

Nos sumergimos, como el mismo Calvino indica en la introducción de su trabajo, en un mundo de bosques y palacios encantados, bellas desconocidas y caballeros, héroes valerosos y campesinos astutos, sortilegios y conjuros, un universo mágico que nos atrapa. La realidad persiste aunque su lógica escape a la norma común y, por supuesto, al tiempo y el espacio, de ahí la vigencia de estos textos resultado de una investigación realizada en los años cincuenta y en Italia.

Como en todas las producciones populares, se repiten personajes y situaciones y, a su vez, siempre existe un elemento que crea la variante. El eco de los relatos de la infancia se enlaza con los motivos novedosos propios de la zona que los acoge. Esto lleva al lector a un extraño sentimiento, mezcla de nostalgia, curiosidad y sorpresa que garantizará la lectura como acto creativo y placentero, y al investigador servirá de acicate porque aún hoy, a pesar de los numerosos estudios publicados, los cuentos de hadas poseen intrincados secretos por desvelar.

Angeles Perera

COHEN, L. y MANION, L.

Métodos de Investigación Educativa

Colección "Aula abierta". La Muralla S.A. Madrid, 1990. 502 páginas

Esta obra, traducida de la edición original en inglés, publicada en 1989, **Research Methods in Education**, por Francisco Agudo López, está estructurada en 15 capítulos amén de la bibliografía e índice.

En el capítulo I donde se analiza la naturaleza de la investigación, los autores llegan a resaltar el valor de la investigación científica en la educación, afirmando que servirá para capacitar a los educadores para desarrollar unos conocimientos que asegurará a la educación una madurez no alcanzada hasta ahora.

Los siguientes capítulos se dedican a estudiar profundamente los diferentes tipos de investigación: definición, estrategias, características, diseños, procedimientos y evaluación.

Se aborda el estudio de los procedimientos de realización de encuestas y entrevistas, el fundamento, utilización y evaluación de los psicodramas...

La triangulación como técnica de investigación en que se utilizan dos o más métodos de recogida de datos en el estudio de algún aspecto del comportamiento humano. Se hace hincapié en las ocasiones donde debe emplearse así como en las ventajas e inconvenientes que presenta.

El estudio de una de las teorías más interesantes sobre la personalidad aparecidas en este siglo -"la de los constructos personales"- se aborda en el capítulo XIV. Se introducen las ideas de Kelly, se analizan procedimientos de administración de redes y se proponen algunos ejemplos de su uso en investigación educativa.

En el capítulo siguiente, "Medida multidimensional", se presentan métodos de agrupar variables que abarcan desde el *análisis de conexiones elementales*, (que en opinión de los autores pueden realizarse a mano), hasta el *análisis factorial* (que según ellos deben dejarse al ordenador).

El estilo es claro y el lenguaje sencillo, presentando además numerosas citas originales que hacen más asequibles los conceptos a los que aún no están familiarizados con estos temas.

Por otro lado, los autores nos facilitan una amplia bibliografía actualizada que permitirá a los estudiosos una mayor profundización.

Igualmente, presenta un índice alfabético y otro de cuadros y figuras que facilitan una mejor localización de los diversos conceptos y agilizan cualquier tipo de consulta.

En nuestra opinión es un libro que debería estar a mano de todos los investigadores-docentes ya que el conocimiento y elección de los métodos adecuados de investigación constituye para ellos un problema de capital importancia.

Emigdia Repetto Jiménez

LACARCEL MORENO, JOSEFA

Musicoterapia en Educación Especial

Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico.

Universidad de Murcia, 1990. 531 páginas.

El libro está estructurado en 18 capítulos, terminando con una bibliografía amplia donde se cita a los pioneros y especialistas en este campo.

En el Capítulo I, la autora presenta de forma amena y sencilla el concepto, técnicas y clasificación de actividades de la Musicoterapia en la Educación Especial, tratando a su vez la acción beneficiosa que la música ha ejercido sobre niños disminuidos así como las precauciones y contraindicaciones de ésta.

El Capítulo II, analiza la situación del "musicoterapeuta" de Educación Especial en España. Plantea el problema de la titulación específica a nivel oficial y la urgencia de la especialización de estos profesores en activo que se dedican a las tareas propias de reeducación y terapia a través de la utilización de la música en sus diversas manifestaciones.

En el Capítulo III, se aborda el método utilizado en Musicoterapia. Parte de su fundamentación psicopedagógica, sesión de Musicoterapia, ficha de seguimiento..., hasta concluir con una serie de consignas musicales para mejorar las sesiones.

Los siguientes capítulos, del IV al IX, se invierten en estudiar en profundidad las distintas deficiencias, que oscilan entre los niños disminuidos auditivos, visuales, mentales... hasta los que acusan solamente deficiencias en el lenguaje.

En el Capítulo X, la autora profundiza en el estudio del "sonido" dentro de la Educación Especial a través de ejercicios y juegos en los que se trabajan los