

durante los años de escolaridad (“en la literatura especializada puede encontrarse un gran número de programas diseñados a tal fin”). El siguiente es una Propuesta de un programa sistemático para el desarrollo y mejora del autoconcepto; recoge esencialmente las ideas expuestas por Pope, McHale y Craighead en su libro **Self-esteem Enhancement with Children and Adolescents** (1988) y explica su plan de trabajo, basado en dos actividades principales: análisis y valoración (a fin de adaptar el programa a cada caso) e intervención (planificación de las actividades pertinentes). El último ofrece Ejercicios concretos para el desarrollo del autoconcepto y una Conclusión breve y clara, en la que se insiste en la responsabilidad del profesor en esta tarea.

La Bibliografía que cierra la obra muestra que la mayoría de los estudios sobre este tema se han realizado en el ámbito anglosajón, especialmente estadounidense. En España son poco numerosos, y ello proporciona un valor añadido al trabajo de J. Machargo.

Arturo Delgado

MARTIN SANTAMARIA, Nemesio

Juegos literarios reunidos. Invitación a la escritura
Bilbao, Mensajero, 1991

El autor nos introduce en una serie de situaciones comunicativas, y nos acompaña por el camino que deben recorrer nuestras ideas y nuestros sentimientos hasta convertirse en expresión escrita o comunicación literaria.

En sus catorce propuestas de trabajo, este libro -que no es un libro, según su autor- nos invita (porque sí es una invitación) a “componer” con la escritura.

Nos proporciona unas sugerencias de actividades que se pueden realizar en el aula o fuera de ella, pero siempre de forma muy activa por parte de los alumnos.

Como colofón, esta obra termina con una guía para el profesor en la que se le explica el título del libro, el sentido con el que concibe el texto literario; se centra en la explicación del proceso de la escritura, para terminar con una sugerencia sobre el empleo que se le puede dar a los textos de nuestros alumnos.

Finalmente se incluye una bibliografía con la que se puede ampliar este tema de la composición escrita.

No estamos ante un manual de Didáctica; pero, realmente, en él encontramos un material interesante y sugestivo para enriquecer nuestra tarea docente y fomentar el nivel de interés de los alumnos en nuestra labor cotidiana en el aula.

Isabel Ruiz de Francisco