

**CALERO GUISADO, A. y otros:**  
*Materiales curriculares para favorecer el acceso  
a la lectura en educación infantil*  
Madrid, Escuela Española, 1991.

Este libro, del que son autores junto a Andrés Calero Guisado, Raquel Pérez González, Antonio Maldonado Rico y María Eugenia Sebastián Gascón, se puede dividir en dos partes: en la primera, de carácter teórico, dichos autores proponen un método alternativo sobre el acceso a la lectoescritura basado en principios metalingüísticos, frente al sistema tradicional de entrenamiento sustentado exclusivamente en las habilidades neuro-perceptivo-motoras (discriminación y percepción visual, lateralidad, esquema corporal, etc), que según ellos no aumenta necesariamente el rendimiento en lectura.

Para ello, y apoyándose en el Diseño Curricular Base, que resalta el trabajo con el lenguaje oral a nivel de desarrollo de las habilidades metalingüísticas, proponen prestar especial atención a actividades de discriminación fonética (retahílas, trabalenguas, aliteraciones, rimas, juegos fónicos, etc) que favorecen la articulación y la reflexión sobre los diversos segmentos fónicos (fonema, sílaba, palabra) y que más adelante el niño encontrará de forma gráfica (grafemas) cuando se inicie en el aprendizaje específico de la lectura.

En la segunda parte del libro se proponen cien ejercicios concebidos según la teoría previamente expuesta, es decir, tendentes a resaltar oralmente los distintos componentes segmentales del habla, desde el fonema a la palabra, pasando por la sílaba. Parte de los ejercicios utilizan láminas de apoyo, que aparecen reproducidas en las últimas páginas del libro (45 láminas en total). De esa forma, esta publicación no se queda sólo en aspectos teóricos, sino que se convierte en un verdadero manual de ejercicios útil para todo profesor inmerso en la tarea de enseñar a leer a un niño.

**Oswaldo Guerra**

**CALVINO, Italo**  
*Cuentos populares italianos, (2 vols)*  
Madrid, Ediciones Siruela, 1990.

Estos dos volúmenes, cuidadosamente editados, agrupan doscientos cuentos que Italo Calvino seleccionó y modeló entre las compilaciones de los folkloristas italianos que se encontraban dispersas en libros y revistas especializadas, o bien perdidas en museos y bibliotecas. No estamos ante la transcripción “de la boca del pueblo” y, sin embargo, el valor de ordenar y traducir las múltiples versiones dialectales es indudable. Tampoco se trata de un estudio profundo y detallado pero la riqueza de los cuentos y las posibilidades lúdicas, literarias o didácticas que nos ofrecen hacen de esta recopilación un material precioso.