

Trabajo Final de Máster

Las Casas-Museo españolas: El caso de la Casa-Museo León y Castillo de Telde

Marta Nieto Perea

Tutores: Santiago De Luxán Meléndez (Catedrático de Historia e Instituciones Económicas de la ULPGC) y Francisco Domingo González Guerra (Director-Conservador de la Casa-Museo León y Castillo. Servicio de Museos de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.)

**Máster interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico, Arquitectónico,
Museos y Mercado del Arte**

ULPGC (2020/2021)

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto ha sido posible, en primer lugar, gracias a mis tutores por guiarme, ayudarme, apoyarme y aportarme los conocimientos necesarios para poder llevarlo a cabo, además de proporcionarme herramientas para ello. En segundo lugar, a los docentes que han impartido las clases sobre la gestión del patrimonio desde todos los ámbitos de este máster en Gestión del Patrimonio Artístico, Arquitectónico, Museos y Mercado del arte, lo cual me ha llevado a querer focalizar toda la información en este trabajo. En tercer lugar, agradecer a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria por la impartición de esta formación.

Por último, agradecer a mis padres por su apoyo incondicional en la elección de mis estudios y futura profesión.

RESUMEN

Las Casas-Museo a menudo son consideradas como edificios cuya finalidad consiste en albergar objetos que rinden culto o conmemoran a un personaje y sobre todo ayudan a contextualizar la actuación de las personas que asumen responsabilidades sociales y políticas o tienen relevancia cultural. Este proyecto pretende demostrar que la labor expositiva es tan solo una más de las funciones que, junto a otras, mantienen viva la esencia del museo.

Los edificios esconden un trasfondo histórico, artístico y emocional que está ligado con el personaje pero que a la vez pretende conectar con el espectador. La gestión de una Casa-Museo viene marcada por el condicionante temático del personaje al que se conmemora, lo que implica centrar la programación en su faceta histórica, ideológica o artística. Este proyecto pretende analizar el estado actual de las Casas-Museo como instituciones, su gestión interna y la programación en particular de la Casa-Museo León y Castillo.

Este proyecto se ha centrado principalmente en la Casa-Museo León y Castillo de Telde que está consagrada a dos personajes históricos: los hermanos Fernando y Juan de León y Castillo permitiendo una mayor amplitud a la hora de elaborar un programa de actividades. La Casa-Museo León y Castillo es la única Casa-Museo en el municipio de Telde. Además, en 2017 cambió de director, ejerciendo dicha función actualmente Francisco Domingo González Guerra, cambio que nos ha permitido centrar este proyecto en un periodo de tiempo específico a la hora de analizar su gestión.

PALABRAS CLAVE: Casa-Museo, León y Castillo, Juan de León y Castillo, Fernando de León y Castillo, actividad, colección, gestión cultural

ABSTRACT


Historic House Museums are often considered as buildings whose purpose is to accommodate objects that worship or commemorate a character and it helps to contextualize the actions of people who assume social and political responsibilities or have cultural relevance. This Project aims that the exhibition work is just one of the functions that along with other functions, keep the essence of the museum alive.

The buildings hide an historical, artistic and emotional background that is linked with the character but at the same time, they want to be linked with the viewer. The management of a Historic House Museum is marked by the thematic conditioning factor of the character that commemorates, which implies focusing the programming on its historical, ideological or artistic facet. This project aims to analyze the current status of the Historic House Museums institutionally, their internal management and the programming of the León y Castillo Historic House-Museum in particular.

This Project has been mainly focused on the León y Castillo Historic House Museum in Telde, which commemorates two historical figures: the brothers Fernando and Juan de León y Castillo allowing a wide range of activities. The Historic House Museum León y Castillo is the only House-Museum in the municipality of Telde. In addition, in 2017 it changed its director. Francisco Domingo González Guerra is currently exercising this function, which has allowed us to focus this project on a specific period of time in order to analyse the management of the institution.

Key Words: Historic House Museum, León y Castillo, Juan de León y Castillo, Fernando de León y Castillo, activity, collection, cultural management.

ÍNDICE



1. Introducción	1
1.1. Hipótesis del trabajo	2
1.2. Justificación	3
1.3. Objetivos	3
1.3.1. Objetivos generales	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4. Metodología	5
2. Antecedentes históricos: el origen de las Casas-Museo en España, los personajes a los que está dedicada la Casa-Museo y la creación de la propia Casa-Museo	6
2.1. Las Casas-Museo en España	6
2.1.1. Las Casas-Museo en Gran Canaria	8
2.2. Fernando de León y Castillo	10
2.3. Juan de León y Castillo	12
2.4. Casa-museo León y Castillo	15
2.4.1. Ubicación y origen de la Casa-Museo León y Castillo	15
2.4.2. La colección de la Casa-Museo León y Castillo	18
2.4.2.1. La conservación de la colección	20

2.4.3. Directores de la Casa-Museo León y Castillo	22
2.4.4. Fines actuales de la Casa-Museo León y Castillo	25
3. Sistema de gestión	26
3.1. Marco jurídico de la Casa-Museo León y Castillo	27
3.2. Gestión económica y financiera	27
3.3. Gestión de los recursos humanos de la Casa-Museo León y Castillo	30
4. Programación de la Casa-Museo León y Castillo en el público visitante	32
5. Impacto de la Covid-19 en la Casa-Museo León y Castillo	33
6. Conclusión	35
7. Bibliografía	38

1. Introducción

Como indican Barry Lord y Gail Dexter en el libro *Manual de gestión de museos*:

El propósito de la gestión de museos es facilitar la toma de decisiones que conducen a la consecución de la misión del museo, al cumplimiento de su mandato y a la ejecución de sus objetivos a corto y a largo plazo para cada una de sus funciones¹.

Ni el edificio, ni las colecciones que guarda, constituyen por sí solos, el museo. Los museos son instituciones culturales complejas que requieren de unos conocimientos referidos al valor social, artístico, histórico, económico, social y cultural de la memoria y de los bienes que custodian o de los edificios que los albergan, sin olvidarnos del marco regulatorio en el que se desenvuelven. Las Casas-Museo, por ende, suponen una complejidad aún mayor debido a la limitación temática a la que se ven sometidos y a la necesidad de preservar el legado del personaje histórico y su época además de las condiciones logísticas, estructurales y localización geográfica a las que deben adaptarse. Quizá pueda pensarse que la gestión de este tipo de instituciones es sencilla, pero nada más lejos de la realidad.

Tras tres años al frente de la Casa-Museo León y Castillo de Telde, el Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona Francisco Domingo González Guerra (Franck González), actual director de la institución comentó en una entrevista que se le realizó en 2020 para el periódico el Tajinaste de Valsequillo: “*Un museo que no abre sus puertas, que no atiende a las demandas de la ciudadanía no es museo, es otra cosa: es un almacén*”².

En este proyecto pretendemos mostrar la realidad de la institución de la Casa-Museo León y Castillo de forma que nos aporte una visión más directa de su gestión y nos permita

¹ Lord, B. Dexter, G. (1997) *Manual de gestión de museos* Barcelona: Editorial Planeta, 2010 p. 16

² *Entrevista con el director de la Casa-Museo León y Castillo de Telde, Franck González: “Los museos estamos obligados a apoyar la producción cultural local”* El Tajinaste (26 de mayo de 2020) [en línea]. [Consultado el 3 de marzo de 2021] <http://www.eltajinastedevalsequillo.es/entrevista-con-el-director-de-la-casa-museo-leon-y-castillo-de-telde-franck-gonzalez-los-museos-estamos-obligados-a-apoyar-la-produccion-cultural-local/>

establecer una nueva concepción más realista de la importancia de las Casas-Museo en España para con la consagración de la memoria de personajes emblemáticos y su interacción con la realidad actual pese a pertenecer a épocas o periodos distintos.

1.1. Hipótesis de trabajo

Las Casas-Museo son, aún hoy, tema de debate en lo que a gestión o importancia museística se refiere. Este debate se mantiene tanto nacional como internacionalmente a la hora de establecer un patrón que defina el funcionamiento que debe regir estas instituciones³. El marco global viene dado por las coordenadas del comité internacional para residencias históricas-museo que preside Yvonne Ploum: Un foro de intercambio sobre los problemas relativos a los problemas de gestión y de conservación de las llamadas museos-residencias históricas. En el ámbito nacional la fundación más relevante es ACAMFE (Asociación de Casas Museo y Fundación de Escritores de España), gestada, precisamente, en Las Palmas de Gran Canaria en 1993, y concebida con la idea de intercambiar experiencias e información, en beneficio del legado de sus escritores titulares y de sus equipos de gestión y conservación.

Basándome en mi experiencia personal he de admitir que a lo largo de mi adolescencia no me generaba demasiado interés la alternativa de realizar una visita a un museo. En base a este planteamiento es importante considerar, desde el punto de vista del usuario que acude al museo, sin conocimiento de la labor realizada en dicha institución, la imagen que se posee de ella. Para esa persona de quince años puede plantearse que dicho lugar sea concebido como como un altar, un lugar ceremonial dedicado a una persona en particular. Una institución consagrada única y directamente a un personaje (o a dos como es este caso).

En base al progreso de mi educación cultural, durante mis años lectivos me he visto en la obligación y, en alguna ocasión, en el propio deseo de visitar dichas instituciones pudiendo comprobar la distinta concepción que aportan cada una de ellas. Todas las

³ J.A, Sánchez García. (2012) *Cuando vida, obra y arquitectura se entrecruzan. Sobre escritores-artistas y las casas museo como reflejo de una personalidad creativa*, Asensio, Moreira, Asenjo & Castro (Eds.) (2012) *SIAM. Series Iberoamericanas de Museología*. Vol. 7. Pp. 145-155.

1.3.1. Objetivos generales

1. La principal finalidad de este proyecto es consolidar los conocimientos adquiridos durante el curso académico con el propósito de exponerlos mediante un caso práctico para poder aplicarlos en un futuro.
2. Conocer de cerca las funciones realizadas en la Casa-Museo León y Castillo de forma que nos aporte un punto de vista más directo de la labor llevada a cabo en su interior y la relación que crea mediante la interacción con el espectador visitante.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Conocer la trayectoria histórica de Fernando y de su hermano Juan de León y Castillo, descubriendo los criterios en los que se fundamenta la creación de la Casa-Museo León y Castillo basados en la relevancia de ambos personajes para el crecimiento y el desarrollo internacional de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y de las Islas Canarias, así como las aportaciones políticas nacionales de Fernando de León y Castillo.
2. Definir el valor simbólico del espacio en la que se sitúa la Casa-Museo León y Castillo en base a su utilización como institución oficial representativa de Fernando y de Juan de León y Castillo asociado para rendir culto a la personalidad y a los valores civiles que encarnan del personaje.
3. Explicar el trasfondo del modelo de gestión cultural interna de la Casa-Museo León y Castillo en el marco del Servicio de Museos del Cabildo de Gran Canaria, analizando el sistema de gestión administrativa, la utilización de los recursos humanos, los proyectos que genera y el marco legislativo en el que se sustenta.

Francisco Domingo González Guerra en una de las tutorías realizadas para este proyecto, definió la Casa-Museo como “un espacio alterado, una burbuja temporal que muestra la parte más positiva y encantadora de una época de forma que nos sentimos atraídos a visitarla y, una vez dentro, experimentamos una sensación de comodidad que nos incita a continuar la visita⁹”.

Actualmente, la definición de Casa-Museo sigue constituyendo parte del debate internacional a la hora de elaborar una línea común en estos edificios. En España, con la finalidad de regular estas nuevas instituciones se creó la Fundación de Casas Históricas y Singulares en 1998, una asociación sin ánimo de lucro que pretendía “propagar el conocimiento y fomentar la conservación y el mantenimiento de los edificios de carácter histórico y singular especialmente de aquellos que son de titularidad privada”¹⁰ que hoy en día permanece en activo en base a unos fines fundacionales muy específicos¹¹. Y ha evolucionado hasta la creación de proyectos como la página web www.casasmuseo.es que pretende dar a conocer Casas-Museo menos conocidas.

En 1993 se gestó, en Las Palmas de Gran Canaria la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores de España (ACAMFE) que pretendía estimular la relación profesional entre gestores de museos de escritores con el propósito de compartir problemas y soluciones, establecer colaboraciones puntuales o permanentes en la gestión cultural de los mismos y elaborar estrategias conjuntas para afirmar nuestras entidades en el panorama literario, museológico y artístico del país¹².

2.1.1. Las Casas-Museo en Gran Canaria

En 1945 el Cabildo de Gran Canaria comienza a establecer las bases de una política cultural centrándose en la creación de un centro museístico. Con este pretexto, el presidente del Cabildo, en ese momento, Matías Vega Guerra, el catedrático Antonio Rumeu de Armas y Néstor Álamo, quien sería el primer director de la institución, se

⁹ González, F. (2021)

¹⁰ *La fundación Casas históricas* [en línea]. [Consultado el 13 de enero de 2021] <https://casahistoricas.com/fundacion/>

¹¹ Para más información acceder a apartado 2.4.4. “Fines actuales de la Casa-Museo León y Castillo”

¹² QUINTANA, R (2019) *ACAMFE PUNTO DE PARTIDA. 25 AÑOS EN ACAMFE* [en línea]. [Consultado el 13 de enero de 2021] pdf

plantean la creación del Museo Casa de Colón en el edificio de la Casa de los Gobernadores¹³. Este edificio fue inaugurado simbólicamente el 18 de julio de 1951 hasta la real apertura en 1952¹⁴. A partir de este momento se propicia la creación de nuevos centros como la Casa-Museo León y Castillo (1954), la Casa-Museo Pérez Galdós (1960), la Casa-Museo Antonio Padrón (1971) y la Casa-Museo Tomás Morales (1976).

Actualmente, desde la Jefatura de Servicio de Museos se lleva la gestión del Museo Casa Colón, Casa-Museo Pérez Galdós, Casa-Museo Tomás Morales, Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, la Casa-Museo Antonio Padrón Centro de Arte Indigenista, y en el caso concreto de la Casa-Museo León y Castillo.

Es importante que para poder entender a las Casas-Museo conozcamos una breve descripción de cada una de ellas:

- La Casa-Museo Pérez Galdós fue inaugurada en 1960 en Las Palmas de Gran Canaria por María Pérez Galdós Covian, hija del escritor grancanario. Desde entonces se han centrado en la conservación, el estudio y la difusión del legado de Benito Pérez Galdós. Actualmente es miembro del ICOM y ACAMFE, y mantiene convenios de colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.¹⁵
- La Casa-Museo Tomás Morales está ubicada en la casa natal y domicilio del poeta Tomás Morales (1884-1921) en Moya y fue inaugurada en octubre de 1976. En su interior se expone no solo la vida y obra del poeta, sino también el contexto histórico y literario del modernismo en el que se desarrolló parte de su producción literaria.¹⁶
- La Cueva Pintada de Gáldar fue hallada en 1862 gracias a unos trabajos agrícolas, pero no fue hasta 1873 cuando se estableció como fecha de descubrimiento oficial.

¹³ Delisau, N, Luxán, S (2019). “La Casa de Colón y el Proyecto de Creación de un Museo de Bellas Artes en Gran Canaria [1913-1964]”. *Anuario de Estudios Atlánticos*, nº 66: 066-01.

¹⁴ *La Casa de Colón, el museo que puso las bases de la política cultural de Gran Canaria* Canarias7 (18 de julio de 2021) [en línea]. [Consultado el 13 de mayo de 2021] <https://www.canarias7.es/cultura/casa-colon-museo-20210718180840-nt.html>

¹⁵ *La institución* Casa Museo Pérez Galdós [en línea]. [Consultado el 16 de agosto de 2021] <http://www.casamuseoperezgaldos.com/es/la-institucion>

¹⁶ *La institución* Casa Museo Tomás Morales [en línea]. [Consultado el 16 de agosto de 2021] <http://www.tomasmorales.com/la-institucion>

Desde su descubrimiento hasta la actualidad el recinto ha pasado por labores de excavación, restauración, investigación e incluso cierre al público como sistema de protección de la Cueva Pintada. El 26 de julio de 2006 se inauguró oficialmente el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.¹⁷

- En 1933 Doña Dolores Rodríguez Ruíz, tía de Antonio Padrón, presentó una solicitud para la construcción de una casa de dos plantas, la cual sería, posteriormente, la Casa-Museo Antonio Padrón, Centro de Arte Indigenista, también en Gáldar. La propia Dolores fue la que propició un acuerdo entre los herederos que permitió mantener el estudio tal como lo dejó el pintor. El museo se inauguró el 8 de mayo de 1971 y en 1981 fue adquirido y pasó a ser gestionado por el Cabildo de Gran Canaria.¹⁸
- En el caso de la Casa-Museo León y Castillo, institución a la que haremos referencia en este proyecto, su creación fue basada en los deseos del presidente del cabildo, Matías Vega Guerrero, con el apoyo de la familia del político y diplomático Fernando de León y Castillo con el fin de enaltecer su memoria. Proyecto que se vio hecho realidad en 1954.¹⁹

2.2. Fernando de León y Castillo

Fernando León y Castillo, Marqués del Muni (Telde, Gran Canaria (Islas Canarias), nació el 30 de noviembre de 1842 y murió en Biarritz (Francia), el 12 de marzo de 1918).

A la hora de elaborar la biografía nos hemos basado en la obra *Fernando León y Castillo* de Luis M. Acosta Barros y en la página web de la Casa-Museo León y Castillo, así como en la guía de su visita.

¹⁷ *El proyecto* Cueva Pintada [en línea]. [Consultado el 16 de agosto de 2021] <http://www.cuevapintada.com/el-proyecto>

¹⁸ *Historia* Casa Museo Antonio Padrón [en línea]. [Consultado el 16 de agosto de 2021] <http://www.antonipadron.com/historia>

¹⁹ *Historia* Casa-Museo León y Castillo [en línea]. [Consultado el 20 de enero de 2021] <http://www.fernandoleonycastillo.com/es/historia>

León y Castillo estudió en el prestigioso colegio laico de San Agustín de Las Palmas, donde fue compañero de Benito Pérez Galdós, para concluirlos en Madrid formándose en Derecho en la Universidad Central donde se licenció en 1865. En su segundo curso se

incorporó a la Asociación Científica²⁰ dando sus primeros pasos en política. A su vez, simultaneó su formación universitaria con el periodismo escribiendo en *Las Canarias*²¹ y *El Imparcial*²² y participando en la propiedad y dirección de la *Revista de España*²³.

Su carrera política comenzó cuando tenía 27 años, siendo designado Gobernador Civil de Granada y luego de Valencia. Fue en 1873, cuando mediante el Partido Liberal Canario obtuvo un acta de diputado y en 1874 fue nombrado Subsecretario del Ministerio de Ultramar durante el Gobierno de Sagasta, puesto que ocuparía hasta 1883 con la vuelta de Cánovas al Gobierno de España. Durante su carrera política, tanto

Fernando como Juan, buscaron la igualdad entre islas, hecho que llevó a Fernando a apoyar la construcción del Puerto de la Luz. Además, con su apoyo administrativo se



Fig. 1: Fotografía de Fernando de León y Castillo. Imagen extraída de la página web de la Casa-Museo León y Castillo de Telde

Nacimiento - 30 de noviembre de 1842 (Telde)

Licenciatura en Derecho - 1865

Primer nombramiento como Gobernador Civil en Granada - 1868

Creación del Partido Liberal Canario - 1873

Nombramiento de Subsecretario del Ministerio de Ultramar - 1874

Ministro de Gobernación - 1886

Representante de España en la embajada francesa - 1887-1915

Designado Caballero de la Orden del Toisón de Oro - 1910

Fallecimiento - 12 de marzo de 1918 (Biarritz)

²⁰ Agrupación estudiantil que tenía por finalidad principal el ejercicio público del debate para poner a prueba el talento de jóvenes promesas políticas

²¹ Publicación que se realizaba periódicamente editada en Madrid cuya finalidad era difundir las noticias del Archipiélago.

²² Prestigioso periódico durante la Restauración fundado por Eduardo Gasset y Artime.

²³ Medio de soporte para la divulgación de aportaciones en el ámbito de la cultura y la ciencia españolas.

2.3. Juan de León y Castillo

Los datos en los que nos hemos basado para redactar la biografía de Juan León y Castillo se encuentran en el libro *Juan de León y Castillo* de A. Sebastián Hernández Gutiérrez, en la biografía publicada en el Documento Destacado del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas en mayo de 2014, en la página-web de la Casa-Museo León y Castillo y en la propia guía del museo.



Fig. 2: Fotografía de Juan de León y Castillo. Imagen procedente de la página web de la Casa-Museo León y Castillo de Telde

Nacimiento - Dos de abril de 1834 (Las Palmas de Gran Canaria)

Licenciatura en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos - 1815

Cargo de Ingeniero de Obras Públicas - 1858

Vuelta a Gran Canaria - 1859

Ingeniero de Segundo Cuerpo de Caminos, Canales y Puertos - 1859

Nombramiento como Ingeniero Jefe de Primera clase - 1881

Creación del Puerto de Refugio de la Luz de las Palmas - 1883

Fallecimiento - 14 de julio de 1912 (Las Palmas de Gran Canaria)

Juan de León y Castillo nace en Las Palmas de Gran Canaria el dos de abril de 1834, donde reside los dos primeros años de vida hasta su traslado a la ciudad de Telde y muere el 14 de julio de 1912 en Las Palmas de Gran Canaria.

Estudió en el colegio de San Agustín de Las Palmas de Gran Canaria donde destacó por sus excelentes calificaciones. En 1815 se muda a Madrid para realizar sus estudios como ingeniero de caminos, canales y puertos, sin embargo, debido al contraste climático, debe volver en varias ocasiones a recuperarse al archipiélago por problemas de salud derivados en una enfermedad pulmonar grave. A pesar de ese inconveniente Juan se tituló, regresando en 1858 a Canarias, estableciéndose en Santa Cruz de Tenerife, ocupando el cargo de ingeniero de Obras Públicas Aspirante a Primero de Obras Públicas de la Provincia de Canarias encargándose de las obras de infraestructura de todo

Canarias.

La labor de Juan de León y Castillo fue de gran importancia para el crecimiento de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria llegando a convertirse, en su tiempo, en el segundo puerto más importante del mundo debido a la inmensidad de buques que acudían a repostar sus víveres gracias a su conexión intercontinental.

Juan León y Castillo realizó a lo largo de su vida cientos de informes y estudios técnicos, propios de su carrera como ingeniero que nos permiten apreciar como estudiaba el territorio para adaptarlo a los proyectos que le requerían. Asimismo, dejó para la posteridad un libro manuscrito que tituló *Mi vida*, y que de forma parcial ha sido publicado a través de los estudios de Juan Francisco Martín del Castillo en *Ciencia y Política en el pensamiento de Juan León y Castillo* (1994).

2.4. La Casa-Museo León y Castillo

2.4.1. Ubicación y origen de la Casa-Museo León y Castillo

La Casa- Museo León y Castillo es un centro museístico público ubicado en la ciudad de Telde, Gran Canaria (Islas Canarias, España) adscrito al Servicio de Museos de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

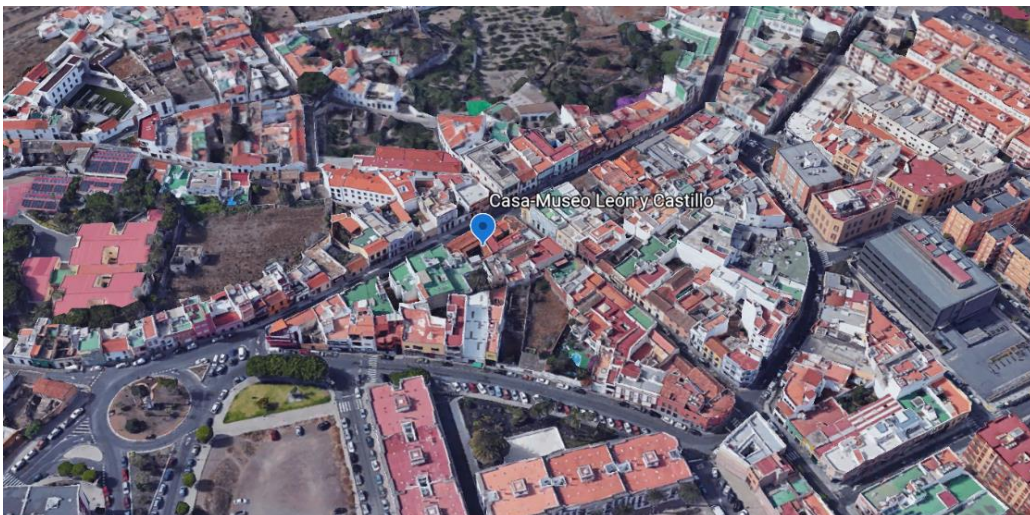


Fig. 3: Vista panorámica con Google Earth de la zona donde se ubica el museo de Telde.

La Ciudad de Telde está situada al sureste de la Isla de Gran Canaria, a 14 kilómetros de la capital de provincia. Posee más de 650 años de existencia y fue reconocida con el nombramiento de Ciudad en 1351. Telde ha sido protagonista histórico durante décadas ya que fue cabeza de uno de los dos reinos existentes antes de la llegada de los europeos. Tras la conquista castellana en 1483, la ciudad resurgió mediante la agricultura y el comercio de la caña de azúcar determinando en Telde la ciudad que es hoy en día.

La creación de la Casa-Museo León y Castillo, en Telde, fue decisión del Cabildo Insular de Gran Canaria, gracias a la insistencia de la familia del político y diplomático Fernando de León y Castillo, así como de la voluntad del presidente del cabildo Matías Vega Guerra con el fin de enaltecer su memoria, a la que posteriormente se uniría la de su hermano, el ingeniero Juan de León y Castillo.

La creación del museo se llevó a cabo en 1952, cuando la institución del Cabildo compró la casa natal de Fernando por 80.000 pesetas²⁶²⁷ como homenaje a Fernando de León y Castillo²⁸.

La vivienda está ubicada en la actual calle León y Castillo 43-45 de la ciudad de Telde, en el casco urbano de la ciudad. El edificio requería de obras de acondicionamiento para su nueva función de museo, viéndose en la necesidad de llevar a cabo una labor de restauración que fue adjudicada al pintor Santiago Santana en 1953 pero, debido a la urgencia que requería, fue ejecutada por el también pintor, José Arencibia Gil bajo la supervisión directa de aquel.

La Casa-Museo León y Castillo ocupa la casa natal de Fernando León y Castillo y el edificio colindante, vivienda del poeta Montiano Placeres Torón. El conjunto fue conformado a lo largo del tiempo por un total de tres adquisiciones, una primera llevada a cabo en 1952, una segunda en 1996 que abre sus puertas en 1999 y una tercera comprada en 2006 que se abre al público en 2009, como son indicadas en la imagen. La finalidad

²⁶ 480,8097 €

²⁷ Ibidem p.9.

²⁸ *La Casa-Museo de Telde descubre los secretos de sus construcciones del mudéjar* TeldeActualidad (30 de diciembre de 2017) [en línea]. [Consultado el 20 de marzo de 2021] <https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2017/12/30/6787.html>

era ampliar las dependencias funcionales y modernas permitiendo un mayor espacio tanto expositivo como administrativo como de almacenaje.



Fig. 4: Imagen visual de las adquisiciones graduales del edificio que conforma la Casa-Museo. Fuente: Google Maps. Diseño: Propio

La ampliación permitió destinar una sala a los investigadores, otra sala de biblioteca de lectura y hemeroteca y un área de dependencias administrativas de forma que se pudo utilizar una sala para incluir exposiciones temporales en el museo. Con esta intervención la Casa-Museo pasó de contar con 720 m² hasta alcanzar los 1000 m² ²⁹.

Los edificios se desarrollan a partir de patios centrales con galerías abalconadas que distribuyen y conectan las salas. Posee un estilo característico de la arquitectura canaria poseyendo como atributo identificativo los arcos de reminiscencias góticas y el interior con dos patios con galerías y balcones, ya mencionados, típicos de las construcciones señoriales en Canarias³⁰.

Entre sus infraestructuras hallamos ocho salas de exposición permanente, un salón de actos, una biblioteca especializada en historia contemporánea, una hemeroteca, un

²⁹ *La Casa-Museo León y Castillo de Telde se amplía* Turcón (23 de marzo de 2006) [en línea]. [Consultado el 10 de marzo de 2021] <https://turcon.blogia.com/2006/032304-la-casa-museo-le-n-y-castillo-de-telde-se-amplia.php>

³⁰ *Casa Museo León y Castillo* Fedac [en línea]. [Consultado el 11 de marzo de 2021] <https://fedac.org/museosetnograficos/casa-museo-leon-y-castillo/>



Fig. 5: Imágenes de las salas de la Casa-Museo León y Castillo. Fuente: Fotografías elaboradas por la autora

Las salas de exposición permanente tienen el circuito guía marcado para que el visitante mantenga una coherencia entre las salas que están organizadas con un sistema de numeración que encontramos en cada una de las paredes contiguo al marco de la puerta. La organización de los muebles simulando un viaje al pasado que nos ubique en la época de nuestros protagonistas permite el paso pese al limitado espacio del que dispone. Además, el sistema de iluminación de las salas se ha actualizado recientemente, sustituyendo el antiguo sistema incandescente que deslumbraba las obras y aportaba calor, por un sistema de iluminación LED, que no altera los colores, ni aporta calor, contribuyendo así notablemente a la conservación preventiva de los bienes. En la primera sala, como elemento explicativo audiovisual encontramos una pantalla que muestra un breve resumen de la historia de Gran Canaria y de cómo Fernando y Juan de León y Castillo influyeron en ella. Es necesario mencionar, que el museo cuenta con servicio de guía gratuita a disposición del visitante, de forma que le pueda explicar de una forma más exhaustiva y personalizada el contexto de las habitaciones y los objetos en los que se encuentra. El museo también cuenta con hojas de sala (figura X) en español, inglés y alemán (actualmente retirados debido al riguroso protocolo que sigue el museo frente al Covid-19), así como carteles explicativos (figura X) de los objetos en español y en inglés.

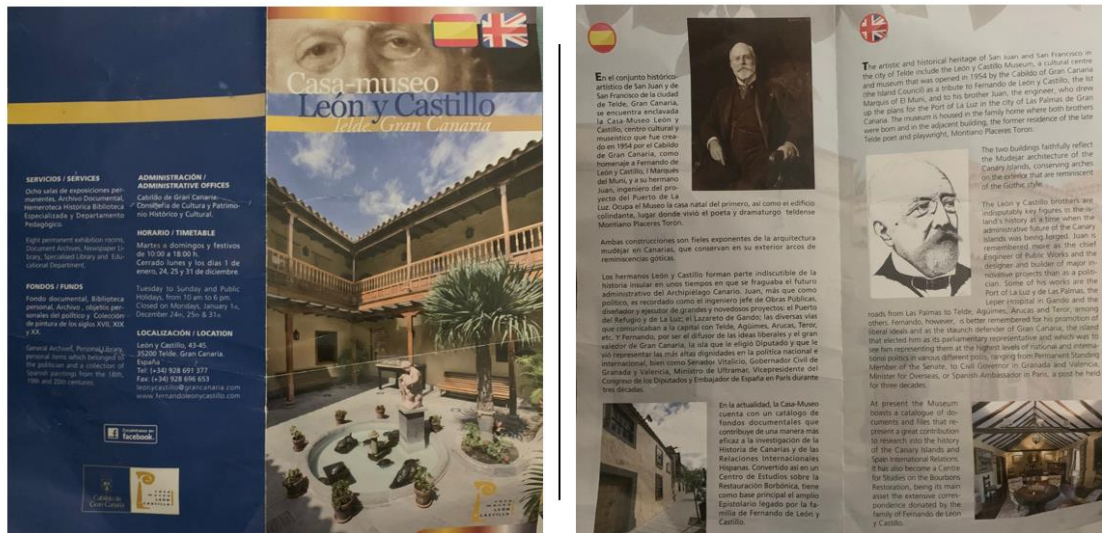


Fig. 6: Folletos Casa-Museo León y Castillo. Fuente: Fotografías elaboradas por la autora

2.4.2.1. La conservación de la colección.

La conservación de la colección es un deber fundamental que recae sobre el director del museo que ejerce, en este museo, la labor de director conservador. Para su gestión se apoya en todo el equipo de la Casa-Museo, incluyendo al personal que no siempre se reconoce en estas tareas, por ejemplo, el servicio de seguridad o el de limpieza que puede notificar el deterioro de elementos de la carpintería del inmueble, o residuos que indiquen la presencia de xilófagos, etc.

En lo referente a la conservación de la colección permanente, si hablamos de control climatológico y de plagas deberemos tener en cuenta tres puntos concretos de los criterios de la conservación preventiva propia del Paralelo 28.

- La Calima: Es un fenómeno meteorológico que se produce en la atmósfera y está caracterizado por la presencia de partículas de polvo y arena en suspensión³⁵. Este fenómeno provoca un bajada drástica y repentina en la humedad ambiental de la habitual de 70/80% a un 20% provocando fuertes deterioros en textil y madera. A su vez, aumenta las temperaturas modificándose de los 18/20°C que acostumbran

³⁵ De la tos a los ojos irritados: así afecta la calima a tu salud El Tiempo (12 de agosto de 2021) [en línea]. [Consultado el 15 de agosto de 2021] <https://noticias.eltiempo.es/la-calima-afecta-la-salud>

2.4.3. Directores de la Casa-Museo León y Castillo

La Casa-Museo León y Castillo lleva sesenta y nueve años en activo. Por la institución han pasado cuatro directores, todos ellos altamente preparados para la labor que desempeñaron.

El primer director de la Casa-Museo León y Castillo fue Néstor Álamo (1906-1994), artista polifacético que destaca por sus trabajos dentro de la música, con obras como *Sombras de Nublo* o *Maspalomas y tú*³⁷. Dirigió la Casa-Museo desde 1954 a 1962, participando en la creación del propio museo. Entre su trayectoria laboral figura su desarrollo como académico de la Real Academia de la Historia, como cronista oficial de Gran Canaria³⁸, y promotor de la creación de la Casa-Museo de Colón y la

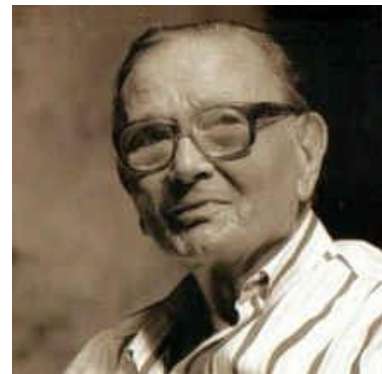


Fig. 7: Imagen de Néstor Álamo.
Fuente: Guía de Gran Canaria

Casa-Museo de León y Castillo con el fin de ampliar su labor de recuperación de espacios museísticos dependientes del cabildo³⁹. Fue condecorado con el Premio Canarias de Patrimonio Histórico y nombrado Hijo Adoptivo de Las Palmas de Gran Canaria y Teror.



Fig. 8: Imagen de Alfonso Armas Ayala. Fuente: Guía de Gran Canaria

Alfonso Armas Ayala (1924-1998) fue nombrado sucesor de Néstor en 1962 y dirigió la Casa-Museo León y Castillo desde 1964 hasta 1990, periodo en que ocupa el cargo de director de todos los Museos Insulares del Cabildo. Durante su carrera profesional como gestor de museos pudo participar en la fundación de la Casa-Museo Pérez Galdós. El profesor de literatura e investigador galdosiano llegó a recibir en 1994 la Insignia de Oro y varios prestigiosos

³⁷ Aguilar, S. *Néstor Álamo* Guía de Gran Canaria. [en línea]. [Consultado el 18 de abril de 2021] http://www.guiadegrancanaria.org/documentacion/nelstor/biografia_nelstor.htm

³⁸ *Néstor Álamo, el recuerdo perenne de nuestra cultura* InfoNorteDigital (22 de febrero de 2021) [en línea]. [Consultado el 18 de abril de 2021] <https://www.infortedigital.com/portada/cultura/item/90486-nelstor-alamo-el-recuerdo-perenne-de-nuestra-cultura>

³⁹ *Néstor Álamo se pasea por las calles de Los Llanos* Telde Actualidad (4 de septiembre de 2015) [en línea]. [Consultado el 20 de abril de 2021] <https://www.teldeactualidad.com/articulo/calles/2015/09/04/639.html>

nombramientos como son el de Hijo Predilecto y distinguido con el Can de Plata y la Medalla de Oro.⁴⁰

A Alfonso le sucedió Antonio María González Padrón (1955) quien comenzó su labor en la Casa-Museo León y Castillo en 1979 como becario⁴¹. Antonio fue licenciado en Filosofía y Letras, en la sección de Geografía e Historia, especialista en Historia del Arte por la Universidad de San Fernando de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.⁴² Entre sus labores profesionales encontramos el nombramiento como cronista oficial de Telde en 1985, la proclamación como Primer Presidente de la Junta de Cronistas Oficiales de Canarias, y Vicepresidente de la Junta de Gobierno de ACAMFE⁴³ y el reconocimiento bajo la titulación de Hijo Predilecto de la Ciudad de Telde.⁴⁴



Fig. 9: Imagen de Antonio González Padrón. Fuente: Maspalomas Ahora

Con la jubilación de Antonio González Padrón el cargo de director del museo pasa a manos de Francisco Domingo González Guerra (*Franck* González (1964)) en septiembre de 2018, quien fue responsable de la dirección del CAAM⁴⁵ entre los años 2002 y 2004. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Premio Investigación Viera y Clavijo en la modalidad de Arte. A lo largo de su trayectoria laboral ha desempeñado proyectos relacionados con las



Fig. 10: Fotografía de Francisco Domingo González Guerra. Fuente: TeldeActualidad

Casas-Museos como demostró durante su labor en la Casa-Museo Pérez Galdós prestando

⁴⁰ Alfonso Armas Ayala Guía de Gran Canaria (2001) [en línea]. [Consultado el 24 de abril de 2021] http://www.guiadegrancanaria.net/memoriainsular/2001/personajes/alfonso_armas_ayala/alfonso_armas_ayala.html

⁴¹ *Se nos va un gran director de la Casa-Museo de Telde* TeldeActualidad (27 de diciembre de 2017) [en línea]. [Consultado el 24 de abril de 2021] <https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2017/12/27/6880.html>

⁴² *Don Antonio María González Padrón 35 años como Cronista Oficial de Telde* Maspalomas Ahora (30 de marzo de 2019) [en línea]. [Consultado el 20 de abril de 2021] <https://maspalomasahora.com/art/53512/don-antonio-maria-gonzalez-padron-35-anos-como-cronista-oficial-de-telde>

⁴³ ACAMFE: Asociación de Casas Museo y Fundación de Escritores.

⁴⁴ *Antonio María González Padrón* Anroart Ediciones. [en línea]. [consultado el 20 de abril de 2021] <http://www.anroart.com/autores/23>

⁴⁵ CAAM: Centro Atlántico de Arte Moderno

su colaboración a realizar proyectos con otras sedes culturales que dependen de la Administración del Cabildo como son la Casa-Museo Colón, la Casa-Museo Antonio Padrón. Centro de Arte Indigenista, la Casa-Museo Tomás Morales, el Centro de Artes Plásticas y el Teatro Cuyás⁴⁶. Actualmente también realiza una labor docente desde el Master “El Español y su cultura”, la maestría Universitaria en Gestión del Patrimonio Cultural y el Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del arte⁴⁷.

Cronograma temporal

Director	1955				1965				1975				1985				1995			
Néstor Álamo																				
Alfonso Armas																				
Antonio González																				
Franck González																				

Director	1995				2005				2015				2021			
Néstor Álamo																
Alfonso Armas																
Antonio González																
Franck González																

Fig. 11: Cronograma temporal de los directores que gestionaron la Casa-Museo León y Castillo.
Fuente: Imagen propia

2.4.4. Fines actuales de la Casa-Museo León y Castillo

Desde la llegada de Francisco Domingo González Guerra como director de la Casa Museo León y Castillo de Telde, se ha establecido un patrón de inclusión social fundamentado en los valores civiles que definen el trabajo de Fernando de León y Castillo, trasladando su papel como diplomático a la necesidad de atender a las demandas sociales actuales en

⁴⁶ Frank González, nuevo director de la Casa-Museo León y Castillo de Telde Actualidad (20 de septiembre de 2018) [en línea]. [Consultado el 13 de julio de 2021] <https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2018/09/20/7206.html>

⁴⁷ El crítico e historiador del Arte Franck González, nuevo director de la Casa-Museo León y Castillo del Cabildo de Gran Canaria El Tajinaste (23 de septiembre de 2018) [en línea]. [Consultada el 14 de Julio de 2021] <http://www.eltajinastedevalsequillo.es/el-critico-e-historiador-del-arte-franck-gonzalez-nuevo-director-de-la-casa-museo-leon-y-castillo-del-cabildo-de-gran-canaria/>

base a los valores ciudadanos que aquel representa formando, de este modo, un vínculo con el visitante y, al mismo tiempo, rehuyendo así la imagen de museo como almacén⁴⁸.

Por ello establecemos que actualmente la Casa-Museo León y Castillo posee dos ramas principales que se relacionan entre sí, estando concebidas como: la conservación de la colección que permite la exhibición y difusión de la misma basándose en la preservación de la memoria de los personajes derivada de la necesidad de soporte a la investigación y documentación, que permita adquirir nueva información sobre los personajes que conmemora; junto con la integración social, proporcionando un lugar inclusivo para todos los grupos y clases sociales creando actividades que fomenten la interacción entre el museo y el visitante.



Fig. 12: Esquema visual de los fines actuales de Casa-Museo León y Castillo. Fuente: Imagen propia.

⁴⁸ Entrevista con el director de la Casa-Museo León y Castillo de Telde, Franck González: “Los museos estamos obligados a apoyar la producción cultural local” El Tajinaste (26 de mayo de 2020) [en línea]. [Consultado el 3 de marzo de 2021] <http://www.eltajinastedevalsequillo.es/entrevista-con-el-director-de-la-casa-museo-leon-y-castillo-de-telde-franck-gonzalez-los-museos-estamos-obligados-a-apoyar-la-produccion-cultural-local/>

3. Sistema de gestión

Para entender el funcionamiento del propio museo y como lleva a cabo los objetivos mencionados que justifican que la Casa-Museo es más que una institución que conmemora la memoria de un personaje, debemos conocer el sistema de engranaje que permite que el museo se mantenga activo.

Para definir esa gestión establecemos tres órganos principales:

- Marco jurídico que regula legislativamente las funciones de la Casa-Museo León y Castillo
- Gestión económica y financiera de los recursos que dispone la Casa-Museo León y Castillo
- Gestión de los Recursos Humanos de la Casa-Museo León y Castillo

3.1.Marco jurídico de la Casa-Museo León y Castillo

Los museos en España se encuentran regulados por leyes tanto estatales como autonómicas y locales.

Actualmente, es la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español la que marca el inicio del desarrollo legislativo en democracia sobre este tema, y al amparo de la cual las Comunidades Autónomas desarrollan su propia legislación.

En lo referente a la legislación Nacional y Autonómica es regulada por el Código de Museos que recoge la legislación publicada en el BOE que concierne a museos, tanto estatal como autonómica, y lo hace agrupándola temáticamente: normativa general, de gestión de colecciones, de acceso a la información e investigación, de propiedad intelectual, etc.

Por otro lado, de una forma más específica encontramos la Ley 4/1999 de Patrimonio Histórico de Canarias, y la actualización a la Ley 11/2002. Que establecen la legislación específica aplicable en el archipiélago canario. Afectándole a la Casa-Museo León y

Castillo de una forma más específica el Título IV referente a las disposiciones generales de los museos de canarias.

Tanto las mencionadas como la Ley 3/1990 de Patrimonio Documental y Archivos de Canarias son los reglamentos a los que se debe atender la Casa-Museo León y Castillo en la actualidad.

Desde el punto de vista de su adscripción orgánica y de su funcionamiento, la Casa-Museo forma parte del Servicio de Museos de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria y, por lo tanto, se rige por la Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares.

3.2. Gestión económica y financiera de los recursos que dispone la Casa-Museo

León y Castillo

A lo largo de este apartado se pretende aportar la información que permita al lector conocer los fines económicos del museo y su gestión financiera.

La Casa-Museo León y Castillo forma parte del Servicio de Museos del Cabildo de Gran Canaria, entidad que gestiona, organiza y supervisa todo lo relativo a la contratación, a los recursos humanos y a los recursos económicos de los museos. Asimismo el Servicio de Museos lidera un enorme trabajo en los museos en el marco de las transversales, especialmente en lo relativo a la Integración, Igualdad, Sostenibilidad. Esta entidad posee un presupuesto total anual de 4.100.00€ que se gestiona en para los seis Museos⁴⁹ que depende de él en base a la propuesta de presupuesto que presenta cada museo anualmente y en la cual se desarrollan los objetivos y acciones que se llevarán a cabo durante este periodo de tiempo.

Al tratarse de una entidad perteneciente a una Administración pública posee un presupuesto fijo con leves variaciones anuales que le permite organizar su plan de renovación a largo plazo. Estas variaciones dependen de la partida presupuestaria que presenten y de las condiciones en las que se encuentre cada uno de los museos durante ese periodo de tiempo. Por ejemplo, en el caso de que se trate de un año donde se

⁴⁹ La Casa-Museo León y Castillo, la Casa-Museo Colón, la Casa-Museo Antonio Padrón, el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada de Gáldar, la Casa-Museo Pérez Galdós y la Casa-Museo Tomás Morales.

Esta subcontrata esta gestada en los tres museos más pequeños ya que el Museo Casa Colón y la Casa-Museo Pérez Galdós cuentan con una persona específica del cabildo que lleva la labor de DEAC.

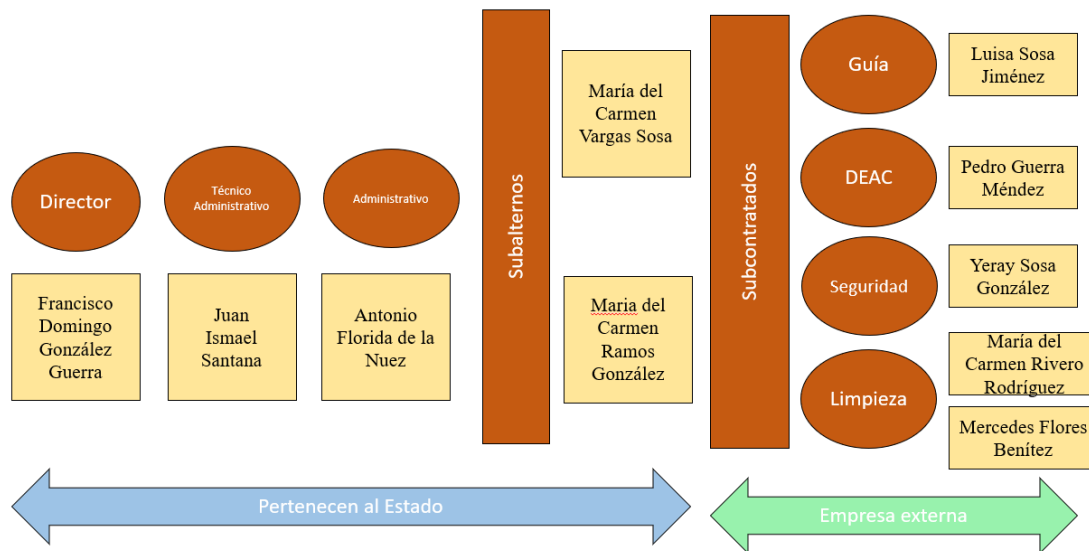


Fig. 13: Esquema visual de los recursos humanos de la Casa-Museo León y Castillo. Fuente: Imagen propia.

4. Programación de la Casa-Museo León y Castillo en el público visitante

Las Casas-Museo se encuentran con tres bloques de partida a la hora de elaborar un plan de evolución que atraiga a nuestros visitantes. Estos tres bloques estarían divididos en una visión biográfica, historiográfica e ideológica.

La Casa-Museo León y Castillo se centra principalmente en proyectar los valores civiles que definen el trabajo de la persona homenajeada. En el caso de Fernando de León y Castillo muestran dos enfoques, el primero es su papel como diplomático a la hora de conseguir un acercamiento a las potencias liberales europeas durante los treinta años que realiza la función de embajador de Francia, consiguiendo acuerdos como el del reparto de África que fue clave para la evolución del comercio en las islas Canarias. Estos valores se defienden en el museo a través de un ciclo anual de historia política contemporánea

que sitúa el papel de Fernando en el legado del liberalismo español y un curso sobre el ámbito de la política española, no solo africana, sino también europea. Por otro lado, se plantea una revisión de la historia desde la perspectiva de género basándose en los conflictos de diplomacia a través de la perspectiva de la mujer mediante el programa “Mujeres en guerra” que lleva en activo tres años.

Este año se le han sumado dos proyectos más, “Mujeres que hicieron historia: Reinas de España” que presenta Antonio María González Padrón, antiguo director de la Casa-Museo encargado de realizar una revisión del punto de vista del papel de la mujer a través de este tiempo y “Diálogos leoninos”, basado en conferencias de temas concretos que desarrollan aspectos poco trabajados sobre los hermanos León y Castillo. Por ejemplo, se llevó a cabo una conferencia sobre las caricaturas para hacer una reflexión del poder del papel de los medios. A su vez, también se realizó una ponencia sobre Tetuán y la ocupación española desde el punto de vista de los norteafricanos. Esta última exposición tiene como objetivo la promoción del tejido cultural local a través de los encargos que reciben los poetas y escritores mediante los talleres de literatura y poesía.



Fig. 14: Carteles de anunciación de los eventos de la Casa-Museo León y Castillo. Fuente: Perfil del museo de Facebook

5. Impacto de la Covid-19 en la Casa-Museo León y Castillo

A finales de 2019 comenzaron los primeros casos documentados la actuación de la Covid-19 sobre la población. Oficialmente se declaró el primer caso de la Covid-19 en España el 20 de enero la isla de La Gomera⁵¹. Tras la denominada primera ola con un total de fallecidos que se calcula de 90.000 en España, se estableció un confinamiento total de la población española obligando a cerrar a todo tipo de comercio y organismo que no fuera de primera necesidad⁵². Una vez se declaró el fin del confinamiento las empresas y organismos tuvieron que regirse a una serie de medidas establecidas por el gobierno para todas las comunidades. Con el fin del Estado de Alarma fueron las comunidades las encargadas de establecer esas medidas.

En el caso de Canarias, las medidas más duraderas han sido: el toque de queda, la delimitación territorial o la solicitud de un test covid negativo y la limitación de aforo⁵³. Estas medidas afectan directamente al sector económico de la hostelería y el turismo que son las dos principales fuentes económicas para la Comunidad Canaria.

La llegada de la Covid-19 supuso el cierre de los museos durante un mínimo de tres meses. La Casa-Museo León y Castillo cerró el 14 de marzo y pudo abrir sus puertas el 23 de junio de 2020 contando con mascarillas, mamparas y geles hidroalcohólicos, suponiendo una inversión y un esfuerzo de logística muy fuerte coordinado y realizado desde el Servicio de Museos.

La necesidad de materiales de protección son la cara visible de dicha pandemia, sin embargo, debemos tener en cuenta las gestiones administrativas que se ocultan tras ella incorporando un plan de prevención de riesgos laborales que incluyeran esta provisión y

⁵¹ *España confirma su primer caso de coronavirus* La Gaceta Medica (31 de enero de 2020) [en línea]. [Consultado el 28 de septiembre de 2021] <https://gacetamedica.com/investigacion/espana-confirma-su-primer-caso-de-coronavirus/>

⁵² *Más de 45.000 personas murieron a causa de la COVID en la primera ola de la pandemia en España* El Diario (10 de diciembre de 2020) [en línea]. [Consultado el 28 de septiembre de 2021] https://www.eldiario.es/datos/45-000-personas-murieron-causa-covid-primera-ola-pandemia-espana_1_6494110.html

⁵³ *Información sobre el coronavirus* Gobierno de Canarias [en línea]. [Consultado el 28 de septiembre de 2021] <https://www.gobiernodecanarias.org/principal/coronavirus/>

de control de aduanas que le supone un mayor desembolso económico y administrativo a la hora de importar y exportar temporal o definitivamente arte o cultura. Debemos considerar que a la hora de llevar a cabo una exposición en la península proveniente del archipiélago o viceversa, el coste aumenta tanto por los transportes internos que supone desplazar las obras desde el lugar de llegada hasta el centro de la exposición como la necesidad de un embalaje que posea una mayor resistencia al enfrentarse a desplazamientos que pueden ser de dos a cuatro días en el caso de la vía marítima o de un menor periodo de tiempo pero mayor inestabilidad mediante la vía aérea. Para entender este aumento en forma de cuantías podemos establecer que definiendo como rango de medida las exposiciones de tercer nivel, una exposición realizada en el CAAM con piezas provenientes de la isla alterna entre los 40 o 50 mil euros mientras que una exposición proveniente de la península ronda los 80 o 120 mil euros⁵⁴.

Esta distancia requiere un mayor compromiso y entendimiento entre las propias islas que forman el archipiélago para cooperar en proyectos comunes que les permitan sacar un mayor partido a las propuestas que plantean. ACAMFE marca un punto de inflexión permitiendo a todas las Casas-Museo y Fundaciones de Escritores del territorio español favorecer el encuentro, la cooperación y el estudio de las mismas para poder asesorarse y fomentar actividades que resulten beneficiosas para la difusión de estas instituciones.

La principal finalidad de este proyecto consistía en mostrar la realidad que conforma la institución de la Casa-Museo León y Castillo de forma que pudiera aportarnos una visión más realista de su gestión y de la situación de las Casas-Museo en España. Consideramos que este proyecto permite adquirir una concepción más realista de los fines de las Casas-Museo en España tanto para la consagración de la memoria de los personajes emblemáticos como de su interacción con la sociedad actual. La Casa-Museo León y Castillo, al basar sus actividades en propuestas culturales que permitan una mayor inclusión social supone una fuente de conocimiento y entretenimiento para la población, principalmente del municipio de Telde.

Una de las propuestas que llevó a cabo la Casa-Museo León y Castillo fue “Mujeres en guerra” que desde su comienzo hasta meses previos al cierre de los museos por la Covid-19 había conseguido aumentar el número de visitantes progresivamente mostrando un

⁵⁴ Costes aproximados previos a la Covid-19 que ha provocado un aumento en los costes de servicios de transporte y regulación.

mayor interés y apoyo por parte de la población, además de haberse convertido en un punto de encuentro para visitantes asiduos. Al comienzo de las tutorías Franck González me informaba de la importancia de atraer a un público continuado que mantuviera «a flote» el museo, siendo tan importante llamar la atención de espectadores nuevos como convertirse en un lugar acogedor para un público continuado estableciendo esta premisa como uno de los fines principales.

El personal que trabaja en el museo es en mayor medida el responsable de que el público sienta esta acogida. Esta labor recae principalmente sobre el responsable de la DEAC y la guía, de forma que hagan sentir al visitante acogido. Como analizamos en el apartado de recursos humanos, actualmente estos dos servicios son llevados a cabo por empresas externas. Esta delegación supone un desequilibrio en el museo puesto que al no tratarse de un empleo indefinido los planes de trabajo planificados en periodos de tiempo más extensos pueden verse quebrados por el cambio de personal.

Del mismo modo que hacemos mención al personal queremos destacar la importancia de las partidas presupuestarias y el modelo de gestión administrativa que lleva a cabo el organismo del Servicio de Museos permitiendo plantear mejoras en los museos a largo plazo y un plan de actividades más codicioso.

A la hora de plantear la realización de un análisis de la evolución de los visitantes que acuden a las actividades propuestas en la programación llevada a cabo durante la dirección de Francisco Domingo González Guerra en la Casa-Museo León y Castillo, para así poder hacer un estudio de las actividades que reciben una mayor acogida, se ha considerado que debido a las restricciones provocadas por las medidas frente a la Covid-19, no se conseguiría un análisis real de la situación del museo tanto por las restricciones de aforo dentro del propio museo como por la limitación territorial que se impuso en el archipiélago. Esta limitación territorial –cierre total de sus fronteras- ha supuesto una bajada del turismo de una media de 16 millones anuales a 4 millones, que afecta directamente al sector de la hostelería y el turismo.

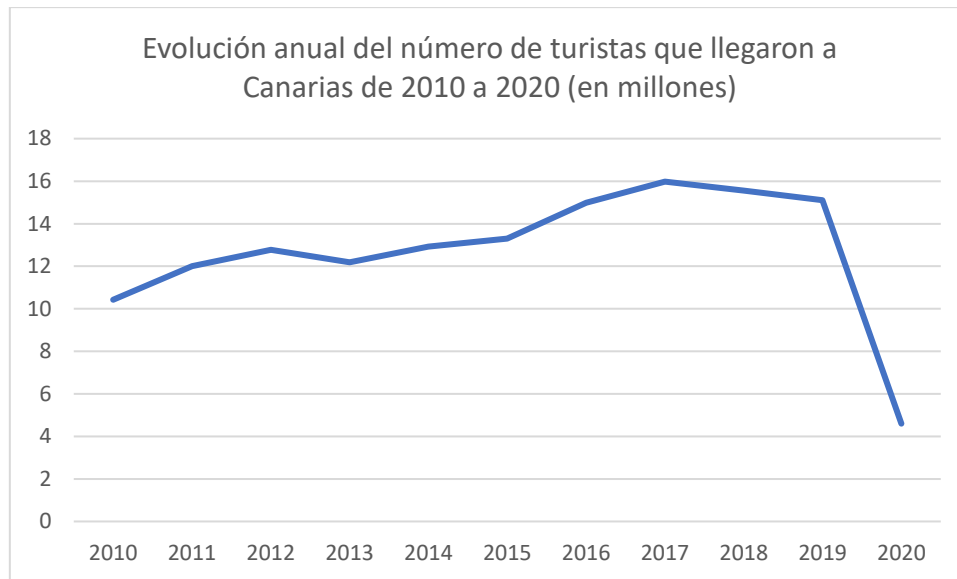


Fig. 15: Gráfico de la evolución anual del número de turistas que llegaron a Canarias de 2010 a 2020.
Fuente: Statista

La Casa-Museo León y Castillo contaba con una media de visitantes anual de nueve mil usuarios que durante la pandemia han disminuido a dos mil derivados del cese de visitas por parte de colegios, universidades o asociaciones y grupos de personas de tercera edad, así como del cierre del perímetro territorial de las islas. Sin embargo, estas actividades son necesarias para que la población comience a reincorporarse a la vida social y cultural manteniendo una dinámica que permita que esa misma cultura coopere en la ayuda a la normalización de la Covid-19 en el día a día.

Es importante mencionar que esta inversión económica y estas actividades continuadas se han podido llevar a cabo, sobre todo, en los museos que dependen del modelo socialdemócrata instaurado en España en los años ochenta que impide que en momentos de crisis la gente no pierda su empleo y que además haya capital para promover la apertura de estos centros. Por lo que, pese a que los gráficos no sean relativamente importantes debido a la caída de visitantes, el trabajo ha continuado de forma que se ha podido salvaguardar la red económica, social y cultural que rodea a los museos públicos permitiendo una cultura segura que recalca la necesidad recíproca tanto de las instituciones con sus visitantes como de los visitantes con las instituciones por su acción social e interés cultural

7. Bibliografía

ACAMFE Museo de escritores. [en línea]. [Consultado el 3 de febrero de 2021] <https://www.museosdeescritores.com/>

Aguiar, S. *Néstor Álamo* Guía de Gran Canaria. [en línea]. [Consultado el 18 de abril de 2021] http://www.guiadegrancanaria.org/documentacion/nelstor/biografia_nelstor.htm

Alfonso Armas Ayala Guía de Gran Canaria (2001) [en línea]. [Consultado el 24 de abril de 2021] http://www.guiadegrancanaria.net/memoriainsular/2001/personajes/alfonso_armas_ayala/alfonso_armas_ayala.html

Antonio María González Padrón Anroart Ediciones. [en línea]. [consultado el 20 de abril de 2021] <http://www.anroart.com/autores/23>

Archivo histórico provincial (2019) *Día internacional de los archivos*. [en línea]. [Consultado el 20 de abril de 2021] pdf

Casa-Museo León y Castillo. *Cabildo de Gran Canaria* Facebook. [en línea]. [Consultado el 28 de septiembre de 2021] https://www.facebook.com/casamuseoleonycastillo/photos/?ref=page_internal

Casa Museo León y Castillo Fedac [en línea]. [Consultado el 11 de marzo de 2021] <https://fedac.org/museosetnograficos/casa-museo-leon-y-castillo/>

[y-castillo-de-telde-franck-gonzalez-los-museos-estamos-obligados-a-apoyar-la-produccion-cultural-local/](#)

Escribano, M. (2019) *Humanidades y empresa: Como facilita la gestión del Museo Nacional del Prado la consecución de sus objetivos sociales y culturales*. Universidad Pontificia de Comillas [en línea] [Consultado el 13 de enero de 2021] pdf.

España confirma su primer caso de coronavirus La Gaceta Medica (31 de enero de 2020) [en línea]. [Consultado el 28 de septiembre de 2021] <https://gacetamedica.com/investigacion/espana-confirma-su-primer-caso-de-coronavirus/>

Frank González, nuevo director de la Casa-Museo León y Castillo de Telde Actualidad (20 de septiembre de 2018) [en línea]. [Consultado el 13 de julio de 2021] <https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2018/09/20/7206.html>

Historia Casa Museo Antonio Padrón [en línea]. [Consultado el 16 de agosto de 2021] <http://www.antoniopadron.com/historia>

Historia Casa-Museo León y Castillo [en línea]. [Consultado el 20 de enero de 2021] <http://www.fernandoleonycastillo.com/es/historia>

Información sobre el coronavirus Gobierno de Canarias [en línea]. [Consultado el 28 de septiembre de 2021] <https://www.gobiernodecanarias.org/principal/coronavirus/>

La Casa de Colón, el museo que puso las bases de la política cultural de Gran Canaria Canarias7 (18 de julio de 2021) [en línea]. [Consultado el 13 de mayo de 2021] "<https://www.canarias7.es/cultura/casa-colon-museo-20210718180840-nt.html>"

La Casa-Museo de Telde descubre los secretos de sus construcciones del mudéjar TeldeActualidad (30 de diciembre de 2017) [en línea]. [Consultado el 20 de marzo de 2021]

<https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2017/12/30/6787.html>

La Casa-Museo León y Castillo de Telde se amplía Turcón (23 de marzo de 2006) [en línea]. [Consultado el 10 de marzo de 2021] <https://turcon.blogia.com/2006/032304-la-casa-museo-le-n-y-castillo-de-telde-se-amplia.php>

La correspondencia: fuente para la historia. Blog del archivo del Museo Canario Wordpress (22 de febrero de 2021) [en línea]. [Consultado el 23 de abril de 2021] <https://blogarchivoelmuseocanario.wordpress.com/2021/02/22/la-correspondencia-fuente-para-la-historia/>

La fundación Casas históricas [en línea]. [Consultado el 13 de enero de 2021] <https://casahistoricas.com/fundacion/>

La institución Casa Museo Tomás Morales [en línea]. [Consultado el 16 de agosto de 2021] <http://www.tomasmorales.com/la-institucion>

La institución Casa Museo Pérez Galdós [en línea]. [Consultado el 16 de agosto de 2021] <http://www.casamuseoperezgaldos.com/es/la-institucion>

López, C. (2015) *CASAS MUSEO, CASAS HISTÓRICAS Definiciones y ejemplos en Barcelona* Universitat de Barcelona p.6 – p.16 [Consultado el 20 de junio de 2021]

Lord, B. Dexter, G. (1997) *Manual de gestión de museos* Barcelona: Editorial Planeta, 2010 ISBN 978-84-344-8292-0 p.16 [Consultado el 20 de diciembre de 2021]

Más de 45.000 personas murieron a causa de la COVID en la primera ola de la pandemia en España El Diario (10 de diciembre de 2020) [en línea]. [Consultado el 28 de septiembre de 2021) https://www.eldiario.es/datos/45-000-personas-murieron-causa-covid-primera-ola-pandemia-espana_1_6494110.html

Nestor Álamo, el recuerdo perenne de nuestra cultura InfoNorteDigital (22 de febrero de 2021) [en línea]. [Consultado el 18 de abril de 2021] <https://www.infonortedigital.com/portada/cultura/item/90486-nestor-alamo-el-recuerdo-perenne-de-nuestra-cultura>

Néstor Álamo se pasea por las calles de Los Llanos Telde Actualidad (4 de septiembre de 2015) [en línea]. [Consultado el 20 de abril de 2021] <https://www.teldeactualidad.com/articulo/calles/2015/09/04/639.html>

QUINTANA, R (2019) *ACAMFE PUNTO DE PARTIDA. 25 AÑOS EN ACAMFE* [en línea]. [Consultado el 13 de enero de 2021] pdf

Se nos va un gran director de la Casa-Museo de Telde TeldeActualidad (27 de diciembre de 2017) [en línea]. [Consultado el 24 de abril de 2021] <https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2017/12/27/6880.html>