

En el capítulo siguiente, "Medida multidimensional", se presentan métodos de agrupar variables que abarcan desde el *análisis de conexiones elementales*, (que en opinión de los autores pueden realizarse a mano), hasta el *análisis factorial* (que según ellos deben dejarse al ordenador).

El estilo es claro y el lenguaje sencillo, presentando además numerosas citas originales que hacen más asequibles los conceptos a los que aún no están familiarizados con estos temas.

Por otro lado, los autores nos facilitan una amplia bibliografía actualizada que permitirá a los estudiosos una mayor profundización.

Igualmente, presenta un índice alfabético y otro de cuadros y figuras que facilitan una mejor localización de los diversos conceptos y agilizan cualquier tipo de consulta.

En nuestra opinión es un libro que debería estar a mano de todos los investigadores-docentes ya que el conocimiento y elección de los métodos adecuados de investigación constituye para ellos un problema de capital importancia.

Emigdia Repetto Jiménez

LACARCEL MORENO, JOSEFA

Musicoterapia en Educación Especial

Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico.

Universidad de Murcia, 1990. 531 páginas.

El libro está estructurado en 18 capítulos, terminando con una bibliografía amplia donde se cita a los pioneros y especialistas en este campo.

En el Capítulo I, la autora presenta de forma amena y sencilla el concepto, técnicas y clasificación de actividades de la Musicoterapia en la Educación Especial, tratando a su vez la acción beneficiosa que la música ha ejercido sobre niños disminuidos así como las precauciones y contraindicaciones de ésta.

El Capítulo II, analiza la situación del "musicoterapeuta" de Educación Especial en España. Plantea el problema de la titulación específica a nivel oficial y la urgencia de la especialización de estos profesores en activo que se dedican a las tareas propias de reeducación y terapia a través de la utilización de la música en sus diversas manifestaciones.

En el Capítulo III, se aborda el método utilizado en Musicoterapia. Parte de su fundamentación psicopedagógica, sesión de Musicoterapia, ficha de seguimiento..., hasta concluir con una serie de consignas musicales para mejorar las sesiones.

Los siguientes capítulos, del IV al IX, se invierten en estudiar en profundidad las distintas deficiencias, que oscilan entre los niños disminuidos auditivos, visuales, mentales... hasta los que acusan solamente deficiencias en el lenguaje.

En el Capítulo X, la autora profundiza en el estudio del "sonido" dentro de la Educación Especial a través de ejercicios y juegos en los que se trabajan los

parámetros constantemente.

El Capítulo XI trata del “ritmo” bajo una óptica didáctica, enfocada hacia el campo de la Educación Especial. Destacando: ritmo y movimiento, percusiones corporales, ostinatos rítmicos, polirritmias,...

El XII, se dedica a la “danza” desde su triple faceta: clásica, folclórica y moderna. Incluye una serie de danzas sencillas, con y sin desplazamiento, algunas creadas por la autora y otras seleccionadas entre las danzas populares infantiles.

El tema XIII estudia “la voz humana”. Va desde la expresión de la voz, juegos con la voz, prosodia, juegos rítmicos prosódicos... hasta terminar con sugerencias didácticas para trabalenguas, adivinanzas y refranes.

La “melodía” es tratada en el Capítulo XIV donde se expone de forma didáctica el método para enseñar canciones en la educación especial, incluyendo un repertorio de canciones infantiles, de cuna, celebraciones, tradicionales infantiles populares y del folclore.

El Capítulo XV aborda el estudio de la “armonía” y el siguiente “los instrumentos musicales”. En este último destacaría el apartado que dedica a los efectos terapéuticos de los instrumentos.

El Capítulo XVII lo dedica íntegramente a las “audiciones musicales” desde tres perspectivas: la audición sensorial, la afectiva y la mental.

Finalmente, en el último capítulo, nos presenta una síntesis de la “Teoría Musical”, fundamental para poder interpretar el lenguaje musical.

Este libro, es fruto de un trabajo exhaustivo científico y didáctico donde se aborda la Música como terapia dentro de la Educación Especial. Surge de la necesidad de armonizar y argumentar las actividades terapéuticas musicales con una fundamentación teórica, sirviendo paralelamente de orientación y apoyo al profesor al disponer de un repertorio variado y adaptado a las posibilidades de las diversas deficiencias.

Como sugerencia, debería manejarlo toda persona que esté en contacto con la realidad educativa, pero principalmente aquellas que estén relacionadas o comprometidas en la Educación Especial: profesores especialistas en esta Área de Conocimiento en ejercicio, alumnos de la E.U. de Profesorado para su formación inicial en esta disciplina, profesores de Educación Infantil interesados en detectar o prevenir futuras dificultades de aprendizaje o adaptación escolar, y en general a de educadores, pedagogos, psicólogos, padres....

Juana Argimira Alonso Medina