



**MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO, ARQUITECTÓNICO, MUSEOS Y MERCADO DEL ARTE**

Departamento de Arte Ciudad y Territorio (DACT)

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

**“DEL RACIONALISMO AL REGIONALISMO CANARIO EN LA OBRA DE
MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE”**

Alumno: D. Pablo Benigno Díaz Molina

Director: Dr. D. Juan Sebastián López García

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria

Noviembre 2021

ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
1.- INTRODUCCIÓN	8
1.1.- Objetivos de trabajo	10
1.2.- Metodología de análisis.....	10
2.- MARCO TEÓRICO	11
2.1.- Aproximación al racionalismo en la arquitectura	11
2.1.1.- Arquitectura racionalista y la modernidad	11
2.1.2.- Elementos formales compositivos de la arquitectura racionalista	13
2.2.- Aproximación a la arquitectura regionalista	15
2.2.1.- El regionalismo en España	17
2.3. Antecedentes del regionalismo canario	21
2.3.1.- El aporte de Néstor Martín-Fernández de la Torre al regionalismo canario	24
3.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS OBRAS SELECCIONADAS Y DISCUSIÓN.....	26
3.1.- Aproximación a la obra de Miguel Martín-Fernández de la Torre	26
3.1.1.- Una mirada a partir de su bibliografía.....	26
3.1.2.- Evolución y trayectoria de la obra	27
3.2.- Obras de Miguel Martín-Fernández de la Torre en Gáldar	28
3.2.1.- Contexto de las obras	29
3.2.2.- Casa Rodríguez Ruiz.....	32
3.2.3.- Casa Bethencourt García.....	36
3.2.4.- Casa Padrón Rodríguez	40
3.3.- El racionalismo y el regionalismo canario más allá de Miguel Martín-Fernández de la Torre.....	45

3.4.- Discusión.....	46
4.- CONCLUSIONES	48
4.1.- Generales.....	48
4.2.- Sobre Miguel Martín-Fernández de la Torre.....	48
4.3.- Sobre las obras analizadas.....	49
Documentación.....	50
Reforma	50
Usos	50
Conservación	51
5.- BIBLIOGRAFÍA.....	53
Legislación autonómica.....	53
Referencias bibliográficas	53
Webgrafía	57
6.- ANEXO.....	59
6.1.- Anexo I. Imágenes.....	59
6.2.- Anexo II. Documentación gráfica	67
Casa Rodríguez Ruíz	67
Casa Bethencourt García	74
Casa Padrón Rodríguez	81
6.3.- Anexo III. Memorias explicativas del proyecto	88
Casa Rodríguez Ruíz	88
Casa Bethencourt García	89
Casa Padrón Rodríguez	90

RESUMEN

Muchos arquitectos reflejan en sus obras las características de los entornos culturales dónde se desarrollan, lo que ha hecho que cada una de las edificaciones tengan no sólo una parte de la esencia del autor, sino también recursos propios de una región determinada.

A partir de esta idea los arquitectos han desarrollado obras con un sello personal y único, por lo que el estudio de sus obras no sólo permite desarrollar criterio respecto a la evolución de las tendencias arquitectónicas, sino también a reconocer los aspectos regionalistas que determinan la cultura de una población determinada. Considerando lo anterior, llama la atención la riqueza en la arquitectura de Miguel Martín-Fernández de la Torre, quien ha sido uno de los más relevantes en torno al racionalismo y regionalismo canario.

Esto ha llevado a la realización del presente estudio de carácter monográfico, que tiene por objetivo analizar la forma de proyectar arquitectura desde el racionalismo al regionalismo canario mediante tres edificaciones de Miguel Martín-Fernández de la Torre en el municipio de Gáldar. A través de estos edificios se presenta una completa disertación de los aspectos que más destacan en la producción arquitectónica de sus obras y del reflejo racionalista y regionalista dentro de la misma.

Palabras clave: Racionalismo; Regionalismo; Miguel Martín-Fernández de la Torre; Gáldar; Patrimonio arquitectónico

ABSTRACT

Many architects reflect in their works the characteristics of the cultural environments in which they have developed them, which has meant that each of the buildings not only has a part of the essence of the author, but also resources of a specific region.

From this idea, the architects have developed works with a personal and unique stamp, so the study of their works not only allows to develop criteria regarding the evolution of architectural trends, but also to recognize the regionalist aspects that determine culture of a given population. Considering the above, the richness in the architecture of Miguel Martín-Fernández de la Torre is striking, who has been one of the most relevant regarding Canarian rationalism and regionalism.

This has led to the realization of this monographic study, which aims to analyze the way of projecting architecture from rationalism to Canarian regionalism through three works by Miguel Martín-Fernández de la Torre in the municipality of Gáldar. Through which a complete dissertation is presented on the aspects that stand out the most in his works and the rationalist and regionalist reflection within his work.

Keywords: Rationalism; Regionalism; Miguel Martín-Fernández de la Torre; Gáldar; Architectural heritage

1.- INTRODUCCIÓN

La arquitectura, al igual que el resto de las expresiones artísticas, resulta en efecto un reflejo cultural. La naturaleza de la arquitectura permite someterse a la investigación de multitud de factores sociales, políticos, económicos, tecnológicos e ideológicos, de una manera que quizá pueda considerarse más compleja que la atribuible al resto de elementos socioculturales que van de la mano del arte, le corresponde rozar los bordes del arte y la ciencia: ser arte habitable, lo que le exige un uso, goce y conexión social enorme, que debe perdurar en el tiempo.

Es común, que para el estudio de la historia se utilicen clasificaciones de tiempo. Estas clasificaciones se asocian comúnmente a elementos que destacan sobre otros en determinadas épocas, que dependiendo de lo que se trate, pueden ser lingüísticos, políticos, económicos, estéticos, entre otros. En el caso de la arquitectura, los elementos que permiten identificar periodos y fijar tópicos para estudiar dependen puramente de los elementos formales compositivos¹.

Estos elementos tienen en sí implicaciones clave para comprender la proyección arquitectónica: la tecnología disponible, las costumbres, simbologías, el sistema político y social, las condiciones económicas, y, en definitiva, cualquier elemento subjetivo que pueda sugerir el qué y para qué se usaban y necesitaban dichos espacios.

En lo que respecta al contexto de la arquitectura en el siglo XX, el antecedente más importante de la misma yace en los constantes y agigantados avances de la humanidad, una característica que sin duda está presente en la sociedad desde el inicio de la revolución industrial², hasta la actualidad. Estos cambios, a su vez, han impulsado cambios político-sociales que influyeron en la estructura de la sociedad, moviendo todos los cimientos sobre los que reposaron los pilares sociales de Europa durante la mayor parte de la historia.

¹ SOLANA SUÁREZ, Enrique (2013): “El regionalismo de los racionalistas”, en *Estudios Jaliciences*, núm. 92, p. 46.

² Proceso que surgió a mediados del siglo XVIII, concretamente en 1760, con una diversidad de cambios sociales, culturales, económicos y tecnológicos con su origen en Inglaterra.

En medio de este contexto, hubo una crisis en la identidad arquitectónica, surgiendo nuevas necesidades que necesitaban de respuestas rápidas, mejores materiales de construcción disponibles con una considerable mayor facilidad y un contexto social que rompía con la unidad que habría caracterizado la sociedad hasta el momento. Factores que dieron como resultado que, en lugar de surgir una respuesta unánime a través de un estilo concreto, surgiera una revisión de estilos del pasado que terminaron siendo replicados de forma atemporal, mediante nuevas técnicas y tecnologías, dando lugar al historicismo en la arquitectura, también conocido como romanticismo³.

El historicismo evolucionó progresivamente hasta la arquitectura ecléctica, predominantemente entre los años 1860 - 1920, pasando de imitar estilos del pasado en edificaciones concretas a través de tecnologías modernas, a combinar elementos y técnicas de diversos estilos con la finalidad de producir formas novedosas de proyectar la arquitectura⁴.

Este paso del historicismo al eclecticismo fue tan solo una pieza que conformaría un proceso de grandes cambios que sucedieron a lo largo de todo el siglo XX, donde la concepción moderna de la arquitectura se iría esculpiendo a medida que los ya citados cambios de la industrialización planteaban nuevas formas de vivir para la sociedad, desprendiéndose poco a poco de viejos prejuicios, adaptándose a los nuevos paradigmas, preparándose para asumir un rol y a la vez dar respuestas cada vez mejores a una sociedad capitalista, y en definitiva, permitirse poder continuar evolucionando junto a la sociedad con la rapidez y proactividad que esta demanda⁵.

El racionalismo y el regionalismo, al ser corrientes enmarcadas dentro del contexto de la arquitectura moderna, forman parte de esa continua búsqueda de la libertad compositiva como herramienta para hacer frente a los retos presentes. Se considera de gran interés cultural analizar la evolución que adquiere la arquitectura moderna dentro de ese amplio proceso adaptativo en el que la arquitectura busca identificarse y adquirir un

³ IGLESIA, Rafael Eliseo José (2005): *Arquitectura historicista en el siglo XIX*, Buenos Aires, Nobuko, p. 49.

⁴ MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel Jesús (1998): "Razón ecléctica de la arquitectura moderna en Canarias. El caso de Miguel Martín-Fernández de la Torre", en *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1998), Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, p. 2921.

⁵ IGLESIA, *Op. Cit.*, 2005, p. 44.

sello propio, no sólo para la época, sino también en su escena de identidad regional y nacional, sin dejar a un lado la amplitud de los contextos socio-culturales del siglo XX, de los que forma parte, pues permite entender de forma más amplia los procesos transformadores de la identidad regional, a la vez que explora los procesos creativos mediante los cuales el hombre se permite avanzar sin olvidar de donde viene.

1.1.- Objetivos de trabajo

Tras la breve introducción realizada, el trabajo dará respuesta a una serie de objetivos, los cuáles, se encuentran detallados de la siguiente manera:

1. Exponer los fundamentos teóricos necesarios para comprender la arquitectura regionalista y racionalista.
2. Aproximarse a la obra de Miguel Martín-Fernández de la Torre (en adelante Miguel Martín) y sus aportes a la cultura arquitectónica en Canarias.
3. Realizar un análisis formal de tres de sus obras en el municipio de Gáldar, en Gran Canaria. La casa Ruiz Rodríguez (1931), la casa Bethencour García (1935) y la casa Padrón Rodríguez (1958).
4. Realizar un análisis crítico de los cambios, evoluciones y conservación que puede constatarse mediante las obras analizadas de Miguel Martín.
5. Indagar en los cambios más destacables en la forma de proyectar arquitectura que conciernen a la evolución del racionalismo al regionalismo canario en la arquitectura a través de Miguel Martín.

Todo ello se encuentra dentro del análisis de la forma de proyectar arquitectura desde el racionalismo al regionalismo canario a través de obras proyectadas por el arquitecto Miguel Martín.

1.2.- Metodología de análisis

Para la elaboración de este estudio, dadas sus características eminentemente documentales, fue necesaria la ejecución de una revisión de la literatura a través de

fuentes secundarias, es decir, todas aquellas que permitieran evaluar las diferentes características de las obras realizadas por Miguel Martín en Gran Canaria. Conociendo así los principios arquitectónicos que sirven de herramienta de análisis en el caso de obras de esta índole. Toda esta información fue obtenida de libros y artículos de revistas, a partir de los cuales se seleccionaron los recursos teóricos y se sistematizó la información.

Esta sistematización de la información, además, contribuyó a reconocer los aspectos clave que deberían ser abordados a lo largo del marco teórico para dar sustento a la posterior descripción de las obras seleccionadas y a la discusión de estas de acuerdo con su valor histórico y arquitectónico. Con esta información en mano, se presenta en el apartado 2 del estudio toda la argumentación teórica y en el apartado 3 la descripción de las obras con su posterior discusión de los resultados obtenidos.

2.- MARCO TEÓRICO

2.1.- Aproximación al racionalismo en la arquitectura

2.1.1.- Arquitectura racionalista y la modernidad

El término *arquitectura racionalista* hace honor a la filosofía propia de la arquitectura moderna, sin embargo, resulta imposible pasar por alto la polémica bajo el cual se engloba este término, por un lado, por lo que supone debería significar hacer arquitectura “racional”, y, por otro lado, los elementos formales compositivos que la misma abanderaba frente a los prejuicios propios de la época los cuáles están refugiados en la amplia tradición estética europea durante siglos⁶.

La filosofía bajo la que se acuña el racionalismo consiste en *construir de adentro hacia afuera*, lo que lleva a someter los elementos compositivos de la arquitectura por

⁶ CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio (1995): “Releyendo la historia: La arquitectura del racionalismo madrileño”, en *3ZU: revista d'arquitectura*, núm. 4, p. 14.

completo a las necesidades y no a tradiciones o rituales estéticos⁷. Es decir, proyectar la arquitectura con un alto sentido de practicidad, que facilite la construcción, permita economizar la creación y mantenimiento de tales infraestructuras, en definitiva, dando una respuesta clara y directa a las necesidades actuales de la sociedad.

El resultado más notorio de todo esto, fue un giro total de la estética que se antepuso totalmente al eclecticismo, algo que desató una total polémica respecto a qué tan necesario o no era relegar todas las tradiciones estéticas acuñadas durante siglos para poder dar una respuesta pragmática a los problemas.

En España fueron varios los debates respecto hasta qué punto realmente se estaban pensando la arquitectura de adentro hacia afuera, y hasta qué punto estaban más bien empeñados los defensores de esta corriente de la *nueva arquitectura* en desprestigiar las tradiciones e imponer nuevos prejuicios acerca de cómo debía ser la arquitectura, en otras palabras, critican que el discurso detrás de una nueva estética que presumiera ser racional y pragmática buscaba imponer unos prejuicios sobre otros, bajo el pretexto que unos son anticuados y los otros necesarios para el momento, algo que en definitiva contradecía la racionalidad que en sí mismo el movimiento defendía⁸.

La arquitectura racionalista de la manera en que es entendida no deja de ser parte de un movimiento mayor, tal y como podemos extraer del siguiente fragmento:

“En la compleja Europa de comienzos de los años treinta, todavía la arquitectura del Movimiento Moderno está proyectándose fuera de sus límites, expansión que gestará lo que, muy pronto, desde Norteamérica va a retomar con la denominación de Estilo Internacional”⁹.

De tal manera el termino racionalismo adquiere cierta ambigüedad, ya que se identifica más al racionalismo como una tendencia concreta que centra sus esfuerzos en

⁷ CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, *Op. Cit.*, 1995, p. 16.

⁸ CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, *Op. Cit.*, 1995, p. 17.

⁹ DORESTE CHIRINO, Luis; MEDEROS MARTÍN, Francisco (1998): *Arquitectura de Miguel Martín-Fernández de la Torre en La Palma*, La Palma, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, p. 46.

determinados aspectos formales compositivos que hacen parte de la arquitectura moderna, asociados a arquitectos italianos concretos, como el italiano Giuseppe Terragni¹⁰, identificando ese deseo de conexión filosófica con la pureza de las formas geométricas, y estableciendo así antecedentes claros de este estilo en el siglo XVI, la ilustración e incluso la antigua Grecia, así como también, en el caso concreto de Estados Unidos, dicho estilo internacional se está desarrollado en Europa desde 1920.

En España, particularmente, se le da al racionalismo una connotación exactamente equivalente a la del estilo internacional, integrando por igual los movimientos modernos desarrollados desde 1920 en Europa¹¹, por tanto, resulta imperante aclarar que bajo esta última acepción se entenderá en el trabajo al estilo racionalista.

2.1.2.- Elementos formales compositivos de la arquitectura racionalista

Una de las principales polémicas que trajo la arquitectura racionalista fue el uso de elementos geométricos simples, con una estética considerablemente minimalista. Los elementos decorativos y los órdenes simbólicos pasan a un segundo plano y se priorizaba la supresión de estos a favor de la simetría, la amplitud de soportes y la simplicidad.

Uno de los primeros rasgos compositivos destacables del racionalismo son las operaciones sencillas de geometría sobre volúmenes puros y texturas elementales, las cuales crean un mayor efecto, puesto que destaca más la variación de geométrica de un volumen primario que la compilación a partir de un volumen ya articulado.

Otro de los rasgos compositivos destable del racionalismo se inicia con la transformación de la forma, puesto que en este caso su inspiración surge en el cubismo, como parte de un complejo proceso a través del cual se argumenta los movimientos artísticos y tendencias de la época que ejercen influencia en la arquitectura. Esta

¹⁰ Siendo de los pioneros arquitectos del racionalismo en Italia, el cuál intentó combinar la modernidad y la tradición, teniendo como principal referencia a Le Corbusier, y siendo la Casa del Fascio, construida entre los años 1932 y 1936, en Italia, su obra con mayor repercusión dónde está presente un juego de la lógica arquitectónica en dicho edificio.

¹¹ PÉREZ PARILLA, Sergio T. (1977): *La arquitectura racionalista en Canarias (1927-1939)*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, p. 13.

transformación de la forma, o metamorfosis formal¹², se refiere a los cambios a través de los que se somete el volumen primario conformando los demás volúmenes a los que se albergan y corresponden las diferentes funciones del edificio. El primer paso de dicha transformación es la subdivisión de la estructura elemental, que en el racionalismo corresponde a su configuración matriz, de manera que el resto de los elementos de contrapunto formal se adhieren siguiendo ese mismo formato. De esta manera, en lo que respecta a la presencia del objeto arquitectónico, el racionalismo busca que la edificación revele toda su riqueza volumétrica en un simple golpe de vista.

La Villa Savoye (img.1), diseñada por uno de los grandes referentes de la arquitectura del movimiento moderno, Le Corbusier, destaca por una gran cercanía a las formas geométricas puras, sin ningún elemento ornamental en su fachada, y un diseño que prioriza las necesidades espaciales sobre cualquier otro elemento. En esta edificación destaca ese proceso de transformación de la forma, donde todos los elementos de composición siguen la matriz básica de los elementos primarios de composición.

Los materiales de construcción del movimiento moderno y, por tanto, dentro del racionalismo, empezaron a priorizar el uso del hormigón, el acero y el vidrio, los cuales ya para el inicio del siglo XX eran producidos en serie, y mucho más resistentes. Empieza a resultar muy frecuente el uso de vetas en el hormigón para dar textura al mismo, y de manera generalizada, los materiales de origen industrial¹³.

Entre tantas edificaciones referentes para el racionalismo en España, la Fundación Joan Miró (img.2), proyectada por el arquitecto Josep Lluís Sert, es destacable. Una de las formas en las que el racionalismo interpreta la proyección del espacio es recreando una sensación de amplitud, en la que se intenta transmitir que la estructura se encuentra despejada.

Entrando en detalle en Canarias y en referencia al arquitecto objeto de este trabajo Miguel Martín, destaca el edificio que proyectó para la sede del Cabildo Insular de Gran Canaria (img.3) donde su composición resulta de una integración de volúmenes puros,

¹² AGRASAR QUIROGA, Fernando (1992): “Cubismo y arquitectura racionalista. La vanguardia aceptada”, en *Boletín académico*, nº15, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña, p. 40.

¹³ AGRASAR QUIROGA, *Op. Cit.*, 1992, p. 34.

manifestando en toda la composición, su representación y exaltación de las formas modernas¹⁴.

2.2.- Aproximación a la arquitectura regionalista

Hoy día, parece indiscutible que el racionalismo se ha impuesto, debido a la trascendencia filosófica que ha dejado sobre la manera de construir en torno al resto del siglo XX y lo que va del siglo XXI. Sin embargo, el racionalismo en sí mismo fue tan sólo una de las tantas corrientes arquitectónicas del siglo XX, una corriente que convive con las demás en lo que se puede categorizar como arquitectura moderna¹⁵.

Al igual que el racionalismo, el regionalismo estuvo incrustado como una vertiente de la arquitectura moderna, la cual viene a dar respuesta a esa necesidad de identidad que surge en toda Europa en medio de la turbulencia propia del siglo XX. Surge así, a partir de combinar elementos arquitectónicos regionales con la arquitectura racional.

Así, el regionalismo, pese a recoger elementos nativos, está inmerso en una sociedad que tiende a la estandarización puesto que está sumergida en un proceso de industrialización que demanda mayor uniformidad, y esto crea limitaciones expresivas que comprometen el verdadero sentido que pueda tener la autenticidad de estos. Es decir, que una arquitectura pese a ser regionalista, va a compartir muchos elementos de la arquitectura moderna, y puede crear algunas confusiones respecto a su diferenciación respecto a los movimientos internacionales.

Por otro lado, hay que tener en cuenta como un antecedente primordial al regionalismo, esa crisis de identidad arquitectónica que caracterizó al siglo XIX, en medio del cual surgió el movimiento ecléctico. Destaca que, inclusive los mismos arquitectos,

¹⁴ SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio; GONZÁLEZ GARCÍA, María Luisa (1994): “El Cabildo racionalista de Gran Canaria y el proyecto para su ampliación de A. de la Sota”, en *Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*, núm. 300, pp. 42-48.

¹⁵ COLQUHOUN, Alan (1992): “El concepto de regionalismo”, en *Arquitectura 100 años*, núm. 291, p. 10.

consideraban al eclecticismo una etapa transitoria, puesto que Europa entera estaba en búsqueda de un estilo, y hasta el momento era incapaz de conseguirlo¹⁶.

En medio de esa misma búsqueda de nuevos elementos para combinar y crear, la arquitectura y los elementos regionales formaron una alternativa provechosa. El racionalismo en sí mismo no solucionó los problemas de identidad, puesto que su carácter internacional dejaba la sensación de no ser de nadie, y no solucionaba el problema. Por tanto, se establecen conexiones entre el regionalismo, el nacionalismo y los sentimientos de pertenencia regionales que naturalmente no desaparecieron en medio del proceso de formación de la identidad nacional española.

A partir de una revisión de los procesos sociales y culturales, y sus respectivos vínculos con la arquitectura entre mediados del siglo XIX y principios del siglo XX, en la que contrasta diversos países de Europa en los que se presenta el regionalismo, se pueden destacar tres grupos: el primero compuesto por España, Italia, Francia y Reino Unido, el segundo compuesto por Alemania y Austria y el tercero compuesto por los países nórdicos¹⁷.

Por tanto, el regionalismo convive junto al racionalismo desde aproximadamente 1920. Ambos tienen sus fechas de manifiesto próximas, y forman parte del abanico de manifestaciones de la arquitectura moderna, surgiendo a partir de un sentimiento de insatisfacción cultural, y teniendo caminos filosóficos diferentes, el racionalismo busca negar el pasado a través de la sofisticación de la simplicidad, mientras que el regionalismo busca volver a dar vida a viejos conceptos a través de las soluciones del modernismo, tomando elementos tradicionales y adaptándolos, considerándose por tanto un lenguaje original, individual y auténtico.

¹⁶ NAVASCUÉS PALACIO, Pedro (1985): “Regionalismo y arquitectura en España (1900-1930)”, en *Arquitectura y vivienda*, núm. 3, pp. 28.

¹⁷ OJEDA BRUNO, M.^a Lucía (2011): *La Arquitectura Regionalista en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. 1929-1955* (tesis doctoral), Las Palmas, ULPGC, pp. 12-78.

2.2.1.- El regionalismo en España

La crisis política, moral y social desencadenada en 1898, crisis del 98, tras la caída de España en la guerra hispano-estadounidense, derrota que tuvo como consecuencia la pérdida de las colonias de Cuba, Puerto Rico, Guam y Filipinas, representó un importante punto de inflexión histórico para España, desde el punto de vista artístico y filosófico¹⁸.

En el momento en que esta crisis ocurre, ya el modernismo estaba presente en la arquitectura española, lo que genera un regreso a los historicismos, pero este retorno se realiza con un enfoque local y no universal. Esto se debe a que la identidad nacional cobra una gran relevancia, ya que en el contexto de la época los nacionalismos extremos estaban fuertemente extendidos. La creación de nuevos estados y los cambios políticos del momento hicieron a los países mirar dentro de sí mismos, buscando aferrarse a aquellos aspectos que los diferencien de los demás, renegando por tanto de los que tengan en común. El enfoque local de la arquitectura regionalista ocurre en ciudades cuyo papel es considerado como secundario. Esta arquitectura se ve realizada en los ensanches de las ciudades, siendo demandado por las burguesías locales, y presenta además un gran interés por los colores, lo artesanal, las maderas, piedras y cerámicas, entre otros materiales de carácter artesanal, con un especial valor cultural.

Cabe destacar a alguno de los arquitectos más relevantes de este movimiento en España, previo al caso concreto de Canarias: Josep Puig I Cadafalch (Cataluña), Antonio Palacios Ramillo (Galicia), Manuel María Smith Ibarra (País Vasco) y Aníbal González Álvarez-Ossorio (Sevilla).

- Josep Puig I Cadafalch (1867-1956): natural de Mataró, Barcelona. Desarrolló su trabajo principalmente en Cataluña. Los periodos de tiempo en los que desarrolla

¹⁸ DE BLAS GUERRERO, Andrés (1989): *Sobre el nacionalismo español*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, p. 73.

su obra le permiten ubicarse entre dos épocas: el final del modernismo y los novecentistas¹⁹. Su obra se caracteriza por tres fases²⁰:

- La época rosa: los edificios se basan en ladrillos vistos, caracterizando en su forma y estructura una fuerte influencia del historicismo, el prestigio feudal y el simbolismo aristocrático. Una edificación destacable de este periodo es la casa del Barón de Quadras, en Cataluña (img.4).
 - La época blanca: su arquitectura es mucho más moderada y equilibrada que la anterior, tomando influencia de la modestia, supresión de decoraciones, limpieza, sentido práctico y luminosidad, presentando por tanto un carácter con mayor influencia internacional. Una edificación destacable es la casa Pere Company, en Cataluña (img.5).
 - La época amarilla: siendo la fase final de su obra, estuvo caracterizada por una vuelta a la excentricidad y exuberancia, sin embargo, ya desde un punto de vista regionalista. Una característica recurrente de este estilo fue la implementación de elementos valencianos, y el uso de las columnas salomónicas. Una edificación destacable es la casa Pich I Pon, Cataluña (img. 6).
- Antonio Palacios Ramillo (1874-1945): natural de Porriño, Pontevedra. Su carácter regionalista convivió en conjunto a obras eclécticas, y de tendencia internacionalista. A pesar del gran éxito que tuvo su obra en la ciudad de Madrid, su enfoque estuvo dirigido hacia Galicia. Entre sus proyectos destacados en esa región, se encuentra el Teatro García Barbón (img.7). Su obra tuvo dos grandes influencias ambientales que lo impulsaron a incursionar en el regionalismo gallego²¹:

¹⁹ El Novecentismo es un término bajo el que se agrupan las estéticas españolas del periodo de inicios del siglo XX. Diversos autores se refieren a este movimiento en distintas partes del mundo, siendo conocidos de manera indistinta como la generación de los novecientos, haciendo referencia a los cambios que introdujeron estas generaciones.

²⁰ CIRICI, Alexandre (1996): “La arquitectura de Puig I Cadafalch”, en *Cuadernos de Arquitectura*, núm. 63, pp. 49-52.

²¹ IGLEIAS VEIGA, Xosé M.^a Ramón (1994): “Contenidos regionalistas en la arquitectura de Antonio Palacios en Galicia”, en *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, núm. 7, pp. 384-390.

- El ambiente cultural que se suscita desde mediados del siglo XIX, en el cual surge una tendencia cultural e ideológica de la identidad diferenciadora de Galicia, a través de numerosos estudios etnográficos, lingüísticos, geográficos, arqueológicos, artísticos, entre muchos otros.
 - El ambiente artístico, que sugiere y manda la presencia de más elementos autóctonos de la región en la escena de las artes. A través de este movimiento se da especial valor a cuestiones costumbristas y folclóricas, que se hayan totalmente ajenas a las corrientes de vanguardia, característica que por contradictorio que parezca, logró la aceptación de la burguesía preindustrial gallega, al estar libre de experimentaciones formales.
- Manuel María Smith Ibarra (1879-1956): natural de Bilbao, Vizcaya. Desarrolló su arquitectura en País Vasco, con especial atención en las altas esferas de la burguesía. Su obra estuvo especialmente enfocada en las viviendas, siendo un amplio defensor de las viviendas de baja densidad, por considerarlas más adecuadas para el desarrollo de la familia. Su estilo se enmarcó en un complejo eclecticismo, donde destaca su gran influencia de estilo montañés y neovasco²².

“El Regionalismo Montañés creado por Leonardo Rucabado, fue una corriente arquitectónica que Smith supo variar produciendo un estilo Montañés propio, sobrio, personal e inconfundible, que tuvo una demanda importante en Bizkaia en las dos primeras décadas del siglo XX. Realizó obras de gran envergadura, como el palacio Lezama Leguizamón, el palacio del Marqués de Olaso (...) para las cuales utiliza una magnífica sillería, con sobresalientes y elegantes torreones, y un repertorio decorativo recogido del gótico, renacimiento y barroco, siempre con

²² Los edificios con estilo neovascos parten de una fisonomía del caserío: sillarejo visto en los marcos de los vanos, ventanas, puertas, y en los esquinales, entramado ficticio, ladrillo visto en el frontón, a veces con imitación de huecos de ventilación triangulares, tejado a doble vertiente, caballete perpendicular a la fachada principal, cortafuegos decorativos, balcones con balaustres de madera o de hierro y chimeneas de ladrillo con copete.

medida y sin recargamientos. En residencias más modestas se acerca más a lo popular, recreándose en solanas y miradores con armazón de madera, entramados de madera ficticios, línea de impostas sobresalientes, destacadas ménsulas, policromía y en conjunto una cierta rusticidad”²³.

Aparte se le considera un importante introductor y referente del estilo inglés en el País Vasco: una derivación de los consecuentes estilos Old English y Reina Ana²⁴. Entre sus obras destaca el Palacio Artaza, Bilbao (img. 8).

- Aníbal González Álvarez-Ossorio (1876-1929): natural de Sevilla. Su obra se desarrolló principalmente en Andalucía. A través de complejos procesos de proyección lograba crear un estilo auténtico, partiendo de una amplia amalgama de elementos, con un fuerte carácter ecléctico. Por tanto, su obra cuenta con una increíble capacidad de encarnar el espíritu de la época, pudiendo ser visualizada mediante dos claras direcciones²⁵:
 - o El cultivo de un modernismo con un amplio abanico de matices, en el que se puede destacar la Casa Laureano Montoto, Sevilla (img. 9).
 - o Una orientación a los estilos del pasado, característica que terminó por definir totalmente su carrera, donde logra responder a las demandas sociales del momento a través de una estética regionalista. En este periodo destaca el Ayuntamiento de Aracena, Huelva (img. 10).

Como ya se ha expuesto anteriormente, se ha resaltado los arquitectos más representativos de cada región de España dónde destaca este tipo de arquitectura a partir

²³ GÓMEZ GÓMEZ, Ana Julia (1999): “La vivienda obrera del arquitecto D. Manuel María Smith Ibarra”, en *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, núm. 12, p. 386.

²⁴ Tanto el estilo Old English, como el Reina Ana, responden a un proceso de influencia cultural que ejerció el Reino Unido sobre varios países europeos. Los mismos surgen de inspiraciones en el folclore inglés, donde el Old English tomó base de los antiguos cottages ingleses, siendo el ladrillo un protagonista de fachadas, mientras que el estilo Reina Ana tomó más elementos del gótico, con una perspectiva menos cristiana, y una amplia valoración de la belleza y la pesadez.

²⁵ DÍAZ ZAMORANO, María Asunción (2005): “Aníbal González en Aracena: Del mito Regionalista al Historicismo Cosmopolita”, en *Actas de las XIX Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra, Huelva*, pp. 196-213.

de 1910, aunque se diera en otras regiones, siendo este tipo de arquitectura regionalista en España considerada como obra de autor.

2.3. Antecedentes del regionalismo canario

El punto de partida para los antecedentes del regionalismo canario, a diferencia del resto del panorama español, tardarán en aparecer hasta la segunda década del siglo XX. Su momento más álgido está ligado al cambio socio político al que estaba sometido el país, antes de 1936²⁶.

Antes de ello habrá que poner en contexto la historia de Canarias al inicio del siglo XIX. A lo largo de este siglo, la isla tuvo un considerable crecimiento económico y urbano, producto de una época de gran prosperidad sentada en las bases del comercio internacional. La posición geográfica de la isla le permitió servir de importante enclave comercial para el expansionismo, comercio y logística del dominio europeo sobre el continente africano, permitiendo así el surgimiento de una próspera y concurrida actividad en los puertos en manos de capitales extranjeros, principalmente británicos y alemanes. Las actividades mercantiles de la isla no sólo se centraron en el comercio, sino que más tarde fueron extendidas al cultivo de plátano y tomate, además de una tímida introducción del turismo en la isla²⁷.

El capital extranjero fue el encargado de desarrollar las primeras inversiones importantes de infraestructura y urbanismo, favorecido por el establecimiento de un incipiente tejido empresarial y una burguesía mercantil, que se encargaron de invertir en infraestructura esencial: abastecimiento de agua y alumbrado público, entre otros, renovando así la estética del centro histórico de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, las principales ciudades del archipiélago canario.

²⁶ MARTÍN LÓPEZ, David (2013): “La dualidad estética en el Neocanario”, en VILLAR MOVELLÁN, Alberto; LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel (eds.): *Arquitectura y Regionalismo*, Córdoba, Universidad de Córdoba, p. 423.

²⁷ OJEDA BRUNO, *Op. Cit.*, 2011, pp. 130-135.

“La dependencia de la islas de Inglaterra trascendió a la vida canaria en cuestiones que iban más allá de las estrictamente económicas, sobre todo en las ciudades (Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas), que adquirieron una fisonomía británica con sus barrios de hoteles; se construyen iglesias anglicanas, colegios ingleses, el British Club, el Club de Golf... Incluso la iniciativa turística fue comenzada por los ingleses, que construyen hoteles; las líneas marítimas inglesas, que tocan los puertos canarios, invitan a los pasajeros a desembarcar y conocer las islas, originándose, de este modo, el primer turismo de tránsito (...)”²⁸.

El papel de las empresas británicas en la isla resulta de gran relevancia por dos motivos:

- Primero porque lleva a hablar de la implicación que tuvo la influencia británica en la arquitectura de las islas: llevó a la sumisión de un ideal de arquitectura “culto”, basada en un claro eclecticismo, plegada de ritos, símbolos y estéticas de amplia visión universal europea, que, en sentidos prácticos, llevó a esconder la arquitectura propia detrás de fachadas, montando una teatralidad en el tejido urbano que negaba la identidad propia de la isla, relegándola al diseño de los interiores de los edificios por un mero asunto de necesidades espaciales²⁹.
- Segundo, por colocar el antecedente de la actividad que mayor relevancia económica adquiriría en la isla en el futuro, y que, además, sería indirectamente uno de los gérmenes del surgimiento del debate de la búsqueda de la identidad propia.

El contexto cultural de la isla mostró sus primeras señales de cambio bajo el contexto de la crisis del 98, cuando algunos académicos, periódicos y revistas de la isla empezaron a enfatizar en el asunto de la identidad. Tales iniciativas fracasaron y no lograron permear en la sociedad, principalmente por que no existía un sentimiento

²⁸ DARIAS PRÍNCIPE, Alberto (1985): *Arquitectura y arquitectos en las Canarias occidentales, 1874-1931*, Santa Cruz de Tenerife, Confederación de Cajas de Ahorro, p. 22.

²⁹ DARIA PRÍNCIPE, *Op. Cit.*, 1985, p. 22.

regionalista en la misma, y, en segundo lugar, porque este movimiento encontró rechazo entre los artistas del siglo XIX. De manera que, para principios del siglo XX, el regionalismo era más una idea sin éxito que una realidad notable.

A partir de 1917 surgieron nuevos movimientos de artistas jóvenes que, bajo influencia de intelectuales decididos a crear cambios en el letargo desinterés de la identidad regional, plantearon un cambio de perspectiva. Estos cambios en la escena artística pasaron por una fase temprana, tras realizar una apertura a la contemporaneidad, todas las influencias europeas eran asumidas sin apenas reflexión, lo que dio pie a un eclecticismo.

“A partir de este momento se entendió que lo "moderno" era definir una conciencia regional en Canarias, se puede afirmar que el modernismo en Canarias lo que consiguió, más que definir unos criterios estilísticos fue crear una inquietud espiritual, y conciencia de contemporaneidad”³⁰.

Estamos en un punto dónde se asume el regionalismo como una de las rutas para la modernización de la isla, con el surgimiento de una nueva generación de artistas, que sintetizaron y mejoraron la idea del regionalismo en canarias. En el ámbito de la arquitectura destaca José Enrique Marrero Regalado (1897-1956), así como Miguel Martín (1894-1980) y Tomás Machado Méndez-Fernández de Lugo (1909-2002), quienes proponían forma de actuación diferentes, “casi antiéticos”³¹, para dar forma al nuevo estilo regional.

En el ámbito artístico, destacará el pintor Néstor Martín-Fernández de la Torre (1887-1938), cuya obra es considerada clave en la formación y la difusión de la identidad regional, y que será clave para entender la vertiente regionalista tomada por su hermano Miguel Martín.

³⁰ OJEDA BRUNO, *Op. Cit.*, 2011, p. 142.

³¹ DARIA PRÍNCIPE, *Op. Cit.*, 1985, p. 22.

2.3.1.- El aporte de Néstor Martín-Fernández de la Torre al regionalismo canario

Néstor Martín-Fernández de la Torre, en adelante Néstor, fue un pintor muy ilustrado, con muy amplia trayectoria y renombre. Su obra se vio favorecida por los numerosos viajes que realizó por toda Europa, y es catalogada dentro del movimiento modernista y neocanario³².

Este último, que es el acontecido a los fines del trabajo, lo desarrolló entre 1934 y 1938. A través del estilo neocanario, Néstor buscó definir la identidad canaria. Este estilo planteó una combinación de elementos típicos de las islas del mediterráneo, con elementos eclécticos e influencias modernas. Más allá de la búsqueda de la identidad, Néstor buscaba forjar una imagen que permitiera sentar las bases del turismo en la isla. Estos dos intereses, son descritos con posiciones divergentes, mientras algunos consideran que tales intereses corresponden a una visión puramente mercantilista:

“La labor de promoción del tipismo está mediatizada por dos hechos: en primer lugar, la finalidad consciente de promocionar la venta de la mercancía turística "Gran Canaria". Responde a las necesidades de la burguesía canaria: buscar una alternativa al monocultivo del plátano ante su crisis que garantice el desarrollo vital y necesario del capital y de tratar de desplazar al capital inglés dominante en Canarias, en línea con lo que se ha llamado "vía nacionalista del Capitalismo español". Secundariamente, al desarrollarse en Canarias, entre 1934-38, deberá adaptarse a la ideología del bando nacional. Así, no es un arte aparentemente no-burgués que fue expropiado e instrumentalizado por la burguesía. Se pone directamente a su servicio, pese a usar un discurso clásico: se prestigia a la región canaria, no a la clase que se beneficiará del turismo, y hay incluso una finalidad social”³³.

³² MONTESDEOCA GARCÍA, Antonio Daniel (2016): "Néstor Martín-Fernández de la Torre y la creación de la identidad canaria", en *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, núm. 12, Breña Alta, La Palma, pp. 77-78.

³³ ALMEIDA DÍAZ, Francisco Luciano (1998): "Néstor: Hipótesis apresurada sobre el tipismo y los poemas", en *Boletín Millares Carlo*, núm. 17, Las Palmas de Gran Canaria, p. 70.

Otros consideran que Néstor se caracterizó por una consistente devoción a la identidad canaria:

“En todo caso, el binomio identidad/turismo puede parecernos una falsa estructura escenográfica destinada para aquel que nos visite, cuando en verdad, Néstor era un acérrimo defensor de todo lo que nos identificaba como pueblo. Así lo recalca en el artículo editado en el periódico Hoy (6 de diciembre de 1934), donde justifica estos preceptos bajo la campaña que vendría a denominar «Tipismo»: «Si ahora no se hace, no se hará nunca. El momento es decisivo. Hay que ir a una restauración total, intensa, de nuestro tipismo (...) ¿Hay derecho - pensé yo entonces- a que Canarias deje perder su personalidad, su color, todo lo que es su esencia misma, más rica, definida y variada que la de cualquiera otra región española?»³⁴.

En cualquiera de los dos casos, es evidente que la obra de Néstor, al estar direccionada en la construcción de una imagen turística de Canarias, incorpora elementos coloridos y novedosos que aspiran a conformar una armonía que llame la atención y el interés de los visitantes. Por otro lado, buena parte de los elementos que pretenden diferenciar la propuesta del tipismo frente al arte tradicional e irreflexivo canario, son descritos en una conferencia por el mismo Néstor³⁵:

- Presentación basada en el dominio del blanco frente a los colores chillones de influencia inglesa.
- Replantaciones masivas de especies autóctonas.
- Representación social, caracterizada por una actitud de amabilidad ante el turista y realización de campañas de formación dirigida a niños según modelo alemán e italiano.

³⁴ ALMEIDA CABRERA, Pedro (1993): *Néstor: Tipismo y regionalismo*, Las Palmas de Gran Canaria, Museo Néstor, p. 86.

³⁵ SANTANA SANTANA, Antonio (2002): “Evolución de la imagen turística de Canarias”, en *XV Coloquio de Historia Canario-americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, p. 150.

- Potenciación del uso del traje típico en el sector servicios (portuarios, hostelería, mercados, comercios, entre otros).
- Recuperación de la artesanía en campañas de ambientación, etc...

Destacando así, que la presencia de elementos rurales, que permiten a su vez conectar con mayor facilidad con la biodiversidad local y el entorno natural de la isla es un elemento crucial dentro del discurso localista canario.

Entre las obras destacables de este pintor, se puede destacar El Pueblo Canario (1937) (img. 11). En esta obra, Néstor inspirándose en el torreón de San Pedro Mártir, concreta su visión ruralista de canarias mediante las plantaciones de plátano y una multitud de elementos de la arquitectura barroca novohispana³⁶. En esta obra, llama la atención que el autor decidiera utilizar el barroco novohispano, dado que se trata de una arquitectura representativa del Virreinato de Nueva España, razón que dignifica y sobrealta el paso colonial del que proviene Canarias.

3.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS OBRAS SELECCIONADAS Y DISCUSIÓN

3.1.- Aproximación a la obra de Miguel Martín-Fernández de la Torre

3.1.1.- Una mirada a partir de su bibliografía

Miguel Martín fue un importante arquitecto español nacido en el año 1894 en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Cursó estudios en la escuela de arquitectura de

³⁶ El barroco novohispano se desarrolló principalmente en México. Corresponde a un estilo que responde a la llegada del barroco a las propias del Virreinato de Nueva España, en las cuales ya se había desarrollado un estilo propio que respondía a la mezcla desorganizada de elementos góticos, mudéjares, platerescos y manieristas, en conjunto de la escasa de mano de obra cualificada en las colonias.

Madrid, titulándose como arquitecto en el año 1920. Tiene reconocimiento debido su destacable participación en el desarrollo urbanístico de Las Palmas de Gran Canaria³⁷.

Es una importantísima referencia en la historia de la arquitectura española, ya que fue uno de los principales impulsores de la corriente racionalista en el país. Fue el primer arquitecto en proyectar el desarrollo urbanístico de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria de manera armónica, separando el casco antiguo de la ciudad portuaria. Fue hermano del pintor Néstor Martín-Fernández de la Torre, junto a quién idealizó la mayoría de sus proyectos, pero que desafortunadamente falleció prematuramente en 1938³⁸.

3.1.2.- Evolución y trayectoria de la obra

Su obra y legado están fundamentados en un estilo de arquitectura conocido como "racionalista". Regresó a su ciudad natal en 1922, iniciando una serie de proyectos particulares y otros oficiales. En la época de postguerra, Miguel Martín se identifica con el arte arquitectónico autárquico, llevando a cabo importantes obras como el edificio racionalista del Cabildo Insular en la calle Bravo Murillo, finalizado en el año 1932, o la Casa del Niño, en 1937, entre otras. Fue participe de un importante movimiento que buscaba darle valor a la identidad canaria, dando como resultado la construcción de numerosas obras, entre las que se pueden mencionar: Pueblo Canario y el Parador de Tejeda, que datan de 1937, la Casa de Turismo del Parque de Santa Catalina, finalizada en 1945, el Museo Néstor, obra dedicada a su hermano y el Hotel Santa Catalina, en 1950. Además, logró idealizar numerosos edificios públicos y proyectar conjuntos residenciales unifamiliares, llegando a compararse con la Colonia del Viso de Madrid.

Hablar de la obra de Miguel Martín, no basta con resumirlo a una trayectoria eminentemente racionalista, sino a la dualidad que presenta su arquitectura. Pasó por tres grandes periodos: un eclecticismo con tintes modernistas, el racionalismo y el regionalismo, a través de esa búsqueda de lo vernáculo como seña de identidad, sin

³⁷ MARTÍN HERNÁNDEZ, *Op. Cit.*, 2000, pp. 2921-2926.

³⁸ MONTESDEOCA GARCÍA, *Op. Cit.*, 2016, pp. 75-86.

embargo, detrás de ese eclecticismo, al igual que del regionalismo, hay un pensar y modo de actuar puramente racionalista.

De tal forma, a su juicio, la primera fase de su carrera fue un proceso de adaptación, en el que el arquitecto fue desarrollando su sello personal partiendo de la formación eminentemente ecléctica que tuvo en la Escuela Especial de Arquitectura³⁹ y su inclinación personal a la arquitectura de la época, mientras que la fase regionalista es resultado de la apertura a las corrientes contemporáneas, basado en el contexto cultural del momento en Gran Canaria. Esta fase es el resultado de un cambio en la pureza en la que se proyecta la arquitectura isleña, en búsqueda de un carácter regional, producto de toda la confusión que existía para ese entonces con respecto a dicho movimiento.

Indudablemente se vio influenciado por el tipismo planteado por su hermano Néstor, y esta influencia fue introducida de manera gradual en su manera de modelar arquitectura desde el racionalismo. Este influjo se vio acentuado con el paso de los años, y tuvo su mayor expresión en la última parte de su carrera. Así, la implementación de la arquitectura regionalista de Miguel Martín se maneja bajo términos de una sobrecarga de elementos, en los que el modernismo y la filosofía racionalista sigue siendo la escancia de la obra.

Es importante recalcar que Miguel Martín tiene una gran cantidad de proyectos realizados en Canarias, alrededor de 1375 expedientes, de los cuales 209 son de carácter regional⁴⁰, de forma que para la realización de un análisis de esta evolución en la forma de hacer arquitectura se escogieron tres edificaciones, todas de carácter residencial.

3.2.- Obras de Miguel Martín-Fernández de la Torre en Gáldar

Para poder entender la obra arquitectónica construida, o no, de un arquitecto hay que referirse necesariamente a sus dibujos, es en ellos dónde se va a comprender su forma de entender la arquitectura y el artefacto que quiere proyectar al mundo. Entendamos que

³⁹ MARTÍN HERNÁNDEZ, *Op. Cit.*, 2000, p. 2921.

⁴⁰ OJEDA BRUNO, *Op. Cit.*, 2011, p. 202.

el dibujo no debe comprenderse como la forma en la que se proyecta una imagen final tal y como la conocemos, sino de un proceso de creatividad a través del pensamiento plasmado en un boceto, que puede tener un tinte análogo a la realidad.

Hay que saber diferenciar entre proyectos y dibujos de arquitectura⁴¹. Mientras que en los proyectos de arquitectura ya aparece el producto final desmembrado para poder conocerlo a través de diferentes plantas, secciones, detalles constructivos y vistas, el dibujo lleva intrínseco todo el proceso, a diferentes escalas, precisión, formas, etc., que ha llevado a cabo el poder tener un proyecto definido, dónde existe y queda plasmado un análisis y forma de entender la realidad.

Veremos a través de la documentación de los diferentes proyectos de Miguel Martín en Gáldar, la cantidad de información presentada en el ayuntamiento para la realización de estos, ya que anterior a Miguel Martín, la inmensa mayoría de los expedientes de licencia de construcción se limitaban, como único documento gráfico de definición del proyecto, a un boceto de la fachada.

3.2.1.- Contexto de las obras

En la arquitectura de Miguel Martín destaca principalmente la ubicada en Las Palmas de Gran Canaria, aunque también recibió encargos en otras localidades, como las edificaciones objeto de este trabajo poco conocidas⁴² en la ciudad de Gáldar, y con interés por su disparidad de fecha y estilo que posteriormente se analizará.

Gáldar se halla sobre uno de los asentamientos aborígenes más importantes de las islas, el cuál fue a su vez sede de los guanartemes o reyes canarios hasta la conquista castellana de la isla a finales del siglo XV (1478-1483)⁴³, por lo que tradicionalmente se

⁴¹ MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel Jesús (1987): “Desde la hemeroteca de Miguel Martín Fernández”, en AAVV: *El Cabildo Insular y la ciudad racionalista*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 35-42.

⁴² LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1999): “La modernización arquitectónica de la ciudad tradicional: Tres proyectos de Miguel Martín en Gáldar”, en LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (coord.): *Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1998*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, p. 176.

⁴³ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1988): “Canarias: hacia un sistema urbano, siglos XV y XVI”, en *Ciudad y Territorio*, núm. 77, Madrid, Instituto Nacional de Administración Pública, p. 4.

le ha conocido como “*ciudad o corte de los guanartemes*”⁴⁴. Las dataciones más antiguas para el poblamiento de Gáldar han sido obtenidas en el yacimiento de la Cueva Pintada, revelando una ocupación de este espacio desde el siglo VII.

La isla se hallaba dividida en varios cantones, siendo gobernados por capitanes, hasta que una mujer llamada Atidamana, quien ejercía el papel de jueza en los conflictos y a quien todos respetaban y obedecían, se desposó con el jefe de Gáldar Gumidafe. Ambos hicieron la guerra al resto de caudillos de la isla, logrando unificar el gobierno insular bajo su mando y dando origen al linaje de los guanartemes. Posteriormente, dos hermanos descendientes de Atidamana y Gumidafe dividen la isla en sendos reinos, Agáldar por el norte y Telde por el sur, aunque manteniendo la sede del sábor o consejo en Gáldar. Sin embargo, esto motivó tiempo después enfrentamientos entre los dos reinos⁴⁵.

Por todo ello, los procesos de cambio hacia la modernización en el núcleo de Gáldar⁴⁶ se empiezan a vislumbrar hacia la segunda mitad del siglo XVIII. Este hecho estaba vinculado con una obra de arquitectura de carácter religioso, Iglesia de Santiago de los Caballeros, la cual sirvió de motor junto a la Plaza de Santiago (img.12) para modificar tramas y crear nuevos entornos con un aspecto más urbano.

Cabe destacar aparte de la plaza de Santiago, otras plazas que se enmarcan en este medio y que contribuyeron a la creación de esos nuevos entornos urbanos, por un lado, la plaza de los Guanartemes, emplazada en la parte trasera de la Iglesia de Santiago de los Caballeros y, por otro lado, la Plaza de los Faycanes (img.13) que conecta la calle Capitán Quesada con la Plaza de los Heredamientos⁴⁷ (img.14), y ubicada en el eje ortogonal a la Casa-Museo Antonio Padrón, siendo una de las edificaciones objeto de análisis.

⁴⁴ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1984): “Origen y desarrollo de los cascos históricos de la Comarca de Agáldar: Gáldar y Guía”, en *VI Coloquio de Historia Canario-americana*, tomo 2, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, p. 311.

⁴⁵ DE ABRÉU GALINDO, Juan (1848): *Historia de la conquista de las siete islas de Gran Canaria*, Santa Cruz de Tenerife, Imprenta, Litografía y Librería Isleña, pp. 121-122.

⁴⁶ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1983): “El casco histórico de Gáldar”, en *Boletín informativo Aguayro*, núm. 145, p. 21.

⁴⁷ Lugar dónde se encuentra el edificio del Heredamiento de la Vega Mayor de Gáldar, proyecto del arquitecto José Luis Jiménez en el año 1961, siendo la segunda versión del proyecto que ya había presentado en el año 1957. Se engloba dentro de la arquitectura regionalista, con una fusión de la arquitectura

Todo ello fue clave en la transformación de la imagen a través de la incorporación de nuevos lenguajes arquitectónicos, los cuáles se ven reflejados en dicho entorno. Esto es la continuidad de diversos avances para la modernización y recualificación de los núcleos urbanos que ya comenzaba a través de las administraciones públicas con algún inmueble de lenguajes arquitectónicos nuevos. En el caso de Gáldar, se produjo una iniciativa para la modernización arquitectónica de la Calle Capitán Quesada con un proyecto de mercado⁴⁸, ya que previamente a esto la población local aún tenía bastante relación con los estilos más tradicionales, siendo lo novedoso el uso de ciertos lenguajes arquitectónicos como el modernismo⁴⁹.

En acercamiento al lugar donde se encuentran las obras, es la calle Capitán Quesada (img.15), conocida popularmente como “Calle Larga”, siendo la principal de la localidad y de vital importancia para el desarrollo social, económico y cultural de la ciudad. La calle tiene una gran variedad de estilos arquitectónicos: tradicional (principio y mitad del s. XVII), neoclásico tardío (1850), ecléctica (1900-1931), racionalismo (1931-1935) y regionalismo (1958)⁵⁰, estos dos últimos de la mano de Miguel Martín. Por todo ello, podremos establecer el periodo aproximado de la construcción de edificaciones de esta calle entre principios del siglo XVII y mediados del XX, ya en fotos antiguas entre final del siglo XIX y principios del siglo XX se podía observar la predominancia de casas terreras con tejados a dos aguas, siendo importante las renovaciones arquitectónicas que se fueron produciendo⁵¹.

racionalista y elementos de la arquitectura vernácula. LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2008): “Heredamiento de la Vega Mayor de Gáldar”, en NAVARRO GARCÍA, Eduardo (edit.): *Heredamientos de aguas de Canarias*, Arucas, Excmo. Ayuntamiento de Arucas, pp. 63-65.

⁴⁸ Proyecto de Eduardo Laforet Altolaquirre en 1930 que funcionaría como un nuevo servicio para la ciudadanía, pero finalmente no fue ejecutado, proyecto que estaba destinado en la parcela que se encuentra la actual Plaza de los Faycanes. LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2009): “Recualificación urbana y arquitectura: un proyecto de mercado para Gáldar de Eduardo Laforet”, en *Moralia. Revista de estudios modernistas*, núm. 8, Moya, Casa-Museo Tomás Morales, pp. 40-51.

⁴⁹ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1989): “Algunos ejemplos de modernismo periférico y tardío en Gran Canaria”, en AAVV: *La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y la cultura modernista*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo insular de Gran Canaria, pp. 77-85.

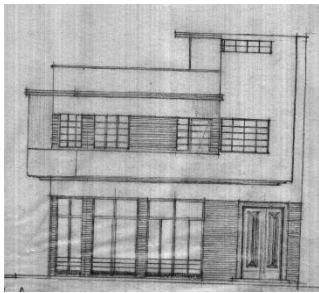
⁵⁰ GESPLAN (2006): “Catálogo Arquitectónico de Gáldar”, en *PGO Gáldar*, Volumen 4, Fichas: 39-47, 49-50, 53.

⁵¹ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1999): “La modernización arquitectónica de la ciudad tradicional: Tres proyectos de Miguel Martín en Gáldar”, en LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (coord.): *Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1998*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, pp. 176-177.

Otro de los aspectos que caracterizan el entorno en el que se encuentran las obras (casa Rodríguez Ruíz (img.16), casa Bethencourt García (img.17) y casa Padrón Rodríguez (img18)), y quizás es uno de los mayores atractivos es su riqueza cultural, la cual puede verse reflejada en sus museos, Museo de Arte Sacro Santiago de los Caballeros (1969), ubicado en el propio templo del apóstol con acceso independiente, Casa-Museo Antonio Padrón. Centro de Arte Indigenista (1971), Museo y Parque Arqueológico de la Cueva Pintada (2006) o Museo Agáldar. Museo de Historia de la ciudad de Gáldar (2021), dónde se puede descubrir la historia del lugar, sus orígenes, así como sus edificaciones destacables.

3.2.2.- Casa Rodríguez Ruiz

Ficha técnica

	<p>Denominación: Casa Rodríguez Ruíz</p> <p>Fecha: septiembre 1931</p> <p>Promotor: Herederos de Rodríguez Ruíz</p> <p>Emplazamiento: C/. Capitán Quesada, 3, esquina c/. Antonio Padrón 2, esquina c/. Drago</p> <p>Tipología edificatoria: Edificio de dos plantas destinado a almacén en planta baja y en planta alta vivienda unifamiliar</p> <p>Fuente: Archivo oficial de Miguel Martín-Fernández de la Torre. Administrado y conservado por la ULPGC</p>
---	---

Desarrollo de la obra

Memoria La casa de dos plantas destinará la planta baja a almacén y a los diferentes vestíbulos de entrada, así como a un patio. La planta alta sin embargo estará destinada a una vivienda donde se desarrollará todo el programa de esta, a la cual se puede acceder a través de dos escaleras, una principal

desde la c/. Capitán Quesada hasta la azotea, y otra de servicio que parte del jardín. En la azotea además del torreón de salida de la escalera principal habrá un cuarto auxiliar.

Se construirán con mampostería ordinaria sentada con mortero de cal y arena en espesor de cincuenta centímetros, los muros de cimentación.

Las fachadas en espesor de veinte y cinco centímetros serán construidas con ladrillos silíceo-calcáreos, mampostería de cajón o sillería de cantos blancos, todo ello sentado con mortero de cal, arena y cemento. Las traviesas interiores con los mismos materiales variando en espesor según se indica en el plano. Los tabiques de panderete⁵² con ladrillos de barro cocido sentados con el mismo mortero.

La carpintería interior será en madera de Riga teñida y barnizada y los huecos exteriores serán metálicos. Los cierres del almacén serán de acero enrollables de ondulación corriente y la puerta principal de ingreso en madera de Riga.

La instalación sanitaria con aparatos de porcelana y de hierro esmaltado, estando los mismos provistos de sifones inodoros.

La instalación eléctrica será en su totalidad embutida.

La instalación de agua por tubería de hierro galvanizado, con llaves de paso para fáciles reparaciones.

Los desagües verticales por tubos de hierro fundido o de Uralita a empalmar en los horizontales construidos con tubo de hormigón, los que a su vez empalmarán en la red de alcantarillado o en su defecto a un poso séptico.

Superficies Solar: 391,00 m²

⁵² Hace referencia a la disposición del ladrillo rectangular colocado de canto.

Planta baja:	162,75 m ²
Planta alta:	210,00 m ²
Planta azotea	29,75 m ²

Análisis arquitectónico

Uno de los aspectos que no se encuentran reflejado en la documentación gráfica y que sería un apunte importante, es que dicho edificio se encontraba exento hasta la década de los setenta⁵³.

La configuración en planta de la casa se propicia para ser encajada en una parcela rectangular en esquina, en el que se sitúan el patio interior y los núcleos de comunicación, principal y de servicio, adosados a la medianera, quedando una planta baja completamente libre (Anexo II. PLA. 1), con uso de almacén, dando fachada a ambas calles y en la planta alta (Anexo II. PLA. 2), uso de vivienda, quedando un recorrido circular en el centro alrededor del hall, la pieza de cocina y baño, y abierto hacia el patio interior lateral. Las escaleras se sitúan en la primera y tercera crujía, hacia la calle Capitán Quesada y hacia el jardín interior respectivamente.

El acceso principal se realiza por la fachada que da hacia la calle Capitán Quesada, aun teniendo este acceso de manera frontal, se evita el acceso a la escalera de forma enfrentada a la misma. El recorrido de la planta de vivienda se desarrolla de forma circular, no existiendo un recorrido único debido a la interconexión de todos los espacios que se distribuyen en la m

En dicha planta están desarrollados un hall, comedor, dos baños, despensa, cocina, despacho sala, cuatro dormitorios, dos de ellos con fachada hacia la calle Capitán Quesada, uno con fachada hacia la calle Antonio Padrón y otro hacia el jardín y otros cuartos denominados “costura” y “Dº Sº”, dormitorio de servicio, quedando por tanto todas las estancias con la suficiente ventilación e iluminación natural. Los dormitorios además tienen un plus añadido con las zonas de balcón.

⁵³ LÓPEZ GARCÍA, *Op. Cit.*, 1999, p. 178.

El lenguaje racional utilizado en esta obra es total. En las diferentes fachadas destaca la asimetría y la enfatización de lo horizontal frente a lo vertical, en contraposición a todas aquellas formas de pensar y de realizar la arquitectura hasta ese momento, siendo el cuerpo formado por el despacho sala y cuarto auxiliar, situado en la planta azotea (Anexo II. PLA. 3), el que forma dicha vertical en la fachada más corta (Anexo II. PLA. 4).

Otro de los aspectos que marcan dicha horizontalidad proviene del propio cuerpo volado, en el que se desarrolla parte de la cocina, sala despacho y los balcones, dando continuidad a ambas fachadas y combinando partes abiertas con cerradas (Anexo II. PLA. 5). La continuidad formada por los diferentes huecos de carpinterías de fachada, combinadas con el rayado lineal entre toda la zona circundante de dichas carpinterías, ayuda a enfatizar esa horizontalidad de la pieza, tanto en planta alta como en la planta baja, teniendo mayor superficie y predominancia en esta.

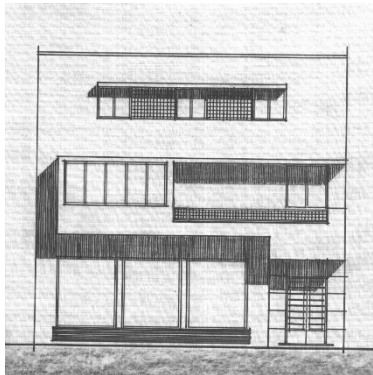
Además, es importante resaltar la forma de llevar la horizontalidad incluso a elementos que por su propia configuración tienden a la verticalidad, por su relación de ancho frente al alto, como es el caso de las puertas (Anexo II. PLA. 6), dónde establece un diseño individualizado para cada una de ellas yendo desde una disposición de elementos en horizontal hasta formar una cuadrícula que lleva incluso hasta el remate del muro de cerramiento exterior (Anexo II. PLA. 7). Inclusive hay que destacar en este aspecto la propia horizontalidad llevada a las barandillas de madera de Riga, de las escaleras (Anexo II. PLA. 8), y el remate con tubos metálicos para formar la barandilla en la azotea hacia el jardín y en los balcones (Anexo II. PLA. 9).

La obra finalmente ejecutada tiene ciertas diferencias con lo proyectado, aunque muy pocas, sin tener afección en su estructura compositiva. Algunas de estas diferencias recaen en el rayado lineal entre toda la zona circundante de los huecos de carpintería que no fueron ejecutados tanto en la planta baja como en la planta primera, apertura de alguna puerta adicional hacia la calle Antonio Padrón, siguiendo el esquema de las puertas usadas en las cercas del jardín a modo de cuadrícula, en el alzado hacia la calle Capitán Quesada aparece un rehundido, a continuación del hueco de ventana del despacho sala en la planta segunda, y, en planta baja, la puerta de acceso Miguel Martín la proyecta con amplios cuarterones, y lo finalmente ejecutado ha sido de listones de madera en disposición horizontal.

Aunque sin lugar a dudas, y más allá de su diseño hay que destacar, por un lado el valor cultural añadido, ya que en ella vivió junto a su tía Doña Dolores Rodríguez Ruíz, el pintor indigenista Antonio Padrón Rodríguez, razón que, junto a su arquitectura y jardines, le favoreció para tener un expediente de incoación para ser declarada Bien de Interés Cultural en el año 1991⁵⁴, y por otro lado los diferentes cambios de uso que ha tenido a lo largo de los años, siendo el más significativo su paso de vivienda a Juzgado de lo Social⁵⁵ y almacén a museo⁵⁶, pasando dicho almacén por una entidad bancaria, en concreto La Caja de Canarias, y por club de la tercera edad, tras pasando a su vez por diferentes propietarios.

3.2.3.- Casa Bethencourt García

Ficha técnica

	Denominación: Casa Bethencourt García
	Fecha: 12 junio 1935
	Promotor: Josefa Bethencourt García
	Emplazamiento: C/. Capitán Quesada, 8
	Tipología edificatoria: Edificio de tres plantas destinado la planta baja a almacenes y las dos siguientes a vivienda unifamiliar
Fuente: Archivo oficial de Miguel Martín-Fernández de la Torre. Administrado y conservado por la ULPGC	

⁵⁴ Incoada el 18 de diciembre de 1991, y con publicación en el Boletín Oficial de Canarias (BOC) el 3 de febrero de 1992, expediente que ya ha caducado, por lo que será necesaria una nueva incoación para su posible declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de monumento histórico.

⁵⁵ Existe un proyecto de rehabilitación y nueva construcción en la parcela dónde se sitúa la antigua Sección Femenina de Gáldar en la calle Algirofe, para el traslado de dicho Juzgado de lo Social, así como de la Extensión Agraria en Gáldar para poder ampliar la Casa-Museo Antonio Padrón hacia la planta alta.

⁵⁶ Museo que se dedica a la figura de Antonio Padrón y que se une con una nueva construcción que encargó Antonio Padrón al arquitecto José Luis Jiménez en el año 1947, para estudio de pintura, dentro de los jardines de la propiedad de su tía, con fachada hacia la calle Drago.

Desarrollo de la obra

Memoria La casa de tres plantas destinará la planta baja a almacenes y las dos restantes a vivienda unifamiliar. En la planta primera se emplaza la mayor parte de usos domésticos, mientras que en la planta azotea albergará algunos dormitorios y lavaderos.

Serán construidos con mampostería ordinaria los muros de cimentación de todo el edificio en espesor de cincuenta centímetros. Los muros de fachada y los de carga interiores serán construidos con ladrillos silíceo-calcáreos, mampostería de cajón o bloques; las paredes interiores, de espesor variable según se indica en el plano serán construidos con ladrillos sentados con mortero de cal, arena y cemento.

Los tableros de techo, volados de balcones y cerrados de huecos serán construidos con hormigón de cemento armado con varillas de hierro dispuestas en cuadrículas y calculadas para soportar una sobrecarga de doscientos cincuenta kilogramos por metro cuadrado.

Los desagües serán construidos por tubos de Uralita en las verticales a empalmar en los horizontales, construidos con hormigón de cemento hidráulico, los que a su vez desaguarán en la red de alcantarillado general o en su defecto en un pozo séptico.

La carpintería será en madera de Riga de primera calidad.

La instalación de agua fría y caliente por tuberías de hierro galvanizado, provista de llaves de paso para que se puedan efectuar fáciles reparaciones.

Los aparatos sanitarios de porcelana o de hierro fundido.

La instalación eléctrica será embutida en su totalidad.

Superficies Solar: 128,14 m²

Planta baja:	107,34 m ²
Planta alta:	121,48 m ²
Planta azotea	73,94 m ²

Análisis arquitectónico

Hay que destacar, en esta casa, que se construye en un terreno donde previamente había otro edificio, que fue demolido⁵⁷.

La configuración en planta de la casa a diferencia de la anterior ha sido encajada en una parcela de dimensiones cuadradas a excepción de unas de sus esquinas traseras que está redondeada, y con una sola fachada ya que se encuentra entre medianeras por el resto de las caras. En la planta se busca la riqueza espacial a través del núcleo de comunicaciones, con un encuentro singular de la forma de la escalera con el patio (Anexo II. PLA.10).

Ambos aparecen adosados a la medianera y surgen desde la planta baja (Anexo II. PLA. 11) la cual queda completamente libre para albergar una tienda. En planta alta (Anexo II. PLA. 12), con uso de vivienda, donde los recorridos interiores quedan interconectados en torno a la escalera y al hall, como mismo sucede en la planta azotea (Anexo II. PLA. 13) con el resto del programa de la vivienda y la terraza interior, a diferencia del caso anterior dónde funcionaban de manera circular, que intento repetir en esta vivienda (Anexo II. PLA. 14), pero solo quedo en croquis sin llegar a materializarse.

El acceso de esta se produce desde la calle Capitán Quesada, el cual sigue sin estar relacionado frontalmente con el núcleo de comunicación, ya que tiene un preámbulo antes de llegar al mismo, evitando así el acceso frontal y teniendo siempre las conexiones interiores de forma lateral, tanto el acceso al comercio como a la vivienda. En la planta alta de vivienda queda, por tanto, un hall, un baño, despensa, cocina, dormitorio interior con ventilación a través del patio, un dormitorio que da al balcón de fachada y una alcoba

⁵⁷ LÓPEZ GARCÍA, *Op. Cit.*, 1999, 180.

con espacio que denomina “niños” formando una parte del vuelo cerrado, rompiendo así parte de la pureza de la planta, y conectándose del mismo modo con el balcón.

El lenguaje racional en esta obra vuelve a ser total. En la fachada destaca la sobriedad y pureza de las formas geométricas, enfatizando nuevamente la asimetría, tanto en el frontis correspondiente a planta baja y alta, marcando a su vez con un volumen más corto el acceso a la casa en contraposición con el vuelo de la alcoba, mientras que en la planta alta remata con una simetría clara de huecos. Nuevamente exalta lo horizontal frente a lo vertical, tanto en el remate de la cornisa de la planta azotea como en el cuerpo volado rematado con el balcón, combinado partes abiertas con cerradas (Anexo II. PLA. 15).

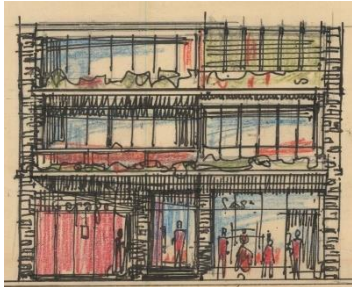
Otro de los aspectos que enfatizan esa horizontalidad proviene de la continuidad formada por los diferentes huecos de carpinterías de fachada, combinadas en el caso de la planta azotea en la zona circundante a estas con unas líneas horizontales y verticales a modo de cuadrícula. Además, es importante resaltar la forma de llevar esa horizontalidad incluso a elementos que por su propia configuración tienden a la verticalidad, por su relación de ancho frente al alto, como sucedía en la obra anterior, y es el caso de las puertas dónde vuelve a realizar un detallado de cada una de ellas en este caso con elementos en disposición horizontal (Anexo II. PLA. 16). Inclusive en las barandillas de las escaleras de madera de Riga (Anexo II. PLA. 17), y el remate de los balcones con malla ortogonal metálica en la planta alta y barandilla tubular horizontal con tres huecos en el balcón de la planta azotea (Anexo II. PLA. 18), que a diferencia del alzado inicial dónde no aparecía ese balcón siendo el finalmente ejecutado (Anexo II. PLA. 19).

En la actualidad, cabe reseñar ciertos matices que ha tenido con respecto al proyecto original. El balcón de la planta azotea se remata con la misma solución que el balcón de la planta primera con malla ortogonal metálica, en lugar de la barandilla tubular horizontal de tres tramos que había proyectado, otro aspecto es una pequeña ventana que aparece en el lateral del cuerpo volado de la alcoba de planta alta y que no aparece en planos ni en croquis del proyecto original. También tiene otra diferencia con el proyecto, y parece no haberse ejecutado, el paño que dibuja sobre la puerta de acceso que sobresale del balcón para enfatizar la puerta de acceso del inmueble.

Aunque sin lugar a duda, sus diferencias son mínimas en relación con lo proyectado, pero es en cuanto a cambios de actividades dónde se aprecian mayores diferencias en la planta baja, manteniendo siempre el uso de vivienda en las sucesivas plantas. Pasa de tener una tienda de tejidos, inicialmente con acceso desde el portal, a tener acceso directo desde la calle Capitán Quesada, diferenciado del acceso de la casa, pasando por entidad bancaria, confecciones (Pedro López), y actualmente cafetería (The Royale Pata, food and drinks).

3.2.4.- Casa Padrón Rodríguez

Ficha técnica

	Denominación: Casa Padrón Rodríguez
	Fecha: 15 noviembre 1958
	Promotor: Severa Padrón Rodríguez
	Emplazamiento: C/. Capitán Quesada, 11
	Tipología edificatoria: Edificio de tres plantas destinado la planta baja a almacenes y las dos siguientes a vivienda unifamiliar
Fuente: Archivo oficial de Miguel Martín-Fernández de la Torre. Administrado y conservado por la ULPGC	

Desarrollo de la obra

Memoria En la Ciudad de Gáldar y en su calle de Capitán Quesada, se sitúa el presente proyecto que atiende a lo legislado en la ordenación de alturas, para la referida vía. Así mismo y por sugerencia del que suscribe, se ha retranqueado sobre el ingreso en planta baja, el paramento exterior, así como el cerramiento del garaje se ha desviado para formar un porche exterior, que prestigia esta zona e inclusive de más amplitud a la acera.

La casa de dos plantas destinará la planta baja a almacén y a los diferentes vestíbulos de entrada, así como a un patio. La planta alta sin embargo estará destinada a una vivienda dónde se desarrollará todo el programa de esta, a la cual se puede acceder a través de dos escaleras, una principal desde la c/. Capitán Quesada hasta la azotea, y otra de servicio que parte del jardín. En la azotea además del torreón de salida de la escalera principal habrá un cuarto auxiliar.

Los cimientos serán construidos con piedra basáltica asentada con mortero hidráulico.

Los muros de fachada y los de carga interiores, con sillares o ladrillo silíceo-calcáreos asentados con mortero hidráulico.

Los tabiques de 12 cm. y de panderete, con ladrillos cerámicos huecos, asentados con mortero de cemento.

Las cadenas de refuerzo sobre el enrase de cimentación, jácenas⁵⁸, dinteles, forjados de pisos y tiros de escaleras, con hormigón de cemento armado con el cavilajaje de hierro necesario, para resistir una sobrecarga de doscientos cincuenta kilos por metro cuadrado.

La red de desagües por tubos de fibrocemento de 12 cm. de diámetro los verticales, que empalmarán en las horizontales construidas por tubos de cemento de 20 cm. de diámetro, las que a su vez empalmarán en el alcantarillado público, después de pasar por un sifón general. Al pie de cada empalme de las bajantes verticales con las horizontales, también se construirán sifones de registro.

Los aparatos sanitarios estarán todos previstos de sifones inodoros.

La red de fontanería, por tubería galvanizada de $\frac{3}{4}$ y 1 pulgada, haciéndose la distribución a los distintos servicios del edificio, desde

⁵⁸ La jácena es una viga maestra, en los términos de la construcción, para salvar la distancia entre dos apoyos, sirviendo como sostenimiento horizontal principal de una estructura formada por otras vigas más pequeñas.

depósitos instalados en la azotea, los que serán alimentados del abasto público de la Ciudad.

Los aseos y baños llevarán zócalos de azulejos blancos de 15 x 15 cm.

La instalación eléctrica será toda empotrada bajo tubo Bergman o similar.

La carpintería de la puerta de entrada principal y de escaparates, será en madera de color barnizada. El resto de la carpintería interior, en madera de pino finlandés de 1º calidad, debidamente pintada al óleo.

Superficies	Solar:	391,00 m ²
	Planta baja:	162,75 m ²
	Planta alta:	210,00 m ²
	Planta azotea	29,75 m ²

Análisis arquitectónico

Hay que destacar, que esta casa siendo la más tardía en cuanto a fecha se refiere con respecto a las dos anteriores es en la que mayor diferencia en cuanto a soluciones encontraremos alejándose del racionalismo.

La configuración de la casa a diferencia de los casos anteriores ya no tiene una geometría básica que regule la totalidad del espacio, sino que a través de la planta busca la riqueza espacial mediante su organización. En este caso, se trata de una parcela irregular, formada por la unión de dos formas geométricas básicas, el rectángulo y el cuadrado, que conlleva a que una parte sea la mitad de la otra, y con una única fachada, al igual que en el caso anterior, ya que se encuentra entre medianeras por el resto de las caras.

En planta baja el patio y el núcleo de comunicaciones pierde la fuerza que siempre han tenido en sus obras, quedando en un segundo plano, pero compartiendo la solución de adosarlos a medianera, en este caso incluso al tener esa dualidad de usos diferentes en

planta baja que antes no tenía surgen dos patios, uno de mayor tamaño para la vivienda y otro menor que parece ser usado para ventilación de los baños y aseos conectados entre vivienda y comercio.

En la planta baja (Anexo II. PLA. 20) surge parte de los usos complementarios de las viviendas y el comercio completamente libre para poder albergar el uso de sastrería, en su momento. En planta segunda (Anexo II. PLA. 21), continuando con el uso de vivienda, plantea la interconexión de los recorridos a través del comedor y sala, desapareciendo el hall, tal y como venía usándola, del mismo modo se observan croquis con soluciones para esa planta mediante recorridos circulares que parece un intento de repetir lo que acostumbraba a realizar, pero que no llegaron a materializarse (Anexo II. PLA. 22), mientras que en la planta tercera (Anexo II. PLA. 23), sí que aparece un vestíbulo de distribución de los diferentes espacios.

En el acceso de esta, que se produce desde la calle Capitán Quesada, es dónde empiezan a haber diferencias en su forma. Se retranquea el plano de fachada correspondiente a la zona de garaje, por lo que desaparece la necesidad de construir los volúmenes puros, tal y como comenta Miguel Martín sobre dicho espacio retranqueado es que se ha desviado para formar un porche exterior, que prestigia esta zona e inclusive da más amplitud a la acera, por lo que es un avance en la relación exterior-interior de la casa.

Otro de los aspectos que cambia es el núcleo de comunicaciones, pasa de no tener relación frontal directa con el acceso desde la calle a tener dicha relación enfrentada, por lo que el acceso en las plantas de la vivienda deja de tener una entrada lateral a tenerla frontal encontrando todas las estancias de la vivienda directamente.

En planta baja de vivienda queda por tanto ocupada por el garaje, un cuarto anexo, un baño y el patio desde a través del cual ventila dicho cuarto y baño. En planta segunda queda un baño, cocina, un cuarto denominado “servicio”, una alcoba formando una parte del vuelo cerrado, rompiendo así parte de la pureza de la planta, y comedor con salón que se abren hacia el balcón de fachada, en los extremos del vuelo del balcón y la alcoba cambia la ortogonalidad de la que nos tiene acostumbrados por líneas en ángulo, similar

a lo que hace en la planta baja con el retranqueo del garaje, y en planta tercera queda el resto de usos vinculados a la vivienda como son un lavadero, baño y despacho estudio conectado a dos zonas de azotea y un balcón.

El lenguaje regional es clave en esta obra. El edificio se concibe desde una mirada totalmente en tres dimensiones, dejando de interpretar la fachada como un plano en dos dimensiones en la que se proyecta el modelo final, siendo, por tanto, el resultado de la composición tridimensional de la casa (Anexo II. PLA. 24). El porcentaje de huecos es mayor que el de cerramiento de muro, marcando las estancias más importantes mediante el cambio de tamaño de los mismo haciéndolos mayores.

Otro de los aspectos que nos lleva a entender esos cambios hacia el regionalismo es el recubrimiento de la fachada (Anexo II. PLA. 25), en los dos laterales desde la planta baja hasta la planta tercera, con esos encintados que pretenden imitar sillares con forma irregular de cantería, trayendo lo vernáculo, pero adaptándolo a una nueva manera de comprender la arquitectura, un lenguaje tradicional dando respuesta a función y forma.

Así como el uso de la pérgola que remata la mitad de la planta tercera usada como un elemento de conexión y remate del plano dispuesto en horizontal de la cubierta, el protagonismo que juega además la vegetación en el propio edificio, tanto en plantas, alzado y sección (Anexo II. PLA. 26), el uso de contraventanas de lamas (Anexo II. PLA. 27), los remates usados para algunas de las puertas con un entramado metálico muy ornamentado (Anexo II. PLA. 28) y el remate de las barandillas de la escalera en sus extremos con unos balustres torneados que continua con unos balustres lisos en disposición vertical (Anexo II. PLA. 29).

Por lo que vemos son todos elementos decorativos que nada tienen que ver con la sobriedad y pureza de las obras propias que venía realizando dicho arquitecto.

En la actualidad, el paso del tiempo también ha causado que se produzcan cambios en dicha vivienda. En planta baja, así como en los remates de los cantos de los balcones de planta segunda y planta tercera se revisten con unos mosaicos de azulejos de pequeñas dimensiones con una gama de colores cálidos y blanco, también se ha eliminado la pérgola que remata la mitad de la planta tercera que lo usaba como elemento de conexión

y remate del plano horizontal sobre la viga de remate de esa zona, pérdida que es reciente en los últimos años

En cuanto a cambios de usos la sastrería (Sastrería Compostelana), ha pasado a administración de loterías y apuestas del estado, y en cuanto a la vivienda pierde el uso de garaje y cuarto anexo de la planta baja, que pasó primero a ser un comercio de electrónica (Rama imagen y sonido), con acceso directo desde la calle Capitán Quesada para actualmente estar ocupado por un comercio de reparación de móviles, (iRiparo).

Independientemente de su peculiar diseño, dentro del momento en el que se desarrolla, fue el segundo encargo recibido por Miguel Martín de una misma familia, en este caso se trata de Doña Severa Padrón Rodríguez, sobrina de Doña Dolores Rodríguez Ruíz, y hermana de Antonio Padrón Rodríguez.

3.3.- El racionalismo y el regionalismo canario más allá de Miguel Martín-Fernández de la Torre

Más allá de la obra de Miguel Martín, hubo arquitectos que realizaron obras destacables en Canarias. A través de este punto, se pretende dar lugar brevemente a algunas obras que se consideran relevantes, en conjunto de sus arquitectos:

- José Enrique Marrero Regalado (1898-1956): natural de Granadilla de Abona, Tenerife, y realiza multitud de obras en toda Canarias. Se considera que su obra incursiona en el racionalismo a partir de 1935, destacándose por realizar viviendas unifamiliares y colectivas dentro del movimiento. Una obra importante del arquitecto, fuera del movimiento racionalista, es el Cabildo Insular de Tenerife, 1938, (img.19), obra que se destaca por un considerable carácter historicista, que resalta a partir de los órdenes clásicos en la entrada del edificio, que conviven con la marcada simetría en ventanas grandes que resaltan como un aspecto de mayor modernidad. Por otro lado, en lo que respecta a la obra racionalista del arquitecto,

se puede destacar el edificio de viviendas colectivas encargado por Don Ángel Garabote, 1935⁵⁹ (img.20).

- Richard Ernest Oppel (1886-1961): se trata de un arquitecto alemán, nacido en Bremen. Este arquitecto trabajó en el estudio de Miguel Martín, tras conocerlo en 1932, sin embargo, acabaría su contrato años más tarde, y decidiría participar en la Segunda Guerra Mundial, hecho que le dejó herido, y le insta a desplazarse de nuevo a Las Palmas, donde realiza algunos proyectos antes de morir⁶⁰. Entre sus obras destacadas están el Colegio Alemán en Las Palmas (img.21), y el Colegio Alemán en Tenerife (img.22). Cabe resaltar respecto a estos últimos, que el Colegio Alemán grancanario desapareció, por las referencias de las que se tiene constancia se conoce que su existencia fue en el Puerto de la Luz, y fue proyectado por este arquitecto. Mientras que el Colegio Alemán tinerfeño aún se encuentra de pie, y posee un buen grado de conservación.

3.4.- Discusión

La forma de hacer arquitectura en Canarias atravesó dos fases cruciales antes de llegar al regionalismo: la larga ralentización ecléctico-historicista, y el racionalismo. Uno llevó al otro, y ninguno de los procesos son aislados.

La ralentización historicista sirve para entender la naturaleza del papel de la arquitectura en la sociedad de la isla durante los siglos XIX y XX: la arquitectura es manejada desde los grandes hilos de poder, desde la burguesía mercantil, la burguesía agrícola, e incluso las ideologías políticas que dominen el panorama en determinadas épocas circunstanciales⁶¹.

El historicismo bebió del simbolismo social que implicaba ser culto, tener poder y estar al día. Este efecto logra ser tan fuerte, que subordina las clases sociales bajas a seguir el camino, imitando el ejemplo que la culta burguesía da a los demás. Por tanto, la única forma en que los cambios en la arquitectura surtieran efectos reales fue a partir del

⁵⁹ PÉREZ PARILLA, *Op. Cit.*, 1977, p. 683.

⁶⁰ PÉREZ PARILLA, *Op. Cit.*, 1977, p. 735

⁶¹ OJEDA BRUNO, *Op. Cit.*, 2011, pp. 185-187.

momento en que se convenció la alta sociedad de la necesidad de renovar sus propios paradigmas, tarea que los artistas de inicios del siglo XX se tomaron en serio.

La incursión del modernismo en Canarias representó un fenómeno mucho más orgánico que el regionalista, ya que, en los estratos simbólicos del poder, estar al día en vanguardias es clave. Sin embargo, el germen del regionalismo necesitó más impulso, tantos años de desidia, enajenación, influencia extranjera y alejamiento sociopolítico con la Península, tuvieron fuertes consecuencias.

La labor de los artistas no logró ser lo suficientemente fuerte, sino hasta poder ser combinada con intereses económicos. En este sentido, el papel de Néstor Martín-Fernández de la Torre tuvo la principal importancia. No resulta extraño que, para bien o para mal, la identidad propia de Canarias hallara su esqueleto bajo la necesidad de supervivencia de las altas clases, bajo el interés en una industria que prometía generar cambios positivos para todos, el turismo.

Por otro lado, más allá del contexto sociocultural, político y/o económico, si algo es innegable, es que la modernización del archipiélago canario no hubiese podido lograrse sin las obras de Miguel Martín, siendo el mayor representante del racionalismo en Canarias y parte del regionalismo.

La obra de Miguel Martín tiene una trayectoria marcadamente moderna, mostrando a lo largo de su obra una considerable apertura mental a las corrientes del momento. La interpretación de las estepas de su obra está anclada al racionalismo, independiente incluso, que este iniciara su carrera mediante movimientos claramente eclécticos, propiamente años más tarde, ya que se trataba de un periodo de búsqueda.

En este sentido, Néstor, al igual que el resto de las intelectuales del momento, fomentaron el germen regionalista en Miguel Martín. Cambio que se da a producir bajo un contexto racionalista, que el arquitecto utiliza para dar un sabor especial al racionalismo puro que lleva años aplicando.

La evolución entre la arquitectura racionalista y regionalista en Canarias depende en gran medida a las aportaciones de Miguel Martín, ya que contribuyó con una gran cantidad de obras a la modificación y modernización del panorama urbano.

4.- CONCLUSIONES

4.1.- Generales

El eclecticismo tuvo su origen a través del historicismo, el cual comprende la unificación de diversos elementos de edificaciones pasadas con nuevas técnicas y elementos arquitectónicos novedosos. Este salto representó, para la época, una total innovación sobre las edificaciones arquitectónicas del siglo XX.

Esto se debe a la influencia inminente de la industrialización, lo cual transformó la vida de las personas. Dicho cambio implicaba desprenderse de elementos pasados para asimilar aquellos nuevos paradigmas que formaban parte de un entorno capitalista.

Entre estas nuevas corrientes de la arquitectura moderna se encuentra el racionalismo y el regionalismo, siendo estos inspirados en la libertad compositiva. Entre esta época, las corrientes arquitectónicas buscaban su propio estilo, es decir, estaban en búsqueda de los mecanismos para adaptarse a las nuevas demandas del entorno.

Aunque regionalismo y racionalismo conviven a la par desde 1920, cuando hablamos de racionalismo entendemos que es un lenguaje arquitectónico que buscaba romper con los estilos anteriores a través de la simplicidad geométrica y la supresión de toda clase de ornamentación, dando respuesta directa a las necesidades que tenía la sociedad de ese momento. Mientras que el regionalismo aparece como una nueva forma de dar soluciones propias de cada región, adaptando respuestas vernáculas locales y no nacionales, dando vida a viejos conceptos a través de las soluciones del modernismo, considerándose un lenguaje original, individual y auténtico, sobre la base del pensamiento racional como se ha visto en la obra de Miguel Martín.

4.2.- Sobre Miguel Martín-Fernández de la Torre

Sobre estas dos últimas corrientes, y como se ha enmarcado con anterioridad a lo largo de la investigación, el racionalismo creado por Miguel Martín comprendió una evolución en su obra dividida en tres etapas: el eclecticismo, el racionalismo y el

regionalismo. No obstante, dentro de la fase del eclecticismo y regionalismo se vislumbraba matices de un racionalismo entre sus obras.

Por tanto, la formación ecléctica y los aportes regionalistas definieron el sello del arquitecto, lo cual dio pie a incorporar entre su obra aspectos contemporáneos fundamentados, principalmente, por los factores culturales canarios. Todos los elementos fueron, de manera gradual, introducidos en sus obras desde el racionalismo.

En cuanto a su estilo regionalista, denota esa búsqueda de un lenguaje vernáculo partiendo de un pensamiento claramente racionalista. Siendo el resultado de una respuesta meramente racional a las diferentes características que surgen en cada obra. Miguel Martín de cierta manera responde a una evolución como arquitecto, está en constante investigación en la aplicación de nuevos conocimientos a antiguas o modernas formas, hacia esa nueva manera de entender la arquitectura para dar respuesta a forma constructiva y función.

No obstante, sobre esto se encuentra la aportación de Néstor a la arquitectura de su hermano Miguel Martín, ya que fue clave para poder transmitir esa nueva manera de entender la vida y que era necesario vincularlo a la arquitectura, siendo un reflejo de lo vernáculo, el cómo debía ser la arquitectura canaria. Sin embargo, este pensamiento transmitido por Néstor a Miguel Martín, aunque ambos poseyeron una fuerte influencia sobre la anatomía arquitectónica de la isla, adaptando esta corriente con los cambios contextuales, fue más conceptual la esencia, que la forma de ejecutarlo ya que Miguel Martín no deja de tener un pensamiento racional al que le aplica técnicas y formas regionales.

4.3.- Sobre las obras analizadas

Al analizar las obras de Miguel Martín en Gáldar, vamos que fueron obras claves en la renovación arquitectónica que experimenta la calle Capitán Quesada. Las tres obras se construyen en parcelas previamente edificadas por otras edificaciones, añadiendo nuevos lenguajes arquitectónicos a una parte de la ciudad histórica que tiene un marcado lenguaje tradicional. Del mismo modo la amplitud del tiempo entre las dos primeras y la

última fueron clave para poder entender ese cambio de estilo del más puro racionalismo hacia un regionalismo no depurado sobre una base racionalista.

Documentación

En cuanto a la documentación de todos los proyectos es fundamental para poder constatar por un lado, la fidelidad de la obra ejecutada con lo realmente proyectado siendo el arquitecto el que tiene total libertad sobre lo construido, con alguna modificación puntual durante el transcurso de la obra en acabados o huecos para más de ventilación e iluminación situados en fachada, y por otro, la profesionalidad de dicho arquitecto en la documentación presentada para la ejecución de dichas obras, ya que anteriormente los expedientes de licencia de construcción solo se les adjuntaba un boceto de la fachada, lo cuál es insuficiente para la correcta definición de un proyecto, teniendo predisposición a sufrir varios cambios durante el transcurso de las obras.

Reforma

A pesar del tiempo, y los diversos propietarios que han tenido las diferencias con la obra ejecutada son mínimas, tal es así que no se desvirtúa su estructura compositiva volumétrica, que es lo que se puede valorar, ya que en dos de las edificaciones aún se mantiene uso de vivienda privada en las plantas superiores, impidiendo comprobar su fidelidad con los planos, aunque a través de internet se publica la venta de una de las viviendas, y se valida que no ha sufrido cambios que conllevaran obras en su interior, manteniendo la distribución inicialmente propuesta por Miguel Martín. Principalmente las reformas venían en los locales para adaptar sus usos, a las nuevas demandas que surgían, exceptuando la casa Rodríguez Ruíz, hoy Casa-Museo Antonio Padrón, donde el almacén privado pasa a museo público, y en la última de las edificaciones, la casa Padrón Rodríguez que pierde el garaje y cuarto anexo en planta baja para adaptarse a un local.

Usos

Los diferentes usos por los que han ido pasando los edificios han conllevado a pequeñas modificaciones como ya hemos reseñado anteriormente. Sus usos principales generalmente son vivienda a partir de la planta primera y local para algún negocio en planta baja con las particularidades que cada proyecto conllevaba.

La casa Rodríguez Ruíz, inicialmente tenía una vivienda y un almacén, la vivienda pasa a Juzgado de lo Social y el almacén ha pasado por entidad bancaria, club de la tercera edad y el último cambio que se ha mantenido hasta la actualidad a museo, dedicado a la figura del pintor indigenista Antonio Padrón Rodríguez.

La casa Bethencourt García, partía de una vivienda y un local para tienda de tejidos, la vivienda se mantiene en todo momento hasta la actualidad, sin embargo, el local ha pasado por varios cambios de actividad, pasando por entidad bancaria, confecciones y en la actualidad a cafetería del cuál lleva varios años manteniendo, aunque con diferentes cambios de arrendatarios.

Para finalizar, la casa Padrón Rodríguez, comenzaba con vivienda y un pequeño local para sastrería, esta sastrería pasó a administración de loterías y apuestas del estado manteniéndose hasta la actualidad, mientras que la vivienda pierde el uso como tal en planta baja donde albergaba en primer momento un comercio de electrónica para recientemente estar ocupado por un comercio de reparación de móviles.

Todos estos cambios de usos revelan la resiliencia que tienen estas edificaciones en la calle en que se encuentran, ya que pueden ir adaptándose al desarrollo social, económico y cultural de esta ciudad.

Conservación

A pesar de los 90, 85 y 63 años que tienen las edificaciones, el primero y el último se encuentran en un buen estado de mantenimiento y conservación, por tanto, alargando la vida útil del mismo, sin embargo, la casa Bethencourt García, con 85 años de antigüedad, se encuentra en un estado de conservación regular por falta de mantenimiento.

Esta edificación tiene diversas zonas con desconchones de pinturas por humedades, chorretones de óxido sobre la fachada de las barandillas de hierro, descomposición de la madera del marco superior de la carpintería de la planta primera y desprendimientos de los enfoscados en ciertos puntos, lo que da como resultado una imagen de abandono con respecto al resto del entorno dónde se encuentra.

En suma, tras el eclecticismo el racionalismo se comporta en gran medida como la consolidación de la modernidad arquitectónica en Gran Canaria. En esta circunstancia es esencial la figura de Miguel Martín que supo calar en la sociedad isleña y sus proyectos en Gáldar evidencian la aceptación de su arquitectura en el interior de la isla. Los casos analizados ponen de manifiesto la capacidad de adaptación de los proyectos de dicho arquitecto en su trayectoria desde 1931, de tal manera que actualmente resalta como una virtud su carácter resiliente.

5.- BIBLIOGRAFÍA

Legislación autonómica

RESOLUCIÓN de 18 de diciembre de 1991, de la Dirección General de Patrimonio Histórico, por la que se incoa expediente de declaración de monumento histórico, Bien de Interés Cultural, a favor de la Casa, Museo y Obra de Antonio Padrón, en Gáldar (Gran Canaria). En *Boletín Oficial de Canarias*, núm. 16, de 3 de febrero de 1992, pp. 519-526.

Referencias bibliográficas

AGRASAR QUIROGA, Fernando (1992): “Cubismo y arquitectura racionalista. La vanguardia aceptada”, en *Boletín académico*, nº15, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña, pp. 33-41.

ALMEIDA CABRERA, Pedro (1993): *Néstor: Tipismo y regionalismo*, Las Palmas de Gran Canaria, Museo Néstor, p. 86.

ALMEIDA DÍAZ, Francisco Luciano (1998): “Néstor: Hipótesis apresurada sobre el tipismo y los poemas”, en *Boletín Millares Carlo*, núm. 17, Las Palmas de Gran Canaria, p. 70.

CIRICI, Alexandre (1996): “La arquitectura de Puig I Cadafalch”, en *Cuadernos de Arquitectura*, núm. 63, pp. 49-52.

COLQUHOUN, Alan (1992): “El concepto de regionalismo”, en *Arquitectura 100 años*, núm. 291, pp. 10-17.

CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio (1995): “Releyendo la historia: La arquitectura del racionalismo madrileño”, en *3ZU: revista d'arquitectura*, núm. 4, pp. 14-19.

- DARIAS PRINCIPE, Alberto (1985): *Arquitectura y arquitectos en las Canarias occidentales, 1874-1931*, Santa Cruz de Tenerife, Confederación de Cajas de Ahorro, p. 22.
- DE ABRÉU GALINDO, Juan (1848): *Historia de la conquista de las siete islas de Gran Canaria*, Santa Cruz de Tenerife, Imprenta, Litografía y Librería Isleña, pp. 121-122.
- DE BLAS GUERRERO, Andrés (1989): *Sobre el nacionalismo español*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, pp. 73-92.
- DÍAZ-ZAMORANO, María Asunción (2005): “Aníbal González en Aracena: Del mito Regionalista al Historicismo Cosmopolita”, en *Actas de las XIX Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra*, Huelva, pp. 196-213.
- DORESTE CHIRINO, Luis; MEDEROS MARTÍN, Francisco (1998): *Arquitectura de Miguel Martín-Fernández de la Torre en La Palma*, La Palma, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, pp. 46-57.
- GESPLAN (2006): “Catálogo Arquitectónico de Gáldar”, en *PGO Gáldar*, Volumen 4, Fichas: 39-47, 49-50, 53.
- GÓMEZ GÓMEZ, Ana Julia (1999): “La vivienda obrera del arquitecto D. Manuel María Smith Ibarra”, en *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, núm. 12, pp. 385-386.
- IGLESIA, Rafael Eliseo José (2005): *Arquitectura historicista en el siglo XIX*, Buenos Aires, Nobuko, pp. 49-52.
- IGLEIAS VEIGA, Xosé M.^a Ramón (1994): “Contenidos regionalistas en la arquitectura de Antonio Palacios en Galicia”, en *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, núm. 7, pp. 384-390.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1983): “El casco histórico de Gáldar”, en *Boletín informativo Aguayro*, núm. 145, pp. 17-21.

- ___ (1984): “Origen y desarrollo de los cascos históricos de la Comarca de Agáldar: Gáldar y Guía”, en *VI Coloquio de Historia Canario-americana*, tomo 2, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, p. 311.
- ___ (1988): “Canarias: hacia un sistema urbano, siglos XV y XVI”, en *Ciudad y Territorio*, núm. 77, Madrid, Instituto Nacional de Administración Pública, p. 4.
- ___ (1989): “Algunos ejemplos de modernismo periférico y tardío en Gran Canaria”, en AAVV: *La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y la cultura modernista*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo insular de Gran Canaria, pp. 77-85.
- ___ (1999): “La modernización arquitectónica de la ciudad tradicional: Tres proyectos de Miguel Martín en Gáldar”, en LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (coord.): *Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1998*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, pp. 175-183.
- ___ (2008): “Heredamiento de la Vega Mayor de Gáldar”, en NAVARRO GARCÍA, Eduardo (edit.): *Heredamientos de aguas de Canarias*, Arucas, Excmo. Ayuntamiento de Arucas, pp. 63-65.
- ___ (2009): “Recualificación urbana y arquitectura: un proyecto de mercado para Gáldar de Eduardo Laforet”, en *Moralia. Revista de estudios modernistas*, núm. 8, Moya, Casa-Museo Tomás Morales, pp. 40-51.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel Jesús (1987): “Desde la hemeroteca de Miguel Martín Fernández”, en AAVV: *El Cabildo Insular y la ciudad racionalista*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 35-42
- ___ (2000): “Razón ecléctica de la arquitectura moderna en Canarias. El caso de Miguel Martín-Fernández de la Torre”, en *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1998), Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 2921-2926.

- MARTÍN LÓPEZ, David (2008): “Marrero Regalado y Aguiar: El arte masónico oficial de la Postguerra en Canarias”, en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, núm. 39., Universidad de Granada, pp. 213-232.
- ___ (2013): “La dualidad estética en el Neocanario”, en VILLAR MOVELLÁN, Alberto; LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel (eds.): *Arquitectura y Regionalismo*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 423-436.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Mariano (2011): “Los Novecentistas en Londres y la aclimatación del scientific romance en España”, en *Revista de Filología Románica*, Anejo VII, p. 211.
- MONTESDEOCA GARCÍA, Antonio Daniel (2016): "Néstor Martín-Fernández de la Torre y la creación de la identidad canaria", en *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, núm. 12, Breña Alta, La Palma, pp. 77-78.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro (1985): “Regionalismo y arquitectura en España (1900-1930)”, en *Arquitectura y vivienda*, núm. 3, pp. 28-35.
- OJEDA BRUNO, M.^a Lucía (2011): *La Arquitectura Regionalista en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. 1929-1955* (tesis doctoral), Las Palmas, ULPGC, pp. 12-78, 130-135, 142, 185-187, 202.
- PALIZA MONDUATE, María Teresa (1987): “La importancia de la arquitectura inglesa del siglo XIX y su influencia en Vizcaya”, en *Kobie. Bellas Artes*, núm. 4, pp. 65-100.
- PÉREZ PARILLA, Sergio T. (1977): *La arquitectura racionalista en Canarias (1927-1939)*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, pp. 13-15, 683, 735.
- SANTANA SANTANA, Antonio (2002): “Evolución de la imagen turística de Canarias”, en *XV Coloquio de Historia Canario-americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, p. 150.

SOLANA SUÁREZ, Enrique (1995): “La ruralización de lo urbano”, en *Basa*, núm. 17, pp. 100-106.

___ (1998): “Miguel Martín y la reinterpretación de la modernidad de la arquitectura española”, en AAVV: *De Roma a Nueva York: Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950-1965*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 293-307.

___ (2013): “El regionalismo de los racionalistas”, en *Estudios Jaliciences*, núm. 92, pp. 46-57.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio; GONZÁLEZ GARCÍA, María Luisa (1994): “El Cabildo racionalista de Gran Canaria y el proyecto para su ampliación de A. de la Sota”, en *Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*, núm. 300, pp. 42-48.

Webgrafía

Archivo Miguel-Martín Fernández de la Torre: “Casa de dos plantas, propiedad de los señores herederos de Rodríguez Ruiz, situada en la Ciudad de Gáldar de la Isla de Gran Canaria”, en *Memoria digital de Canarias*. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/ammft/id/6530> [Consulta: 01/03/2020]

___: “Edificio de tres plantas, propiedad de doña Josefa Bethencourt García, situado en la ciudad de Gáldar de la Isla de Gran Canaria”, en *Memoria digital de Canarias*. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/ammft/id/8390> [Consulta: 01/03/2020]

___: “Vivienda mínima y local de negocio, propiedad de doña Severa Padrón Rodríguez, situados en la calle Capitán Quesada, número 13, de la ciudad de Gáldar en la Isla de Gran Canaria”, en *Memoria digital de Canarias*. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/ammft/id/80424> [Consulta: 01/03/2020]

DOCOMOMO IBÉRICO: “Cabildo Insular de Gran Canaria”. En *Fundación DOCOMOMO Ibérico*. Recuperado de: http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=873:edificio-cabildo-insular-las-palmas-de-gran-canarias&lang=es. [Consulta: 20/09/2020]

DUQUE, Karina (2010): "Clásicos de Arquitectura: Villa Savoye / Le Corbusier". En *Plataforma Arquitectura*. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-58394/ville-savoie-le-corbusier>. [Consulta: 20/09/2020]

ESAKOV, Denis; RODRÍGUEZ, Ana (2016): “Clásicos de Arquitectura: Fundación Joan Miró / Josep Lluís Sert”. En *Plataforma Arquitectura*. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787636/clasicos-de-arquitectura-fundacion-joan-miro-josep-lluis-sert>. [Consulta: 20/09/2020]

SMOLEN, Martín (2020): “Simplemente Néstor”. En *Canarias guide*. Recuperado de: <https://eng.canaria.guide/simply-nestor/>. [Consulta: 10/12/2020]

6.- ANEXO

6.1.- Anexo I. Imágenes



Img. 1. Exterior de la Villa Savoye, 1929, Poissy, Francia. Fuente: Karina Duque



Img. 2. Exterior de la Fundación Joan Miró, 1975, Barcelona, España. Fuente: Denis Esakov y Ana Rodríguez



Img. 3. Exterior del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1942, Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas. Fuente: Fundación DOCOMOMO Ibérico



Img. 4. Fachada de la casa del Barón de Quadras, 1907, Cataluña, Barcelona. Fuente: Josep Panadero



Img. 5. Exterior de la casa Pere Company, 1911, Cataluña, Barcelona. Fuente: Amad Alvarez



Img. 6. Exterior de la casa Pich I Pon, 1921, Cataluña, Barcelona. Fuente: Tripadvisor



Img. 7. Exterior Teatro García Barbón, 1927, Vigo, Pontevedra. Fuente: Concepción Fernández



Img. 8. Palacio Artaza, 1914, Bilbao, País Vasco. Fuente: Andoni Renteria



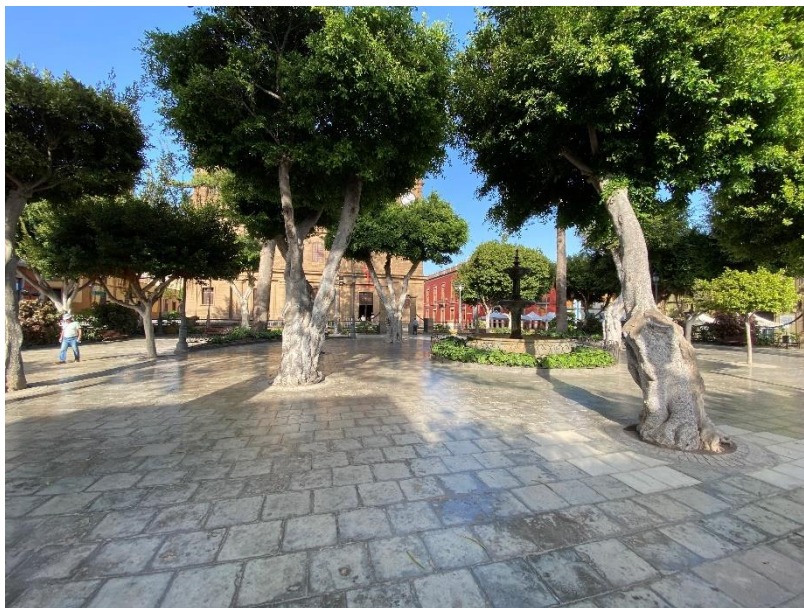
Img. 9. Casa Laureano Montoto, 1906, Sevilla. Fuente: Sevillapedia.



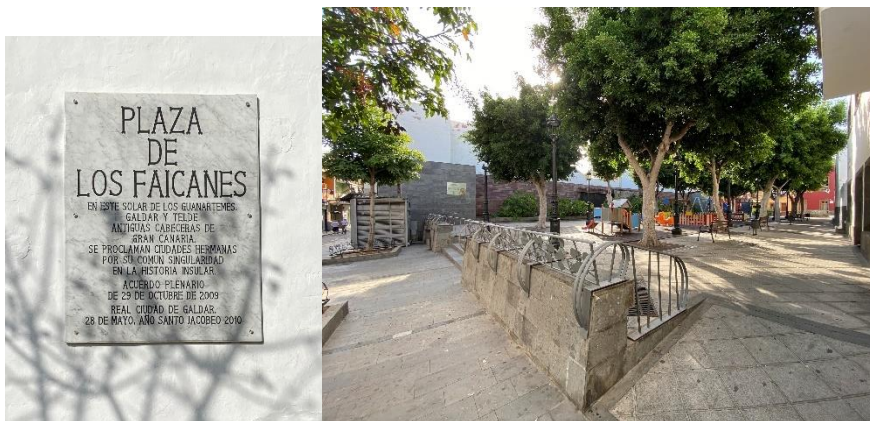
Img. 10. Ayuntamiento de Aracena, 1911, Huelva. Fuente: Huelva buenas noticias.



Img. 11. Pintura El Pueblo Canario, 1937. Fuente: Smolen.



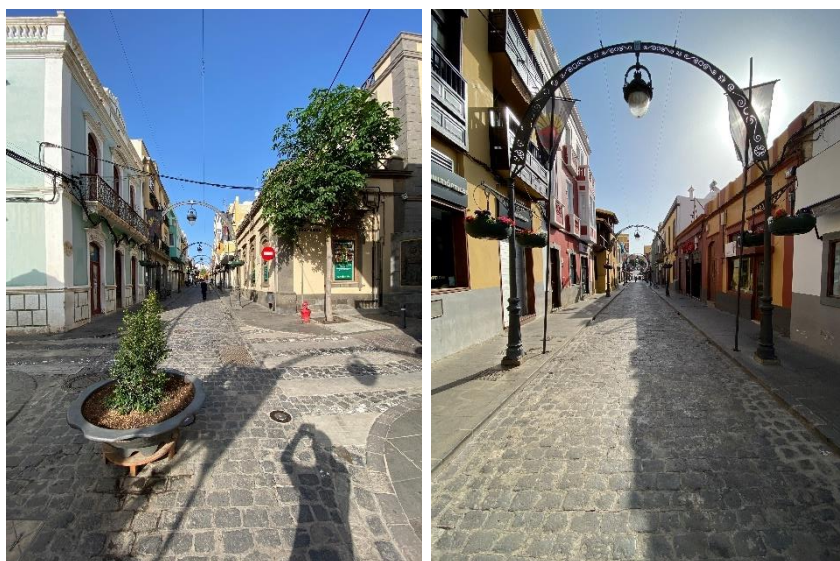
Img. 12. Plaza de Santiago, Gáldar. Fuente: Pablo B. Díaz Molina.



Img. 13. Plaza de los Faycanes, Gáldar. Fuente: Pablo B. Díaz Molina.



Img. 14. Plaza de los Heredamientos, Gáldar. Fuente: Pablo B. Díaz Molina.



Img. 15. Vista de la Calle Capitán Quesada desde el encuentro con las calles Algirofe y Guayasen. Fuente: Pablo B. Díaz Molina.



Img. 16. Casa Rodríguez Ruíz, 1931, Gáldar. Fuente: Pablo B. Díaz Molina



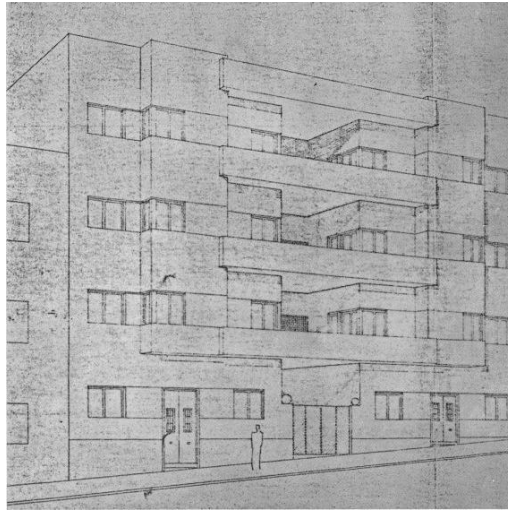
Img. 17. Casa Bethencourt García, 1935, Gáldar. Fuente: Pablo B. Díaz Molina.



Img. 18. Casa Padrón Rodríguez, 1958, Gáldar. Fuente: Pablo B. Díaz Molina.



Img. 19. Exterior del Cabildo Insular de Tenerife, 1938, Santa Cruz de Tenerife. Fuente: David Martín López.



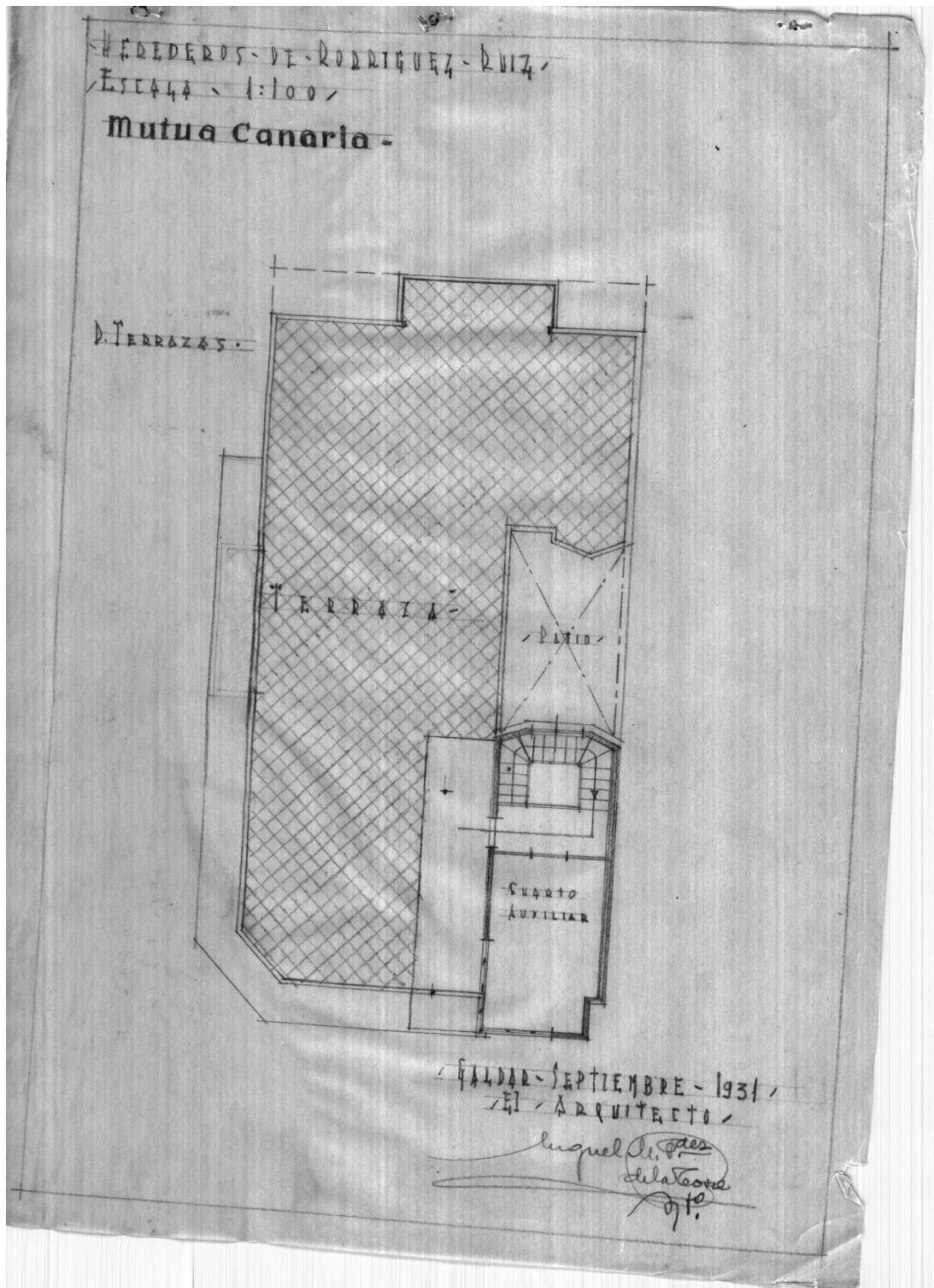
Img. 20. Vivienda colectiva de Don Ángel Garabote. Fuente: Sergio Pérez Parilla.



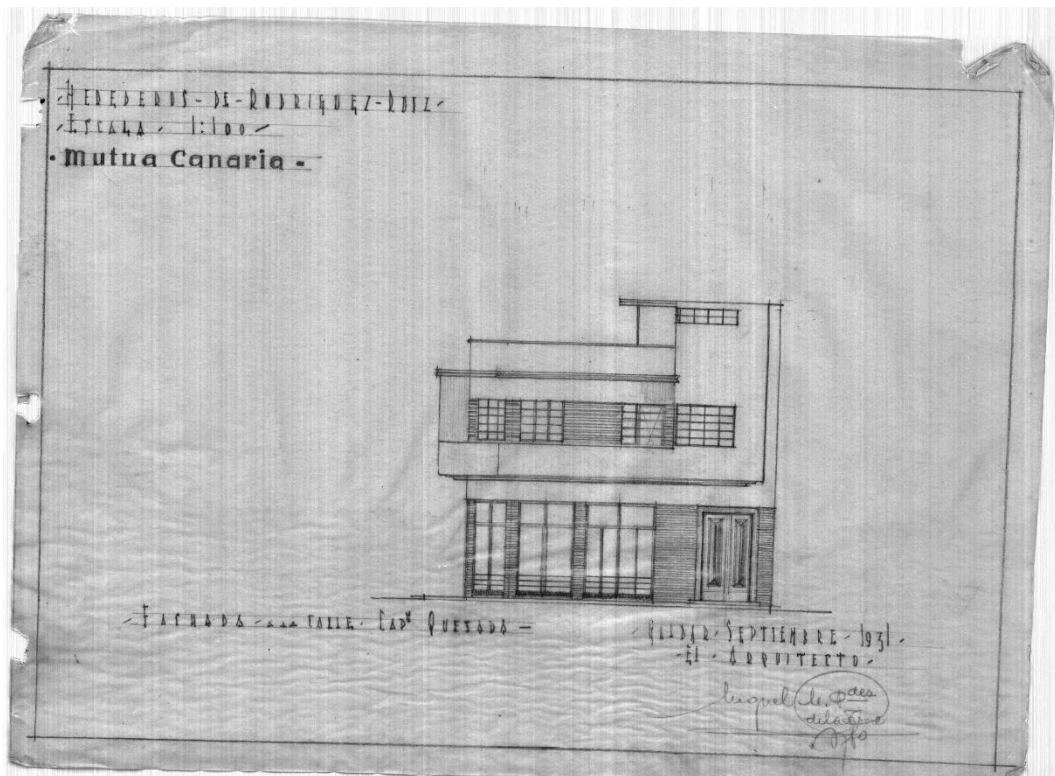
Img. 21. Colegio Alemán, Las Palmas. Fuente: Sergio Pérez Parilla.



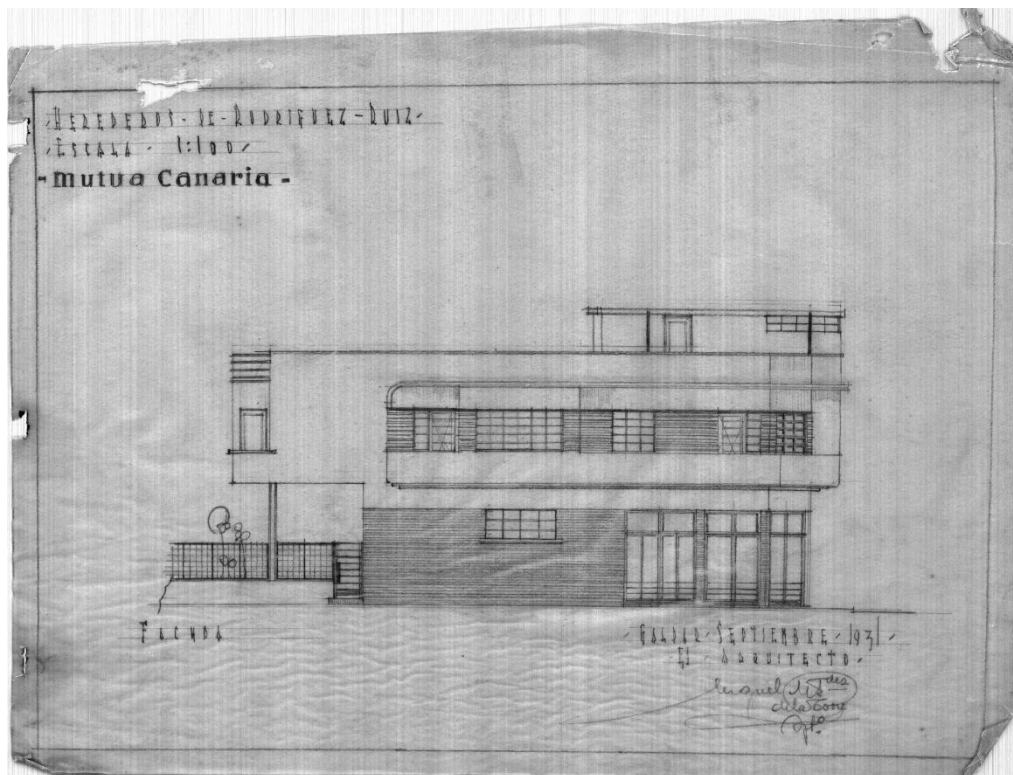
Img. 22. Colegio Alemán, Santa Cruz de Tenerife. Fuente: Sergio Pérez Parilla.



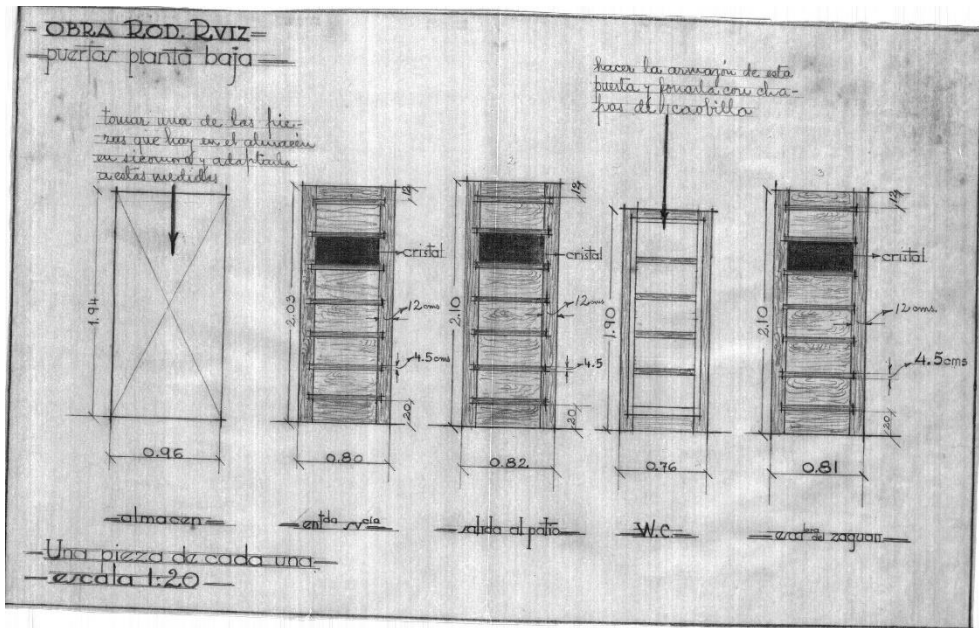
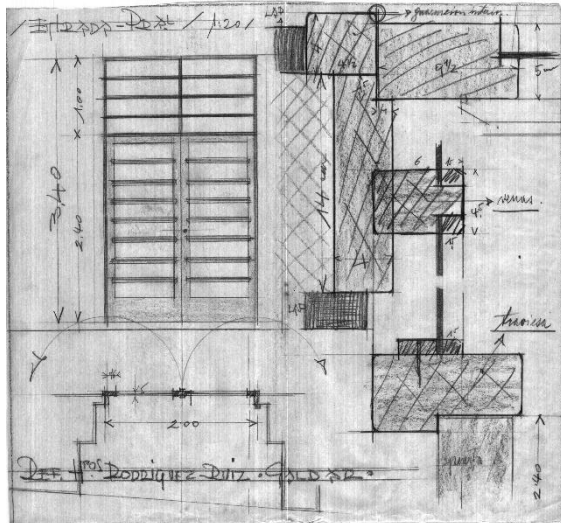
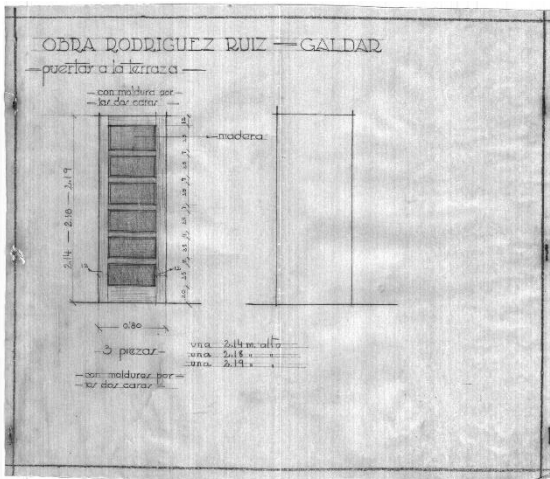
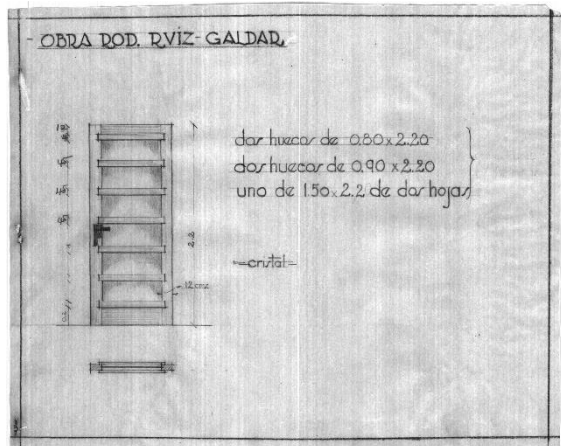
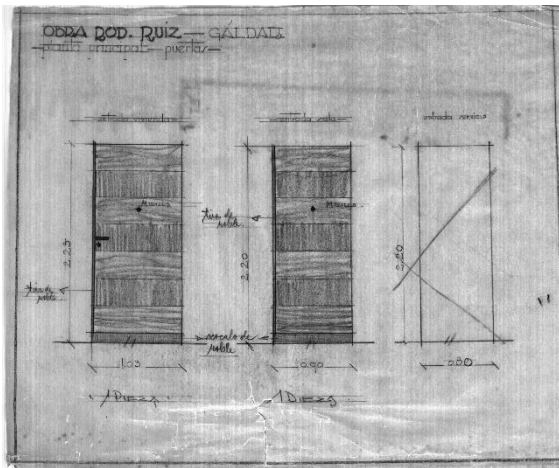
PLA. 3. Plano de planta azotea. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0275-E (MDC).

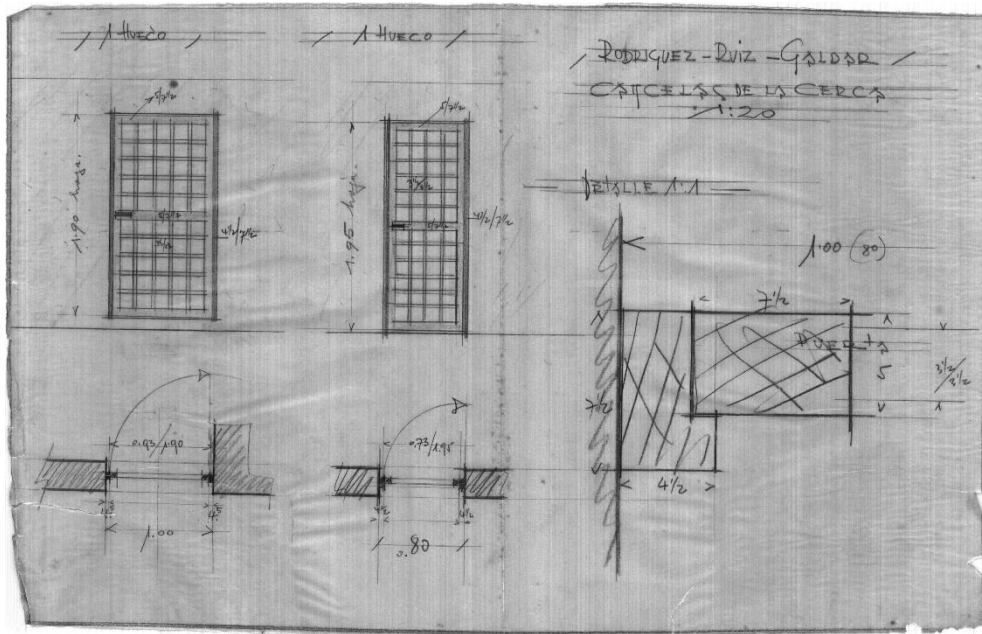


PLA. 4. Alzado frontal. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0275-E (MDC).

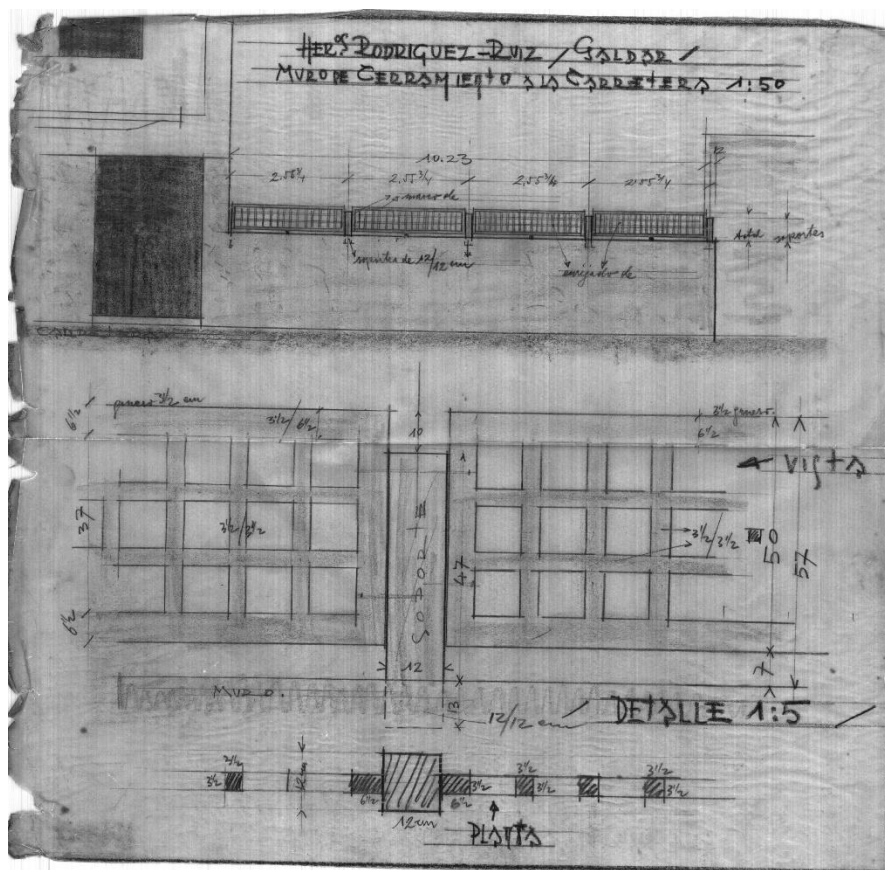


PLA. 5. Alzado lateral. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0275-E (MDC).

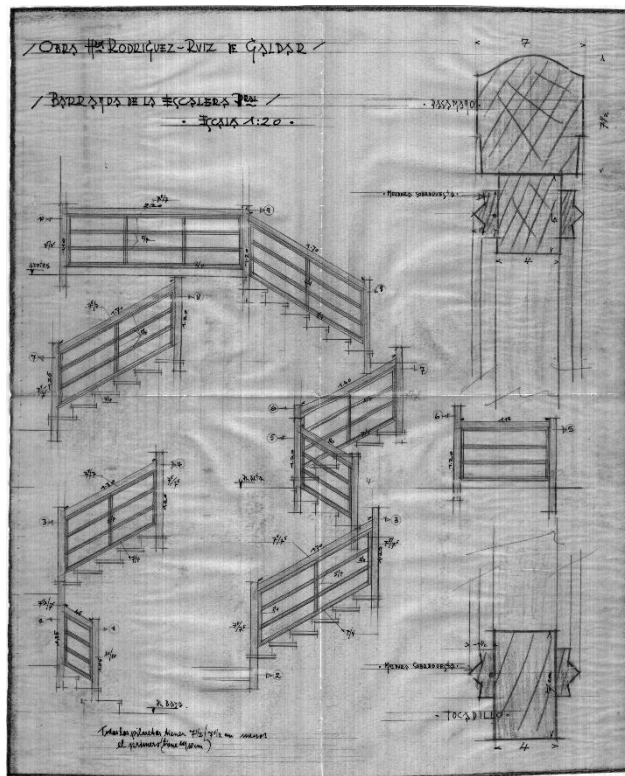




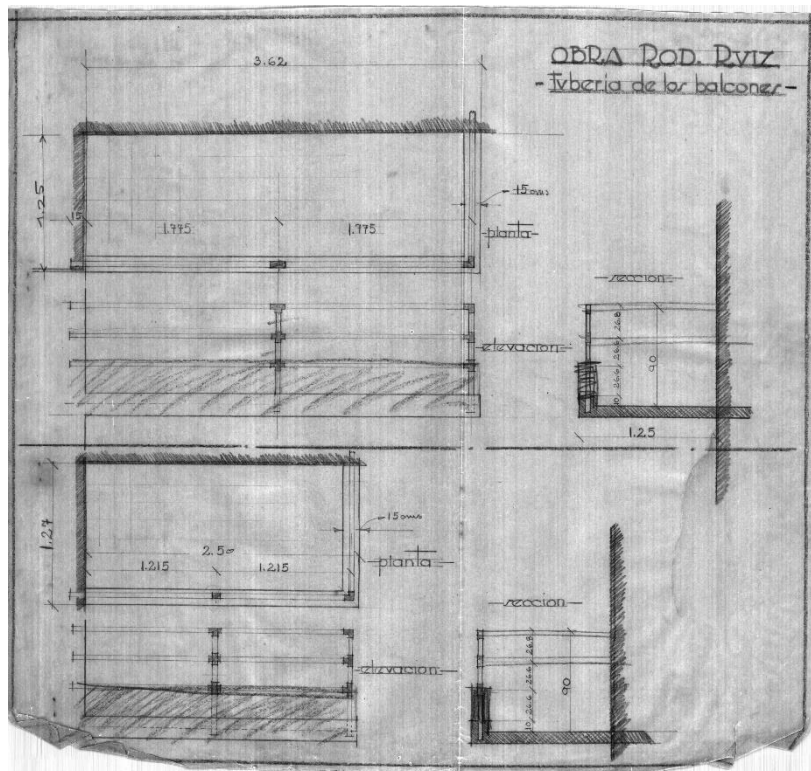
PLA. 6. Detalles de las puertas. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0275-E (MDC).



PLA. 7. Remate del muro de cerramiento exterior. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0275-E (MDC).

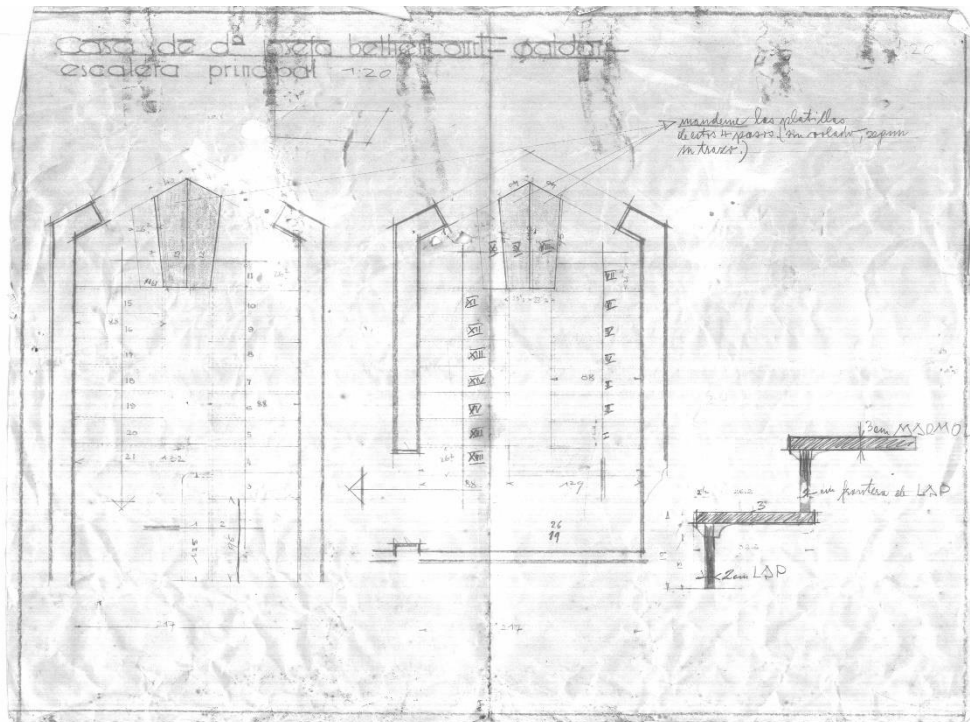
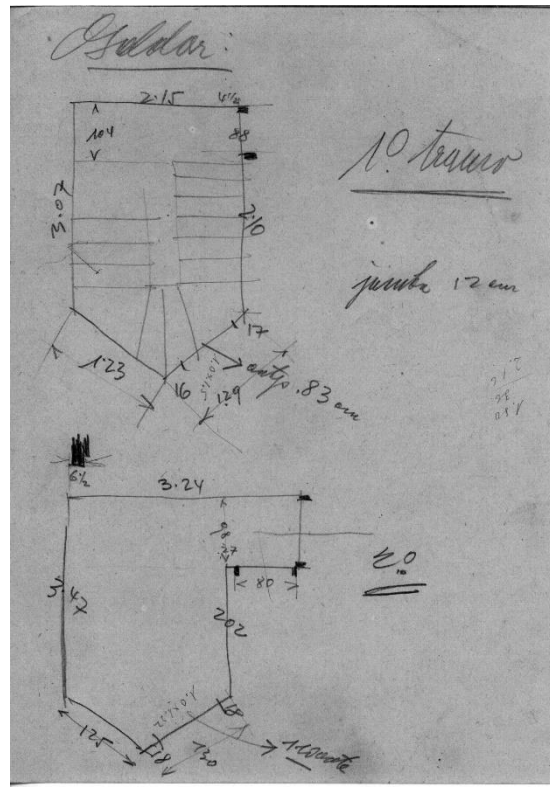


PLA. 8. Barandilla de las escaleras. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0275-E (MDC).

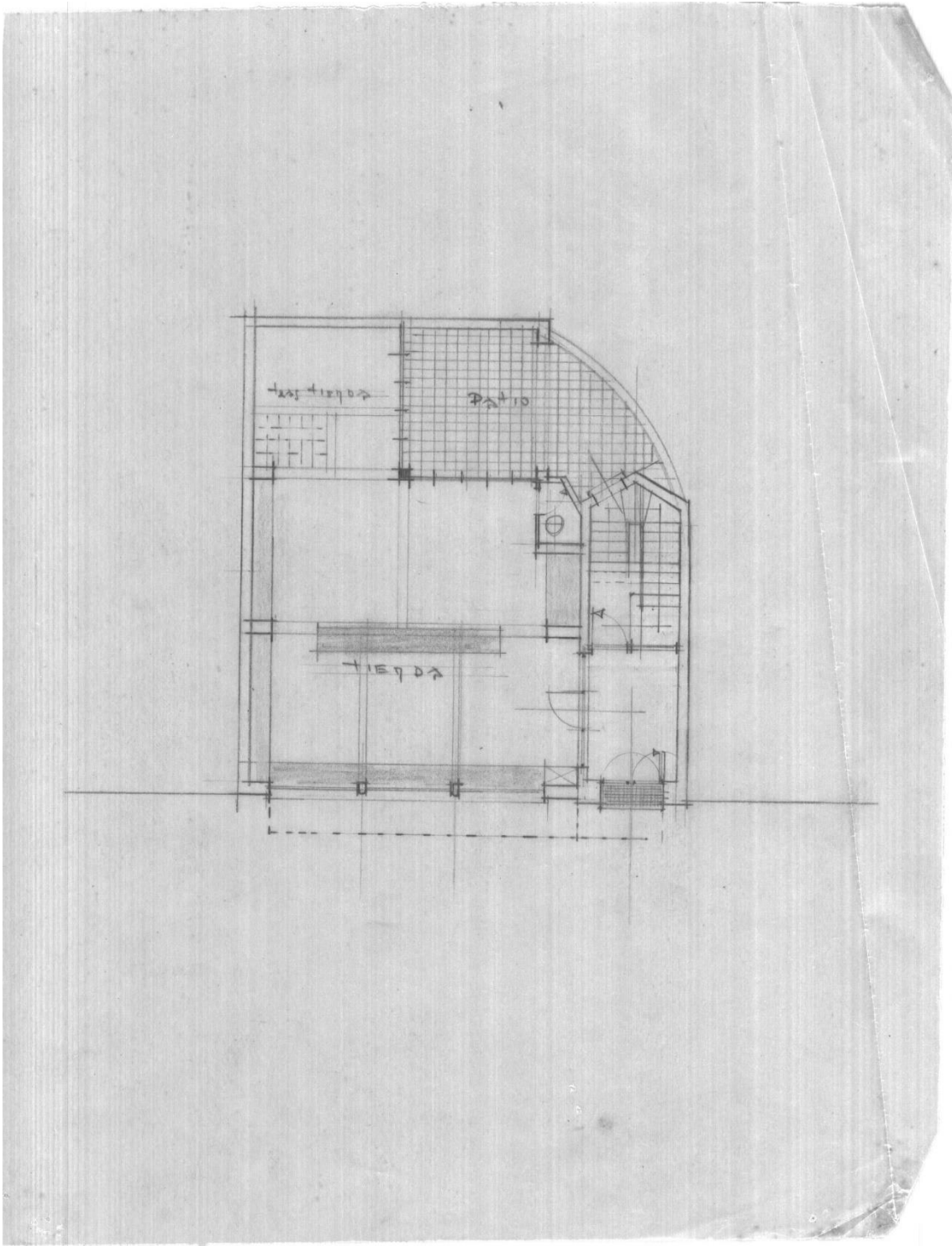


PLA. 9. Barandilla de los balcones. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0275-E (MDC).

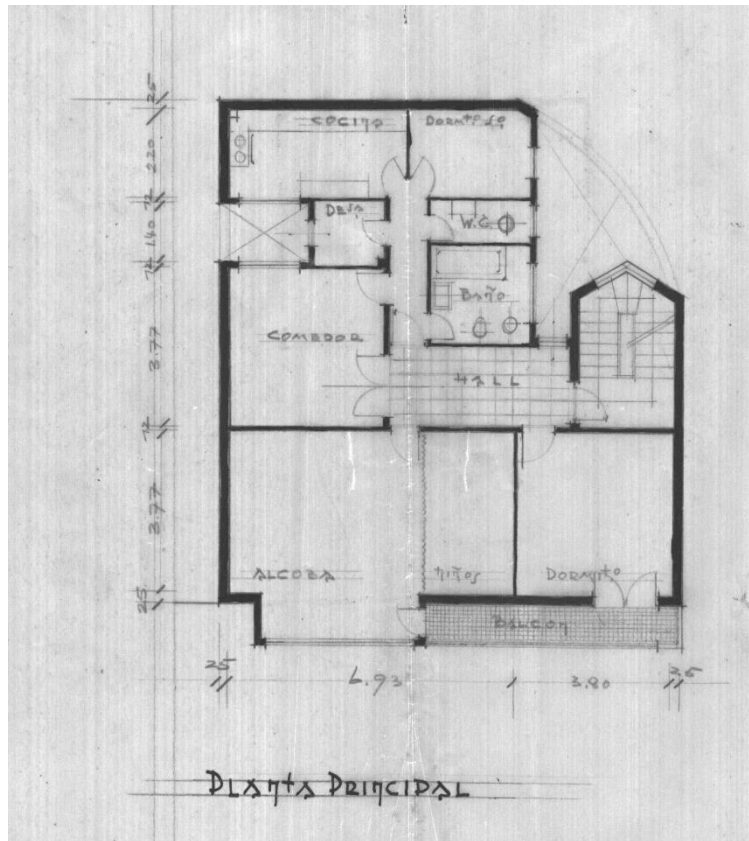
Casa Bethencourt García



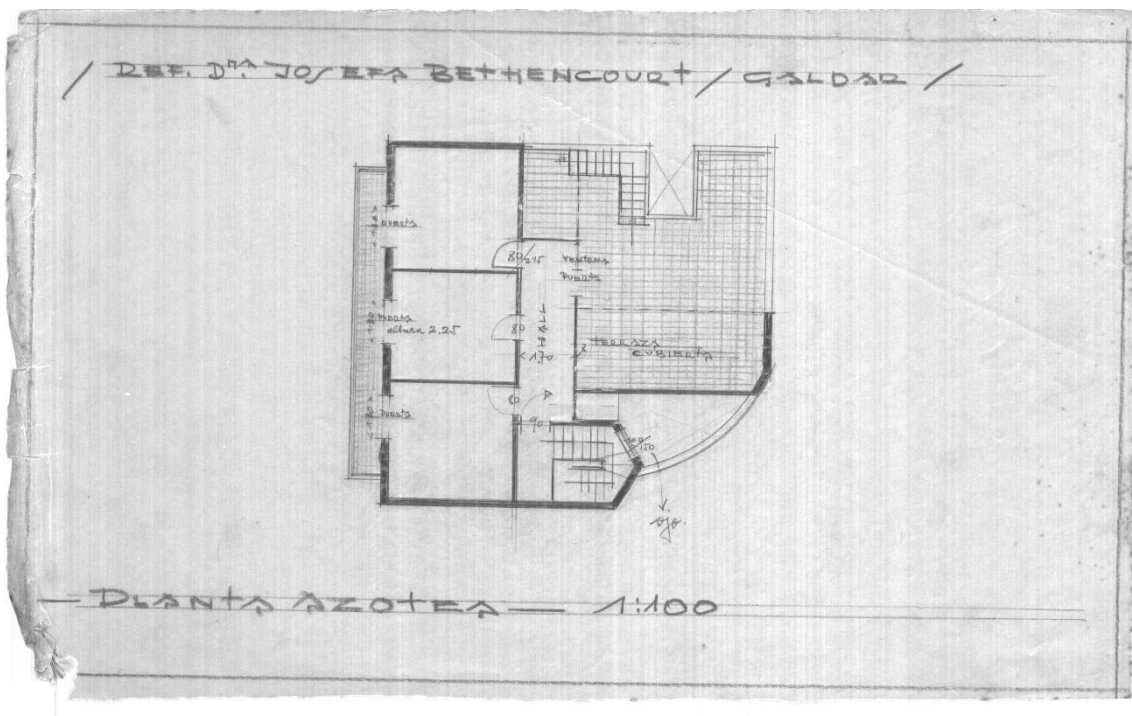
PLA. 10. Croquis y detalle de la escalera, respectivamente. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0427 (MDC).



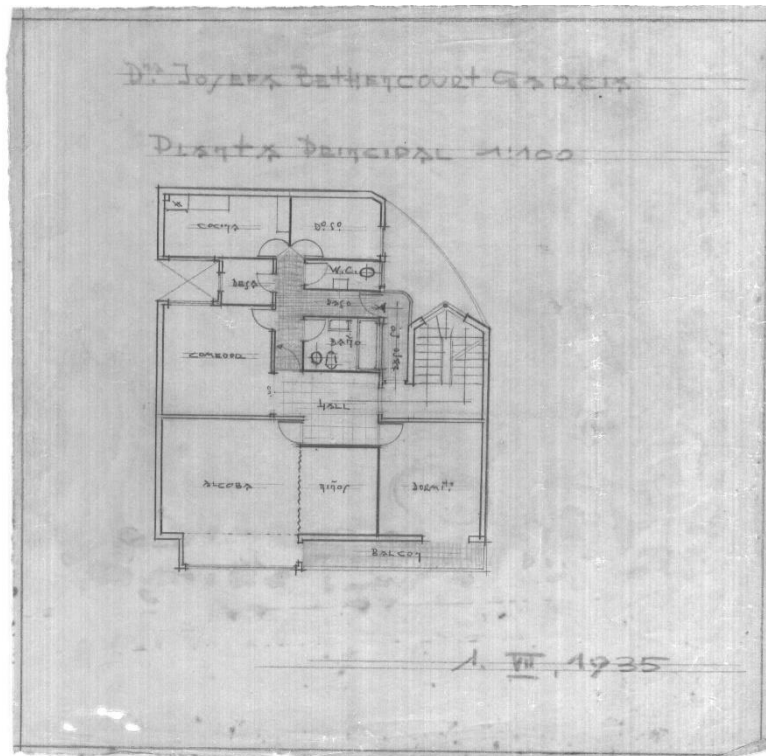
PLA. 11. Plano de planta baja. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0427 (MDC).



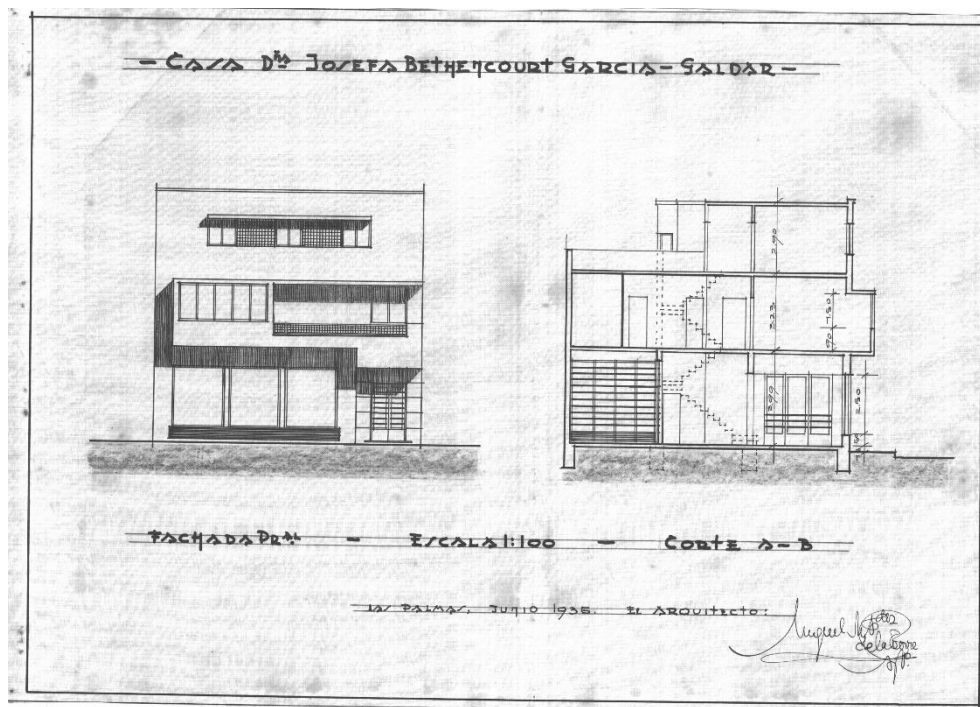
PLA. 12. Plano de planta alta. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0427 (MDC).



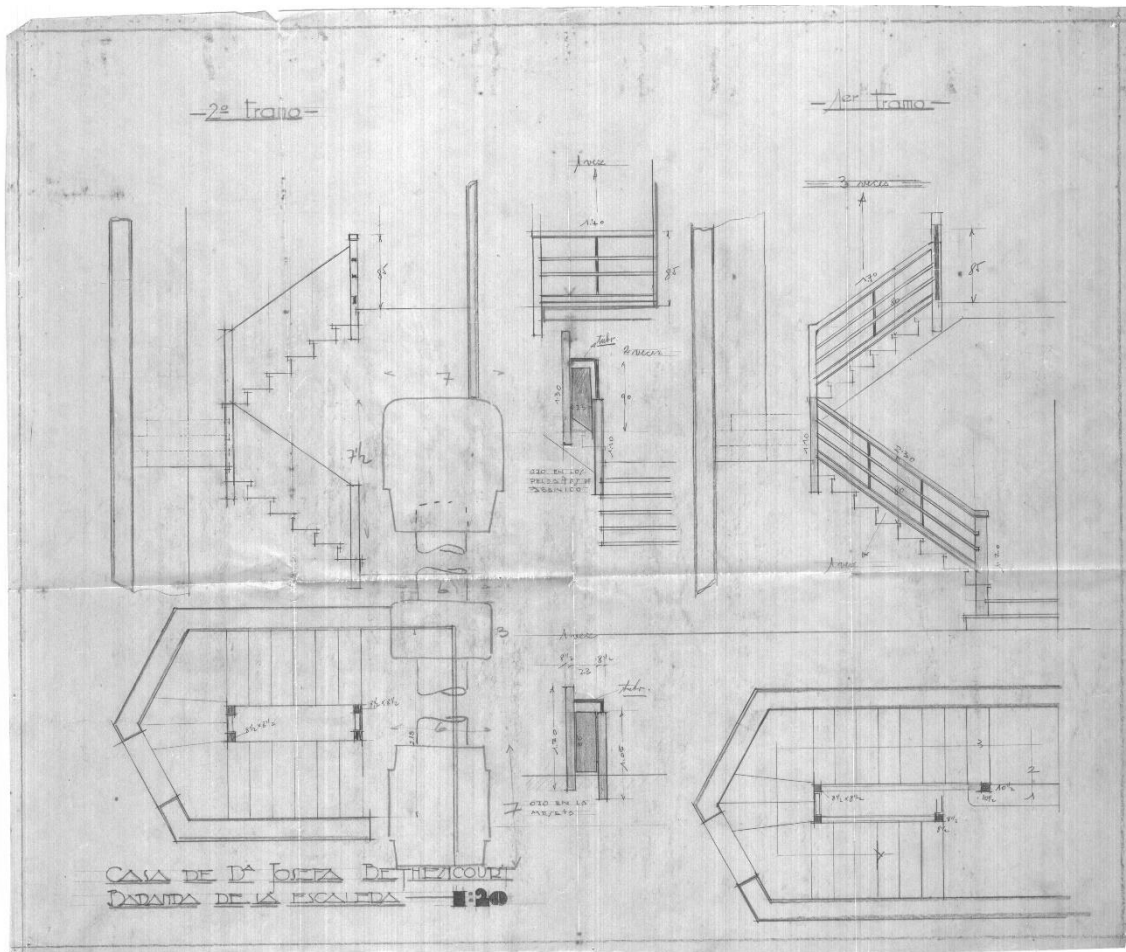
PLA. 13. Plano de planta azotea. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0427 (MDC).



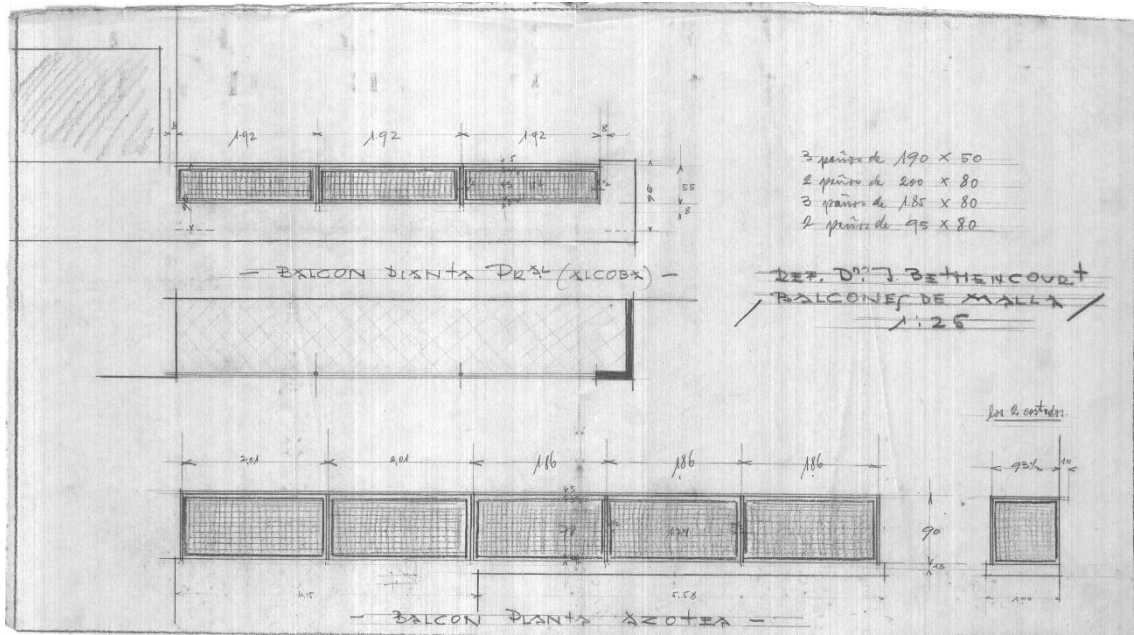
PLA. 14. Plano de planta alta anterior al realmente ejecutado. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0427 (MDC).

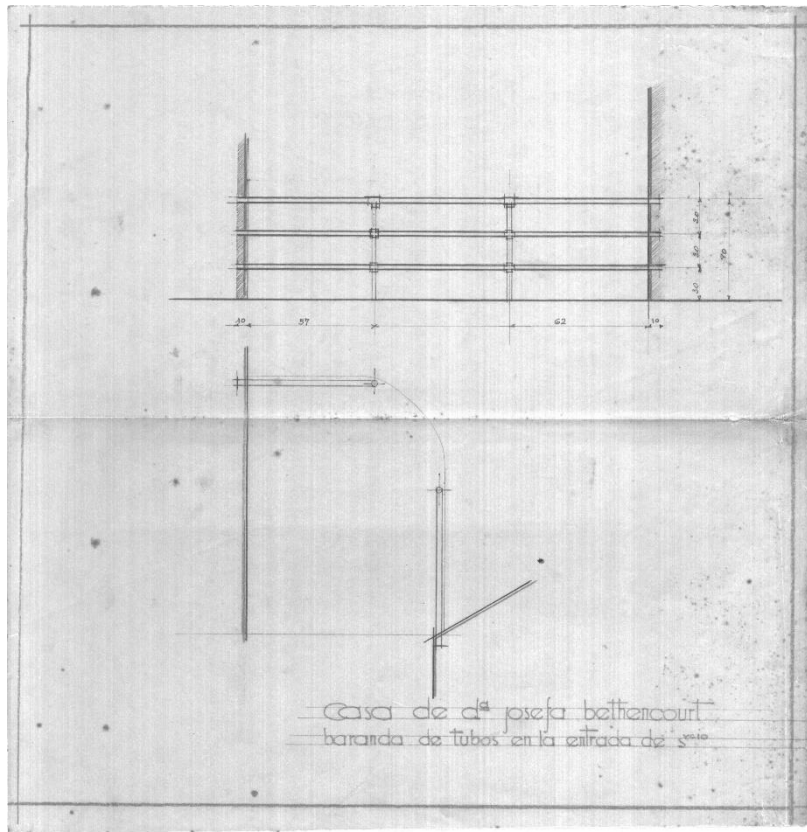


PLA. 15. Plano del alzado inicial acompañado de una sección. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0427 (MDC).

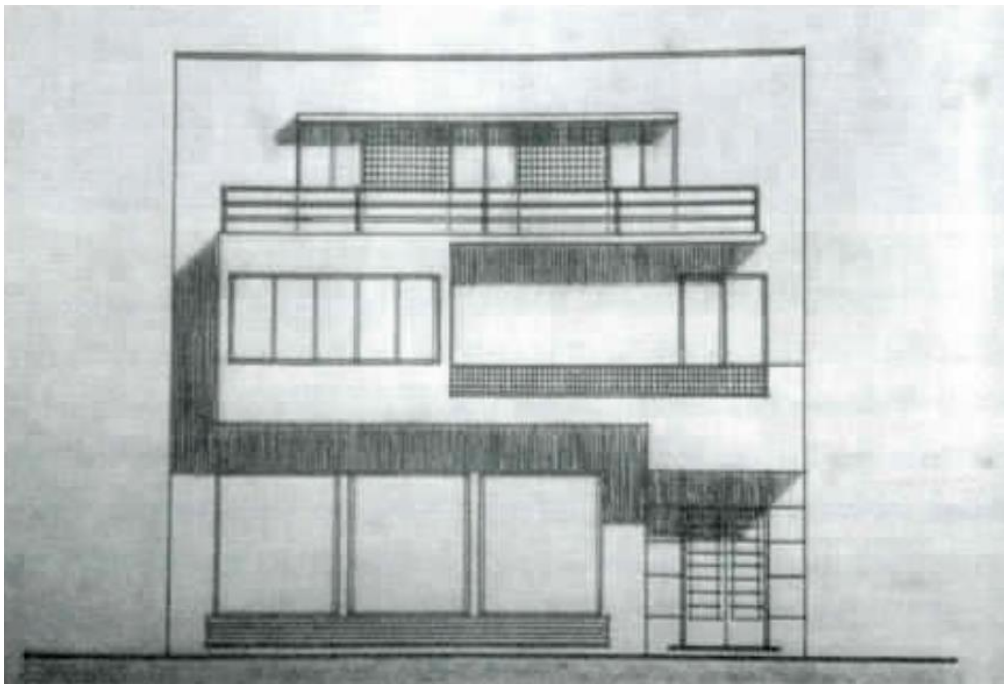


PLA. 17. Barandilla de las escaleras. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0427 (MDC).



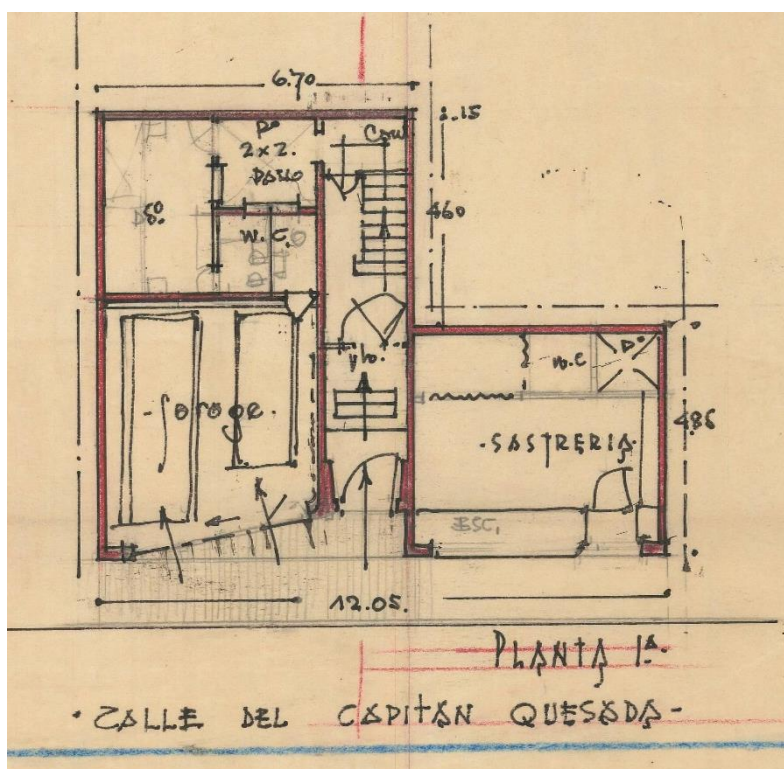


PLA. 18. Barandilla de los balcones en planta alta y planta azotea, respectivamente. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0427 (MDC).

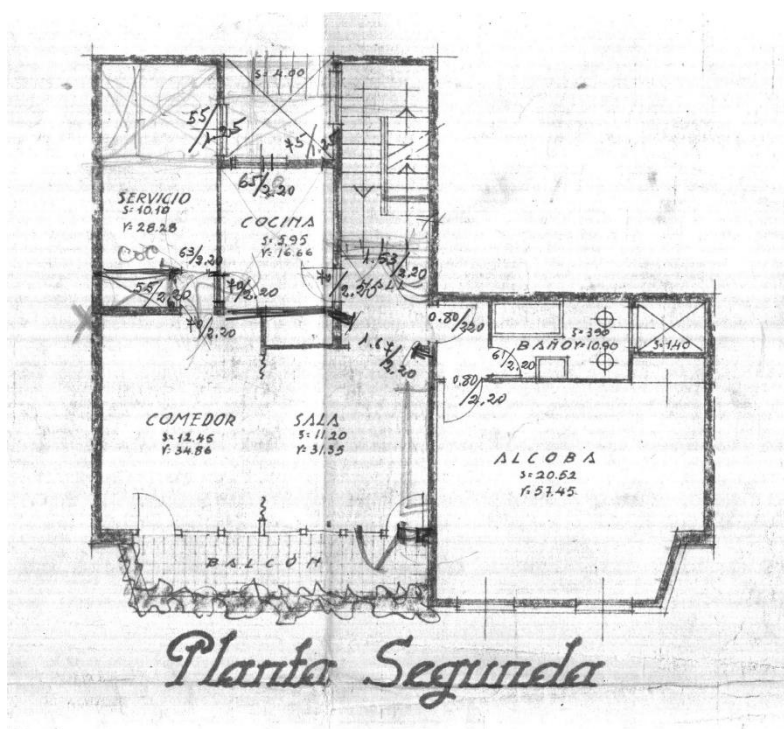


PLA. 19. Plano del alzado finalmente ejecutado. Fuente: LÓPEZ GARCÍA, Op. Cit., 1999, 180.

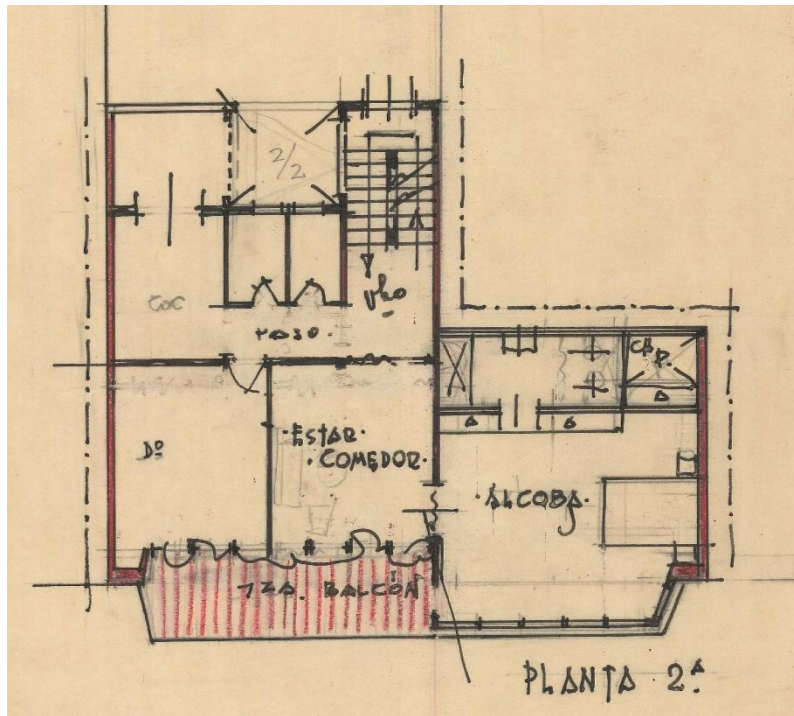
Casa Padrón Rodríguez



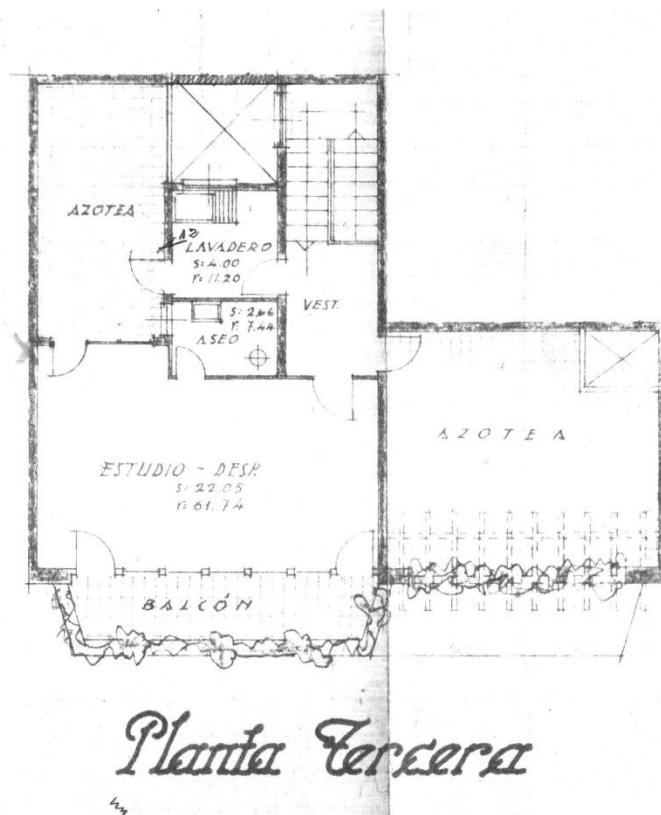
PLA. 20. Plano de planta baja. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0994 (MDC).



PLA. 21. Plano de planta segunda. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0994 (MDC).



PLA. 22. Plano de planta segunda previo al realmente ejecutado. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0994 (MDC).



PLA. 23. Plano de planta tercera. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0994 (MDC).

PROYECTO

de

CASA DE TRES PLANTAS EN GALDAR

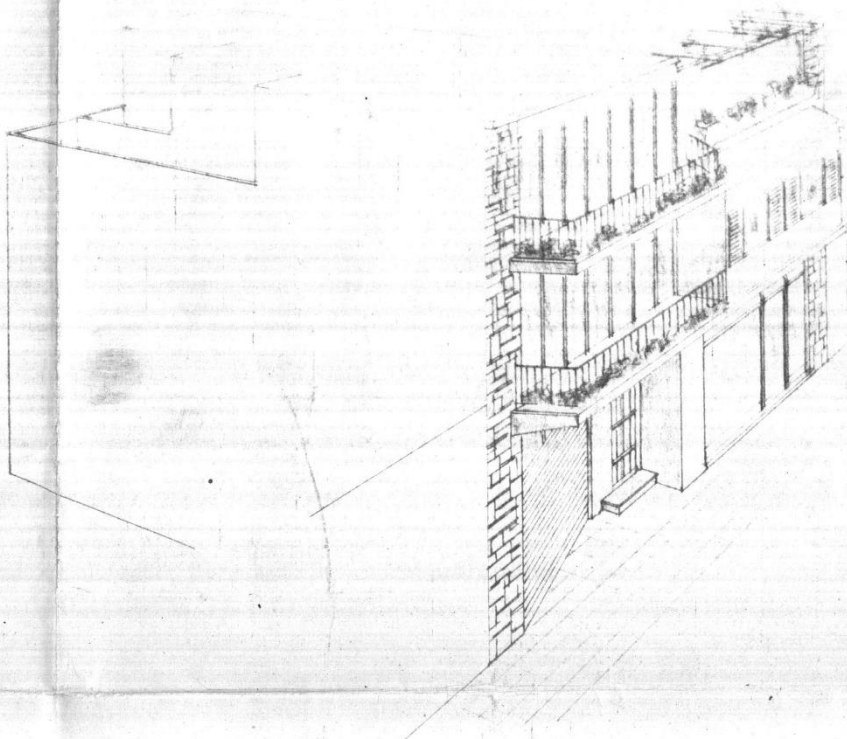
PROPIEDAD DE D^{ña} SEVERA PARRON R

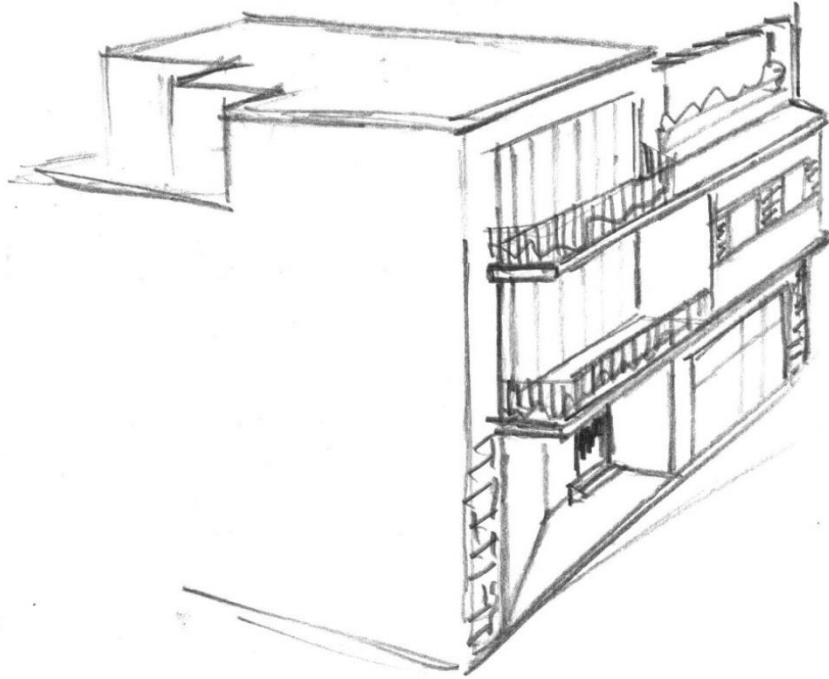
Escala 1:100

Las Palmas de C. Canaria 11 de Mayo 1958

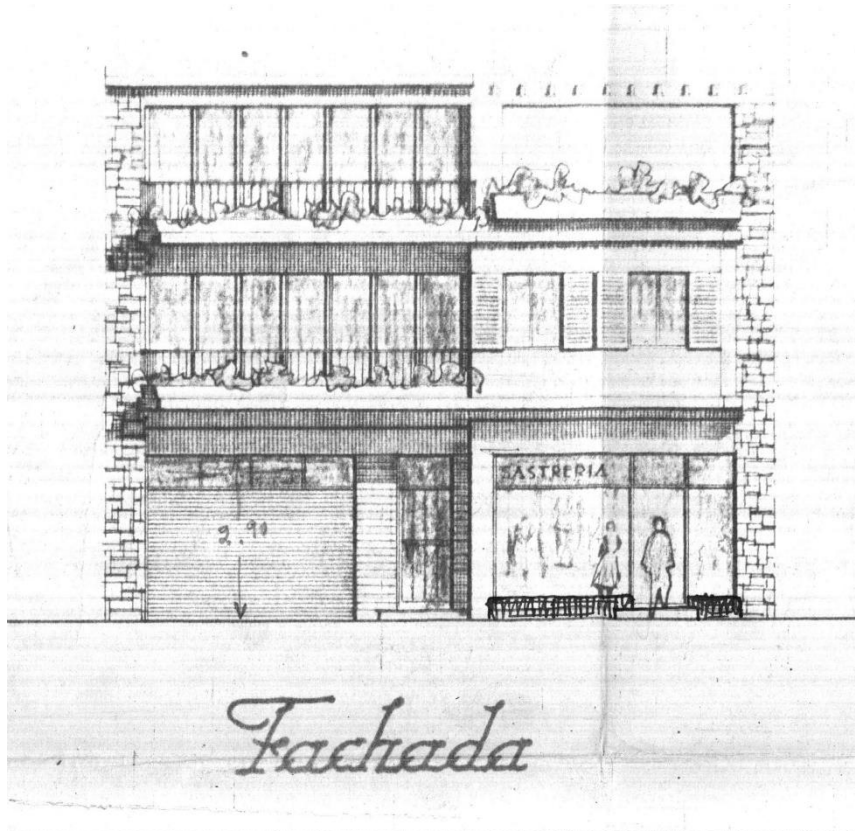
EL ARQUITECTO:

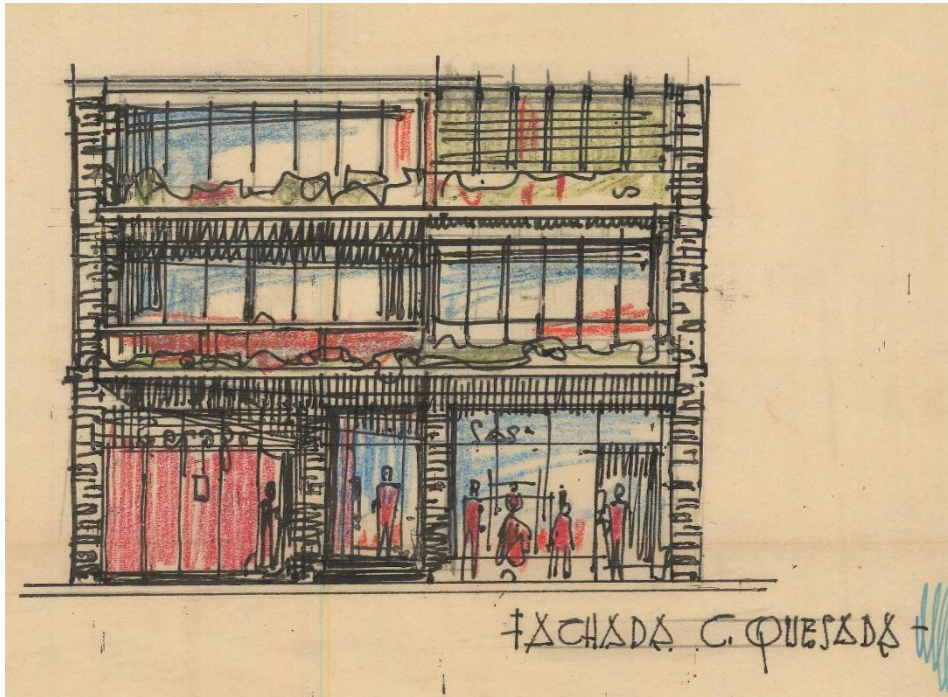
LA PROPIETARIA



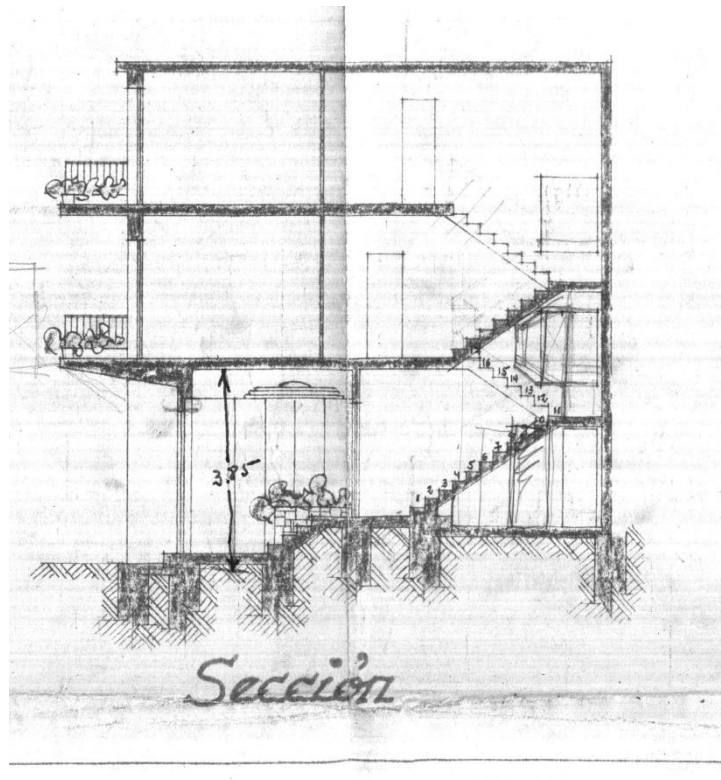


PLA. 24. Croquis de la visión tridimensional de la casa. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0994 (MDC).

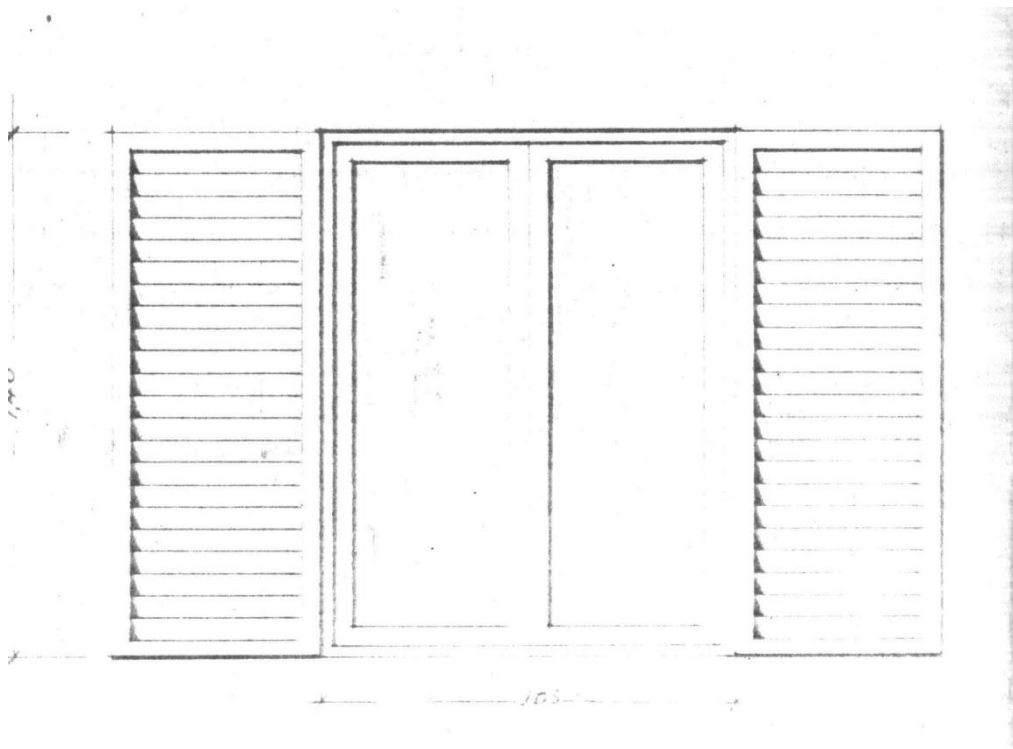




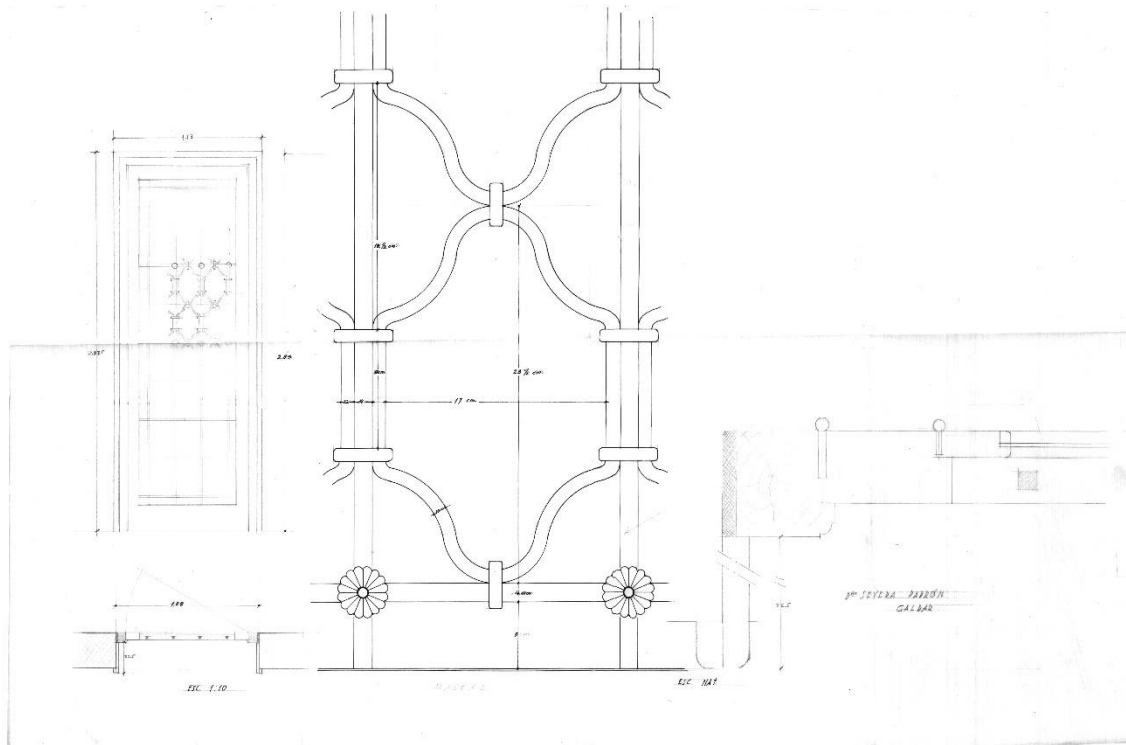
PLA. 25. Alzado. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0994 (MDC).



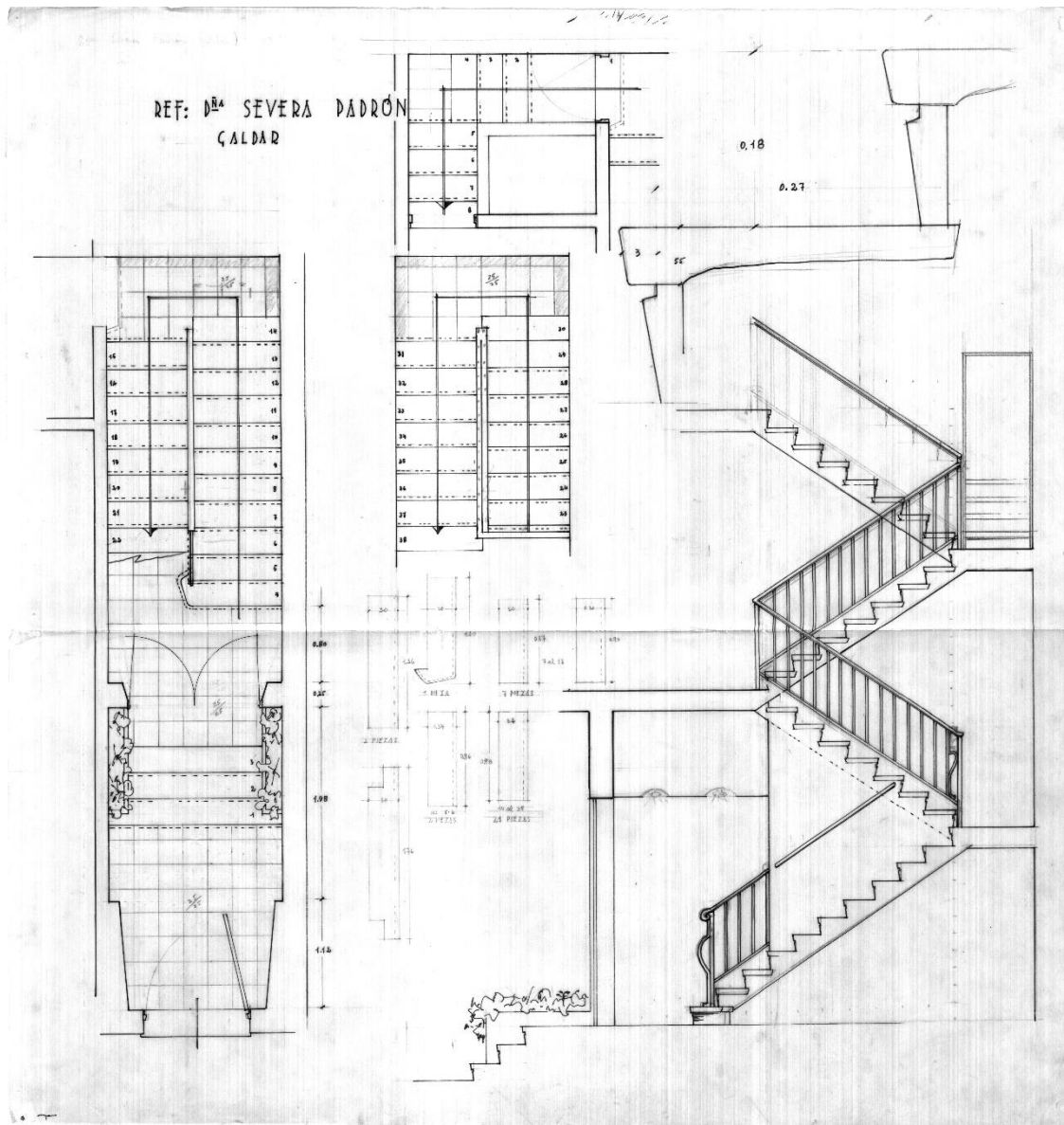
PLA. 26. Sección. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0994 (MDC).



PLA. 27. Ventana con contraventana de lamas. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0994 (MDC).



PLA. 28. Detalle de la ornamentación empleada en las puertas. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0994 (MDC).



PLA. 29. Detalle de la barandilla de la escalera. Fuente: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, núm. 0994 (MDC).

6.3.- Anexo III. Memorias explicativas del proyecto

Casa Rodríguez Ruíz

MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO PARA LA CONSTRUCCION DE UNA CASA EN LA CIUDAD DE GALDAR, PROPIEDAD DE LOS SEÑORES HEREDEROS DE RODRIGUEZ RUIZ, CON ARREGLO A LOS PLANOS DEL ARQUITECTO QUE SUBSCRIBE.

En solar propiedad de dichos señores, se construirá una casa compuesta de dos plantas, destinándose a la baja a almacen, y vestíbulos de entrada de servicio y principal.

Dicha construcción será con arreglo al siguiente cuadro de SUPERFICIES:

Planta baja.....	162,75 m.2.
Planta alta.....	210,00 "
Cuarto auxiliar azotea....	29,75 "
Superficie cubierta.....	402,50
	=====

Total de la superficie cubierta CUATROCIENTOS DOS METROS CON CINCUENTA DECIMETROS CUADRADOS.

DESCRIPCION DE LA OBRA

=====

Como ya se ha dicho la planta baja se destinará a almacen y a los vestíbulos de entrada así como a un patio. La alta será destinada a una vivienda que comprende Hall, despacho, sala, comedor, cuatro dormitorios, Baño, cocina, despensa, costura, dormitorio servicio y W.C. para el mismo. Esta planta tendrá su acceso por dos escaleras, la principal que parte del vestíbulo de entrada de la calle Capitan Quezada y se desarrolla hasta la azotea y la de servicio que parte de la entrada de servicio que está por el jardín. En la azotea además del terron de salida de la escalera principal habrá un cuarto auxiliar.

Se construirán con mampostería ordinaria sentada con mortero de cal y arena en espesor de cincuenta centímetros, los muros de cimentación.

Las fachadas en espesor de veinte y cinco centímetros serán construidas con ladrillos saliceo calcareos, mampostería de cajón o sillaría de cantos blancos, todo ello sentado con mortero de cal, arena y cemento. Las traviesas interiores con los mismos materiales variando en espesor según se indica en el plano. Los tabiques de paredes con ladrillos de barro cocido sentados con el mismo mortero.

La carpintería interior será en madera de Riga teñida y barnizada y los huecos exteriores serán metálicos. Los cierres del almacen serán de acero enrollables de ondulación corriente y la puerta principal de ingreso en madera de Riga.

La instalación sanitaria con aparatos de porcelana y de hierro esmaltado, estando los mismos provistos de sifones inodoros.

La instalación eléctrica será en su totalidad embutida. La instalación de agua por tubería de hierro galvanizado, con llaves de paso para fáciles reparaciones.

Los desagües verticales por tubos de hierro fundido o de Uzalita a empalmar en los horizontales construidos con tubos de hormigón, los que a su vez empalmarán en la red de alcantarillado o en su defecto a un pozo séptico.

El resto de la obra que se halla dejado de especificar, será construido siempre de acuerdo con las reglas de la buena construcción.

Las Palmas Septiembre de 1931

Casa Bethencourt García

MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO PARA LA CONSTRUCCION DE UN EDIFICIO DE TRES PLANTAS, EN LA CIUDAD DE CALDAS, PROPIEDAD DE DOÑA JOSEFA BETHENCOURT GARCIA Y CON ARREGLO A LOS PLANOS DEL ARQUITECTO DON MEGUEL MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE.

En el solar propiedad de la Sra. Bethencourt García, se construirá dicha casa con arreglo al siguiente cuadro de

SUPERFICIES

Del solar.....	136, 14 M ²
Paticos.....	23, 88 "
Sup. cubierta, planta baja.....	107, 34 "
" " " " alta.....	121, 48 "
" " " " azoteas.....	73, 94 "
	<u>302, 76</u>

TOTAL DE LA SUPERFICIE CUBIERTA: trescientos dos metros con setenta y seis decímetros cuadrados.

DESCRIPCION DE LA OBRA.-

El edificio que se trata de construir consta de tres plantas, dedicada la planta baja a almacenes y las dos restantes a vivienda de una sola familia. En la planta primera se han emplazado la sala, comedor, un dormitorio, cocina, baño, W. C. despensa y dormitorio de servicio. En la planta de azotea se han situado tres dormitorios, hall y lavaderos.

Serán contruidos con mampostería ordinaria los muros de cimentación de todo el edificio en espesor de cincuenta centímetros. Los muros de fachada y los de carga interiores serán contruidos con ladrillos silíceos-calcareos, mampostería de cajón o bloques; las paredes interiores, de espesor variable según se indica en el plano serán contruidos con ladrillos sentados con mortero de cal, arena y cemento.

Los tableros de techo, volados de balcones y cerrados de huecos serán contruidos con hormigón de cemento armado de varillas de hierro dispuestas en cuadrículas y calculadas para soportar una sobrecarga de doscientos cincuenta kilogramos por metro cuadrado.

Los desagües serán contruidos por tubos de Uralita en los verticales a empalmar en los horizontales, contruidos con hormigón de cemento hidráulico, los que a su vez desaguarán en la red del alcantarillado general o en su defecto en un pozo séptico.

La carpintería será en madera de Riga de primera calidad.

La instalación de agua fría y caliente por tuberías de hierro galvanizado, provista de llaves de paso para que se puedan efectuar fáciles reparaciones.

Los aparatos sanitarios de porcelana o de hierro fundido.

La instalación eléctrica será embutida en su totalidad.

El resto de la obra que haya dejado de ser especificada, se entiende que será siempre contruida de acuerdo con las leyes de la buena construcción.-

Las Palmas, Junio de 1935

El Arquitecto.-

Casa Padrón Rodríguez

PROYECTO DE VIVIENDA MINIMA Y LOCAL DE NEGOCIO, EN LA CALLE DE CAPITAN QUESADA DE LA CIUDAD DE GALDAR, PARA DOÑA SEVERA PADRON RODRIGUEZ, SEGUN LOS PLANOS REDACTADOS POR EL ARQUITECTO DON MIGUEL MARTIN FERNANDEZ DE LA TORRE.

MEMORIA

En la Ciudad de Galdar y en su calle de Capitán Quesada, Nº , se sitúa el presente proyecto que atiende á lo legislado en la ordenación de alteras, para la referida via. Así mismo y por sugerencia del que suscribe, se ha re-
tranqueado sobre el ingreso en planta baja, el paramento exterior, así como el cerramiento del garage se ha desviado para formar un porche exterior, que presta esta zona á inclusive da mas amplitud á la acera.

En planta baja á la derecha del ingreso, se proyecta un local para sa-
tería, constituido por una sala de corte con sus escaparates frontales so-
bre fachada, un probador y un pequeño aseo. A la izquierda se sitúa un gara-
ge amplio y posterior á este, con acceso por debajo de la primera meseta de
la escalera, un cuarto de servicio con su correspondiente aseo.

El ingreso, que está hacia la mitad del edificio, consta de un pequeño ven-
tilador, al fondo del cual está la escalera de acceso á las plantas altas.

En la segunda planta se desarrolla la vivienda minima para una sola per-
sona, con las piezas siguientes sobre fachada: sala, comedor y alcoba y con ven-
tilación á patio posterior, un servicio y cocina. El baño de la alcoba toma
ventilación suficiente por medio de un patinillo posterior que coincide con
un patio de la vivienda de la cual se agrega el solar del presente proyecto.

En la planta tercera se sitúa sobre fachada un estudio-despacho con su
aseo y además, un cuarto de lavaderos detrás de este; para que la fachada
sea de la sensación de unitaria, en su parte derecha se remata con una per-
gola.

CUADRO DE SUPERFICIES

Planta baja.....	95,42 m ² .
Planta segunda.....	105,96 m ² .
Planta tercera.....	48,03 m ² .
Total superficie cubierta.....	<u>249,41 m².</u>

PROPIETARIA: Doña Severa Padrón Rodríguez.

EMPLAZAMIENTO: Calle de Capitán Quesada, de la Ciudad de Galdar.

PLANTAS DE QUE CONSTA: Tres.

ALTURA DE LAS PLANTAS: Baja.....4,00 metros.
Segunda....3,00 metros.
Tercera....2,62 metros.

Altura total del edificio....9,62 metros.

LONGITUD DE FACHADA: 12,00 metros.

NUMERO DE VIVIENDAS: Una.

NUMERO DE LOCALES DE NEGOCIO: Uno.

PRESUPUESTO DE LAS OBRAS: Ptas 249.410,00.

RENTA MENSUAL: Ptas 1.968,00.

CONSTRUCCION

Los cimientos serán construídos con piedra basáltica asentada con mor-
tero hidráulico.

Los muros de fachada y los de carga interiores, con sillares ó ladrillo
silíceo-cacéres asentados con mortero hidráulico.

Los tabiques de 12 cm. y de pandorote, con ladrillos cerámicos huecos,
asentados con mortero de cemento.

Las cadenas de refuerzo sobre el enrase de cimientos, jácenas, dinteles,
ferjados de pisas y tiras de escaleras, con herrigón de cemento armado con
el cavillado de hierro necesario, para resistir una sobrecarga de cien-
tos cincuenta kilos por metro cuadrado.

La red de desagües por tubos de fibrocemento de 12 cm. y los verticales,
sigue á hoja 2

que empalmarán en los horizontales construídos por tubos de cemento de 20 cm. de ϕ , los que á su vez empalmarán en el alcantarillado público, despues de pasar por un sifón general. Al pié de cada empalme de los bajantes verticales con los horizontales, tambien se construirán sifones de registro.

Los aparatos sanitarios estarán todos provistos de sifones inderos. La red de fontanería, por tubería galvanizada de $\frac{3}{4}$ y $\frac{1}{2}$ pulgada, haciéndose la distribución á los distintos servicios del edificio desde depósitos instalados en la azotea, los que serán alimentados del abasto público de la Ciudad.

Los aseos y baños llevarán sifones de azulejos blancos de 15 x 15 cm. La instalación eléctrica será toda empotrada bajo tubo Bergmann ó similar.

La carpintería de la puerta de entrada principal y de escaparates, será en madera de color barnizada. El resto de la carpintería interior, en madera de pino finlandés de 1ª calidad, debidamente pintada al óleo.

Todo aquello que no se hubiese especificado en la presente memoria, se entenderá que será ejecutado de acuerdo con las normas de la buena construcción.

EMPLEO DEL HIERRO

Losas.....1.496,46 kgs.
Cadenas, jácenas y dinteles..... 572,82 "
Peso total del hierro.....2.069,28 kgs.

VOLUMEN..... 828,28 m³.
COEFICIENTE..... 2,86 kg/m³.

Las Palmas de Gran Canaria, Noviembre de 1.955

El Arquitecto