

RESEÑAS

CERVERA BORRAS, J.:

Contar, cantar y jugar, Valladolid, Miñón 1987

Isabel Ruiz de Francisco.

Este libro está compuesto por tres farsas: ¡Zas, zas, zas!, El burro, el camello y la cabra Al freír será el reír. Son tres obras muy breves para que los niños las puedan representar; las tres están inspiradas en cuentos populares: la primera en uno de los cuentos recogidos por Charles Perrault (*Los deseos ridículos*), la segunda tiene su punto de partida en un cuento árabe poco conocido, y la tercera es un ensamblaje -oportunamente realizado- de varios cuentos orientales.

Las adaptaciones que realiza el Dr. Cervera están llenas de animación; su puesta en escena con canciones y acompañamiento musical, hace que sean obras para que los niños, realmente, «cuenten, canten y jueguen».

Es un libro de gran utilidad para practicar el cuidado de la palabra sirviéndonos de la escenificación. Puede, también, darnos ideas para realizar nosotros otras mil y una adaptaciones de otros cuentos u obras diversas que pueden interesar a los diferentes grupos de alumnos, desde la Enseñanza Primaria hasta la misma Enseñanza Universitaria.

CERRILO, P. y GARCIA Padrino, J. (coords):

Literatura Infantil, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1990

Arturo Delgado.

Este volumen recoge las conferencias impartidas durante el curso «Literatura Infantil: teoría, crítica, investigación (Cuenca, julio de 1989), cuyo propósito esencial fue «propiciar una línea de reflexión crítica sobre la L.I. «(J. García Padrino: «Introducción»). Los artículos en cuestión, de interés desigual, tienen como trasfondo común reclamar una mayor atención hacia la literatura escrita para niños. P. Cerrillo («Literatura Infantil y Universidad») comienza señalando que tal atención debería reflejarse más claramente en los centros de enseñanza superior («La Universidad, como institución, debe (...) dar respuesta a las demandas educativas y culturales de la sociedad») y que en nuestro país el desinterés era bien notorio hasta época reciente («En España, no hace aún veinte años, la L.I. era un hecho aislado, casi anecdótico, en el conjunto de la producción editorial del país»), para pasar luego a dar cuenta del modo cómo se contempla su estudio en los actuales planes de las E.U. de Formación del Profesorado.

R. López Tamés («Del cuento oral a la narrativa infantil de autor») ofrece una panorámica de la transformación que anuncia en el título de su artículo, con el rigor y buen estilo que ya le conocíamos. Su punto de partida es de un sensato realismo: «Hoy el cuento no tiene el mismo significado pleno que tuvo en la sociedad primitiva (...) En nuestros días sustituímos el cuento oído por su análisis psicológico (...) Hoy el cuento es ya libro, ha perdido su