

## El uso de la plataforma de videos Tik Tok como recurso pedagógico de enseñanza multidisciplinaria

Elisabeth Viviana Lucero Baldevenites\*<sup>a,b</sup>, Edgar Ezequiel Luna Sánchez<sup>c,d</sup>, Sonia Ivone Lucero<sup>e,f</sup>

<sup>a</sup>Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Ingeniería Mecánica, Facultad de Ingeniería, 35017, Las Palmas de Gran Canaria.

<sup>b</sup>CPES Santa Catalina (Institutos Diocesanos), 35010, Las Palmas de Gran Canaria.

<sup>c</sup>Instituto de Estudios Universitarios de Oaxaca (IEU), Calzada Porfirio Díaz 901, Reforma, 68050, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

<sup>d</sup>Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, Colegio Militar 221, Ruta Independencia, Centro, 68000, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

<sup>e</sup>AACOP (Asociación Argentina de Coaches Ontológicos Profesionales) – CABA – Buenos Aires – Argentina

<sup>f</sup>FICOP (Federación Internacional de Coaches Ontológicos Profesionales)- CABA – Buenos Aires – Argentina

### ABSTRACT

El actual uso de las redes sociales y su impacto en las nuevas generaciones de la sociedad actual, ha desarrollado el gusto por diferentes manifestaciones y medios de comunicación y su necesidad de ser integradas o renovadas a partir de las mismas.

Pero...¿qué sucede cuando se habla de la escuela sin tecnología y su necesidad de comunicación de temas poco fáciles de abordar para un docente frente a una pantalla y con tiempo limitado? o ¿cómo abordar la enseñanza cuando se compete con las gigantes propuestas de entretenimiento y con poca vinculación de temas de contenido científico o académico hoy en día? ¿Es acaso la extinción ante las pantallas de lo que conocemos hoy como un modelo de escuela tradicional o que se negó a evolucionar ante estas características del nuevo siglo? O simplemente el momento histórico de la renovación de la nueva escuela en siglo XXI.

Es necesario replantearse el paradigma educativo hoy en día e incluir la denominada cultura *mainstream*<sup>1</sup>.

El desfase de dominios y tendencias hacia la atención en las pantallas y actividades tecnológicas es inminente en estas generación. La escuela aplicaría en el lema “renovarse o morir” y esto delega grandes responsabilidades a dos de los actores principales en el aula: el profesor y el estudiante, así como deja en evidencia la necesidad de cerrar la brecha entre estos, que va desde lo generacional y lo cultural y finaliza en los lazos de comunicación y expresión en todas sus vertientes y similitudes.

**Keywords:** Tik Tok, educación, recurso pedagógico, enseñanza, videos.

---

\*E-mail: viviana.lucero@ulpgc.es, Teléfono: +34 (928) 45-18-84

## 1. INTRODUCCIÓN

Dentro de la gama de preferencias o tendencias de herramientas tecnológicas de mayor auge, hoy en día surge una plataforma de videos de corta duración que ha tenido un crecimiento exorbitante entre nuestras jóvenes generaciones, principalmente la cual es conocida como “Tik Tok”.

Esta aplicación ofrece una amplia gama de innovaciones en la comunicación con el usuario y es posible integrarlo como una nueva herramienta de adecuación para el conocimiento en todo nivel educativo y necesidad formativa gracias a su familiarización amigable entre la tecnología y el dominio cultural de la “nueva era de comunicación”<sup>2</sup>, ante estas generaciones nativas en un contexto nacido de la cultura de pantallas: la llamada cultura “*mainstream*”.

## 2. OBJETIVOS

Dentro de los principales objetivos de este trabajo, podemos mencionar:

- Fomentar el uso de la herramienta de videos Tik Tok como recurso de herramienta educativa.
- Mostrar estrategias posibles con la herramienta Tik Tok en las aulas y con estudiantes.
- Vincular la cultura mainstream como referente para el uso de la herramienta “Tik Tok” para la planeación y desarrollo en las aulas.

## 3. REFERENCIAS Y ANTECEDENTES

El virus SAR-COVID-19 dio lugar a los nuevos planteamientos surgidos de la necesidad de dar otras orientaciones a la escuela y los paradigmas educativos y coincidió en el uso de la tecnología como una necesidad de implementación en los centros escolares, esto sumado a la gran velocidad de la expansión tecnológica en cada vez más jóvenes generaciones contra la forzada resistencia por los centros escolares para integrar clases magistrales y de enfoques conductistas tuvo lugar a la búsqueda de replanteamientos sobre las estrategias y acciones del docente para diseñar acciones construidas en herramientas potencialmente favorables para coincidir con este choque cultural y generacional sobre el uso de pantallas y tecnologías como recurso de enseñanza.

De igual forma la necesidad de poder integrar herramientas tecnológicas con la diversidad de temas ofertados en un aula para la apropiación y asimilación de conocimientos solo era comparable con la inminente acción que contribuían las aplicaciones de recursos audiovisuales como youtube, Facebook, tweeter, Whatsapp y otras redes sociales que medianamente ofrecían en este campo aplicaciones e instrumentos que se podían utilizar para dar respuesta a estas demandas.

Sin embargo, la plataforma Tik Tok cobro gran auge por la versatilidad de ser herramientas audiovisuales y además interactivas de manera asincrónica o sincrónica lo cual potencia su alcance y el campo que es probable para utilizar en las aulas y por profesores como herramienta de enseñanza ofreciendo una oportunidad para las nuevas miradas de educación que buscaban oportunidades de conectar con el mundo de los adolescentes, jóvenes y niños entre el mundo de lo nuevo y la mirada del conocimiento.

## 4. METODOLOGÍA

La herramienta de videos ofrece una amplia variedad de propuestas de demostración de información centrada en 5 recursos básicos (Figura 1): marcado temporal de duración; música, pantalla verde, audios de voz, imágenes y texto.

Con estos recursos básicos se pueden integrar una amplia variedad de propuestas que van desde la creación de videos propios; reutilización de videos en modo compartido (duos) y utilización de videos externos a la Plataforma, entre otros.

Y dentro de los cuales combinados con los 5 recursos mencionados anteriormente permiten solventar lo necesario para el desarrollo de temas educativos de cualquier origen, rama o derivación académica.



Figura 1. Principales herramientas de Tik Tok

Dentro de las posibilidades desarrolladas con estudiantes que van desde edad de 5 años hasta estudiantes de nivel medio superior y superior a través de la Unidad de Formadores Docentes del Sureste (Oaxaca; México) se ha logrado enlazar duos como técnicas de repaso para monitoreo en ejercicios de repetición o memorización. Tal es el caso de algoritmos matemáticos y movimientos específicos gnósticos.

Así mismo se ha utilizado las storylines como recurso de integración de información para demostración en formato expositivo e infográfico; acrósticos como recursos de diagramas de información; videos tutoriales de creación propia para elaboración de experimentos o explicación de temas abordados y finalmente uso de todos los recursos para impresión y memoria de carpetas de trabajo o de evidencias de los videos de estudiantes, propios o de terceros. (Tabla 1)

Tabla 1. Estrategias desarrolladas para el uso de Tik Tok.

Estrategia	Descripción	Aplicación
Duo	Creaciones de videos o utilización de videos con permisos de retransmisión compartida para interactuar asincrónicamente con otro usuario de la plataforma.	Ejercicios de memorización: Algoritmos matemáticos Movimientos corporales Música y ritmo Ejercicios de repetición: Pronunciación Grafomotricidad
Story line	Videos en hiperlapsos o combinación de videoclips secuenciados lógicamente para dar continuidad a una historia o cronología deseada por el autor	Formatos expositivos de temáticas o ideas a desarrollar.  Infografías o fotogramas secuenciados apoyados de narrativas.
Acrósticos	Uso de recursos de texto sobre imagen o video para el desarrollo de acrósticos.	Recursos audiovisuales de acompañamiento para acrósticos en temáticas diversas

Videos tutoriales	Creación de videos personales o de terceros para explicación, argumentación o instrucción de temáticas diversas	Recetarios Manualidades Movimientos físicos Instructivos Dinámicas
Carpetas o segmentación de videos	Organización de espacios personalizados para privacidad y visualización de los videos propios, de los estudiantes y de terceros	Carpeta de evidencia Videos de los estudiantes en tu espacio de “me encanta” y con posibilidades de privacidad en la segmentación del video a compartir Carpeta de materiales Almacenaje de videos de creación propia o de terceros.

## 5. RESULTADOS

Dentro de los resultados obtenidos hemos mejorado la atención y potenciado la motivación por las tareas asignadas, así como la integración de redes de aprendizaje en grupo y en niveles extra áulicos y el aumento en participación de los alumnos.

De igual forma se han masificado actividades principalmente en educadoras con niños en edades de tres años de edad hasta medio superior con estudiantes de licenciatura en pedagogía.

Se ha consolidado redes docentes con maestros de diferentes partes del mundo en intercambio constante de material y autoría.

Se han integrado temas de investigación, planteamiento, diseño, síntesis, investigación, relación y experimentación con los diferentes materiales y formatos creados en las diversas sesiones desarrolladas.

Se han realizado foros de intercambio y debate consolidando el enriquecimiento y divergencia de ideas afines a la producción y creación de nuevos tiks toks educativos, además de la correlación con las diferentes áreas de enseñanza de los diferentes niveles abordados como son: educación especial, jardín de niños, educación básica, educación media y media superior.

Se ha logrado involucrar a estudiantes y padres/madres de familia a través de las técnicas desarrolladas para la creación de sus propios videos como recurso de aprendizaje e interacción académica, además de divulgación científica y de investigación en diferentes espacios áulicos y no áulicos.

## 6. CONCLUSIONES

El uso de la plataforma como herramienta es amigable con el interés cultural de los estudiantes permitiendo la familiarización de ellos y la motivación adecuada para integrar procesos de análisis, e investigación y presentación de la información en las aulas; así mismo los docentes encuentran en ella aplicaciones concretas, reales y situados en el interés social de los y las jóvenes.<sup>3</sup>

También es aplicable para diversas temáticas, campos ya áreas de desarrollo personal, cognitivo y social que se vincule a educación lo cual permite que se reconozca como una herramienta potencialmente versátil y útil.

Finalmente el sistema de video de corta duración y en atención a las demandas culturales de la aplicación dentro de las generaciones de alumnos convierte el recurso como aplicable en diferentes tiempos y escenarios, pues el dominio por parte de los estudiantes potencia que se pueda replicar en el uso de las estrategias para aplicaciones prácticas de aprendizaje a través del desarrollo de habilidades básicas requeridas<sup>4</sup>.

## REFERENCIAS

- [1] Frédéric Martel (2011) *Cultura Mainstream*. “¿Cómo nacen los fenómenos de masas?” Editorial Taurus.
- [2] J Silva Quiroz, D Maturana Castillo (2017) “Innovación educativa”. México D.F. [scielo.org.mx](http://scielo.org.mx)
- [3] Luri, G. (2018). En G. Luri. “El deber moral de ser inteligente.” (pág. 224). España: Plataforma Actual. Obtenido de <http://kdview5.com/181-el-deber-moral-de-ser-inteligente>.
- [4] Navarro, R. E. (2012). “La educación y el desarrollo de habilidades cognitivas”. *Revista de la Universidad Cristóbal Colón*, 26,687-702  
[https://alec.com.mx/uploads/links/92/U2.2.2.\\_129\\_La\\_educaci3n\\_y\\_el\\_desarrollo\\_de\\_habilidades\\_cognitivas\\_2012-04-03\\_15-14-31\).htm](https://alec.com.mx/uploads/links/92/U2.2.2._129_La_educaci3n_y_el_desarrollo_de_habilidades_cognitivas_2012-04-03_15-14-31).htm).

