



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Escuela de Arquitectura



# UNA PROPUESTA EXPOSITIVA DE LA HISTORIA DE LA CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS (1954-1971)

**Autor:** Miryam Idaira Pulido Chodo.

**Tutor:** Dr. Francisco Domingo González Guerra.

**Titulación:** Máster Interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte.

**Convocatoria:** Especial – noviembre 2021.

**Curso:** 2021/2022

## **RESUMEN**

Este Trabajo Fin de Máster (TFM) se centra en la materialización y muestra de la historia de la Casa-Museo Pérez Galdós; lugar que albergará la presente exposición, durante el periodo temporal que transcurre desde 1954 a 1971. Se trata de una propuesta expositiva conformada por material documental, fotográfico, audiovisual y objetos, cuyo título es *La Casa de Galdós, una historia jamás contada* y que se divide en tres etapas denominadas: *Forjando el compromiso galdosiano* (1954-1958); *Unificando el legado de Galdós* (1958-1960) y *La esperada inauguración del Museo de Galdós* (1960-1971). Para ello, se ha investigado la historia de la antigua vivienda del afamado autor canario Benito Pérez Galdós, tomando como hilo conductor el libro *Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós*, del autor Franck González. También se ha ampliado el estudio a través de la consulta de diversos recursos documentales y bibliográficos. No obstante, para enriquecer la investigación realizada, se han efectuado varias entrevistas a personas relacionadas con la propia Casa-Museo. Sobre la base de este trabajo, se concluye que la exposición fomenta la investigación histórica, resalta la importancia de la institución y rememora a todas las personas que colaboraron en la creación de la Casa-Museo.

**Palabras clave:** Casa-Museo, Exposición, Galdós, Historia, Investigación bibliográfica.

## **ABSTRACT**

This Master's Thesis (TFM) focuses on the materialization and display of the history of the Pérez Galdós House-Museum; place that will house the present exhibition, during the temporary period that elapses from 1954 to 1971. It is an exhibition proposal made up of documentary, photographic, audiovisual material and objects, whose title is *La Casa de Galdós, a story never told* and that is divided into three stages called: *Forging the Galdosian compromise* (1954-1958); *Unifying the legacy of Galdós* (1958-1960) and *The long-awaited inauguration of the Galdós Museum* (1960-1971). For this, the history of the old house of the famous Canarian author Benito Pérez Galdós has been investigated, taking as a common thread the book *Cano 33. A History of the House of Galdós*, by the author Franck González. The study has also been expanded through the consultation of various documentary and bibliographic resources. However, to enrich the research accomplished, several interviews have been carried out with people related to the House-Museum itself. Based on this work, it is concluded that the exhibition encourages historical research, highlights the importance of the institution and commemorates all the people who collaborated in the creation of the House-Museum.

**Keywords:** House-Museum, Exhibition, Galdós, History, Bibliographic Research.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
2.	<b>OBJETIVOS DEL PROYECTO</b> .....	3
3.	<b>FUENTES Y METODOLOGÍA</b> .....	4
3.1.	Personas entrevistadas y colaboradoras del proyecto.....	5
3.2.	Guion de las entrevistas .....	6
4.	<b>FORMULACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO</b> .....	6
4.1.	Discurso expositivo: Análisis histórico de la Casa-Museo (1954-1971)..	6
4.1.1.	Primera etapa (1954-1958). <i>Forjando el compromiso galdosiano</i> . .....	7
4.1.2.	Segunda etapa (1958 - 1960). <i>Unificando el legado de Galdós</i> . .....	8
4.1.3.	Tercera etapa (1960 – 1971). <i>La esperada inauguración del Museo de Galdós</i> .....	10
4.3.	Estado de la cuestión .....	14
4.	<b>PRESENTACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN</b> .....	15
4.1.	Descripción general del proyecto .....	15
4.2.	Planificación .....	16
4.3.	Eventos complementarios .....	17
4.3.1.	Talleres infantiles y juveniles.....	18
4.3.2.	Mesa redonda de las entrevistadas.....	18
4.3.3.	XII Congreso Internacional Galdosiano.....	18
4.3.4.	Concierto del Cuarteto de Cuerda .....	19
4.4.	Ubicación de la institución y selección de los espacios .....	19
4.5.	Distribución de las zonas por períodos históricos.....	20
4.6.	Visita guiada y propuesta de recorrido .....	21
5.	<b>DISEÑO Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN</b> .....	22
5.1.	Recursos y soportes expositivos.....	22
5.2.	Elementos de la muestra y distribución por zonas .....	28
a.	Espacio 3 (Años de Aprendizaje) y 4 - primera etapa (1954 – 1958). <i>Forjando el compromiso galdosiano</i> .....	29
b.	Espacio 4 – segunda etapa (1958 – 1960). <i>Unificando el legado de Galdós</i> . 33	
c.	Espacio 5 (sala de Fortunata y Jacinta) – tercera etapa (1960 – 1971). <i>La esperada inauguración del Museo de Galdós</i> .....	35
5.3.	Acompañamiento musical.....	40
6.	<b>PROYECCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PROYECTO</b> .....	41
6.1.	Destinatario: perfil del visitante.....	41

6.2. Comunicación y difusión del proyecto.....	43
6.3. Presupuesto estimado y viabilidad económica.....	44
7. <i>CONCLUSIONES</i> .....	46
8. <i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i> .....	50
9. <i>BIBLIOGRAFÍA</i> .....	52
10. <i>ANEXOS</i> .....	53
ANEXO I. IMÁGENES DE LOS ESPACIOS, PREGUNTAS DE LAS ENTREVISTAS Y NÚMERO DE TURISTAS.....	53
ANEXO III. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS.....	93
ANEXO IV. CARTEL EXPOSITIVO Y FOLLETO.....	117

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Plano de la planta baja.....	20
Figura 2. Plano del recorrido secuencial.....	22
Figura 3. Cartel de la exposición "La Casa de Galdós, una historia jamás contada".....	117
Figura 4. Anverso del folleto promocional.....	118
Figura 5. Reverso del folleto promocional.....	118
Figura 6. Presupuesto Produccions i Mountatges, S.L.....	119
Figura 7. Presupuesto 1 DYSTECA, S.L.....	120
Figura 8. Presupuesto 2 DYSTECA, S.L.....	121
Figura 9. Presupuesto Esmenso Mudanzas. División Arte.....	122

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Datos y cargos de las entrevistadas.....	5
Tabla 2. Fases y planificación mensual del proyecto.....	16
Tabla 3. Capítulos del libro y etapas de la propuesta.....	20
Tabla 4. Soportes expositivos y su ubicación dentro de los espacios.....	24
Tabla 5. Distribución de objetos de la primera etapa.....	29
Tabla 6. Distribución de objetos de la segunda etapa.....	33
Tabla 7. Distribución de objetos de la tercera etapa.....	35
Tabla 8. Presupuesto estimado de la exposición.....	45
Tabla 9. Imágenes de los espacios.....	53
Tabla 10. Temas y preguntas de las entrevistas.....	54
Tabla 11. Número de turistas de Gran Canaria.....	55
Tabla 12. Número de turistas de Las Palmas de Gran Canaria.....	55
Tabla 13. Datos identificativos entrevista 1.....	93

<b>Tabla 14. Datos identificativos entrevista 2.....</b>	<b>99</b>
<b>Tabla 15. Datos identificativos entrevista 3.....</b>	<b>105</b>
<b>Tabla 16. Datos identificativos entrevista 4.....</b>	<b>112</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente estudio corresponde al Trabajo Fin de Máster (TFM) de la titulación del Máster Interuniversitario de Gestión del Patrimonio Artístico, Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) y la Universidad de Santiago de Compostela (USC), en la doble especialidad de Espacios de Conservación y Exhibición del Patrimonio Artístico y de Arte y Mercado.

El propósito de este trabajo es la realización de una propuesta expositiva sobre la historia de creación y primeros años de actividad de la Casa-Museo Pérez Galdós, concretamente entre los años 1954 y 1971. Es por ello, que la otra finalidad del proyecto es demostrar, unificar y aplicar los conocimientos y competencias adquiridos por medio de las asignaturas que configuran el programa de estudios del Máster, en específico con las materias de *Gestión del Arte*, *La Historia del Arte Aplicada al Patrimonio II*, *Museo y Sociedad* y *Valor del Arte*.

Además, la elaboración de este TFM proviene de un aliciente personal, ya que tras haber realizado el Grado en Turismo por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y posteriormente cursar este Máster, se ha acentuado el interés y afán por la gestión del patrimonio histórico y cultural, en particular, por la función y el papel que desempeñan los museos dentro de este campo. Esto se ve fortalecido a la admiración propia por la figura y obra de Benito Pérez Galdós. En consecuencia, ambas razones han motivado a que el presente trabajo se dedique a la Casa-Museo Pérez Galdós y a su historia, la cual se ha forjado mediante la implicación, esfuerzo y colaboración de una enorme cadena de personas, formada por familiares, amigos, investigadores y personajes destacados. Por ello, con la exposición temporal planteada se pretende homenajear al literato y a su casa natal, a la vez que se quiere manifestar el reconocimiento y agradecimiento a todas esas personas que contribuyeron en la fundación de la Casa-Museo Pérez Galdós.

En este sentido, la casa museo es un tipo de museo que divulga unos valores inmateriales puestos en manifiesto mediante la exhibición de una serie de enseres y otro tipo de objetos vinculados a su dueño (Mateo, 2011, p.4). Además, para Mateo (2011):

la casa museo custodia colecciones de signo diverso, que se convierten en símbolos de la historia, en testimonio de unos modos de vida, recuerdos de

un personaje concreto y se vinculan de una manera especial a la localidad donde se ubican (párr.1).

De manera específica, este TFM se centra en la Casa-Museo Pérez Galdós, declarada Bien de Interés Cultural (BIC) con la categoría de Monumento por el Decreto 602/1985, de 20 de diciembre de 1985 (Gobierno de Canarias, s.f.), tratándose de un inmueble de gran trascendencia histórica y cultural debido a que fue el hogar del ilustre y memorable escritor, don Benito Pérez Galdós.

Por una parte, en esta institución se concentra la mayor parte del patrimonio material del literato conformado por el mobiliario, documentos, archivos y su vasta biblioteca, en la que destaca la colección de las cuarenta y seis novelas históricas de los *Episodios Nacionales* y *el Epistolario Galdosiano*, y su archivo compuesto por más de 9000 documentos pertenecientes a la correspondencia de Galdós.

Por otro lado, la Casa-Museo Pérez Galdós es la principal difusora de la obra, figura y legado del literato mediante la función y labor que desempeña como entidad museística en las áreas de conservación, restauración y difusión, esta última área se dedica a la relación de la entidad con otros sectores y colectivos.

Otro hecho destacable es que la institución que nos concierne es miembro de la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE), cuyo objetivo es fijar un sistema de conexión y transmisión entre las distintas casas-museo de otros escritores para afianzar sus legados (ACAMFE, s.f.). Esta asociación fue creada en 1998, pero se empezó a promover desde 1993 a raíz del afán e interés de la Casa-Museo Pérez Galdós y otras cinco instituciones<sup>1</sup>. Asimismo, el presente proyecto alcanza mucha más importancia y sentido a raíz de la publicación en el año 2020 del libro *Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós* del Doctor Franck González, obra que marca el discurso expositivo de la propuesta y describe la historia íntegra de la casa, remontándose 200 años en el pasado hasta el período posterior a 1971. Este aspecto aporta mayor autenticidad a

---

<sup>1</sup> ACAMFE. *ACAMFE* [en línea]. [sin fecha] [Fecha de consulta: 26/10/2021]. Disponible en: <https://www.museosdeescritores.com/>

la propuesta porque se llevará a cabo la materialización de la historia que se cuenta en la obra ya mencionada, *Cano 33*.

En línea con lo anterior, la propuesta expositiva tiene un carácter novedoso y distinto en comparación con otras exposiciones temporales anteriores, las cuales se han fundamentado generalmente en la vida, obra y figura de Galdós, pero en cambio la muestra que se presenta no se había planteado -como lo hacemos nosotros- hasta ahora.

## **2. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

Los Objetivos Generales (OG) que se pretenden conseguir con este Trabajo Fin de Máster son los que aparecen a continuación:

**OG1.** Analizar la historia de la Casa-Museo Pérez Galdós, en el período temporal entre 1954 y 1971, para contribuir a su estudio, difusión y disfrute entre la sociedad en general.

**OG2.** Estudiar la transcendencia histórica, social y cultural de la Casa-Museo Pérez Galdós.

**OG3.** Incentivar el interés de la sociedad hacia la historia de la Casa-Museo Pérez Galdós con una perspectiva didáctica.

**OG4.** Crear un proyecto expositivo realista, completo y adaptable a todo tipo de visitantes para ser exhibido públicamente.

**OG5.** Mostrar un acercamiento al contexto actual y futuro de la Casa-Museo.

**OG6.** Impulsar y fomentar la investigación histórica sobre la creación de otras instituciones y organismos insulares de similar índole.

A partir de estos objetivos generales, se plantean una serie de fines u Objetivos Específicos (OE), los cuales son:

**OE1.** Por medio del libro *Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós*, y de la investigación documental y bibliográfica realizada, se pretende organizar una exposición temporal.

**OE2.** Realzar la importancia de la Casa-Museo como institución poseedora y difusora del legado material e inmaterial del ilustre literato Benito Pérez Galdós.

**OE3.** La propuesta expositiva también pretende rendir homenaje y recordar la memoria de los familiares y personas ilustres que colaboraron en la creación de la institución.

**OE4.** Exhibir de manera interesante y divulgativa la historia de la Casa-Museo en el período histórico acotado.

**OE5.** Promover a partir de esta exposición la realización de otros proyectos expositivos de carácter similar.

### **3. FUENTES Y METODOLOGÍA**

En este proyecto se ha optado por utilizar una metodología basada en la investigación cualitativa y multidisciplinar, dado que se considera como la más adecuada debido a la naturaleza del estudio y porque se utilizarán varios instrumentos de indagación, como son: la investigación bibliográfica, documental y la realización de entrevistas. El trabajo se fundamenta principalmente en un análisis histórico sobre el proceso de constitución de la entidad, la permuta e intervención en el inmueble y su conformación como Casa-Museo en los primeros años de existencia (1954-1971). En este aspecto, y como ya se ha mencionado anteriormente, se toma como fundamento principal el libro del Dr. Franck González *Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós*, en el cual la historia se narra mediante las crónicas de diferentes personas vinculadas a la entidad y que contribuyeron a su creación.

Con objeto de hacer una investigación más amplia y en profundidad que haga a este proyecto lo más completo posible, se han tomado como apoyo otras fuentes complementarias, que son: los resultados obtenidos de la investigación a partir de la consulta de diversos recursos documentales, bibliográficos y gráficos facilitados por la Casa-Museo; otros recursos digitales procedentes de bibliotecas, buscadores y portales en línea para la obtención de material documental como notas de prensa y artículos periodísticos (p. ej.: Portal *Jable*. Archivo de Prensa Digital de Canarias); demás material

gráfico obtenido a partir de la FEDAC y de las entrevistas realizadas a una serie de personas vinculadas a la Casa-Museo y al estudio de la figura y obra de Galdós.

### 3.1. Personas entrevistadas y colaboradoras del proyecto

Con el propósito de enriquecer la investigación imperante, se ha seguido una metodología cualitativa, por lo que de manera específica se han efectuado cuatro entrevistas a distintas personas que estuvieron relacionadas a la institución, así como a otros individuos que siguen estando vinculados actualmente. Los datos de los entrevistados (véase tabla 1), que se muestran a continuación, recogen de forma sucinta el nombre y la vinculación que les corresponde en relación con la Casa-Museo y el literato:

Tabla 1. Datos y cargos de las entrevistadas

DATOS DE LAS ENTREVISTADAS	CARGO Y/O VINCULACIÓN
Elisa Hurtado de Mendoza	Presidenta de la Asociación Canaria de Amigos de Galdós y sobrina-bisnieta del literato.
Gabina Armas Fernández	Hija de Alfonso Armas Ayala (primer director de la Casa de 1964 a 1990).
Rosa María Quintana Domínguez	Directora de la Casa-Museo desde 1992 hasta 2009.
Yolanda Arencibia Santana	Directora de la Cátedra Pérez Galdós.

Fuente: Elaboración propia.

Además, hay otras personas a las que no se les ha entrevistado, pero que han participado activamente y que han tenido un papel importante en la elaboración de este proyecto, por lo que resulta fundamental mencionar a Miguel Ángel Vega Martín y Ana Isabel Mendoza, quienes ocupan los cargos de técnicos de museo en la actualidad dentro de la institución. Su colaboración ha sido de forma presencial y *online*, ya que, por un lado, se han encargado del recibimiento en la entidad con las visitas y reuniones por parte de la comisaria de la exposición y mediante la aportación de gran material expositivo. Por otro lado, vía correo electrónico han estado resolviendo algunas dudas y consultas que han ido surgiendo durante la elaboración del presente trabajo.

### **3.2. Guion de las entrevistas**

Tal y como se había mencionado anteriormente, la metodología aplicada ha sido la investigación cualitativa, y para la realización de las cuatro entrevistas presenciales, se ha elaborado un único guion de ocho preguntas abiertas con el que se han analizado distintos temas, pero que a su vez están interrelacionados entre sí (véase tabla 10 en Anexo I). De esta forma, estas cuestiones permiten a los entrevistados explicarse más ampliamente, así que los resultados obtenidos mediante sus respuestas a las preguntas aportan una perspectiva más detallada y completa sobre la institución, y, por lo tanto, a la investigación llevada a cabo.

Aunque se ha elaborado un mismo guion, es importante aclarar que según la progresión de las entrevistas se ha dado el caso en el que se han tenido que realizar preguntas adicionales que han permitido indagar en profundidad en la investigación con el objetivo de obtener resultados más precisos y amplios<sup>2</sup>. Asimismo, se ha tenido la posibilidad de grabar en formato vídeo y audio los encuentros presenciales con la intención de que sean presentadas como otra pieza audiovisual adicional en este proyecto expositivo<sup>3</sup>.

## **4. FORMULACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO**

### **4.1. Discurso expositivo: Análisis histórico de la Casa-Museo (1954-1971).**

La exposición *La Casa de Galdós, una historia jamás contada*, se ha dividido en tres etapas, coincidentes con los capítulos que guardan relación con el período histórico que se refleja en el libro del Doctor Franck González: el periodo inicial que va desde 1954 a 1958 cuyo nombre es *Forjando el compromiso galdosiano*; una segunda etapa que data de 1958 a 1960 y que lleva por título *Unificando el legado de Galdós*; y un último periodo llamado *La esperada inauguración del Museo de Galdós* y que abarca desde 1960 a 1971.

---

<sup>2</sup> Obsérvese Anexo III con la transcripción de las cuatro entrevistas.

<sup>3</sup> Debido al carácter excepcional del presente proyecto, en la elaboración del guion de preguntas no se ha tenido en cuenta ningún estudio o autor, por lo que las cuestiones solo son aplicables a esta investigación.

#### **4.1.1. Primera etapa (1954-1958). *Forjando el compromiso galdosiano.***

En 1954, se empezaron a establecer los cimientos del futuro *Museo Galdosiano* por medio de Matías Vega, el que fue presidente del Cabildo durante más de una década (1945-1960), según se indica en la obra de Ramírez Muñoz (2003) debido a que en la documentación existente hay cartas y escritos de él, en los que se evidencia su interés por la creación del museo (González, 2019, p. 49). De hecho, entre julio y agosto de 1954 comenzaron los trámites de compraventa de la casa natal de la calle Cano nº 33 por parte del Cabildo y la permuta del inmueble de la calle Peregrina nº 9, el cual se otorga a los herederos de don Benito (González, 2020, p. 207).

Dos años más tarde, 7 de febrero de 1956, se firma oficialmente el contrato de compraventa del inmueble de la calle Peregrina nº 9, interviniendo como vendedor Domingo Salas Araya y Matías Vega Guerra, como comprador (González, 2020, p. 211). Ese mismo día, Matías Vega Guerra se desplaza ante otro notario para firmar la escritura de permuta de la casa natal de Galdós con la familia Hurtado de Mendoza, herederos del literato, pasando a ser finalmente propiedad del Cabildo insular (González, 2020, p. 212).

En 1957, Alfonso Armas Ayala escribió una carta, bajo el seudónimo de Gabriel Araceli, titulada “Cartas al director. Reivindicación Galdosiana”, que fue publicada en el periódico la *Falange*. Este escrito fue de enorme importancia porque explica la magnitud del reconocimiento internacional de Galdós, manifiesta su verdadero interés en la creación del *Museo Galdosiano* y plantea los principios de la Asociación Amigos de Galdós, la cátedra Pérez Galdós y los *Anales Galdosianos* (González, 2020, pp. 215- 218).

Por otro lado, en abril de 1956, dos meses después de la aceptación del contrato de compraventa y el de permuta, se inicia el prolongado proceso de expropiación de los inquilinos que vivían en la casa natal desde 1937. Por ello, en toda la planta baja del inmueble se encontraban: una frutería, diferentes almacenes, oficinas de empresas comerciales y las habitaciones de los inquilinos (González, 2020, p.221).

El proceso de expropiación se inicia el 25 de abril de 1956 con una comunicación destinada a Juan Iglesias Carló, Pedro Ballesteros Ávila, José Peñate Suárez y a Zoila Pérez (González, 2020, p.221-222). Así pues, tres semanas más tarde Iglesias Carló entregaba la llave de su dependencia y recibió cinco mil pesetas a modo de

indemnización. En cambio, no sucede lo mismo con los herederos de Pedro Ballesteros Ávila, ya que no abandonan el inmueble hasta mayo de 1958 (González, 2019, p.8).

Después de las ineficaces gestiones por parte del Cabildo, el organismo decide abrir el proceso de expropiación de los Derechos de Arrendamiento en el pleno de 26 de febrero de 1958. Así que, Peñate Suárez será el siguiente en irse de la casa el 19 de mayo de 1958, renunciando a cualquier indemnización de carácter económico (González, 2020, p. 225).

En el caso de Zoila Pérez, cuyo nombre real era Zoila Sosa Lorenzo, aunque no era ella quien residía en el inmueble de Cano nº 33, sino su hija Maruca Wagner Sosa. Igualmente, a doña Zoila se le cita en varias ocasiones, pero no asistirá a ninguna de las reuniones, y, finalmente, las dependencias ocupadas por su hija habrán sido desalojadas antes del 3 de agosto de 1958 (González, 2020, pp.228-231).

Por último, Antonio Castañeda García, quien regentaba la frutería anteriormente mencionada, será el inquilino con el que finalice el proceso de expropiación y al igual que con los otros arrendatarios, no acudió a las reuniones que convocaba el Cabildo. Sin embargo, termina abandonando el inmueble el 18 de octubre de 1958, a cambio de una elevada indemnización de 57.750 pesetas (González, 2020, pp.232-235). En consecuencia, a partir de ese 18 de octubre de 1958 el domicilio queda desocupado, tras dos años de trámites (González, 2020, p.235).

#### **4.1.2. Segunda etapa (1958 - 1960). *Unificando el legado de Galdós.***

En este período comienza la ejecución de los trabajos de reforma y acondicionamiento para transformar todo el inmueble en una Casa-Museo. Se había previsto inaugurar la institución en 1960 con Vega Guerra, antes de su nombramiento como Gobernador Civil de Barcelona y su marcha hacia la ciudad catalana (González, 2020, p. 236).

Posteriormente, el Régimen Interior del Cabildo envía un comunicado a Rafael Inglott del Río, proveniente de la Sección de Arquitectura del Cabildo, en el que informan de que las obras de la casa deben de estar acabadas el 18 de julio de 1959. Sin embargo, esta fecha termina siendo errónea y se fija otra más cercana, el 29 de abril de 1959, por

ser el día de la conquista de Gran Canaria, pero ésta también se termina descartando (González, 2020, pp.238-239). Así pues, a la vez que progresan las obras, la Comisión de Educación del Cabildo comienza a organizar reuniones y a establecer contacto entre el presidente del Cabildo, el equipo de El Museo Canario y con la hija del literato, doña María Pérez Galdós Cobián (González, 2020, p.239).

Tras el aviso de Jesús Gómez Rodríguez a Alfonso Armas Ayala para que visite El Museo Canario con el objetivo de revisar los objetos de Galdós que serían cedidos temporalmente al Cabildo, y después de las continuas reuniones entre Alfonso Armas Ayala con la Comisión de Educación y las conversaciones entre este con Alfonso Manrique de Lara y Fierro, José Miguel Alzola y el presidente de El Museo Canario, se procede a la aceptación de recepción del depósito de este museo. De forma que, El Museo Canario, cedía al Cabildo de manera temporal una relación de 27 objetos de Galdós para el futuro *Museo Galdosiano* el día 9 de junio de 1959 (González, 2020, pp.239-242).

Como ya se mencionó anteriormente, el equipo responsable del Cabildo había contactado con la hija del escritor, con la intención de adquirir el legado material de Galdós. Posteriormente, el 25 de mayo de 1959, el Cabildo y doña María, firmaron la escritura de compraventa por valor de 500.000 pesetas (González, 2019, p.9).

Algunos días más tarde, entre el 28 y 29 de mayo de 1959, estaba previsto que desde Madrid y Santander llegase a la ciudad de Las Palmas el lote de objetos del literato: la biblioteca personal de Benito Pérez Galdós, los muebles y la colección de dibujos de la edición ilustrada de los *Episodios Nacionales*. Además, doña María donó fuera del lote los siguientes objetos: el original de la obra *Miau*, los muebles del dormitorio de San Quintín y “la correspondencia de Don Benito”, que no debía ser objeto de muestra al público (González, 2020, pp. 247-248).

- **Pildain, Obispo de Canarias.**

Siguiendo el hilo conductor del libro *Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós* y debido a la importancia del papel de Pildain, quien fue Obispo de Canarias entre 1936 y 1966<sup>4</sup>, en la historia de la creación de la Casa-Museo por ser protagonista de un hecho

---

<sup>4</sup> ANTONIO Pildain y Zapiain. *Los diccionarios y las enciclopedias sobre el Académico*. (s.f.) [en línea]. [Fecha de consulta: 9/10/2021]. Disponible en: <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/93039>

muy anecdótico y curioso. Además, este acontecimiento marcó la historia de la institución y fue el inicio de varios episodios posteriores algo complicados entre el obispo y las personas y organismos que colaboraron y apoyaron el proyecto del Museo de Galdós.

Por lo tanto, debido a que la compra de la casa de Galdós por parte del Cabildo fue una noticia con bastante alcance entre los periódicos nacionales más importantes del país, entre ellos el *ABC*, en el cual se publicó un artículo que captó la atención del Obispo Pildain (González, 2020, p.258). Después de esto, el 20 de julio de 1959, el obispo le escribe al General Franco, para comunicarle la noticia de la adquisición de objetos de Galdós por parte del Cabildo para la apertura de la Casa-Museo y expresar su descontento con esta acción (González, 2020, pp.263-264). Igualmente, según González (2020), la intención principal de Pildain era superponer el poder eclesiástico por encima del poder civil, utilizando la apertura de la Casa-Museo y a Galdós como justificación (p.266). Además, este obispo no tenía la potestad de impedir la inauguración de la institución (González, 2020, p.267).

Sin embargo, la inauguración programada para el 18 de julio de 1959 no llegó a ser posible porque la instalación eléctrica con la que contaba el inmueble no era compatible para su nueva utilización como museo (González, 2020, p.268).

#### **4.1.3. Tercera etapa (1960 – 1971). *La esperada inauguración del Museo de Galdós.***

##### **▪ Nestor Álamo y Santiago Santana.**

El proyecto de transformación de la casa natal para ser el futuro *Museo Galdosiano* tuvo como responsables a Néstor Álamo desde el 28 de abril de 1954, y posteriormente se unió Santiago Santana, pintor aruquense que comenzó a trabajar en el Cabildo el 31 de diciembre de 1956 (González, 2020, p.275).

Santana fue contratado directamente por Matías Vega como delineante y a partir de ese momento, fue ascendiendo a diferentes cargos y aunque no existe evidencia documental específica sobre la fecha exacta en la que se vinculó a las obras de la Casa-Museo -realiza trabajos en la Casa-Museo León y Castillo entre 1952 y 1954-, se sabe

---

que en diciembre de 1958 ya estaba adscrito en la Oficina de Arquitectura del Cabildo (González, 2020, p.276).

▪ **Jesús Gómez Rodríguez.**

A partir de julio de 1958, otra persona destacable que se incorpora al proyecto de la Casa-Museo es Jesús Gómez Rodríguez, ya que se encargará principalmente de la tramitación de compraventa de la biblioteca y de los bienes muebles de don Benito a su hija doña María Pérez Galdós Cobián en mayo de 1959 (González, 2020, p.278).

En diciembre de 1959, Gómez es nombrado “Interventor Delegado en la Casa Pérez Galdós” y se le encomendó que hiciese el inventario de los objetos de Galdós adquiridos, y finalmente, llega a convertirse en el primer técnico de la Casa-Museo (González, 2020, p.278). Asimismo, Gómez seguirá asociado a la institución hasta el 31 de agosto de 1961 para ocupar un cargo en el Banco de las Islas Canarias, pero regresa como vicepresidente de la Corporación Insular entre 1991 y 1995 (González, 2020, p.278).

▪ **El segundo concurso de novela y los preparativos finales.**

El 24 de diciembre de 1959 se celebró el segundo Concurso de Novela “Pérez Galdós” y el jurado estuvo presidido por Alberto Navarro González, Rector de la Universidad de La Laguna y formado por Joaquín Artiles, Inspector Regional de Enseñanza Media; María Teresa Prats de Laplace, de la revista literaria *Mujeres en la isla*; el escritor Pedro Lezcano y Manuel Morales Ramos y como secretario el conservador y director de la Casa de Colón, Néstor Álamo. Sin embargo, el premio quedó desierto y se pospone hasta 1962 (González, 2020, p.279).

Entre septiembre de 1959 y los primeros meses de 1960, se hacen los pertinentes trabajos de la instalación eléctrica, a la vez que se establecen amplios contactos para la adquisición de nuevos fondos (González, 2020, p. 279). Al mismo tiempo, Santiago Santana y Néstor Álamo se encargan de la preparación final de del primer montaje. Por un lado, Santana junto a Francisco Junco se ocuparon de la asignación de luminarias y mobiliario, montaje de los fondos, registro y la planificación diaria. Por otro lado, Álamo se ocupa de la colocación de las cortinas y ventanales de la Casa-Museo (González, 2020, p.281-282).

La Comisión de Cultura, Deportes y Turismo que se celebró el 22 de marzo de 1960 y fue aprobada por el presidente dos días después, proporcionó nueva información sobre la falta de un funcionario que esté con conocimientos acerca de la vida y obra de Galdós (González, 2020, p.282). Días posteriores, el 26 de marzo de 1960, se recibe desde la Casa de Colón una cromolitografía de Galdós y al día siguiente se esperaba la inauguración de la Casa-Museo con una conferencia por parte de Gregorio Marañón (González, 2020, p.285).

▪ **La fracasada inauguración del 27 de marzo de 1960.**

Tras distintos aplazamientos, la fecha elegida para la inauguración de la institución era el 27 de marzo de 1960, día en el que desgraciadamente fallece Marañón. A raíz de esto, el Colegio de Médicos de Las Palmas convocó un homenaje al reconocido doctor, presidido por Matías Vega. Posteriormente, se decide que sea la ya nombrada hija del escritor, quien inaugure la Casa-Museo (González, 2020, p.287).

▪ **Inauguración oficial del 9 de julio de 1960 por doña María.**

El día 2 de julio de 1960, llega desde Madrid a la ciudad de Las Palmas, María Pérez Galdós junto a su nieta Ángeles Verde, noticia de la que se hace eco multitud de periódicos insulares. De forma que, el 9 de julio de 1960, tiene lugar la discreta apertura de la Casa-Museo, ya que no llega a darse publicidad de ningún tipo (González, 2020, pp. 300-305). Tres días más tarde, el 12 de julio, doña María y su nieta regresaron a Madrid (González, 2020, p.305).

La apertura del museo no solo atrajo la visita de muchos galdosianos y se dio paso a la investigación. Uno de los primeros investigadores fue Joseph Schraibman en agosto de 1960, y luego Anselmo González en septiembre de 1961 (González, 2020, p.305). Otra investigadora fue Carmen Bravo-Villasante, quien escribió al presidente del Cabildo para solicitar la consulta de las cartas de la Condesa de Pardo Bazán destinadas a don Benito (González, 2020, pp. 325-326).

- **El comienzo del “Ciclo Galdosiano” con Alfonso Armas Ayala (1964).**

Federico Díaz Bertrana, el que fue presidente del Cabildo de Gran Canaria entre 1961 y 1970, y José Ramírez Bethencourt, como alcalde de la ciudad capitalina, impulsarán el primer “Ciclo Galdosiano”, el cual fue anunciado en la prensa local desde el 20 de noviembre de 1963, y se mencionaba también la Semana de Teatro Galdosiana que se haría en el Teatro Pérez Galdós en febrero del año siguiente (González, 2020, p.332). Por ende, la Semana Galdosiana se inaugura con una conferencia de Alfonso de Armas y en la semana siguiente, el 1 de marzo de 1964, el presidente del Cabildo nombraba “Director-Conservador” de la Casa-Museo Pérez Galdós y de la Casa de León y Castillo a Alfonso Armas Ayala, ya que estaba activamente implicado en el *Museo Galdosiano* desde abril de 1959. Además, en julio de 1970 sustituirá a Ventura Doreste en la dirección de la Casa de Colón y desde ese momento, don Alfonso asume el cargo de director de todas las casas y museos de Gran Canaria (González, 2020, p.333).

Sin embargo, resulta fundamental volver a 1964, porque gracias al esfuerzo de Alfonso Armas como nuevo director y con el apoyo de Díaz Bertrana, se llevará a cabo un enorme programa de eventos galdosianos que comienza el 16 de abril de 1964 con la ponencia de Gregorio Marañón (González, 2020, p.333). A esta conferencia, acontecida en el Salón de Actos del Cabildo, acudirán personalidades importantes como son Manuel Marañón Moya y Gómez Acebo, el director del Instituto de Cultura Hispánica y Ventura Doreste, el que fue director de la Casa de Colón, así como otras autoridades y responsables de primer orden en el Régimen (González, 2020, p.333-334).

En consecuencia, la realización de esta ponencia llegará a ser un acto de protesta de gran poder desde el “frente galdosiano” ante el obispo Pildain (González, 2020, p.334).

- **La inauguración de la exposición permanente en la Casa-Museo (1964).**

El 19 de mayo de 1964 se informa en los periódicos locales sobre la apertura de la exposición en la Casa-Museo, cuya muestra estuvo formada por manuscritos, fotografías, impresos y misceláneas galdosianas y dichos elementos procedían de los fondos de la propia Casa-Museo, de El Museo Canario, el Gabinete Literario, de don Ignacio Pérez Galdós y de don Diego Cambreleng (González, 2020, p.343).

Además, el día posterior a la apertura de la exposición, se publicó una entrevista a Alfonso Armas en el periódico *El Eco*. En dicha entrevista, Armas señala que la exposición forma parte de una serie de actos galdosianos y como se había mencionado anteriormente, este programa de actos se inició con la aclamada conferencia de Gregorio Marañón Moya, pero también estaban planificadas otras ponencias como la de Julián Marías, Claudio de la Torre y de don Ignacio Aguilar, el que fue director del Museo Menéndez y Pelayo de Santander (González, 2020, p.344).

En la entrevista, Alfonso Armas, afirmó que una de las piezas más relevantes de la exposición era el cuadro de la “Bendición Apostólica”, obra que don Benito Pérez Galdós solicitó en 1888 al Papa León XII. La razón de esta declaración por parte de Alfonso Armas era para reafirmar y mostrar la creencia cristiana del escritor (González, 2020, p.345).

#### **4.3. Estado de la cuestión**

Debido a que el objeto de investigación que nos concierne es analizar la historia de la Casa-Museo Pérez Galdós (1954-1971) para la creación de una propuesta expositiva, resulta conveniente mencionar los estudios, artículos y libros publicados recientemente vinculados al tema de estudio.

No obstante, resulta fundamental puntualizar que existen varias fuentes bibliográficas, expedientes, documentación e imágenes, pero se trata de información y material histórico disgregado. Además, en la actualidad hay pocas investigaciones y estudios que reúnan, clasifiquen dichas fuentes documentales y se centren en el análisis de la historia de la entidad, aunque hay que reconocer que en los últimos años sí que se ha hecho un esfuerzo por recordar y difundir el legado e historia del sitio.

En junio de 2017, se celebró el undécimo *Congreso Internacional Galdosiano* llamado *La hora de Galdós*, en el cual Franck González dio una conferencia en la que hizo un repaso histórico de la institución desde 1954 a 1962. El escrito de esta conferencia se titula *La Casa-Museo Pérez Galdós, apuntes sobre su historia (1954-1962)* y se puede consultar en el buscador *Faro* de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran

Canaria. Asimismo, este documento forma parte de la publicación *La hora de Galdós*<sup>5</sup>, publicado por la Casa-Museo en febrero de 2019, con motivo del 175 aniversario del nacimiento del literato en 1843 y el centenario de su muerte en 2020.

Más recientemente, en noviembre de 2020, Franck González, publica el libro *Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós*, con el apoyo de la Casa-Museo Pérez Galdós y el Cabildo de Gran Canaria. Esta obra es la que marca el discurso expositivo del presente proyecto y está formada por 14 capítulos, en los que se describen ampliamente la historia de la casa natal que empieza en 1823 y culmina en 1960, y algunos años posteriores con la adquisición del retrato de Galdós, hecho por Sorolla, por parte del Cabildo insular (Casa-Museo Pérez Galdós, 2020, párr.4).

Específicamente, según el portal el Cultural Canario (2020), con dicha obra, “el autor recorre la historia de este inmueble, de sus inquilinos, de su reforma, de los primeros pasos del museo y también de su modernización, además de los orígenes del *galdosismo* insular y de la creación de la Cátedra Pérez Galdós” (párr.5).

## **4. PRESENTACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN**

### **4.1. Descripción general del proyecto**

Como bien se ha especificado a lo largo de este Trabajo Fin de Máster, su principal propósito se basa en una propuesta expositiva que acerque la historia de la Casa-Museo Pérez Galdós al público en general. La muestra, de carácter temporal, se plantea para los meses de mayo a julio de 2022.

Asimismo, el motivo principal por el que se ha elegido el período de mayo a julio de 2022 para la exposición se debe a que la inauguración oficial de la Casa-Museo data del 9 de julio de 1960 (González, 2020, p.300), y la fecha de nacimiento del literato es el 10 de mayo de 1843 (Instituto Cervantes, s.f.). Por esta razón, la propuesta expositiva tiene un doble propósito. A nivel institucional, se pretende conmemorar la creación de la

---

<sup>5</sup> ARENCIBIA Santana, Yolanda. *La hora de Galdós*. XI Congreso Internacional de Estudios Galdosianos [en línea]. 14 de febrero de 2019. [Fecha de consulta: 30/09/2021]. ISBN: 978-84-8103-888-0. Disponible en: <http://actascongreso.casamuseoperezgaldos.com/index.php/cig/issue/view/305>

institución y a las diferentes personas que colaboraron en ello, y a su vez se quiere homenajear a la figura de Galdós, por ser el lugar de nacimiento y donde vivió hasta su adolescencia.

En adición, el planteamiento del proyecto para los meses de entre mayo a julio se ha considerado un hecho idóneo, porque cada siete años, a finales del mes de junio se celebra el *Congreso Internacional Galdosiano* y que en el próximo 2022 será del 20 al 23 de junio (XII Congreso Internacional Galdosiano, 2021), siendo esta su duodécima edición. Esto supone una oportunidad excepcional para que una mayor cantidad de público asista a la exposición, al mismo tiempo que promueve la difusión y estudio de la historia de la Casa-Museo entre la comunidad académica e investigadora.

#### **4.2. Planificación**

En lo que se refiere a la planificación de la exposición, la apertura de la exposición sería el día 10 de mayo de 2022 y la fecha de cierre el 12 de julio 2022. En cuanto al horario, éste se ve sujeto al establecido por la institución, la cual está abierta a los visitantes, de martes a domingo, desde las 10:00 horas de la mañana a las 18:00 horas de la tarde, por lo que la exposición permanecerá abierta al público en el mismo horario.

Más específicamente, a continuación, se expone la programación completa con las fases del proyecto y la programación mensual desde el mes de abril de 2022 hasta julio del mismo año (véase tabla 2).

*Tabla 2. Fases y planificación mensual del proyecto*

<b>FASES DEL PROYECTO</b>
<b>1. Adquisición y recepción de los soportes y recursos</b>
<b>2. Impresión de los documentos expositivos (ejemplares de periódico y demás documentación)</b>
<b>3. Diseño e impresión de material gráfico</b>
<b>4. Acondicionamiento técnico y montaje</b>
<b>5. Difusión y publicidad en redes sociales, periódicos y revistas</b>
<b>6. Distribución de la propaganda física</b>
<b>7. Apertura de la exposición</b>

- 8. Exposición “La Casa de Galdós, una historia jamás contada”**
- 9. Actividades vinculadas a la muestra (talleres infantiles y juveniles, mesa redonda y XII Congreso Internacional Galdosiano)**
- 10. Clausura de la exposición y concierto del Cuarteto de Cuerda**
- 11. Desmontaje y almacenamiento de la exposición**

**PROGRAMACIÓN MENSUAL**

ABRIL DE 2022							MAYO DE 2022						
LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3							1
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29
							30	31					

JUNIO DE 2022							JULIO DE 2022						
LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5					1	2	3
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
20	21	22	23	24	25	26	25	26	27	28	29	30	31
27	28	29	30										

Fuente: Elaboración propia.

### 4.3. Eventos complementarios

A lo largo de la duración de la exposición, se llevarán a cabo cuatro eventos complementarios: dos talleres infantiles y juveniles durante el mes de mayo, una mesa redonda con las entrevistadas en el mes de junio y a finales de dicho mes se celebrará el *XII Congreso Internacional Galdosiano*. Finalmente, para la clausura de la exposición,

se hará un concierto de un Cuarteto de Cuerda con músicos pertenecientes a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

#### **4.3.1. Talleres infantiles y juveniles**

Los talleres infantiles y juveniles se plantean llevar a cabo en la Casa-Museo por medio del Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC), en los días 19 y 25 de mayo de 2022. Se organizarán en grupos de 10 personas como máximo en cada taller y van dirigidos a familias con niños y a la comunidad educativa, concretamente a los niveles educativos de Educación Infantil hasta Educación Secundaria Obligatoria. Por lo tanto, se contempla una amplia franja de edad que va desde niños con 3 años hasta jóvenes de 16 años.

En dichos talleres se plantean una variedad de actividades de carácter creativo y de razonamiento, según los grupos de edad a las que van orientadas, pero con un enfoque didáctico y divulgativo. Asimismo, los objetivos principales de estos talleres es complementar y afianzar los contenidos tratados durante la visita a la exposición mediante la realización de las actividades diseñadas. A la vez, también se busca fomentar el interés por la figura y obra de Galdós.

#### **4.3.2. Mesa redonda de las entrevistadas**

Se tiene intención de hacer una mesa redonda el día 10 de junio de 2022 en el salón de actos de la institución. La mesa redonda contará con la participación de las cuatro personas entrevistadas, cuyos nombres son Yolanda Arencibia Quintana, Elisa Hurtado de Mendoza, Rosa María Quintana y Gabina Armas Fernández, aunque también contará con la intervención de la actual directora de la Casa-Museo, Victoria Galván.

Esta mesa será un debate abierto en el que se tratarán diferentes temas, pero que estarán orientados a la creación, primeros años de actividad de la Casa-Museo y a don Benito y su obra literaria.

#### **4.3.3. XII Congreso Internacional Galdosiano**

El *XII Congreso Internacional Galdosiano* se celebrará en la Casa-Museo del 20 al 23 de junio de 2022 y es organizado por la propia institución y la consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria. Este congreso lleva por lema “Coda a un centenario. Galdós,

miradas y perspectivas”, siendo un compendio del año del Primer Centenario Galdosiano (Circular XII Congreso Internacional Galdosiano, s.f.). Las ponencias y seminarios que forman el XII Congreso giran en torno a los siguientes temas: Galdós representado, Galdós y la prensa, la actualidad de Galdós y Galdós en sus contextos (Circular XII Congreso Internacional Galdosiano, s.f.).

#### **4.3.4. Concierto del Cuarteto de Cuerda**

El concierto se hará en el cierre de la exposición, que es 12 de julio de 2022, en la zona 4 (frente a la escultura realizada por Victorio Macho) de la planta baja de la institución. El concierto estará protagonizado por un cuarteto de cuerda, integrado por músicos pertenecientes a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Las piezas musicales que se interpretarán serán de los compositores Beethoven, Mozart y Rossini. El acceso al concierto es gratuito y no hará falta entrada porque se accederá por orden de llegada del público hasta completar el aforo limitado según la normativa sanitaria para la contención de la pandemia derivada de la enfermedad por coronavirus (COVID-19).

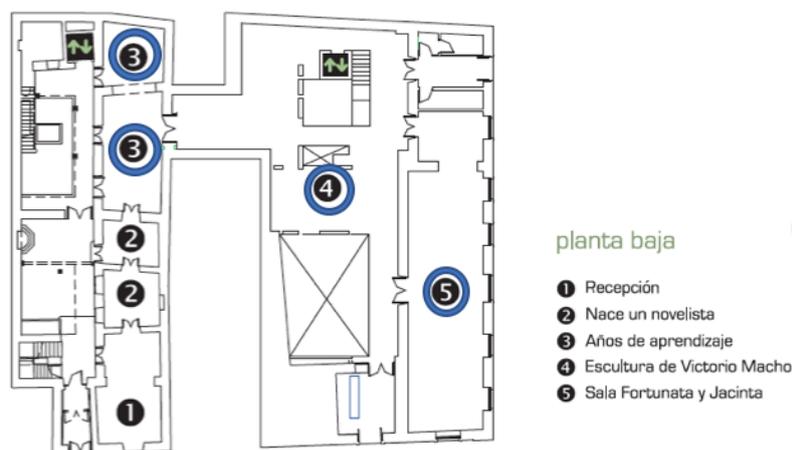
#### **4.4. Ubicación de la institución y selección de los espacios**

El proyecto expositivo se propone para la Casa-Museo Pérez Galdós, situada en la calle Cano nº 2 y 6, en el barrio de Triana, en Las Palmas de Gran Canaria. Se trata de un inmueble de finales del siglo XVIII, construido en tres plantas, con el modelo arquitectónico de la época (Guía de la Casa-Museo Pérez Galdós, 2011, p.8). De modo que la Casa-Museo alberga la exposición permanente, mientras que el edificio de nueva planta anejo alberga las oficinas, el área de reserva, dos bibliotecas, una sala expositiva dedicada a la realización de exposiciones temporales, una sala polivalente o salón de actos y la recepción.

Concretamente, la exposición propuesta se dispondría en la planta baja de la casa natal y del inmueble anejo (véase figura 1), que se encuentra dividido en varias zonas y de las cuales, los lugares seleccionados son: el espacio 3 denominado *Años de aprendizaje* y la zona 4 frente a la escultura realizada por Victorio Macho, que se trata de una estancia

bastante luminosa; y por último, el otro espacio elegido es el 5, la sala de exposiciones temporales, *Fortunata y Jacinta*<sup>6</sup>.

Figura 1. Plano de la planta baja.



Fuente: Plano editado de forma propia y cedido por la Casa-Museo.

#### 4.5. Distribución de las zonas por períodos históricos

La distribución de la exposición en los tres espacios seleccionados se hará en función de tres períodos y de los personajes que participaron en cada etapa. Para la mejor comprensión de la historia de la casa de Galdós por parte del público y enlazar de una forma óptima esta historia a la obra de *Cano 33*, se ha establecido que dichas etapas coincidan con los seis capítulos del libro (véase tabla 3).

Tabla 3. Capítulos del libro y etapas de la propuesta.

TÍTULO DE LOS CAPÍTULO DEL LIBRO	ETAPAS DE LA PROPUESTA EXPOSITIVA
<p><b>Capítulo 6.</b> Del inmueble: 1954-1956.</p> <p><b>Capítulo 7.</b> De los inquilinos: 1956-1958.</p>	<p><b>Primera etapa</b> (1954-1958). <i>Forjando el compromiso galdosiano.</i></p>
<p><b>Capítulo 8.</b> La reforma de la casa: 1958-1960.</p>	<p><b>Segunda etapa</b> (1958-1960). <i>Unificando el legado de Galdós.</i></p>
<p><b>Capítulo 9.</b> El primer equipo humano.</p> <p><b>Capítulo 10.</b> El museo galdosiano.</p> <p><b>Capítulo 11.</b> Los primeros pasos del museo.</p>	<p><b>Tercera etapa</b> (1960-1971). <i>La esperada inauguración del Museo de Galdós.</i></p>

Fuente: Elaboración propia a partir del libro *Cano 33*.

<sup>6</sup> Véase tabla 9 en Anexo I con las imágenes de los espacios seleccionados.

Posteriormente, se describe el reparto de zonas por los períodos históricos anteriormente mencionados y la justificación de la elección de cada etapa:

- I. Primera etapa (1954 – 1958) – espacio 3 (*Años de Aprendizaje*) y 4:** este periodo se considera significativo porque se explica el proceso de compraventa y permuta del inmueble, los inicios del futuro *Museo Galdosiano*, el origen de la Asociación *Amigos de Galdós* y la Cátedra Pérez Galdós. Asimismo, en este período se narra el comienzo del largo proceso de expropiación mediante algunos escritos y cartas de los inquilinos, desde abril de 1956 hasta octubre de 1958.
- II. Segunda etapa (1958 – 1960) – espacio 4 (sala de *Fortunata y Jacinta*):** esta sala va dedicada a describir las primeras acciones de acondicionamiento de la Casa-Museo, el depósito de una parte del mobiliario de Galdós en el Museo Canario y el procedimiento de compraventa de estos enseres entre María Pérez Galdós Cobián y el Cabildo insular. Además, durante este tiempo se acontece otro hecho importante a raíz de la carta que Pildain, el que fue Obispo de Canarias envía al jefe del Estado, el General Franco, sobre la inauguración de dicho museo.
- III. Tercera etapa (1960 – 1971) – espacio 5 (sala de *Fortunata y Jacinta*):** este período es uno de los más relevantes en la historia de la Casa-Museo, ya que el museo se inaugura oficialmente en esta etapa y se describen sus primeros años de actividad. Además, se mencionan a personajes importantes como Néstor Álamo y Santiago Santana, creadores principales del proyecto museístico. Otros acontecimientos significativos son: la fallida inauguración del 27 de marzo de 1960, el primer montaje, y el comienzo de los *Ciclos Galdosianos*.

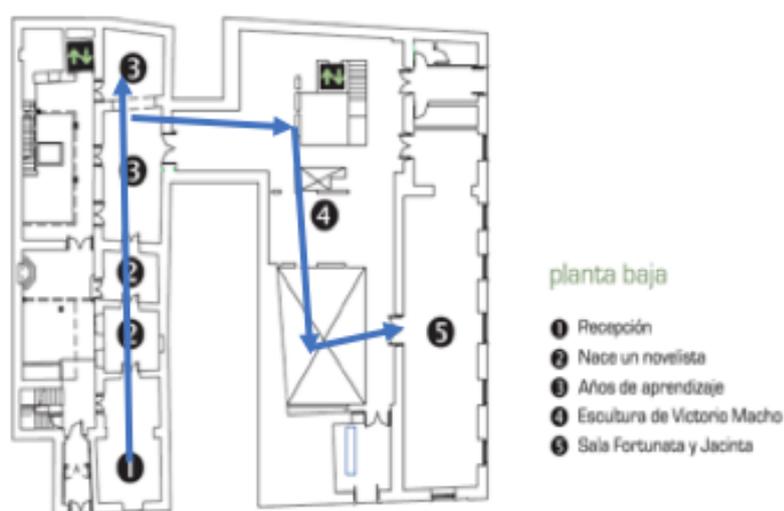
#### **4.6. Visita guiada y propuesta de recorrido**

Debido a la naturaleza de la exposición, las visitas a la misma deben ser dirigidas por guías turísticos. En este caso, se contará con dos guías que trabajarán alternativamente haciendo visitas guiadas con grupos reducidos de entre 5 a 10 personas o de entre 10 a 15 personas, debido a las normas sanitarias establecidas a causa del COVID-19. Además, el hecho de que sean grupos reducidos garantiza la mejor calidad del recorrido porque el guía puede transmitir su discurso más fácilmente, llegar más eficazmente al visitante y

ofrecer un tiempo para resolver las dudas y preguntas del público al final de la visita más detenidamente.

De manera que, se plantea un recorrido guiado o secuencial, en el cual el espectador tiene que hacer la visita según el orden marcado mediante el montaje, debido a que posibilita la narración íntegra del guion o discurso expositivo (Dever y Carrizosa, 2010, p.12). En el supuesto de que se permitan las visitas por libre también se tiene que respetar el recorrido secuencial (véase figura 2) de las tres etapas descritas para una mejor comprensión e implicación por parte del público.

Figura 2. Plano del recorrido secuencial.



Fuente: editado de forma propia y facilitado por la Casa-Museo.

## 5. DISEÑO Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

### 5.1. Recursos y soportes expositivos

En consonancia con el cumplimiento de los objetivos descritos al principio del presente trabajo, esta exposición se dispone a mostrar la historia y los primeros años de actividad de la Casa-Museo de forma entretenida, dinámica, divulgativa e innovadora. Teniendo en cuenta esto, la selección de los recursos y soportes expositivos que componen la propuesta expositiva son:

1. **Paneles modulares.** Se destinan a la muestra de los textos introductorios y explicativos que narran la historia de la Casa-Museo (1954-1971) y estarán distribuidos por los tres espacios seleccionados. Estos paneles son definidos por Giordanengo (2007) como apoyaturas planas, de construcción liviana utilizadas para mostrar el conjunto de la exposición. También se caracterizan por reunir textos y gráficos explicativos sobre un objeto o un conjunto de ellos que están expuestos y “su función se limita a indicar las partes sobresalientes del mismo o a ampliarlas en forma comparativa” (p.13).
2. **Vitrinas empotradas y de mesa.** Conforme a Giordanengo (2007), éste declara que es un tipo de soporte físico empleado para acoger y aportar seguridad a la pieza expuesta. En este proyecto expositivo se emplearán para mostrar objetos de tamaño reducido, fotografías y documentos que requieran un tratamiento más especial por su valor histórico y para su óptima conservación (p.10).
3. **Proyector con pantalla y pantallas de televisión.** En la zona 3 (*Años de Aprendizaje*) se utilizará un proyector y una pantalla de proyección para la muestra de material audiovisual. Además, se usarán otras dos pantallas para la exhibición de otros contenidos audiovisuales complementarios a la exposición (fotografías digitales, vídeos, ampliación de contenidos en otros idiomas, etc.).
4. **Tabletas y gadgets.** Estos recursos están destinados para fines divulgativos y de aprendizaje, porque permiten acceder a juegos interactivos de carácter didáctico dirigidos principalmente para público infantil y joven, pero ampliable a adultos y otros colectivos que visiten la exposición.
5. **Equipo de sonido.** El espacio 5 (sala de *Fortunata y Jacinta*) viene integrado con un equipo de sonido, el cual se usará para el acompañamiento musical de la exposición.
6. **Iluminación de las zonas:** Según Giordanengo (2007), con la iluminación se procura buscar una armonía entre los objetos exhibidos, el modo de exponerlos y la protección y cuidado de estos (p.85). En el caso de esta exposición, se contará con luz artificial y luz cenital tratada dependiendo del espacio. De manera que las zonas 3 y 5 disponen de iluminación artificial de tipo LED de carril trifásico y que permiten una mayor densidad lumínica. Y, a diferencia de estos espacios, la zona

4 (frente a la escultura de Victorio Macho) dispone de un lucernario con filtro solar que como ya se mencionó anteriormente, favorece la entrada de una iluminación cenital tratada.

Después de presentar algunos aspectos sobre los soportes y recursos, se hace necesario explicar el número de elementos que se van a utilizar y su disposición espacial. A tal respecto, se muestra una tabla descriptiva en la que se incluyen dichos elementos (véase tabla 4).

Tabla 4. Soportes expositivos y su ubicación dentro de los espacios.

SOPORTE O RECURSO EXPOSITIVO	UBICACIÓN	IMAGEN DEL SOPORTE O RECURSO
5 paneles modulares. Es necesario adquirirlos para esta exposición.	Uno en la zona 3, dos en la zona 4 y otros dos en la zona 5.	
2 <i>display</i> de suelo para los carteles expositivos.	Se colocará uno en la zona de la recepción o entrada de visitantes a la Casa-Museo y el otro en la zona 4.	

<p>1 base o peana (propiedad de la Casa-Museo).</p>	<p>Estará en la zona 4.</p>	
<p>2 vitrinas de mesa grises (propiedad de la Casa-Museo). Se adquirirán otras 5 vitrinas iguales o similares.</p>	<p>Las 7 vitrinas estarán situadas en la zona 5 (sala de <i>Fortunata</i> y <i>Jacinta</i>).</p>	
<p>1 vitrina de mesa blanca (propiedad de la Casa-Museo). Se adquirirán otras dos más iguales o similares a la existente.</p>	<p>Las tres vitrinas estarán distribuidas en la zona 4.</p>	
<p>4 vitrinas empotradas.</p>	<p>Están situadas en la zona 3.</p>	

<p>Se adquirirán 3 marcos negros y 3 blancos de una medida de 30 x 40 cm para enmarcar los ejemplares de periódico o artículos de prensa. La elección de los colores de los marcos se ha hecho en función del objeto que se expone y el color de la pared en el estarán situados los cuadros.</p>	<p>Se utilizarán en los tres espacios expositivos. En concreto, un marco negro en la zona 3, otros 2 marcos negros en el espacio 4 y en sala de <i>Fortunata</i> y <i>Jacinta</i> se pondrán 3 marcos blancos.</p>	
<p>63 unidades de cartelas en cartón pluma (6x12 cm) con texto normal y en lenguaje braille.</p>	<p>Se utilizarán para identificar todos los elementos expositivos de carácter documental, gráfico y objetos.</p>	
<p>1 proyector con pantalla de proyección (propiedad de la Casa-Museo).</p>	<p>Se utilizará en la zona 3.</p>	

<p>2 pantallas de televisión. Ambas son propiedad de la Casa-Museo.</p>	<p>La pantalla de mayor tamaño con soporte movable se dispondrá en la zona 5 (sala de <i>Fortunata</i> y <i>Jacinta</i>) y la de menor medida cuenta con un soporte de pared y se encuentra en el espacio 3.</p>	
<p>4 tabletas marca Samsung Galaxy modelo Tab A7 10 4. Es necesario adquirirlas para esta exposición.</p>	<p>Estarán repartidas entre la zona 4 y 5.</p>	
<p>Equipo de altavoces (propiedad de la Casa-Museo).</p>	<p>Estarán situados en la zona 4 y 5.</p>	
<p>Focos LED de carril trifásico en la sala de <i>Fortunata</i> y <i>Jacinta</i>.</p>	<p>Están distribuidas por toda la planta baja de la institución.</p>	

Fuente: Elaboración propia y con Google Imágenes<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> Todas las imágenes son de elaboración propia, excepto las imágenes de las filas 1, 7, 8, 9, 11 y 12 que proceden de Google Imágenes.

## 5.2. Elementos de la muestra y distribución por zonas

Seguidamente, se presentan una serie de tablas en las que aparecen recogidas las muestras documentales, los bienes muebles y otros objetos que conforman la propuesta expositiva (véase tablas 5, 6 y 7). Estos se encuentran clasificados en las tres etapas anteriormente descritas y por diferentes espacios expositivos, aunque solo se ha tenido en cuenta la datación en la mayor parte del material documental que dispone de fecha como son los artículos periodísticos, algunos folletos y fotografías, de las cuales algunas han sido proporcionadas por la Casa-Museo y otras se han obtenido mediante el portal web de la FEDAC.

Sin embargo, solo unos pocos documentos que se corresponden con un tríptico de los *Anales Galdosianos*, dos guías de la Casa-Museo en formato tríptico y material didáctico no tienen fecha de datación porque no se encuentra descrita ni registrada. Igualmente, se le ha asignado el período histórico que se ha considerado más apropiado e irá identificado como el resto de los elementos que integran la muestra expositiva, con la única diferencia de que en vez de llevar “fecha datación”, se pondrá “fecha desconocida”.

Cabe mencionar que todos los elementos documentales, gráficos y audiovisuales tienen la función de complementar y acompañar al discurso expositivo y su distribución se ha hecho de una forma equitativa entre las etapas históricas, dando así mayor armonía a la propuesta expositiva.

En referencia a los bienes muebles que integran la exposición y que provienen de la colección estable y del depósito de la institución, cuentan con fecha de datación, pero no se ha tenido en cuenta porque dichos objetos se conciben como elementos de apoyo al discurso expositivo, y para su distribución se ha atendido a un criterio eminentemente estético, siguiendo el objetivo de crear una propuesta expositiva interesante y atrayente.

Además, otro aspecto para tener en cuenta es la escasez de material documental vinculado a todo el período histórico que se estudia en este trabajo, entre 1954 a 1971. Por esta razón, en el tercer período histórico (1960–1971), se muestran algunos objetos con datación posterior al año 1971, ya que también es una manera de presentar al visitante una visión más completa y actual en términos de tiempo, a la vez que permite conectar

los primeros años de existencia de la Casa-Museo que se narran en esta propuesta, con acontecimientos más cercanos a la actualidad.

En relación con lo anterior, los relatos obtenidos mediante las entrevistas realizadas y como elemento audiovisual proporcionan una visión íntegra de la historia de la Casa-Museo porque no solo se centran en el período de 1954 a 1971, sino también en la actualidad y en el futuro de la institución.

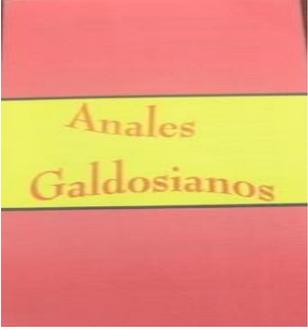
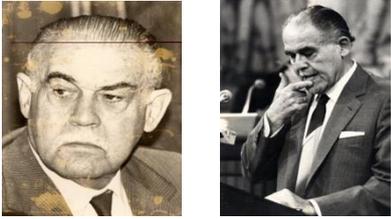
Posteriormente, y tal como se menciona al principio del apartado, aparecen las relaciones de los objetos que serán exhibidos según el espacio donde estén ubicados y el período histórico pertinente.<sup>8</sup>

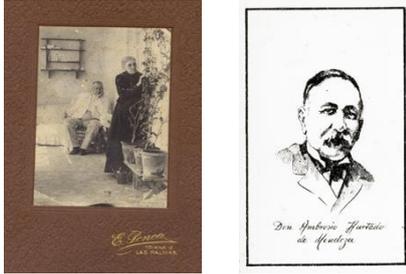
**a. Espacio 3 (Años de Aprendizaje) y 4 - primera etapa (1954 – 1958).  
*Forjando el compromiso galdosiano.***

Tabla 5. Distribución de objetos de la primera etapa

TÍTULO Y OTROS DATOS	TIPO DE OBJETO	COLOCACIÓN	IMAGEN DEL OBJETO
Muestra del artículo “Reivindicación galdosiana” de Alfonso Armas en el periódico la <i>Falange</i> (22/06/1957).	Documental.	Se enmarcará y se colocará en una de las paredes de la zona 3.	

<sup>8</sup> Véase Anexo II para la consulta de las fichas técnicas de los elementos expositivos.

<p>Publicación del Anuario de Estudios Atlánticos, Casa de Colón, en el que se nombra el fallo del <i>Premio de Novela Pérez Galdós</i> y el inicio de la Biblioteca Atlántica con una obra Galdosiana (julio de 1956).</p>	<p>Documental.</p>	<p>Se mostrará digitalmente en la pantalla con soporte de pared situada en el espacio 3.</p>	
<p>Tríptico de <i>Anales Galdosianos</i> (fecha desconocida).</p>	<p>Documental.</p>	<p>Se colocará en la vitrina empotrada nº1 de la zona 3. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	
<p>Ejemplar de Guía de la Casa-Museo Pérez Galdós (fecha desconocida).</p>	<p>Documental</p>	<p>Se colocará en la vitrina empotrada nº1 de la zona 3. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	
<p>2 fotografías de Alfonso Armas de Ayala: imagen 4 (década 1980-1990) e imagen 5 (20/07/1989).</p>	<p>Fotografía.</p>	<p>Se colocarán en la vitrina empotrada nº1 de la zona 3.</p>	

<p>2 fotografías: en la primera imagen salen Ambrosio Hurtado de Mendoza y Carmen Pérez-Galdós (años 1918-1920) y en la segunda solo Ambrosio (años 1980-1990).</p>	<p>Fotografía.</p>	<p>Se colocarán en la vitrina empotrada n°2 en la zona 3.</p>	
<p>Imagen de Luis Doreste Silva, escritor y médico (1949).</p>	<p>Fotografía.</p>	<p>Se colocará en la vitrina empotrada n°2 en la zona 3.</p>	
<p>Conjunto de fotografías personales de Galdós (datación: 1ª imagen último cuarto del siglo XX; 2ª imagen: 1915).</p>	<p>Fotografía.</p>	<p>Se colocará en la vitrina empotrada n°3 en la zona 3. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	
<p>Es un reloj perteneciente a los objetos personales de Galdós (datación: 1901).</p>	<p>Reloj.</p>	<p>Se situará en la vitrina empotrada n°2 en la zona 3.</p>	
<p>Pisapapeles de “Loba Capitolina” (datación: finales del siglo XIX – principios del siglo XX).</p>	<p>Pisapapeles.</p>	<p>Se situará en la vitrina empotrada n°3 en la zona 3.</p>	

<p>Objeto perteneciente a la colección personal de Galdós (finales del siglo XIX – principios del siglo XX).</p>	<p>Lupa.</p>	<p>Se situará en la vitrina empotrada nº2 en la zona 3.</p>	
<p>Escultura de cupido en bronce con pie de alabastro/mármol blanco. Es desmontable y está compuesto de dos piezas. No forma parte de la exposición permanente.</p>	<p>Escultura.</p>	<p>Se situará en la zona 3.</p>	
<p>Gramófono de la marca “Graduola”. No forma parte de la exposición permanente.</p>	<p>Bien mueble.</p>	<p>Se situará en la zona 4.</p>	
<p>Se trata de la maqueta orientativa para el monumento dedicado al literato en el muelle de la ciudad de Las Palmas (datación: 1921).</p>	<p>Maqueta de la escultura de Victorio Macho.</p>	<p>Se situará en la zona 4.</p>	

<p>Muestra de dos entrevistas: la primera entrevista es la de Yolanda Arencibia Quintana (7 de octubre de 2021) y la segunda es la de Elisa Hurtado de Mendoza (14 de octubre de 2021).</p>	<p>Material audiovisual (vídeos de las entrevistas).</p>	<p>Los vídeos de las entrevistas se mostrarán en la pantalla con soporte de pared que se encuentra en la zona 3.</p>	<p>Imagen del vídeo de la entrevista con Yolanda Arencibia Quintana.</p>  <p>Imagen del vídeo de la entrevista con Elisa Hurtado de Mendoza.</p> 
---	--	--	---

Fuente: Elaboración propia y con imágenes del portal Jable y cedidas por la Casa-Museo<sup>9</sup>.

**b. Espacio 4 – segunda etapa (1958 – 1960). *Unificando el legado de Galdós.***

Tabla 6. Distribución de objetos de la segunda etapa

TÍTULO Y OTROS DATOS	TIPO DE OBJETO	COLOCACIÓN	IMAGEN DEL OBJETO
<p>Ejemplar del periódico <i>Falange con el artículo “Carta abierta a Luis Doreste Silva”</i> firmado por Araceli, seudónimo de Armas Ayala (14/05/1958).</p>	<p>Documental.</p>	<p>Se enmarcará y colocará en una de las paredes de la zona 4.</p>	

<sup>9</sup> Los ejemplares de periódicos se han obtenido en el Portal Jable. Archivo de Prensa Digital de Canarias. Otras de las imágenes de los objetos, bienes muebles y la escultura proceden de dos inventarios facilitados por la Casa-Museo.

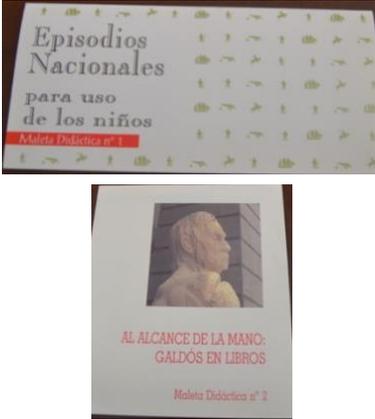
<p>Ejemplar de portada del periódico <i>Falange</i>, nota de prensa titulada “El Museo de Galdós” (16/06/1959).</p>	<p>Documental.</p>	<p>Se enmarcará y colocará en una de las paredes de la zona 4.</p>	
<p>Carta pastoral sobre la “Casa-Museo de Pérez Galdós” del Sr. Obispo de Canarias, D. Antonio Pildain (agosto de 1964), quien se mostraba contrario a la apertura de la institución.</p>	<p>Documental.</p>	<p>Se ubicará en la vitrina de mesa blanca nº1 de la zona 4.</p>	
<p>Contenidos didácticos: “Episodios Nacionales” para uso de los niños y “Al alcance de la mano: Galdós en libros” (ambos de fecha desconocida).</p>	<p>Material didáctico.</p>	<p>Se ubicará en la vitrina de mesa blanca nº1 de la zona 4. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	
<p>Conjunto de 10 imágenes impresas de las salas de la Casa-Museo (décadas 60-70).</p>	<p>Fotografía.</p>	<p>Se ubicará en la vitrina de mesa blanca nº2 de la zona 4. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	

Imagen de Néstor Álamo (años 1990-1994).	Fotografía.	Se ubicará en la vitrina de mesa blanca nº3 de la zona 4.	
Folletos del III Congreso Internacional Galdosiano de agosto de 1985 y Premio de Investigación “Benito Pérez Galdós” de 1992.	Documental.	Se ubicarán en la vitrina de mesa blanca nº3 de la zona 4. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.	

Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes del Portal Jable y la FEDAC.

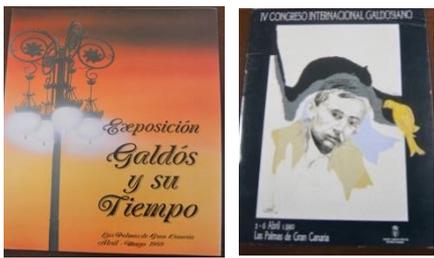
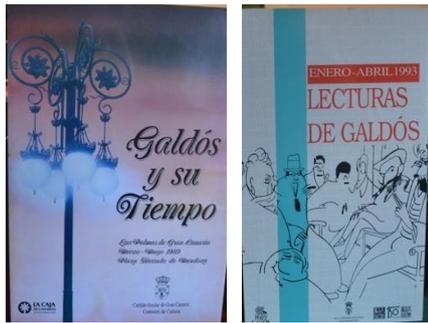
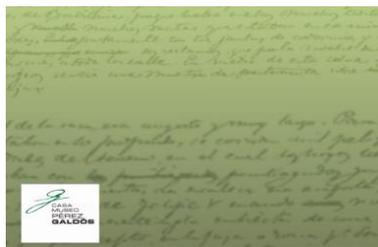
**c. Espacio 5 (sala de Fortunata y Jacinta) – tercera etapa (1960 – 1971). La esperada inauguración del Museo de Galdós.**

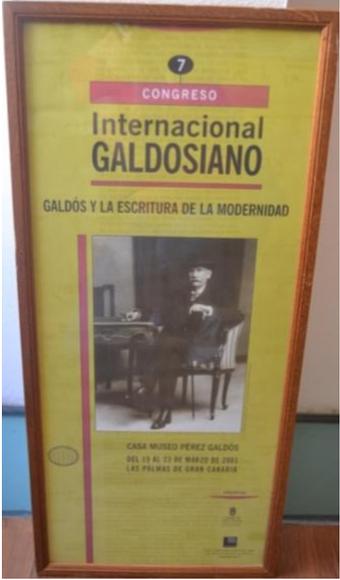
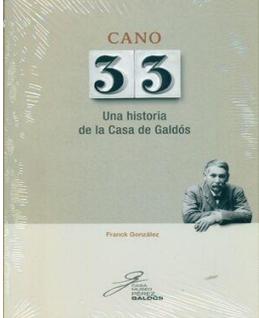
Tabla 7. Distribución de objetos de la tercera etapa

TÍTULO Y OTROS DATOS	TIPO DE OBJETO	COLOCACIÓN	IMAGEN DEL OBJETO
Ejemplar del periódico <i>El Eco de Canarias</i> con el artículo “Carta Abierta a Ventura Doreste” escrito por Armas Ayala bajo seudónimo de Araceli (19/01/1964).	Documental.	Se enmarcará y colocará en una de las paredes de la zona 5.	

<p>Tríptico del <i>I Congreso Internacional Galdosiano</i> (29/08/1973 – 5/09/1973) y fue organizado por el Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria y la Casa-Museo Pérez Galdós.</p>	<p>Documental.</p>	<p>Se ubicará en la vitrina de mesa gris nº1. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	
<p>Ejemplar de periódico <i>El Eco de Canarias</i> titulado <i>I Congreso Internacional Galdosiano</i> (31/08/1973).</p>	<p>Documental.</p>	<p>Se enmarcará y colocará en una de las paredes de la zona 5.</p>	
<p>Escrito de D. Ambrosio Hurtado de Mendoza titulado “Don Benito Pérez Galdós jamás olvido su tierra natal” (agosto, 1973).</p>	<p>Documental.</p>	<p>Se ubicará en la vitrina de mesa gris nº1.</p>	

<p>Ejemplar de guía de la Casa-Museo Pérez Galdós (11/1973) y tríptico Guía de la Casa-Museo (fecha desconocida).</p>	<p>Documental.</p>	<p>Se ubicará en la vitrina de mesa gris nº2. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	
<p>Ejemplar de periódico <i>El Eco de Canarias</i> titulado <i>II Congreso Galdosiano</i> (7/09/1978).</p>	<p>Documental.</p>	<p>Se enmarcará y colocará en una de las paredes de la zona 5 (sala de <i>Fortunata y Jacinta</i>).</p>	
<p>Conjunto 9 imágenes impresas de conferencias, presentaciones de libros y de la visita del escritor Rafael Alberti (años 80-90).</p>	<p>Fotografías.</p>	<p>Se ubicará en la vitrina de mesa gris nº3. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	
<p>19 imágenes digitalizadas de exposiciones temporales durante la década de los 90.</p>	<p>Fotografías.</p>	<p>Se mostrarán digitalmente en la pantalla de televisión de tamaño grande con soporte móvil. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	

<p>Folletos sobre la exposición de <i>Galdós y su Tiempo</i> (Abril – Mayo 1989) y del <i>IV Congreso Internacional Galdosiano</i> (abril de 1990).</p>	<p>Documental.</p>	<p>Se colocarán en la vitrina de mesa gris nº2. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	
<p>Posters de la exposición temporal <i>Galdós y su Tiempo</i> (abril – mayo 1989) y del espacio de lectura llamado “Lecturas de Galdós” (enero – abril 1993).</p>	<p>Posters.</p>	<p>Se colocarán en una de las paredes de la zona 5 (sala de <i>Fortunata y Jacinta</i>). Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	
<p>Vídeo con imágenes de diferentes actividades realizadas por la Casa-Museo en la década de los 90.</p>	<p>Vídeo o pieza audiovisual (la imagen es una captura del vídeo).</p>	<p>Se mostrará en la pantalla de televisión de tamaño grande con soporte movable. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	
<p>13 libros u obras literarias pertenecientes a la biblioteca galdosiana y publicados por la Casa-Museo (década de los 90).</p>	<p>Libros.</p>	<p>Se colocarán cuatro libros por cada vitrina de mesa gris, excepto la última vitrina en la que se colocará el libro restante. Dichas vitrinas son la nº4, nº5, nº6 y nº7.</p>	

<p>Póster enmarcado del <i>VIII Congreso Internacional Galdosiano</i> titulado <i>Galdós y la escritura de la modernidad</i> (19 al 23 de marzo de 2001).</p>	<p>Póster enmarcado.</p>	<p>Se colocará en una de las paredes de la zona 5 (sala de <i>Fortunata y Jacinta</i>). Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	
<p>Libro <i>Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós</i> de Franck González (año 2020).</p>	<p>Libro.</p>	<p>Se colocará en la vitrina de mesa gris nº7. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.</p>	
<p>Muestra de las otras dos entrevistas: la tercera entrevista es la de Rosa María Domínguez (14 de octubre de 2021) y la cuarta entrevista es la de Gabina Armas Fernández (15 de octubre de 2021).</p>	<p>Material audiovisual (vídeos de las entrevistas).</p>	<p>Los vídeos de las entrevistas se proyectarán en la pantalla con soporte móvil de la zona 5.</p>	<p>Imagen de la entrevista con Rosa María Quintana.</p>  <p>Imagen de la entrevista con Gabina Armas Fernández.</p> 

Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes del Portal Jable y de material cedido por la Casa-Museo.

### 5.3. Acompañamiento musical

Los espacios seleccionados para la exposición contarán con acompañamiento musical, que hará a la muestra más atractiva e interesante.<sup>10</sup> Concretamente, la presencia de la música en este proyecto tiene un significado simbólico y busca crear un ambiente envolvente que sorprenda e involucre a los espectadores, ya que atendiendo a Brenner (2016), con el uso de la música se busca contextualizar más en profundidad la historia o el mensaje que se quiere transmitir y atraer más al visitante a un momento o tema específico (p.51).

El papel simbólico de la música se debe a la pasión de Galdós por ésta, ya que durante su infancia recibió clases por parte del maestro Agustín Millares Torres y por su asistencia a los conciertos de la Banda Municipal y de la Sociedad Filarmónica (Miranda Rodríguez, 2016, p.14). De hecho, la faceta musical de Galdós ha sido ampliamente estudiada por Pedro Schlueter Caballero<sup>11</sup>, cuyo libro más reconocido lleva por título *Pérez Galdós y la Música* (2015).

Años más tarde, comienza a trabajar como redactor en el periódico *La Nación* (1865-1868) publicando artículos relacionados con la política, la literatura, el teatro y la música, sobre todo críticas musicales (Miranda Rodríguez, 2018, p.92). Algunos de los compositores de quienes realizó críticas durante su etapa en dicho diario fueron Beethoven, Mozart y Rossini (Miranda Rodríguez, 2016, p.10), y por ello, se usarán concretamente tres piezas musicales eminentes de estos grandes compositores para el acompañamiento musical de este proyecto.

En concreto, las tres obras musicales seleccionadas se vislumbran en la obra de Miranda Rodríguez (2016, p.10): *Settimino* o *Septimino* (1800)<sup>12</sup> de Ludwig van

---

<sup>10</sup> “El acompañamiento de la música puede generar emoción, grandeza, humor, despreocupación, vanidad, virtuosismo, conmoción, miedo y complejidad” entre el público visitante (EVE Museos e Innovación, 2020, párr.7).

<sup>11</sup> SCHLUETER, Pedro. *Pérez Galdós y la Música*. 1.ª ed. Madrid: Clave Intelectual, 2015. ISBN: 978-84-944338-3-2.

<sup>12</sup> SEPTIMINO – BEETHOVEN – El Almacén del Conocimiento. [en línea]. [sin fecha] [Fecha de consulta: 24/10/2021]. Disponible en: <https://elalmacendelconocimiento.com/septimino-beethoven/>

Beethoven; la ópera de *Don Giovanni* (1787)<sup>13</sup> de Lorenzo da Ponte y Wolfgang Amadeus Mozart; y *Stabat Mater* (1842)<sup>14</sup> de Gioachino Rossini.

## 6. PROYECCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PROYECTO

### 6.1. Destinatario: perfil del visitante

Con respecto al perfil del visitante del presente estudio, se ha tenido en cuenta fundamentalmente dos criterios: el principio de accesibilidad universal y el tipo de perfil de público que suele visitar la Casa-Museo. Por ello, la selección de los elementos expositivos, los recursos, soportes y, en general, el diseño de la exposición se ha hecho en función de estos dos criterios.

Por una parte, el principio de la accesibilidad se define como “el grado en el que un producto, dispositivo, servicio o entorno, físico o virtual, se encuentra a disposición del mayor número de personas posible, independientemente de sus capacidades físicas, sensoriales o cognitivas” (Zúñiga Robles, 2019, p.7). De forma que la exposición no se dirige únicamente a un público objetivo, sino a una amplia variedad de visitantes y su diseño debe garantizar la accesibilidad y adaptabilidad a cualquier visitante.

La accesibilidad se ha tenido presente a varios niveles: la altura de los soportes (vitrinas y paneles modulares) para las personas con diversidad funcional; uso de rampas y superficies planas en la entrada de acceso a la institución y en toda la planta baja y para personas con dificultades visuales se hará uso de elementos táctiles, cartelas en lenguaje braille y audioguías con audio-descripción mediante el escaneo de códigos QR.

En relación con lo anterior, la Casa-Museo Pérez Galdós tiene un riguroso compromiso con el principio de accesibilidad universal, y por ello, presta los servicios de: acceso libre para personas con diversidad funcional (enseñando en taquilla la acreditación pertinente), entrada permitida al Museo con perro guía o animales auxiliares terapéuticos (con la acreditación correspondiente), ascensores accesibles y rampas que

---

<sup>13</sup> ANDRÉS RIGLA, José Javier. Lorenzo Da Ponte, el libretista de Mozart. *National Geographic*. 2020. [en línea]. [Fecha de consulta: 24/10/2021]. Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lorenzo-da-ponte-libretista-mozart\\_15617](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lorenzo-da-ponte-libretista-mozart_15617)

<sup>14</sup> Stabat Mater. Rossini. Madrid. *Opera World* [en línea]. [sin fecha]. [Fecha de consulta: 24/10/2021]. Disponible en: <https://www.operaworld.es/stabat-mater-rossini-madrid/>

permiten el recorrido por todas las zonas públicas y aseos adaptados con su adecuada señalización<sup>15</sup>.

En términos de adaptabilidad idiomática, los textos explicativos de las tres etapas históricas de la Casa de Galdós se describirán en tres idiomas: español, inglés y alemán. Para ello, se ha tenido presente los principales focos de turistas que recibió Gran Canaria en 2019 y 2020, los cuales son el turismo nacional y en el marco internacional, los turistas ingleses y alemanes (véase tabla 11 en Anexo I). Por otro lado, si se tiene en cuenta los países de origen de los turistas que visitan la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, los que más destacan son los turistas nacionales, Alemania, Gran Bretaña y Suecia (véase tabla 12 en Anexo I).

Asimismo, si se atiende al tipo de público que visita la institución, éste se caracteriza por ser muy diverso, ya que acuden distintos perfiles de visitantes, como: residentes, turistas (cruceiros, turismo nacional e internacional) e investigadores y especialistas con interés en contemplar los fondos del museo (Cano y Mengibar, 2018, p.10). Además, estas personas suelen caracterizarse por ser hombres y mujeres de entre 25 y 65 años, con inquietudes culturales y con cierto nivel de formación académica (Cano y Mengibar, 2018, p.10). Al mismo tiempo, hay que recalcar que uno de los objetivos del presente proyecto es el fin didáctico y divulgativo, por lo que la exposición se adapta adecuadamente a los perfiles de los tipos de visitantes anteriormente mencionados.

Por último, existen tres conjuntos de grupos y colectivos que visitan la entidad, los cuales son: la comunidad educativa con estudiantes de todos los niveles, grupos organizados de turistas alojados en Las Palmas de Gran Canaria y en toda la isla de Gran Canaria, público en general, resto de colectivos y asociaciones de diversa índole (Cano y Mengibar, 2018, p.10).

---

<sup>15</sup> Normas. *Casa-Museo Pérez Galdós*. [en línea]. [sin fecha] [Fecha de consulta: 28/10/2021]. Disponible en: <http://www.casamuseoperezgaldos.com/normas>

## 6.2. Comunicación y difusión del proyecto

Para la comunicación y difusión de esta propuesta expositiva a través de Internet, se utilizarán principalmente las plataformas y canales en línea creados por la Casa-Museo, ya que permite hacer una promoción a mayor escala y adaptable a los diferentes segmentos de posibles visitantes. Dichas plataformas son: la web propia de la Casa-Museo, las redes sociales de la institución (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram y Flickr) y el sistema de *mailing* de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria con envíos masivos de folletos digitales de la exposición. Concretamente, las redes sociales y el sistema de *mailing* dan la posibilidad de promocionar en varios idiomas la Casa-Museo, al igual que la exposición temporal que se organiza para este Trabajo Fin de Máster, de forma que se puede llegar más fácilmente no solo a la población local, sino al turismo nacional e internacional.

Además, la Casa-Museo Pérez Galdós como institución perteneciente al Servicio de Museos del Cabildo de Gran Canaria, también está visible en la web de esta organización y en la Aplicación Oficial de los Museos del Cabildo de Gran Canaria<sup>16</sup>. Por lo que esto se concibe como una doble herramienta para dar publicidad a la propuesta, ya que puede promocionar tanto a la institución, como a sus actividades y eventos.

Otro medio de comunicación que se contempla para esta propuesta expositiva es la propaganda física, que se caracteriza por ser un método más tradicional con menos poder de difusión, pero complementario a la comunicación *online*. Así que los materiales gráficos que se utilizarán son: el catálogo, el folleto, el cartel expositivo (véase figuras 3, 4 y 5 en Anexo IV), entre otros, y se ofrecerán en los idiomas anteriormente nombrados. También, se contactará con distintos periódicos locales (*La Provincia, Canarias 7, Canarias Ahora, El Tiempo de Canarias, Telde Actualidad e Infonorte Digital*) para la publicitación de este proyecto en la sección cultural tanto en la versión física como *online*

---

<sup>16</sup> App oficial de los Museos del Cabildo de Gran Canaria. [Fecha de consulta: 04/09/2021] Disponible en: <http://www.casadecolon.com/app-oficial>

y en las revistas de cultura insulares más reconocidas (*La Revista de Canarias, Alegando Magazine* y *revista Chinegua*)<sup>17</sup>.

### 6.3. Presupuesto estimado y viabilidad económica

La Casa-Museo Pérez Galdós como institución propuesta para acoger la propuesta, correrá con todos los gastos derivados de este proyecto. Así pues, para llevar a cabo la propuesta expositiva se ha estimado el presente presupuesto, ya que uno de los objetivos planteados para este trabajo es realizar una propuesta expositiva que guarde la mayor veracidad posible. De forma que la totalidad de las cuantías de los conceptos se han extraído en algunos casos a través de búsquedas en Internet, y en otros por medio de la petición de presupuestos a distintas empresas.

Sin embargo, el presupuesto que se presenta se puede entender como un presupuesto base que puede ser susceptible a modificaciones u adaptaciones en el momento de la valoración y ejecución del proyecto por parte de la institución y en el mismo se ha tenido en cuenta los conceptos relativos a los gastos de personal y otros miembros, montaje/desmontaje, recursos y soportes, muestras documentales, la comunicación y difusión y materiales de los talleres (véase tabla 8).

En concreto, el concepto de personal está conformado por la comisaria de arte<sup>18</sup>, los dos guías turísticos<sup>19</sup>, un traductor-intérprete<sup>20</sup> y ponentes o conferenciantes de la mesa redonda<sup>21</sup> y dichos salarios se han obtenido a partir de la consulta en Internet del sueldo medio de las distintas profesiones. En otro orden de ideas, para el concepto de montaje y desmontaje se ha solicitado presupuesto a la compañía insular *Esmenso, S.L* –

---

<sup>17</sup> La Revista de Canarias. La Revista de Ocio y Cultura de Canarias. Disponible en: <http://www.larevistadecanarias.com/>; Alegando! Magazine. Disponible en: <https://alegando.com/>; Revista Chinegua. Disponible en: <https://revista.chinegua.es/>

<sup>18</sup> Función y Sueldo. *WageIndicator subsite collection* [en línea]. [sin fecha] [Fecha de consulta: 24/10/2021]. Disponible en: <https://tusalarario.es/carrera/funcion-y-sueldo/archivistas-y-curadores-de-museos>

<sup>19</sup> ¿Cuánto gana un guía turístico en España 2021? *tucursogratis.net* [en línea]. [sin fecha] [Fecha de consulta: 30/10/2021]. Disponible en: <https://www.tucursogratis.net/cuanto-gana-un-guia-turistico/>

<sup>20</sup> Sueldo: Traductor | Glassdoor. *Glassdoor* [en línea]. [sin fecha] [Fecha de consulta: 30/10/2021]. Disponible en: [https://www.glassdoor.es/Sueldos/traductor-sueldo-SRCH\\_KO0,9.htm](https://www.glassdoor.es/Sueldos/traductor-sueldo-SRCH_KO0,9.htm)

<sup>21</sup> Conferenciante España. Encuesta de salario promedio 2021. *Compare your salary* [en línea]. [sin fecha] [Fecha de consulta: 30/10/2021]. Disponible en: <https://www.averagesalarysurvey.com/es-es/salario/conferenciante/espana>

*División Arte* y para los recursos y soportes expositivos se han consultado precios a varias empresas, algunas de ellas con sede física en Canarias o en la Península y otras que desarrollan su actividad solo vía *online*. Específicamente, estas empresas son: *Expomon Produccions i Muntatges, S.L., Sedie Design, Marcospara.com* y *MediaMarkt* (véase Anexo V acerca de los presupuestos solicitados). En relación con los importes de los conceptos de muestras documentales, los folletos y cartelería de la comunicación y difusión, se han extraído a partir de la solicitud de presupuestos a la empresa canaria *DYSTECA, S.L.*, dedicada a servicios de copistería, cartelería y fotocopias.

Tabla 8. Presupuesto estimado de la exposición

CONCEPTO	CUANTÍA ESTIMADA DE GASTOS
<b>PERSONAL Y OTROS MIEMBROS</b>	
Comisaria o curadora (retribución por todo el trabajo de la exposición)	1045€
2 guías turísticos (se irán alternando para las visitas guiadas)	1200€ (600€ por guía)
1 traductor-intérprete para la mesa redonda (2 horas aproximadamente)	24€ (12€/h)
4 ponentes de la mesa redonda (2 horas aproximadamente)	320€ (40€/h)
4 músicos (1,5h)	420€ (70€/h)
<b>Total categoría 1</b>	<b>3009€</b>
<b>MONTAJE Y DESMONTAJE</b>	
Servicio de montaje y desmontaje (equipo de 2/3 operarios incluido en el precio)	1.030€
<b>Total categoría 2</b>	<b>1.030€</b>
<b>RECURSOS Y SOPORTES EXPOSITIVOS</b>	
5 paneles modulares	3.950€ (790€/ud.)
5 vitrinas de mesa de color gris o blanco	4135€ (827€/ud)
2 vitrinas de mesa de color blanco	1530€ (765€/ud.)
3 marcos de aluminio negro de 30x40 cm	62,1€ (20,70€/ud.)
3 marcos de aluminio blanco de 30x40 cm	62,1€ (20,70€/ud.)
4 tabletas Samsung Galaxy Tab A7 10 4	856€ (214€/ud.)
<b>Total categoría 3</b>	<b>10.595,2€</b>
<b>MUESTRAS DOCUMENTALES</b>	
Impresión de 6 artículos de prensa en blanco y negro (30x40 cm)	0,90€ (0,15€/ud)
Impresión de 6 fotografías en blanco y negro (10x15 cm)	6€ (1€/ud)
Impresión de 2 documentos en blanco y negro tamaño DIN A-4 (47 páginas)	1,88€ (0,04€/ud)
<b>Total categoría 4</b>	<b>8,78€</b>

<b>COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN</b>	
100 unidades de folletos a color en formato tríptico (tamaño DIN A-4)	50€ (0,5€/ud)
50 unidades de carteles expositivos (tamaño DIN A-2)	150€ (3€/ud)
2 unidades de carteles expositivos formato display (50x70 cm)	10€ (5€/ud)
100 catálogos a color formato revista (tamaño DIN A-4, 60 páginas)	600€
63 unidades de cartelas en cartón pluma (6x12 cm)	75€ (1,20€/ud)
<b>Total categoría 5</b>	<b>885€</b>
<b>MATERIALES TALLER</b>	
Materiales taller infantil y juvenil (lápices de colores, rotuladores, folios, etc.)	55,09€
<b>Total categoría 6</b>	<b>55,09€</b>
<b>COSTE FINAL ESTIMADO</b>	<b>15.583,07€</b>

Fuente: Elaboración propia a partir de la consulta de presupuestos<sup>22</sup>.

El coste total estimado del proyecto es de **15.583,07€**, pero conviene aclarar que debido a las adaptaciones y/o modificaciones pertinentes en el momento de que se lleve a cabo la exposición, el coste total podría aumentar o disminuir. Además, podrían surgir circunstancias externas e incidencias que provoquen fluctuación en la cuantía final estimada.

## **7. CONCLUSIONES**

Tras el desarrollo de este Trabajo Fin de Máster, podemos afirmar que la propuesta expositiva planteada es relevante, factible y necesaria porque se cumplen los Objetivos Generales (OG) y Específicos (OE) fijados al principio de este proyecto. Por ello, para abordar este apartado ha sido fundamental hacer una recapitulación de dichos objetivos, que permita informar acerca de los aspectos más notorios del presente estudio.

**OG1. Analizar la historia de la Casa-Museo Pérez Galdós, en el período temporal entre 1954 y 1971, para contribuir a su estudio, difusión y disfrute entre la sociedad en general.** Se considera que este trabajo ha cumplido con creces este fin porque es el propósito fundamental de la propuesta expositiva, el que da sentido a este proyecto

---

<sup>22</sup> Los presupuestos se han solicitado a diferentes empresas para la realización del presupuesto general se encontrarán especificados en el Anexo V.

y sobre el que se sustentan el resto de los objetivos marcados. Desde su creación la Casa-Museo se ha involucrado activamente con la labor investigadora de la biblioteca, documentación, el *Epistolario Galdosiano* y la vida de don Benito Pérez Galdós. Por un lado, por medio de la propuesta expositiva y la obra de *Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós*, se espera establecer un nuevo punto de mira en la función investigadora que desarrolla la institución y abrir nuevas vías de estudio orientadas no solo a la historia de la Casa-Museo, sino al contexto social, cultural, político y económico que ha afectado a la casa a lo largo de su existencia. Por otro lado, la exposición planteada también se concibe como un medio de difusión de la historia de la Casa-Museo para el disfrute de la población local y el turismo nacional e internacional, ya que es un proyecto diferente y original que nunca se había realizado. Por ello, la materialización de esta propuesta también se puede entender como una oportunidad para atraer a más visitantes y otros nuevos perfiles de éstos.

**OG2. Estudiar la trascendencia histórica, social y cultural de la Casa-Museo Pérez Galdós.** La importancia de la institución a nivel histórico, social y cultural se ha visto claramente demostrada mediante el discurso expositivo, pero sobre todo a través de los relatos de las entrevistadas. Por ende, el reconocimiento internacional de la obra y figura Galdós, ha hecho que la Casa-Museo también sea conocida fuera del marco insular y nacional y que sea el punto de encuentro de todos los galdosianos e investigadores que viven en distintas partes del mundo. Asimismo, otro hecho que ha contribuido significativamente a que el Museo de Galdós sea un museo de renombre, es la realización de los Congresos Galdosianos Internacionales desde el año 1973, y cuyos propósitos principales son: difundir el enorme valor del legado documental que se posee entre la comunidad científica para su estudio y ser el impulso de creación de nuevas conexiones con universidades y otros centros similares.

**OG3. Incentivar el interés de la sociedad hacia la historia de la Casa-Museo Pérez Galdós con una perspectiva didáctica.** La propuesta expositiva por si misma y debido al tema tratado tiene una función didáctica y divulgativa. Aunque en específico el diseño de la exposición, la selección de recursos y elementos expositivos junto con las actividades complementarias a la exposición, como son los talleres infantiles/juveniles y

la mesa redonda han sido establecidos bajo una misma premisa, que es la enseñanza y difusión de la historia de la Casa-Museo y el legado de Galdós.

**OG4. Crear un proyecto expositivo realista, completo y adaptable a todo tipo de visitantes para ser exhibido públicamente.** Como se ha podido observar en el desarrollo de este trabajo, el proyecto es factible a nivel económico y se ha ideado de una forma fehaciente, ya que se dispone de soportes, recursos y elementos expositivos reales. Además, la exposición ha demostrado tener un carácter integrador y accesible en todos sus ámbitos acompañado del compromiso que posee la propia institución con el principio de accesibilidad universal y que se ve reflejado en el diseño del edificio.

**OG5. Mostrar un acercamiento al contexto actual y futuro de la Casa-Museo.** El proyecto expositivo no solo describe la historia de la Casa-Museo (1954-1971), sino que mediante los relatos de las personas entrevistadas se muestra una evaluación actual y futura de la institución.

**OG6. Impulsar y fomentar la investigación histórica sobre la creación de otras instituciones y organismos insulares de diversa índole.** Este proyecto se contempla como factor impulsor y modelo para el estudio histórico de la fundación de otras instituciones insulares de distinto tipo.

En relación con los Objetivos Específicos (OE) planteados podemos destacar lo siguiente:

**OE1. Por medio del libro *Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós*, de la investigación documental y bibliográfica se pretende realizar una exposición temporal.** Tal y como se contempla en este trabajo, la exposición temporal se sustenta primordialmente sobre la obra *Cano 33* porque es la que fija el hilo conductor de la historia y el discurso expositivo. No obstante, el proyecto presenta bastante integridad porque se ha complementado con la investigación documental y bibliográfica mediante portales de bibliotecas en línea, buscadores y otros recursos digitales.

**OE2. Realzar la importancia de la Casa-Museo como institución poseedora y difusora del legado material e inmaterial del ilustre literato Benito Pérez Galdós.** La Casa-Museo Pérez Galdós es la única institución dedicada a la figura y obra de Galdós, y por ello, posee la mayor colección de libros y documentos originales, la biblioteca

personal, muebles, obras de arte, fotografías, etc. En cuanto al legado material, la mayoría forman parte de la exposición permanente y otros se conservan en el depósito, especialmente los objetos donados más recientemente. Con respecto al legado inmaterial, la institución desempeña una importante labor de difusión de la obra galdosiana, ya que, en palabras de Rosa María Quintana, una de las entrevistadas, defiende que: “en cuanto al legado cultural, estamos hablando de una figura significativa en la cultura contemporánea española de primer nivel y aquí se le reconoció así y que trasciende fronteras porque tiene una obra indiscutible”. De forma que la institución no solo es relevante por el patrimonio material que alberga, sino por la función y el papel simbólico que desempeña, debido a que es un organismo dedicado a una persona tan célebre y destacada como fue don Benito Pérez Galdós.

**OE3. La propuesta expositiva también pretende rendir homenaje y recordar la memoria de los familiares y personas ilustres que colaboraron en la creación de la institución.** El discurso expositivo y los relatos de las entrevistadas destacan y recuerdan a los familiares de Galdós, amigos, investigadores, políticos y galdosianos que tuvieron un papel relevante antes y después de la creación de la Casa-Museo Pérez Galdós. Por ello, la exposición se concibe como un medio a través del cual se rinde homenaje a personas ilustres como Alfonso Armas Ayala, Matías Vega, Ambrosio Hurtado de Mendoza y Ventura Doreste, entre muchos otros.

**OE4. Exhibir de manera interesante y divulgativa la historia de la Casa-Museo en el período formulado.** En el proceso de realización de este trabajo, ha sido fundamental analizar y conocer el perfil del público que visita la institución, para así conocer a que perfiles se dirige este proyecto. De esta forma, se ha podido crear una propuesta expositiva que resulte atrayente y divulgativa en todas sus áreas con el fin de dar conocer la historia de la Casa de Galdós (1954-1971), pero también su actualidad y futuro entre los visitantes.

**OE5. Promover a partir de esta exposición la realización de otros proyectos expositivos de carácter similar.** Además de fomentar el estudio histórico de las instituciones, con este trabajo se espera impulsar la ejecución de proyectos expositivos semejantes, es decir, dedicados a la historia de creación de organismos de diversa índole.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACAMFE. *ACAMFE* [en línea]. [sin fecha] [Fecha de consulta: 26/10/2021]. Disponible en: <https://www.museosdeescritores.com/>
- ANTONIO Pildain y Zapiain. *Los diccionarios y las enciclopedias sobre el Académico*. (s.f.) [en línea]. [Fecha de consulta: 9/10/2021]. Disponible en: <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/93039>
- ARENCIBIA Santana, Yolanda. La hora de Galdós. XI Congreso Internacional de Estudios Galdosianos [en línea]. 14 de febrero de 2019. [Fecha de consulta: 30/09/2021]. Disponible en: <http://actascongreso.casamuseoperezgaldos.com/index.php/cig/issue/view/305>  
ISBN: 978-84-8103-888-0.
- BRENNER, Briana. *Does music matter to museum visitors?: Understanding the effect of music in an exhibit on the visitor experience*. Tesis Doctoral. Washington: Universidad de Washington, 2016. p.51. Disponible en: [https://digital.lib.washington.edu/researchworks/bitstream/handle/1773/36368/Brenner\\_washington\\_02500\\_16010.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digital.lib.washington.edu/researchworks/bitstream/handle/1773/36368/Brenner_washington_02500_16010.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- CANO González, Elba.; MENGÍBAR Déniz, Guiomar. Plan de Marketing y Comunicación Casa-Museo Pérez Galdós. [En línea]. Máster en Publicidad, Marketing y Comunicación. Universidad del Atlántico Medio, 2018. 10p. [Fecha de consulta: 15/09/2021]. Disponible en: [https://issuu.com/atlanticomediomcom2018/docs/casa-museo\\_p\\_rez\\_gald\\_s](https://issuu.com/atlanticomediomcom2018/docs/casa-museo_p_rez_gald_s)
- CASA-MUSEO Pérez Galdós. 17 de noviembre de 2020. [Fecha de consulta: 26/10/2021]. Disponible en: [http://www.casamuseoperezgaldos.com/noticias/-/asset\\_publisher/SLIvsEZ3Eiul/content/noticia-el-escritor-franck-gonzalez-desvela-en-el-libro-cano-33-los-detalles-menos-conocidos-de-la-historia-de-la-casa-museo-perez-galdos/7531811](http://www.casamuseoperezgaldos.com/noticias/-/asset_publisher/SLIvsEZ3Eiul/content/noticia-el-escritor-franck-gonzalez-desvela-en-el-libro-cano-33-los-detalles-menos-conocidos-de-la-historia-de-la-casa-museo-perez-galdos/7531811)
- CIRCULAR XII Congreso Internacional Galdosiano. *Cabildo de Gran Canaria* [en línea]. [sin fecha]. [Fecha de consulta: 31/10/2021]. Disponible en: <https://cabildo.grancanaria.com/documents/7398464/7426704/1ª+Circular+XII+Congreso+Internacional+Galdosiano/47d38f23-bbb2-4dfe-8cd3-cc064be0068a>
- DEVER RESTREPO, Paula; CARRIZOSA, Amparo. Manual básico de montaje museográfico. 2010. p.12 [Fecha de consulta: 09/09/2021]. Disponible en: [http://www.observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/359/PaulaDever\\_Manual\\_Museografia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/359/PaulaDever_Manual_Museografia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- EL CULTURAL CANARIO – Información sobre la cultura desde Canarias. 18 de noviembre de 2020. Franck González publica el libro “Cano 33” sobre la Casa-

- Museo Pérez Galdós. [en línea]. [Fecha de consulta: 30/09/2021]. Disponible en: <https://elculturalcanario.com/franck-gonzalez-publica-el-libro-cano-33-sobre-la-casa-museo-perez-galdos>
- EVE Museos e Innovación. EVE Museografía. 29 de junio de 2020. [Fecha de consulta: 04/10/2021]. Disponible en: <https://evemuseografia.com/2020/06/29/museos-y-musica/>
- GIORDANENGO, Gabriela. Diseño y Montaje de exposiciones. Unidad III. *¿Cómo y con qué montamos una exposición?*, 2007. pp. 10-13. [Fecha de consulta: 06/09/2021]. Disponible en: <http://www.ocw.unc.edu.ar/fac.-filosofia-y-humanidades/programa-educacion-y-museos/actividades-y-materiales/curso-intensivo-diseno-y-montaje-de-exposiciones/disen-y-montaje-de-exposiciones-modulo>
- GOBIERNO de Canarias. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Bienes de Interés Cultural. [sin fecha]. [Fecha de consulta: 26/10/2021]. Disponible en: <http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/patrimoniocultural/bics/index.html?bic=true&cod=97>
- GONZÁLEZ, Franck, 2017. La Casa-Museo Pérez Galdós, apuntes sobre su historia (1954-1962). En: *11º congreso internacional Galdosiano*. [en línea]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 35-50. [Fecha de consulta: 19/09/2021]. Disponible en: <https://mdc-ulpgc-es.bibproxy.ulpgc.es/cdm/ref/collection/galdosianos/id/1254>
- GONZÁLEZ, Franck. Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria y Casa Museo Pérez Galdós, 2020. 300 pp. ISBN: 978-84-1353-035-2.
- GUÍA de la Casa-Museo Pérez Galdós. Casa-Museo Pérez Galdós. p.9. 2011. [en línea]. [Fecha de consulta: 09/09/2021]. Disponible en: <http://www.casamuseoperezgaldos.com/documents/7398464/7426713/Gu%C3%ADa+espa%C3%B1ol.pdf/c4c032e2-5a1f-4ba6-8e4d-6f1363facc25>
- INSTITUTO Cervantes. *Biografía Benito Pérez Galdós, escritor español*. Biblioteca española Instituto Cervantes. (s.f.). [en línea]. [Fecha de consulta: 07/09/2021]. Disponible en: [https://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/biografias/rabat\\_benito\\_perez\\_galdos.htm](https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/rabat_benito_perez_galdos.htm)
- MATEO, S. Las Casas Museo como salvaguarda del Patrimonio Inmaterial: El mobiliario como exponente de una cultura ya desaparecida. *Seminario de Investigación en Museología de los Países de Lengua Portuguesa y Española*, 2011, p. 509-524.

- [Fecha de consulta: 25/10/2021]. Disponible en:  
<https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/10378.pdf>
- MIRANDA RODRÍGUEZ, Carla, et al. La ópera europea en las críticas de Benito Pérez Galdós (1865-1868): Faust, L’Africaine y Don Giovanni. *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, 2018. 92p. [Fecha de consulta: 17/09/2021]. Disponible en:  
[https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/48081/Miranda\\_LaOpera.pdf?sequence=1](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/48081/Miranda_LaOpera.pdf?sequence=1)
- MIRANDA Rodríguez, Carla. Benito Pérez Galdós, crítico musical en La Nación (1865-1868). Trabajo fin de Máster. Oviedo: Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras, 2016. Pp.10-14. [Fecha de consulta: 17/09/2021]. Disponible en:  
[https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/39310/TFM\\_CarlaMirandaRodriguez.pdf?sequence=6](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/39310/TFM_CarlaMirandaRodriguez.pdf?sequence=6)
- OBSERVATORIO Turístico. Informe Anual Situación Sector Turístico 2020. LPAVisit.com (s.f.). [Fecha de consulta: 26/10/2021]. Disponible en:  
<https://lpavisit.com/es/observatorio-turistico#>
- RAMIREZ MUÑOZ, M. El Cabildo de Gran Canaria y sus presidentes. Noventa años al servicio de la isla. *Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria*, 2003. Disponible en: <http://www.gbv.de/dms/sub-hamburg/470390360.pdf>
- XII CONGRESO Internacional Galdosiano. (26 de mayo de 2021). [Fecha de consulta: 30/09/2021]. Disponible en: <http://blog.cervantesvirtual.com/xii-congreso-internacional-galdosiano/>
- ZÚÑIGA ROBLES, Liz. Manual de accesibilidad para museos. 2019. 7p. [Fecha de consulta: 15/09/2021]. Disponible en:  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8605/1/2019\\_Zuniga\\_Manual-de-accesibilidad-para-museos.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8605/1/2019_Zuniga_Manual-de-accesibilidad-para-museos.pdf)

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- FEDAC – Bienvenido/a a la web de la Fedac – Cabildo de Gran Canaria. [en línea]. [sin fecha]. Disponible en: <https://fedac.org>
- GONZÁLEZ, Franck. Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria y Casa Museo Pérez Galdós, 2020. 300 pp. ISBN: 978-84-1353-035-2.
- JABLE. Archivo de Prensa Digital | ULPGC. Biblioteca Universitaria. Disponible en: <https://jable.ulpgc.es/>
- SCHLUETER, Pedro. Pérez Galdós y la Música. 1.<sup>a</sup> ed. Madrid: Clave Intelectual, 2015. ISBN: 978-84-944338-3-2.

## 10. ANEXOS

### ANEXO I. IMÁGENES DE LOS ESPACIOS, PREGUNTAS DE LAS ENTREVISTAS Y NÚMERO DE TURISTAS.

Tabla 9. Imágenes de los espacios

<p><b>Imagen 1. Espacio 3 - Años de aprendizaje</b></p> 	<p><b>Imagen 2. Espacio 3</b></p> 
<p><b>Imagen 3. Espacio 4</b></p> 	<p><b>Imagen 4. Espacio 4</b></p> 
<p><b>Imagen 5. Sala de Fortunata y Jacinta</b></p> 	<p><b>Imagen 6. Sala de Fortunata y Jacinta</b></p> 

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Temas y preguntas de las entrevistas

TEMA ANALIZADO	PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
1. Vinculación o cargo con la institución.	<b>P1:</b> ¿Podría decirme cuál es o cuál ha sido su cargo o vinculación con la Casa-Museo?
2. Acontecimientos históricos y/o personas destacables.	<b>P2:</b> Dentro del período histórico de constitución de la Casa-Museo, comprendido entre los años 1954 y 1971, ¿qué hechos y/o personas que participaron en su creación destacarías?
3. A nivel subjetivo, legado material e inmaterial más importantes.	<b>P3:</b> ¿Cuál es para usted el legado más importante que han dejado los familiares y el resto de las personas que intervinieron en la fundación de la Casa-Museo?
4. Aspectos notables y mejorables de la Casa-Museo.	<b>P4:</b> Teniendo en cuenta la función y cometido que desempeña la Casa-Museo actualmente, ¿qué aspectos destacarías? ¿Y cuáles considera que deberían mejorarse?
5. Visión futura de la Casa-Museo.	<b>P5:</b> ¿Cómo contempla el futuro de la Casa-Museo?
6. Diferencias de esta institución con respecto a otras similares.	<b>P6:</b> Desde su punto de vista, ¿qué hace diferente a esta institución con respecto de otras similares?
7. Opinión y expectativas sobre el proyecto expositivo planteado.	<b>P7:</b> ¿Qué opina sobre el proyecto expositivo planteado? ¿Qué expectativas tiene sobre éste?
8. Percepción sobre la investigación futura de la historia de la institución.	<b>P8:</b> ¿Considera necesario que se investigue más sobre la historia de la Casa-Museo, es decir, ¿que se hagan más publicaciones o estudios sobre ello?

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. Número de turistas de Gran Canaria

<b>NÚMERO DE TURISTAS DE GRAN CANARIA (2019-2020)</b>		
<b>PAÍS DE ORIGEN</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Alemania	874.742	292.664
Bélgica	103.474	31.830
Francia	95.530	30.901
Holanda	237.795	68.277
Irlanda	77.915	19.217
Italia	100.344	29.905
Países Nórdicos	942.683	319.995
Reino Unido	771.922	171.469
Otros países	416.357	127.867
<b>EXTRANJEROS</b>	<b>3.620.759</b>	<b>1.092.127</b>
<b>NACIONALES</b>	<b>573.983</b>	<b>647.011</b>
<b>TOTAL DE TURISTAS</b>	<b>4.272.615</b>	<b>1.333.021</b>

Fuente: Elaboración propia a partir del Informe Anual de Situación del Sector Turístico 2020.

Tabla 12. Número de turistas de Las Palmas de Gran Canaria

<b>NÚMERO DE TURISTAS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (2018-2019)</b>		
<b>PAÍS DE ORIGEN</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Alemania	25.643	10.433
Bélgica	2.814	1.226
Dinamarca	4.155	2.254
Gran Bretaña	17.305	8.984
Holanda	4.855	1.770
Suecia	24.376	9.203
Otros países	118.043	48.497
<b>EXTRANJEROS</b>	<b>197.191</b>	<b>82.347</b>
<b>NACIONALES</b>	<b>245.654</b>	<b>125.471</b>
<b>TOTAL DE TURISTAS</b>	<b>442.845</b>	<b>207.818</b>

Fuente: Elaboración propia a partir del Informe Anual de Situación del Sector Turístico 2020.

## ANEXO II. FICHAS TÉCNICAS DE LAS OBRAS.

- Fichas técnicas de los elementos expositivos de la primera etapa (1954-1958).  
*Forjando el compromiso galdosiano.*

Ficha técnica nº1
TÍTULO Y DESCRIPCIÓN
Nota de prensa con el artículo de “Reivindicación galdosiana” de Alfonso Armas Ayala en el periódico la <i>Falange</i> (22/06/1957).
DATOS ADICIONALES
Medidas: 30x40 cm en formato póster. Fuente: Portal Jable. Disponible en: <a href="https://jable.ulpgc.es/jable/falange/1957/06/22/0004.htm?palabras=+reivindicación+galdosiana+falange">https://jable.ulpgc.es/jable/falange/1957/06/22/0004.htm?palabras=+reivindicación+galdosiana+falange</a>


Fuente: Elaboración propia.

## Ficha técnica nº2

### TÍTULO Y DESCRIPCIÓN

Publicación del Anuario de Estudios Atlánticos, Casa de Colón, en el que se nombra el fallo del *Premio de Novela Pérez Galdós* y el inicio de la Biblioteca Atlántica con una obra Galdosiana (julio de 1956).

### DATOS ADICIONALES

DIN A-4 en formato digital.

#### ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE LA «CASA DE COLÓN»

Durante el lapso de tiempo comprendido entre julio de 1955 e igual mes de 1956, el Patronato de la "Casa de Colón" ha proseguido sin desmayos sus tareas culturales con el mejor deseo de alentar y encauzar cuanto pudiera contribuir a un mayor desarrollo intelectual dentro del Archipiélago Canario. Decir que se halla satisfecho de su labor sería estúpida vanagloria. La considera pobre y desmedrada para lo que pudiera hacerse, en un futuro inmediato, en el inagotable campo de sus actividades. Necesita para ello, en el orden espiritual, una mayor asistencia, una más asidua, efectiva y entusiasta colaboración; en el orden material, puntales de apoyo más firmes y sólidos. Hemos usado el adverbio *más* con reiteración... El pudiera servirnos de consigna.

Descendiendo ahora al detalle de las actividades particulares del Patronato y de los organismos, autónomos o no, que de él reciben estímulo o ayuda, he aquí lo más digno de nota, con la concisión y brevedad que es nuestra norma.

#### REUNIONES DEL PATRONATO.

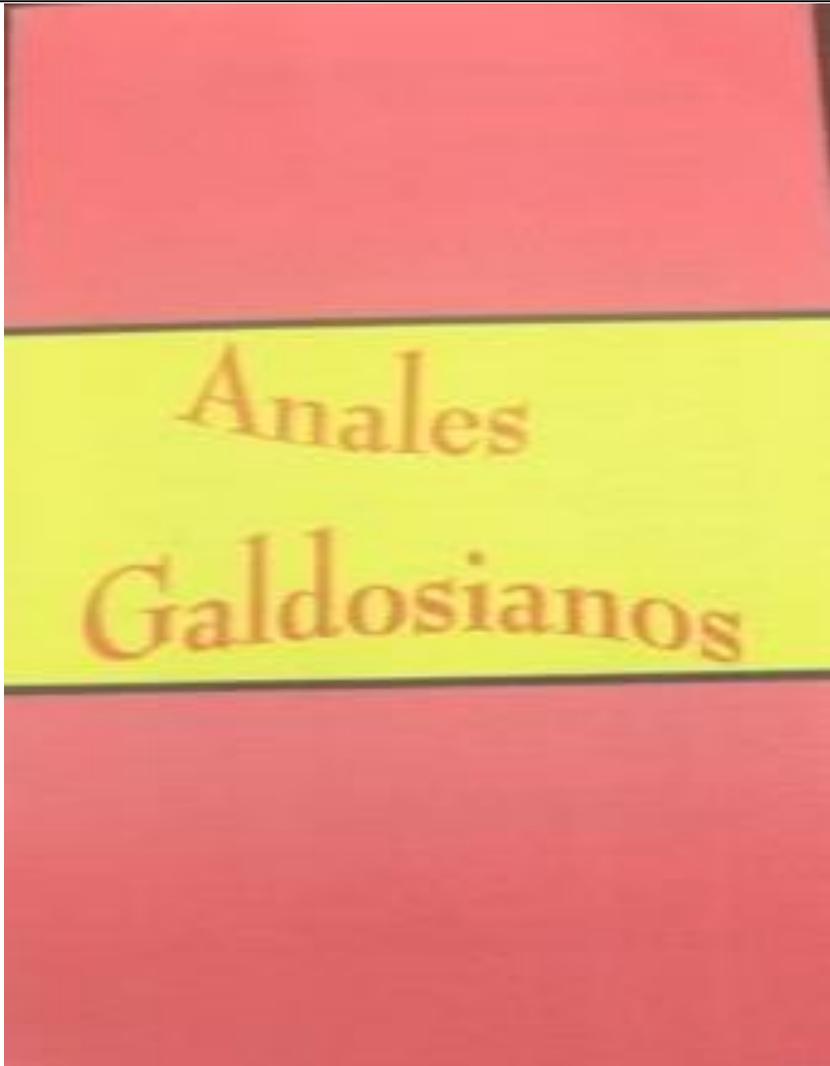
El Patronato se reunió en los días 14 de noviembre de 1955, 26 de enero, 26 de marzo y 31 de julio de 1956, con asistencia de los vocales residentes en Las Palmas y ausencia de los residentes

Núm. 8 (1956)

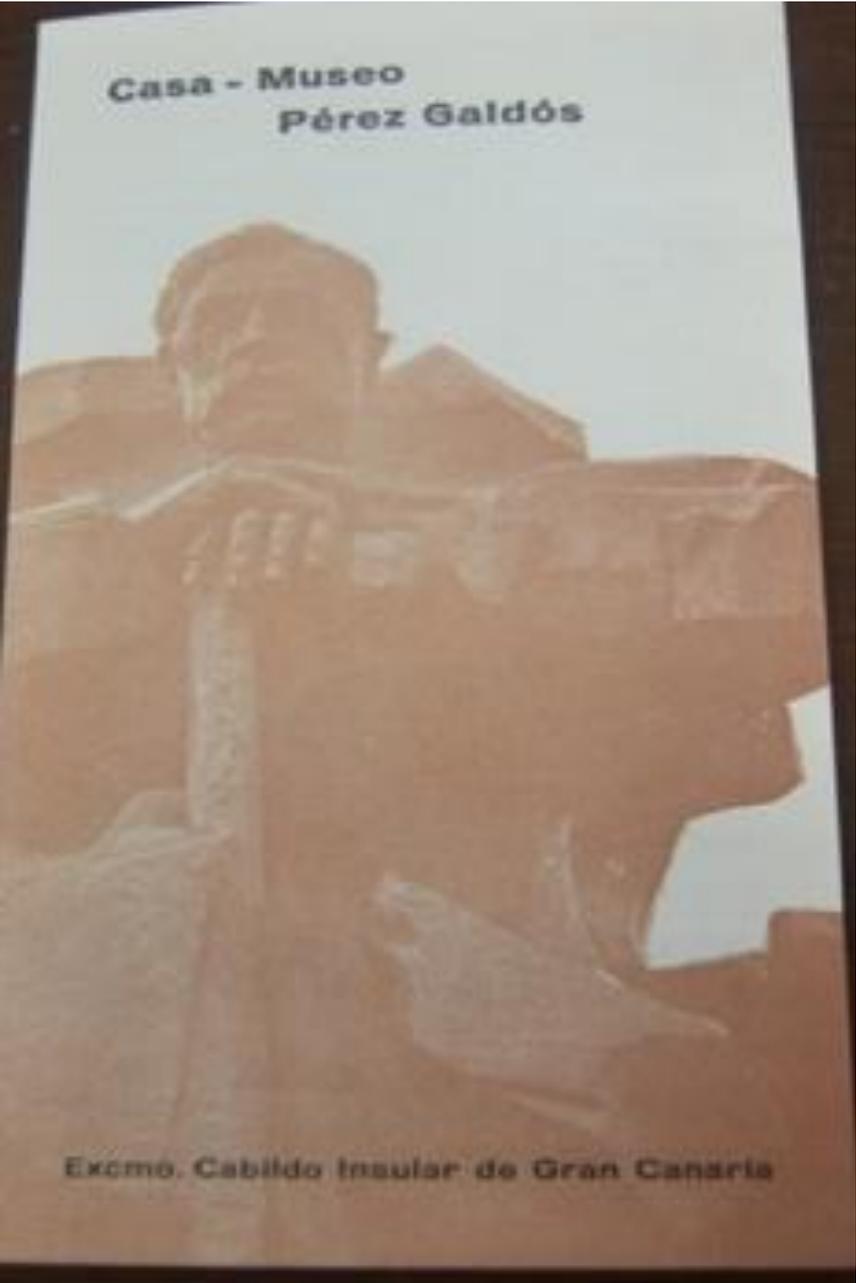
577

37

Fuente: Elaboración propia.

<b>Ficha técnica n°3</b>	
<b>TÍTULO Y DESCRIPCIÓN</b>	
Tríptico de <i>Anales Galdosianos</i> (fecha desconocida).	
<b>DATOS ADICIONALES</b>	
Tríptico impreso tamaño DIN A-4. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.	
	

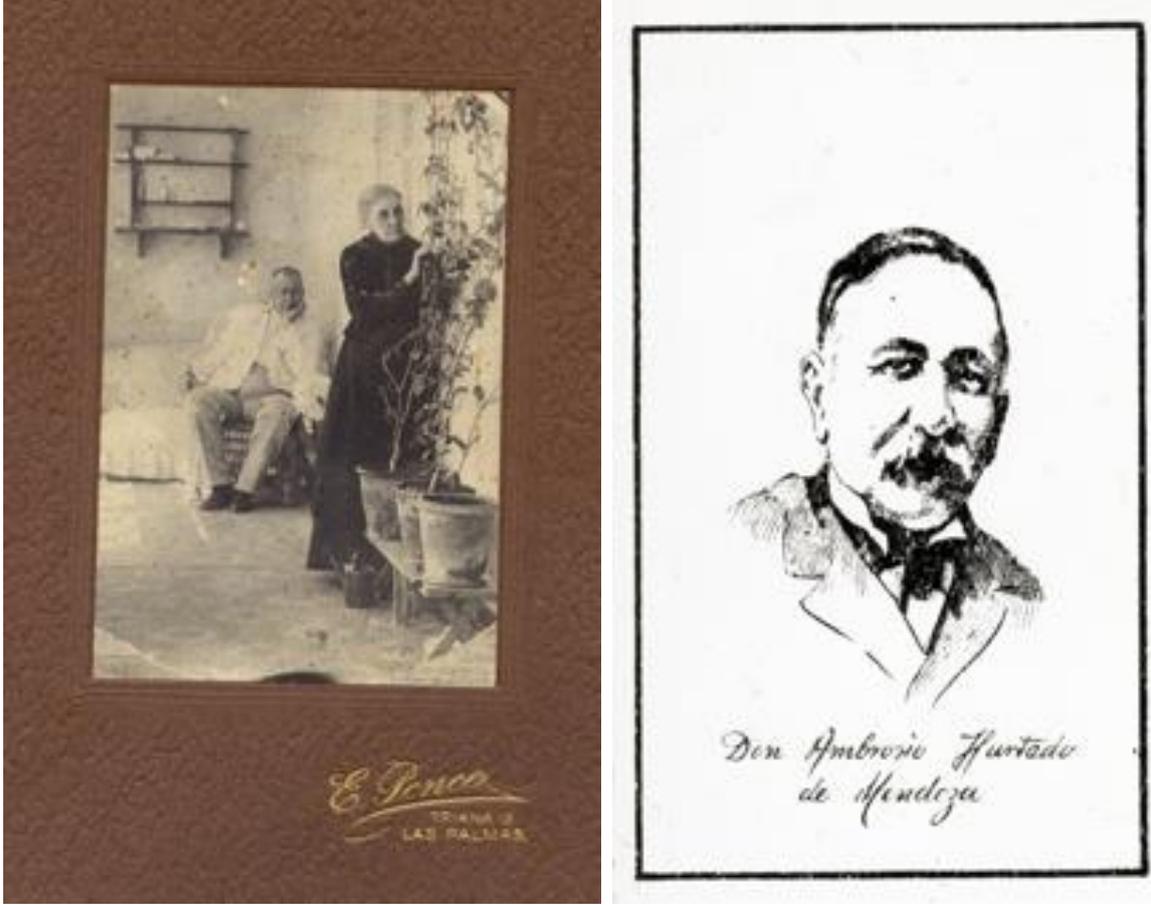
Fuente: Elaboración propia.

<b>Ficha técnica nº4</b>
<b>TÍTULO Y DESCRIPCIÓN</b>
Ejemplar de Guía de la Casa-Museo Pérez Galdós (fecha desconocida).
<b>DATOS ADICIONALES</b>
Tríptico impreso tamaño DIN A-4. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.


Fuente: Elaboración propia.

<b>Ficha técnica nº5</b>
<b>TÍTULO Y DESCRIPCIÓN</b>
2 fotografías de Alfonso Armas de Ayala: la imagen de la izquierda es de la década de 1980-1990 y la imagen de la derecha es del 20/07/1989.
<b>DATOS ADICIONALES</b>
Fotos impresas tamaño 10x15 cm. Fuente: FEDAC. Enlace imagen de la izquierda: <a href="https://rb.gy/qssdft">https://rb.gy/qssdft</a> ; Enlace imagen de la derecha: <a href="https://rb.gy/oaf90y">https://rb.gy/oaf90y</a>


Fuente: Elaboración propia.

Ficha técnica n°6
TÍTULO Y DESCRIPCIÓN
2 fotografías: en la primera imagen salen Ambrosio Hurtado de Mendoza y Carmen Pérez-Galdós (años 1918-1920) y en la segunda Ambrosio (años 1980-1990).
DATOS ADICIONALES
Fotos impresas tamaño 10x15 cm. Enlace imagen de la izquierda: <a href="https://rb.gy/ogbjar">https://rb.gy/ogbjar</a> ; Enlace imagen de la derecha: <a href="https://rb.gy/owzv7p">https://rb.gy/owzv7p</a>
 <p>The table contains two photographs. The left photograph is a vintage black and white image showing a man sitting in a chair and a woman standing next to a large potted plant. The right photograph is a black and white portrait of a man with a mustache, wearing a suit and a bow tie. Below the portrait is the handwritten text 'Don Ambrosio Hurtado de Mendoza'.</p>

Fuente: Elaboración propia.

**Ficha técnica n°7**

**TÍTULO Y DESCRIPCIÓN**

Imagen de Luis Doreste Silva, escritor y médico (1949).

**DATOS ADICIONALES**

Foto impresa de tamaño 10x15 cm. Fuente: FEDAC. Disponible en: <https://rb.gy/933clu>



Fuente: Elaboración propia.

**Ficha técnica nº8**

**TÍTULO Y DESCRIPCIÓN**

Conjunto de fotografías personales de Galdós. La imagen de la izquierda es una foto de Galdós de joven que data del último cuarto del siglo XX y en la fotografía de la derecha aparece Galdós siendo un señor más mayor y data de 1915.

**DATOS ADICIONALES**

Medidas foto de la izquierda: soporte 68,5 x 48 cm y el marco 1 cm. Medidas foto de la derecha: soporte: 40 x 31 cm; marco: 11 (ancho). Ambas imágenes pertenecen a la colección estable y han sido cedidas por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

**Ficha técnica n°9**

**TÍTULO Y DESCRIPCIÓN**

Es un reloj perteneciente a los objetos personales de Galdós que data de 1901, cuyo nombre específico es saboneta.

**DATOS ADICIONALES**

Las medidas del reloj (abierto) son: 5,5 x 7,5 x 5,4 cm.; cadena: 32 cm. Perteneció a la colección estable y ha sido cedido por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

**Ficha técnica nº10**

**TÍTULO Y DESCRIPCIÓN**

Pisapapeles de loba capitolina que data de entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

**DATOS ADICIONALES**

Las dimensiones del objeto son: 7 x 10,5 x 5 cm. Pertenece a la colección estable y ha sido cedido por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

<b>Ficha técnica n°11</b>
<b>TÍTULO Y DESCRIPCIÓN</b>
Lupa que data de entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
<b>DATOS ADICIONALES</b>
Las medidas del objeto son: 14,7 x 6,1 x 1 cm. Pertenece a la colección estable y ha sido cedido por la Casa-Museo.


Fuente: Elaboración propia.

<b>Ficha técnica nº12</b>
<b>TÍTULO Y DESCRIPCIÓN</b>
Escultura de cupido en bronce con pie de alabastro/mármol blanco
<b>DATOS ADICIONALES</b>
Objeto donado por don Luis Verde Muntán (biznieto de don Benito Pérez Galdós) y conservado en el depósito de la Casa-Museo. Las medidas de la escultura en bronce es de 50,0 x 20,0 x 20,0 cm y el pie tiene las siguientes medidas: 110,5 x 28,0 x 28 cm.


Fuente: Elaboración propia.

<b>Ficha técnica nº13</b>
<b>TÍTULO Y DESCRIPCIÓN</b>
Gramófono señalado marca “Graduola”.
<b>DATOS ADICIONALES</b>
Objeto donado por don Luis Verde Muntán (biznieto de don Benito Pérez Galdós) y conservado en el depósito de la Casa-Museo. Las medidas del objeto son 52,0 x 52,5 x 117,0 cm.


Fuente: Elaboración propia.

**Ficha técnica nº14**

**TÍTULO Y DESCRIPCIÓN**

Escultura que sirvió como maqueta preparatoria para el monumento dedicado a Galdós que estaba planteado ubicarse en el Muelle de Las Palmas y que data de 1921. Es una obra del artista Victorio Macho.

**DATOS ADICIONALES**

Las medidas de la escultura son de 34 x 20 x 40 cm y su base es de 65 x 46 x 65 cm. Pertenece a la colección estable y ha sido cedido por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

Fichas técnicas los elementos expositivos de la segunda etapa (1958 – 1960).

Unificando el legado de Galdós.

<b>Ficha técnica nº15</b>
<b>TÍTULO Y DESCRIPCIÓN</b>
Ejemplar del periódico la <i>Falange con el artículo</i> “Carta abierta a Luis Doreste Silva” firmado por Araceli, seudónimo de Armas Ayala (14/05/1958).
<b>DATOS ADICIONALES</b>
Medidas: 30x40 cm en formato póster. Fuente: Portal Jable. Disponible en: <a href="https://jable.ulpgc.es/jable/falange/1958/05/14/0002.htm?palabras=galdós+universidad">https://jable.ulpgc.es/jable/falange/1958/05/14/0002.htm?palabras=galdós+universidad</a>



Fuente: Elaboración propia.

Ficha técnica nº16

TÍTULO Y DESCRIPCIÓN

Ejemplar de portada del periódico la Falange, nota de prensa titulada "El Museo de Galdós" (16/06/1959).

DATOS ADICIONALES

Medidas: 30x40 cm en formato póster. Fuente: Portal Jable. Disponible en: https://jable.ulpgc.es/jable/falange/1959/06/16/0001.htm?palabras=museo+gald%C3%B3s



Fuente: Elaboración propia.

<b>Ficha técnica nº17</b>
<b>TÍTULO Y DESCRIPCIÓN</b>
Carta pastoral sobre la “Casa-Museo de Pérez Galdós” del Sr. Obispo de Canarias, D. Antonio Pildain (agosto de 1964), quien se mostraba contrario a la apertura de la institución.
<b>DATOS ADICIONALES</b>
La Carta Pastoral está compuesta por 39 páginas y se trata de material facilitado por la Casa-Museo.
<p>CARTA PASTORAL</p> <p>SOBRE</p> <p><b>La Casa-Museo de Pérez Galdós</b></p> <p>POR EL</p> <p><b>Sr. Obispo de Canarias</b></p>  <p><b>Las Palmas de Gran Canaria.</b></p>

Fuente: Elaboración propia.

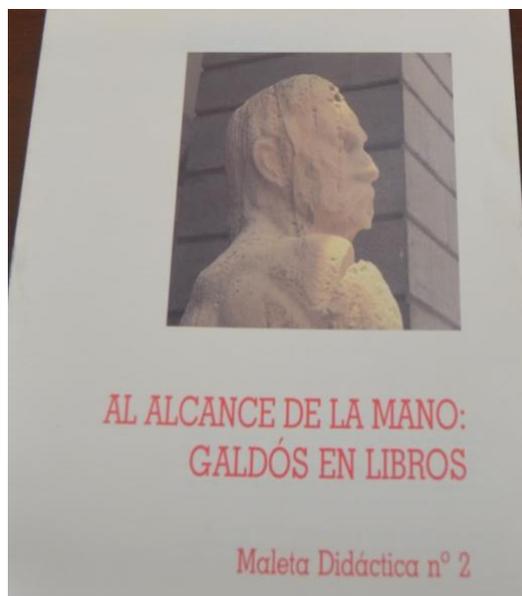
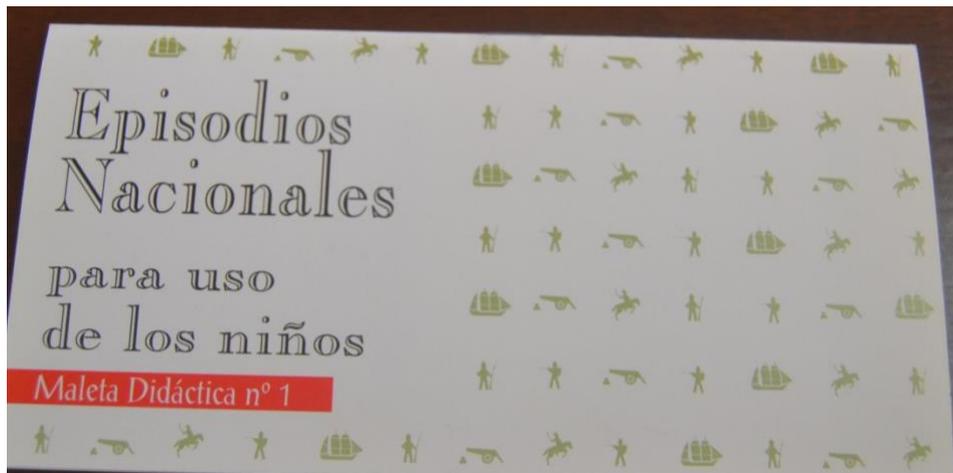
**Ficha técnica nº18**

**TÍTULO Y DESCRIPCIÓN**

Contenidos didácticos: “Episodios Nacionales” para uso de los niños y “Al alcance de la mano: Galdós en libros” (ambos de fecha desconocida).

**DATOS ADICIONALES**

Material didáctico. Medidas desconocidas. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

Ficha técnica nº19

TÍTULO Y DESCRIPCIÓN

Conjunto de 10 imágenes impresas de las salas de la Casa-Museo (décadas 60-70).

DATOS ADICIONALES

Se trata de material gráfico facilitado por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

<b>Ficha técnica nº20</b>
<b>TÍTULO Y DESCRIPCIÓN</b>
Imagen de Néstor Álamo (datación de la imagen: años 1990-1994). Fue un periodista, escritor y compositor nacido en el municipio grancanario de Santa María de Guía en 1906 y muy conocido por obras como <i>Thenesoya Vidina y más tradiciones</i> , <i>Crónica de un Siglo: 1800-1900</i> y <i>La Perejila</i> . <sup>23</sup>
<b>DATOS ADICIONALES</b>
Foto impresa en tamaño 10 x 15 cm. Fuente: FEDAC.


Fuente: Elaboración propia.

<sup>23</sup> GUIA DE GRAN CANARIA. [en línea]. [sin fecha] [Fecha de consulta: 7/11/2021]. Disponible en: [http://www.guiadegrancanaria.org/documentacion/nelstor/biografia\\_nelstor.htm](http://www.guiadegrancanaria.org/documentacion/nelstor/biografia_nelstor.htm)

Ficha técnica nº21

TÍTULO Y DESCRIPCIÓN

Folletos del III Congreso Internacional Galdosiano de agosto de 1985 y Premio de Investigación “Benito Pérez Galdós” de 1992.

DATOS ADICIONALES

Medidas desconocidas. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

- Fichas técnicas los elementos expositivos de la tercera etapa (1960 – 1971). La esperada inauguración del Museo de Galdós.

Ficha técnica n°22
<b>TÍTULO Y DESCRIPCIÓN</b>
Nota de prensa del periódico <i>El Eco de Canarias</i> con el artículo “Carta Abierta a Ventura Doreste” escrito por Armas Ayala bajo seudónimo de Araceli (19/01/1964).
<b>DATOS ADICIONALES</b>
Medidas: 30x40 cm en formato póster. Fuente: Portal Jable. Disponible en: <a href="https://bit.ly/3H29AMm">https://bit.ly/3H29AMm</a>

EL ECO DE CANARIAS. - Domingo, 19 de Enero de 1964
Las Palmas, Capital 7

**En tema de cada día**

### Canarias, ante la Feria Mundial de Nueva York

Por Ignacio Quintana Marrero

La Prensa Libre ha publicado una carta de la Comarca Canaria en la que se expresa el deseo de que la Feria Mundial de Nueva York, que se celebrará en el mes de Septiembre en la ciudad de Nueva York, sea una gran oportunidad para que las islas canarias se presenten ante el mundo entero.

El artículo, firmado por Ignacio Quintana Marrero, hace un análisis de la situación de las islas canarias en el momento actual y propone algunas medidas para mejorar su imagen internacional.

**Existencias de aceites comestibles**

La Dirección Provincial de las Industrias de las Islas Canarias y Transportes se refiere a la siguiente noticia:

“La Comarca Canaria, 21 de Enero de 1964. Se ha informado a la Dirección Provincial de las Industrias de las Islas Canarias y Transportes, de la existencia de un stock de aceites comestibles en las islas canarias, que se encuentra en poder de la Comarca Canaria, y que se encuentra en un estado de conservación que permite su uso para fines alimentarios.”

## GALDOS VIVO

### CARTA ABIERTA A VENTURA DORESTE

**S**í, he escrito esto que voy a leer en público, sí, y sí, lo he escrito pensando en el momento de la inauguración de la casa de Galdós en las Palmas de Gran Canaria, y sí, lo he escrito pensando en el momento de la inauguración de la casa de Galdós en las Palmas de Gran Canaria.

Y sí, he escrito esto pensando en el momento de la inauguración de la casa de Galdós en las Palmas de Gran Canaria, y sí, lo he escrito pensando en el momento de la inauguración de la casa de Galdós en las Palmas de Gran Canaria.



Ventura Doreste

Se vende embarcación de recreo

¡Nueva sensación en filtración!



**LARK**  
FILTER CIGARETTES  
MADE IN U.S.A.  
OPTICALLY REWARDING  
SILENTLY ENJOYABLE SMOOK

**UNICO FILTRO CON GRANULOS DE CARBON ACTIVADO**

**Publicaciones**

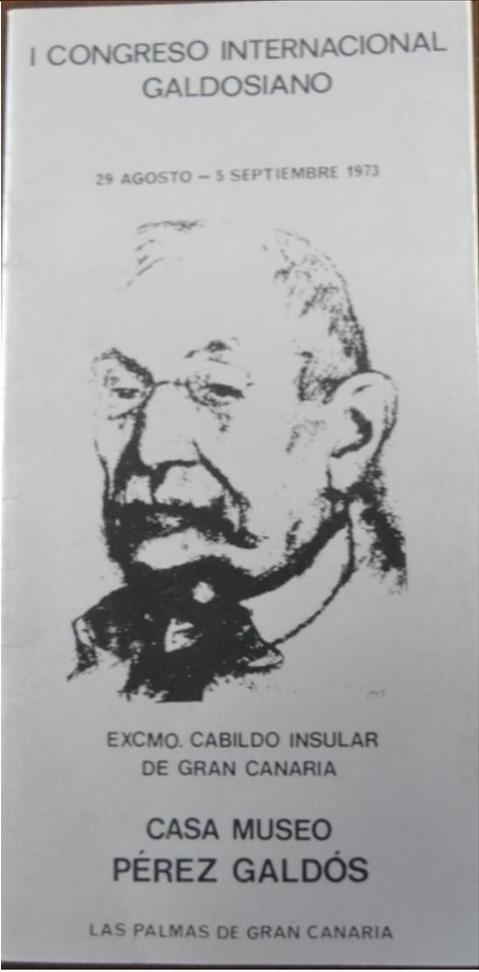
**TORRES DE MARFIL**

### SIGUIENDO EL CAMINO

Por Andrés Hernández Navarro

El camino que se sigue en la vida es el camino que se elige. El camino que se elige es el camino que se sigue. El camino que se sigue es el camino que se elige.

Fuente: Elaboración propia.

<b>Ficha técnica nº23</b>
<b>TÍTULO Y DESCRIPCIÓN</b>
Tríptico del <i>I Congreso Internacional Galdosiano</i> (29/08/1973 – 5/09/1973) organizado por el Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria y la Casa-Museo Pérez Galdós.
<b>DATOS ADICIONALES</b>
Medidas desconocidas. Se trata de material cedido por la Casa-Museo.


Fuente: Elaboración propia.



## Ficha técnica nº25

### TÍTULO Y DESCRIPCIÓN

Escrito de D. Ambrosio Hurtado de Mendoza titulado “Don Benito Pérez Galdós jamás olvido su tierra natal” (agosto, 1973).

### DATOS ADICIONALES

Fuente: Web oficial de la Casa-Museo Pérez Galdós. Disponible en: <http://actascongreso.casamuseoperezgaldos.com/index.php/cig/article/view/1414>

#### DON BENITO PEREZ GALDOS JAMAS OLVIDO SU TIERRA NATAL

Ambrosio Hurtado de Mendoza

Por una circunstancia de tipo familiar, creo que estoy en condiciones de poder dar fe del afecto que don Benito Pérez Galdós tuvo, hasta su muerte, a su tierra natal.

Mi padre, José Hermenegildo Hurtado de Mendoza y Pérez Galdós, era hijo de doña Carmen Pérez Galdós, hermana de don Benito, casada con don José María Hurtado de Mendoza, y mi padre casó en Madrid con mi madre, Elisa Sáenz Redondo, de cuyo matrimonio nacieron tres varones y una hembra, todos madrileños.

Recuerdo que mi madre iba casi todas las tardes a casa de don Benito, que vivía por entonces en la calle Hilarión Eslava, sobre todo en los años en que mi padre, con los dos hermanos varones mayores, se encontraba en Canarias, o sea por 1911 ó 1912. Don Benito vivía en unión de una o dos hermanas. Esto no logré grabarlo bien en mi memoria de cinco años. Al que sí recuerdo muy bien era a mi tío Pepe (José María Hurtado de Mendoza y Pérez Galdós), que había consagrado su vida a atender la de don Benito Pérez Galdós y que desde que terminó el Bachillerato se trasladó a Madrid a estudiar ingeniero agrónomo, lo que hizo, en efecto, y más tarde llegó a ser profesor de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, hasta que murió. Era alto y un isleño que, pese a su larga y total existencia en Madrid, no había perdido ninguna de las notas características del isleño auténtico. Hablaba como un isleño y reaccionaba en todo en la misma forma. En las vacaciones de verano casi siempre me llevaba a pasear al Retiro. Me compraba unos hermosos globos que vendían unos hombres y que iban sujetos por unos hilos, por los que los cogíamos los chicos y nos deleitábamos viéndolos evolucionar en el espacio, y cuando se escapaban ascendían hacia el cielo hasta perderse, con el desconsuelo y lágrimas de sus poseedores, cuyos familia-

15

Fuente: Elaboración propia.

## Ficha técnica nº25

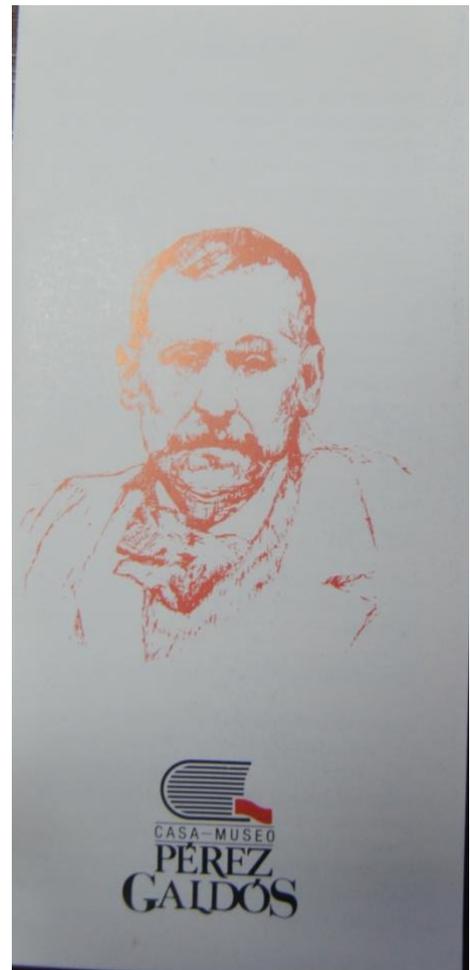
### TÍTULO Y DESCRIPCIÓN

Ejemplar de guía de la Casa-Museo Pérez Galdós (11/1973) y la imagen de la izquierda se corresponde con un tríptico que es una guía de la Casa-Museo (fecha desconocida).

### DATOS ADICIONALES

A la izquierda, se encuentra una guía de la Casa-Museo (4 páginas) perteneciente a la biblioteca universitaria de la ULPGC, que está disponible en: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/aguayro/id/586/filename/587.pdf>

En la derecha, se dispone el otro ejemplar de guía en formato tríptico cedido por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

TÍTULO Y DESCRIPCIÓN

Ejemplar de periódico El Eco de Canarias titulado II Congreso Galdosiano (7/09/1978).

DATOS ADICIONALES

Fuente: portal Jable. Disponible en: https://bit.ly/3CVSihB

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, jueves, 7 de septiembre de 1978

EL ECO DE CANARIAS — Página 13

II CONGRESO GALDOSIANO

PEREZ GALDOS ACTUALIDAD INTERNACIONAL



Hece ahora cinco años, la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, donde en 1843 naciera el eximio novelista canario y copioso universal Benito Pérez Galdós, celebraba el II Congreso Internacional Galdosiano...

La figura y el recuerdo a Pérez Galdós se mantiene en plena vigencia en su ciudad natal. Así, desde el magnífico centro municipal, hasta en la Casa Museo, hasta en los nombres, además de los monumentos, en especial el de Serrano, que recuerdan su figura en la ciudad que le vio nacer...

PERMANENCIA

En la Casa Museo Pérez Galdós, es decir, la casa donde nació, se conserva todas sus obras, tanto las escritas en español como las innumerables traducciones a otros idiomas...

papel ahora mismo. No hay más que observar lo que pone en boca de uno de sus personajes de ficción (Saturno de Odría)...

LA PATRIA

Otra faceta destacada de Galdós es su ardiente patriotismo, su sentido de la Patria, que tenía profundas raíces arraigadas...

LA PATRIA

En aquellos años, tristes para España, con la reciente pérdida de Cuba y Filipinas, don Benito dijo con palabras que impresionaron a todos los asistentes...

tal debe ahora enseñar sus horizontes. Invadidos a querer y venerar con mayor entusiasmo el conjunto de tradiciones, hechos y caracteres, de gloria y de venturas de alegrías y tristezas que constituyen el hogar nacional...

LA PATRIA

«Había visto que ha llegado la hora de arivar en nuestra alma el amor a la patria chica para encender con él, en la gran hoguera del espíritu, el amor a la gran patria de España...»

RAIZ POPULAR

La personalidad de Galdós después de su muerte en 1901 ha sido crucial en su representación...

A este respecto, Berros nos dice: «Galdós carecía de lengua, tenía otros lenguajes y miradas en giro continuo...»

CIEN PENSIENAS

Del interés que la figura de Galdós despierta entre los intelectuales del mundo no puede dar idea el que en este II Congreso se han presentado más de cien ponencias...

La casa donde nació Galdós, en la calle Cejo, en la parte antigua de Las Palmas de Gran Canaria...

Frases como «desembucha, toma de cántaro», «con tanta zahorra», «estás esquivado», «se arrojó un alpujarro», «un interminable escucha», son frases que hemos escuchado en Canarias a muchos abuelos, muchos, custodios del lenguaje.

LA LIBERTAD

De la vida y obra de Galdós se podía estar escribiendo o hablando días enteros sin que se agotara el fón de su extraordinaria imaginación...



ESTA ACERA ES DE LEÓN Y CASTILLO

Esta acera es de León y Castillo. Está situada entre las calles Murga y Cebrián y lleva en tales condiciones desde hace un año...

Fuente: Elaboración propia.

Ficha técnica n°27

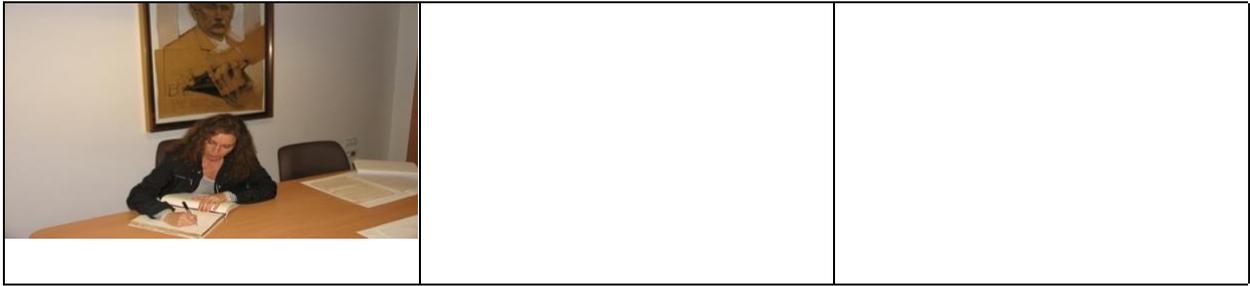
TÍTULO Y DESCRIPCIÓN

Conjunto 9 imágenes impresas de conferencias, presentaciones de libros y de la visita del escritor Rafael Alberti (años 80-90).

DATOS ADICIONALES

Las 9 fotografías tienen una medida de 10 x 15 cm y han sido facilitadas por la Casa-Museo.





Fuente: Elaboración propia.

Ficha técnica nº28

TÍTULO Y DESCRIPCIÓN

19 imágenes digitalizadas de exposiciones temporales durante la década de los 90.

DATOS ADICIONALES

Se trata de material facilitado por la Casa-Museo.





Fuente: Elaboración propia.

Ficha técnica nº29

TÍTULO Y DESCRIPCIÓN

Folleto sobre la exposición de *Galdós y su Tiempo* (abril – mayo 1989) y del *IV Congreso Internacional Galdosiano* (abril de 1990).

DATOS ADICIONALES

Las medidas de ambos folletos son desconocidas y se trata de material facilitado por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

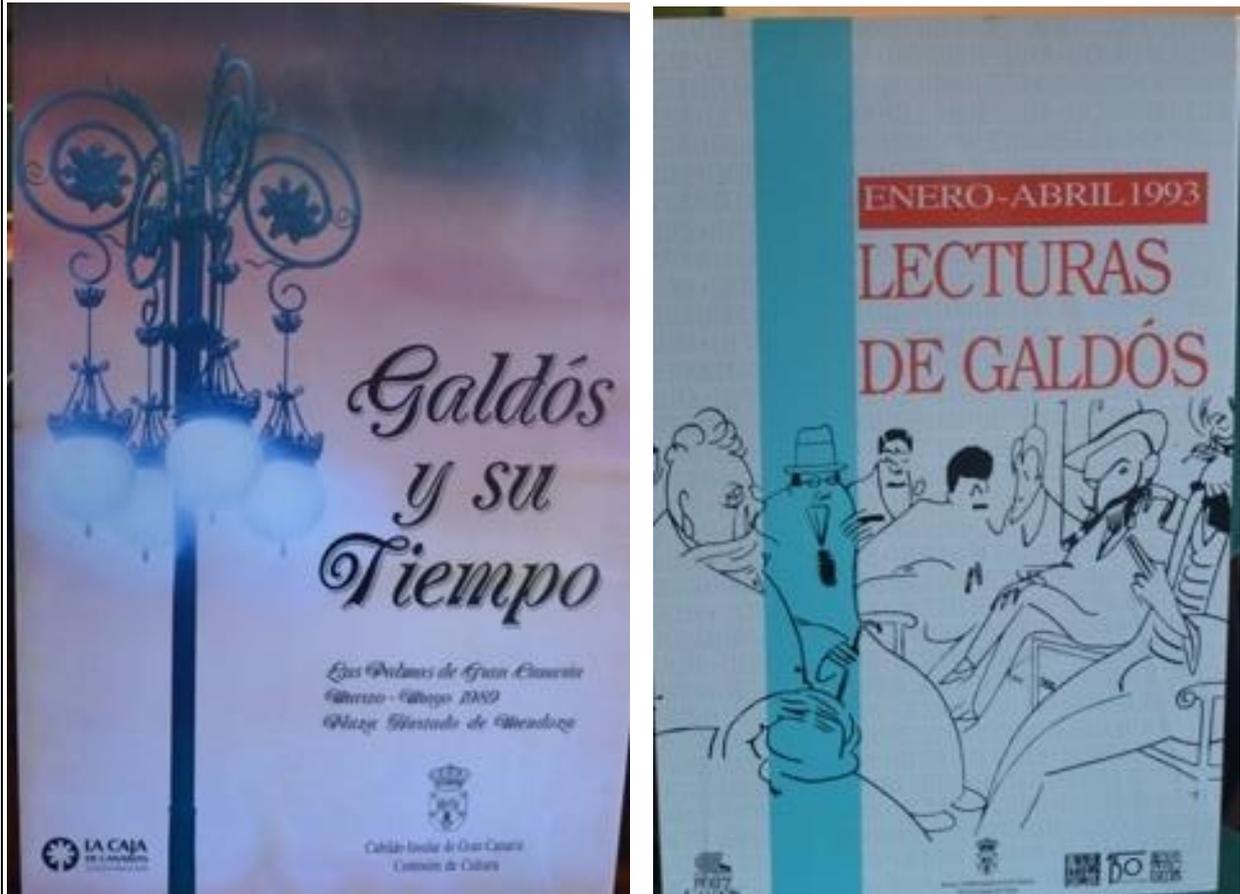
**Ficha técnica nº30**

**TÍTULO Y DESCRIPCIÓN**

Posters de la exposición temporal *Galdós y su Tiempo* (abril – mayo 1989) y del espacio de lectura llamado “Lecturas de Galdós” (enero – abril 1993).

**DATOS ADICIONALES**

Los posters tienen una medida de 30 x 40 cm aproximadamente y se trata de material facilitado por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

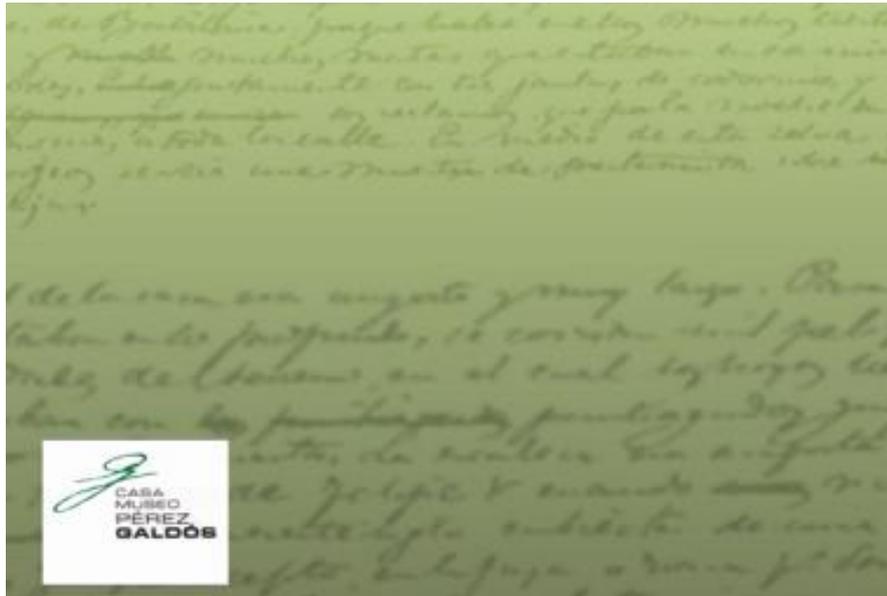
**Ficha técnica n°31**

**TÍTULO Y DESCRIPCIÓN**

Vídeo con imágenes de diferentes actividades realizadas por la Casa-Museo en la década de los 90.

**DATOS ADICIONALES**

Se trata de una captura de pantalla del vídeo y es un material facilitado por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

## Ficha técnica nº32

### TÍTULO Y DESCRIPCIÓN

13 libros u obras literarias pertenecientes a la biblioteca galdosiana y publicados por la Casa-Museo (década de los 90).

### DATOS ADICIONALES

Se desconocen las dimensiones de los libros y todos pertenecen a las ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, excepto la obra de “Lo Prohibido” de Benito Pérez Galdós con estudio y edición crítica de James Whiston, año 1998. No se dispone de imagen del libro titulado “Biblioteca y Archivo de la Casa-Museo Pérez Galdós” del autor Sebastián de la Nuez, año 1990.



Fuente: Elaboración propia.

**Ficha técnica nº33**

**TÍTULO Y DESCRIPCIÓN**

Póster enmarcado del *VIII Congreso Internacional Galdosiano* titulado *Galdós y la escritura de la modernidad* (19 al 23 de marzo de 2001).

**DATOS ADICIONALES**

Las medidas del póster son desconocidas y ha sido cedido por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

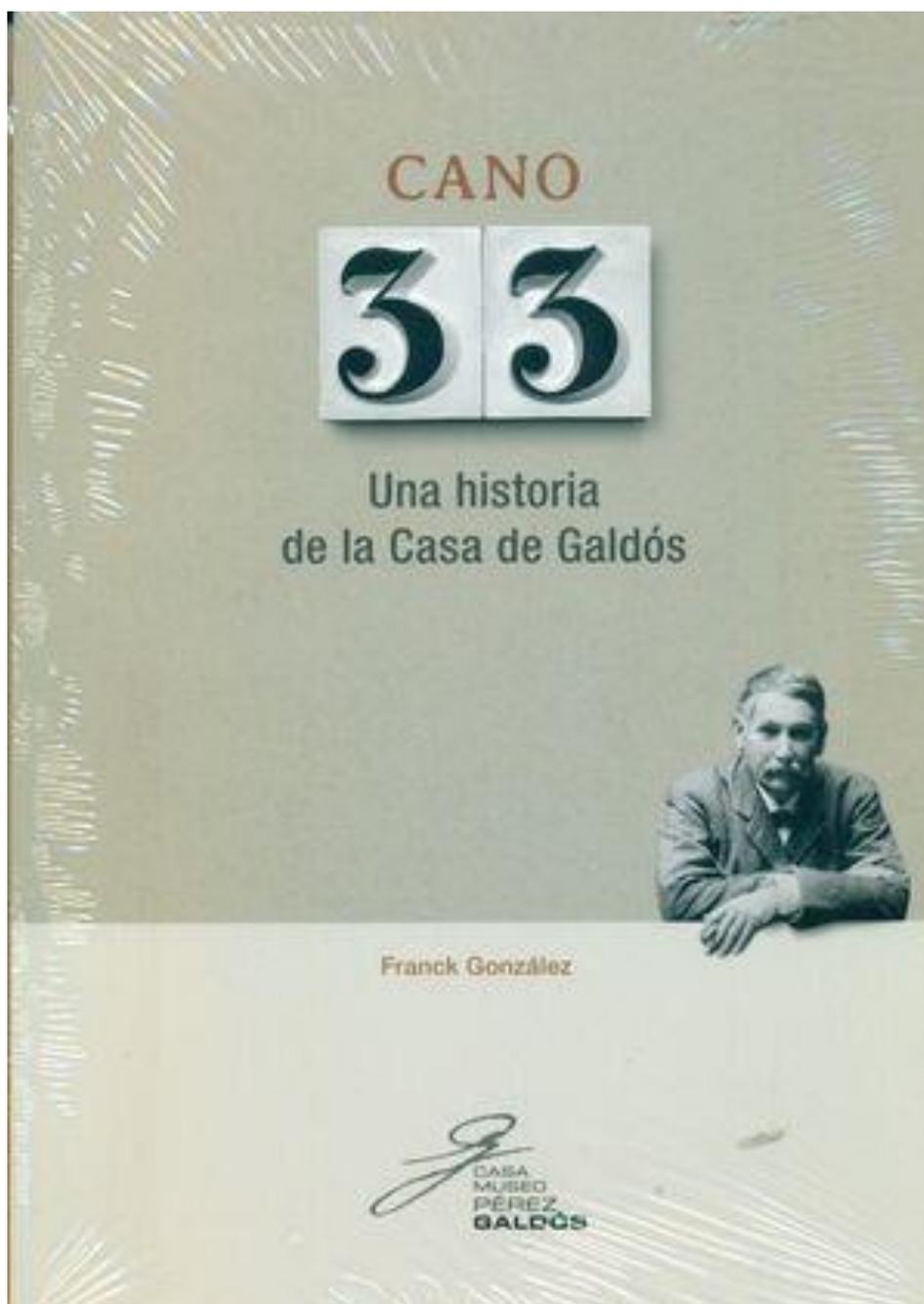
**Ficha técnica nº34**

**TÍTULO Y DESCRIPCIÓN**

Libro *Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós* de Franck González (año 2020).

**DATOS ADICIONALES**

Libro cedido por la Casa-Museo.



Fuente: Elaboración propia.

### ANEXO III. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS.

Tabla 13. Datos identificativos entrevista 1

CÓDIGO ENTREVISTA	DATOS DEL ENTREVISTADO	FECHA ENTREVISTA	LUGAR ENTREVISTA	LEYENDAS
01	Yolanda Arencibia Quintana	7 de octubre de 2021	Gabinete Literario	<b>P:</b> Pregunta <b>R:</b> Respuesta

Fuente: Elaboración propia.

#### ▪ Transcripción primera entrevista.

**P: ¿Podría decirme cuál es o cuál ha sido su cargo o vinculación con la Casa-Museo?**

**R:** Yo soy directora de la Cátedra Pérez Galdós desde que se creó en 1995, hace ya bastantes años. En realidad, la función de la Cátedra es colaborar con la Casa-Museo en la parte de investigación galdosiana y unir la investigación galdosiana que se hace en la Casa-Museo con la Universidad de Las Palmas a través de la Cátedra Pérez Galdós. La Cátedra es en realidad una figura simbólica que consiste en llenar un espacio de investigación, que la Casa-Museo necesita porque no sólo es receptora de todos los documentos galdosianos sino también impulsora de la investigación galdosiana. En cuanto a impulsora de la investigación galdosiana, debe de estar unida a una entidad universitaria, en este caso es la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria a través de la Cátedra Pérez Galdós.

**P: ¿Y la propia Casa-Museo por sí misma promueve la investigación?**

**R:** Sí, pero la Cátedra es como si fuera una “pata” de la Casa-Museo Pérez Galdós. Es decir, las para las cosas de investigación cuando la Casa-Museo necesita a alguien de la universidad o si necesita, les viene bien tener el refrendo de una persona universitaria ahí está la Cátedra Pérez Galdós, que es de la Casa-Museo también porque es a través de un convenio entre el Cabildo y la universidad. El Cabildo como propietario de la casa o custodio de todos los documentos galdosianos y la universidad es la implicada en derivar la investigación en Canarias en todos sus aspectos y entre ellos, el galdosiano.

**P: Dentro del período histórico de constitución de la Casa-Museo, comprendido entre los años 1954 y 1971, ¿qué hechos y/o personas que participaron en su creación destacarías?**

**R:** Yo he tenido la suerte de poder vivir los primeros años de la creación Casa-Museo Pérez Galdós como Museo Pérez Galdós. Entonces, he tenido la suerte de estar con las personas que prepararon el I Congreso Galdosiano que se hizo en el año 1973 y que trajo todo el galdosismo del mundo, que estaban en América la mayoría de ellos, de Inglaterra y luego en Madrid, en las universidades españolas y se reunieron aquí en Canarias. Yo tuve la suerte de vivir esa época, de jovencita, pero pude conocer a gente que me enseñó muchísimo. Bueno, te tengo que hablar de Alfonso Armas Ayala, que fue el gran fundador, pero a parte de él, también hubo personas que estuvieron aquí trabajando en Galdós con Rodolfo Cardona, que aún vive y reside en Costa Rica, pero que era catedrático en una universidad americana y que estuvo aquí fijo, en los años 1972, 1973 y 1974. Luego, no ha dejado de venir a ningún congreso desde 1973 hasta el penúltimo Congreso Galdosiano, pero todavía sigue recibiendo nuestras cartas y seguimos en contacto. También te cito a don Ricardo Gullón, que fue un galdosiano de primera fila y que fue catedrático en Norteamérica, y que desde la universidad de Puerto Rico y desde las universidades americanas dio salida a los primeros trabajos importantísimos en libros que se publicaron sobre don Benito. Te puedo hablar sobre Joaquín Casalduero, que fue el primero que escribió una historia-novela de Benito Pérez Galdós. Incluso te puedo hablar de Rodríguez Montesino, es decir, te puedo hablar de gente de aquella época que fueron puntales y todavía lo siguen siendo. Luego de las universidades españolas te puedo hablar de don Ricardo Cenabres, de don Manuel Alvar, de don Francisco Ynduráin Hernández, de don Sebastián de la Nuez, que era catedrático de la Universidad de La Laguna y que fue casi tan importante como don Alfonso Armas al principio. Don Alberto Navarro, que era catedrático de la universidad de La Laguna, que luego lo había sido antes de Salamanca. En fin, personajes de primera fila que estuvieron en aquel tiempo.

**P: Entonces, ¿entiendo qué participaron personas de aquí como de fuera de la isla?**

**R:** Ten en cuenta que aquí no había universidad, entonces los universitarios que necesitábamos venían de otras universidades. De la Laguna vino, por ejemplo, don Alberto Navarro y don Antonio Bethencourt, que era de historia pero que nos apoyó muchísimo. Así que la mayoría de los investigadores en Pérez Galdós estaban en universidades españolas fuera de aquí. Recuerda que don Ricardo Cenabres estaba en Salamanca, don Manuel Álvarez estaba en Madrid y uno de sus hijos, Carlos Álvarez, estuvo en otra universidad de Madrid y otro en la Real Academia. O sea, gente de primera fila, pero de nuestras universidades españolas. Doña Pilar Perdomo, que era una catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, una catedrática de periodismo, que estudió el periodismo de Galdós magníficamente pero que fue una raíz importante que nos puso en el primer galdosismo del mundo.

**P: ¿Cuál es para usted el legado más importante que han dejado los familiares y el resto de las personas que intervinieron en la fundación de la Casa-Museo?**

**R:** Hay legados morales y físicos. Mira el recuperar el legado documental de don Benito Pérez Galdós fue importantísimo y eso lo recuperó el Cabildo de aquí por medio de los herederos del literato, que era su hija doña María Pérez Galdós y su marido Juan Verdes Rodríguez, que donaron, es decir, vendieron y aceptaron la compra por parte del Cabildo de todos los documentos galdosianos que estaban en la casa de don Benito Pérez Galdós en Santander, en San Quintín. Después de eso, han seguido teniendo relaciones comerciales y también sentimentales, los herederos de esos herederos. Por ejemplo, los bisnietos actuales tanto doña Marta Verde que vive en Santander, y que estuvo en nuestra ciudad hace poquito representando a la familia cuando le dieron el premio póstumo a don Benito como hijo adoptivo de la ciudad o Benito Verde, que es un pariente suyo que vive en Madrid y que son de alguna manera las cabezas visibles de los herederos actuales de don Benito.

**P: Sí, de hecho, creo que fue él quien hizo una de las últimas donaciones de mobiliario a la Casa-Museo en el año 2018.**

**R:** Sí, por ejemplo, algunos objetos que se expusieron en una de las últimas exposiciones, como un gramófono y otros papeles y documentos. Pero mira, los primeros familiares,

los sobrinos de don Benito han hecho varias donaciones. De hecho, don Benito murió en casa de un sobrino suyo y ese fue el primer sobrino que donó, todo el mobiliario de la habitación. Y el Museo Canario hizo un espacio, cuando no existía la Casa-Museo y te estoy hablando de los años 1921 a 1925. Luego también se puso allí la parte de León y Castillo y estaba otra parte dedicada a Galdós y eso ha pasado a los actuales museos de León y Castillo y Pérez Galdós.

**P: Teniendo en cuenta la función y cometido que desempeña la Casa-Museo actualmente, ¿qué aspectos destacaría? ¿Y cuáles considera que deberían mejorarse?**

**R:** La Casa-Museo sigue siendo la custodia, la figura que custodia todo el legado intelectual galdosiano y los sigue tratando como siempre, con el respeto, con el rigor y con el cuidado que necesita eso porque es algo muy valioso que a lo mejor se le está dando mucha importancia porque son papeles, pero papeles de don Benito, es un legado muy importante. También, custodian muebles, adornos y cerámicas. Eso lo sigue haciendo de una manera magnífica y sigue siendo la organizadora física y la logística de lo que son los Congresos Galdosianos, que se vienen celebrando cada cuatro años desde el año 1973 y que el último va a tener lugar en el mes de junio de 2022. Pues la Casa-Museo está muy volcada en la organización de ese congreso en este momento. Pero, por otro lado, la Casa-Museo últimamente tal vez respondiendo a unas exigencias más modernas pues también abre sus puertas, siempre dentro de lo que significa la figura de Pérez Galdós, a actividades que no son de investigación, sino que son de conocimiento, de divulgación, de apoyo a artistas noveles que quieren presentar sus proyectos. Y que, en fin, ha ampliado de alguna manera esa faceta, pero lo han podido hacer porque han ampliado desde hace algunos años el espacio que tienen. Antes solo existía el espacio que hoy es antiguo para todo y ahora ya hay una parte, que es donde todos los actos de los actos se hacen porque antes solo existía el antiguo. Y bueno, el adelanto enorme que han tenido los expertos digitales últimamente pues se han abierto nuevos adelantos. Antes no se podía hacer una exposición a larga distancia y ahora se hace y la Casa-Museo ha ido poco a poco, despacio, pero poco a poco, desplegándose o abriéndose a esos nuevos espacios.

**P: ¿Cómo contempla el futuro de la Casa-Museo?**

**R:** El futuro de la Casa-Museo es magnífico porque el futuro de Galdós está absolutamente asentado. Si alguna duda había sobre la figura de Galdós como puntal de la literatura universal, el año 2020 lo ha puesto de relieve de una manera clara, porque en el año 2020 a nivel nacional e internacional se han hecho actos, congresos y encuentros sobre don Benito. Se han llegado a hacer encuentros hasta en Edimburgo porque don Benito estuvo allí durante un tiempo de visita. También, han hecho encuentros en la Universidad de Moscú no porque don Benito fuera allí, sino porque la embajada de Moscú y el Instituto Cervantes en Moscú se interesó mucho por la figura de Don Benito y fue un encuentro de traductores muy interesante. Después de esto, una revista ha salido de eso en la Universidad de Palermo, en Italia. Se ha hecho en Francia reseñas sobre lo que se ha publicado en España sobre Benito Pérez Galdós, por ejemplo, sobre mi bibliografía. Además, se ha pensado en la idea de publicar una bibliografía de Pérez Galdós en francés. Aunque en concreto en España, en toda España, se han hecho exposiciones en Madrid, en Santander, en Las Palmas, en Tenerife, en el Senado, en Valladolid y en La Coruña. También, se han hecho encuentros vía conferencia porque estábamos en el año de la pandemia.

Por otra parte, don Benito era un gran aficionado a la música y un gran pintor, pues se ha hecho una revista basada solamente en el aspecto pictórico y técnico. Después se ha vuelto a poner en escena una ópera que se hizo en el año 1923, que se estrenó en Barcelona, sobre Marianela de Galdós. Pues esa ópera se puso en Madrid, no se pudo poner aquí por la pandemia, pero se pudo asistir en Madrid a esa ópera galdosiana. Además, el Instituto Cervantes se ha implicado en Galdós muchísimo, pero también el Palacio Real con una exposición que tiene que ver con la música y en este sitio hubo un concierto dedicado a Galdós en 2020. Pero este año 2021, cuando se acabó el año de Galdós el 4 de enero de 2021, se hizo un concierto en el Pérez Galdós precioso. Además, que nuestro gobierno canario se ha portado magnífico en el pasado año e instituyó un premio a un compositor joven para dárselo ese día, que significa apostar por la creatividad. Es decir, que yo creo que don Benito está claro y también lo está el futuro de la Casa-Museo.

**P: Desde su punto de vista, ¿qué hace diferente a esta institución con respecto de otras similares?**

**R:** Esta institución, la Casa-Museo Pérez Galdós es distinta a mucho de los museos insulares y a muchos de los nacionales porque tiene un fondo vivo, un fondo de don Benito que no lo tiene nadie. Bien, se acerca un poquito el fondo que tiene de León y Castillo, la Casa-Museo León y Castillo, pero aquí tenemos la suerte de tener los manuscritos, todos los pasos previos, los papeles de don Benito y los bienes muebles.

**P: ¿Qué opina sobre el proyecto expositivo planteado? ¿Qué expectativas tiene sobre éste?**

**R:** Bueno, yo creo que todo lo que se enseñe sobre el pasado no solo es interesante sino absolutamente necesario porque en la actualidad vivimos tan deprisa y pensando que todo lo hemos hecho nosotros, que parece que lo que no entendemos no nos interesa. Hay personas que saben mucho de ese pasado y que tienen que ponerlo en valor porque sino, no se entera nadie. Por eso, el proyecto de ustedes me parece tan interesante.

**P: Sí, yo también considero que como se han hecho muchas exposiciones sobre la figura de Galdós, también veo que la población local, el turismo nacional e internacional no conocen la historia de la Casa de Galdós y es importante porque la casa también está vinculada a lo que fue Galdós.**

**P: Por último, ¿considera necesario que se investigue más sobre la historia de la Casa-Museo, que se hagan más publicaciones o más estudios?**

**R:** La historia de la Casa-Museo está ligada con la historia de esta ciudad. Entonces, yo creo que ahora mismo la iniciativa de Franck con *Cano 33* ha sido rompedora, pero tal vez debería de hacerse lo mismo con la Casa de Colón y de muchas otras instituciones insulares.

Tabla 14. Datos identificativos entrevista 2

<b>CÓDIGO ENTREVISTA</b>	<b>DATOS DEL ENTREVISTADO</b>	<b>FECHA ENTREVISTA</b>	<b>LUGAR ENTREVISTA</b>	<b>LEYENDA</b>
02	Elisa Hurtado de Mendoza	14 de octubre de 2021	Casa-Museo Pérez Galdós	<b>P:</b> Pregunta <b>R:</b> Respuesta

Fuente: Elaboración propia.

▪ **Transcripción segunda entrevista.**

**P: ¿Podría decirme cuál es o cuál ha sido su cargo o vinculación con la Casa-Museo?**

**R:** Bueno, yo tengo dos vertientes. Por un lado, soy sobrina bisnieta de Benito Pérez Galdós, pero también independiente de mi parentesco que eso ya me viene por sangre y que soy la última parienta de don Benito que nació en la casa y después de mí, ya no nació nadie. Yo creo que viví 6-7 meses porque mis padres estaban recién casados y después de esto ya me marché de la casa, pero mi abuela seguía viviendo ahí y mi padre seguía teniendo su despacho de abogados en la casa. Con lo cual, mi vinculación a la casa por ese lado es total y absoluta. Luego, a los años yo siempre he estado vinculada a todo lo que ha sido galdosiano, pero muchos años después con la muerte de mi padre decidimos hacer la Asociación Canaria Amigos de Galdós y yo soy la presidenta. Me tocó serlo y estoy encantadísima de ello, y bueno ahí sigue la vinculación mía con Galdós. También, quiero hacer un pequeño inciso, ya que no solo me viene por sangre y por la ACAG y es que yo soy una absoluta admiradora de la literatura de Galdós. Además, tras la muerte de mi padre yo tuve una pequeña responsabilidad porque por parte de mi padre fue la parte de la familia que más estuvo ligada totalmente a Galdós.

**P: También, considero que eres una parte importante de la historia de la casa de Galdós, al ser la última que nació aquí.**

**R:** Por eso cada vez que alguien me presenta como parienta de Galdós, siempre digo “oye, acuérdate que fui la última que nació en esta casa”. A veces siente que esta es hasta mi primera casa, porque mi padre siempre estuvo muy vinculado a su casa y es mi casa también. Además, pienso que cuando uno nace siempre sigue teniendo un apego al hogar en el que naciste y aunque no fuera una Casa-Museo y aunque no hubiese nacido Galdós, la casa en la que naces es un lugar importante a todos los niveles.

**P: Dentro del período histórico de constitución de la Casa-Museo, comprendido entre los años 1954 y 1971, ¿qué hechos y/o personas que participaron en su creación destacarías?**

**R:** Destacaría muchas y, además, que la historia de la casa es también la historia mía porque al ser nosotros propietarios de la casa, fue mi padre el que tramitó todo con el Cabildo. Ese Cabildo estaba presidido por don Matías Vega Guerra, que fue muy importante, pero después hubo otra figura que también fue importantísima, que fue Alfonso Armas Ayala, que yo creo que él fue un gran impulso y el creador, independientemente de don Matías Vega que siempre estuvo dispuesto a colaborar. Luego, Alfonso Armas fue quien formó o se logró que participaran con él una gran cantidad de gente muy importante.

El Cabildo, por otro lado, independientemente de su color político y unos en mayor y menor medida, pero siempre han apoyado a la casa, con lo cual también tengo que destacarlos. También, la anterior directora Rosa María Quintana y D. Miguel Ángel Vega Martín y luego el equipo que se formó aquí, es envidiable. Están totalmente vinculadas a la institución, son muy defensoras de la casa y muy trabajadoras con la casa.

**P: Sí, considero que todas las personas que forman parte del equipo de técnicos son muy conocedores tanto de la historia como de la obra galdosiana y la figura de Galdós.**

**R:** Sí, son gente muy especial. Yo no conozco las demás Casa-Museo y los equipos que allí trabajan, pero desde luego este siempre lo destaco. Luego, son verdaderos eruditos porque cualquier cosa que le preguntes a cualquiera de ellos siempre saben contestarte, siempre están investigando y hacen un trabajo excepcional.

**P: Además, yo conociendo, leyendo y documentándome sobre la historia de la Casa-Museo, es cierto que el gran precursor fue Alfonso Armas Ayala, pero yo creo que la creación de la institución fue gracias a todo el grupo de gente que puso su granito de arena y que fueron muy seguidores de la obra de Galdós.**

**R:** A raíz de esto que has dicho, si que quiero destacar otra cosa de Alfonso Armas Ayala es que fue quien ideó los Congresos Internacionales. Y la historia fue que, a después de la muerte de Galdós, los grandes galdosianos salieron todos de España a causa de la

Guerra Civil y se llevaron a Galdós con ellos. Y al hacerlo internacional esos galdosianos volvieron y eso es muy importante porque hay galdosianos repartidos por todo el mundo, sobre todo en América del Norte y esa gente sigue viniendo a los congresos. Además, sus universidades tienen Cátedras de Galdós. Así que yo creo que fue importante sacarlo fuera, no quedarse reducido aquí, porque en España ni se le ha valorado ni de nada. Esto hay que reconocérselo a don Alfonso y es de justicia hacerlo. Luego, ha habido otros grandes galdosianos como Yolanda Arencibia, María del Prado y cantidad de ellos que te podría nombrar, pero no quiero nombrar a muchos para que no se me olvidan otros. Pero sí, don Alfonso merecen que le pongan una calle, aunque yo creo que sí que debe de haber alguna placa o calle a su nombre, pero ahora no me acuerdo.

**P: ¿Cuál es para usted el legado más importante que han dejado los familiares y el resto de las personas que intervinieron en la fundación de la Casa-Museo?**

**R:** Bueno, el legado de mi familia es moral porque nosotros no tenemos nada ni hemos tenido nada de Galdós, todo se perdió cuando la Guerra Civil y uno de mis tíos ya se había marchado de España, pero el otro que estaba en Madrid y que podría haber tenido más objetos de Galdós y se tuvo que marchar también. Así que aquí en la isla, no tenemos nada, ni una carta, ni un manuscrito, ni nada y ni la habría porque sino mi padre me lo hubiese dicho o yo lo habría visto. Luego, la gente de la familia de Galdós, han legado cosas materiales, pero no creo que haya sido mucho porque la mayoría de los objetos que están en la casa se trajo de Santander y era herencia de la hija de don Benito. O sea, que yo creo que la familia muy poca cosa material ha podido aportar. También, quiero destacar que todo el legado por así decirlo moral fue de mi padre porque mi padre nació galdosiano y murió siéndolo también. Él fue el que verdaderamente llevó a cabo con el Cabildo, el cambio de la casa y, además, en el despacho de mi padre estuvo siempre el busto de su tío y contra viento y marea y contra Pildain y contra quien fuera, mi padre siempre estuvo ahí.

**P: Sí, yo creo que también lo proyectó en la propia familia, o sea en las generaciones siguientes, como pudo ser en ti, por ejemplo.**

**R:** Sí y no, porque el tampoco nos obligaba a nada, pero es su ejemplo lo que hemos seguido. El respeto lo ha habido siempre, luego hay partes de la familia que lo ha apoyado más y menos, pero eso es a gusto de cada uno y a la manera de cada uno. Pero bueno, la historia de mi padre es muy especial también.

**P: Teniendo en cuenta la función y cometido que desempeña la Casa-Museo actualmente, ¿qué aspectos destacaría? ¿Y cuáles considera que deberían mejorarse?**

**R:** Yo creo que la Casa-Museo desde el principio ha cumplido una misión o una función. Aunque al principio, como no se podía hablar mucho de Galdós por causas que ya sabemos. Vuelvo a don Alfonso que se fue haciendo con mucha cosa, compraba, traía, a través del Cabildo, se iba comprando, se iba trayendo y sin dar mucha publicidad, pero ahí estaba. Entonces, esta casa se constituyó porque aquí nació este pedazo de escritor, pero después empezaron a venir los investigadores porque ya había un fondo para que los investigadores pudieran venir y por ahí empezó. Posteriormente, cuando se ha podido abrir un poco más, pues indiscutiblemente la casa cumple una función magnífica por sus congresos y las conferencias, es una casa abierta, donde se respira la libertad y el respeto. Ya que tanto los directores que yo he conocido, como la actual directora son personas que valoran mucho el respeto porque aquí se puede hablar de todo con libertad, pero siempre sin perder los papeles.

**P: ¿Cómo contempla el futuro de la Casa-Museo?**

**R:** Bueno, esperando a que pase todo esto en lo que estamos metidos, pues esperamos que otra vez se retome porque aquí se ha cumplido una función estupenda divulgación de la obra de Galdós y de la figura de este. Y yo creo que sí, que futuro tiene porque me parecería un sacrilegio por parte de nosotros, los canarios que no cuidáramos esto. Además, que para nosotros los canarios, Galdós debería de ser una seña de identidad.

**P: Desde su punto de vista, ¿qué hace diferente a esta institución con respecto de otras similares?**

**R:** La figura de Galdós, hace a la casa muy especial y tampoco quiero hacer comparaciones porque a mí me parece estupendo que haya más casas-museo y que se sigan abriendo más y reivindicando a las personas que lo merecen, pero Galdós es Galdós.

Bueno, Santander, por ejemplo, no sé como la ciudad donde vivió 20 años de su vida, también debería de tener algo que lo recordara.

**P: Sí, de hecho, cuando tu estudias la historia de la Casa-Museo, al principio estuvo planteada hacerse en Santander, pero finalmente el sitio idóneo se consideró aquí porque era su casa natal.**

**R:** Sí, pero debería de haber algún recuerdo al igual que en Madrid.

**P: Sí, yo creo que la sociedad, muchos colectivos e instituciones lo recuerdan, pero sí es cierto que debería de existir algún tipo de sede física o pequeño museo que rememorase la figura de Galdós.**

**R:** Es que tú vas por Madrid y estás viendo a Galdós por todos sitios, no a él a su obra.

**P: ¿Qué opina sobre el proyecto expositivo planteado? ¿Qué expectativas tiene sobre éste?**

**R:** Desde el primer momento que te pusiste en contacto conmigo y me dijiste en que consistía tu trabajo, me pareció estupendo porque no solamente es importante que se de a conocer a Galdós, pero su casa también y, sobre todo, la trayectoria que ha llevado la casa, desde que el nació hasta nuestros días es importante que se conozca. Así que me parece estupendo que se de a conocer con una buena exposición, en la que se viera toda la trayectoria de como se llegó hasta aquí. Así que de verdad que me pareció estupendo y además que es una cosa distinta, porque ya no es Galdós, ya no es su obra, ya es su casa y entonces su casa también tiene su importancia por la gente que lo creó y la gente que vivió en ella.

**P: Sí, a parte considero que es una forma de rendir homenaje tanto a la figura de Galdós como a todas las personas que participaron en la creación de la institución.**

**R:** Exacto, dar a conocer quien fue la última persona que nació, como los Hurtado de Mendoza han llegado a esta casa, quienes son los Hurtado de Mendoza que han vivido ahí, como el alcalde de Las Palmas. Luego, hablar de toda la trayectoria, como se creó la Casa-Museo, quienes son las personas que colaboraron y que todas ellas deberían de figurar porque son gente muy vinculada a este proyecto y que han participado de cuerpo

y alma, porque aquí la gente no tiene medias tintas. Además, en la actualidad todos los que trabajan aquí están muy entregados a esta institución, desde los conserjes, a las personas que limpian, todos. Siempre ha habido mucho cariño y fraternidad, porque aquí todos nos miramos como familia y yo siempre lo digo, aquí tengo mi segunda familia porque ha sido como la continuación de mi casa, ya que más familia no tengo, solo estamos mi hermana y yo.

**P: Con respecto, a lo que es la historia del propio inmueble hay una falta de conocimiento entre la sociedad local, el turismo nacional e internacional, ya que muchas veces visitamos los sitios sin conocer la historia de ese lugar.**

**R:** Sobre todo la historia nuestra, la historia de la casa lleva consigo toda la oposición que hubo en el tiempo de la dictadura, figuras como Pildain, que forman parte de la historia y que los niños canarios tienen que conocerlo, porque eso es un legado histórico que tenemos y lo mismo que se conoce otras cosas, esto es igual, ya que no es lo mismo esto que a la Casa León y Castillo, por ejemplo. La figura de don Benito es inmensa en la literatura y el teatro, pero la parte política, ¿por qué se calla? Porque los artículos de prensa aparecen y es un material inmenso, entonces, ¿por qué se ha callado eso? ¿Por qué no quieren que se saque a la calle? Porque don Benito no fue un señor que se lanzase a la aventura, él sabía lo que se hacía y eso tendría que saberse. Así que yo la parte política la reivindicó totalmente. Ya que en la obra galdosiana está su pensamiento porque desde el principio, él tenía un pensamiento que mantuvo hasta el final. Por lo que fue un hombre coherente, ya que a mí me encanta lo que dice desde la primera palabra hasta la última.

**P: ¿Considera necesario que se investigue más sobre la historia de la Casa-Museo, es decir, ¿que se hagan más publicaciones o estudios sobre ello?**

**R:** Sí, por supuesto. Desde el momento que se propone una exposición sobre la casa hay que hacerla al igual que publicaciones como el libro Cano 33. Investigar hay que hacerlo siempre y sobre la historia de la Casa-Museo también. Por eso es buena idea hacer un proyecto expositivo, un documental, por ejemplo. Difundirlo de distintas formas.

**P: Sí, de hecho, otro de los objetivos que se pretenden con este trabajo es proyectar esta misma idea para conocer la historia de las instituciones, no solo a partir de las exposiciones, sino a partir de publicaciones, etc.**

**R:** Sí, es muy importante saber que es lo que se hizo, lo que no y después la gente que lo vivió y como lo vivieron. Por ejemplo, lo que es la casa ahora, se mantiene lo esencial de aquella época. Porque cuando yo viví aquí, en la recepción había una librería, pero es que una vez mi abuelo murió en 1936, se puso una frutería después. Luego, por circunstancias de mi familia, mi abuela tuvo que alquilar la parte de abajo y ahí vivió mucha gente, cada uno con su historia. Y fue mediante una permuta, junto a mi padre el Cabildo y el inmueble de la Peregrina n°10, porque por un mandato de su dueño en su momento, don Ambrosio Hurtado de Mendoza, el que fue alcalde, para que ningún Hurtado de Mendoza se quedara sin techo, hizo que no se pudiera vender ni hipotecar, hasta que el último Hurtado de Mendoza desapareciera. Entonces, hubo que hacer esa triquiñuela el Cabildo y lo que no quiso hacer el Cabildo fue declararlo Patrimonio Histórico porque sino le llegan a quitar la casa a mi padre, con o sin testamento.

*Tabla 15. Datos identificativos entrevista 3*

<b>CÓDIGO ENTREVISTA</b>	<b>DATOS DEL ENTREVISTADO</b>	<b>FECHA DE ENTREVISTA</b>	<b>LUGAR DE LA ENTREVISTA</b>	<b>LEYENDA</b>
03	Rosa María Quintana Domínguez	14 de octubre de 2021	Vivienda particular de la entrevistada	P: Pregunta R: Respuesta

Fuente: Elaboración propia.

▪ **Transcripción tercera entrevista.**

**P: ¿Podría decirme cuál es o cuál ha sido su cargo o vinculación con la Casa-Museo?**

**R:** Bueno, en realidad mi vinculación a la casa es casi desde el principio que empecé a trabajar en el Cabildo, a finales de los años 70. Pero como ayudante del director de todos los museos, que era Alfonso Armas Ayala, ya que él era director de la Red de Museos del Cabildo. En mi caso, me encargaba un poco de los aspectos relacionados con la Casa-Museo Pérez Galdós. Luego, más tarde las circunstancias profesionales fueron cambiando y ya fui conservadora porque nombraron a conservadores de cada uno de los museos y a mí me tocó el Museo Pérez Galdós. Tiempo más tarde, a partir del año 91 pues ya me hice cargo directamente de la Casa-Museo como directora.

**P: Su mandato fue uno de los más largos, ¿pero cuánto tiempo duró?**

**R:** Sí, hasta el año 2012 que fue cuando me jubilé. Bueno, antes del 91 hubo unos tres años en los que estuve alejada del museo porque nombraron directora coordinadora de otro centro del Cabildo y estuve un poco al margen. Aunque ya en el 91 volví como directora.

**P: Dentro del período histórico de constitución de la Casa-Museo, comprendido entre los años 1954 y 1971, ¿qué hechos y/o personas que participaron en su creación destacaría?**

**R:** Yo creo que lo más importante fue la propia creación del museo, es decir, el entender que Benito Pérez Galdós era un hijo ilustre de Gran Canaria y que merecía la pena que se crease un museo en su homenaje o memoria. Entonces, eso formó parte de un proyecto cultural del presidente Matías Vega Guerra, ayudado por el asesor Néstor Álamo y por otros técnicos del Cabildo que intervinieron de una manera o de otra. Además, de técnicos también participaron artistas o intelectuales de fuera de la sociedad canaria. Incluso tuvo su enemigo. Es decir, la creación del museo fue un impacto social en Las Palmas por la época política y social que se estaba viviendo, ya que las ideas de Galdós no encajaban demasiado o sí encajaban, pero tenían sus detractores y defensores. El hecho es que en un primer momento ganaron las fobias y el museo estaba abierto, pero muy precariamente. Es decir, no se acercaban por allí nadie sino los decididamente anti-régimen y bueno, se hacía alguna actividad o conferencia.

**P: ¿Y en esos momentos tenía la categoría de Casa-Museo como tal?**

**R:** Sí, desde el principio se creó y se abrió como Casa-Museo Pérez Galdós. porque era la casa natal y se reunieron allí todas las cosas que en el aquel momento se pudieron obtener para montar el museo, como muebles, cuadros, documentos, etc. Es decir, un primer legado que dio contenido a la casa. Entonces, bueno se contaba con material, se contaba con la casa y la suerte fue que no había sido un edificio que no había sufrido demasiados cambios. Además, es uno de los edificios de finales del siglo XVII de la ciudad de Las Palmas. Se hicieron unas modificaciones mínimas para adaptarlo al uso

museístico, pasar de vivienda a museo. Bueno, eso en cuanto a los hechos históricos principales.

Por otro lado, la oposición del obispo Pildain, pues trajo consigo una especie de división en la sociedad y un poco un miedo a significarse mucho, a tener que ver con el museo. Por eso, como decía un escritor venezolano muy forofó de Galdós que venía por aquí: “la puerta estaba abierta, pero el museo estaba cerrado” porque no había personal, no había proyectos, no había nada. Era una casa-proyecto con una colección.

**P: ¿Cuál es para usted el legado más importante que han dejado los familiares y el resto de las personas que intervinieron en la fundación de la Casa-Museo?**

**R:** La figura de Benito Pérez Galdós siempre había sido un hijo predilecto de la ciudad, aunque no tuviese ese nombramiento y la gente se enorgullecía de que Galdós fuese canario. Es decir, hasta la llegada de Pildain. De hecho, si lees la prensa de la época, cada vez estrenaba una obra en Madrid, pues la prensa de aquí se hacía eco con titulares que decían “Don Benito ha estrenado tal obra de teatro en Madrid con mucho éxito”. Así que cuando venía aquí era un acontecimiento, en cada uno de sus viajes, que no fueron muchos, pero era un verdadero acontecimiento social en toda la isla. Posteriormente, cuando murió fue un luto total en toda la isla y eso fue hasta que se abrió el museo. Cuando se abrió el museo, se abrió la polémica y todo ese aprecio pues se quedó solapado, porque públicamente era difícil manifestarse alabando los ideales de Galdós. Entonces, el legado más importante físico que existe son el mobiliario, los documentos y su biblioteca, esta última sobre todo es muy importante porque hay epistolarios muy relevantes, manuscritos y montón de documentación que está reservada. Pero bueno, ese primer legado fue muy importante. Más tarde, hubo unas nuevas adquisiciones, pero siempre relacionadas prácticamente con la documentación porque el mobiliario que hay es el que vino, en un primer momento.

En cuanto al legado cultural, estamos hablando de una figura significativa en la cultura contemporánea española de primer nivel y aquí se le reconoció así y que trasciende

fronteras porque tiene una obra indiscutible. El legado ha sido los “restos” documentales y el mobiliario que queda en el museo, pero sobre todo su pensamiento y sus obras.

**P: Teniendo en cuenta la función y cometido que desempeña la Casa-Museo actualmente, ¿qué aspectos destacaría? ¿Y cuáles considera que deberían mejorarse?**

**R:** Tampoco te puedo ayudar demasiado porque yo me jubilé en el 2012 y entonces, por distintas circunstancias familiares y personales pues no puedo tener la vinculación al museo de asistencia a actos, que tenía antes. Pero sí veo que la casa evoluciona, que la casa ha establecido una relación la universidad importante por medio de la cátedra y, además, a través de la vinculación con el profesorado, especialistas en teatro que también se han vinculado. Cuando yo me hice cargo de la casa, pues prácticamente tuve que empezar de cero, es decir, desde el punto de vista museístico, entendiendo museístico como museo moderno, con un proyecto museográfico con unas cuestiones de conservación, etc. Pero eso, en aquella época no existía, solo existía una colección bien conservada y ya está. Entonces, todos esos campos como son: la conservación, restauración, difusión de la obra, vinculación con distintos sectores de la sociedad. Pues en todo eso, se ha ido avanzando muchísimo y en estos últimos años muchísimo más. La mala suerte ha sido que el aniversario de la muerte coincidió con la pandemia y no se ha podido desarrollar todo lo que estaba planteado. Así que hubiese podido ser un año mucho más lúcido y que hubiese podido llegar a mucha más gente, pero no es culpa de la casa sino por circunstancias externas. Yo creo que la dirección del museo está trabajando de una manera intachable, tanto desde el punto de vista de los aspectos internos del museo como de cara a la sociedad, es decir, la función cultural que el museo tiene que desempeñar a la sociedad. Porque un museo es un museo, es una colección, un depósito de un patrimonio, pero ese patrimonio es propiedad de la sociedad y esta tiene que ser conocedora, disfrutarlo y explotarlo desde el punto de vista de los investigadores. Hay un fondo documental que existe para la literatura, historia, arte, para música y tantas cosas, y lo lógico es que la sociedad sepa que eso está ahí, para que lo pueda aprovechar. Porque todos decimos “Benito Pérez Galdós es canario” o “Benito Pérez Galdós es de mi tierra”,

pero luego preguntas “a ver, ¿cuántas obras has leído?” y te dicen “muy pocas”. Entonces, eso es lo que hay que conseguir.

Además, en un museo de arte como el de Sorolla y su obra la ves en las paredes, el acceso de un visitante a un museo de un pintor es mucho más directo porque el material es mucho más visual. Por otro lado, el material que da sentido al museo de un escritor es la obra y si la obra no la lees, eso no te lo pueden exponer allí para que tú la leas. Así que el acto voluntario de coger una obra y leerla, es algo que el museo tiene que despertar y esa sería la función cultural del museo. Y desde mi punto de vista, la Asociación Canaria de Amigos de Galdós está llevando a cabo de manera magnífica. El año pasado leyeron todos los Episodios Nacionales y oye, que maravilla. Pues eso, es una labor que es inacabable porque tienen que conseguir que todo el mundo lo lea, pero es una función magnífica y es un trabajo que hay que pensárselo mucho, porque el acceso a la obra no es directo. La gente va al museo y el museo está tan bonito y bien organizado, que tiene que servir de estímulo al visitante para que luego vaya a su casa y lea la obra, porque ahí es cuando se cumple el cometido.

**P: Claro, entiendo que la creación de la Casa-Museo no es solo para rendir homenaje o conservar la colección, sino también es el poder de difusión de la obra.**

**R:** Exacto, lo importante es que tú conozcas su pensamiento y su obra y esto pasa con Galdós y con todos los museos de escritores, es lo mismo porque el acceso al público es muy diferente.

**P: ¿Cómo contempla el futuro de la Casa-Museo?**

**R:** Yo lo que veo que está siguiendo un camino que va en la línea esa de lo que estamos diciendo, es decir, el museo ya está creado, se han ampliado las instalaciones, hay posibilidades de hacer actividades más mayoritarias porque hubo una época antes de la ampliación que cuando hacíamos una conferencia en el museo, había que vaciar las mesas de la biblioteca, traer las sillas de la Casa de Colón y se celebraba la conferencia. Al día siguiente, había que devolver las sillas a la Casa de Colón y volver a montar las mesas de la biblioteca, y claro, pero había que hacerlo. Ahora ya, existe la posibilidad de hacer actividades mayoritarias, entonces están en mejores condiciones para poder conseguir esa difusión y esa comprensión, ya que estamos hablando de un escritor del siglo XIX.

Entonces, la exigencia cultural al posible lector es mayor que si le pones a Arturo Pérez-Reverte, porque tienes que situar al lector en el contexto del XIX. Así que cada vez te puedes sentir más distante de su obra, por el tiempo y el lenguaje, etc. Pero hay un ejemplo que es la obra de teatro *Electra*, que consiguió un éxito tremendo y en una polémica terrible porque se centraba en la falta de libertad de las mujeres para decidir sobre su vida y su control por parte de la iglesia. Entonces, hay un primer acto donde se plantea toda esta historia de la chica porque está muy dominada, luego hay un segundo acto en la que esa chica tiene un primo que es químico y entonces, en ese acto ella le está ayudando en el laboratorio a desarrollar su trabajo. Él tiene una hija y ella se la está cuidando y este acto ese personaje se convierte en una mujer que antes parecía muy infantil. En el tercer acto, la familia se da cuenta de que esta niña se les está escapando de las manos y la vuelven a controlar y la miente en un convento. Entonces, mucha gente, sobre todo del teatro han interpretado el segundo acto como una cosa de relleno y es el acto más importante porque Galdós le da protagonismo a la mujer desde su plena responsabilidad con lo que hace, y por eso te digo que eso se ve hoy en día y dependiendo de como se monte sacándole su verdadero sentido, es una obra plenamente actual. Representa todo el movimiento feminista y yo creo que el futuro de la Casa-Museo va por ahí, acercar no solo lo que es el libro de Galdós, sino su contexto, hacer una labor cultural y que la gente sea capaz de hacer el esfuerzo cultural de situarse en otro contexto histórico. Por eso yo digo que están trabajando muy bien en esa línea.

**P: Desde su punto de vista, ¿qué hace diferente a esta institución con respecto de otras similares?**

**R:** Hay una asociación, que es ACAMFE, que es la Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores. Pues esa asociación nació de la Casa-Museo Pérez Galdós y empezaron cuatro museos de escritores. Entonces de ahí, salió un manifiesto con una voluntad, de hacer eventos, de hacer un llamamiento a otros museos de escritores y hoy en día, ya se han unido muchísimos museos. Entonces, cada uno y su idiosincrasia depende de las características del escritor que representa, unos son políticos que escriben, otros son periodistas, otros son mujeres, otros son novelistas, otros son autores de teatro, otros son del Siglo de Oro, otros son del siglo XX, pero el hilo conductor es ese que te decía: primero, la dificultad de conservar un patrimonio y segundo, difundirlo. En

general, no creo que haya grandes diferencias entre unos y otros, aunque bueno unos tienen un ámbito mayor de reconocimiento, como por ejemplo Galdós. Tú hablas de Galdós en Madrid y todos piensan que es de allí, porque su obra se desarrolló allí. Por ejemplo, por la Casa-Museo hay muchos peninsulares que han dicho que por qué está el museo aquí si Galdós es de Madrid. Entonces eso, depende un poco del ámbito de resonancia que pueda tener cada escritor y su obra, pero por regla general las dificultades son las mismas.

Otra función importante es la relación con educación, con los centros de enseñanza, con los programas escolares, que incorporen las lecturas, que animen a los niños a venir a los museos, solos o en grupo. Son varios campos, y dependiendo de cada escritor pues tiene una dificultad mas o menos mayor, pero las similitudes son más o menos parecidas.

**P: ¿Qué opina sobre el proyecto expositivo planteado? ¿Qué expectativas tiene sobre éste?**

**R:** Pues no te puedo decir mucho porque no lo conozco al detalle, pero me parece perfecto que se haga porque es una exposición que hacía falta hacer.

**P: ¿Considera necesario que se investigue más sobre la historia de la Casa-Museo, es decir, ¿que se hagan más publicaciones o estudios sobre ello?**

**R:** Sí, yo creo que en la etapa que yo estuve en el museo la pata que tenía más coja era la investigación. Había un premio de investigación Pérez Galdós, pero participa gente de otros países y no tanto de aquí. Entonces, yo tenía siempre esa espinita clavada de que los investigadores canarios utilizasen los fondos del museo, bien para trabajar sobre Galdós o bien para trabajar sobre las épocas. Así que esa vinculación con la universidad faltaba en esa época, porque me tocó estar en el museo en un tiempo en el hubo muchas obras, muchos cambios y no me dio tiempo. Ese campo en la actualidad lo está llevando Victoria Galván, la directora actual y ahora se está trabajando mucho en ello y me parece estupendo. Por lo que es importante no solo investigar más sobre el propio inmueble, sobre los fondos y todo lo que se encuentre en el museo.

**P: Sí, considero que entre más se sigue investigando, también anima a muchos otros investigadores a hacerlo.**

**R:** Sí, esto es como una cadena. Mira, ha pasado con el tema del teatro que es otra cosa que han hecho magníficamente después de mí con una agrupación de teatro que se está dedicando a hacer adaptaciones continuas sobre la obra de Galdós.

P: Claro, es una buena forma de llegar a más público y exponer la obra de Galdós de una forma diferente y amena.

R: Exacto y Galdós en su teatro fue todavía mucho más didáctico que en la novela y quizás, desde el punto de vista de hoy día, ese excesivo didactismo le resta atractivo a los directores para contarlos. Pero ahí, hay mucho tema de pura actualidad. De hecho, en la obra de teatro Realidad se trata el primer divorcio que aparece en el teatro español, y él plantea eso, plantea las causas y conflictos del matrimonio y eso era modernísimo.

Tabla 16. Datos identificativos entrevista 4

CÓDIGO ENTREVISTA	DATOS DEL ENTREVISTADO	FECHA DE ENTREVISTA	LUGAR DE LA ENTREVISTA	LEYENDA
04	Gabina Armas Fernández	15 de octubre de 2021	Terraza de una cafetería en la zona de Mesa y López.	P: Pregunta R: Respuesta

Fuente: Elaboración propia.

▪ **Transcripción cuarta entrevista.**

**P: Sí, se quiere presentar puede hacerlo.**

**R:** Buenos días. Mi nombre es Gabina Armas Fernández y soy la hija de Alfonso Armas, el que fue creador y director del Museo Galdós durante muchísimos años.

**P: ¿Podría decirme cuál es o cuál ha sido su cargo o vinculación con la Casa-Museo?**

**R:** Claro, yo no tengo que ver con cargos ninguno porque yo no estuve ligada profesionalmente al Museo de Galdós, sino a través de mi padre que era el director y entonces, nosotros en casa vivimos un poco la historia del museo, como iba avanzando, como iban abriendo espacios, abriendo horizontes y como se iba expandiendo el museo por todas partes del mundo porque fue así. Y claro, lo vivíamos en casa porque él traía a

casa a los investigadores y galdosianos de otro país que venían, pues indefendiblemente pasaban por mi casa, ¿sabes? Porque venían a comer, a cenar o de visita y entonces, era como una relación familiar de amistad, de amigos y con muchos de ellos tuvimos muy buena amistad. Eran amigos de verdad. Yo realmente el proceso de creación no lo recuerdo porque yo era muy pequeña, porque yo nací en 1959 y el museo se abrió en 1954. Y entonces, mis recuerdos son de cuando el museo ya estaba abierto, funcionando y ya tenía ese rodaje.

**P: Dentro del período histórico de constitución de la Casa-Museo, comprendido entre los años 1954 y 1971, ¿qué hechos y/o personas que participaron en su creación destacaría?**

**R:** Yo a parte de mi padre, la persona que yo más recuerdo es Ventura Doreste, pero por lo mismo, porque mi padre tenía una amistad enorme con Ventura, la mujer también y con mi madre. Eran todos muy amigos. Y yo de pequeña, recuerdo ir de visita a la casa de Ventura que vivía en Vegueta y recuerdo esa relación, igual con los hijos de Ventura y recuerdo que era una persona en aquella época que estaba muy ligada a mi padre. Luego, ya después de 1970 si había otras personas, pero durante esa época es la principal persona que recuerdo. Ventura participó esos primeros años, porque ya luego se fue de catedrático a la universidad de La Laguna y entonces, ya no vivía aquí sino en Tenerife y cuando íbamos allí, visitábamos la casa de Ventura. Era una amistad muy fuerte y mi padre lo quería muchísimo.

También, recuerdo mucho a Chano de la Nuez, que estuvo desde los principios, pero trabajaba como profesor en La Laguna y estaba muy vinculado a la Casa-Museo y era muy amigo.

**P: ¿Cuál es para usted el legado más importante que han dejado los familiares y el resto de las personas que intervinieron en la fundación de la Casa-Museo?**

**R:** Es que es tanto, me parece tan grande todo lo que hizo todos los horizontes que abrió, todas las puertas que abrió a tantos y tantos países. Lo que es la unión del Museo Pérez Galdós, con algunos países de Sudamérica es impresionante, como llegó y como hubo esa

simbiosis de aquí para allá y de allá para acá continuamente. Luego, por ejemplo, en países donde tu piensas “¿cómo es posible que esta gente lea a Galdós?” y yo recuerdo, de mi padre ir con mi madre invitado por la universidad a ir a Cracovia y mi madre que no es galdosiana y no está metida en el mundo literario, quedarse asombrada y decirme “es que había una sala llena de gente escuchando a tu padre hablando en español” y claro, yo pensaba “¿cómo va a haber tanta gente en Cracovia que estudie español y que lea a Galdós?” Es increíble, pero es que es así. En Estados Unidos es una barbaridad, en las universidades de allí te quedas asombrado. Mi madre tenía un hermano que vivía en Nueva York, entonces nosotros íbamos con mucha frecuencia para allá y todos esos galdosianos que eran de allí pues los visitábamos. Por ejemplo, yo recuerdo mucho a Juan Marichal, que estaba en Harvard y él nos enseñó toda la universidad, por la biblioteca, etc. Y veías a aquellos alumnos como amaban la literatura española en general y por Galdós y te asombraba muchísimo.

**P: Además, sorprende porque están en contacto con una lengua que no es la suya sino también es una figura insular y nacional como es Galdós, que haya podido llegar a tanta gente.**

R: Pues eso es, bajo mi punto de vista una de las cosas más importantes que se crearon en esa época y que continúan hoy en día porque no es el típico museo que la gente visita, que ve las salas y ahí se queda, no es eso. Sino es un legado de unas relaciones y conexiones de muchísimos países del mundo que eso es para mí, lo que me parece más asombroso e importante.

Es que realmente los que son galdosianos como lo era mi padre, era algo inseparable a él. Por eso mi madre siempre decía “yo me casé con Alfonso Armas y con Galdós” y como mi padre había muchos en los que su vida giraba alrededor de toda la obra de Galdós. Entonces, todo lo relacionaba. Yo recuerdo, por ejemplo, a Pedro Ortiz-Armengol, es uno de los mayores galdosianos que ha habido en España y quien adaptó el guion de Fortunata y Jacinta para la serie que se hizo en la televisión en los años 80-90, me parece. Bueno, pues él era agregado cultural en la embajada de España en Londres y un verano que fui, lo típico que te mandan un verano fuera porque yo estaba haciendo Filología Inglesa, pues fui un verano allí a visitarlo y me enseñó toda su casa. Tenía una habitación llena de

objetos de Galdós, todo, fichas, carpetas y te iba enseñando todo y cuando estábamos allí comiendo te decía “ah, ese espejo o esa roja es como la que sale en la página no se que” y yo decía “¿cómo era posible que sepan tantísimo de un personaje y de toda la obra de ese escritor?” Es asombroso, lo de ese hombre me dejó impresionada.

**P: Teniendo en cuenta la función y cometido que desempeña la Casa-Museo actualmente, ¿qué aspectos destacaría? ¿Y cuáles considera que deberían mejorarse?**

**R:** Vale, yo no estoy muy ligada al funcionamiento de la Casa-Museo porque mi profesión ha sido otra. He sido profesora de inglés, de secundaria toda la vida en un instituto, entonces lo que me llega o lo que me entero por la gente que trabaja allí y a veces por lo que leo. Pero lo que destacaría de las cosas que se hacen, son los congresos que se siguen haciendo y me parece importantísimo. Más luego las charlas que dan sobre algunas cosas en particular y son muy interesantes, que están relacionadas con el mundo de la literatura y la gente que traen de fuera. Los aspectos que deberían de mejorarse son en el ámbito de la enseñanza, ya que ha sido a lo que me he dedicado toda la vida y creo que es un área que deberían de fomentarlo más, acercar el museo a los colegios y que los niños vayan, que escuchen, que vean, que les abra la mente de alguna manera y que no sea para un niño de 10 o 12 años como algo aburrido y eso no debería ser así, debería ser algo que les guste, que les motive, que digan “mira, estuvimos y aprendimos esto y vimos aquello y fijate Galdós estaba aquí en Las Palmas”. Por lo tanto, acercar el museo a los niños me parece importantísimo y tiene que ser así para que cojan el amor por la lectura, porque cuesta muchísimo que lean.

**P: ¿Cómo contempla el futuro de la Casa-Museo?**

**R:** No me siento capacitada de contestar y entonces, no te sé decir como es el futuro. Yo me imagino que seguirán abriéndose en todo el tema de las redes, en ampliar todo ese mundo con Instagram, Facebook y Twitter, es decir, favorecer que el museo esté metido en todo ese mundo. A parte de lo que es la investigación y eso va siempre y es la vida del museo de Galdós con los investigadores que están conectados desde todas partes del mundo.

**P: Desde su punto de vista, ¿qué hace diferente a esta institución con respecto de otras similares?**

**R:** Es un poco lo que hemos estado hablando, que no es el típico museo de ir a visitarlo y verlo y me voy y ya está. El museo de Galdós no es eso, sino una red de investigadores galdosianos de todo el mundo que están ahí metidos y eso es lo que le hace diferente. El contacto que tiene con todos esos investigadores de todo el mundo y que, por lo tanto, el museo de Galdós no es una casa, es toda una red de conexiones.

**P: ¿Qué opina sobre el proyecto expositivo planteado? ¿Qué expectativas tiene sobre éste?**

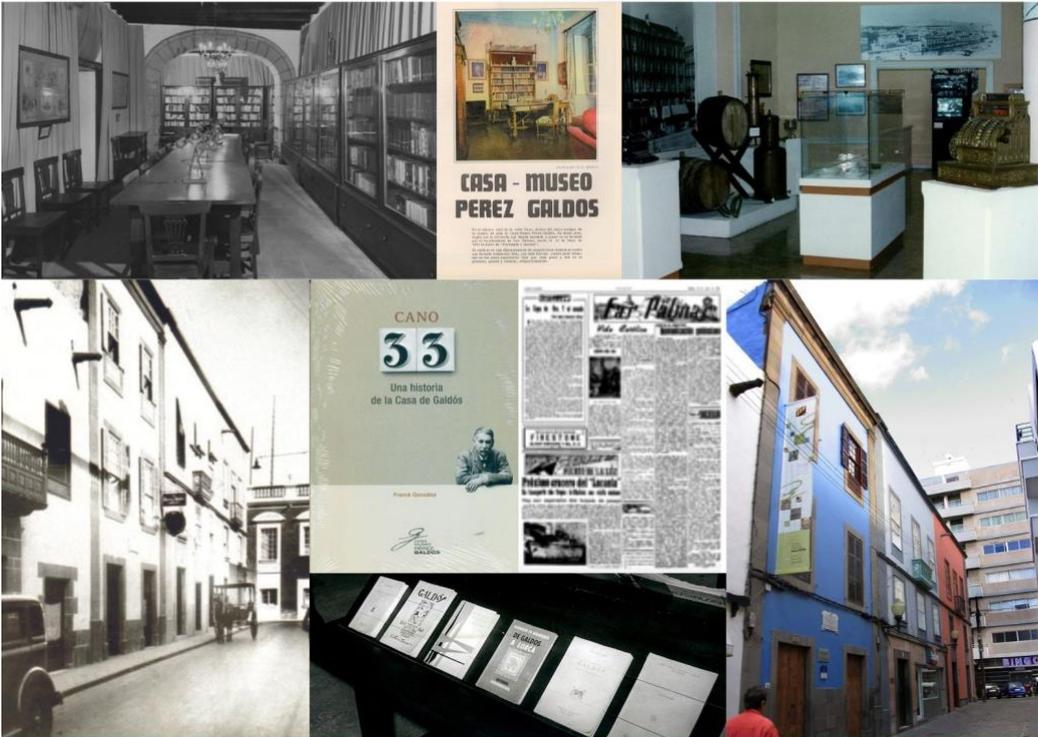
**R:** Me parece genial y maravilloso todo lo que se de a conocer la historia del inmueble, de las personas que han estado ahí, como ha ido evolucionando, cómo ha ido cambiando, como han ido pasando diferentes personas importantes por ese museo. Dar a conocer todo eso me parece maravilloso.

**P: ¿Considera necesario que se investigue más sobre la historia de la Casa-Museo, es decir, ¿que se hagan más publicaciones o estudios sobre ello?**

**R:** Yo creo el libro de Franck ha sido un trabajo tan exhaustivo, tan a fondo. Vamos, a mi me pareció un trabajo increíble. Pero quizás es lo que tú dices, publicar algo que esté más relacionado con las personas como Caridad Pérez-Galdós como María Isabel Torón o Rosa María Quintana, por lo que estaría bien investigar o mostrar más como fue la relación de todas esas personas con la casa de Galdós.

## ANEXO IV. CARTEL EXPOSITIVO Y FOLLETO.

Figura 3. Cartel de la exposición "La Casa de Galdós, una historia jamás contada"



**LA CASA DE GALDÓS, UNA HISTORIA JAMÁS CONTADA**

**EXPOSICIÓN TEMPORAL  
SOBRE LA HISTORIA DE  
LA CASA-MUSEO PÉREZ  
GALDÓS (1954-1971)**

**PLANTA BAJA DE LA CASA-MUSEO,  
CALLE CANO N°6, LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA**

**10 DE MAYO DE  
2022 - 12 DE  
JULIO DE 2022**

 Cabildo de Gran Canaria

 CASA MUSEO PÉREZ GALDÓS

 Gobierno de Canarias

 Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

Fuente: Elaboración propia a partir de la aplicación Canva.

Figura 4. Anverso del folleto promocional

**LA CASA DE GALDÓS,  
UNA HISTORIA  
JAMÁS CONTADA**

EXPOSICIÓN  
TEMPORAL SOBRE LA  
HISTORIA DE LA CASA-  
MUSEO PÉREZ GALDÓS  
(1954-1971)

**10 DE MAYO DE 2022 - 12  
DE JULIO DE 2022**

Planta baja de la Casa-Museo,  
calle Cano nº6, Las Palmas de  
Gran Canaria

Para las visitas guiadas, los talleres  
y asistencia a los eventos  
complementarios, contacte con  
nosotros por medio de:

928 36 69 76  
perezgaldos@grancanaria.com  
deacperezgaldos@grancanaria.com  
www.casamuseoperezgaldos.com

Cabildo de Gran Canaria | Casa Museo Pérez Galdós | Gobierno de Canarias | Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

La exposición temporal "La Casa de Galdós, una historia nunca contada", tiene como principal objetivo mostrar la historia de creación y primeros años de actividad de la institución, en el periodo temporal de 1954 a 1971.

La propuesta expositiva se muestra en tres etapas: 1. "Forjando el compromiso galdosiano (1954-1958)"; 2. "Unificando el legado de Galdós (1958-1960)"; y la última etapa se denomina "La esperada inauguración del Museo de Galdós (1960-1971)".

Fuente: Elaboración propia a partir de la aplicación Canva.

Figura 5. Reverso del folleto promocional

**Conoce la historia  
de la casa natal del  
ilustre escritor don  
Benito Pérez Galdós.**

Podrás conocer la historia de la institución de una forma diferente e interesante por la variedad de elementos expuestos tales como material documental, fotográfico, audiovisual, entre otros objetos y por los recursos expositivos utilizados.

También, se harán otros eventos complementarios a la exposición adaptados a diferentes públicos y serán:

- Talleres infantiles y juveniles (19 y 25 de mayo de 2022)
- Mesa redonda con las entrevistas (10 de junio de 2022)
- XIII Congreso Internacional Galdosiano (20 al 23 de mayo de 2022)
- Concierto de Cuarteto de Cuerda (clausura de la exposición: 12 de julio de 2022).

La Casa-Museo Pérez Galdós y la exposición cumplen con el principio de accesibilidad universal y se adaptan a todo tipo de públicos.

**"Nuestra imaginación es la que ve y no los ojos" - Benito Pérez Galdós**

**ACTAS DEL  
PRIMER CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE  
ESTUDIOS  
GALDOSIANOS**

Fuente: Elaboración propia a partir de la aplicación Canva.

## ANEXO V. PRESUPUESTOS SOLICITADOS.

Figura 6. Presupuesto Produccions i Mountatges, S.L.



Poligon Industrial Santa Maria  
C/Sant Antoni Maria Claret, 13  
08271 ARTÉS (Barcelona)  
Tel: +34 93 830 66 46  
[info@expomon.es](mailto:info@expomon.es)

### PRESUPUESTO

MIRYAM IDAIRA PULIDO CHODO

Presupuesto: 48023-F17-2118

Fecha: 20/10/2021

Tel.722753803

[miryampulidochodo@gmail.com](mailto:miryampulidochodo@gmail.com)

PRODUCTO	CANTIDAD	PRECIO/UD	TOTAL
Paneles Plus 220 acabado papel (Perfil colgador MULTIRAIL Electrificado 12V en ambas caras)	5,00	790,00 €	3.950,00 €
Base Paneles Múltiples F-02	5,00	68,00 €	340,00 €
Uniones Basicas 2 pins A-01	5,00	12,00 €	60,00 €
Uniones recta 4 pins A-03	8,00	21,00 €	168,00 €
Uniones L 3 pins B-01	6,00	18,00 €	108,00 €
Uniones L 4 pins B-02	8,00	21,00 €	168,00 €
Uniones T 4 pins C-02	2,00	21,00 €	42,00 €
Uniones T 6 pins C-03	2,00	27,00 €	54,00 €
Uniones X 8 pins D-02	2,00	33,00 €	66,00 €
Colgador de acero S-11	20,00	4,00 €	80,00 €
Zipper Stas S-10	20,00	3,00 €	60,00 €
Armaduras luminaria S-08	10,00	29,00 €	290,00 €
Bombillas LED S-09	10,00	6,50 €	65,00 €
Cable alimentación L-02	4,00	18,00 €	72,00 €
Conector eléctrico panel a panel L-01	1,00	15,00 €	15,00 €
Descuento Pack Paneles Plus	-1,00	288,00 €	-288,00 €
Transporte Península	1,00	150,00 €	150,00 €
<b>Total</b>			<b>5.400,00 €</b>

**Condiciones:**

Validez del presupuesto 30 días

Importe sin impuestos

Fuente: *Expomon Produccions i Mountages, S.L.*

Figura 7. Presupuesto 1 DYTECA, S.L.



Distribuidora y Servicio Técnico Canario  
 Fondos de Segura, 23 Locales 1 a 6  
 35019 Las Palmas de Gran Canaria  
 (Las Palmas)  
 TELF: 928427575  
 N.I.F.: B76234871

MIRYAM PULIDO CHODO

FECHA	PRESUP.	CLIENTE	N.I.F.	TELÉFONO	PÁG.
22/10/21	2102035	8999			1

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDADES	PRECIO	IMPORTE
05030009	FOTOCOPIA DDN-A3+ 30 X 40 BN	6,0000	0,1500	0,90
05070000	IMPRESION FOTO 10 X 15 , X 6 UNIDADES	1,0000	6,0000	6,00
05070086	100 TRIPTICOS A4	1,0000	50,0000	50,00
05070000	IMPRESION 180GRS, A2	50,0000	3,0000	150,00
05070000	IMPRESION 180GRS, 50 X 70	2,0000	5,0000	10,00
05030001	FOTOCOPIA DDN-A4 BN	47,0000	0,0400	1,88

TOTAL IMP.	%	IMPORTE	BASE	%	IGIC	%	REC.	TOTAL (€)
218,78			218,78	7,00	15,31			234,09

Forma de Pago:

Banco: Entrega a cta.: 0,00

Fuente: DYTECA, S.L.

Figura 8. Presupuesto 2 DYTECA, S.L.



Distribuidora y Servicio Técnico Canario  
 Fondos de Segura, 23 Locales 1 a 6  
 35019 Las Palmas de Gran Canaria  
 (Las Palmas)  
 TELF: 928427575  
 N.I.F.: B76234871

MIRYAM PULIDO CHODO

FECHA	PRESUP.	CLIENTE	N.I.F.	TELÉFONO	PÁG.
27/10/21	2102071	9016			1

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDADES	PRECIO	IMPORTE
05070054	TARJETA EN PLUMA 6X12	63,0000	1,2000	75,60
05070088	REVISTA A4 GRAPADA PAPEL 135 GRS ( A3 DOBLADO A LA MITAD ) 60 PAGINAS	1,0000	600,0000	600,00

TOTAL IMP.	%	IMPORTE	BASE	%	IGIC	%	REC.	TOTAL (€)
675,60			675,60	7,00	47,29			722,89

Forma de Pago:

Banco:

Entrega a cta.: 0,00

Fuente: DYTECA, S.L.

Figura 9. Presupuesto Esmenso Mudanzas. División Arte



Ses. CABILDO DE GRAN CANARIA  
Servicio de Museos  
Casa – Museo Pérez Galdós  
Las Palmas de Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria 03 Noviembre 2021

Estimada Miryam Pulido

Pasamos presupuesto solicitado.

Por los servicios de montaje y desmontaje cuando clausure la exposición, de diferentes obras (9 cuadros de 30 x 40 y 3 piezas de museos pesadas) en las salas de la Casa Museo Pérez Galdós, dentro del mismo edificio. Servicio a realizar por un equipo de dos/tres operarios.

Cantidad estipulada ..... 1.030,00.-€

IGIC incluido

En espera de que dicho presupuesto sea de su agrado e interés, aprovechamos la ocasión para saludarles atentamente.

División Arte.  
esmenso  
  
CIF: B-35339885

Fuente: Esmenso Mudanzas. División Arte.