

La périphérie du texte introduce al lector dentro de una situación de comunicación de la edición invitándole a conocer la responsabilidad del autor, que se manifiesta en los prefacios, dedicatorias, etc.: el papel del editor, cuyos intereses no siempre coinciden con los del autor; el poder de la publicidad o de los catálogos; y a reflexionar sobre todos estos elementos lingüísticos y extralingüísticos que conforman el libro.

La obra, al llamar la atención sobre las diferentes relaciones que se instauran entre el texto y su paratexto, enriquece el análisis de cualquier obra literaria y da pie a futuras investigaciones en el campo lingüístico y literario.

Marie-Claire Durand

LENGUAJE Y TEXTOS números 1, 2 y 3

La Coruña (Universidad), Las Palmas de Gran Canaria (Universidad)
y Madrid (S.E.D.L.L.), 1991-93

Promovida desde el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de La Coruña y dirigida por A. Rodríguez López-Vázquez, esta revista es el órgano de expresión y difusión de la S.E.D.L.L. (Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura) y cuenta con un Comité de Redacción en el que está representado un buen número de universidades españolas, y un Comité Científico igualmente variado (representantes de Ginebra, Toulouse, Aberdeen, La Sorbona, Washington, Lovaina, Berlín...). Surge de "la necesidad de promover y desarrollar un revista que trate de enfocar el estudio y la enseñanza de las lenguas y las literaturas como un fenómeno necesariamente globalizador" (nº 1, 1991: Presentación). El Ministerio de Educación y Ciencia, atendiendo al listado de la UNESCO, creó las distintas subdivisiones del área en cuestión: Didáctica de las lenguas y las literaturas españolas, inglesas, francesas, gallegas, catalanas y vascas. Ello implica un reto a los planteamientos de investigación en el campo de las lenguas y las culturas, y de su enseñanza en los distintos niveles educativos, lo que supone la articulación de métodos, procedimientos de análisis, diseños curriculares o planteamientos científicos. De las relación entre todos esos elementos deben deducirse "las bases epistemológicas de la disciplina más general (D.L.L.) y de sus aplicaciones particulares a lenguas o literaturas concretas" (ibid.).

La bibliografía especializada confirma que el intento epistemológico en la concepción de este campo de trabajo es reciente. Lo que se ha venido llamando "tercera generación de didactas de la lengua" ha acabado por entender la necesidad de situar a la disciplina de referencia como eje principal, y también "como periferia de recepción de otras disciplinas" (ibid.). Al respecto, *Lengua-*

je y Textos pretende tener una vocación plural en cuanto al tratamiento temático: estudios que aporten modos de análisis en el objeto (lengua o literatura), en el método (semiótico, funcional, comparado) o en la aplicación a la enseñanza. Su objetivo es "ofrecer a los profesionales de la enseñanza, en el campo de las distintas lenguas y literaturas, un instrumento de reflexión teórica y de aplicación práctica sobre la enseñanza de dichos temas" (ibid.).

El número 1 consta de artículos, reseñas de libros y reseñas de revistas. Los autores de los primeros son Y. Gentilhomme, J. Romera, A.R. López-Vázquez, N. Delbecque, S. López-Abadía, E. Souto, F.J. Díez de Revenga y E. Irizarry.

El número 2 (1992) introduce una sección de "Notas" donde se abordan, de manera más escueta que en artículos de fondo, cuestiones relacionadas con la enseñanza de segundas lenguas. Entre los autores de artículos, N. Delbecque amplía su estudio previo sobre el orden de los sintagmas en español y en francés y sus implicaciones para la didáctica de ambas lenguas, y aparecen nuevos nombres: J.A. Rondal, E. Alcón, J.R. Guzmán, C. Rosales, M.C. Lejarcegui, A. Chaparro, P. Benítez y J.M. Pérez.

El número 3 (1993) supone la incorporación de la Universidad de Las Palmas como coeditora de la revista. En relación con los anteriores, este tercer volumen presenta una mayor concentración temática, y algunos de sus artículos son parte de las ponencias presentadas en el I Seminario Internacional *El teatro y su enseñanza* (La Coruña, septiembre de 1992). Abordan el fenómeno teatral como un proceso que va desde el creador hasta el público en lo que concierne al teatro como género literario mixto, relacionado con la edición (texto) y con la representación (espectáculo), y son sus autores A. Marco, F. de Armas, J.E. Varey, M. Bensoussan, C. Herans, J. Cervera y F. Torres. Otros artículos tratan de aspectos de la D.L.L. y vienen firmados por A. López Valero y A. Mendoza.

El resto de las ponencias presentadas en el seminario mencionado, así como las comunicaciones y talleres, aparecen en el volumen *O teatro e o seu ensino* (Universidad de La Coruña, colección Cursos, Congresos e Simposios, 1993) y son sus autores J. Romera, M. Lourenzo, R.E. Lima y A.R. López-Vázquez (ponencias); A. Delgado Cabrera y M.R. Cabo Martínez (comunicaciones); M. Pérez Gutiérrez, S. López-Abadía, A. Herrero, F. Sánchez, T. Iglesias, G. Lombó, S. Dorado, J.R. Martín y B. Martín (talleres). Tal como se explica en la presentación del volumen, "se trata de contemplar y analizar el teatro como un sistema de signos, ritos y mitos que van más allá de los planteamientos escolares basados en la biografía de autores y de corrientes literarias".

Arturo Delgado