music*. https://translate.googleusercontent.com/translate_f.
- [12] Miulescu, M. L. & Matei, F.-L. “Distanced” times: investigating pre-service music teachers’ experiences on online teaching and learning during the covid-19 pandemic. *Journal of Pedagogy - Revista de Pedagogie* LXIX, (2021).

