

## **Anexo II: Programación Didáctica de la Asignatura optativa “Análisis Orientado a la Interpretación”**

Nota: Este documento contiene la Programación Didáctica de la asignatura mencionada en el Conservatorio Superior de Música de Canarias durante el curso 2010-2011 y se incluye en la Tesis Doctoral “El Análisis auditivo y el Análisis orientado a la interpretación según la Metodología IEM. Diagnóstico inicial y desarrollo de propuestas metodológicas para el Análisis Musical”



---

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

---



**ANÁLISIS ORIENTADO A LA  
INTERPRETACIÓN**

---

**CURSO ACADÉMICO 2011/2012**

Programación didáctica de Análisis orientado a la interpretación  
Departamento de Composición

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
  - 1.1. MARCO NORMATIVO
  - 1.2. DESCRIPTOR
  
2. PLANIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
  - 2.1. DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR CURSO
  - 2.2. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CURSO
  - 2.3. DISTRIBUCIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSO
    - 2.3.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
    - 2.3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
  - 2.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN
    - 2.4.1. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO
  
3. CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS ESPECÍFICAS DESTINADAS AL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN ORDINARIA
  
4. DECISIONES DE CARÁCTER GENERAL SOBRE LA METODOLOGÍA DIDÁCTICA QUE SE VA A APLICAR
  - 4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS
  - 4.2. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS (REPERTORIO)
  
5. ACTIVIDADES ACADÉMICAS, ARTÍSTICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES A REALIZAR DESDE EL PROPIO DEPARTAMENTO, O EN COORDINACIÓN CON OTROS
  
6. BIBLIOGRAFÍA

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Marco normativo**

La *Resolución de 9 de Junio de 2005, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos* establece las asignaturas Optativas autorizadas a ofertar en el Conservatorio Superior de Música de Canarias a partir del curso académico 2005-06. En esta última norma figura la asignatura ANÁLISIS ORIENTADO A LA INTERPRETACIÓN, asignada al Departamento de Composición, con duración de un curso completo, 4,5 créditos y ratio 5/8.

### **1.2. Descriptor**

Según la *ORDEN de 25 de junio de 1999 del MEC.*, por la que se establece el Currículo del Grado Superior de las enseñanzas de Música la asignatura ANÁLISIS ORIENTADO A LA INTERPRETACIÓN tiene el siguiente descriptor:

Estudio multidisciplinar y eminentemente práctico de la obra musical desde un punto de vista alternativo al tradicional, que tenga en cuenta las especificidades de la interpretación musical, considerando la obra musical como un “proceso” en continua transformación, en el que el alumno/intérprete juega un papel indispensable. El texto musical como “guión”. Técnicas tradicionales y renovadoras de análisis. Puesta en práctica de la reflexión analítica en la propia interpretación, a solo o en conjunto,

## **2. Planificación y distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **2.1. Distribución de los objetivos por curso**

- Entender el análisis como una actividad plenamente ligada al hecho musical sonoro y a la transmisión musical realizada por el intérprete
- Extraer del texto-guión musical aquellas características significativas para el análisis
- Entender y aplicar el concepto de música como “proceso”, en el que el intérprete toma las riendas, de manera consciente e informada, del hecho musical
- Aplicar el análisis a la práctica instrumental y docente
- Conocer y utilizar diversos enfoques analíticos, centrados en lo que atañe a conseguir una interpretación más satisfactoria

### **2.2. Distribución de los contenidos por curso**

- Técnicas analíticas específicas para la interpretación Repaso de aquellos elementos del análisis formalista (armonía, melodía, forma), que puedan ayudar a una mejor comprensión musical Análisis del estilo y de la estructura rítmica Textura musical Procesos de crecimiento Síntesis analítica Análisis auditivo
- Aplicaciones instrumentales del análisis Análisis comparativo de diferentes interpretaciones de obras Análisis de obras del propio repertorio Discusión de las elecciones interpretativas de los alumnos, desde un punto de vista analítico

### **2.3. Distribución de los criterios de evaluación por curso**

#### **2.3.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

La evaluación de esta asignatura será continua, considerando la progresión del alumno, así como la realización de los trabajos propuestos y la participación oral de los alumnos

#### **2.3.2. Criterios de calificación**

Se evaluará toda la progresión del alumno en la materia, incluyendo la participación en las clases, preparación de las mismas, así como los trabajos orales o escritos, y los exámenes que pudieran convocarse. En particular se valorará el trabajo de análisis orientado a la interpretación del alumno sobre las obras de su propio repertorio También se podrán realizar, de forma complementaria, trabajos prácticos, sea por escrito u orales (presentación de obras antes de un concierto)

- Trabajo de al menos 3 obras del repertorio instrumental solista, camerístico o de conjunto, a lo largo del curso: 60%
- Elaboración de una memoria sobre cada obra trabajada con el alumno: 25%
- Participación en los análisis de otros alumnos: 15 %

### **2.4. Criterios de promoción**

Asistencia y participación activa en los análisis y comentarios conjunto. Preparación de al menos 3 obras del repertorio del alumno. Realización de una memoria de los principales resultados de las sesiones dedicadas al repertorio propio del alumno.

#### **2.4.1. Mínimos exigibles para la superación del curso**

Asistencia y participación activa en los análisis y comentarios conjunto. Preparación de al menos 3 obras del repertorio del alumno Realización de una memoria de los principales resultados de las sesiones dedicadas al repertorio propio del alumno

### **3. Contenidos, organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación ordinaria**

En este caso, el alumno deberá aprobar un examen que consistirá en:

Tras la interpretación (no evaluable) de al menos tres obras del repertorio solista o en conjunto del alumno, se valorará un debate realizado con el alumno en el que éste deberá presentar un análisis de la obra y defender su interpretación. (70%)

Presentación de un trabajo de comparación de diferentes versiones de una misma obra de su repertorio. (30%)

La presentación del trabajo será obligatoria para superar la asignatura, y su realización será acordada y podrá ser tutorizada por el profesor de la asignatura.

### **4. Decisiones de carácter general sobre la metodología didáctica que se va a aplicar**

#### **4.1. Principios metodológicos**

Las clases serán eminentemente prácticas. A principio de curso se elaborará un repertorio a analizar en función del propio repertorio de los alumnos (**a tal fin podrán ser distribuidos en grupos según afinidades instrumentales**).  
**Actividades de aprendizaje:**

**Análisis conjunto de las obras del repertorio:** Los puntos de vista podrán ser variados, desde enfoques formalistas, encuadre de la obra dentro de su época de creación y del momento vital del autor, consideraciones técnicas de la interpretación, síntesis analítica, análisis del estilo, etc.

**Exposición oral de análisis:** El alumno, previamente a la discusión en clase de una obra de su repertorio, preparará un primer análisis de la misma que expondrá al grupo, a fin de servir de punto de partida al trabajo en común.

**Análisis de grabaciones:** Se escucharán y comentarán, a la luz del conocimiento alcanzado en el análisis, diversas versiones de las obras. También se podrá hacer análisis por escrito de variantes interpretativas

**Ejecuciones comentadas:** El o los alumnos realizarán su propia interpretación, que será comentada por todo el grupo a la luz del análisis realizado.

**Discusión sobre libros o estudios relacionados con el análisis orientado a la interpretación:** a tal fin, y dado que la mayor parte de estudios relacionados con la disciplina están en lenguas extranjeras, se podrá valorar la presentación de trabajos que previamente hayan sido traducidos por el alumnado y/o el profesorado. En todas estas actividades se fomentará expresamente la participación del profesorado de instrumento. Sus consideraciones sobre propiedad estilística, opciones interpretativas, etc. son del máximo interés para la asignatura. Las conclusiones a las que se pueda llegar en la asignatura serán en todo momento consideradas puntos de vista complementarios (y no excluyentes) de los propios de la enseñanza instrumental, sea individual o colectiva.

## 4.2. Recursos y materiales didácticos (repertorio)

### REPERTORIO

Será el propio repertorio de los alumnos, a solo o en conjunto. En el principio de curso se podrán trabajar obras que el alumno haya tocado anteriormente, pero a lo largo del curso se intentará trabajar el mismo repertorio que el alumno trabaja en las clases instrumentales.

### MATERIALES DIDÁCTICOS

Partituras de diversos autores y épocas  
Apuntes y esquemas aportados por el profesor  
Grabaciones de las obras a analizar  
Reproductor de CDs  
Piano o teclado electrónico  
Ordenador con editor de partituras y programa de dibujo

**5. Actividades académicas, artísticas, científicas y culturales a realizar desde el propio departamento, o en coordinación con otros**

## 6. Bibliografía

ANDRÉS VIERGE, Marcos (2007): "Perspectivas educativas en la relación del análisis con la práctica interpretativa: caso práctico", en *Quodlibet: Revista de especialización musical*, N° 38, 2007, pags. 27-51 Universidad de Alcalá de Henares: Aula de Música.

BADURA-SKODA, Paul (2008): "El Preludio en Mi bemol menor y la Fuga en Re sostenido menor del I Libro del "Clave bien temperado": un análisis para su interpretación" en *Quodlibet: Revista de especialización musical*, N° 42, pags. 50-85.

BERRY, Wallace (1989). *Musical Structure and Performance*. (New Haven and London: Yale University Press).

CONE, Edward T. (1968) "Musical form and musical performance" (New York: Norton).

COOK, Nicholas. (2001a) "Analyzing Performance, and Performing Analysis" in *Rethinking Music*, Nicholas Cook & Mark Everist (eds.) (Oxford University Press, forthcoming).

COOK, Nicholas (2001b): "Between Process and Product: Music and/as Performance", en *Music Theory Online*, Volume 7, Number 2, April 2001, Society for Music Theory  
([http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.01.7.2/mto.01.7.2.cook\\_frames.html](http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.01.7.2/mto.01.7.2.cook_frames.html)), recuperado por última vez el 19/03/2009).

- DAY, Timothy (2000): *Un siglo de música grabada*, Madrid: Alianza Música.
- DONIN, N. (2007): "Analizar la Música en Acto y Situación", en *El análisis de la música: doce notas preliminares* Nos. 19-20 (2007) Madrid: Editorial: Gloria Collado Guevara - Doce Notas.
- DUNSBY, Jonathan (1995). "*Performing Music: Shared Concerns*" (Oxford: The Clarendon Press).
- EPSTEIN, David (1994): "*Shaping Time: Music, The Brain and Performance*" (New York: Schirmer, 1994).
- LESTER, Joel (1995): "Performance and analysis: interaction and interpretation", en RINK, John, ed (1995): *The Practice of Performance. Studies in Musical Performance*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MATEO, Ernesto (2008): *La importancia del análisis en la preparación de obras de estudiantes de Piano de Grado Superior. Estudio de casos y comparativo de interpretaciones del nº 1 de "Escenas de niños", op. 15, de R. Schumann*. Trabajo de investigación de fin de carrera. CSMC. Inédito.
- NAGORE, María (2004): "El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica", en *Músicas al Sur*, 1 en <http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html>
- RINK, John. (ed.) (2006): *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation*. (Cambridge: CUP, 1995) ..., *La interpretación musical* (Alianza Música)
- SEASHORE, C. E. (ed.) (1967) *Objective Analysis of Musical Performance*. Iowa City, IA: The University Press (1936). ....., *Psychology of Music*. New York: McGraw-Hill (1938); Dover.
- SLOBODA, J. A. (ed.) (1988) *Generative Processes in Music*. (Oxford: Clarendon Press,).
- SLOBODA, J. A. & Rita Aiello (eds.) (1994) *Musical Perceptions* (New York: Oxford University Press).
- STEIN, E. *Form and Performance* (1989). New York: Knopf, 1962; Limelight Editions (1989).
- TARASTI, Eero. (1994) *A Semiotic Approach to the Study of Music Performance A Theory of Musical Semiotics* (Bloomington: Indiana University Press), 193-208.



## **Anexo III : Tablas de análisis de contenido de las Programaciones Didácticas de AM**

Nota: este documento contiene las tablas realizadas para analizar las PD del área de AM de los Centros Superiores de Música españoles durante el curso 2009-2010, y formar parte de la Tesis Doctoral “El Análisis auditivo y el Análisis orientado a la interpretación según la Metodología IEM. Diagnóstico inicial y desarrollo de propuestas metodológicas para el Análisis Musical”

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras // Conocimientos teóricos</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (integrar análisis en la composición)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	Metodologías tradicionales de análisis: <b>armonía // Contexto</b>
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Aplicación a campos específicos (composición)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explícito (muy heterogéneo, renacimiento-s. XX Exposición de análisis [transmisiva])</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	Objetivos/Contenidos (integrar análisis en la composición)	Poca
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (s. XX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explícito (heterogéneo)</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (Renacimiento-Romanticismo)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (casa)</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen (teórico/práctico) // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (especificar) / Lista de técnicas compositivas (a partir de serialismo!!)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Aplicación a campos específicos (composición)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	<b>Lectura bibliografía</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición de análisis [transmisiva]</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (casa) // Lectura bibliografía // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	<b>Ejercicios de composición</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Examen// Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Audición	-
	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	Repertorio / Actividades (Ejercicios de composición)	Poca
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos // Interdisciplinariedad (aplicar a diferentes campos)</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad Métodos específicos análisis contemporánea //</b>
Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Aprender a analizar</b>	
Contenidos	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (España, s XXI)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (básicas, estructural, set theory)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Rep. Específicos // Estudio específico de metodologías // Aplicación a campos específicos (didáctica/interpretación/composición/musicología)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo (análisis auditivo)</b>
	Otros	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
Metodología diferenciada según especialidades	-	
Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Esquema de análisis/metodología (de macro a micro, uso de diferentes métodos)</b>	
Análisis auditivo	<b>Identificación auditiva // Reconocimiento auditivo (sin partitura)</b>	
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	<b>Ejercicios de composición/orquestación</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Audición	<b>Escucha de ejemplos // Reconocimiento auditivo sin partitura</b>	
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Examen// Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición de análisis en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Audición	-	
Bibliografía (G/E)	Análisis general	<b>General Análisis (Cook)</b>
	Métodos	<b>LaRue, Meyer-Cooper</b>
	Categorías	<b>Armonía // Estilo</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	<b>Autor (messiaen) / Tendencia (notac. S XX)</b>
	Interdisciplinar	-
OTROS	-	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (O/C/M) / Exposición oral de análisis (E)	Si
Parámetro 3	Objetivos (Aplicar análisis a diferentes campos) / Repertorio (O) /Actividades (composición/Instrumentación)	Si
Parámetro 4	Repertorio / Realización de gráficos (O)	Poca
Parámetro 5	Identificación (C(M) / Reconocimiento (M))	Si
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Schenker	C/B	Si
Forte	C/B	Si
Cook	O/C/B	Si
La Rue	B	No

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos</b>
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (clas-s. XX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica (por trimestres: Zamacois/Rosen/Cook)</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo (sin partitura)</b>
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa) // Lectura bibliografía</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Escucha de ejemplos // Reconocimiento auditivo sin partitura</b>
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Examen // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Bibliografía (G/E)	Análisis general	<b>General Análisis (Cook)</b>
	Métodos	<b>LaRue, Meyer-Cooper</b>
	Categorías	<b>Armonía // Estilo</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	<b>Autor (messiaen) / Tendencia (notac. S XX)</b>
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (I)	No
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Reconocimiento (O/M/E)	Si
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
LaRue	B	No
Meyer-Cooper	B	No
Cook	C/B	Si

**NOTA: Exactamente igual que  
ANL GEN!! NINGUNA  
ESPECIFICIDAD PEDAGOGÍA**

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos</b>
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (clas-s. XX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica (por trimestres: Zamacois/Rosen/Cook)</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo (sin partitura)</b>
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa) // Lectura bibliográfica</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Escucha de ejemplos // Reconocimiento auditivo sin partitura</b>
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Examen // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Reconocimiento auditivo General Análisis (Cook)</b>
Bibliografía (G/E)	Análisis general	<b>LaRue, Meyer-Cooper</b>
	Métodos	<b>Armonía // Estilo</b>
	Categorías	<b>Historia</b>
	Historia	<b>Autor (messiaen) / Tendencia (notac. S XX)</b>
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
OTROS	-	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (I)	No
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Reconocimiento (O/M/E)	Si
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
LaRue	B	No
Meyer-Cooper	B	No
Cook	C/B	Si

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos + contexto histórico /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	<b>Implicaciones psicológicas</b>
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades / Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Interdisciplinariedad</b>
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
Objetivos	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras // Herramientas de análisis tradicional</b>
	Orientación renovadora	<b>Conocer / aplicar diferentes métodos // Análisis auditivo // Síntesis analítica</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
Contenidos	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Aprender a analizar // Elaboración de los trabajos</b>
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (síntesis)</b>
Metodología	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Método general de trabajo // Presentación del análisis</b>
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Repert. Alumno</b>
	Orientación oyente	-
Actividades de aprendizaje	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Identificación auditiva // Reconocimiento auditivo (sin partitura)</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
Evaluación	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Corrección de análisis propios / por los compañeros / trabajo en común // Trabajos tutorizados // Exposición de análisis en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Trabajos tutorizados</b>
	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
	Análisis general	<b>General Análisis (Cook)</b>
Bibliografía (G/E)	Métodos	<b>Schenker, LaRue, Cooper.Meyer,</b>
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Estilo</b>
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
OTROS		<b>Apuntes elaboración propia</b>

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (O) / Repertorio propio (M/E) /	Si
Parámetro 1b	Análisis auditivo (sin partitura) (M/E) / Implicaciones psicológicas (I)	Si
Parámetro 2	Métodos (I/O)* / Interdisciplinariedad (I) / Dinámica de grupo (M/E) / Síntesis analítica (O) / Exposición oral de análisis (M/E)	Si
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	Aprender a analizar (O) / Esquema de análisis (C/M) / Ir de lo general a lo particular (C) / Presentación de trabajos (O/C/E) / Evaluación alternativa (E)	Si
Parámetro 5	Identificación (M/E) / Reconocimiento (O/C/M/E)	Si
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
LaRue	B	No
Cooper-Meyer	O/C/B	Si
Schenker	O/C/B	Si

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos + contexto histórico /</b>
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación</b>
	Orientación oyente	<b>Implicaciones psicológicas</b>
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Interdisciplinariedad</b>
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
Objetivos	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir / reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación / AOI</b>
	Orientación oyente	<b>Análisis auditivo (sin partitura) / Implicaciones psicológicas</b>
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras // Herramientas de análisis tradicional</b>
	Orientación renovadora	<b>Aplicación de capacidades // Conocer / aplicar diferentes métodos // Análisis auditivo // Síntesis analítica</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (leer analíticamente, aplicación pedagógica)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Aprender a analizar //Elaboración de los trabajos</b>
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (gregoriano-princ. XX)</b>
Contenidos	Orientación intérprete	<b>AOI</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (síntesis) // Repertorio no exclusivamente culto occidental</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Estudio específico de metodologías // Aplicación a campos específicos (didáctica)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>SI (esquema general de trabajo) // Presentación de análisis</b>
	Análisis auditivo	-
	Otros	<b>Lectura / Lectura crítica bibliografía</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>comparación versiones // Reflexión</b>
Metodología	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Estudio bibliografía</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora] // comparación versiones // Repertorio no exclusivamente culto occidental</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	<b>Se incluye preparación didáctica y lectura crítica de análisis y bibliografía</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Supervisión del trabajo de los alumnos // Esquema de análisis/metodología</b>
	Análisis auditivo	<b>Identificación auditiva // Reconocimiento auditivo (sin partitura)</b>
	Orientación compositor	-
Actividades de aprendizaje	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	<b>Escucha de ejemplos // Análisis de la escucha con partitura // Reconocimiento auditivo sin partitura</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen (teórico/práctico) // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición de análisis en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
Bibliografía (G/E)	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Trabajos de lectrua crítica / trabajos de aplicación didáctica</b>
	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
	Análisis general	<b>General Análisis (Cook)</b>
	Métodos	<b>Schenker, LaRue, Lehrdahl-Jackendorff, Cooper-Meyer</b>
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Estilo</b>
	Historia	-
OTROS	<b>Semiótica</b>	
	<b>Apuntes elaboración propia</b>	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (I/O/M) / AOI (O/C) / Análisis de interpretaciones (M)	Si
Parámetro 1b	Implicaciones psicológicas (I/O/B)	Poca
Parámetro 2	Métodos (I/O)* / Dinámica de grupo (M) / Síntesis analítica (O/C) / Repertorio no exclusivamente culto occidental (C/M) / Exposición oral de análisis (M/E)	Si
Parámetro 3	Objetivos / Contenidos (Didáctica/Comentario crítico) / Métodos / Repertorio / Actividades / Evaluación	Si
Parámetro 4	Aprender a analizar (O) / Esquema de análisis (C/M) / Presentación de trabajos (O/C/E)	Si
Parámetro 5	Identificación (M) / Reconocimiento (O/M/E)	Si
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Schenker	O/C/B	Si
LaRue	B	No
Lehrdahl-Jackendorff	O/C/B	Si
Cooper-Meyer	O/C/B	Si
Semiótica	M/B	Poca

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos + contexto histórico /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer / distinguir / reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Conocer / aplicar diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Aprender a analizar // Elaborar gráficos</b>
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (s XX) / Lista de técnicas compositivas (s. XX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (síntesis, set theory)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Macroforma a microforma</b>
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora] // análisis desde diferentes escuelas</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Identificación auditiva (con partitura) // Reconocimiento auditivo (sin partitura)</b>
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (casa/clas)</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Escucha de ejemplos // Análisis de la escucha con partitura // Reconocimiento auditivo sin partitura</b>
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Examen (teórico/práctico) // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición de análisis en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	<b>General Análisis (Cook, Lester)</b>
	Métodos	<b>LaRue, Meyer, Perle</b>
	Categorías	<b>Armonía // Melodía // Estilo</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	<b>Autor (Messiaen) / Tendencia (Kotska, Catalá, Locatelli)</b>
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	Análisis auditivo (sin partitura) (M)	No
Parámetro 2	Métodos (I/O)* /Dinámica de grupo (M) /Exposición oral de análisis (E)	Poca
Parámetro 3	Métodos / Repertorio	Poca
Parámetro 4	Aprender a analizar (O) / Realización de gráficos (O) / Ir de lo general a lo particular (C)	Poca
Parámetro 5	Identificación / Reconocimiento (M)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
LaRue	I/O/B	Poca
Set Theory	I/O/C/B	Si
Meyer	I/O/B	Poca

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación / Análisis de interpretaciones</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Aplicación de capacidades / Análisis de interpretaciones / Interdisciplinariedad</b>
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
Objetivos	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación / AOI</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (interpretación)</b>
Contenidos	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Interpretación de obras</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (síntesis, estilo)</b>
Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Estudio específico de metodologías // Aplicación a campos específicos (didáctica/interpretación)</b>	
Metodología	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Repert. Alumno // comparación versiones // Interpretación // Reflexión</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Estudio bibliografía Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora] // comparación versiones // Interdisciplinariedad (participación del profesorado de instrumento)</b>
Metodología diferenciada según especialidades	<b>Plan de trabajo de la asignatura</b>	
Actividades de aprendizaje	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Supervisión del trabajo de los alumnos // Esquema de análisis/metodología</b>
	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Trabajos de repertorio propio // Estudio de posibilidades interpretativas // comparación de versiones</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía // Estudio teórico
	Orientación renovadora	<b>Uso TIC // Lectura de obras // Improvisación // Interpretación // Exposición oral</b>
Actividades diferenciadas según especialidades	Monografías compositores // Ejercicios de composición // <b>Metodología de la clase</b>	
Evaluación	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Metodología de la clase // Realización de memoria</b>
	Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Interpretar obras // Trabajo sobre opciones interpretativas de una obra</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Corrección de análisis propios / por los compañeros / trabajo en común // Exposición de análisis en clase</b>
Evaluación diferenciada según especialidades	<b>Memoria</b>	
Bibliografía (G/E)	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	<b>INTERPRETACIÓN (Berry, Cone, Cook, Dunsby, Rink, Stein)</b>
Historia	-	
Monográficos	-	
Interdisciplinar	<b>Semiótica/Antropología /Percepción</b>	
OTROS		

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (I/O/M) / AOI (I/O/C/M) / Análisis de interpretaciones (I/M) / Interpretación (C/M/E) / Repertorio propio (O/C/M) /	Si
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos (I/O)* / Interdisciplinariedad (I/M) / Dinámica de grupo (M) / Exposición oral de análisis (M/E) / Evaluación alternativa	Si
Parámetro 3	Objetivos / Contenidos / Métodos / Repertorio / Actividades / Evaluación	Si
Parámetro 4	Aprender a analizar (M) / Esquema de análisis (M) / Presentación de trabajos (M/E)	Si
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos: Apartado</b>		<b>Coherencia</b>
Interpretación	I/O/C/M/B	Si

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas- materiales constructivos + contexto histórico /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	<b>Implicaciones psicológicas</b>
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Interdisciplinariedad</b>
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades / Análisis de partituras // Herramientas de análisis tradicional</b>
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos (síntesis) // Síntesis analítica</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Elaboración de los trabajos</b>
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de técnicas compositivas (GREG-Romanticismo)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (síntesis) // Repertorio no exclusivamente culto occidental</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Estudio específico de metodologías (análisis de grabaciones, transcripción, comparativo, estadístico)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Esquema general de trabajo // Presentación</b>
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
		-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	<b>Análisis de transcripciones</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Análisis auditivo	<b>Identificación auditiva (con partitura) // Reconocimiento auditivo (sin partitura)</b>	
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Exposición oral</b>
	Actividades diferenciadas según especialidades	<b>Lectura crítica de bibliografía y análisis</b>
Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Esquema general de trabajo // Presentación</b>	
Audición	-	
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen (teórico/práctico)</b>
	Orientación renovadora	<b>Trabajos tutorizados // Exposición de análisis en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Bibliografía (G/E)	Análisis general	<b>General Análisis (Cook)</b>
	Métodos	<b>LaRue, Cooper.Meyer,</b>
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Estilo</b>
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-

OTROS

Apuntes elaboración propia

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Análisis de interpretaciones (I/O/C/M)	Si
Parámetro 1b	Implicaciones psicológicas (I)	No
Parámetro 2	Métodos (I/O/C)* / Interdisciplinariedad (I) / Dinámica de grupo (M) / Síntesis analítica (I/O/C) / Repertorio no exclusivamente culto occidental (C) / Exposición oral de análisis (M/E) / Evaluación alternativa	Si
Parámetro 3	Contenidos / Métodos / Repertorio / Actividades	Si
Parámetro 4	Esquema de análisis (M) / Presentación de trabajos (O/M) /	Poca
Parámetro 5	Identificación (M) / Reconocimiento (O/M/E)	Si
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Síntesis	I/O/C	Poca
Análisis grabaciones	I/O/C/M	Si
Análisis comparativo	I/O/C	Poca
Análisis estadístico	I/O/C/B	Si
LaRue	I/O/B	Poca
Cooper Meyer	I/O/B	Poca

Asignatura Análisis musical en los procesos creativos globales  
 Cursos 1  
 Especialidades Optativa CSM Córdoba

DATOS INSUFICIENTES, es una propuesta, no una programación

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Interdisciplinariedad</b>
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos // Interdisciplinariedad</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
OTROS		-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (O) / Interdisciplinariedad (I/O)	Poca
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

Asignatura  
Cursos  
Especialidades

Nuevas metodologías de análisis

OPTATIVA

CSM Córdoba

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	Uso de diferentes métodos
Objetivos	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
Contenidos	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	Estudio de las diferentes metodologías (Schenker, semiótico, Geerativo, Psicológico)
Metodología	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
Actividades de aprendizaje	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
Evaluación	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Otros	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

**MÍNIMA DESCRIPCIÓN : NO ES UNA PROGRAMACIÓN**

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos (I/C)	Si
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	no	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Schenker	C	No
Semiótico	C	No
Lerdahl	C	No
Meyer	C	No

Asignatura  
Cursos  
Especialidades

Análisis  
2  
Todas

CSM Córdoba

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (barroco-Debussy)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explícito - fijo</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Examen (teórico/práctico)</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Audición	-
	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-

OTROS

Apuntes elaboración propia

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>

Asignatura  
Cursos  
Especialidades

Análisis de la música antigua  
1  
optat

CSM Córdoba

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos + contexto histórico /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de técnicas compositivas (antigüedad, 1º barroco)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] // secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Examen (teórico/práctico)// Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Audición	-
	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Interdisciplinar	-

OTROS

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	Coherencia
-		
-		

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas- materiales constructivos</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo (sonoridades)</b>
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (fin tonalidad-actual)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (casa)</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (O)	No
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4		-
Parámetro 5	Reconocimiento (O)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

Asignatura  
Cursos  
Especialidades

Teoría de las formas  
1  
Todas

CSM Córdoba

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Conocer / aplicar diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de técnicas compositivas</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (anl. Fraseológico-textural)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva]</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	<b>Identificación auditiva</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Examen (teórico/práctico)</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Audición	-
	Análisis general	<b>General Análisis (Lorenzo de R.)</b>
	Métodos	-
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Melodía</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	-
Interdisciplinar	-	
OTROS	-	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (O/C/B) /	Si
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Identificación (M)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Fraseológico	C/B	-
Textural	C/B	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Interdisciplinariedad</b>
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Conocimientos teóricos // Herramientas de análisis tradicional</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (sin especificar)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (GREG-XX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (Toch, Hindemith, Cooper Meyer, Rothstein, Schenker, Thorpe DaviEe, Grove, LaRue, Riemann-Motte, Schoenberg, Forte, Nattiez, Seashore)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Rep. Específicos (trabajos de repertorio propio)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
		-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Trabajos de repertorio propio</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (clase)</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Audición	-	
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Analizar trabajos de repertorio propio</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición de análisis en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Evaluación de los análisis de clase o trabajos: Identificación / Interacción / Conclusiones y aplicaciones instrumentales / valoración de técnicas de análisis / Actitud</b>
Audición	-	
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Repertorio propio (C/M) /	Si
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (I/C) / Interdisciplinariedad (I) / Exposición oral de análisis (M)	Si
Parámetro 3	Objetivos / Actividades (trabajos de repertorio propio)	Si
Parámetro 4	Esquema de análisis (M)	No
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Cooper-Meyer	I/C	Si
Rothstein	I/C	Si
Schenker	I/C	Si
LaRue	I/C	Si
Forte	I/C	Si
Nattiez	I/C	Si
Seashore	I/C	Si

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Interdisciplinariedad</b>
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Conocimientos teóricos // Herramientas de análisis tradicional</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (sin especificar)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Análisis auditivo	-	
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (GREG-Romanticismo)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
Metodología	Orientación compositor	<b>Repert. general</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Análisis auditivo	-	
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (casa)</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Audición	-	
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Examen (teórico/práctico)// Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición de análisis en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Audición	-	
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (I) / Interdisciplinariedad (I) / Exposición oral de análisis (E)	No
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Conocimientos teóricos // Herramientas de análisis tradicional</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (sin especificar)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Análisis auditivo	-	
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (S XX) / Lista de técnicas compositivas</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Evaluación de los análisis de clase o trabajos: Identificación / Interacción / valoración de técnicas de análisis / Actitud</b>
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (I)	No
Parámetro 3	Objetivos / Repertorio	Poca
Parámetro 4	Esquema de análisis (E)	No
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

Asignatura  
Cursos  
Especialidades

Análisis  
2  
Interpretación

CSM Granada

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas- materiales constructivos + contexto histórico /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora especialidades	<b>Interdisciplinariedad / Síntesis analítica-Análisis estructural</b>
	Orientación renovadora autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos</b>
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación</b>
	Orientación oyente	<b>Implicaciones psicológicas</b>
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis	-
Contenidos	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (Gregoriano-segunda Escuela de Viena)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (análisis estructural, psicoperceptivo, historicista)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
Metodología	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] // secuenciación cronológica</b>
Actividades de aprendizaje	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
Evaluación	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
Bibliografía (G/E)	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Examen (teórico/práctico)// Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
	Análisis general	-
Bibliografía (G/E)	Métodos	-
	Categorías	<b>Forma</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (O)	No
Parámetro 1b	Implicaciones psicológicas (O/C)	Poca
Parámetro 2	Métodos* (I/O/C) / Síntesis analítica (I) / Interdisciplinariedad (I)	Poca
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Reconocimiento (O)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Schenk (estructural)	C	No
Fenomen (Psicopercept)	C	No

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos + contexto histórico /</b>
	Orientación intérprete	Relación con interpretación / Análisis de interpretaciones
	Orientación oyente	Análisis auditivo (sin partitura) / Implicaciones psicológicas
	Orientación tradicional	Adquisición de capacidades / Análisis de partituras
	Orientación renovadora	Aplicación de capacidades / Análisis de interpretaciones / Análisis auditivo / Interdisciplinariedad / Síntesis analítica/análisis estructural
	Perfiles diferenciados según especialidades	Competencias generales / Competencias de especialidad
	Metodología explícita de análisis autónomo	Aprender a analizar // <b>Uso de diferentes métodos</b>
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	Relación con interpretación / Análisis de interpretaciones
	Orientación oyente	Análisis auditivo (sin partitura) / Implicaciones psicológicas
	Orientación tradicional	Adquisición de capacidades // Conocimientos técnicos
	Orientación renovadora	Aplicación de capacidades // Conocer/ aplicar diferentes métodos // Análisis de interpretaciones / Análisis auditivo // Interdisciplinariedad // Síntesis analítica
	Objetivos diferenciados según especialidades	Competencias generales / Competencias de especialidad
	Metodología explícita de análisis autónomo	Aprender a analizar // Realizar un esquema general // De lo general a lo particular
	Análisis auditivo	Escuchar internamente // Reconocimiento auditivo
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (Debussy-actualidad)</b>
	Orientación intérprete	interpretación de obras
	Orientación oyente	
	Orientación tradicional	Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto
	Orientación renovadora	Estudio de las diferentes metodologías // Repertorio no exclusivamente culto occidental
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	Rep. Específicos // Estudio específico de metodologías // Aplicación a campos específicos (didáctica/interpretación/composición/musicología)
	Metodología explícita de análisis autónomo	
	Análisis auditivo	Reconocimiento auditivo
	Otros	Lectura bibliografía
Metodología	Orientación compositor	Repert. general
	Orientación intérprete	Repert. Alumno // comparación versiones // Interpretación // Reflexión
	Orientación oyente	
	Orientación tradicional	Repert. Explícito - fijo // Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] // <b>secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora] // comparación versiones // Repertorio no exclusivamente culto occidental // Interdisciplinariedad
	Metodología diferenciada según especialidades	¿Hay metodología específica?
	Metodología explícita de análisis autónomo	Supervisión del trabajo de los alumnos// Esquema de análisis/metodología
	Análisis auditivo	Identificación auditiva // Reconocimiento auditivo (sin partitura)
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	
	Orientación intérprete	Trabajos de repertorio propio
	Orientación oyente	
	Orientación tradicional	Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía // Estudio teórico
	Orientación renovadora	Uso TIC // Lectura de obras // Improvisación // Interpretación
	Actividades diferenciadas según especialidades	Monografías compositores
	Metodología explícita de análisis autónomo	
	Audición	Escucha de ejemplos // Análisis de la escucha con partitura // Reconocimiento auditivo sin partitura
Evaluación	Orientación compositor	
	Orientación intérprete	Interpretar obras // Improvisar
	Orientación oyente	
	Orientación tradicional	Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // <b>Examen (teórico/práctico)</b> // Trabajo sin tutorización // Ejercicio teórico
	Orientación renovadora	Corrección de análisis propios / por los compañeros / trabajo en común // Trabajos tutorizados // Identificación de errores
	Evaluación diferenciada según especialidades	
	Metodología explícita de análisis autónomo	
	Audición	Reconocimiento auditivo
Bibliografía (G/E)	Análisis general	General Análisis
	Métodos	Métodos: Schenker, LaRue
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Contrapunto // Melodía // Textura // Estilo</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	Autor / Tendencia
	Interdisciplinar	Semiótica, Fenomenología, Sociología/Antropología
	OTROS	Apuntes elaboración propia

**NO SE DETALLAN OBJETIVOS NI METODOLOGÍA BIBLIOGRAFÍA LLAMATIVAMENTE CENTRADA EN LA ARMONÍA**

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (1)	No
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Reconocimiento (1)	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (1)	No
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Reconocimiento (1)	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (GREG-SXX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] // secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Identificación auditiva</b>
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Lectura bibliografía</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	<b>Forma // Armonía</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Identificación (M)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-

**MISMA PROGRAMACION solo cambian contenidos**

Dos años comunes para todos y luego especializaciones

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades / Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Síntesis analítica</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>
Contenidos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (s. especificar)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explícito - fijo // Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] // secuenciación cronológica // Estudio bibliografía</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
OTROS	-	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (C) / Síntesis analítica (O)	No
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	<b>Escuchar internamente (O)</b>	
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades / Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Síntesis analítica</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (1870-hoy)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
		-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explícito - fijo // Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] // secuenciación cronológica // Estudio bibliografía</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen (teórico/práctico) // Trabajo sin tutorización // Ejercicio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (C) / Síntesis analítica (O)	No
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
especificar	I/O/C/M/E/B	-
especificar	I/O/C/M/E/B	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades / Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos // Síntesis analítica</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>
Contenidos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (síntesis, teoría de conjuntos, semiótico, estilístico, teoría generativa)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explicito - fijo // Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] // secuenciación cronológica // Estudio bibliografía</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (I/O) / Síntesis analítica (O)	Poca
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Síntesis	I/O/C	Poca
Teoría de conjuntos	I/O/C	Poca
Semiótica	I/O/C	Poca
Estilo	I/O/C	Poca
Lerdahl-Jackendorff	I/O/C	Poca

Asignatura  
Cursos  
Especialidades

Análisis  
1 (IV)  
Musikología y Dirección  
**MISMA PROGRAMACION solo  
cambian contenidos**

RCSM MADRID  
Dos años comunes para todos y  
luego especializaciones

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd- Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Objetivos	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades / Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Síntesis analítica</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
Contenidos	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>
	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (coral y orquestal) / Lista de técnicas compositivas (especificar)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (s. especificar)</b>
Metodología	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] // secuenciación cronológica // Estudio bibliografía</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	<b>Repertorio específico</b>
Actividades de aprendizaje	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
Evaluación	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
Bibliografía (G/E)	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Análisis general	-
	Métodos	-
OTROS	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
		-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (C) / Síntesis analítica (O)	No
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
especificar	I/O/C/M/E/B	-
especificar	I/O/C/M/E/B	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (C) / Síntesis analítica (O)	No
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
especificar	I/O/C/M/E/B	-
especificar	I/O/C/M/E/B	-

Asignatura Análisis (de la música contemporánea)  
 Cursos 1 (III)  
 Especialidades Composición  
**MISMA PROGRAMACION solo cambian contenidos**  
 RCSM MADRID  
 Dos años comunes para todos y luego especializaciones

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades / Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Síntesis analítica</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Contenidos	Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>
	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes monográficos de autores españoles del XX) / Lista de técnicas compositivas (especificar)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (s. especificar)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Rep. Específicos</b>
Metodología	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explícito - fijo // Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] // secuenciación cronológica // Estudio bibliografía</b>
Actividades de aprendizaje	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
Evaluación	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
Bibliografía (G/E)	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Análisis general	-
OTROS	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (C) / Síntesis analítica (O)	No
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas- materiales constructivos /</b>
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación / Análisis de interpretaciones</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Conocer diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Realizar un esquema general // De lo general a lo particular</b>
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (BARR-ROM)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Examen</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	General Análisis
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
Interdisciplinar	-	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (I/O)	No
Parámetro 1b	No	
Parámetro 2	Métodos (O)	No
Parámetro 3	No	
Parámetro 4	Realización de gráficos (O) / Ir de lo general a lo particular (O)	No
Parámetro 5	No	
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	
-	-	

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación</b>
	Orientación oyente	<b>Análisis auditivo (sin partitura) / Implicaciones psicológicas</b>
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Aplicación de capacidades / Análisis auditivo / Síntesis analítica</b>
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	<b>Análisis de interpretaciones</b>
	Orientación oyente	<b>Análisis auditivo (sin partitura)</b>
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Aplicación de capacidades / Conocer diferentes métodos / Análisis de interpretaciones / Análisis auditivo / Interdisciplinariedad / Síntesis analítica</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Se menciona</b>
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (Greg-sXX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, textura</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (LaRue, análisis global y fenomenológico) // Repertorio no exclusivamente culto occidental</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Metodología	Orientación compositor	<b>Repert. general</b>
	Orientación intérprete	<b>comparación versiones // Reflexión</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora] // comparación versiones // Repertorio no exclusivamente culto occidental // Interdisciplinariedad</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Esquema de análisis/metodología</b>
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (clas)</b>
	Orientación renovadora	<b>Improvisación</b>
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Escucha de ejemplos // Análisis de la escucha con partitura</b>
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajo sin tutorización // Ejercicio teórico</b>
	Orientación renovadora	<b>Corrección de análisis</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	<b>LaRue</b>
	Categorías	<b>Forma // Armonía</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	<b>Tendencia (notación contemp.)</b>
	Interdisciplinar	<b>Antropología / Sonido</b>
<b>OTROS</b>		<b>Apuntes elaboración propia</b>

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (I/M)	Poca
Parámetro 1b	Análisis auditivo (sin partitura) (I/O) / Implicaciones psicológicas (I)	Poca
Parámetro 2	Métodos* (I/O) / Síntesis analítica (I/O) / Uso TIC (I/B) Interdisciplinariedad (O/M) / Improvisación (M) / Repertorio no exclusivamente culto occidental (C/M)	Si
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	Esquema de análisis (I/M)	Si
Parámetro 5	Identificación (M) / Reconocimiento (I/O/C)	Si
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
LaRue	C/B	Si
Análisis fenomenológico	C	No

Asignatura  
Cursos  
Especialidades

ANÁLISIS DE LA MÚSICA  
CONTEMPORÁNEA  
3  
COMPOSICIÓN

CSM Málaga

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas- materiales constructivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	<b>Repertorio de especialidad (área de conocimiento propia de la especialidad)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Objetivos	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (área de conocimiento propia de la especialidad)</b>
Metodología explícita de análisis autónomo	-	
Contenidos	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (s.XX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Rep. Específicos</b>
Metodología explícita de análisis autónomo	-	
Metodología	Análisis auditivo	-
	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva]</b>
	Orientación renovadora	-
Metodología diferenciada según especialidades	-	
Metodología explícita de análisis autónomo	-	
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (casa/clas) // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
Metodología explícita de análisis autónomo	-	
Evaluación	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Examen// Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	<b>Trabajo de exposición de obra propia</b>
Metodología explícita de análisis autónomo	-	
Bibliografía (G/E)	Audición	-
	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
Monográficos	-	
Interdisciplinar	-	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	Repertorio / Evaluación	Poca
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

Asignatura ANÁLISIS DE LA MÚSICA  
 Cursos CONTEMPORÁNEA  
 Especialidades 1 Dirección orquesta  
 CSM Málaga

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (área de conocimiento propia de la especialidad)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (área de conocimiento propia de la especialidad)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (1ª mit s. XX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Rep. Específicos (corresponde exactamente a ANL-CONT I y II de Compo)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva]</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (casa/clas) // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Examen // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	<b>Trabajo de exposición de obra propia</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Audición	-
	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
Interdisciplinar	-	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>

Asignatura Fenomenología de la interpretación  
Cursos 1  
Especialidades Optativa

**CSM Málaga**

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Síntesis analítica</b>
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades / Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Conocer diferentes métodos / Interdisciplinariedad / Síntesis analítica</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (Schenker)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Repert. Alumno // Interpretación // Reflexión</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explícito // Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] //</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Supervisión del trabajo de los alumnos// Esquema de análisis/metodología</b>
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Trabajos de repertorio propio</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (casa/clas) // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Si</b>
	Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Examen (teórico/práctico)</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	<b>Métodos. Schenker</b>
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	<b>Fenomenología</b>

OTROS

Apuntes elaboración propia

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (I/O/M) / AOI (I/O/M) / Interpretación (M) / Repertorio propio (M)	Si
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos (I/O/C)* / Síntesis analítica (I/O) / Interdisciplinariedad (O/B)	Si
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	Esquema de análisis (O/C/M/B)	Si
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Schenker	C/M/B	Si

Asignatura  
Cursos  
Especialidades

**Teoría de las formas musicales**

**1**

**Todas**

**CSMC Málaga**

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas- materiales constructivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/ distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Conocimientos teóricos</b>
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Realizar un esquema general // De lo general a lo particular</b>
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (Greg a preclásico)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica // secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Esquema formal</b>
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (casa/clas)</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>participación en clase// Examen (teórico/práctico)</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-

OTROS

Apuntes elaboración propia

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos (O)*	No
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	Realización de gráficos(O/M) / Ir de lo general a lo particular (O)	Poca
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos // Síntesis analítica</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (aplicación de técnicas en la praxis específica)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Aprender a analizar</b>
Análisis auditivo	-	
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (Organum-1ª mitad s XX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, contrapunto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (motívico, semiótico, estilo, temático, LaRue, estructural, teoría de conjuntos, comparativo)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Guía para la realización de un análisis</b>
	Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>
	Otros	-
	Orientación compositor	<b>Repert. general</b>
Metodología	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explicito - fijo // Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] // secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Esquema de análisis/metodología</b>
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición oral</b>
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>	
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación textomúsica, textura// Examen // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>	
Bibliografía (G/E)	Análisis general	<b>General Análisis (Bent, Cook)</b>
	Métodos	<b>Berry, LaRue, Meyer-Cooper, Narmour, Forte, Salzer, Schenker, Lendvai,</b>
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Melodía // Estilo</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
OTROS		-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (O/C) / Dinámica de grupo (M) / Improvisación (M) / Síntesis analítica (O) / Exposición oral de análisis (M)	Si
Parámetro 3	Objetivos (Aplicación práctica a la especialidad)	No
Parámetro 4	Esquema de análisis (O/C/M)	Si
Parámetro 5	Escuchar internamente (C)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Semiótico	O/C	Si
LaRue	O/C	Si
Schenker	O/C/B	Si
Forte	O/C/B	Si
Cook	O/C/B	Si
Berry	O/C/B	Si
Meyer-Cooper	B	No
Narmour	B	No

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (fin romanticismo-sXX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explícito - fijo // Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] // secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen (teórico/práctico)// Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Dinámica de grupo (M)	No
Parámetro 3	Objetivos / Repertorio	Poca
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
Análisis auditivo	-	
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (fundamentar la interpretación)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Aprender a analizar</b>
Análisis auditivo	-	
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (especificar) / Lista de técnicas compositivas (especificar)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (s. especificar)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Análisis auditivo	-	
Otros	-	
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Análisis auditivo	<b>Identificación auditiva (con partitura)</b>	
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Trabajos de repertorio propio</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición oral</b>
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Audición	-	
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen (teórico/práctico) // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Audición	-	
Bibliografía (G/E)	Análisis general	<b>General Análisis (Bent, Cook, Lester)</b>
	Métodos	<b>Schenker, LaRue, Berry, Meyer-Cooper, Forte</b>
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Melodía</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	<b>Autor</b>
Interdisciplinar	<b>Semiótica, Fenomenología,</b>	
OTROS	-	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (O) / Repertorio propio (M) /	Poca
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos (I/O/C/B)* Exposición oral de análisis (M)	Si
Parámetro 3	Objetivos	No
Parámetro 4	Aprender a analizar (O)	no
Parámetro 5	Identificación (M)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Schenker	I/O/C/B	Si
LaRue	I/O/C/B	Si
Berry	I/O/C/B	Si
Meyer-Cooper	I/O/C/B	Si
Forme	I/O/C/B	Si
Semiótica	I/O/C/B	Si
Fenomenología	I/O/C/B	Si

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
Análisis auditivo	-	
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer / distinguir / reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades / Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Aprender a analizar</b>
Análisis auditivo	-	
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (greg s.xx) / Lista de técnicas compositivas (especificar)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (Schenker)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Análisis auditivo	-	
Otros	-	
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Supervisión del trabajo de los alumnos // metodología</b>
Análisis auditivo	-	
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas)</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>	
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Examen (teórico/práctico) // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición de análisis en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Audición	-	
Bibliografía (G/E)	Análisis general	<b>General Análisis (Grove, Bent)</b>
	Métodos	<b>Schenker, LaRue, Cooper-Meyer,</b>
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Melodía // Textura // Estilo //</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	-
Interdisciplinar	<b>Semiótica /Psicología / Percepción-Cognición</b>	

OTROS

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos (I/C)* / Dinámica de grupo (M) / Exposición oral de análisis (E)	Poca
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	Aprender a analizar (O) / Esquema de análisis (M)	Poca
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Schenker	I/C/B	Si
LaRue	I/B	Poca
Cooper-Meyer	I/B	Poca
Semiótica	B	No
Percepción	B	no

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas- materiales constructivos + contexto histórico /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (s. especificar) / Lista de técnicas compositivas (especificar)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (psicología cognitiva, Teoría de la información, Semiótica, gramáticas generativas, lingüística y Matemática moderna) // Repertorio no exclusivamente culto occidental</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] // Estudio bibliografía</b>
	Orientación renovadora	<b>análisis desde diferentes escuelas</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	<b>Uso TIC // Exposición oral</b>
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición de análisis en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	<b>Forma</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	<b>Autor / Tendencia</b>
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (O/C/M) / Uso TIC (M) / Repertorio no exclusivamente culto occidental (C) / Exposición oral de análisis (M/E)	Poca
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Psicología	O/C	No
Percepción	O/C	No
Teoría de la información	O/C	No
Semiótica	O/C	No
Lehrdahl-Jackendorff	O/C	No

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos + contexto histórico /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación (dirección)</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras // Conocimientos teóricos</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (grafías)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente // Reconocimiento auditivo</b>
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (s. XX) / Lista de técnicas compositivas (especificar)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Aplicación a campos específicos (interpretación)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Interpretación</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explicito - fijo // Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva]</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	<b>Lectura a vista // audición interna</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Supervisión del trabajo de los alumnos</b>
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas)</b>
	Orientación renovadora	<b>Lectura de obras // Interpretación // Exposición oral</b>
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	<b>Tendencia</b>
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (O/C) / Interpretación (M)	Poca
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Dinámica de grupo (M) / Exposición oral de análisis (M)	No
Parámetro 3	Objetivos / Contenidos / Métodos / Actividades	Si
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O/M) / Reconocimiento (O)	Poca
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (O/C) / Interpretación (M)	Poca
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Dinámica de grupo (M) / Exposición oral de análisis (M)	No
Parámetro 3	Objetivos / Contenidos / Métodos / Actividades	Si
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O/M) / Reconocimiento (O)	Poca
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas- materiales constructivos + contexto histórico /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	<b>Implicaciones psicológicas</b>
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Interdisciplinariedad / Análisis estructural</b>
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer / distinguir / reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Conocer / aplicar diferentes métodos // Interdisciplinariedad</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (modalidad-Debussy) / Lista de técnicas compositivas (especificar)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (Psicología, Gestalt, Información, Semiótica)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Alumno</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición teórica Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de repertorio propio</b>
	Orientación renovadora	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas)</b>
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen (teórico/práctico) // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición de análisis en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Repertorio propio (M/E)	Si
Parámetro 1b	Implicaciones psicológicas (I/C)	Si
Parámetro 2	Métodos* (I/O) / Interdisciplinariedad (I/O) / Dinámica de grupo (M) / Síntesis analítica (I) / Exposición oral de análisis (M/E)	Si
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Psicológico	I/O/C	Si
Información	I/O/C	Si
Semiótico	I/O/C	Si

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Aplicación de capacidades (Tocar( // Conocer/ aplicar diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>	
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (variados, barroco-sXX 1º mitad)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura</b>
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferenciados para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva]</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas)</b>
	Orientación renovadora	<b>Interpretación // Exposición oral</b>
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
Evaluación	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen (teórico/práctico)// Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición de análisis en clase</b>
Bibliografía (G/E)	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Melodía Historia</b>
OTROS	Historia	<b>Autor (Bartok, Messiaen) / Tendencia (Notación s. XX)</b>
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (O) / Dinámica de grupo / Improvisación (O/M) / Exposición oral de análisis (M/E)	Si en Improvisación y Exposición oral
Parámetro 3	Repertorio / Actividades (Tocar)	Poca
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

**EXACTAMENTE IGUAL A ANL-C  
 EXCEPTO LOS LENGUAJES  
 ESTUDIADOS**

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Aplicación de capacidades (Tocar( // Conocer/ aplicar diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (sXX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura</b>
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva]</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora)</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas</b>
	Orientación renovadora	<b>Interpretación // Exposición oral</b>
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen (teórico/práctico)// Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición de análisis en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Melodía</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	<b>Autor (Bartok, Messiaen) / Tendencia (Notación s. XX)</b>
	Interdisciplinar	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (O) / Dinámica de grupo / Improvisación (O/M) / Exposición oral de análisis (M/E)	Si en Improvisación y Exposición oral
Parámetro 3	Repertorio / Actividades (Tocar)	Poca
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	-
-	-	-

OTROS

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (comp. Aud)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Competencias de especialidad (C. AUD)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Repertorio no exclusivamente culto occidental</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Estudio específico de metodologías (Cion. Cook) // Aplicación a campos específicos (composición)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Lectura bibliografía</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	<b>Análisis de la escucha con partitura</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Audición	-
	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
OTROS	-	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (O/C) / Dinámica de grupo (M) / Repertorio no exclusivamente culto occidental (C)	Poca
Parámetro 3	Objetivos / Métodos / Repertorio	Si
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Identificación (M)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Cook	O/C	-
Cion	O/C	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Contenidos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Identificación forma</b>
	Orientación renovadora	<b>Identificación de errores</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Audición	-
	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
Interdisciplinar	-	
OTROS	-	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	
Parámetro 1b	No	
Parámetro 2	No	
Parámetro 3	No	
Parámetro 4	No	
Parámetro 5	Reconocimiento (O)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
-	-	
-	-	

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos // Interdisciplinariedad</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Aprender a analizar</b>
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (Greg )</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (monódico, )</b>
	Contenidos diferenciados para distintas especialidades	<b>Estudio específico de metodologías (transcripción)</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Se menciona, pero no se explicita</b>
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Interpretación</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica // secuenciación cronológica // Estudio bibliografía</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	<b>Metodologías de análisis centrados en el rep antiguo</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Lectura bibliografía // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	<b>Lectura de obras</b>
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase// Examen (teórico/práctico) // Ejercicio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	<b>General Análisis (Hakim-Dufourcet, Bent, Berry, Cook, Dunsby, Kühn, Narmour)</b>
	Métodos	<b>Métodos. Schenker, LaRue, Gregoriano (jeanneteu)</b>
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Melodía // Textura // Estilo</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	<b>Autor / Tendencia</b>
	Interdisciplinar	-
OTROS	-	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Interpretación (M)	No
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos (O/C/B)* / Interdisciplinariedad (O)	Si
Parámetro 3	Objetivos / Métodos (transcripción, otros) / Repertorio	Si
Parámetro 4	Aprender a analizar (O/C)	Poca
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Gregoriano	O/C/B	Si
Bent	O/B	Poca
Berry	O/B	Poca
Cook	O/B	Poca
Dunsby	O/B	Poca
Narmour	O/B	Poca
Schenker	O/B	Poca
LaRue	O/B	Poca

**EN REALIDAD, ANL-CONT I  
 CORRESPONDE A  
 CLÁSICOROMÁNTICO**

Es una continuación literal de ANL I\_II, así que en realidad es ANL I-IV

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Conocer/ aplicar diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Bibliografía (G/E)	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* (O)	No
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Np	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
especificar	-	
especificar	-	

**AUNQUE EL ENCABEZADO DICE  
 LO CONTRARIO, PARECE UN  
 CURSO DE CONTEMPORÁNEA  
 DIRIGIDA A INTÉRPRETES**

FUENTE: PAG WEB DEL CENTRO  
 REC 10-7-2011

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas- materiales constructivos + contexto histórico /</b>
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación (?)</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades / Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Objetivos	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
Contenidos	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (S. XX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
Metodología	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>comparación versiones</b>
	Orientación oyente	-
Actividades de aprendizaje	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva]</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	<b>Estudio de grafías, estudio de diferentes posibilidades interpretativas</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo (sin partitura)</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Estudio de posibilidades interpretativas</b>
Evaluación	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Escucha de ejemplos // Análisis de la escucha con partitura // Reconocimiento auditivo sin partitura</b>
	Análisis general	-
Bibliografía (G/E)	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Trabajo sobre opciones interpretativas de una obra</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Examen (teórico/práctico) // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
OTROS	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Métodos	-
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Melodía // Textura // Estilo</b>
Historia	<b>Historia</b>	
Monográficos	<b>Autor (Varios)</b>	
Interdisciplinar	<b>Semiótica, Fenomenología, Sociología/Antropología</b>	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (I/E) / Análisis de interpretaciones (M)	Si
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	Introducción / Métodos /Evaluación (Interpretación)	Si
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Reconocimiento (M)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
especificar	-	
especificar	-	

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades / Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>	
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (no se específica) / Lista de técnicas compositivas (no se específica)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura</b>
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva]</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Explicación profesor // Trabajos de análisis (casa/clas)</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen (teórico/práctico) // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Audición	-
	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Interdisciplinar	-
	OTROS	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O)	No
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>

Asignatura  
Cursos  
Especialidades

Análisis Musical  
2  
Todas (exc. Musicología)

CSM Sevilla

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades (analizar obras)</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Contenidos	Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>
	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (GREG-S. XX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Otros	-
Metodología	Orientación compositor	<b>Repert. general</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Identificación formas // Examen // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Improvisar</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
	Análisis general	General Análisis
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
Interdisciplinar	-	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Improvisación (E)	No
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O) / Reconocimiento auditivo (E)	Si
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
No		

Asignatura  
Cursos  
Especialidades

Análisis General  
2  
Musicología

(para Musicología)  
CSM Sevilla

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Objetivos	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Análisis de partituras</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Conocer diferentes métodos</b>
Contenidos	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Competencias de especialidad (conocer situación del análisis dentro de la Musicología / evolución estilo s XIX)</b>
	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (s. XIX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (Clasificaciones del análisis Análisis Shenkeriano El análisis temático de Reti Análisis funcional de Keller Análisis formal: Clemens Kühn Análisis de la estructura de la frase de Riemann. El neo-riemannismo americano Análisis de categorías Análisis de características Análisis distribucional: Ruwet, Nattiez. Teoría de la información La teoría de los vectores armónicos de Nicolas Meeùs Teoría de los conjuntos de clases de alturas: "Pitch class set theory")</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Rep. Específicos (solo s. XIX) // Estudio específico de metodologías //</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Realización de análisis</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
Actividades de aprendizaje	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis</b>
	Orientación renovadora	-
Evaluación	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>// Examen (teórico/práctico) //</b>
Bibliografía (G/E)	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Análisis general	<b>General Análisis (Grove)</b>
	Métodos	-
Bibliografía (G/E)	Categorías	-
	Historia	-
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos (O/C/B)	Si
Parámetro 3	Objetivos / Métodos / Repertorio	Si
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Schenker	C/B	Si
Reti	C/B	Si
Nattiez (semiot)	C/B	Si
Meeùs	C/B	Si
Set	C/B	Si

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades (analizar obras)</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	<b>Objetivos idénticos a ANL-GEN</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Contenidos	Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>
	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (s. XX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Lista estilos específica de ANL-CONT</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Metodología	Análisis auditivo	-
	Otros	-
	Orientación compositor	<b>Repert. general</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
Actividades de aprendizaje	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis (casa/clas) // Lectura bibliografía</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
Evaluación	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Improvisar</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Identificación formas, // Examen // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
Bibliografía (G/E)	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
	Análisis general	General Análisis
	Métodos	-
	Categorías	-
	Interdisciplinar	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	
Parámetro 1b	No	
Parámetro 2	Improvisación (M)	No
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	
Parámetro 5	Escuchar internamente (O) / Reconocimiento (E)	Poca
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
especificar	-	
especificar	-	

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades (car. Teórico)</b>
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>// Uso de diferentes métodos (Estructura fundamental - Proceso temático y análisis funcional - Análisis formal - Las estructuras de alturas - Teoría de conjuntos y ordenadores)</b>
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Adquisición de capacidades (conocer teorías y métodos) / Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	<b>Lectura bibliografía</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Exposición de análisis [transmisiva] /</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos de análisis // Lectura bibliografía // Estudio teórico</b>
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>// Examen (teórico/práctico)// Trabajo sin tutorización (teóricos)</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Audición	-
	Análisis general	General Análisis
	Métodos	-
	Categorías	<b>Forma (G/E) // Armonía (G) // Textura (G) // Estilo (G)</b>
	Historia	<b>Historia (G/E)</b>
	Monográficos	-
Interdisciplinar	Semiótica, <b>Sociología (G), Estética (G)</b>	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos (I/O/C)	Si
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Schenker	I/O/C	Si
Forte	I/O/C	Si

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	<b>Conocer / aplicar diferentes métodos // Interdisciplinarietàad</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Escuchar internamente</b>
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes (Edad Media-S. XX)</b>
	Orientación intérprete	<b>Relación con interpretación</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	<b>Estudio de las diferentes metodologías (Schenker, Reti, Riemann, Nattiez, LaRue, Forte)</b>
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Repert. Alumno</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica</b>
	Orientación renovadora	<b>Realización de análisis [dinámica de grupo / globalizadora]</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Identificación auditiva (con partitura)</b>
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Participación en clase // Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Examen (teórico/práctico)// Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Exposición de análisis en clase</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Bibliografía (G/E)	Análisis general	<b>General Análisis (Bent. Lester)</b>
	Métodos	<b>Schenker, LaRue, Forte, Lerdaht</b>
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Melodía</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-
OTROS	-	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión (C) /Repertorio propio (M) /	Poca
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos (O)* / Interdisciplinarietàad (O) / Dinámica de grupo (M) / Exposición oral de análisis (E) /	Poca
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Escuchar internamente (O) / Identificación (M) / Reconocimiento (E)	Si
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Schenker	O/C/B	Si
Reti	O/C	Poca
Nattiez	O/C	Poca
LaRue	O/C/B	Si
Forte	O/C/B	Si
Riemann	O/C	Poca
Lehrdahl	O/B	Poca

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas- materiales constructivos + contexto histórico /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>Conocer/distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Análisis de partituras</b>
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes 2ª mit s XX) / Lista de técnicas compositivas (especificar)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explícito - fijo</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Audición	-
	Análisis general	-
	Métodos	-
	Categorías	-
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	-
Interdisciplinar	-	
OTROS	-	

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	No	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	No	-
Parámetro 3	Repertorio	No
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	No	-
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
No	-	-

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas (contemporánea)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Conocer diferentes métodos / Interdisciplinariedad /</b>
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas Renacimiento - S. XX interpretación de obras</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Rep: Renacimiento - S. XX</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Metodología	Otros	<b>Lectura bibliografía</b>
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Repert. Explícito - fijo // Exposición teórica / Realización / supervisión de trabajos de análisis // secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Análisis auditivo	<b>Identificación auditiva</b>	
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Trabajos de repertorio propio</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Trabajos realizados en casa // Lectura bibliografía</b>
	Orientación renovadora	<b>Uso TIC //</b>
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Escucha de ejemplos</b>
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	<b>Corrección de análisis hechos en casa / por los compañeros</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Bibliografía (G/E)	Análisis general	General Análisis
	Métodos	<b>Métodos. LaRue</b>
	Categorías	<b>Forma // Armonía // Melodía // Textura // Estilo (G)</b>
	Historia	<b>Historia (G)</b>
	Monográficos	-
	Interdisciplinar	-

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Interpretación / Repertorio propio (C)	-
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Métodos* / Interdisciplinariedad (I/B) Uso TIC (M)	Poca
Parámetro 3	No	-
Parámetro 4	no	-
Parámetro 5	Identificación auditiva / Reconocimiento auditivo (M/E)	Si
Parámetros	Indicadores	Coherencia
La Rue	B	No

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Uso de diferentes métodos</b>
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	<b>distinguir/reconocer técnicas y materiales compositivos /</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	<b>Conocer diferentes métodos</b>
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas (GREG-ROM)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Rep: Gregoriano-Romanticismo //</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Metodología	Otros	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Reflexión (IV)</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	<b>[dinámica de grupo (IV) /</b>
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Esquema de análisis (IV)</b>
Actividades de aprendizaje	Análisis auditivo	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Actividades diferenciadas según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Evaluación	Audición	-
	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	<b>Interpretar obras</b>
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto // Examen // Trabajo sin tutorización</b>
	Orientación renovadora	-
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
Bibliografía (G/E)	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
	Análisis general	General Análisis
	Métodos	<b>Métodos. Schenker, LaRue</b>
	Categorías	<b>Forma (G/E) // Armonía // Melodía // Estilo (G)</b>
	Historia	<b>Historia (E/G)</b>
Otros	Monográficos	-
	Interdisciplinar	<b>Estética (G)</b>

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Reflexión IV (M) Interpretación (E)	No
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	Metodos (I/O/B)	Si
Parámetro 3	Repertorio (C)	No
Parámetro 4	Esquema de análisis IV (M)	No
Parámetro 5	Reconocimiento (O/C/E)	Si
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Schenker	I / O / B	POCA
LaRue	I / O / B	POCA

Otros Esquema de análisis (IV) Contextualización  
 Análisis formal  
 Análisis estilístico (por parámetros)  
 Comentario estético

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores
Introd-Justificación	Orientación compositor	<b>Conocer técnicas compositivas-materiales constructivos</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Perfiles diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Objetivos	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	-
	Orientación renovadora	-
	Objetivos diferenciados según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	-
Contenidos	Orientación compositor	<b>Lista de estilos-lenguajes / Lista de técnicas compositivas ( s. XX)</b>
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Metodologías tradicionales de análisis: formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura // Contexto</b>
	Orientación renovadora	-
	Contenidos diferentes para distintas especialidades	<b>Identificación elementos de estilos previos / de estilos contemporáneos // Repertorio s. XX</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Análisis auditivo	<b>Identificación auditiva</b>
Metodología	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Exposición teórica / Secuenciación cronológica</b>
	Orientación renovadora	-
	Metodología diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Supervisión del trabajo de los alumnos</b>
	Análisis auditivo	-
Actividades de aprendizaje	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Lectura de obras</b>
	Orientación renovadora	<b>Trabajos de análisis realizados en casa // Lectura bibliografía</b>
	Actividades diferenciadas según especialidades	<b>Uso TIC //</b>
	Metodología explícita de análisis autónomo	<b>Monografías compositores</b>
	Audición	-
Evaluación	Orientación compositor	-
	Orientación intérprete	-
	Orientación oyente	-
	Orientación tradicional	<b>Identificación formas, armonía, contrapunto, melodía, relación texto-música, textura / Examen // Trabajo sin tutorización // Ejercicio teórico</b>
	Orientación renovadora	<b>Corrección de análisis hechos en casa / Identificación de errores</b>
	Evaluación diferenciada según especialidades	-
	Metodología explícita de análisis autónomo	-
	Audición	<b>Reconocimiento auditivo</b>
Bibliografía (G/E)	Análisis general	<b>General Análisis (Lester)</b>
	Métodos	<b>Métodos</b>
	Categorías	<b>Forma</b>
	Historia	<b>Historia</b>
	Monográficos	<b>Autor / Tendencia</b>
	Interdisciplinar	<b>Semiótica (G)</b>

Parámetros	Indicadores	Coherencia
Parámetro 1a	Interpretación	No
Parámetro 1b	No	-
Parámetro 2	TIC (M)	No
Parámetro 3	Métodos* / Repertorio	Poca
Parámetro 4	No	-
Parámetro 5	Id / Rec (C/E)	Si
<b>*Métodos:</b>	<b>Apartado</b>	<b>Coherencia</b>
Set (Lester)	B	No
Semiótica	B	No

## **Anexo IV: Encuesta realizada a profesores del área de Análisis Musical en los Centros Superiores de Música Españoles**

Nota: Este documento contiene el formato de Formulación GoogleDocs utilizado para recoger datos entre los profesores del área de Análisis Musical en los Centros Superiores de Música españoles durante el curso 2009-2010, así como el volcado de datos obtenido, y se incluye en la Tesis Doctoral “El Análisis auditivo y el Análisis orientado a la interpretación según la Metodología IEM. Diagnóstico inicial y desarrollo de propuestas metodológicas para el Análisis Musical”



# Encuesta para Profesores de Análisis de Centros Superiores de Música

Recogida de datos para la Tesis Doctoral "EVALUACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA DEL ANÁLISIS EN LOS CENTROS SUPERIORES DE ENSEÑANZA MUSICAL EN ESPAÑA" de Daniel Roca Arencibia en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Por favor, responda a esta encuesta sólo si imparte o ha impartido asignaturas de Análisis Musical en CCSSMM españoles desde 2002.

Esta encuesta pretende recoger datos sobre la impartición del Análisis Musical en sus diferentes facetas en los Conservatorios Superiores y Centros Superiores de Música españoles.

Los datos serán referidos a la situación del curso 2009-2010 (último año antes de la entrada en vigor de la LOE en las enseñanzas musicales), si bien son válidos también datos de cursos anteriores o posteriores, mientras se refieran a enseñanzas del plan LOGSE. En caso de duda, dar los datos más recientes.

\* Required

## 0. Datos del encuestado

Estos datos son exclusivamente para fines de la investigación. No serán publicados bajo ningún concepto.

### 0.1 Por favor, indique su email \*

\*esta información será utilizada exclusivamente a efectos de validación de los datos

### 0.2 Por favor, indique su titulación académica (Título Superior o equivalente) \*

Pueden elegirse varias posibilidades

Composición

Musicología

Dirección

Intérprete

NS/NC

Other:

### 0.3 Dedicación horaria al Análisis \*

Por favor, indique el porcentaje de su jornada lectiva dedicada a la docencia del Análisis Musical

Más de 2/3 de jornada

Entre 1/3 y 2/3 de jornada

Menos de 1/3 de jornada

NS/NC

**0.4 Años de experiencia \***

Por favor, indique sus años de experiencia impartiendo Análisis

- Más de 5 años  
 Entre 2 y 5 años  
 Menos de 2 años  
 NS/NC

**0.5 Por favor, indique si imparte estas materias de Análisis \***

Pueden elegirse varias opciones

- Análisis general / Análisis  
 Análisis de la Música Contemporánea/ Análisis de la Música del s. XX  
 Análisis de la Música Antigua  
 NS/NC  
 Other:

**0.6 Por favor, indique en qué medida está de acuerdo con la siguiente afirmación**

"Como docente, me describiría principalmente como profesor de Análisis"

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo      Totalmente de acuerdo

Powered by [Google Docs](#)

[Report Abuse](#) - [Terms of Service](#) - [Additional Terms](#)

# Encuesta para Profesores de Análisis de Centros Superiores de Música

\* Required

## BLOQUE 1: DATOS GENERALES SOBRE EL ANÁLISIS MUSICAL

NOTA: Estos datos se refieren a aspectos generales de Análisis Musical, en cuanto a su aplicación didáctica.

**1.1 Por favor, valore la importancia de los siguientes aspectos del Análisis Musical, según su experiencia docente. \***

Nota: Las opciones están en orden alfabético.

	No es necesario	Es interesante como aspecto complementario	Aspecto importante	Imprescindible	NS/NC
Análisis de la armonía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis de la audición	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis del contrapunto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis de la estructura / de la forma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis de la interpretación musical	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis de la melodía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis de la partitura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis del significado / del contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis de la textura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lectura / comentario de textos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Síntesis analítica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**1.2 ¿Hay algún aspecto del análisis que considere importante y no haya sido mencionado?**

**1.3 Por favor, valore el tiempo dedicado en clase a los siguientes aspectos del Análisis Musical \***

Nota: Las opciones están en orden alfabético.

	No se trata nunca	Ocasionalmente	Habitualmente	Siempre o casi siempre	NS/NC
Análisis de la armonía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis de la audición	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis del contrapunto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis de la estructura / de la forma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis de la interpretación musical	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis de la melodía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis de la partitura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis del significado / del contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis de la textura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lectura / comentario de textos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Síntesis analítica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**1.4 ¿Hay alguna otra actividad de Análisis Musical que realice en sus clases y no haya sido mencionada?**

**1.5 Por favor, indique en qué medida está de acuerdo con la siguiente afirmación: \***

"El Análisis dirigido a intérpretes, compositores y/o musicólogos debe ser diferente en cuanto a:

	Totalmente en desacuerdo	Puede ser verdad en algún caso	Estoy bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	NS/NC
Objetivos distintos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contenidos distintos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Metodología distinta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Secuenciación distinta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Evaluación distinta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En general, no debe haber diferencias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**1.6 En caso de dar clases diferenciadamente a intérpretes, compositores y/o musicólogos,**

**valore de 1 a 5 si estas clases difieren en cuanto a los siguientes aspectos**

1: No difiere en absoluto 5: Es completamente diferente.

	1	2	3	4	5
Objetivos distintos	<input type="radio"/>				
Contenidos distintos	<input type="radio"/>				
Metodología distinta	<input type="radio"/>				
Secuenciación distinta	<input type="radio"/>				
Evaluación distinta	<input type="radio"/>				

Powered by [Google Docs](#)[Report Abuse](#) - [Terms of Service](#) - [Additional Terms](#)

# Encuesta para Profesores de Análisis de Centros Superiores de Música

## BLOQUE 2: PERFIL DE LAS ASIGNATURAS IMPARTIDAS

Nota: Estos datos se refieren a las diferentes asignaturas que son o han sido impartidas por el docente. Pueden combinarse diversas posibilidades

### 2.1 Indique, por favor, si imparte la asignatura de "Análisis" o "Análisis general"

En caso de impartirse conjuntamente a grupos de alumnos de distintas especialidades, indique "Alumnado en general". En caso de que la misma asignatura se imparta separadamente a alumnos de distintas especialidades, indique cada una por separado

- Alumnado en general
- Sólo alumnos de Interpretación/Pedagogía
- Sólo alumnos de Composición
- Sólo alumnos de Musicología
- Sólo alumnos de Dirección
- Otra
- NS/NC

### 2.2 Indique, por favor, si imparte la asignatura de "Análisis de la Música Contemporánea" o "Análisis de la Música del s. XX" o similar

En caso de impartirse conjuntamente a grupos de alumnos de distintas especialidades, indique "Alumnado en general". En caso de que la misma asignatura se imparta separadamente a alumnos de distintas especialidades, indique cada una por separado

- Alumnado en general
- Alumnos de Interpretación/Pedagogía
- Alumnos de Composición
- Alumnos de Musicología
- Alumnos de Dirección
- Otros
- NS/NC

### 2.4 Indique, por favor, si imparte alguna otra asignatura de Análisis

Indique el nombre, si es optativa u obligatoria, y el alumnado al que se dirige



[« Back](#)   [Continue »](#)

Powered by [Google Docs](#)

[Report Abuse](#) - [Terms of Service](#) - [Additional Terms](#)

# Encuesta para Profesores de Análisis de Centros Superiores de Música

## BLOQUE 3: Si imparte "Análisis" o "Análisis general"

NOTA: Si no imparte esta asignatura, pase al BLOQUE 4

### 3.1 USO DE LA AUDICIÓN

Estas preguntas pretenden determinar cómo se usa la audición ESPECÍFICAMENTE en esta asignatura.

#### 3.1.1 ¿En qué momento utiliza la audición de la obra a analizar en las clases?

Pueden elegirse varias posibilidades

- Nunca
- Antes del análisis
- Durante el proceso de análisis
- Después del análisis
- Realizo análisis sin partitura
- NS/NC

#### 3.1.2 Si utiliza la audición en alguna medida (si no ha seleccionado "Nunca" en la pregunta anterior) ¿qué función cumple la audición de la obra a analizar?

Pueden elegirse varias posibilidades

- Ilustración sonora de la partitura
- Comparación de diferentes versiones de la obra
- Análisis auditivo
- NS/NC
- Other:

#### 3.1.3 Si utiliza la audición ANTES del análisis ¿cómo la usa?

Pueden elegirse varias posibilidades

- Sin partitura
- Con partitura
- NS/NC

**3.1.4 Si NO utiliza la audición en esta asignatura ¿por qué?**

Explicar brevemente

**3.1.5 ¿Desea comentar algo más sobre el uso de la audición en las clases de Análisis?**

Explicar brevemente

**3.2 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE PARTITURAS**

Estas preguntas pretenden determinar qué técnicas esenciales se utilizan en esta asignatura, si bien las respuestas podrían ser o no aplicables a otras asignaturas

**3.2.1 ¿Se proporcionan a los alumnos directrices específicas en cuanto a la metodología general de análisis?**

Indique por favor, la forma en la que estas directrices específicas se proporcionan. Pueden elegirse varias posibilidades

- A través de materiales didácticos específicos de metodología analítica elaborados por el profesor
- Se utiliza la metodología de un libro concreto
- NS/NC
- Other:

**3.2.2 Criterios de secuenciación: el orden de contenidos trabajados obedece a...**

Indique por favor la importancia relativa de cada criterio de secuenciación

	No aplico este criterio	Criterio secundario	Criterio importante	Criterio principal
Cronología de las obras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Por géneros o estilos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Por técnicas de análisis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otro criterio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**3.2.3 Criterios de secuenciación: otros criterios**

Si utiliza otro/s criterio/s de secuenciación, por favor indíquelo aquí:

### 3.2.4 Análisis formal

Indique por favor la manera en la que los alumnos realizan el análisis formal. Pueden indicarse varias posibilidades

- Anotaciones directamente sobre la partitura
- Realización de un esquema formal separado de la partitura
- NS/NC
- Other:

### 3.2.5 Análisis armónico

Indique por favor el sistema de cifrado que se utiliza en "Análisis general". Pueden indicarse varias posibilidades

- Cifrado de grados (números romanos)
- Cifrado funcional (Riemann/Motte)
- Cifrado de jazz
- NS/NC
- Other:

### 3.2.6 Análisis melódico (I)

Indique por favor el grado de importancia de estos aspectos del análisis melódico en la asignatura de "Análisis general"

	No se realiza	Poco utilizado	Utilizado con frecuencia	Aspecto principal	NS/NC
Análisis motivico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis/síntesis del perfil melódico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Análisis contrapuntístico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 3.2.7 Análisis melódico (II)

Si ha indicado "Otra" en el apartado anterior, por favor indique qué otro aspecto del Análisis melódico utiliza

**3.2.8 Síntesis analítica (I)**

¿Se utiliza algún tipo de técnica de síntesis analítica en "Análisis general"?

1 2 3 4 5

Nunca      Siempre

**3.2.9 Síntesis analítica (II)**

En caso NO haber respondido "Nunca" a la pregunta anterior, por favor, comente brevemente la técnica utilizada y si está basada en alguna metodología establecida

**3.2.10 Otros aspectos del análisis**

Indique, por favor, qué otros aspectos del análisis le parecen importantes en "Análisis general"

« Back

Continue »

Powered by [Google Docs](#)

[Report Abuse](#) - [Terms of Service](#) - [Additional Terms](#)

# Encuesta para Profesores de Análisis de Centros Superiores de Música

## BLOQUE 4: Si imparte "Análisis de la música contemporánea" o "Análisis de la música del s. XX"

NOTA: Si no imparte esta asignatura, por favor pase al bloque 5

### 4.1 USO DE LA AUDICIÓN

Estas preguntas pretenden determinar cómo se usa la audición ESPECÍFICAMENTE en esta asignatura.

#### 4.1.1 ¿En qué momento utiliza la audición de la obra a analizar en las clases?

Pueden elegirse varias posibilidades

- Nunca
- Antes del análisis
- Durante el proceso de análisis
- Después del análisis
- Realizo análisis sin partitura
- NS/NC

#### 4.1.2 Si utiliza la audición en alguna medida (si no ha seleccionado "Nunca" en la pregunta anterior) ¿qué función cumple la audición de la obra a analizar?

Pueden elegirse varias posibilidades

- Ilustración sonora de la partitura
- Comparación de diferentes versiones de la obra
- Análisis auditivo
- NS/NC
- Other:

#### 4.1.3 Si utiliza la audición ANTES del análisis ¿cómo la usa?

Pueden elegirse varias posibilidades

- Sin partitura
- Con partitura

NS/NC

#### 4.1.4 Si NO utiliza la audición en esta asignatura ¿por qué?

Explicar brevemente

#### 4.1.5 ¿Desea comentar algo más sobre el uso de la audición en las clases de Análisis?

Explicar brevemente

## 4.2 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE PARTITURAS

Estas preguntas pretenden determinar qué técnicas esenciales se utilizan en "Análisis de la Música Contemporánea" o "Análisis de la Música del s. XX", si bien las respuestas podrían ser o no aplicables a otras asignaturas

### 4.2.1 ¿Se proporcionan a los alumnos directrices específicas en cuanto a la metodología general de análisis?

Indique por favor, la forma en la que estas directrices específicas se proporcionan. Pueden elegirse varias posibilidades

- A través de materiales didácticos específicos de metodología analítica elaborados por el profesor
- Se utiliza la metodología de un libro concreto
- NS/NC
- Other:

### 4.2.2 Criterios de secuenciación: el orden de contenidos trabajados obedece a...

Indique por favor la importancia relativa de cada criterio de secuenciación

	No aplico este criterio	Criterio secundario	Criterio importante	Criterio principal
Cronología de las obras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Por géneros o estilos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Por técnicas de análisis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otro criterio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

#### 4.2.3 Criterios de secuenciación: otros criterios

Si utiliza otro/s criterio/s de secuenciación, por favor indíquelo aquí:

#### 4.2.4 Uso de técnicas tradicionales de análisis; Responda por favor, si está de acuerdo con la siguiente afirmación referida a la asignatura "Análisis de la Música Contemporánea" o "Análisis de la Música del s. XX"

Las técnicas tradicionales de análisis (formal, motivico, armónico, etc.) son enteramente aplicables en esta asignatura

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo      Totalmente de acuerdo

#### 4.2.5 Uso de técnicas específicas de análisis.

Indique, por favor, qué técnicas analíticas específicas de la música contemporánea se utilizan en esta asignatura. Pueden elegirse varias posibilidades

- Análisis serial
- Análisis de set-theory (teoría de conjuntos)
- Análisis de música electróacústica
- NS/NC
- Other:

#### 4.2.6 Uso de técnicas específicas de análisis.

Indique, por favor, si utiliza alguna otra técnicas de análisis específica de la música contemporánea en esta asignatura

« Back

Continue »

Powered by [Google Docs](#)

[Report Abuse](#) - [Terms of Service](#) - [Additional Terms](#)

# Encuesta para Profesores de Análisis de Centros Superiores de Música

\* Required

## BLOQUE 5: Realización y presentación de trabajos

Estas preguntas se refieren a trabajos realizados autónomamente por los alumnos/as, solos o en grupo, fuera de la hora lectiva, aparte de los exámenes

### 5.1 Número de trabajos a realizar \*

Indique cuántos trabajos de este tipo de realizan por término medio en cada curso

- Ninguno
- 1-2
- 3-4
- Más de 4
- NS/NC

### 5.2 ¿Se proporcionan a los alumnos directrices específicas en cuanto a la realización de trabajos? \*

Indique por favor, la forma en la que estas directrices específicas se proporcionan. Pueden elegirse varias posibilidades

- A través de orientaciones didácticas específicas elaborados por el profesor para la elaboración de trabajos de análisis
- Se utilizan las orientaciones de un libro concreto para elaborar los trabajos
- NS/NC
- Other:

### 5.3 Formato de presentación de los trabajos \*

Pueden combinarse varias posibilidades

- Escrito
- Oral (con o sin apoyo audiovisual)
- Presentacion exclusivamente audiovisual (tipo powerpoint, blog, etc.)
- NS/NC
- Option 5
- Other:

### 5.4 Contenido de los trabajos \*

Los trabajos solicitados deben incluir necesariamente: (Pueden elegirse varias posibilidades)

Anotaciones sobre la partitura

Comentario redactado

Elaboración de gráficos

NS/NC

Other:

Powered by [Google Docs](#)

[Report Abuse](#) - [Terms of Service](#) - [Additional Terms](#)

# Encuesta para Profesores de Análisis de Centros Superiores de Música

## BLOQUE 6: Análisis orientado a la interpretación musical

Responda a estas preguntas sólo si imparte clases separadas a alumnos de Interpretación / Pedagogía instrumental. En caso contrario, pase al bloque siguiente

### 6.1 Indique con que frecuencia se trabajo el repertorio propio de los alumnos/as

1- Nunca 2-Ocasionalmente 3-Habitualmente 4-Principalmente 5-Sólo se trabaja con el repertorio de los alumnos/as

1 2 3 4 5

### 6.2 Actividades de aprendizaje

Por favor, indique cuáles de estas actividades se realizan en estas clases, Pueden elegirse varias posibilidades

- Análisis de partituras (estructura musical)
- Análisis de partitura (contenido/significado)
- Audiciones
- Análisis de grabaciones
- Análisis de interpretaciones de alumnos
- Estudio de bibliografía
- NS/NC
- Other:

« Back

Continue »

Powered by [Google Docs](#)

[Report Abuse](#) - [Terms of Service](#) - [Additional Terms](#)

# Encuesta para Profesores de Análisis de Centros Superiores de Música

\* Required

## BLOQUE 7: Bibliografía utilizada

Estas preguntas se refieren a la bibliografía que se utiliza en clase o que los alumnos/as necesariamente deben trabajar para la clase, independientemente de la bibliografía de consulta que pueda figurar en las programaciones

### 7.1 Tipos de fuentes documentales: \*

Indique por favor cuáles de estos tipos de fuentes son utilizadas. Pueden elegirse varias posibilidades

- Libros de análisis general
- Libros de aspectos específicos de análisis
- Artículos especializados
- Material de elaboración propia del profesor
- NS/NC
- Other:

### 7.2 Fuentes principales

Indique por favor las principales fuentes bibliográficas que se utilizan (máximo de 5)

## FIN DE LA ENCUESTA

Muchísimas gracias por su colaboración. Para cualquier información o duda puede dirigirse a [drocacan@gmail.com](mailto:drocacan@gmail.com)

« Back

Submit

Powered by [Google Docs](#)

[Report Abuse](#) - [Terms of Service](#) - [Additional Terms](#)







## **Anexo V: Documentos de recogida de datos de análisis auditivo**

Nota: Este anexo recoge los documento utilizados para la recogida de datos de análisis auditivo durante el curso monográfico realizado en el Conservatorio de Monopoli (Italia) para la Tesis Doctoral “El Análisis auditivo y el Análisis orientado a la interpretación según la Metodología IEM. Diagnóstico inicial y desarrollo de propuestas metodológicas para el Análisis Musical”

Ha sido editado en formato iBooks con el software iBooks Author. La version original es multimedia e interactiva.

**INTERVISTA INIZIALE**

**Dati dell'intervistato (indicare con un cerchietto quanto segue):**

**Anni di studio (incluso quello in corso):**  
**Analisi 0-1-2    Allenamento uditivo 0-1-2**  
**Gruppo 1    Gruppo 2**

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V

**N.B: individuare gli elementi analitici o uditivi ascoltati in modo libero, secondo le lettere guida indicate. Si possono utilizzare lettere, frecce, numeri simboli.....**

**INTERVISTA FINALE**

**Anni di studio (incluso quello in corso):**

**Analisi 0-1-2 Allenamento uditivo 0-1-2**

**Gruppo 1 Gruppo 2**

**Sessioni del corso alle quali hai partecipato:**

**Gruppo 1: 1-2-3 // Gruppo2 :1-2-3**

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
<b>Commento (facoltativo)</b>																					

**N.B: Indicare gli elementi analitici o uditivi ascoltati in modo libero o secondo i criteri utilizzati durante il corso. E' possibile aggiungere un commento scritto.**



## **Anexo VI : Análisis de las memorias de los alumnos de “Análisis Orientado a la Interpretación”**

Nota: este documento contiene las tablas realizadas para analizar las memorias elaboradas por los alumnos de la asignatura optativa “Análisis Orientado a la Interpretación” del Conservatorio Superior de Música de Canarias durante el curso 2010-2011, y formar parte de la Tesis Doctoral “El Análisis auditivo y el Análisis orientado a la interpretación según la Metodología IEM. Diagnóstico inicial y desarrollo de propuestas metodológicas para el Análisis Musical”

<b>Apartados</b>	<b>Criterios de análisis</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Cuándo</b>
Análisis de la estructura musical	<b>Análisis formal</b>	<b>Esquema formal</b>	P
	Análisis armónico	-	
	Análisis melódico	-	
	Análisis de la textura	-	
Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas	<b>Contexto de la obra</b>	<b>Compositor - Genero/Estilo</b>	S
	<b>Aspectos instrumentales</b>	<b>Características del instrumento / Uso de recursos del instrumento</b>	P
	Estilos interpretativos		
	Fuentes partitura		
Análisis del significado	Retórica barroco // <b>Tópicos</b>	<b>Fanfarria, Militar, etc.</b>	S
Análisis de grabaciones	Audición / comentario	-	
	Comparación	<b>audición de obras relacionadas</b>	S
Análisis de la interpretación	Aspectos estructurales [G-M-P]	<b>Proyección de la estructura: forma [G] /melodía [P] - Tratamiento de las repeticiones o progresiones [M]- tempo [M] tratamiento del carácter [M] // Estilo</b>	S
	Aspectos instrumentales	<b>Dinámica</b>	S
Estudio del proceso de construcción			

**Cuándo:**

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

**Otros:**

**Obra analizada**

**Documentación anexa:**

Obertura "Cavallería Ligera" de V. Suppé

## Memoria IM2

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	Cuándo
Análisis de la estructura musical	<b>Análisis formal</b>	<b>Esquema formal (Obra / sección analizada)</b>	A
	Análisis armónico	-	
	Análisis melódico	-	
	Análisis de la textura	-	
Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas	Contexto de la obra	<b>Compositor - Época - Genero/Estilo</b>	P
	<b>Aspectos instrumentales</b>	<b>Uso de recursos del instrumento</b>	P
	<b>Estilos interpretativos</b>	<b>Tópicos (carácter)</b>	P
	Fuentes partitura		
Análisis del significado	Retórica barroco // Tópicos	-	
Análisis de grabaciones	<b>Audición / comentario</b>	<b>Audición con partitura</b>	P
	Comparación	-	
<b>Análisis de la interpretación</b>	Aspectos estructurales [G-M-P]	<b>Proyección de la estructura: forma [M] / melodía [M] / textura [P] - Transiciones [M]- tempo [M] tratamiento del carácter [M]</b>	S
	Aspectos instrumentales	<b>Articulaciones</b>	S
Estudio del proceso de construcción			

### Cuándo:

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

Opinión: ha cambiado la forma de ver la obra. Resuelve dudas interpretativas y hace surgir muchas más. Criterios de elección razonada y no intuitiva / reduce el tiempo de estudio / facilita la memorización "Fantasía Polaca" de Gogdan Precz.

### Otros:

**Obra analizada**

**Documentación anexa:**

Esquema formal sección  
Info autor  
Info obra  
Definiciones Fantasía  
Esquema formal obra  
Partitura  
Audición

## Memoria LC1

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	Cuándo
Análisis de la estructura musical	<b>Análisis formal</b>	<b>Esquema formal</b>	P
	<b>Análisis armónico</b>	<b>Estructura armónica</b>	A
	<b>Análisis melódico</b>	<b>Análisis motivico</b>	P
	Análisis de la textura	-	
Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas	<b>Contexto de la obra</b>	<b>Compositor</b>	P
	Aspectos instrumentales	-	
	Estilos interpretativos		
	Fuentes partitura		
Análisis del significado	Retórica barroco // Tópicos	-	
Análisis de grabaciones	Audición / comentario	-	
	<b>Comparación</b>	<b>audición de obras relacionadas</b>	S
Análisis de la interpretación	<b>Aspectos estructurales [G-M-P]</b>	<b>tempo [M] / Estilo [G]</b>	S
	<b>Aspectos instrumentales</b>	<b>Articulaciones - dinámica/balance - dificultades técnicas</b>	S
Estudio del proceso de construcción			

### Cuándo:

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

### Otros:

#### Obra analizada

Variations in Olden Style (Thomas Stevens)

#### Documentación anexa:

Esquemas formales de cada movimiento  
Partitura con indicaciones

## Memoria LC2

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	Cuándo
Análisis de la estructura musical	<b>Análisis formal</b>	<b>Esquema formal</b>	P
	Análisis armónico	-	
	<b>Análisis melódico</b>	<b>Análisis motivico</b>	P
	Análisis de la textura	-	
Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas	<b>Contexto de la obra</b>	<b>Compositor - Genero/Estilo</b>	P
	<b>Aspectos instrumentales</b>	<b>Uso de recursos del instrumento</b>	P
	Estilos interpretativos		
	Fuentes partitura		
Análisis del significado	Retórica barroco // Tópicos	-	
Análisis de grabaciones	<b>Audición / comentario</b>	<b>Audición sin partitura</b>	P
	Comparación	-	
Análisis de la interpretación	<b>Aspectos estructurales [G-M-P]</b>	Proyección de la estructura: <b>melodía [M] -textura [G] - Procesos de tensión-distensión - pulso [M]/compás [M]r</b>	
	<b>Aspectos instrumentales</b>	<b>Articulaciones - dificultades técnicas</b>	
Estudio del proceso de construcción			

### Cuándo:

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

Destaca los aspectos a trabajar en la interpretación de la obra

### Otros:

**Obra analizada**

Capriccio para tuba Penderecki

**Documentación anexa:**

Info autor

Info obra

Esquema formal

Ejemplos de pasajes

Partitura con anotaciones

## Memoria PS1

<b>Criterios de análisis</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Cuándo</b>
<b>Análisis formal</b>	<b>Esquema formal / Patrón formal</b>	A
<b>Análisis armónico</b>	<b>Esqueleto armónico / Estructura armónica</b>	A
Análisis melódico	-	
Análisis de la textura	-	
<b>Contexto de la obra</b>	<b>Compositor - Genero/Estilo</b>	A
<b>Aspectos instrumentales</b>	<b>Características del instrumento</b>	P
Estilos interpretativos		
Fuentes partitura		
Retórica barroco // Tópicos	-	
Audición / comentario	-	
<b>Comparación</b>	<b>comparación de versiones de un pasaje problemático</b>	S
<b>Aspectos estructurales [G-M-P]</b>	Proyección de la estructura: <b>armonía [M] - melodía (eco motivico) [P] - textura [M]</b>	S
<b>Aspectos instrumentales</b>	<b>Articulaciones - timbre</b>	S

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

Comentario personal: Exposición desordenada, contradicción con las pautas dadas por el profesor de instrumento /distintos enfoques válidos

Sonata no. 84 en Re Mayor- A. Soler

Esquema formal

Esqueleto armónico

## Memoria PS2

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	Cuándo
Análisis de la estructura musical	<b>Análisis formal</b>	<b>Esquema formal</b>	A
	<b>Análisis armónico</b>	<b>Estructura armónica (regiones)</b>	A
	Análisis melódico	-	
	<b>Análisis de la textura</b>	<b>Patrones rítmicos</b>	A
Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas	<b>Contexto de la obra</b>	<b>Compositor - Época - Genero/Estilo</b>	A / S
	Aspectos instrumentales	-	
	Estilos interpretativos		
	Fuentes partitura		
Análisis del significado	Retórica barroco // Tópicos	-	
Análisis de grabaciones	Audición / comentario	-	
	Comparación	-	
Análisis de la interpretación	Aspectos estructurales [G-M-P]	Proyección de la estructura: <b>armonía [M] - melodía [P] - textura [P] - tempo [M]/pulso [M] / tratamiento del carácter [M]</b>	S
	Aspectos instrumentales	<b>Articulaciones - timbre - dificultades técnicas</b>	S
Estudio del proceso de construcción			

### Cuándo:

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

Reflexion personal: Al ser la segunda obra la experiencia favorece el resultado. Enfoque consciente en la interpretación frente al intuitivo

### Otros:

**Obra analizada**

Sonata no. 1 en Mi Mayor, D. 157 (2o mov.)- F. Schubert

**Documentación anexa:**

Bibliografía

Esquema formal

## Memoria RS1

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	Cuándo
Análisis de la estructura musical	<b>Análisis formal</b>	<b>Esquema formal</b>	A
	<b>Análisis armónico</b>	<b>Estructura armónica</b>	A
	<b>Análisis melódico</b>	<b>Análisis motivico</b>	
	Análisis de la textura	-	
Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas	<b>Contexto de la obra</b>	<b>Compositor - Época - Genero/Estilo</b>	A
	Aspectos instrumentales	-	
	Estilos interpretativos	-	
	Fuentes partitura	-	
Análisis del significado	Retórica barroco // Tópicos	-	
Análisis de grabaciones	Audición / comentario	-	
	<b>Comparación</b>	<b>audición de diferentes versiones</b>	A
Análisis de la interpretación	<b>Aspectos estructurales [G-M-P]</b>	Proyección de la estructura: <b>forma - armonía - melodía - textura - Procesos de tensión-distensión - Tratamiento de las repeticiones o progresiones [P/M] - Transiciones / tempo / tratamiento del carácter // Estilo</b>	S
	<b>Aspectos instrumentales</b>	<b>Articulaciones - dinámica - dificultades técnicas</b>	S
Estudio del proceso de construcción			

**Cuándo:**

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

**Otros:**

**Obra analizada**

**Documentación anexa:**

Almería (Albéniz)

Partitura con anotaciones

Esquema formal

## Memoria RS2

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	Cuándo
Análisis de la estructura musical	<b>Análisis formal</b>	<b>Esquema formal</b>	A
	<b>Análisis armónico</b>	<b>Estructura armónica</b>	A
	Análisis melódico	<b>Elementos contrapuntísticos de la forma</b>	A
	Análisis de la textura	-	
Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas	<b>Contexto de la obra</b>	<b>Compositor - Época - Genero/Estilo</b>	A
	Aspectos instrumentales	-	
	Estilos interpretativos	-	
	Fuentes partitura	-	
Análisis del significado	Retórica barroco // <b>Tópicos</b>	<b>Tópico patético</b>	A
Análisis de grabaciones	Audición / comentario	-	
	<b>Comparación</b>	<b>audición de diferentes versiones</b>	A
Análisis de la interpretación	Aspectos estructurales [G-M-P]	Proyección de la estructura: <b>forma [M] - tratamiento del carácter [M] // Estilo [G]</b>	
	Aspectos instrumentales	<b>Articulaciones</b>	
Estudio del proceso de construcción			

**Cuándo:**

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

**Otros:**

Sonata "Patética", 2º movimiento  
(Beethoven)

**Obra analizada**

**Documentación anexa:**

Partitura con anotaciones  
Esquema formal

## Memoria TCa1

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	Cuándo
<b>Análisis de la estructura musical</b>	Análisis formal	-	
	<b>Análisis armónico</b>	<b>Esqueleto armónico</b>	A
	Análisis melódico	-	
	Análisis de la textura	-	
<b>Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas</b>	<b>Contexto de la obra</b>	<b>Compositor - Género/Estilo</b>	P
	<b>Aspectos instrumentales</b>	<b>Características del instrumento</b>	S
	Estilos interpretativos		
	Fuentes partitura		
Análisis del significado	Retórica barroco // Tópicos	-	
<b>Análisis de grabaciones</b>	<b>Audición / comentario</b>	<b>Audición con partitura</b>	P
	<b>Comparación</b>	<b>comparación de versiones de un pasaje problemático</b>	S
<b>Análisis de la interpretación</b>	<b>Aspectos estructurales [G-M-P]</b>	<b>Proyección de la estructura: forma / armonía / melodía / Procesos de tensión-distensión - Tratamiento de las repeticiones o progresiones [M]</b>	S
	<b>Aspectos instrumentales</b>	<b>Articulaciones - dinámica</b>	??
Estudio del proceso de construcción			

### Cuándo:

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

### Otros:

### Obra analizada

### Documentación anexa:

J. S. Bach: Suite para cello III -

Preludio

Partitura

Esqueleto armónico con cifrado e indicaciones de estructura

## Memoria TCa2

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	
<b>Análisis de la estructura musical</b>	Análisis formal	-	
	<b>Análisis armónico</b>	<b>Esqueleto armónico</b>	A
	Análisis melódico	-	
	Análisis de la textura	-	
<b>Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas</b>	<b>Contexto de la obra</b>	<b>Genero/Estilo</b>	P
	Aspectos instrumentales	-	
	Estilos interpretativos		
	Fuentes partitura		
Análisis del significado	Retórica barroco // Tópicos	-	
<b>Análisis de grabaciones</b>	Audición / comentario	<b>Audición con partitura (P)</b>	P
	Comparación	-	
<b>Análisis de la interpretación</b>	Aspectos estructurales [G-M-P]	<b>Proyección de la estructura: forma [G] / armonía/melodía [P] o/pulso [P]/compás</b>	S
	Aspectos instrumentales	<b>Articulaciones - timbre - dificultades técnicas</b>	S
Estudio del proceso de construcción			

(A) Trabajo previo

Otros:

Obra analizada

Documentación anexa:

(P) Presentación

J. S. Bach: Suite para cello III -

Courante

Partitura

Esqueleto armónico con cifrado e

indicaciones de estructura

Presentación Powerpoint

Bibliografía

(S) Sesiones de trabajo

## Memoria TCu1

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	Cuándo
Análisis de la estructura musical	<b>Análisis formal</b>	<b>Esquema formal</b>	P
	<b>Análisis armónico</b>	<b>Estructura armónica</b>	A
	<b>Análisis melódico</b>	<b>Análisis motivico</b>	A
	<b>Análisis de la textura</b>	<b>Patrones rítmicos</b>	A
Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas	Contexto de la obra	<b>Compositor - Genero/Estilo</b>	P
	Aspectos instrumentales	-	
	<b>Estilos interpretativos</b>	<b>Expresivo / Neobjetivo / Historicista</b>	A
	Fuentes partitura	-	
Análisis del significado	Elementos retóricos o semióticos	-	
Análisis de grabaciones	Audición / comentario	-	
	Comparación	-	
Análisis de la interpretación	Aspectos estructurales [G-M-P]	-	
	Aspectos instrumentales	<b>dinámica/balance - timbre</b>	S
Estudio del proceso de construcción			

### Cuándo:

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

Debería ser obligatoria. Necesario.  
Estilos interpretativos **Sólo expone su análisis. No desarrolla ni la fase de presentación ni las sesiones en grupo**

### Otros:

**Obra analizada**

**Documentación anexa:**

Sarabanda de Scriabin (Brouwer)  
Esquema formal  
Información compositor  
Información obra  
Partitura

## Memoria TCu2

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	Cuándo
Análisis de la estructura musical	<b>Análisis formal</b>	<b>Análisis formal sobre partitura</b>	A
	Análisis armónico	<b>Esqueleto armónico</b>	A
	Análisis melódico	-	
	Análisis de la textura	-	
Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas	Contexto de la obra	<b>Compositor</b>	A
	Aspectos instrumentales	-	
	<b>Estilos interpretativos</b>	<b>Expresivo / Neobjetivo / Historicista</b>	A
	Fuentes partitura	-	
Análisis del significado	Elementos retóricos o semióticos	-	
Análisis de grabaciones	Audición / comentario	-	
	<b>Comparación</b>	<b>audición de diferentes versiones</b>	A
Análisis de la interpretación	Aspectos estructurales [G-M-P]	-	
	Aspectos instrumentales	-	
Estudio del proceso de construcción			

### Cuándo:

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

Sólo expone su análisis. No desarrolla ni la fase de presentación ni las sesiones en grupo

### Otros:

**Obra analizada**

Preludio Suite BWV 1006

**Documentación anexa:**

## Memoria TS1

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	Cuándo
Análisis de la estructura musical	<b>Análisis formal</b>	<b>Esquema formal / Análisis formal sobre partitura</b>	P
	<b>Análisis armónico</b>	<b>Esqueleto armónico / Estructura armónica</b>	P
	<b>Análisis melódico</b>	<b>Análisis motivico</b>	P
	Análisis de la textura	-	
Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas	<b>Contexto de la obra</b>	<b>Compositor - Época - Genero/Estilo</b>	P
	Aspectos instrumentales	-	
	Estilos interpretativos		
	Fuentes partitura		S
Análisis del significado	Retórica barroco // Tópicos	-	
Análisis de grabaciones	<b>Audición / comentario</b>	<b>Audición sin partitura (sobre EF)</b>	P
	Comparación	-	
Análisis de la interpretación	<b>Aspectos estructurales [G-M-P]</b>	<b>tempo [P]/compás [P] / tratamiento del carácter [P, M, G]</b>	S
	Aspectos instrumentales	<b>Articulaciones - dinámica - timbre</b>	S
Estudio del proceso de construcción			

### Cuándo:

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

Valoración de la presentación (dicción. Corrección de materiales de apoyo) / valor del hecho de realizar la memoria / valorar la importancia del compositor

### Otros:

**Obra analizada**

**Documentación anexa:**

Gnossienne nº 3 E. Satie

Notas de presentación

Esquema formal

Esquema de rasgos innovadores

Partitura analizada

## Memoria TS2

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	Cuándo
Análisis de la estructura musical	Análisis formal	Esquema formal	P
	Análisis armónico	Esqueleto armónico	P
	Análisis melódico	-	
	Análisis de la textura	-	
Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas	Contexto de la obra	Compositor	P
	Aspectos instrumentales	-	
	Estilos interpretativos		
	Fuentes partitura	Origen del arreglo	P
Análisis del significado	Retórica barroco // Tópicos	Programa inventado por la alumna	P
Análisis de grabaciones	Audición / comentario	Audición sin partitura	P
	Comparación	-	
Análisis de la interpretación	Aspectos estructurales [G-M-P]	Proyección de la estructura: <b>melodía [G] -textura [G] - Transiciones / tempo [M]/ tratamiento del carácter [M] // Estilo</b>	S
	Aspectos instrumentales	<b>dinámica/balance - timbre</b>	S
Estudio del proceso de construcción			

### Cuándo:

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

Obras de música de cámara que la alumna toca con otra alumna de la misma asignatura. Valoración; utilidad de la memoria. Utilidad de trabajar obras que ya se han tocado durante un tiempo.

### Otros:

**Obra analizada**

Sept Arabesques (Martinú) III (piano, percusión, flauta)

**Documentación anexa:**

Esquema formal I (Narración) y II (estructura)  
Esqueleto armónico

## Memoria SB

Apartados	Criterios de análisis	Indicadores	Cuándo
Análisis de la estructura musical	Análisis formal	Esquema formal / Patrón formal / Análisis formal sobre partitura	P
	Análisis armónico	Esqueleto armónico / Estructura armónica	P
	Análisis melódico	Análisis motivico / Análisis contrapuntístico	S
	Análisis de la textura	Patrones rítmicos	P
Análisis del estilo o de las prácticas interpretativas	Contexto de la obra	Compositor - Época - Género/Estilo	A
	Aspectos instrumentales	Características del instrumento / Uso de recursos del instrumento	
	Estilos interpretativos	Expresivo / Neoobjetivo / Historicista	
	Fuentes partitura	Diferencia entre diversas ediciones / Origen de la versión o arreglo	A
Análisis del significado	Elementos retóricos o semióticos	Retórica musical barroca (motivo cruz) / Tópicos / Programa	
Análisis de grabaciones	Audición / comentario	Audición con/sin partitura	P
	Comparación	audición de diferentes versiones / comparación de versiones de un pasaje problemático / audición de obras relacionadas	P
Análisis de la interpretación	Aspectos estructurales [G-M-P]	Proyección de la estructura: forma [M] - armonía - melodía [M] -textura [P] - Procesos de tensión-distensión [G]- Tratamiento de las repeticiones o progresiones - Transiciones / tempo/pulso/compás [P] / tratamiento del carácter // Estilo	S
	Aspectos instrumentales	Articulaciones - dinámica/balance - timbre -- dificultades técnicas - digitación	S
Estudio del proceso de construcción			

### Cuándo:

(A) Trabajo previo

(P) Presentación

(S) Sesiones de trabajo

Acercarse a la esencia de la música. Sólo nos acercamos normalmente a una obra en el 50% de lo que es. El análisis permite crear emoción en el público. Tomar decisiones sobre cómo interpretar la obra. Importancia de las diferentes escuelas interpretativas. Implantar la

### Otros:

#### Obra analizada

#### Documentación anexa:

asignatura de manera obligatoria  
Martinu, Bohuslav. Sept Arabesques, II  
Autor  
Arreglista / Arreglo  
Esquema formal  
Estructura armónica