

en éstos la práctica de las actividades del aula. Es un proceso psicolingüístico que se intenta descubrir a través del análisis de las habilidades discursivas, y que puede ser utilizado para corregir las deficiencias lingüísticas de los alumnos.

Blas Matamoro habla en la tercera conferencia de las "Corrientes actuales de la Literatura Universal". Se centra en la crisis del modelo narrativo. Para él, esta crisis opera con la propuesta cervantina de crear un personaje que sea capaz de comprender que es personaje de novela y que la realidad que vive es una ficción.

La cuarta conferencia es la de Roberto Pérez: "Reflexiones sobre la enseñanza de la literatura en bachillerato". Además de conceder al bachillerato un lugar predominante en la educación literaria de los alumnos, educación que es básica para aquellos que se dispongan a estudiar Filología Hispánica, recalca en cuestiones imprescindibles en la enseñanza de la literatura: el cultivo del gusto estético, el conocimiento de los períodos literarios, destreza en la lectura, y la convicción de que cada texto exige un acercamiento propio.

"La novela española en lengua castellana desde 1975", de José Manuel Pérez Carrera, es la quinta conferencia de esta recopilación. En ella se nos proporciona una amena y clarificadora visión del desarrollo de la novela desde el año 1975 hasta, prácticamente, nuestros días. No sólo detalla las generaciones de narradores que incluye en este periplo de la novela española, sino que además clasifica las obras según subgéneros y clases. Entra este estudio, sin duda, en la línea de las investigaciones más recientes, y esperadas, sobre la última narrativa española.

La última conferencia encuadrada en *Nuevos Discursos de las Letras* es la de Hernán Urrutia, "Evaluación de la madurez lingüística en una muestra de egresados de Enseñanza Media". En ella observamos cómo son analizados la madurez morfosintáctica, el dominio de vocabulario, la comprensión de lectura y la capacidad de redacción y argumentación de los estudiantes. Este trabajo exhaustivo está expuesto por Hernán Urrutia de una forma detallada, con lo que facilita la comprensión de un proceso que se muestra muy efectivo para la enseñanza de la lengua.

**Francisco Quevedo García**

**V.V. A.A.**

*Narrativa española actual*

Universidad de Castilla-La Mancha, Servicio de Publicaciones, 1990

*Narrativa Española Actual* es el resultado de las *Primeras Jornadas de Literatura* celebradas en Toledo. El enunciado bajo el que fueron presentadas tales Jornadas fue el de *Realidad y fantasía en la narrativa actual española*. Este

enunciado sugerente abría paso a la relevancia que en la literatura española está alcanzando la última narrativa. Desde este punto de vista, éste es un libro que interesa al estudioso de esta disciplina, sobre todo por el carácter teórico y al mismo tiempo pragmático, que encontramos en sus reflexiones, afianzado ello por la colaboración no sólo de investigadores, sino también de escritores encuadrados en esa narrativa.

Precisamente uno de estos autores, Luis Mateo Díez, es el que encabeza los estudios que contiene este texto. El título de su trabajo, "Novela: realidad y fantasía, una reflexión", nos introduce de lleno en la idea básica de estas Jornadas. El novelista leonés afirma que estos dos elementos –la realidad y la fantasía– pueden estar mezcladas en la novela, que no se tienen por qué rechazar, que "el universo de la novela –ese universo que en las palabras, en la escritura, adquiere su solvencia imaginaria– puede envolver en el lago común de sus aguas, las de la ficción, la fantasía y la realidad de todo lo que se vive y de todo lo que se inventa y se sueña".

Otra escritora de la narrativa española actual, Soledad Puértolas, sigue explorando en esa dualidad –fantasía y realidad– en la novela, con "Al margen de la vida", una ponencia que concluye con un mensaje que ratifica su título: la literatura tiene como gran privilegio el de "su competencia con la vida". La realidad siempre será el lugar de donde procede la creación literaria, pero a su vez el escritor sigue pugnando por establecer los límites que lo separan de lo real.

"Mi obra es la fantasía de mi realidad", dice Luis Alfredo Béjar como idea concluyente sobre la que bascula su disertación –"Fantasía y realidad, una sola realidad"–. Con esta visión se inclina a dudar de la relación existente entre la narrativa española última y el contexto en que se inscribe.

A pesar de saberse deudor de la realidad, Fernando Martínez Gil defiende la necesidad de incorporar el idealismo a la creación literaria. Para él, el oficio de la escritura parte de la concepción de rebeldía, de no asumir como único el panorama de lo existencia física.

Andrés Sorel, al desarrollar el enunciado de estas *Jornadas*, recalca en un elemento indispensable en la actividad creadora: el lenguaje. Nos dice que éste "se detiene sobre los paisajes físicos y humanos: interioriza su visión, define sus perfiles, traspasa sus apariencias, amplía la dimensión única de la realidad". En definitiva, nos presenta la posibilidad de novelar.

El editor y escritor José Esteban se interroga sobre la relación que hay entre la novela y los españoles. Para contestarla recurre a un análisis concreto desde el *Quijote* a nuestros días, en los que contempla, con delectación, una literatura vuelta hacia sí misma.

Ramón Buckley, en "La novela de la ruptura", profundiza en la denominada generación de 1968, aquella que plantea una alternativa clara a la novela realista social, y que asume el concepto de literatura como "forma de transgre-

sión". Buckley apoya su análisis con una crítica de textos seleccionados que favorecen la aproximación a esta narrativa.

La ponencia de María del Pilar Palomo, "La novela histórica en la narrativa española actual", se centra, como bien indica su título, en una de las modalidades novelescas más presentes en la última narrativa española. Para analizar las narraciones históricas actuales hace, en primer lugar, un recorrido introductorio de la novela histórica que ilustra el pasado de esta forma literaria y nos vierte en una crítica precisa de su quehacer en el presente.

Por último, José María Merino nos habla de la literatura fantástica, proponiendo desde el comienzo que eliminemos los adjetivos y las clasificaciones en torno a la literatura. Así mismo, nos convence de la importancia de la fantasía en la actual narrativa, envuelta en "este tiempo, marcado por la pérdida de la identidad, la desintegración del yo y la imposibilidad de la memoria".

**Francisco Quevedo García**